

LISTY PRAHY1[®]

kulturně společenský měsíčník

červenec/srpen

7/8

2015

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Prosíme nerušit

jak pozorovat ptáky nejen ve městě

Malá káva

ekorubrika o ohřevu vody

STRANA 3

Klobúček ze Slovácka

rozhovor s Tomášem Kubákem

Pod 7 kilo

cestování nalehko

STRANA 4

Hudební léto

Dvořákova Praha i varhanní festival

Pravoslav Novák

(ne)známý český paleontolog

STRANA 6

Vodárna Mazanka

do Libně za technickou památkou

Kapky štěstí a naděje

nová kniha Blanky Kubešové

Večerníček slaví na Kampě a v Jízdárně

Už padesát. Tolik je dětem, které se narodily ve stejném roce, jako Večerníček. Tak dlouho je, a dalších 49 ročníků už zdraví svou novinovou čepičkou. Tento malý hrdina, a s ním mnoho dalších postavíček, které díky unikátnímu pořadu vznikly, slaví nejen na obrazovce, ale i venku, ve městě. A dokonce ve spolupráci s Národní galerií a s Muzeem Kampa. Velkolepá retrospektivní výstava začala již 30. května ve Valdštejnské jízdárně (NG), její druhou část najdete v Sovových mlýnech na Kampě. Co tam my všichni, Večerníčkovi odchovanci, uvidíme?

Padesátiny Večerníčku přibližuje tím nejzajímavějším, co dětské pohádky na dobrou noc mohou nabídnout. Přímý prožitek v dětském a fantazijním světě a informace o vzniku a odkazu animované tvorby pro děti jako pilíř naší kultury – jsou jejími nosnými body. **Museum Kampa** představuje pohádky podle oblíbenosti: Krkonošské pohádky na místě prvním! Návštěvníci uvidí dekorace, 3D scény, ilustrace nebo fotografie z dalších oblíbených pohádkových příběhů. Spolu s nejznámějšími večerníčky



se tu představují jejich výtvarníci, vypravěči i hudební skladatelé, tedy ti, kdo se podíleli na proslulosti té které série. V prostoru **Valdštejnské jízdárny** objevíme škálu scén a výňatků z nejznámějších pohádek pod hvězdným nebem Večerníčku. Výtvarných originálních kreseb a ilustrací, loutek proslulých českých animátorů, například J. Trnky, H. Týrlové, B. Pojara, J. Švankmajera. Jejich pokračovatelů: scenáristů, výtvarníků, režisérů, například Z. Milera, R. Pilaře, Z. Smetany, A. Borna, V. Jiránka. Také například herce: H. Maciuchovou – Anče z příběhů o Krakonošovi, J. Bohdalovou a J. Dvořáka, jejichž hlasy patří největšímu počtu postav.

NEJEN VÝSTAVA

Malý chlapec v autíčku, na kole a mávající čepičkou těší, baví i vzdělává. Dílka, která v tomto pořadu vznikla, svou vitalitou přerostla v originální a svébytný televizní

subjekt s přesahem do dalších kreativních disciplín. Co vše je pro vznik takové pohádky třeba, se můžeme dozvědět ve tvůrčích dílnách s dabingovým studiím, v kurzech animace či při setkáních s tvůrci večerníků, které výstavu provázejí. Na děti čeká i skleněné bludiště Maxipsa Fíka, Rákosníčkův dětský kolotoč nebo pohádkový les. V průvodci se dozvíme, co o Večerníčku ještě nevíme, ale třeba i co by R. Pilař vytvořil na internetu. Vše je podáno srozumitelně pro všechny generace – od nejmenších dětí po dospělé do sta let.

TŘISTASEDMDEŠÁT PŘÍBĚHŮ

Jak to začalo? Roku 1965 dostává nedělní cyklus pohádek jméno Večerníček. Známa melodie k němu poprvé zní před pohádkami O televizním strašidylku. Povahové rysy získává s prvními díly Pohádky ovčí babičky. Od roku 1967 v televizi uvádí své pořady: „úterní“ Š. Haničincové s kamarády, „čtvrteční“ s loutkovými a „nedělní“



s animovanými příběhy. Další rozvoj přichází s pohádkami O vodníku Česílkovi a zahraničními příběhy. Mimo sobotu vysílá denně: barevné příběhy O klukovi z plakátu a novou řadu s Rumcajsem. Černobíle Spejbla a Hurvínka a Štafíka a Špagetku. To už umí dávno zdravit „Dobry večer“ a „Dobrou noc“. Na dospělě zkouší Rumcajse pohádku o vilině šlojírku, Maxipsa Fíka, Boba a Bobka Grand Šou i hraný seriál Klaun AM. V dospělosti let devadesátých si troufne na příběhy se zvířátky. Je objevena



jeho planetka a pojmenována po něm. Dostává také novou čepici. Po roce 2000 se pro něj stává nejdůležitější původní tvorba pro děti a česká škola animace. Na konto si připsuje nové příběhy, například O Skřítku Racochejlovi, Gorilí povídání, Tarbici, Žízaláci, dále Vynálezce Alva, Komisař Vrtapka a jeho zahrádka, Povídání o mamince a tatínkovi, Dobrodružství rodiny Kokoškovy aneb Letem světem. Dodnes večerníček zažil tři sta sedmdesát pohádkových seriálů – čtyři a šest premiér ročně.

ETIKA I POETIKA PRO NEJMENŠÍ

Večerníček, dílo určené nejmladším divákům, je v českém prostředí fenoménem se svébytnou poetikou a srozumitelným etickým poselstvím. Vysoké nároky na kvalitu nedávají prostor nevkusů a agresivitě. Klíčem k úspěšnosti je nápad, rozvinutý v literárním a výtvarném zpracování při dodržení přísných pravidel. Důležitý je nový hrdina ve vlastních příbězích, stejně jako rozvíjení příběhů z původních neúspěšnějších titulů. A to v trpělivé spolupráci autora, dramaturga, režiséra a výtvarníka na námětu, poté na scénáři literárním i technickém. Výroba každého dílu při důrazu na kvalitu zpracování, pestrost tradičních animačních technik a dnes i na 3D animaci trvá bezpočet měsíců. Důležitá je dnes péče o uchování kvality historických večerníčků kolorováním a digitalizací. Animace ve vzdělávacích a zábavných pořadech, vznik kanálu ČT: D rozšiřují také povědomí o něm. V zahrani-

čí je zájem o české večerníčky vícedílné a beze slov, konkrétně o Kryšáky v Polsku, Finsku a Kanadě. Žízaláci zaujali nejvíce Barmu, Finsko a Brazílii.

Rozhoduje vždy příběh, který dítě osloví a potěší – večerníčky jsou proto pestré jako život.

Výstava trvá do 13. září 2015. Vstupenka platí do obou prostor a není nutné navštívit druhou část ve stejný den.

Olga Szymanská a Martina Fialková
(foto zdroj Česká televize)

PLACENÁ INZERCE

PPF UVAŽÍ

GENERÁLNÍ PARTNER

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2015

29. 7. – 20. 8.

www.shakespeare.cz

www.ticketportal.cz

MNOHO POVYKU PRO NIC

Jan Hus: hrdina nebo kacír?

Počátek patnáctého století přinesl velkou krizi papežství. Objevily se nejprve dvě, posléze tři rádo by právo platné hlavy katolické církve. Papežové se navíc nechovali vůbec svatě, naopak. Veřejně se uráželi, označovali jeden druhého za kacíře, topili se v bohatství, řádili se ženami. Co na to prostý věřící? Jak se měl chovat, když jeho duchovní vůdce netil nic z toho, co kázal? Neříká se, že ryba smrdí od hlavy? A aby toho nebylo málo, hádali se i světští panovníci, konkrétně Lucemburkové – Václav, Zikmund a jejich bratranec Jošt.

Jejich nákladný život i vzájemné války musel někdo platit. Ten někdo byl prostý věřící. Toho odírali, kde se dalo. Krom běžných daní a poplatků se vyžadovalo placení za křest, zповěd, svatbu, pohřeb, dala se předplatit i beztrčnost, tzv. ofěry, ze kterých se vyvinuly ony slavné odpustky. Ty ležely prostým věřícím v žaludku obzvláště, proto i protest proti nim byl dost výrazný. Často se třeba do papežských truhel s odpustky provokativně močilo či dokonce káležo.

Protože z odpustků profitovala nejen církev, ale i světská moc, stal se boj proti nim politickým argumentem číslo jedna. Všech těch bodů, které budily pohoršení, bylo mnohem víc. Korupce, nemanželské děti církevních představitelů, věčně opilý mniši, veřejné soužití farářů s „kuběnamí“, pravidelná návštěvnost svatých mužů v hampejzech, hazardní hry... prostě žilo se ve světě převrácených hodnot.

I soudy měly ke spravedlnosti dost daleko. Zatímco takový biskup byl za své přestupky potrestán „pokutou“ ve výši pěti grošů, obyčejný člověk byl za krádež na



Husův rodný dům v Husinci

panském trestán utnutím ruky. Sociální nůžky byly rozerveny na maximum.

A do toho přichází Jan Hus, který uměl všechny nešvary doby pregnančně pojmenovat. Osud mu k životu vyměřil přibližně pětáctýřet let. Kdy se narodil, nevíme. Tehdy se narození obyčejných lidí nijak nevidovalo. Do Prahy přichází jako Jan z Husince a Hus-a byla studentská přezdívka. Jako student si možná představoval svoji budoucnost v bohatství a přepychu. Pije, zpívá, tancuje, užívá si všech studentských zábav. Miluje šachy. Na fakultě se po studiu stává děkanem, ba i rektorem. Má nakročeno ke skvělé kariéře. Od roku 1402 káže v Betlémské kapli. A začíná na něho výrazně působit dílo anglického učenice Johna Viklefa. Získává jiné životní priority.

V Čechách navíc probíhá občanská válka mezi syny Karla IV. – Václavem a Zikmundem.

A Husova ohnivá kázání se trefila do ná-lady lidu. Uměl skvěle pojmenovat to, co

QUADRIO
obchodní centrum

OTEVÍRÁME JIŽ
V 8:00 HODIN

Národní
třída

www.quadrio.cz

Na dovolenou knihu

„Nevím dost dobře, kde začít s vyprávěním tohoto příběhu, ale rozhodl jsem se, že začnu slavnostním obědem podávaným na faře jistou středu. Právě jsem skončil s porcováním vařeného hovězího masa (mimochoodem bylo značně tuhé), a když jsem znovu zaujal své místo u stolu, poznamenal jsem velice nevhodně vzhledem ke svému oblečení, že kdokoli by zavraždil plukovníka Protheroea, prokázal by světu tu největší službu ...“

Tak, milí čtenáři, kdopak tento úvodní odstavec do své knihy napsal? Pomohu: je to detektivní román Vražda na faře. Ano, a když detektivka, tak Agáta Christie. Správně.

Sice jsem s touto knihou nejel na dovolenou, ale z věčného sezení u počítače mi odešlo rameno a byl jsem nucen podstoupit proceduru zvané „magnet“. A co tam těch třicet minut pokaždé dělat? I rozhodl jsem se, že si trochu počtu, nejlépe lehčí literaturu, neb jindy stejně nemám čas a myšlenku. Volba „královny detektivek“ byla tudíž nasnadě a shodou okolností i po ruce.

Jenže, nějak se ne a ne začíst. Úvodní odstavec ještě budiž, řekl jsem si, jistě se to trochu rozjede. Ovšem, asi pod vlivem dnešního rychlého světa a jeho rychlých příběhů, se mi i další věty do hlavy dostávaly jen pomalu. Stále jsem se musel vracet. Taký to nebylo nic jednoduchého – posudte sami! Jak krásné archaické výrazivo: „... Až toho starého bracha najdou v tratišti krve, použijí to proti tobě. Mary bude svědčit... A popíše, jak hroživě jsi mával porcovacím nožem plný pomstychtivosti ...“ Nebo ty složité věty: „Mary, která slouží na faře a bere to jako odrazový můstek k lepšímu zaměstnání a vyššímu platu, řekla jen hlasitě věcným tónem „zelenina“ a nevybíravým způsobem mu strčila pod nos naprasklý talíř ...“ či barvitě popisy: „... protože Mary, která triskala zeleninou o stůl, mi začala strkat pod nos talíř plný podivně mokvajících a odpor vzbuzujících knedlíků ...“

Na druhou stranu, je asi někdy dobré, a v nadcházejícím čase dovolených obzvláště, odložit světa shon za hlavu. O dovolené, ať již u moře či v zahradním křesle v teple domova, přeci není kam spěchat. Přehodnotme tedy překotný životní styl pracovních dnů i rádo by oddechových večerů trávených u televizních filmů plných rychlých akcí, zvrátů a mňhajících se obrazů a nechme se unášet třeba zrovna tím pomalým, ospalým světem s nádechem „staré dobré“ viktoriánské Anglie.

Ondřej Sedláček

všichni cítili. Brzy se stal miláčkem publika. Užívá si na řečnickém výsluní sedm let. Když ale v roce 1409 odmítl respektovat papežskou bulu, přichází začátek jeho konce. Arcibiskup ho dává do klatby, ale pražská ulice si svého oblíbence ještě dokáže obhájit. Církev přitvrdí, sáhne po interdiktu a Hus nakonec sám odchází na venkov, na Kozi Hrádek a na Krakovec. Odtud se 11. 10. 1414 vydal na svoji poslední pouť.

Jak to dopadlo v Kostnici, je asi zbytečné opakovat. Na popravě došel statečný kazatel 6. 7. 1415, po osmi měsících vězňení, mučení a utrpení. Jeho kosti byly rozdrceny a znovu přepáleny. Spáleno bylo veškeré jeho oblečení. Do ohně vhodili i jeho vězeňskou postel. Popel rozsyпали do Rýna. A to vše proto, aby jeho myšlenky a činy úplně zmizely ze světa.

Nepovedlo se. I šest set let po této dramatické události si život, myšlenky a činy Jana Husa aktivně připomínáme. A každý z nás si v jeho odkazu může najít něco pro sebe. Především však obdiv k člověku, který si uměl stát za svým. **JN**



AUKČNÍ GALERIE PLATÝZ

NÁRODNÍ 37, PRAHA 1

do letních aukcí přijímáme
OBRAZY AUTORŮ:

Anderle, Brožík, Bokšay, Benda, Benka, Blažíček, Číla, Čapek, Černý, Drtikol, Frolka, Filla, Gross, Havelka, Honsa, Hála, Jambor, Janeček, Kalvoda, Kreibich, Kuba, Lada, Lhoták, Macoun, Marold, Nejedlý, Obrovský, Panuška, Reynek, Rada, Radimský, Slaviček, Uprka, Ullmann, Zrzavý a jiné.

... dále **SOCHY, PLASTIKY, KOBERCE, SKLO, PORCELÁN**

otevřeno úterý až čtvrtek 11:00–18:00 hodin
bezplatná konzultace a ocenění znalcem v galerii

telefon: 602 308 275 • 257 328 547

www.galerieplatyz.cz

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v létě na procházku?

PIS-PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,

tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 60 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informacích centrech PIS, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshopprague.eu>. /Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak/*

ČERVENEC

■ **1. st Karel Čapek, křehký symbol první republiky.** Zastavíme u hrobu K. Čapka, spisovatele, dramatika, překladatele a novináře. Vyprávět si budeme o jeho životě a představíme si i jeho dílo. Začátek v 16.00 před bazilikou sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. (L. Mandová)

■ **2. čt Vily pod Vyšehradem.*** (stejně i 27. 8.) Jednu z vil si prohlédneme i v interiéru, další domy vynikající architektů budeme poznávat zvenčí. Začátek v 16.00 na nároží Libušiny ul. a Rašínova nábřeží. /100/70 Kč + 50 Kč na rekonstrukci vily/. (M. Racková)

■ **4. so Národní divadlo.** (stejně i 23. 8.) Prohlídka divadla nás zavede základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátky v 8.30, 9.00, 9.30, 10.00 a v 11.00 ve slavnostním vestibulu historické budovy. /140/100 Kč/, (průvodci PIS - PCT)

Vyšehrad a jeho legendy. (stejně i 30. 8.) Prohlídka vyšehradského areálu, kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti a sálu Gorlice. Začátek v 15.00 u Tábořské brány. /100/70 Kč + do kasemat 60/30 Kč/, (H. Barešová)

■ **5. ne Kostel sv. Jakuba většního.** Prohlídka jednoho z největších kostelů v Praze. Začátek ve 14.00 před kostelem v Malé Štupartské. /100/70 Kč + na kostel 30 Kč/, (S. A. Marchal)

Palácové zahrady pod Pražským hradem.* Projdeme zahradami paláců Ledeburského, Pálffyovského, Kolowratského a Fürstenberského. Začátek v 15.00 před vstupem, Valdštejská 12–14, nejbližší spoj metro A Malostranská. (B. Škaroupková)

■ **8. st Barrandov.** Kolem filmových ateliérů, řady pozoruhodných vil i chátrajících barrandovských teras sejдемe k bývalému plaveckému bazénu. Začátek v 17.00 na zastávce aut. č. 105 Filmové ateliéry, směr od Smíchovského nádr. (J. Škochová)

■ **11. so Tajemství zahrad Pražského hradu s návštěvou Zlaté uličky.*** Akce pro děti. Vyprávět si budeme o králích – zakladatelích, budeme hádat, co nám připomíná střecha letohrádku a možná uslyšíme zpívat i fontánu mistra Jaroše. Našemu zraku neujdou ani jižní zahrady Pražského hradu a zavítáme i do Zlaté uličky. Začátek v 16.00 u letohrádku královny Anny v Královské zahradě, zastávka tram. č. 22 Královský letohrádek. (průvodci PIS - PCT)

■ **Libeňská zastavení.** Připomeneme si historii Libně, bývalých usedlostí a zavzpomínáme na B. Hrabala. Zastavíme se u Libeňského zámečku a pokocháme se pohledem na řeku z vyhlídky v Thomayerových sadech. Začátek v 16.00 u Libeňské synagogy, Ludmilina 601/4, P 8. (B. Kocourek)

■ **12. ne Kostel Nejsvětější Trojice.** Komentovaná prohlídka barokního kostela,

který býval součástí kláštera trinitářů, zrušeného za vlády Josefa II. Začátek ve 13.00 před vchodem do kostela, Spálená 6. (A. Škrlandová)

Domovní znamení Malé Strany. Vydáme se s námi poznávat slavná i méně známá pražská znamení. Začátek v 15.30 u pomníku hvězdářů na Pohořelci, zastávka tram. č. 22 Pohořelec. (M. Smrčinová)

■ **14. út Vrtbovská zahrada.** Jedna z nejkrásnějších barokních palácových zahrad s bohatou sochařskou, malířskou i zahradnickou výzdobou a především s nádherným výhledem na Prahu. Začátek v 16.00 před vstupem z Karmelitské č. 25. /100/70 Kč + do zahrady 62/52 Kč/, (M. Racková)

■ **15. st Potrubní pošta.*** (stejně i 13. 8.) Tento technický unikát můžete zhlédnout na prohlídce v budově hlavní pošty. Začátek v 16.30 u bočního vchodu do budovy, ul. Politických vězňů, P 1. /150 Kč/. (Z. Dražil)

■ **18. so Kostel a klášter sv. Gabriela.*** Návštěva památky Beuronské umělecké školy, druhé nejucelenější ukázky tohoto stylu na světě. Začátek v 10.00 před kostelem, Holečkova ul, P 5. /100/70 Kč + do objektu 50 Kč/, (M. Bubna-Litic)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.* (stejně i 7. 8, 22. 8.) Začátek ve 20.00 před věží, vstup vedle Staroměstského orloje. /160 Kč/. (průvodce PIS - PCT)

■ **19. ne Katovské řemeslo.** Na trase od Řásnovky na Staroměstské náměstí si připomeneme bydliště katů a jiných „nedotknutelných“, včetně míst, kde vykonávali své strašné řemeslo. Začátek v 16.00 na Haštalském nám. před kostelem sv. Haštala. (M. Racková)

■ **21. út Legendy a strašidla Starého Města Pražského.*** Akce pro děti. Seznámí se staroměstskými strašidly a postavami z místních pověstí a příběhů. Začátek v 18.00 před domem U Kamenného zvonu, Staroměstské nám. 13. (průvodce PIS - PCT)

■ **22. st Legendy světců Karlova mostu I.*** Projdeme unikátní světovou galerii barokních soch pod širým nebem a povíme si příběhy 15 z nich. Začátek v 18.00 na Maltézském náměstí u Brokfova sloupu, P 1. (D. Kratochvilová)

■ **25. so Praha v pohybu: Nordic walking – Z Kolovrat do Uhřetěvsi.*** Po instruktaži se vydáme do okolí Kolovrat a Uhřetěvsi, kde byla vybudována síť vycházkových okruhů. Začátek v 10.00 u Infocentra Mírová 20/54, autobus č. 267 jede od metra C Háje do zastávky Škola Kolovraty nebo vlakem z Hl. nádraží do zastávky Praha-Kolovraty, ul. Pod zastávkou a vlevo ul. Mírová (M. Hátleová)

Procházka Pražským hradem s návštěvou Jeleního příkopu. (stejně i 22. 8.) Během procházky areálem Pražského hradu

si budeme povídat o nejvýznamnějších stavbách, které se v prostoru sídla českých králů a české státnosti nacházejí. Začátek v 15.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (M. Smrčinová)

■ **26. ne Zámek Troja.** Zámek, římská vila, s nádhernými nástrojnými malbami, bohatou sochařskou výzdobou, obklopená barokní zahradou a mnoha fontánami, dnes slouží jako výstavní prostor Galerie hl. m. Prahy. Začátek ve 14.00 u pokladny, spojení zastávka aut. č. 112 Zoologická zahrada. /100/70 Kč + do zámku 40 Kč/, (J. Škochová)

■ **27. po Nový židovský hřbitov.** Na pohřebišti, otevřeném v roce 1890 odpočívá řada osobností, v čele s F. Kafkou, ale nalezi bychom zde i rodinné hrobky předních židovských rodin. Začátek v 15.00 před hlavní bránou z ul. Izraelské, stanice metra A Želivského. (Z. Pavlovská)

■ **28. út Praha v pohybu: Nordic walking – Procházka Centrálním parkem Prahy.*** Vypravíme se do Centrálního parku, nacházejícího se uprostřed Stodůlek, jehož osu tvoří Prokopský potok. Začátek v 16.00 hod na Slunečním nám, před Albertem, stanice metra B Hůrka. (M. Hátleová)

SRPEN

■ **1. so Velká a Malá Amerika, Mexiko, Kanada aneb lomy Mořina.** Projdeme okolo bývalých vápencových lomů, které přitahovaly trampy přírodovědce. Začátek cca ve 14.50 na zastávce Mořina – odbočka lom, po příjezdu autobusu č. 311, jede od stanice metra C Depo Zličín ve 13.55. (P. Lešovská)

■ **2. ne Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí.** Na Starém Městě jsou dosud skrytá zákoutí i romantické dvorečky, které nejsou příliš známé, ačkoliv byly v poslední době zkultivovány. Začátek v 15.00 u vchodu do kostela sv. Jakuba Většího, Malá Štupartská. (M. Racková)

■ **5. st Legendy světců Karlova mostu II.*** Projdeme galerii barokních soch pod širým nebem a povíme si příběhy 15 z nich. Pokračování červencové vycházky. Začátek v 18.00 před Malostranskou mosteckou věží. (D. Kratochvilová)

■ **6. čt Půvab techniky na ostrově Štvanice.*** Procházka po ostrově, který byl znám i jako Hec, nás zavede tentokrát i do interiéru historické hydroelektrárny, která byla uvedena do provozu r. 1914. Začátek v 15.30 na zastávce tram. č. 14 Těšnov. (A. Škrlandová a M. Bartoň)

■ **7. pá. Večerní prohlídka Staroměstské radnice.*** (viz 18. 7.)

■ **8. so Valdštejská zahrada.** Vyprávění o vzniku a historii této šlechtické zahrady. Začátek v 15.00 na prostranství stanice metra A Malostranská. (M. Kobliňová)

■ **9. ne Putování v čase aneb zpět na malostranský rynek.*** Akce pro děti. Na vycházce pocestujeme časem až do středověku a budeme si vyprávět o tom, co bylo v podhradí a jak vypadal ten správný rynek. Vydáme se k Valdštejské jízdárně, kde budou moci děti i rodiče navštívit výstavu Večerníček. Začátek v 15.00 před kostelem sv. Mikuláše v horní části Malostranského nám. /100/70 Kč + na výstavu 125/50 Kč/, (průvodci PIS - PCT)

Holešovice-Bubny I. Připomeneme si historii Bubnů, existenci bývalého bubenského dvora a pivovaru až do současné výstavby. Začátek na zastávce tram č. 8, 17, 24

Prosíme nerušit

Jaro uteklo jako voda a na většině rybníků v Praze je nyní možné pozorovat rodinky různých vodních ptáků. Nejčastěji jsou to lisky černé, kachny divoké a labutě velké. Ptáci na rybnících v centru a v dalších rušných místech se již podmínkám velkoměsta přizpůsobili a nenechají se vyvést z míry téměř neustálou přítomností lidí.

Na klidnějších rybnících, ke kterým patří například Miličovské rybníky v Hostivě, jsou však znatelně plašší a jejich pozorování je obtížnější. Můžeme se tady ale setkat i s méně nápadnými druhy jako je polák velký, polák chocholačka, kulík říční či potápka roháč. Poláci, kteří jsou známí svou schopností potopit se za potravou až do pětimetrové hloubky, staví své hnízda na menších ostrůvcích uprostřed rozsáhlejších vodních ploch, nebo přímo v rákosí.

Na okrajích rákosin staví hnízda také potápka roháč. Tyto potápky během jarního toku, který začíná již v březnu, předvádějí kromě hlasových projevů velice atraktivní zásnubní tance, při kterých se oba partneři uklánějí, vztyčují nad vodu a potápí po různé vodní rostliny. Labutě velké a lisky černé staví svá hnízda většinou na mělčinách s bohatou vegetací vodních rostlin.

Při pozorování hnízdících ptáků je však nutné mít na paměti, že především potřebují klid. Vyrušení bezohlednými lidmi či psy nezodpovědných pejskařů může mít



Centrální park ve Stodůlkách (vycházka 28. 7.)

Nábřeží Kapitána Jaroše. (B. Kocourek)

■ **11. út Zámecké stříbro.*** Prohlídka výstavy v Galerii České spořitelny představí reprezentativní vzorek zlatnické práce od renesance po 19. století, zapůjčený ze sbírek českých hradů a zámků. Začátek v 16.00 u vchodu, Rytiřská 29, P 1. (D. Panenková)

■ **13. čt Potrubní pošta.*** (viz 15. 7.)

■ **15. so Od alchymie k farmacii.*** Během vycházky si připomeneme nejen slavné alchymisty, ale přiblížíme si také vývoj farmacie. Začátek v 9.00 u vchodu do kostela sv. Mikuláše na Malostranském nám. (L. Kotlířová)

■ **16. ne Kostel sv. Kateřiny na Novém Městě Pražském.** Prohlídka původně gotického kostela, který byl součástí augustiniánského kláštera, založeného Karlem IV. Začátek ve 13.00 na zastávce aut. č. 291 Kateřinská. (A. Škrlandová)

■ **17. po Kostel sv. Šimona a Judy.** Prohlídka barokního kostela, který byl původně součástí špitálu milosrdných bratří. Začátek v 15.30 před kostelem, Dušní ul., P 1. (S. A. Marchal)

■ **18. út Praha v pohybu: Nordic walking – Z Petřiny na Opyš.*** Po instruktaži se vypravíme po stopách částečně zachovalého středověkého opevnění, které bylo předchůdcem barokní fortifikace.. Začátek v 16.00 u konečné stanice lanové dráhy na Petřin. (M. Hátleová)

■ **20. čt Legendy a strašidla Malé Strany.*** Seznamte se se strašidly a legendami, které se váží k uličkám Malé Strany Začátek v 18.00 na zastávce tram. č. 22 Pohořelec ve směru do centra. (průvodci PIS - PCT)

■ **22. so Praha v pohybu: Nordic walking – Přírodní park Dalejské a Prokopské údolí.*** Vydáme se z Řeporyj vilovou zástavbou k ruině Trunečkova mlýna a dále podél Dalejského potoka vstoupíme do osady Holyně, Prokopským údolím se dostaneme až k technické památce železniční trati – Pražskému Semmeringu. Začátek v 10.00 na zastávce aut. č. 179, 255, 352 Řeporyjské nám., autobusy jedou od metra B Luka. (M. Hátleová)

Procházka Pražským hradem s návštěvou Jeleního příkopu. (viz 25. 7.)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.* (viz 18. 7.)

■ **23. ne Národní divadlo.** (viz 4. 7.) **Letohrádek Hvězda.** Prohlídka renesanční stavby z 16. století, postavené na půdorysu

šesticípé hvězdy podle návrhu F. Tyrolského, spojena s procházkou v oboře. Začátek v 15.00 před bránou do obory z Libocké ul., P 6, zastávka tram. č. 1, 18 Sídliště Petřiny. /100/70 Kč + do objektu 75/45 Kč/, (A. Plíšková)

■ **25. út Za renesančními šlechtickými sídly Hradčan a Malé Strany.** Zastavíme u sídel slavných šlechtických rodů a seznámíme se s renesanční architekturou paláců Martinického, Schwarzenberského, pánů z Hradce nebo Metychů z Čechova. Začátek v 16.45 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (J. Škochová)

■ **27. čt Vily pod Vyšehradem.*** (viz 2. 7.)

■ **29. so Proměna Prahy v 19. století.** Na vycházce si připomeneme příchod železnice do Prahy, stejně jako regulaci Vltavských břehů, asanaci, výstavbu mostů a významných budov, které v době vlády císaře Františka Josefa vznikly. Začátek v 15.30 před budovou Podskalské celnice na Výtóni. (J. Nováková)

■ **30. ne Vyšehrad a jeho legendy.** (viz 4. 8.)

Městská knihovna v Praze

Letní provozní doby knihoven v Praze 1 od 7. 7. do 30. 8.

Ústřední knihovna, Mariánské nám. 1 po 13 – 20, út, st, čt, pá 9 – 20

pobočka Školská 30 po 13–19, út 9–16, st a čt 12–19, pá 9–16

pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111 po a st 12.00 – 17.00

Uzavírá všech knihoven MKP od 27. 7. do 9. 8.

Městská poliklinika Praha
Spálená 78/12, Praha 1
www.prahamp.cz

SAMOOSLUŽNÁ RESTAURACE A BISTRO
s možností dietního stravování
pondělí – pátek 11.00 – 14.00

Denně v nabídce:

- 6 druhů hlavních jídel včetně diet a minutek,
- dva druhy polévek,
- zeleninové a ovocné saláty,
- nápoje, mražené výrobky,
- doplňkový sortiment,
- bagety, chlebičky,
- zákusky, domácí koláče,
- káva i s sebou.

Možnost platby v hotovosti a stravenkami

ČALOUNICTVÍ VÁVRA
Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI – ODVYKNETE!
Telefon 224 214 617, 604 207 771

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

- **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.psacistroje.cz
- **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílůva spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Malá rychlá káva?

EKORUBRIKA

Chcete si dát malý kafe, ale rychlovarná konvice má minimální množství vody 0,5 l. Pokud potřebujete uvařit vodu, pak nejúspornější a nejrychlejší způsob je použít rychlovarnou konvici. Jenže většina rychlovarných konvic má kromě maximálního množství vody také předepsané množství minimální. A to zpravidla bývá 0,5 litru. Jenže co když si chcete uvařit jen jedno malý kafičko?

A nabízí se hned několik dalších otázek. Proč je minimální množství vody dáno na 0,5 litru, když uvaření jednoho hrnku vody (tedy 0,25 nebo ještě menšího) je vcelku běžnou uživatelskou potřebou? Co když budeme poslušni předepsanému minimálnímu množství vody vařit 0,5 litru, bude rychlovarná konvice stále ta nejúspornější a nejrychlejší volba?

Chvilka napětí a odpověď je, že ne. Pokud vyjdeme z údajů, které nám před časem poskytl výrobci pomocích spotřebičů, pak podle mého výpočtu se půl litru vody v rychlovarné konvici uvaří za minutu a 42 sekund a spotřeba bude 57 Wh. Jistě, u každé konvice to bude trochu jiné, jde o proporce.

Jenže na indukční sklokeramické desce bychom měli vodu uvařit za malinko víc jak minutu a spotřebovat na to jen 35 Wh. Na klasické sklokeramice nám to samé zabe-

re bezmála dvě minuty a spotřeba bude 37 Wh. Sám za sebe si to to však neumím moc představit, protože další velkou výhodou rychlovarné konvice je, že vaření vody v ní je prostě praktické a pohodlné. Není potřeba rachtat s kastroly, hledat pokličku a hlavně není potřeba hlídat, kdy je voda uvařená. Rychlovarná konvice se sama vypne.

Jaký je důvod, aby minimální množství vody bylo tak velké? Je to dáno tím, že spotřebitelé chtějí, aby rychlovarné konvice byly rychlé. A aby konvice byla rychlá, potřebuje velkou ohřevnou plochu. Čím je větší kontaktní plocha mezi vodou a ohřevnou plochou, tím rychlejší ohřev je. Při ohřevu je zároveň potřeba zachovat minimální sloupec vody, aby při varu vzniklo dost páry a ta pak vystupla spinač. Při široké základně je prostě potřeba větší množství než u konvice s užší základnou.

Martin Mach Ondřej

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Plánuji si koupit osobní automobil v hodnotě převyšující částku 500 000 Kč a chtěl bych se informovat, jak je to v tomto případě s omezením hotovostní platby. Hodlám peníze vložit na účet prodávajícího. Je takový postup možný? Nejedná se o občanský zákoník?

ODPOVĚĎ: Sice existuje zákon, který omezuje platby v hotovosti, ale ve vašem případě se nepoužije. Ukládá povinnost tomu, kdo platí, využít k provedení platby peněžní bezhotovostní styk, pokud částka překro-

čí 270 000 Kč za jeden kalendářní den, a zároveň příjemci zakazuje takovou platbu přijmout. Vklad peněžních prostředků v hotovosti na účet prodávajícího představuje výjimku z povinnosti provést bezhotovostní platbu. O porušení ani obcházení zákona se tedy nejedná a můžete tímto způsobem zaplatit.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Tomáš Kubák a jeho Klobúček

Tomáše Kubáka znám už pár let. Je rodák z vinařského městečka Ždánice na Kyjovském Slovácku, ale víno kupodivu nepije, žije spíš trochu asketickým způsobem vegetariána a vyznavače asijské kuchyně. Zato se intenzivně a dlouhodobě věnuje místnímu folkloru a tradicím, a to i těm s vínem spojeným, jako kameraman a režisér dokumentárních filmů. Jeho druhou vášní je cestování s kamerou do exotických zemí a zachycování jejich specifické atmosféry a zvláštností. Třetím tématem, které s cestováním také souvisí, jsou čeští krajané a dokumentární cyklus o nich s názvem České kořeny, na kterém už od roku 2009 spolupracujeme.

Ke všemu se ale dostaneme postupně – a nakonec i k pozvání na „Slovácký rok“ v jihomoravském Kyjově, kde Tomáš už řadu let žije a pracuje. Kyjov je totiž proslulý jako centrum slováckého folkloru a tradic, které jsou zde – k překvapení mnoha nezasvěcených Pražanů, s velkou láskou a energií nejen udržovány, ale přímo hýčkány. A kterými tu plno místních všeho věku i povolání žije, jak Tomáš nedávno dokázal i v novém cyklu Klobúček.

Proč právě ten název Klobúček a co si pod ním má čtenář představit?

Tož když se podíváš alespoň na pár z třiceti pěti dosud dokončených klobúčkových příběhů, z nichž sestává cyklus poetických mozaik, onen klobúček v nich uvidíš nespočetněkrát. U nás na Kyjovském Slovácku hraje klobúček důležitou roli například při hodech, které jsou v každé dědině, ale i v řadě dalších folklorních tradic. Použil jsem ho proto jako určitý symbol tohoto regionu a tedy i cyklu. V něm se snažím postupně představovat hravou a zábavnou formou živoucí tradice udržované na Kyjovském Slovácku. Pokouším se navodit prostřednictvím záběrů, melodií a ruchů atmosféru, náladu či emoce s těmito tradicemi spojené. Klobúček má být vlastně takovým lákadlem k návštěvě a zároveň barvitou kronikou našeho kraje.

Co natáčení tvého Klobúčku předcházelo? Není to, jak vím, tvůj první projekt s folklorní tematikou.

Máš pravdu, není první. Už předtím jsem zpracoval několik témat v podobném duchu, jen o něco delších. Jednak to byl dokument o tradicích ve Ždánicích a například mozaika o femeslnících. Mezi nimi mohou

diváci obdivovat práci zručného bednáře, pod jehož rukama se rodí sudy na víno, ale třeba také houslaře a několika dalších. No a nemohla chybět mozaika z minulého Slováckého roku.

K tomu se ještě dostaneme. Ale jak tedy došlo na Klobúček?

Se záměrem vytvořit takovouto živou filmovou kroniku přišel spolek Kyjovské Slovácko v pohybu, s nímž už dlouho spolupracuji, a který sdružuje aktivní a činnorodé osobnosti regionu. Práce trvaly více než rok. Po natočení každého z témat a zhlédnutí materiálu jsem začal vybírat z často více než hodinového záznamu kratičké momenty, které by k sobě vzájemně ladily. A z těch okamžiků jsem se pak pokoušel složit za pomoci melodií a ruchů několikaminutový nadčasový příběh. On je to vlastně takový Slovácký rok v praxi. První mozaiky vás uvedou do velikonočního času a následně se přes stavění máje, košty vín, dožínky, pouť, vinobraní, hody, Vánoce, plesy, zabíjčku a řadu jiných dostanete až k fašanku, kterým se rok trvající cyklus uzavírá.

Proč máš k těmto námětům tak blízko? Je to dané jen tím, že když se člověk narodí na Moravském Slovácku, prostě tento způsob života s tradicemi automaticky přijme? Nebo jsi k folkloru došel vlastní rozumovou cestou, aniž bys s ním měl dříve cokoliv společného?

No, já určitě nejstu tradiční folklorista, nechodím do souboru, nemám kroj. Já se vlastně jen tak dívám kolem sebe. Dívám se přes objektiv kamery a tento svůj pohled pak předkládám ostatním, domácím aj přespolním. Takže jsem si našel svou cestu, pramenící samozřejmě z toho, že jsem se tu narodil a žiju tady. Ale zároveň i proto,

že téměř všechny mé aktivity nějak souvisí s výtvarnem, zajímá mě ona pestrost, malebnost, barvitost, která je v tomto tématu přítomná. Ono totiž to, jak na Kyjovském Slovácku tradice a folklor fungují, nemá mslím nikde u nás obdoby. Ať už množstvím a rozmanitostí krojů lišících se od dědiny k dědině, tak počtem folklorních souborů, krúžků, cimbálových muzik a bůhvíčeho všeho ještě. To člověka ovlivní a pro kameramana je to lákává, mnohdy až provokující výzva.



V těch úžasných krojích vidím ve tvém cyklu všechny generace, ale možná navíc tu mladou a středního věku. V době Facebooku, Skype, kdy i lidi z nejzapadlejších vesniček cestují na dovolené nebo za studiem křížem krážem po světě, se to zdá těžko pochopitelné. Jak si to vysvětluješ?

No tož, asi je to baví. A nezáleží na věku. Však taky součástí Klobúčku je řada témat, která mají svou klasickou, dospěláckou verzi a zároveň totéž v podání děcek – ať už jsou to hody, krojový ples, nebo třeba fašank. Ale myslím, že to souvisí i s rozmachem spolkové činnosti a potažmo folkloru s návratem svobody po roce 1989. Vždyť jenom těch souborů, sborů či cimbálků,

kterých se tu v posledních letech vyrojilo. No zkrátka – baví je to, a to je dobře.

Vydejme se ale přeci jen víc „za humna“ tvých rodných Ždanic, Kyjova, ale i České republiky. Máš na svém kontě i několik na různých cestovatelských festivalech oceněných dokumentů z větších dálek. Odkud třeba?

Nejvíc mne to táhne do jihovýchodní Asie. Ať už to byla Indie, Srí Lanka nebo Thajsko, snažil jsem se všude kromě památek či přírody natáčet především tamní lidi a jejich odlišný styl života. Vlastně opět tradice a folklor, tentokrát ale i pro mne v o poznání exotičtější podobě, než jakou vidím a zaznamenávám u nás doma. Srdcovou záležitostí je pro mne i Nepál. To, co se tam nedávno stalo, mne proto docela zasáhlo.

A teď – to prozrazuji nejen na tebe, ale i na sebe, protože na tomto projektu spolupracujeme, letíš natáčet už čtvrtý díl dokumentárního cyklu České kořeny. Jeho tématem jsou čeští krajané, kteří se nedokázali smířit s dřívějším, komunistickým režimem (nebo režim s nimi) a našli domov jinde. Tentokrát se vypravujeme zatím nejdál, do kanadského Vancouveru. Čím tě obohacuje práce na tomto cyklu?

České kořeny, ať už to byl díl švédský, švýcarský, vídeňský, nebo ten, který se právě teď společně chystáme natáčet ve Vancouveru, jsou pro mne především o setkávání se zajímavými osobnostmi a jejich zaznamenáníhodnými životními příběhy. O tom, jak si títo, často opravdu výjimeční lidé, dokázali poradit v nesnadné situaci a uplatnit se ve svobodném světě. Už totiž jaksi zapomínáme, v čem jsme to vlastně žili a proč desetitisíce schopných a vzdělaných lidí před komunistickým režimem odešlo, či bylo odejito. Vnímám jejich velkorysost a nadhled, který jakoby nám tady u nás stále tak trochu chyběl. A měl bych radost, kdyby se i ten čtvrtý díl podařilo odvysílat v České televizi, jako ty přechází, a mohlo ho tak vidět hodně diváků

Ale zpátky domů. V srpnu se v Kyjově koná Slovácký rok, velká několikaden-

ní událost, kterou jsi, jak uvádíš, svoji kamerou už také zachytil. Tento festival může být i pozvánkou pro čtenáře. Proč by je mohl zajímat?

Slovácký rok se u nás v Kyjově koná jednou za čtyři roky. Proto se mu taky někdy říká „slovácká olympiáda“. Je to nejstarší folklorní festival v naší zemi. Poprvé proběhl už v roce 1921. Myslím, že atmosféra festivalu pohltí úplně každého, nejen vyznavače folkloru. No a letos v polovině srpna zase kyjovské ulice zaplaví tisíce krojovaných v průvodu, městem pojedou koně v Jízdě králů. Ta podivná nepochybně stojí za to. Lákadlem k nám může být pro zájemce třeba můj sestřih z minulého Slováckého roku. Najdete jej na www.paletafilm.cz. Tož vás šhecky zvu od 13. do 16. srpna 2015 k nám – do srdce malebného Slovácka, do Kyjova.

A komu se nepodaří do Kyjova přijet v létě, může na podzim dokument Tomáše Kubáka „Klobúček“, filmovou mozaiku místních tradic, vidět i v Praze, a to i za účasti autora a možná i se zajímavými hosty. Stačí sledovat Listy Prahy 1 a v nich pozvánky Mezinárodního českého klubu.

Martina Fialková

KNIŽNÍ OKÉNKO

LITERÁRNÍ SENZACE
PŘÍBĚH NEMOŽNÉ LÁSKY

Katja Kettu: Porodní bába

Je pozdní léto roku 1944 a v oblasti Pečenga na severu Finska probíhá laponská válka.

Nemanželská dcera ze šaman-ské rodiny, odmalička odsunutá na okraj společnosti, vykonává důležité povolání porodní báby. Její život, to jsou cesty v nočním mrazu, pach dezinfekce a krev. Všechno se však změní, když potká nacistického důstojníka Johannese, který se „na ni podívá, jak se ještě nikdy nikdo nedíval“ a bezhlavě se do sebe zamilují. Hrdinka pak z vlastní vůle následuje německé šiky do vojenských a vězeňských táborů, kde pomáhá jako polní zdravotní sestra. Zatímco dříve však děti vítala do světa, zde se z ní stává anděl smrti a nakonec i ji semelou nemilosrdná kola dějin.

Finský román roku 2012. (298 Kč)

 www.argo.cz



Cestujte pod 7 kilo – Tipy pro prázdninové cestování nalehko

Vzpomínáte také, jak bývalo nutné kleknout si na přeplněný kufr, aby se daly zavazknot dva kovové zámečky? Takto jsme si kdysi balili na letní tábory. Ani batohů či zpevněných krosen nebyvalo moc na výběr. Dnes křížujeme svět s docela jinými zavazadly, ale i tak je často problém, jak se dostat na povolenou hmotnost nebo jak to na zádech vůbec unést a přitom mít vše, co na cestách potřebujeme.

Při dnešním trendu „svobodného cestování“, tedy bez cestovky, která vás připoutá k hotelu, je ideální, když docílíte zavazadla, vážícího kolem 7 kg. To je totiž častá povolená hmotnost do kabiny letadla, ale i váha, kterou ještě dobře unesete na zádech při jednodušších trecích. Vyplatí se proto znát pár triků a vychytávek, které pomůžou takového zavazadla docílit. Na jejich znalost a potřebu vsadila i malá sympatická firma, která má slogan „Pod 7 kilo“ přímo v názvu a prodejnou s tímto štítem v Rybné ulici, ale provozuje i internetový obchod.

Zde jsou základní doporučení odborníků:

- Neberte s sebou věci „pro všechny případy“ (pokud nejedete do naprosté divočiny).
- Vždy si lze nějak pomoci, jen zabírají místo.
- Nevybírejte zavazadlo podle velikosti hromady věcí. Začněte se vždy balit spíš do menšího a co se nevejde, nechte doma.
- Volte co nejlehčí zavazadlo, aby zbytečně nepřidávalo váhu k vašim věcem.

A ty „věci“? V prodejně „Pod 7 kilo“ najdete nejen několik vylehčených typů zavazadel všeho druhu, ale také velmi lehké

a praktické cestovní oblečení, např. trička z merino vlny, která odolávají zápachu, vesty s mnoha kapsami, rychleschnoucí ručníky, skládací lahve, minideštníky, zásuvkové adaptéry, spacáky, vše maximálně odlehčené, v kvalitním, osobně vyzkoušeném provedení. Oba mladí majitelé totiž – jak jinak – rádi a hodně cestují, a tak i výrobky, které prodávají, přitom testují.

Na závěr ještě několik opravdových „vychytávek“, které tu mají:

- Kapesní multifunkční nožik, který projde palubní kontrolou na letišti: přidáte na kroužek ke svým klíčům, má totiž stejný tvar, ale lze ho rozevřít a použít více způsoby
- Batůžek, který sbalíte do miniaturního balíčku o váze 68 g
- Koncentráty v miniaturním balení: zubní pasty, mydla aj., stačí kapka a dlouho vydrží

Do tohoto obchůdku, který je jediný svého typu v republice, se určitě vyplatí zajít. Nebo alespoň na jeho web, kde najdete i další praktické informace a rady na cesty, včetně vzorových cestovních seznamů.

Pod 7 kilo, Rybná 26, Praha 1, www.pod7kilo.cz –PR–





cestovní kancelář AGL travel
Jungmannova 6, Praha 1, ☎ 800 222 210
www.AGLtravel.cz

**POZNÁVACÍ ZÁJEZDY
odlety z Prahy**

PETROHRAD - Nezapomenutelný				
30.7. / 20.8. / 24.9.	5 dní	polopenze	25 990	
TOULKY JIŽNÍ ALBÁNII				
09.09.-19.09.2015	11 dní	snídaně	22 200	
OKRUH ŘECKEM				
09.09.-16.09.2015	8 dní	snídaně	24 300	
UZBEKISTÁN - Města z pohádek				
21.09.-29.09.2015	9 dní	polopenze	39 900	
ARMÉNIE - GRUZIE				
17.10.-24.10.2015	8 dní	polopenze	37 500	
THAJSKO - Nejhezčí ostrovy a pláže				
14.11.-28.11.2015	15 dní	polopenze	57 500	

POBYTOVÉ ZÁJEZDY - letecky z Prahy
Korfu, Kréta, Malta, Albánie a další

Všechny zájezdy najdete na www.AGLtravel.cz



PLACENÁ INZERCE

HLAVA FRANZE KAFKY

Jedinečná 11 metrů vysoká
pohyblivá hlava Franze Kafky
je k vidění u **OC Quadrio**.

Zastavte se na Národní!



QUADRIO
obchodní centrum



**Národní
třída**

www.quadrio.cz

Spálená 22, Praha 1



Lékárny IPC

Společnost International Pharmaceutical Corporation byla založena v roce 1999 a provozuje síť lékáren po celé ČR. Lékárny přinášejí pacientům klidné a diskrétní prostředí, milý a ochotný personál a nadstandardní služby v oblasti lékárenské péče a poradenství. Důraz je zde vždy kladen na přání našeho pacienta, osobní přístup a komplexní zdravotní péči. Součástí sítě lékáren je i lékárenský e-shop <http://www.lekarny-ipc.cz/>, kde najdete přes 10 000 položek pro vaše zdraví – léky, vitamíny, kosmetiku, doplňky stravy a další produkty.

LÉKÁRNY ipc

Lékárna není jen online, ale má také 43 kamenných poboček i v centru Prahy, kde vám ochotně poradí zkušený tým lékárníků a lékárníků:

- **Lékárna IPC Palladium, Obchodní centrum Palladium, Praha 1**
- **IPC Quadrium, OC Quadrium, Praha 1**

Výhodné nakupování vám zajistí věrnostní program karty PharmaCard, mezi výhody patří například dárky, slevy, přednostní informování o chystaných akcích a slevách. Jak si kartu PharmaCard opatřit? Velmi jednoduše, stačí vyplnit a odevzdat registrační formulář a lékárník vám ji okamžitě vydá. Veškerá získaná data o uživateli jsou důvěrná a požadované informace budou vždy podávány pouze držitelům této karty.

Pharmacard 2015 – VAŠE VÝHODA • Nízké ceny a doplatky všech přípravků • Body za nákup volně prodejného sortimentu • Sleva až 60 % z doplatku u léků hrazených z veřejného zdravotního pojištění. –PR–

Dvořákova Praha láká

Festival zve na světové orchestry i sólisty v čele s Yo-Yo Mou

Geniálního skladatele Antonína Dvořáka oslaví letos festival Dvořákova Praha za přítomnosti prestižních světových i domácích orchestrů, hvězdných sólistů a dirigentů.

Od 7. do 23. září zamíří na koncertní pódiu hudební tělesa jako Philharmonia Orchestra London v čele s Christophem von Dohnányim, Academy of St Martin in the Fields, Tonhalle-Orchester Zürich či Freiburger Barockorchester. Osmý ročník festivalu slavnostně otevře výjimečný violoncellista Yo-Yo Ma ve spojení s Českou filharmonií. Přednímu tuzemskému tělesu budou patřit i další festivalové večery a vedle Jiřího Bělohávkva v jeho čele stane i mezinárodně uznávaný dirigent z mladší generace Jakub Hruša. Program letos ozdobí i řada špičkových sólistů, např. houslistka Lisa Batiashvili, violoncellista Gauthier Capuçon, houslista David Garrett nebo pianista Piotr Anderszewski.

Program Komorní řady v letošním roce sestavil pianista Ivo Kahánek, mladý umělec, který poutá mezinárodní pozornost. Do české metropole pozval světovou špičku komorní hudby jako smyčcové kvarteto Emerson Quartet nebo Tetzlaff Quartet. Prostor ale dává i domácím umělcům a vystoupí tak například člen berlínské Státní opery Jan Martiník či Bohemia Luxembourg trio.

Mimořádnou festivalovou událostí bude koncertní provedení Mozartovy opery Don Giovanni v jedinečném mezinárodním obsazení a pod taktovkou René Jacobse. Zážitek slibuje i večer věnovaný proslulému komponistovi Arvo Pärtovi v Katedrále svatého Víta. V programu opět nepochybí program pro rodinné publikum, debutový Den D věnovaný mladým umělcům či dal-



ší z objevných výprav po Stopách Antonína Dvořáka.

Dvořákova Praha je hrdým nositelem jména jednoho z největších světových skladatelů Antonína Dvořáka. V programu návštěvníci naleznou jeho ikonická díla i skladby méně uváděné. Festival i letos nabídne ve špičkovém provedení tvorbu Dvořákových předchůdců i jeho následovníků.

Hlavním festivalovým centrem je tradičně Rudolfinum, srdcem komorní řady Anežský klášter. Více informací na www.dvorakovapraha.cz.

Sourozenecká dvojice filmařů Wachowských

DVD

Bratři Wachowští se stali známými díky svému vysoce ceněnému filmu *Matrix* (1999), ke kterému později natočili ještě dvě pokračování. V současnosti vstupuje do kin jejich nejnovější snímek, pět sci-fi, *Jupiter vychází* (2015).

Oba sourozenci se narodili v Chicagu, starší Lana 21. června 1965, Andy o dva roky později dne 29. prosince 1967. Jako většina teanagerů té doby, hráli hojně různé adventury, milovali Tolkienova Pána prstenů a četli komiksy. Do světa filmu vstoupili oba sourozenci v roce 1995 scénářem k filmu *Nájemní vrazi* (Assassins) s akční hvězdou Sylvesterem Stallone – poznamenejme ovšem, že se k tomuto filmu nehlásí, protože jejich původní scénář byl totálně přepracován. Jejich první režijní počín – romantický neo-noir thriller *Past* (Bound, 1996) následoval o rok později. Díky svému brilantnímu filmařskému stylu, rafinovanému scénáři a vynikajícímu režijnímu zpracování byl snímek *Past* velmi dobře přijat kritiky i diváky. Hned druhý režijní snímek autorské dvojice, dnes kulturní akční sci-fi film *Matrix* (1999), získal významné ocenění *Saturn Awards* za režii. Jeho famózní úspěch vedl v roce 2003 k natočení dalších dvou pokračování *The Matrix Reloaded* a *The Matrix Revolutions*. Kulturní cyber-punková trilogie o životě ve virtuální realitě, vytvářené rozsáhlým všemocným počítačovým systémem Matrixu, který si lidi pěstuje jen jako zdroj své energie

zaznamenala celosvětový úspěch i přesto, že podle některých kritiků obě pokračování nedosahují vysokých kvalit „originálního“ *Matrixu*. V roce 2006 Wachowští napsali a produkovali filmovou adaptaci stejnojmenného komiksu Alana Morora *V jako vendeta* (V for Vendetta, režie James McTeigue), odehrávajícího se v budoucí totalitní Británii. Film sice vyvolal různé kontroverze, byl ale u kritiků i diváků vcelku úspěšný.

Další film *Speed Racer* (2008) byl také adaptací, tentokrát legendárního stejnojmenného japonského animovaného seriálu o mladém talentovaném automobilovém závodníkovi. I když vizuálně opět velice zajímavý, film nebyl zdaleka tak úspěšný jako jeho předchůdci a dokonce byl nominován na cenu za nejhorší filmovou adaptaci. Také následující „sourozenecký film“, filmová adaptace románu Davida Mitchella *Atlas mraků* (Cloud Atlas, 2012, společně s režisérem Tomem Tykwerem) se stal komerčním propadákem. Zatím posledním filmem Wachowských je autorská „space opera“ sci-fi *Jupiter vychází* (Jupiter Ascending, 2015).

R. R.

20 let Mezinárodního varhanního festivalu Audite Organum

Největší varhanní festival v Praze vznikl z iniciativy Ireny Chříbkové, titulární varhanice v bazilice sv. Jakuba na Starém Městě. Ohlédneme se spolu s ní za těmi minulými a zjistíme, co návštěvníky potěší letos, v jubilejním 20. roce.

Jak přišla myšlenka na založení festivalu?

Po roce 1989 se začaly konat koncerty v mnoha pražských kostelech, avšak s velmi různorodou, mnohdy diskutabilní, úrovní. Zároveň zanikly varhanní pondělky v Rudolfinu, kde vystupovali i zahraniční umělci. Klášter minoritů v čele s představeným P. Oldřichem Prachařem ve snaze uchovat bazilice sv. Jakuba jedinečné charisma s dlouholetou tradicí hudebníků (Černoorský, Wiedermann, Ropek) usiloval o duchovní ráz všech koncertů. Jako varhanice baziliky jsem se od počátku věnovala dramaturgii a organizaci koncertů u sv. Jakuba, a tak vznikla i myšlenka na mezinárodní varhanní festival. Dnes je jediný takového rozsahu v našem hlavním městě a zahrnuje osm sólových recitálů. Každý ročník má svoji myšlenku a jednotlivé koncerty tematické zastřešení. Navíc během koncertů posluchači sledují hru varhaníka v detailech jako videoprojekci na plátně v bazilice.

V historii festivalu účinkovala řada významných umělců, kteří například?

Nikdo nezapomene na francouzskou varhanici Marie-Claire Alain, která zde odehrála ve svých 81 letech úžasný koncert! Tato umělkyně během své kariéry uskutečnila na 2000 sólových vystoupení v celém světě, natočila přes 200 desek a 100 CD a získala řadu ocenění. Hudební kritika ji označila za „varhanní legendu našich časů“. Velmi úspěšný byl Olivier Latry, titulární varhaník z pařížského chrámu Notre-Dame nebo nevidomý Jean-Pierre Leguay, taktéž titulární varhaník Notre-Dame, který se zde představil i jako originální skladatel a improvizátor. Ale i další vynikající francouzští varhanici Thierry Escaich, Daniel Rott či Julian Gem-



balski z Katowic s improvizacním koncertem. Mimořádný byl i John Scott, Angličan, nyní varhaník u sv. Tomáše v New Yorku, který se přátelil s Jiřím Ropkem. Stejně jako James Kibbie, laureát Pražského jara ze 70. let. Stále častěji k nám přijíždějí umělci z Japonska a Jižní Koreje. Samozřejmě zde vystoupila i řada českých varhaníků.

Letošní ročník je tematicky především oslavou svatojakubských varhan. Jak se to projeví?

Letos uplynulo 310 let, kdy původní nástroj postavil mistr Abrahám Stark z Lokte. Varhanici si vytvořili originální programy s ohledem na svou repertoárovou specializaci i s ohledem na zemi, z níž přijíždějí. Mohou tak skvěle ukázat celé zvukové bohatství našeho nástroje. Zároveň reflektujeme letošní dvojité výročí J. S. Bacha, životní výročí Jiřího Temla a také deset let od úmrtí Jiřího Ropka. Je velice zajímavé, jak každý umělec vnímá naše varhany jinak. Někdy jsem i já překvapena, jakých barev a zvukových možností je na ně ještě možné dosáhnout. K letošnímu výročí vyjde i CD s vybranými skladbami uplynulých let, křest bude při zahajovacím koncertě 6. srpna. **MF**

Otomar Pravoslav Novák

Otomar Pravoslav Novák, český paleontolog. Žák Joachima Barranda, kterého kromě odborníků skoro nikdo nezná. A právě jeho si francouzský učenec vyvolil za pokračovatele svého díla.

Otomar Pravoslav Novák se narodil 16. listopadu 1851 v Hradci Králové, přírodní vědy ho přitahovaly již od dětství. Po studiích na gymnáziu studoval lékařskou fakultu pražské univerzity a absolvoval i fakultu filozofickou. Již za studentských let se zajímal o zkameněliny a začal pracovat u profesora Antonína Friče (1832–1913) v Muzeu Království českého (dnes Národní muzeum). Záhy vynikl ve vědě, ovládal několik jazyků a byl i zručným kreslířem. O. P. Novák se podílel na Fričových terénních výzkumech a od svých jednadvaceti let samostatně publikoval vlastní vědecké práce. V roce 1873 se stal řádným asistentem paleontologického oddělení muzea. Byl představen Joachimu Barrandovi (1799–1883) a tak získal možnost seznámit se s vědou na zcela jiné úrovni. Barrande byl vzdálen kariérním sporům, byl finančně zajištěn a tak vkládal do výzkumu veškerý čas a energii. V Novákovi rozpoznal silné zaujetí pro paleontologii, neuniklo mu ani jeho pracovní nasazení, rozhled a jazykové znalosti. Pracovní spojení těchto vědců částečně pomohlo mladému vědci i finančně. S nevelkým platem asistenta měl neustálé finanční problémy. Novák si ze svého platil i výzkumné cesty do zahraničí, odborné publikace, další

vzdělání a výzkum. Na tuto svízelnou situaci doplatilo manželství a přihlásila se nemoc. Barrande se snažil Novákovi pomoci i tím, že financoval některé jeho výzkumy a nějaký čas ho platil i jako osobního asistenta a směřoval ho k doktorátu, který by mu umožnil získat lépe placené místo. Doktorát Novák získal v roce 1882 a Barrande byl jediným hostem na jeho promoci.

Barrande umírá v říjnu roku 1833 a v závěti pověřuje Nováka a Němce Wilhelma Heinricha Waagena dokončením svého rozsáhlého díla o českých prvohorních zkamenělinách. Barrandovy sbírky připadly Muzeu Království českého a bylo potvrzeno, že Novák je považován za pokračovatele práce velkého Francouze. Muzeum jej pověřilo uspořádáním a spravováním Barrandovy mimořádně cenné pozůstalosti. Problém ale byl v tom, že na nákladné pokračování Barrandova díla nebyly v závěti určeny žádné finanční prostředky. A tak se Novákova osobní situace zhoršovala. Povinnosti asistenta a výzkumné práce mu neposkytovaly čas k řešení svízelného postavení. Nepomohlo ani Novákovo jmenování mimořádným neplaceným profesorem roku 1884. Teprve roku 1888 jmenoval císař Otomara Nováka řádným profesorem geologie a paleontologie na pražské univerzitě. To však

Program 6. 8. – 24. 9. 2015

Bazilika sv. Jakuba, Malá Štuparská

Začátky v 19.00, s videoprojekcí na všech koncertech.

6. 8. Laudate Dominum

Irena Chříbková (ČR)

Irena Troupová sopran, Martin Opršál bicí

Program: M. Dupré, J. Teml, N. Bruhns, S. Gubajdulina, L. Vierende

13. 8. Bach a jeho obdivovatelé

Keiko Nakata (Japonsko)

Program: J. S. Bach, R. Schumann, W. A. Mozart,

J. Brahms, Ch. M. Widor, C. Franck

20. 8. Italské a německé variace

Donato Cuzzato (Itálie)

Program: G. Picchi, J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy,

O. Ravanella, M. E. Bossi

27. 8. Hudební obětina

Hans-Ola Ericsson (Kanada)

Program: J. Sibelius, B. Hambraeus, J. S. Bach,

J. Ph. Rameau, O. Messiaen

3. 9. Evropská unie

Peter Hödlmoser (Rakousko)

Program: M. Sawa, O. Dienel, J. Ropek, A. Heiller,

T. D. Schlee, E. Gigout, Ch. Tournemire

10. 9. Metamorfózy

Tomáš Mihalík (Slovensko)

Program: J. S. Bach, J. Stanley, P. Eben, L. Vierende,

improvizace/improvisation

17. 9. Tři německá staletí

Zdeněk Nováček (ČR)

Program: G. Böhm, D. Buxtehude, J. S. Bach,

R. Schumann, H. Schröder, M. Reger

24. 9. Hudba pařížských chrámů

Yves Castagnet (Francie)

Program: J. S. Bach, C. Franck, L. Vierende,

J. Demessieux, J. Alain, E. Gigout

Festival pořádá: Svatojakubské Audite Organum

Informace: 604 208 490 nebo info@auditeorganum.cz

Předprodej vstupenek: VIA MUSICA, Staroměstské nám. 14,

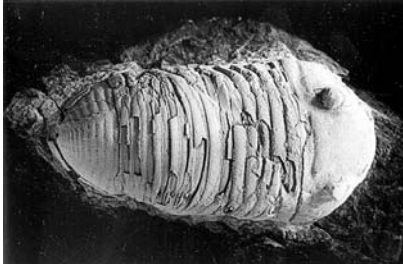
tel.: 224 826 440, www.pragueticketoffice.com,

TICKETPORTAL, Politických vězňů 15, tel.: 224 091 437,

www.ticketportal.cz a jednu hodinu před začátkem

koncertu v místě konání

OSOBNOSTI od A do Z



Trilobit Parahomalonotus novaki

jíž jeho nemoc – tuberkulóza – postupovala rychlým tempem. Nepomohl ani dlouhodobý ozdravný pobyt v Itálii. Vrátil se ještě v horším stavu a 28. června 1892 v Litni – nejvýznamnějším nalezišti pravěkých živočichů – umírá.

Kromě zásadního podílu na dokončování Barrandova odkazu také sám objevil a pojmenoval mnoho pravěkých tvorů. Nejen druhů, ale i celých rodů – existují např. trilobité rodu Novakella a Novakaspis. Trilobita Parahomalonotus novaki – pojmenovaném po Otomaru Novákovi – objevil roku 2001 sběratel zkamenělin u Kosoře. Jako samostatný druh jej určil paleontolog Ivo Chlupáč. Jedná se o živočicha dorůstajícího 30 až 40 cm, který žil na dně mělkých korálových moří devonského období – tedy před přibližně 410 miliony let. **VM**

Letní Letná se blíží

Hlavními hvězdami Letní Letné 2015 jsou britští NoFit State Circus a Compagnie Rasposo z Francie.

Výjimečná představení nabídnou divákům od 16. 8. do 3. 9. dvě hlavní hvězdy letošního ročníku: nejznámější a nejlepší britský soubor nového cirkusu NoFit State Circus a francouzský soubor Compagnie Rasposo. Oba přijedou do České republiky poprvé. Soubor NoFit State Circus uvede během osmnácti večerů ve svém šapitó připomínající ob-



rovskou vesmírnou loď představení Bianco. Jde o kombinaci nejrozumnějších typů vzdušné akrobacie, která popírá zákony gravitace, okouzující živé hudby i neobvyklé scénografie. Inspirací se stala krása i hrubost, život i smrt, chaos i jednoduchost, rozpory ve všech z náš a mnohost osobností v každé lidské bytosti. Francouzský soubor Compagnie Rasposo přiveze představení Morsure – strhující, drsné, živočišné, tělesné, existenciální, plné vrcholné akrobacie, nového cirkusu, tance i divadla. Festival nabídne také další zahraniční i domácí soubory nového cirkusu (například premiéry představení režijní dvojice SKUTR a DaeMen), pohybového divadla či klaunerie, premiéry, až 4x denně dětská představení, výtvarné a cirkusové dílny nebo posezení v příjemné kavárně, která se každý večer změní v pulzní bar. www.letniletna.cz

PLACENÁ INZERCE

15

DVOŘÁKOVA PRAHA
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

Výběr z programu



úterý 8. 9., 20.00
Rudolfinum, Dvořákova síň

EMERSON STRING QUARTET

Jeden z nejproslulejších světových komorních souborů oceněný devíti Grammy Award, třemi Gramophon Award nebo Avery Fisher Prize se po šesti letech vrací na Dvořákovu Prahu. Svoje mistrovské interpretační umění bude prezentovat na stylově značně odlišných dílech Antonína Dvořáka, Maurice Ravela a Bohuslava Martinů.



neděle 13. 9., 17.00
Anežský klášter

BOHEMIA LUXEMBOURG TRIO

Dramaturgicky nevšední zážitek slibuje vystoupení Bohemia Luxembourg tria (flétnista C. Jans, violistka J. Hosprová a harfistka K. Englichová). Po úvodní klasicistní Mozartově Sonatě pro flétnu, violu a harfu nabídne díla tří skladatelů 20. století: Baxe, Joliveta a Debussyho. Na zajímavosti programu dodá skladba soudobé rusko-tatarské autorky Sofie Gubaiduliny.



pátek 18. 9., 19.00 a 21.00
Rudolfinum, Dvořákova síň

**FEDERICO COLLI
A JAN MRÁČEK**

Vítěz renomovaných soutěží a mladá hvězda velkých koncertních sálů italský pianista Federico Colli a čerstvý vítěz prestižní vídeňské soutěže Fritze Kreislera český houslista Jan Mráček se představí v rámci Dne D ve dvou debutových festivalových recitálech ve Dvořákově síni během jediného večera.



neděle 20. 9., 11.00
Rudolfinum, Dvořákova síň

**COLLEGIUM 1704
S VÁCLAVEM LUKSEM**

Nedělní matiné, koncert od 11. hodiny dopolední, se stává na festivalu tradicí. Repertoár hudební Prahy druhé pol. 18. století představí mezinárodně respektovaný orchestr Collegium 1704. V originálním programu zazní mistři klasicismu Josef Mysliveček a Leopold Koželuh, ale také Jan Václav Hugo Voříšek, předznamenávající již období romantismu.

generální partner



za podpory



hlavní partner



generální mediální partner



hlavní mediální partner



oficiální vůz



KINO
LUCERNA



KINO LUCERNA

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1. Andilek na nervy, ČR

1. Temné kouty, Francie

1.-8. Život je život, ČR

1.-8. Poutník – nejlepší příběh Paula Coelho, Brazílie

1.-3., 7.-8. Dáma ve zlatém, USA/GB

2.-8. Divoké historky, Argentina

2.-8., 17.-19. Dior a já, Francie

2.-8. Šílený Max: Zběsilá cesta 3D, Austrálie

3.-4., 18.-19., 25.-26. Mimoni 3D, USA česká verze

4.-6. Sedmero krkavců, ČR

4.-6. Jurský svět, USA

16.-19. Lvi srdce, Finsko

16.-22. Terminátor Genisys 3D, USA

16.-30. Daleko od hlucícího davu, USA

16.-31. Domácí péče, ČR

20.-22. Slow West, GB

20.-22. V hlubinách, Norsko

23.-27. Pařížská jablka, Francie

23.-29. V hlavě, USA – české titulky

23.-29. Southpaw, USA

23.-31. Mallory, ČR

30.-31. Woody Allen: Iracionální muž, USA

30.-31. Mission: Impossible – Rogue Nation, USA

30.-31. Nenasytá Tiffany, ČR

30.-31. Věčné mladá, USA

9.-15. Best Film Fest

Přehlídka nejuspěšnějších filmů roku 2015 za bezkonkurenční vstupné 69 Kč

14. Ladies Movie Night: Magic Mike XXL

Předpremiéra zajímavého filmu s dárky, hosty a bohatou tombolou.

18. André Rieu

Přenos letního koncertu Krále valčíků z Maastrichtu.

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVOU PRO SENIORY:13.30

3. Poutník - nejlepší příběh Paula Coelho, Brazílie/Špa

6. Sedmero krkavců, ČR

14.15

10. Teorie všeho, GB

13. Pořád jsem to já, USA

17. Daleko od hlucícího davu, USA/GB

20. Domácí péče, ČR

24. Domácí péče, ČR

27. Pařížská bibka, Francie/Belgie

31. Mallory, ČR

3. 8. Woody Allen: Iracionální muž, USA

Srpnový program naleznete na

www.kinolucerna.cz

Soutěž pro čtenáře Listů Prahy I

ALENA MORNŠTAJNOVÁ: HOTÝLEK

Správné odpovědi na soutěžní otázky z červnového čísla:

1) Román Hotýlek je druhou knihou Aleny Mornštajnové.

2) Autorka žije ve Valašském Meziříčí.

3) Její debutový román se jmenuje Slepá mapa.

Správné odpověděli a knihu získávají: Patrik Velebný, Klára Pospíšilová, Marie Janečková

Redakce

STUDIO DVA DIVADLO

Studio DVA divadlo

Palác Fénix, Václavské nám. 802/56, Praha 1

Pokladna: po-ne 11.00–19.00, pokladna@studiodva.cz, tel.: 222 222 598. Informace, rezervace a on-line prodej vstupenek na www.studiodva.cz. Předprodej vstupenek také v běžných předprodejích. Pokladna Letní scény Vyšehrad, tel.: 736 297 869, otevřeno vždy v den představení 17.30 – 20.00

METROPoliitní léto hereckých osobností

LETNÍ SCÉNA VYŠEHRAD

Začátky představení a koncertů ve 20.00, pouze představení Vše o mužích 19.00

1.-3. 7. Kutloch aneb I muži mají své dny

7.-10. 7. Hvězda

11. 7. Laura a její tygři & Ilona Csáková koncert

13. 7. Vysavač světová premiéra

14.-16. 7. Vysavač

17.-19. 7. Vše o mužích

20.-22. 7. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima

23.-25. 7. Kutloch aneb I muži mají své dny

26. 7. Szidi Tobias & band – JOLANKA koncert

27.-31. 7. Vysavač

3.-5. 8. Ženy přežijí

6.-7. 8. Zdravý nemocný

9. 8. Lenka Filipová koncert

10.-14. 8. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima

17.-20. 8. Vysavač

21. 8. Věra Špinarová koncert

22. 8. Vysavač

23. 8. Dan Bárta & Robert Balzar Trio koncert

24. 8. Vysavač

25.-27. 8. Vše o ženách

28.-30. 8. Kutloch aneb I muži mají své dny

31. 8. Patrik Hartl

STUDIO DVA DIVADLO

19. 7. Smolkovi a jejich podivuhodné dobrodružství

11.00

20.-22. 7. Smolkovi a jejich podivuhodné dobrodružství

18.00

10.-14. 8. Sex pro pokročilé

19.00

1.-2. 9. Vysavač

19.00

LÉTO SLOVENSKÝCH HVĚZD

STUDIO DVA DIVADLO

Začátky představení v 19.00

17. 8. Perfect Days Divadlo Aréna

19. 8. Tajomné variácie Ateliér Maroša Kramára v koprodukcii s divadlem Studio DVA/premiéra

22. 8. Život na trikrát Studio L+S

23. 8. Rybárik královský Studio L+S

24. 8. Spomínám na Paříž Studio L+S

25. 8. Odvrátaná strana mesiaca divadlo GUnaGU/ česká premiéra

27. 8. Tři grácie z umakartu Studio L+S/česká premiéra

Změna programu vyhrazena.

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7

tel.: 233 383 745, 603 552 578

www.galeriescarabeus.cz,

denně 11.00–18.00

Součástí je stálá expozice

Muzea kávy Alchymista

DIVADLO V CELETNÉ

Praha 1, Celetná 17, www.divadloviceletne.cz;

Pokladna: 222 326 843, 608 327 107;

rezervace@divadloviceletne.cz; e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.

červenec

NULTÝ BOD

13. Sad Sam Almost 6 / Matija Ferlin

20.00

14. Rankefod / Kitt Johnson

20.00

15. Animal Inside / Jaro Viňarský & Marek Menšík

20.00

Bakkheia - Dancing on the Edge / Peter Šavel

21.40

16. Efo Efi / MAMAZA - Ioannis Mandafounis & Fabrice Mazliah

20.00

17. Faith / Tantehorse

20.00

18. Mladá krev v pohybu - New guns on the road

20.00

KÁŠPAR

21. Rozmarné léto – bonus

19.30

22. Rozmarné léto – bonus

19.30

28. Rozmarné léto

19.30

29. Rozmarné léto

19.30

30. Rozmarné léto

19.30

srpen

BURANTEATR

3. Příběhy nečekaných konců

19.30

4. Příběhy nečekaných konců

19.30

5. Fernando Krapp mi napsal dopis

19.30

6. Fernando Krapp mi napsal dopis

19.30

7. Pán s kaméliemi

19.30

8. Pán s kaméliemi

19.30

9. Létaující dítě

19.30

10. Létaující dítě

19.30

KÁŠPAR

11. Rozmarné léto

19.30

12. Rozmarné léto

19.30

13. Rozmarné léto – bonus

19.30

14. Rozmarné léto – bonus

19.30

17. Rozmarné léto

19.30

18. Rozmarné léto

19.30

19. Rozmarné léto

19.30

20. Rozmarné léto – bonus

19.30

21. Rozmarné léto – bonus

19.30

22. Rozmarné léto – bonus

18.00

23. Rozmarné léto

18.00

24. Rozmarné léto

19.30

25. Rozmarné léto – bonus

19.30

26. Rozmarné léto – bonus

19.30

27. Bluff

19.30

30. Mikulášovy prázdniny

14.00, 16.30

31. Mikulášovy prázdniny

18.00

KÁŠPAR NA KÁŠPERKU

2. – 5. Othello

21.00

6. – 9. Romeo a Julie

21.00

POŠTOVNÍ MUZEUM

Poštovní muzeum Praha

Nové mlýny 2, Praha 1, Nové Město

(denně mimo pondělí: 9–12, 13–17)

Výstava

Holubí pošta

do 22. listopadu

KOMORNÍ KINO



Národní třída 28, Praha 1

221 105 225. Pokladna otevírá vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení.

www.evald.cz

Kino Evald

24. BIO SENIOR Dior a já

15.00

24. Život je život

17.00

24. Králova zahrádka

18.45

24., 29., 30. Poutník - nejlepší příběh Paula Coelho

21.00

25. BIO SENIOR Stále spolu

15.00

25., 26., 27., 28. Ostrov lásky

17.00

25., 26. 27., 28., 29., 30. Dáma ve zlatém

18.45

25., 26. Slepá

21.00

26. BIO SENIOR Druhý báječný hotel Marigold

14.30

27., 28. Druhá miza

21.00

29. BIO SENIOR Život je život

15.00

29., 30. Dior a já

17.00

30. BIO SENIOR Pořád jsem to já

15.00

1. 7. BIO SENIOR Láska šilená

15.00

1. 7. Dior a já

17.00

1. 7. Poutník - nejlepší příběh Paula Coelho

21.00

1. 7. Dáma ve zlatém

18.45

Další program na: www.evald.cz

Kino Atlas

Kino Atlas malý sál

24. BIO SENIOR Králova zahrádka

15.30

24. Andilek na nervy

18.00

24. Odebrat z přátel

20.00

25., 26., 27., 28. Temné kouty

20.30

26. Vincentův svět

18.00

27., 28. PRO DĚTI Sedmero krkavců

15.30

27., 28. Poutník - nejlepší příběh Paula Coelho

18.00

29., 30. Špión

18.00

29., 30. Druhá miza

20.30

30. BIO SENIOR Dítě číslo 44

15.30

1. 7. BIO SENIOR Druhá miza

15.30

1. 7. Špión

18.00

1. 7. Druhá miza

20.30

Kino Atlas velký sál

24. Jurský svět

20.30

26. Poutník - nejlepší příběh Paula Coelho

17.30

26., 27., 28. Dáma ve zlatém

20.00

27., 28. PRO DĚTI Mimoni

15.00, 17.30

29., 30. PRO DĚTI Mimoni

17.30

29., 30. Jurský svět

20.00

1. 7. PRO DĚTI Mimoni

17.30

1. 7. Jurský svět

20.00

Další program na: www.kinoatlas.cz



Národní 25, Praha 1

pokladna po-ne 10-20

221 085 201

221 085 276

pokladna@divadlometro.cz

divadlometro@divadlometro.cz

www.divadlometro.cz

Černé divadlo

červenec:

1.–6., 13.–19., 27.–31. DEJA VU

20.00

7., 9.–12., 20.–26. ŽIVOT JE FAJN

20.00

8. ŽIVOT JE FAJN

18.00,20.00

srpen:

1., 2., 10.–16., 24.–30. DEJA VU

20.00

3.–9., 17.–19., 21.–23., 31. ŽIVOT JE FAJN

20.00

20. ŽIVOT JE FAJN

19.00

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2015

25. 6. – 5. 9. 2015

Vstupenky na pražská představení v prodeji v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz). Více informací na www.shakespeare.cz. Generálním partnerem je skupina PPF. Změna programu vyhrazena.

Pražský hrad – Nejvyšší purkrabství Jiřská 6, Praha 1

27. 6. Romeo a Julie

29. 6.–4. 7. Romeo a Julie

6.–11. 7. Romeo a Julie

13.–18. 7. Romeo a Julie

20.–27. 7. Sen noci svatojánské

29.–31. 7. Večer trojkřálový

2.–7. 8. Zkročení zlé ženy

10.–12. 8. Jak se vám líbí

14.–22. 8. Veselé paníčky windsorské

24.–29. 8. Romeo a Julie

31. 8.–5. 9. Romeo a Julie

Začátky představení ve 20.30.

Hudební a taneční fakulta AMU

Lichtenštejnský palác

Malostranské nám. 13, Praha 1

29. 7.–1. 8. Mnoho povyku pro nic

3.–8. 8. Mnoho povyku pro nic

10.–15. 8. Mnoho povyku pro nic

17.–20. 8. Mnoho povyku pro nic

21. 8. Patrick Doyle - Shakespeare in Concert

Začátky představení ve 20.30.

ROMEO A JULIE

je letošní premiérou. Večer se chystá velká párty u Kapuletů, kterou teď žije celá Verona. Noc je plná očekávání a stačí jediný pohled, aby se změnil osud Tybalta, Merkucia, Vavřince, Parida, Chlvy, Monteků a Kapuletů, Romea a Julie. Stačí jen jeden pohled, jedna noc. Hrají: Tereza Voříšková / Marie Poulová, Jan Sklenář, Nada Konvalínková, Saša Rašilov, Lenka Krobotová, Jiří Vyoralék, Dana Batulková a další, režie SKUTR.

Národní divadlo

ČERVENEC

NOVÁ SCÉNA

2., 3., 4. Kouzelný cirkus Lm

20.00

6., 9. New Prague Dance Festival

16.00

7., 8. New Prague Dance Festival

17.00

10., 11. Kouzelný cirkus Lm

20.00

SRPEN

NÁRODNÍ DIVADLO

31. Sluha dvou pánů

Č

STÁTNÍ OPERA

21. Carmen

0

22. Aida

0

23. Jeníček a Mařenka

15.00 0

28. Rusalka

0

29. Nabucco

0

30. La bohème (Bohéma)

0

NOVÁ SCÉNA

14. Prague Pride: London Gay Men Chorus

K

20., 21., 22. Kouzelný cirkus Lm

20.00

27. OHAD NAHARIN: decadance

20.00 B

26., 28., 29. Kouzelný cirkus Lm

20.00

Činohra, B balet, O opera, K koncert, Lm Laterna magica

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Nový Hyundai i30

Splněný sen českých řidičů

NEW THINKING.
NEW POSSIBILITIES.

AutoPalace
Butovice

Bucharova 16, 155 00 Praha 5, tel.: 251 025 251, 251 025 120–4
po – pá 8:00–19:00, so 9:00–15:00, www.butovice.hyundai.cz

Porovnejte nový Hyundai s jinými vozy na www.porovnejhyundai.cz. Hyundai Infocentrum 800 800 900.
Kombinovaná spotřeba: Hyundai i30 kombinovaná spotřeba 3,9–7,3 l/100 km, emise CO₂ 102–169 g/km.
Fotografie je pouze ilustrativní. Nabídka platí u participujících autorizovaných prodejců Hyundai.

Libeňská vodárna Mazanka

Malá industriální topografie Prahy

Na severním okraji Libně, v těsném sousedství sídliště Ďáblice, vykukuje kousek za zdi starého hřbitova výrazná dominanta ve zdejší starší zástavbě. Je to bývalá vodárenská věž, která sloužila svému účelu do konce 60. let minulého století.

Postupně se dostala do havarijního stavu a po následných nepříliš šťastných opravách přišla o svoji původní výzdobu. Zachráněna byla až po roce 2010, a to soukromým investorem, který si ji nechal zrekonstruovat pro potřeby bydlení. Vznikl zde opravdu netypický obytný prostor a vodárně tak byl vdechnut nový život.

Věž navrhli roku 1904 František Schaffer. Byla původně začleněna do vodárenského systému káranského vodovodu, který od roku 1900 zásoboval část Prahy. Má osmiboký sokl z kyklopského zdíva (z nepravidelných kamenů), střední dvoupatrová část věže je ze spárovaných režných cihel. Horní, rozšířená část, obsahující vodní nádrž, byla vyzděna z lehčených tvárnice do ocelové konstrukce. Stavba je vysoká 42 metrů, postavená na kruhovém půdorysu a do jejího věžního vodojemu o průměru 6,5 metru a výšce 5,7 metru se vešlo 178 metrů krychlových vody, která zásobovala nižší částí Libně.

Když byla spolu s výstavbou dáblického sídliště zrušena čerpací stanice, zůstala věž opuštěná. V havarijním stavu podstoupila později necitlivou renovaci, při které byly odstraněny dekorativní secesní pilastry, orámování okenních otvorů a nadokenních říms. Až před několika lety byl osloven se zdánlivě bláznivým nápadem architekt Zbyněk Pšenička. Nový majitel věže však dobře věděl, co chce, a měl smysl pro netradiční řešení. Věž se ocitla pod lešením,



musel být rozbourán kruhový plášť tamburu, v němž původně trůnila ocelová nádrž na vodu. Nebylo jiné řešení, než tuto část nově postavit, ta dosavadní sloužila jinému účelu a pro bydlení ji nebylo možné použít. V původním stavu ale zůstalo zbývající tělo věže. Zachovalé bloky z režných cihel a kamenů stačilo vyčistit a přespárovat. Novou podobu se souhlasem památkářů dostala i fasáda. Projekt však zasahuje nejen nad zem, kam se do obytné části jezdí proskleným výtahem, ale má i svou podzemní část – garáže, technické zázemí a relaxační centrum. Vytápění a další technika jsou řízené počítačově, a fungují i na dálkové ovládání. Celkově jde o velmi zdařilou konverzi netypického vodárenského objektu.

Mař

(zdroj: www.industrialnitopografie.cz)

Divoký Západ i slavná filmová místa Výlety kolem Prahy

Že Praha není jen velkoměsto, ale také pořádný kousek přírody, to dokazují už letecké pohledy a satelitní mapy. I tehdy, když trávíte léto v hlavním městě, nemusíte zoufat – mnohdy stačí sednout na tramvaj a ocitnete se v přírodě, kde můžete strávit celý den na tůře nebo cyklovýletě.



TRAMVAJÍ DO SKAL

Pražská zeleň, to nejsou jen parky a pražská divočina není jen Šárka. Mnoho tras podél skal, louky jako stvořené pro piknik a stezky pro horské kolo na vás čekají hned za konečnou tramvaje Sídlíště Barrandov nebo zastávkou autobusu Řeporyjské náměstí. Právě tato dvě místa jsou skvělým startem pro okružní výlet Dalejským a Prokopským údolím. Skalní profil zde vytvořil krásná zákoutí s naučnými stezkami i přírodními krásami v podobě lobolovitých skal, nalezišť se zkamenělinami, romantických rybníčků a vyhlídek. Na záběry z kovoček dá vzpomínout bývalý lom Opatřítka nebo Jezírko, kde se natáčela slavná scéna z Pelíšků s „diverzantem na motorce“.

O století zpět vás vrátí okolí Dalejského mlýna a výhled na celou Prahu z místa bez turistů s fotáky nabídně náhorní plošina nad Zlíchovem. Trasa oběma údolími měří něco kolem deseti kilometrů, ale záleží jen na vás, jakými klikami si ji prodloužíte. Díky zastavením na vyhlídkách, u informačních tabulí a piknikových stolů zde můžete strávit třeba celý den.

KAŇON NAD KARŠTEJNEM

„Třístovkou“ dojedeme i do Ameriky, tedy stejnojmenného lomu na Karlštejnsku. Kdo z Pražanů tam ještě nebyl, měl by to během léta určitě napravit. Ze zastávky Mořina – odbočka lom dojdeme po pár krocích k nejkrásnějšímu kaňonu široko daleko, lomu Velká Amerika s kolmými útesy a průzračnou vodou v jezírku dole. Leckdo si vzpomene na slavnou scénu, ve které Limonádový Joe vjíždí na koni do „Fata Morgana Valley“. Točila se právě zde. My máme dnes do lomu vstup zakázán, ale mnoho odvážlivců ho nerespektuje. Nutno dodat, že se není čemu divit – koupání je tu opravdu krásné a případné přespání v jeskyni dobrodružné. (Nikdy totiž nevíte, kdy vás překvapí Hagen, hrdina městských legend, Němec, který se ve zdejších šachtách pohybuje už od konce války.) Ale zpět k výletu – příjemnou stezkou můžeme obejít i ostatní lomy (Mexiko, Kanada, Malá Amerika a mnohé menší) a výlet zakončit na Karlštejně. Napojit se můžeme i na červenou trasu do Svatého Jana pod Skalou, kam opět jezdí příměstský autobus. Trasa je dlouhá opět deset kilometrů (pokud si ji neprodloužíme návštěvou Karlštejna nebo hornického skanzenu Solvayovy lomy nad Svatým Janem) a vhodná i pro milovníky horské cyklistiky.

KH

Blanka Kubešová: Kapky štěstí a naděje

TIP NA KNÍŽKU

Nová knížka spisovatelky, žijící od roku 1968 ve Švýcarsku, se odehrává na rozdíl od všech jejích předchůzců, mimo české prostředí. Co ji k napsání válečného příběhu čtyř polských židovských dívek přivedlo? Autorce se dostaly do rukou autentické zápisky jedné z nich. Přestože, jak říká, si myslela, že o této době bylo vše řečeno a napsáno, bezprostřední síla autentických zápisků Hanny A. ji zasáhla. Vznikl obdivuhodně detailně zpracovaný strhující příběh, který do hloubky postihuje procesy myšlení dozorců i vězňů v koncentračních táborech, vrahů i obětí. A na rozdíl od tisíců jiných končí šťastně. Jaká je však tato výhra života?

„...Nejsme pro ně lidé, ale naše věci jsou jim dobré, říkála si hořce, když ukládala do beden oblečení, a dokonce i hračky dětí, které je už nepotřebovaly. Měla snad cítit uspokojení z toho, že šaty, které donedávna nosili ti, kteří neměli nárok na život, byly ještě dost dobré pro německé muže a ženy?“ zamýšlí se jedna z hrdinek.

Odhazuje také, že ani ti, kdo se stali součástími soukolí hrůzné mašinerie holokaustu, nemysleli jen černobíle. V závěru uvažuje: jak ani ti, kdo se zachránili, často nevěděli, co si z životem počít. Jak se mohlo stát, že zrovna oni vyvázli – úvahy nad spravedlností osudu mohly být často velice bolestivé. „Jestliže teď promluví,“ napsala Hanna A. krátce před svojí smrtí, „pak proto, abych ukázala a potvrdila sílu a vítězství života v sebezrušných podmínkách.“

Blanka Kubešová tak splnila její přání a ústy její literární hrdinky Hanna A. promlouvá ke čtenáři. Charakteristikou tvorby Blanky Kubešové je skvělá práce s jazykem, hluboký ponor do lidské duše a schopnost vcítit se a proniknout pod povrch společenských tabu či problémů.

Je autorkou řady novel, povídek i románů, které vycházely nejprve v exilových nakladatelstvích. Po roce 1989 začala publikovat i v ČR (poslední tituly: Vltávěnka, Baletky v modrém, Nevěsta z Filipín).

Vydalo nakladatelství Brána

Mař

Vzpomínka na Těšnovské nádraží

Muzeum hl. m. Prahy začalo od letošního jara využívat nově i prostor před budovou. V parku na Florenci, před vstupem do muzea, tak mohou návštěvníci zdarma zhlédnout venkovní výstavu, která připomíná jedno slavné a jedno neslavné výročí: 140 let od otevření Těšnovského nádraží, kdysi skvostu novorenesanční architektury, a 30 let od jeho neslavné demolice.

Na velkých panelech s množstvím unikátních dobových fotografií a plánů si tu můžeme připomenout dřívější slávu a krásu významné budovy, kterou mnozí ještě pamatujeme, i když už v časech posledních jako omšelou a neopravovanou. A také vzpomínou na smutné okamžiky, kdy byla 16. 3. 1985 srovnána se zemí a navždy se tak změnila podoba lokality zvané Těšnov a Florenc. Se zrušením nádraží Těšnov se však také uzavřelo jedno období pražské dopravní historie.

Muzeum hl. města Prahy, které uchovává materiály, týkající se této stavby, výstavou mapuje i období předcházející rozhodnutí o jejím vzniku. Souviselo s bouráním pražských hradeb a rychlým rozvojem železnice na našem území (za 10 let postaveno s pomocí koní a krumpáčů 2 500 km tratí). Ale také s rozvojem Karlína jako důležitého – tehdy ještě samostatného – průmyslového města na okraji Prahy. O definitivním místě, kde nové nádraží vznikne, rozhodl známý pražský primátor František Dittrich. První název zněl Nádraží Rakouské severozápadní dráhy. Velkorysá stavba v novorenesančním slohu, s bohatou sochařskou výzdobou, z níž se některé sochy z průčelí nacházejí v Muzeu hl. m. Prahy, byla postavena v letech 1872–1875. Stala se novou dominantou východní části Prahy. Později bylo nádraží několikrát přejmenováno na Denisovo (se vznikem Československa), Vltavské (během protektorátu) a nakonec nádraží Praha – Těšnov. Vívalo cestujících z Prahy směrem na Poděbrady či Hradec Králové a bylo důležitým dopravním uzlem.

Výstava ukazuje ruch a provoz nádraží v průběhu sto deseti let, po které stálo. Na fotografických uvidíme proměny cestovního oblečení, v němž přicházeli cestující, různé druhy parních lokomotiv i vagonů v proměně času, také změny a další výstavbu v okolí nádraží. Můžeme si prostudovat do-



Nádraží Praha – Těšnov (Denisovo nádraží), průčelí – stav z počátku 20. století.

bové jízdní řády. Jeden z panelů je věnován výtvarnému cyklu malíře Jiřího Boudy, který obdivuhodně zachytil typickou nádražní atmosféru Těšnova. Smutný je poslední panel výstavy, který zachycuje postupnou demolici nádraží, které padlo za oběť severojižní magistrále.

Před budovou Muzea hl. m. Prahy od 1. 7. do 31. 8. 2015.

Martina Fialková



PLACENÁ INZERCE

JE ČAS GRILOVÁNÍ

Základem skvělé grilovačky je kvalitní maso Vocílka!

VOCÍLKA
GARANCE PŮVODU Z ČESKÝCH CHOVŮ

BILLA
PŘESNĚ PODLE MÉHO GUSTA.

- ✓ POCTIVÁ KVALITA
- ✓ DOBRĚ OPRACOVÁNO
- ✓ PROFESIONÁLNĚ NAPONCOVÁNO
- ✓ DENNĚ KONTROLOVANÁ KVALITA
- ✓ MARINÁDY BEZ ĚČEK A BEZ ALERGENŮ

www.billa.cz