

STRANA 2

Návštěvníci krmítek

jak pomáhat přírodě v zimě

Zimní procházky

výběr z vlastivědných akcí PÍSKY

STRANA 3

Zlatá medaile z Prahy

rozhovor s Marií Jelinek

Příběh stromů a lidí

výstava v NZM vypráví o lese

STRANA 4

Karel IV. a jeho město

za co císaři vděčíme

Baletní klasika jinak

nový soubor tanečníků

STRANA 6

Hate Free

Goethe-Institut otvírá nové pohledy

TED i Costello

zvláštní projekce v Oku a Světozoru

Kouzelný svět v Ateliéru a Zahradě Jiřího Trnky

Dopřejme si být znovu dítětem, honit se s prskajícím kocourem po zahradě plné tajuplných skrýší nebo jen tak ze stromu pozorovat oblaka na nebi a čekat, kdy se objeví sloni. Můžeme se i dívat, jak roste kníratému loutkáři pod rukama nová postavička, jak spojuje tělo, ruce, obléká ji a učí chodit. To vše je možné ve Chvalském zámku v Horních Počernicích, která až do 15. května hostí Ateliér Jiřího Trnky. Unikátní projekt sem byl přenesen z Plzně, Trnkova rodiště.

Je těžké uvěřit, že umělec, jehož knížky, loutky a filmy utvářejí vztah ke kráse a poezii už v několika generacích, měl v Praze velkou retrospektivní výstavu naposledy v 60. letech. Obě současné expozice jsou tedy splátkou velkého dluhu vůči Trnkovi jako jednomu ze zakladatelů českého animovaného filmu, národnímu umělci a také nositeli ceny Hanse Christiana Andersena, nejprestižnějšího světového ocenění v oblasti literatury pro děti.



Tvorba Jiřího Trnky (1912–1969), malíře, ilustrátora, loutkáře, kostýmního výtvarníka, režiséra – a daly by se najít další obory, však zdaleka nebyla určena jen dětem. V řadě případů to byli především dospělí, ke komu tvůrce promlouval obrazem, slovem i filmem. Jiří Trnka je na této výstavě představen i jako umělec tvořící v nesvobodné době. Zejména v závěrečném období se nebál odhalit její hrůznost – i zdánlivě zábavnými prostředky animace ve filmu Ruka. Beze slov, se silným účinkem na diváky všech generací, v něm dosáhl geniálního zpodobnění tehdejšího režimu. Tento trezorový film spolu s řadou dalších, od pohádek křehce poetických přes rozmarnou Arii prerie až po ukázký z Dobrého vojáka Švejka či mrazivě vizionářskou Kybernetickou babičku, můžete zhlédnout ve zdejším kinoautomatu. Pojdme si však prohlédnout celou výstavu, která zaplňuje několik sálů zámku a souzní s jeho atmosférou. Nahlédneme do tvůrčova ateliéru, zkusme si sami rozpohybovat loutky v kulisách, zavzpomínejme na chvíle, kdy jsme se jako děti vra-

celi stále na stejnou stránku, k té nejmilejší pohádce.

Chvalský zámek se zaměřuje na rodinné výstavy a „trnkovská“ expozice, na jejíž přípravě se kromě dalších podíleli i umělcův syn a vnuk, oba též výtvarníci, je hravá a plná fantazie. Autorem dvou „oken“, za nimiž ožívají nejrůznější Trnkovy postavičky ve známých prostředích, je animátor Lukáš Burda. Figurky ale vyukukují a skáčou i ze stránek v knížkách, které Jiří Trnka ilustroval. Užité audiovizuální prvky jsou podobně křehkého rázu jako samotné vystavené Trnkovy originály.

OBRAZY, LOUTKY, ILUSTRACE

Trnkovo svrchované malířské umění dokazuje několik autoportrétů, nesmlouvavě zachycujících sebe sama od mládí až do posledních let v proměnách vlastního malířského stylu. Maluje i náměty divadelní a i venkovské, u nichž se neubráníme srovnání témat, nikoli však stylu, s Josefem Ladou. Trnkovy dívky mají zastřenou krásu Madon, ve snových obrazech zasněžených krajin či Shakespearovských vil a skřítků vidíme budoucí filmy. Výstava připomene, že Trnkova loutkářská kapitola se začala psát v rodné Plzni, při setkání s legendárním Josefem Skupou a spolupráci na postavičkách z Huvířkovy rodiny. Za sklem vitrín pak obdivujeme originály slavných loutek z řady vlastních filmů. Loutkovým bytůstkám Trnka dokázal mistrně vdechnout život nejen osobitým rukopisem, precizním oděvem, výrazem obličeje, ale následně i režijním vedením a dotvořením kulis. Při sledování ukázek z filmů si uvědomíme i nezastupitelnou roli hudby. Spolupráce s předními skladateli své doby, především s Václavem Trojanem, měla lví podíl na úspěchu všech Trnkových animovaných i loutkových filmů.

Jakousi „hudbu duše“ je slyšet i při prohlížení vystavených ilustrací. Obdivujeme se různorodosti, s kterou Trnka dokáže postihnout charakter toho kterého díla, ať jde o dětská říkadla, specifickou Nezvalovu poezii, humor z Fimfára Jana Wericha či Hrubínovy pohádky. Výsledkem návštěvy je – na rozdíl od výstav mnoha současných výtvarníků – pocit naplnění krásnem.

**ZE ZÁMKU DO ZAHRADY**

Související druhá část, kouzelné bláznivá Zahrada, se otevře návštěvníkům v Malostranské besedě. V jejích útrobách čeká řada neobyčejných atrakcí a překvapivých setkání s kuriózními obyvateli z oblíbené Trnkovy knížky. Tento velkokapacitní audiovizuální stroj na zábavu, legraci a půvabně

nesmysly se rozběhne 15. února. Při návštěvě obou výstav platí zvýhodněná vstupenka. Připravena je i řada doprovodných programů pro děti i dospělé. **Chvalský zámek, Na Chvalské tvrzi 857, Praha 9 – Horní Počernice, do 15. 5., denně 9–17 hodin.**

Martina Fialková

Titanic v Praze

Příběh legendárního parníku končící tklivou melodií „Blíž k Tobě Bože můj“ těsně před jeho potopením. Příčiny i průběh zkázy, počet obětí i osudy přeživších. Legendy o jeho bohatství i publicita při objevení vraku v hlubinách Atlantiku – to vše zná každý. Pražská výstava o Titanicu přibližuje však nejen osud lodi v éře technických objevů a společensko-politické situace počátku 20. století, ale zároveň české stopy s ní spojené.

TECHNIKA

Druhá ze tří zaoceánských lodí třídy Olympic společnosti White Star Line pro cestující a poštu mezi Evropou a Severní Amerikou. Délkou 269 m, šířkou 28 m, výška paluby od čáry ponoru 18 m, čtyřicet záchranných člunů pro 2 500 cestujících i kočáry či automobily, osmisetčlennou posádku byla největším plavidlem své doby. Konstrukcí trupu z 16 záplavových komor a zdvojením dnem byla „nepotopitelná“. Pro komfort: palubní komunikační systém, dvě rádiové stanice, kompletní osvětlení, výtahy. Společenské místnosti, knihovna, holičství, nemocnice s operačním sálem, mrazicí boxy. Pro první třídu bazén, tělocvična, hřiště, turecké lázně, prostor pro služebnictvo i psy. Delikatesy podávané na prosluněné verandě. Kajuty s dřevěným obložením, drahým nábytkem a dekorací. Pro třetí třídu obložení borovicové, nábytek robustní.

PLAVBA

První plavba ze Southamptonu do Queens-townu byla bezpečná. Při vyplutí z Queens-townu do New Yorku údajně kokrhál kohout – zlá to předtucha. Na palubě Titanicu bylo 1 316 cestujících a 855 členů posádky. Dle bankéře J. P. Morgana nebyla společnost na Titanicu nijak výjimečná, mnozí odřekli na poslední chvíli. Srážka s ledovcem 14. dubna 1912 v 23.40 znamenala katastrofu. Zahynula posádka, poštovní úředníci, do poslední chvíle volající SOS, většina milionářů i stovky obyčejných lidí. Příčinami byly špatná organizace záchranných prací, nedostatek záchranných člunů i podchlazení ve studené vodě. Nejmladší osobou na palubě coby devítiletý kojeneček byla Millvina Dean, která katastrofu přežila. Zemřela roku 2009.

VÝSTAVA

Materiály o lodní dopravě a rozvoji techniky, pohlednice přístavů a parníků, katalogy lodních společností a řádů, mapy námořních cest, zprávy o pasažérech i zásobách ukazují období vzniku legendární lodi. Výstava v Praze navíc zdůrazňuje kulturní dění



Čech ještě v době monarchie, migraci krajanů za oceán. Obohacuje ji o českou stopu pasažérů i posádky na osudové plavbě. Například originálem plakátu s parníkem jednoho ze zachránců A. Jelitika z Mohelnice (plul na Carpathii) či originální pohlednicí s lodí, odeslanou pouhých devět dní po katastrofě z anglického přístavu Swansea A. Schwarzovou rodičům do Oder. Hudba stylu valčíků a ragtimu vše doplňuje.

POCITY

Se vstupenkou s konkrétním jménem člověka, který byl přímo na palubě, se ocitáme jakoby pod vodní hladinou studeného Atlantiku. Procházíme mezi originálními artefakty ze slavného vraku: mezi částmi vybavení, kusy nábytku, porcelánu, osobních předmětů – šperků, kabelek, oblečení. Dokonalá rekonstrukce interiéru kajut či jídelny navozuje atmosféru přepychu, technického pokroku i s hlukem strojoven. Můžeme se „dotknout“ i osudného ledovce. Výklad k expozicím je samozřejmě v češtině. Za úspěšné vyřešení přehledu s významnými událostmi v politice, vědě a kultuře té doby a vědomostního kvízu lze dostat originální dárek.

Sonda do útrobov legendárního parníku Titanic a celkový obraz o době jeho vzniku řadí výstavu v současnosti k nejoblíbenějším. **Výstaviště v Letňanech, od 10. února do 30. května, denně 9.00–20.00.**

www.vystavatitanic.cz

Olga Szymanská

**QUADRIO**

obchodní centrum

**OTEVÍRÁME JIŽ
V 8.00 HODIN****Národní
třída**

www.quadrio.cz

C1

Jistý Archibald Montgomery Low, anglický profesor – fyzik, inženýr a vynálezce, prý přišel v roce 1916 s prvním návrhem bezpilotního letounu. Pojmenoval ho Aerial Target (vzdušný cíl). Jeho dítko během času dospělo, rozmnožilo se a mnohdy porůznu zkřížilo, obrazně řečeno.

Dnes jsou bezpilotní letadla, helikoptéry či kvadrokoptéry, hexakoptéry, oktokoptéry a bůhví co ještě nejen cíli (například pro vojenské účely), ale též průzkumníky nebo dokonce těmi, kdo útočí. A kromě armád všech světů je využívá doslova kdekdo. Od profesionálů – vědců, záchranářů, zpravodajců, po amatérské i profesionální nadšence až po naprosté laiky. Profesor Low by se jistě divil, jak velký „boom“ drony, jak se jim dnes obecně říká, nyní zažívají. A jaké účely jsou schopny plnit. Některé přes tlačítka a páčky „pilotů“, jiné zcela sami, automaticky, podle naprogramovaných úkolů.

Jak letí s dnešní dobou vpřed technologie, letí vpřed, přesněji vzhůru, i drony všeho druhu. Mrknete na internet a můžete si hned koupit hračku za pár stokrát. Ovšem i „profilka“ za pár desítek tisíc. O tom, že hlavní součástí ve všech případech bude zabudovaná kamera, není pochyb. Momentálně lidstvo ani tak nezajímá „cesta“, jako „cíle“. A to jsou především informace: fotky, videa. Proč si nenatočit z ptáčích perspektiv svůj dům, svou zahradu, rodinný piknik či bohapustý mejdan?

Řečeno bylo na toto téma již dost, ale myslím, že hlavní diskuse teprve přijde. S trochu nadsázky vidím „bepilotní boom“ jako paralelu s boomem chytrých mobilů s videotelefonováním, s boomem sociálních sítí a sdílením všech možných i (doslova) nemožných videí a fotek, s boomem nahráváním cest autem nebo vlastních domovních dveří (poslední dvě uvedené prý kvůli bezpečnosti a pojišťovnám).

Především, že rozhodně nejsem specialistou ani fanouškem letadel. Natož pak, abych hodnotil problémy pilotů dopravních letadel, kterým se drony pletou do cesty (prý již celkem často, např. v USA). Na druhou stranu musím jako laik uvažovat nad tím, co se stane, až mi sousedův dron skončí na střeše, v horším případě na hlavě. Zatím to беру jako každý jiný „boom“, tedy: přišla módní vlna, odešla módní vlna. Zůstaly jen přínosné aspekty. Míňno tedy obecně přínosné, což rozhodně nemusí být přínosné pro jednotlivce. Ale o tom jindy.

Na zamyšlení ovšem je, zda oblíbené „sdílení“ všeho každým je vůbec přínosné. Za sebe asi netoužím, aby každý můj počín, hmotný či nehmotný statek někdo natočil mobilem, z auta či ze vzduchu a pak ty obrázky či videa sledovalo skrze sociální sítě tisíce až milióny mně neznámých.

Nechci se stát cílem!

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 2. 2. 1956 začal první přesun stavebního objektu v republice, kaple Maří Magdalény u mostu Svatopluka Čecha byla při úpravách nábreží přesunuta o 30,75 m – **60 let**
- 7. 2. 1311 korunovace Jana Lucemburského ve Svatovítské bazilice českým králem a Elišky Přemyslovny královnou – **705 let**
- 15. 2. 1831 nar. Josef Hlávka, stavitel a mecenáš vědy a umění (zemřel 11. 3. 1908) – **185 let**
- 21. 2. 1846 nar. Svatopluk Čech, spisovatel (zemřel 23. 2. 1908) – **170 let**
- 21. 2. 1921 nar. Zdeněk Milér, výtvarník, režisér animovaných filmů, ilustrátor dětských knížek, tvůrce krtečka (zemřel 30. 11. 2011) – **95 let**

la FORMAGGERIA
www.laformaggeria.com



Sýr
Gran Moravia,
mléčné výrobky a spousta
italských
specialit!



Prodejny La Formaggeria
Gran Moravia Praha

Praha 1, Palác Fénix, Václavské náměstí 56
Praha 1, Spálená 23
Praha 1, Florentinum, Na Poříčí 1048/30
Praha 3, Vinohradská 1418/135
Praha 4, Centrum Praha Jih – Chodov, Roztylská 2321/19
Praha 4, Nuselská 5
Praha 7, Milady Horákové 499/62
Praha 9, OC Letňany, Veselská 663

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v únoru na procházku?

PIS-PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,
tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 60 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDČÍKOU MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech PIS, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshopprague.eu>. /Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak/*

► **1. po Staroměstský orloj není jen loutkové představení** – přednáška. * Přijďte se naučit číst údaje ze Staroměstského orloje, který je chloubou Prahy. Zjistíte, že to není jen turistická atrakce, ale funkční model vesmíru s velmi přesným chodem. Začátek v 17.00 v sále PIS – PCT, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (D. Kratochvílová)

► **3. st Vily pod Vyšehradem.** * Při úpravách nábřeží a po proražení tunelu pod Vyšehradskou skálou se na začátku 20. století začaly v okolí stavět rodinné a nájemní domy včetně vil v módním kubistickém slohu. Jednu z těchto vil si prohlédneme, další domy vynikajících architektů budeme poznávat zvenčí. Začátek v 15.30 na nároží Libušíny ul. a Rašínova nábř. /100/70 Kč + 50 Kč na rekonstrukci vily/. (M. Racková)

► **6. so Elegance geometrie.** Funkcionalismus a další meziválečná architektura (obchodní dům ARA, palác Chicago, Lindtův dům, Baťa, pojišťovna Praha – Dětský dům, Dům moderních hraček, Broadway). Začátek v 10.00 u pomníku na Jungmannově nám. (J. Škochová)

Rudolfinum. * Prohlídka vybraných prostor významné novorenesanční budovy 19. století. Začátek ve 12.00 před vchodem do Rudolfína z Alšova nábř. (H. Barešová)

Kostel zvěstování Panny Marie Na Slupi.

* Komentovaná prohlídka původně gotického kostela, založeného při klášteře servitů Karlem IV. roku 1360. Dozvíme se, proč se tomuto místu původně říkalo Na Trávníčku a proč se dnes nazývá Na Slupi. Začátek v 15.30 před vchodem do kostela, zastávka tram. č. 7, 18, 20 Albertov. (A. Škrlandová)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice. * (stejně i 20. 2.) Začátek ve 20.00 před věž. objektu. /160 Kč/, (průvodce PIS – PCT)

► **7. ne Za apoštoly na Staroměstskou radnici.** * Akce pro děti. Prohlídka apoštolů z blízká a hlubokého podzemí radnice. Začátek ve 14.00 před vstupem do turistického informačního centra Staroměstské radnice. (průvodci PIS – PCT)

Kostel Panny Marie Vítězné na Bílé hoře. *

Komentovaná prohlídka poutního kostela v klášterním areálu, který měl být připomínkou vítězství císařských vojsk katolické církve v roce 1620. Začátek ve 13.50 na zastávce

tramvaje č. 22 Bílá hora. /100/70 Kč + na kostel 30 Kč/, (S. A. Marchal)

► **9. út Nemocnice Na Františku – nejstarší nemocnice v Evropě.** * Prohlídka s vyprávěním o historii nemocnice. Začátek v 16.00 před vchodem z nábřeží, Na Františku 847/8, P 1. (M. Racková)

► **10. st Martinický palác.** * Ukázka renesančního šlechtického sídla spojená s výkladem o historii rodu Martiniců. Začátek v 16.00 před vchodem na Hradčanském nám. 8/67. /100/70 Kč + vstupné 50 Kč/, (S. A. Marchal)

► **11. čt Legendy světců Karlova mostu I.*** Projdeme unikátní světovou galerii barokních soch pod širým nebem a povíme si příběhy 15 z nich. Začátek v 15.00 na Maltézském nám. u Brokoffova sloupu. (D. Kratochvílová)

► **13. so Královská cesta: Od Prašné brány na Staroměstské náměstí.** Vydejte se s námi objevovat historii zdejších domů, paláců i jejich významných majitelů. Zavítáme i do bývalého kupeckého dvora, Ungeltu. Začátek ve 14.00 u Prašné brány. (M. Smrčinová)

Baba – výstavní kolonie vzorového bydlení svazu československého díla. Seznámíme se s komplexem funkcionalistických vil z let 1932 – 1936, na jejichž výstavbě se podílelo dvacet předních architektů tří generací (např. P. Janák, J. Gočár, O. Starý, L. Žák, E. Linhart a další). Začátek ve 14.00 na zastávce aut. č. 131 U Matěje. (S. Micková)

► **14. ne Národní divadlo.** (stejně i 20. a 27. 2.) Prohlídka vybraných prostor nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátky v 8.30, 9.00 a v 10.00 ve slavnostním vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. /140/100 Kč/, (průvodci PIS – PCT)

Divadlo, které proslavil Mozartův Don Giovanni. * Prohlídka divadla s vycházkou do okolí u příležitosti letošního 260. výročí narození W. A. Mozarta. Začátek v 10.00 před budovou Stavovského divadla. (M. Racková)

Botanická zahrada v Troji. Vydejte se s námi na zimní vycházku expozicí Botanické zahrady v Troji, která se rozkládá na plo-

še téměř 25 ha. Začátek ve 14.00 na zastávce autobusu č. 102, 144 Na Pazderce, jedou od metra C Kobylisy. (M. Hátlová)

► **16. út Zpěvem k srdci, srdcem k vlasti – prohlídka Hlaholu.** * Na návštěvníky čeká jedna z nejkrásnějších budov pražské secese, v jejímž interiéru mohou obdivovat poslední velké dílo A. Muchy. Začátek v 15.30 před budovou Hlaholu Masarykovo nábř 16, P 1. /100 Kč/, (A. Škrlandová)

► **18. čt Legendy světců Karlova mostu II.*** Projdeme unikátní světovou galerii barokních soch pod širým nebem a povíme si příběhy dalších 15 z nich. Začátek v 15.00 před Malostranskou mosteckou věží. (D. Kratochvílová)

► **19. pá Šebkův palác.** * Prohlídka novorenesančního paláce, který nechal v sedmdesátých letech 19. století postavit podnikatel Jan Schebek na návrh významného architekta Ullmanna. Začátek v 16.30 před budovou paláce Politických vězňů 7, P 1. (M. Racková)

► **20. so Za Mistrem Janem Husem do Betlémské kaple.** * Vycházka z cyklu Děti, poznejte Prahu! II. Děti se dozví, kdo byl J. Hus a v jakém architektonickém stylu byla kaple, určená pro kázání v českém jazyce, postavena. Začátek ve 14.00 na Betlémském nám. /100/70 Kč + vstupné 60/30 Kč/. (průvodci PIS – PCT)

Národní divadlo. (viz 14. 2.)

Kostel sv. Mikuláše na Malé Straně. Pojďte s námi navštívit nejslavnější barokní chrám Prahy, na jehož stavbě se podílelo několik generací významných architektů. Začátek ve 14.00 u vchodu na Malostranském nám. /100/70 Kč + do kostela 70/50 Kč/, (M. Hátlová)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice. (viz 6. 2.)

► **21. ne Hřebenkami na Plzeňskou.** Od Masarykova stadionu pro všesokolské slety sejdeme kolem vil a usedlostí až na Plzeňskou ulici. Prohlédneme si vily od Jana Ev. Kouly, Josefa Fanty i manželů Machoninových. Začátek ve 14.00 na zastávce autobusu č. 143, 149, 176 a 191 Stadion Strahov. (S. Micková)

Z Výtoně k Veslařskému ostrovu. Z Nového Města se nejkratším pražským tunelem dostaneme na Podolské nábřeží, vybudované v 50. letech 20. století. I na této trase najdeme zajímavé stavby významných architektů se zajímavou historií. Vycházku zakončíme na Veslařském ostrově, připomínaném již v roce 1420. Začátek ve 14.00 před budovou Podskalské celnice (P. Lešovská)

► **24. st Historie pražské korunovace**

Karla IV. a kostel Panny Marie Sněžné. Psal se rok 1347, když byl založen u hradby Starého Města pražského klášter karmelitánů, jedna z významných fundací Karla IV.

Nezapomínejme v zimě na ptáky

Jsou všude kolem nás a přesto si jich příliš nevšímáme. Ptáci si ale obzvláště v zimě zaslouží naši pozornost a pomoc. Zima je totiž zvláště pro drobné pěvce velmi těžkým obdobím a naši pomoc v podobě krmítek s vhodným krmivem jistě vřele uvítají. Čím je ptáčí tělo menší, tím rychleji ztrácí teplo a potřebuje více energie na udržení stálé tělesné teploty.

Například sýkorky během jedné mrazivé noci mohou ztratit až 15 % své váhy a musí si tedy každý den vytvořit dostatečné tukové zásoby. Najít potravu v přírodě během zimy však může být velice těžké a krmítka s tučnými semeny jim pomohou a zvýší šanci na přežití. Je to také zároveň velmi dobrá příležitost jak tyto ptáky pozorovat z větší blízkosti, nahlédnout do tajů ptáčího života a poznávat nové druhy.

Nejčasnější návštěvníky krmítek jsou zejména brhlíci a různé druhy sýkorek, z nichž je nejběžnější sýkora koňadra a sýkora modřinka. Dále na krmítko často zavítá např. pěnkava obecná, hýl obecný či strakapoud velký. Zima je tedy na pozorování ptáků, kteří při nedostatku potravy krmítka vyhledávají, ideálním obdobím. V zimě se zde ale také objevuje řada pěvců, kteří u nás pouze zimují nebo protahují. Jedním z nejpestřejších je návštěvník ze severu, brkoslav severní. Tito pěstiti „papošci severu“ nepravidelně přilétají do České republiky v celých hejnech. Na krmítku je však nezahlédneme, přilétají na



Veslařský ostrov z Vyšehradu (vycházka 21. 2.)

Připomeneme si, jaké osudy potkaly tuto svatyni a jak to vypadalo v jejím okolí v době Karlovy vlády. Povidat si budeme také o slavné Karlově korunovační hostině, která se odehrála na havelském tržišti. Začátek v 15.30 na Jungmannově nám u pomníku. (J. Nováková)

► **25. čt Bílkova vila.** * Návštěva rezidence s ateliérem sochaře Františka Bílka, která vznikla podle vlastního návrhu tohoto umělce. Začátek v 16.00 před vchodem do vily Mickiewiczova 1, P 6. /100/70 Kč + vstupné 40 Kč/, (M. Sybolová)

Pražské pasáže kolem Václavského náměstí. * Slovo pasáž neboli průchod přišlo do módy na konci 18. století. Na vycházce si povíme, kde má tento oblíbený typ veřejného prostoru původ a jak se uplatnil u nás. Začátek v 17.00 u pomníku sv. Václava na Václavském nám. (D. Kratochvílová)

► **27. so Národní divadlo.** (viz 14. 2.)

Pražské románské domy. * Na vycházce navštívíme unikátní prostory domu v Řetězové ulici, ve kterém se dochovala část románského paláce z 2. poloviny 12. století, a který později obýval také český král Jiří z Poděbrad. Následně se přesuneme do podzemí Staroměstské radnice, kde si představíme pozůstatky románské Prahy. Začátek ve 14.00 před domem pánů z Kunštátu a Poděbrad v Řetězové ul. 3, P 1. /100/70 Kč + vstupné 50 Kč/, (J. Škochová)

Z Roztyl k Hamerskému rybníku. Vydejte se s námi na území na rozhraní Prahy 4, 10 a 11. Půjdem kolem Kunratického lesa ke Geologickému ústavu, zastavíme se

na břehu Hamerského rybníka a navštívíme kostel Narození Panny Marie v Záběhlicích, jehož historie sahá až do 12. století. Začátek ve 14.00 u východu z metra C Roztyly. (P. Lešovská)

► **28. ne Karlovo náměstí a jeho okolí.** Poznejte s námi největší pražské náměstí, které bylo založeno ve 14. století. Vyprávět si budeme o osobě zakladatele Nového Města Karlu IV., povíme si, kde stávala gotická kaple Božího Těla a kde byla uskutečněna první pražská defenestrace. Ukážeme si dům, kde bydlel slavný sochař Braun a nahlédneme také do barokního kostela sv. Ignáce. Kolem kláštera Na Slovanech pak následně sejdem na nábřeží k řece Vltavě. Začátek ve 14.00 u budovy Novoměstské radnice na Karlově nám. (M. Smrčinová)

Villa Grébokva. * Navštivte s námi vilu pražského průmyslníka Moritze Gröheho, která stojí v parku, známém dnes pod názvem Havlíčkovy sady. Prohlédneme si interiér zrekonstruované vily. Začátek ve 14.00 před vstupem do vily z Havlíčkových sadů. /140 Kč/, (M. Racková)

► **29. po Lucemburská dynastie a její význam pro české království.** – přednáška *

V roce 1310 přichází Jan Lucemburský do Prahy, aby se ujal českého královského trůnu. Proč se právě Lucemburkové měli stát českými králi a které z významných lucemburských předků Karla IV. stojí za to si připomenout? Začátek v 17.00 v sále PIS – PCT, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (J. Nováková)

Energoprůkaz

Chcete pronajmout svůj byt? Budete potřebovat průkaz energetické náročnosti budov. Až dosud platilo, že tzv. průkaz energetické náročnosti budov musel být předložen při pronájmu celého domu.

Od 1. ledna 2016 se tato povinnost vztahuje i na pronájem samotného bytu. Pokud vlastníte byt, který chcete pronajmout, chtějte po svém společenství vlastníků jednotek, aby si nechalo průkaz vyhotovit. Jinak na tom můžete trpět.

Každý pronajímatel musí od společenství vlastníků jednotek (SVJ) průkaz získat, jinak se vystavuje sankci. Průkaz se zpracovává na celý dům. Majitel bytu tedy požádá výbor SVJ o dodání průkazu. Výbor by měl žádosti vyhovět, protože mu jinak hrozí sankce až 200 tisíc Kč.

Co dělat, pokud z jakéhokoliv důvodu výbor majiteli průkaz nedodá? Majitel může zájemci o pronájem bytu předložit vyúčtování za energie za poslední tři roky. V inzerci však v takovém případě musí uvést nejhorší energetickou třídu G. Pokud, kvůli tomu pronajme svůj byt za nižší nájem, než při uvedení skutečné energetické třídy, může vymáhat škodu na výboru SVJ. Byt bude asi náročné prokázat vzniklou škodu.

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: V srpnu roku 2013 jsem zakoupil PC zdroj s pětiletou zárukou. V červnu 2015 se zdroj pokazil. Reklamace proběhla a zdroj byl vyměněn za jiný kus (nikoliv nový). Přesto jsem ho převzal. Po rozbalení doma jsem ovšem zjistil, že došel poškozený snad i proto, že nebyl v originálním obalu. Prodejce reklamaci tohoto nejspíše přepravou poškozeného kusu uznal. V protokolu se píše „oprava vada odstranitelná, z ekonomických důvodů řešeno výměnou“. Ovšem výměnou se nemyslí nový kus, ale již použité zboží, „opotřebené přiměřeně jako reklamované“. Jsem povinen toto zboží přijmout, nebo mohu požadovat odstoupení od kupní smlouvy? Může prodejce vyměnit zboží reklamované za zboží použité? **ODPOVĚď:** Rozhodně ne. V rámci zákonné dvouleté záruky a případně i v té prodlouže-

Možné pokutě se vystavuje i realitní kancelář, která byt pronajímá. Podle platného zákona musí i ta zřetelně uvést u inzerátu na byt energetickou třídu. V případě, že ji pronajímatel průkaz nepředá, musí i ona vystavit byt jako nejhorší energetickou třídu G. Zdá se vám to jako zbytečné papírování a byrokracie? Třeba ředitel aliance Šance pro budovy Petr Holub novou povinnost hájí. „Informace na energetickém průkazu poskytnete zájemci o nemovitost cennou informací o tom, jak je byt energeticky náročný. Nájemník se tak může lépe rozhodnout, jaký byt si vybrat. Rozdíl mezi energetickými třídami B a G může v případě středně velkého bytu činit až 15 000 korun na energiích ročně. Vzhledem k tomu, že energie většinou platí nájemník sám, měl by vědět, do čeho jde,“ upozorňuje Holub. Vyúčtování za minulé období sice může být také užitečné, ale ne tolik. Zájemce o byt totiž neví, zda a kdo před ním v bytě bydlel a jak ho užíval. **Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz**



Únor

Koncert pro seniory se koná ve středu **10. února od 14.30** v Malostranské besedě, Malostranské náměstí 21, Praha 1.

Ztizená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, **sraz vždy ve 13.45.**
 6. 2. **Honosné objekty naproti domu „V nebi“** – *sraz na rohu Národní třídy a Perštejna*
 20. 2. **Andělská zahrada a Bredovský palác** – *sraz na stanici tramvaje v Jindřišské ulici*

POŘADY PRO SENIORY

PŘÍRODA



Brkoslav severní

jeřabiny, do starých sadů na nesklizené ovoce či na jiné dužnaté plody. Nejčastěji si můžeme vidět celé hejno brkoslavů v koruně stromu poblíž místa, kam slétají pro potravu.

V Evropě brkoslavi hnízdí zejména v severní Skandinávii. V zimě však hejna čítající kolikrát stovky až tisíce jedinců táhnou za potravou na jih. Přesto, že jsou hejna brkoslavů velmi nápadná, vzhledem k jejich nepravidelnému výskytu vyžaduje jistou dávku štěstí je objevit. Brkoslavi jsou však velice krotcí a od pojidání bobulí se vyrušit nenechají, takže pokud se vám je povede najít, máte jedinečnou možnost si vychutnat jejich pestrobarevnost a krásu.

Marek Mejstřík (text i foto)

Benefiční koncert pro Spolu dětem



Zveme Vás na benefiční koncert v netradičním prostředí Kláštera bratří kapucínů v Praze na Hradčanech.

59. benefice v rámci cyklu „Večery u kapucínů“ proběhne **ve středu 2. března 2016**, od 19 hodin na adrese Loretánské náměstí 6, Praha 1.

Vystoupí Magdaléna Strejčková, fejetonistka a dramaterapeutka, která přednese několik svých textů. Na klavír bude doprovázet Jakub Zahradník, hudební skladatel a klavírista, fenomenální improvizátor.

Vstupenky nejsou třeba, dobrovolné vstupné se platí na místě. Každá koruna se počítá a může pomoci!

Výtěžek z dobrovolného vstupného pů-

jde pro neziskovou organizaci Spolu dětem na pomoc dětem v dětských domovech. **Spolu dětem pomáhá již 10 let.** Podporuje vzdělání a rozvoj dětí a zvyšuje jejich šanci úspěšně se postavit na vlastní nohy.

Projekty Spolu dětem reagují na skutečné potřeby dětí v dětských domovech a v náhradní rodinné péči. Jejich cílem je pomoci dětem lépe se připravit na život. Za dobu své existence jsme pomohli více než 2500 dětí. Více informací naleznete na www.spoludetem.cz.

Přijďte se dozvědět více o naší práci a užít si výjimečný kulturní zážitek. Těšíme se na Vás.

Tým Spolu dětem o.p.s.

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00 ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 9. 2.
 Haštalská u č. 2

úterý 16. 2.
 Cihelná (č. 2),
 Štěpánská z Reznická,
 Petřské náměstí x Lodecká
úterý 23. 2.
 U Dobřenských před křižovatkou
 s Betlémskou,
 Masná x Malá Štupartská,
 Dlouhá 46

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

www.listyprahy1.cz

PLACENÁ INZERCE

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

- **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel. 241 412 507, www.psacistroje.cz
- **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odstupné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmu, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právně velmi komplikované případy, podílů spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, s nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned.
 Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Marie Jelinek – bruslit jsem začala v Praze

Celé tehdejší Československo jávalo. Znali je všichni. Když sourozenci Jelínkovi, Marie a Otto, v roce 1962 vystoupili v Praze na stupně vítězů a dostali na krk zlatou z Mistrovství světa v krasobruslení ve sportovních dvojicích, bylo to národní pozdvižení. Jak by také ne. Do Prahy totiž přiletěli z Kanady, za níž závodili jako potomci české rodiny, která v roce 1948 emigrovala. Když pak jeli svoji exhibici, celý stadion bouřil a lidé doma měli přilepené nosy u televizorů. Krasobruslení bylo v těch dobách vysoce sledovaným a populárním sportem.

Životní cesty jsou někdy spletité, a tak se stalo, že bratr Otto, s nímž Marie toho vítězství dosáhla, byl v Kanadě později výrobcem sportovních potřeb, mj. bruslí značky Jelinek, pak se stal poslancem, ministrem sportu, posléze financí a dnes v Praze působí jako kanadský velvyslanec. A paní Marie sem z Kanady každoročně a velmi ráda zajíždí. Tak i loni před Vánocemi, kdy náš rozhovor vznikl.

Když jste odešli s rodiči z Československa, bylo vám teprve šest let. Kde jste vlastně začala chodit do školy?

Tady v Praze, první třídu mám českou. Ale pak jsme strávili rok ve Švýcarsku a tam jsem mluvila francouzsky a teprve potom jsem se v Kanadě začala učit anglicky.

Tím víc mne překvapuje vaše výborná čeština!

Ale ne, omluvte mne, moc často český nemluví. Vlastně už jenom, když přijedu jednou za rok sem. Pak to vždy trvá pár dní, než se to zlepší. Ale zkouším to vždy znovu. To víte, kdysi doma s maminkou a tátou jsme mluvili jen česky. Rodiče hubovali, když jsme s bratry měli sebou mluvilu anglicky. Ale teď už nemám s kým češtinu pěstovat.

Kde jste začala s bruslením?

Také tady v Praze, už když mi byly čtyři roky. Ottovi bylo šest a tak jsme se už od začátku drželi spolu a pomáhali si. Ale já jsem byla tehdy hrozně malá a on měl zpočátku, když jezdil nějaké závody nebo revue, jako partnerku Jindru Kramperovou (později úspěšná krasobruslařka a vynikající pianistka). Ale když jsem aspoň trochu vyrostla, bruslili jsme už jen spolu.

Co jste ještě dělali kromě bruslení, měli jste vůbec čas na cokoli dalšího?

Ale ano, tehdy to ještě nebyl takový dril. Nikdy jsme neseděli doma, dělala jsem i gymnastiku, celá rodina lyžovala, hráli jsme fotbal – já taky. I když tenkrát dívky fotbal nepěstovaly, já jsem byla jako kluk. Chtěla jsem držet se svými čtyřmi bratry krok a tak jsem dělala všechno jako oni.

Začali jste rychle vyhrávat všelijaké soutěže. Jak to bylo?

Bruslili jsme moc rádi od začátku. V Kanadě už nám bylo sedm a devět, ale to byla spíš ještě legrace. Rodičům se ten sport moc líbil, sami sice nebruslili, ale dělali s námi různé jiné sporty. A když tehdy vyhrávala různé šampionáty Kanadanka Barbara Scottová, říkala maminka vždycky: To by bylo krásné, kdybyste s Ottou také jednou takhle vyhráli. To přání jsme jí několikrát splnili. Měla velkou radost. Jako první jsme také prováděli několikanásobnou rotaci.

V roce 1961 jste zvítězili na Mistrovství USA a Kanady a měli jet do Prahy na Mistrovství světa. Co tomu říkali rodiče?

Měli radost i obavy, protože jsme opravdu nemysleli, že se sem někdy v životě vůbec dostaneme. Nejprve jsme ani nedostali víza, ale Mezinárodní krasobruslařský svaz Československé vládě pohrozil, že když nepustí všechny nominované závodníky, přeloží mistrovství do Vídně. Hodně se to probíralo v tisku a to ještě zvýšilo naši popularitu. Rodiče se ale o nás báli. Nebylo jisté, jestli nás tu jako děti emigrantů nezavrou a tak nás nechťeli pustit. Ale trenér naléhal, že jet musíme, a tak nám vyřídili papíry, kde jsme dostali z Československa jakousi zá-

ruku, že nás nechají odjet zpátky do Kanady. Měli jsme letět do Prahy stejným letem jako Američané. Našemu trenérovi se právě narodilo dítě, proto poslední chvíli let přebukoval. Tím nám zachránil život, protože letadlo s nejlepšími americkými závodníky havarovalo před přistáním v Bruselu a ni-



kdo nepřežil. My jsme do Prahy doletěli a dozvěděli se to až tam. Byla to velká tragédie a mistrovství v Praze bylo z toho důvodu zrušeno. Konalo se až za rok a tak jsme se do Prahy vrátili znovu v roce 1962. Rodiče sem ale nemohli, museli zůstat ve Švýcarsku a tam sledovali průběh mistrovství. Pro nás s Ottou to byl ohromný zážitek

A pak jste získali zlatou a vyhráli před sovětským párem. Je spousta pamětníků, kteří si na to slavné vítězství pamatují. Lidé ve sportovní hale nadšením bouřili, když jste bruslili na Dvořákovu a Smetanovu hudbu, a pak přišlo to úžasné hodnocení. A znovu při exhibici, kdy jste bruslili v kostýmu, který připomínal český kraj.

Ano, to byla krásná atmosféra. Hudbu nám vždy pomáhali vybírat rodiče. Měli čes-

kou hudbu moc rádi a vyznali se v ní. Trenér jenom určil části, které se použijí.

Jak se k vám organizátoři chovali, když jste byli ti emigranti – a paradoxně zároveň vítězové?

Chovali se dobře. Ale zpočátku, než mistrovství začalo, tak o nás tisk moc nechtěl psát, novináři nevěděli jak. Až když jsme potom vyhráli, tak už se psalo. Lidé byli velice hodní, ale bylo vidět, že někteří mají strach s námi komunikovat. Dneska je to jiné a to jsme moc rádi.

Po tomto mistrovství jsme si řekli, že uzavřeme naši závodní kariéru, protože nic lepšího už přijít nemůže. Ještě jsme několik let jezdili po Kanadě a USA s lední revue. A to bylo také krásné, ale i těžké. Každý týden jsme byli někde jinde, bruslili i třikrát týdně. Ale konečně jsme si vydělali nějaké peníze. Tehdy se ve sportu, ani v tom vrcholovém, ještě zdaleka netočily takové peníze jako dnes. Většinu z výloh na naše trénování, soutěže i cesty platil předtím tatínek.

Co vlastně dělali vaši rodiče v Kanadě?

Maminka byla s námi dětmi doma, vždyť nás bylo pět. Žili jsme zpočátku v Quebecu, ale pak tatínek našel moc krásné místo u Lake Ontario, a tam se dalo dobře bruslit. Náš dědeček měl v Československu továrnu na výrobu korkových zátek. Ovšem tu nám v roce 1948 znárodnili. Otec měl kontakty v Portugalsku, odkud se korek do naší české firmy dovážel. A ti Portugalci pak pomohli otci, když v Kanadě začal s podnikáním. Jsem moc ráda, že se nyní rodinnou firmu znovu podařilo vrátit i sem, do České republiky. Vede ji teď bratr Jindřich.

Když jste tak dlouho bruslili s vlastním bratrem, jak jste spolu, stále na cestách, vycházeli?

To víte, že jsme se hodně hádali, jak jsme byli pořád spolu. Ale je to hezké, mít takového bratra – a vůbec mít tolik bratrů. S Ottou obzvlášť jsme si velmi blízko, jak věkem, tak i tím, co jsme spolu prožili. Když jsem ještě byla úplně malá, on na mne vždy dával pozor – a to trvá dodnes.

Kam vás život zavedl potom, kdy jste skončila i v lední revue?

Chtěla jsem ještě dál studovat, tak jsem na univerzitě v Michiganu vystudovala francouzštinu a němčinu. Také mne vždy zajímala móda, na pár let jsem si otevřela malý butik. Pak už přišla rodina a děti. Ale ještě jsem nějakou dobu dělala dětskou trenérku v bruslení.

A vaše děti?

Mám tři syny. Když jsem byla malá, chtěla jsem mít vždy sestru, a to se nestalo. Tak jsem samozřejmě chtěla mít dceru, ale přišel první kluk. Pak druhý, a i třetí byl kluk. A potom: první vnouče – kluk, další kluk... a až nakonec, sláva, i vnučky.

Vaše postava prozrazuje pohyb. Co teď děláte nejraději?

Dělám jógu a hraju golf. Moc mne baví, být venku, v přírodě. Už asi pět let hraju skoro každý den. A včera – to jsme byli na jedné párty, a tam jsem tančila celou noc.

To by byl titul rozhovoru! Protančila v Praze celou noc... Kolik střívičků?

Opravdu, první jsem začala a tančila jsem až do konce. My tady totiž máme takové velké rodinné setkání, je nás tu v Praze asi 80. Jelínkovi a Žižkovi, všichni příbuzní po tatínkovi i mamince. Je tu celá moje rodina, rodiny mých bratrů – z Kanady, z USA i další příbuzní, co žijí tady v Česku.

Takto se scházíte každý rok?

Kdepak, to je výjimečná událost a dalo by to hodně práce setkání zorganizovat. Postarali se o to moji bratr a jeho žena, kteří žijí v USA, v Coloradu. Ale i já a Otta jsme pomáhali, i Jindřich. Bohužel chybí náš nejstarší bratr František, před rokem zemřel, ale i jeho rodina je tady. V Praze je to krásné. Máme pro všechny připravený bohatý program. Jdeme se podívat i do domu v Kanovnické ulici, kde jsme tehdy žili s našimi rodiči před emigrací, dnes je tam rakouské velvyslanectví. Taková akce se nedá dělat každoročně, ale jsme moc rádi, že se to takto podařilo.

Martina Fialková

Zajděte do lesa do muzea – a pak do lesa

Jsou muzea a výstavy, kde návštěvník může leda tak pokorně hledět do vitrin a číst si odborné popisky. A pak jsou výstavy, kde si může sáhnout prakticky na cokoli, kde nemá čas číst popisky, protože průvodce ho zapojí do příběhu výstavy. Přesně takový je **LES, příběh stromů a lidí** v Národním zemědělském muzeu na Letné. Na své si přijdou hlavně děti.

Je dobré vědět, že na výstavu se bez průvodce nedostanete. Koncept Lesa je postavený na tzv. storytellingu: výstavou provázejí průvodci, kteří návštěvníkům příběh lesa a lidí vypráví. A jak vysvětluje Václav Kinský, lesník a jeden z autorů myšlenky výstavy, každý průvodce lesní příběh vypráví trochu jinak. „Chtěli jsme, aby si každý z našich vypravěčů objevil svůj vlastní vztah k lesu, aby vyprávěl svůj vlastní příběh lesa,“ říká Kinský.

Lesní výstava je v tom pravém smyslu slova interaktivní. Nečekejte však dotykové obrazovky a multimediální efekty. Interaktivita Lesa je v tom, že se návštěvníci stanou součástí příběhu, mohou posedět v kanceláři lesního úředníka a prostudovat lesní mapy, stát se lesní zvěří (a k tomu využít vtipné převleky z papíru), mohou si osahat



dřevo, listí, půdu. Slyšet zvuky lesa a čekat na bzučení lesní včely. Výkladové pasáže se střídají s chvílemi zklidněného naslouchání lesních zvuků, prostor je i na hru a kreativitu.

Výstava je rozprostřena do dvou pater muzea a zasahuje i do prostor, kde jsou kanceláře úředníků muzea i kanceláře pronajaté firmám. Návštěvník tak nahlédne i do prostor, kam by se normálně nedostal a může se mu stát, že se na chodbě potká s úředníkem, který si jde umýt hrnek od kávy.

Lesník Kinský říká, že dnešní lidé o lese skoro nic neví, byť některé děti svými znalostmi umí překvapit. Výstava má být jakási iniciace, aby se lidé o les začali zajímat. Je abstrakcí lesa, vypráví lidem, co les přináší do života lidí, vede je na cestě za bájným stromem,“ říká Kinský.

Výstava je podle něho přístupná pro všechny, děti i dospělí. Podle mého soudu je příběh lesa hlavně pro děti – ať už na školní výpravě, nebo na výpravě rodinné. Je možné, že vypravěč dokáže příběh podat i pro dospěléky, já soudím jen podle své zkušenosti z vyprávění pro prvníáčky, ke kterým jsem se přidal.

Výstava má atmosféru a nápaditá řešení a dokáže oslovit. O tom svědčí čtyři návštěvnícké knihy plné pochvalných vzkazů. Vyplatí se na ni zajít. Příběh lze stihnout za hodinu, lépe je vyhradit si alespoň dvě hodiny, jinak si neužijete možnost vyrábět papír či si kreslit. A pak vyrazit do pravého lesa zažít si vlastní příběh.

Výstava **LES, příběh stromů a lidí** v Národním zemědělském muzeu (Kostelní 44, Praha 7) trvá do 31. března 2016.

MMO

Gerhard Scholten: Mezi všemi tábory

Život v době, která zešilela

G. Scholten se ve vzpomínkách vrací do let 1944–1947, která zásadně změnila jeho život i plány do budoucnosti. Trutnovského rodáka a syna továrníka, jenž od svých osmi let žil v Praze a cítil se být především pražským Němcem, zatkl v červenci 1944 gestapo. Byl poslán do koncentračního tábora v Osvětimi. Scholten – tehdy ještě nesl otcovo příjmení Pfefferkorn – věznění přežil. Díky jazykovým znalostem se stal tlumočnickem sovětské armády a NKVD, a tak i svědkem výslechů a evidence mrtvých. V květnu 1945 se vrátil do Prahy, kde ho čekalo setkání s poválečnou realitou: jeho babička byla jako Němka internována. Scholtenu i jeho matku v srpnu 1945 zavřeli na základě udání do internačního tábora. Jen díky intervencím českých přátel byli všichni nakonec propuštěni: zabavený byt včetně inventáře a další majetek jim ale už vrácen nebyl.



Gerhard Scholten
Mezi všemi tábory
Život v době, která zešilela



www.argo.cz

Soutěž Listů Prahy 1 o knihu

Soutěž Listů Prahy 1 o knihu **Griet Op de Beeckové „Výš než v sedmém nebi“** Správné odpovědi na soutěžní otázky z Listů Prahy 1 č. 1/2016:

- 1) Knihu belgické autorky G. Beeckové přeložila do češtiny **Adéla Elbel**.
- 2) Kniha je autorčina **prvotina**.
- 3) Jedné z hlavních hrdinek, dívky jménem Lou je **12 let**.

Správné odpověděli a knihu získávají:

Jitka Šimonková, Tomáš Veselý, Jindra Příbylová

Flowing Hair – mince v hodnotě 10 milionů dolarů v únoru poprvé v Evropě!

Praha se od 9. do 12. února stane prvním evropským městem, ve kterém Národní Pokladnice v rámci velké evropské tour představí nejdražší minci světa – legendární Flowing Hair Liberty Dollar z roku 1794! Tato mince byla v roce 2013 ve slavné Stack's Bowers vydražena za neuvěřitelných 10 milionů dolarů a stala se tak nejdražší mincí, jaká kdy byla v historii prodána.

Tento unikátní numismatický skvost bude za přísných bezpečnostních opatření dopraven do Národního muzea v Praze, kde jej budete moci obdivovat společně s originálem jednoho z nejzáhadnějších úředních dokumentů USA – **Bostonským originálem Deklarace nezávislosti, jehož hodnota činí 4 miliony dolarů.**

Astronomická hodnota Flowing Hair dolaru je důsledkem několika skutečností. Rok vyražený na aversu mince totiž též označuje rok, ve kterém byly vyraženy první stříbrné mince s označením Dolary. Ražbu prvních dolarů však již od počátku provázely technické komplikace a do oběhu se dostalo pouhých 1758 kusů. Do dnešních dnů se pravděpodobně zachovalo pouhých 10 kusů této vzácné emise. Exemplář, který budete moci zhlédnout v Praze, je navíc zcela bez kazů. To také vysvětluje astronomickou částku, za niž byla mince vydražena. Více informací o Flowing Hair a Bostonském originálu Deklarace nezá-



vislosti se dočtete na webových stránkách **www.floating-hair.cz**.

Organizací celého evropského turné zajišťuje společnost Samlerhuset Group, kterou v Praze reprezentuje její pražská pobočka **Národní Pokladnice**, jeden z největších distributorů mincí a medailí v České republice.

Výstava je veřejnosti otevřena ZDARMA v Nové budově Národního muzea – Vinohradská 1, Praha 1 v těchto termínech:

9. února: 13.00–20.00
10. února: 10.00–20.00
11. února: 10.00–20.00
12. února: 10.00–20.00

–PR–



MĚSTSKÁ KNIHOVNA PRAHA 1
pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111
po-čt 12.00–17.00

 **Městská knihovna v Praze**

PROGRAM V ÚNORU

4. – 24. 2. **Vzpomínky** – výstava ak. malířky Boženy Zlámalové vernisáž výstavy 3. 2. v 17.30
10. 2. **Prastaré tajemství zrození všeho živého. Geomantie L. da Vinciho a výtvarné symboly dnes, pohled astrologie a numerologie** – přednáška
17. 2. **Jihočeské seleské baroko** – přednáška Rndr. Františka Kotlaby, CSc. s projekcí *Otevřeno v provozní době, vstup volný, začátky v 17.17*

PLACENÁ INZERCE

 **Jistab**
STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504
Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ
www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO
STK EMISE



AUTO KELLY AUTOSERVIS

PNEUSERVIS KLEMPÍŘSKÉ A MECHANICKÉ PRÁCE
MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY
IDV – dovozy, přestavby
www.abhcar.cz

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátůvská 682

Praha Karla IV.

Než postupně začnou zahajovat největší události, spojené s květnovým 700. výročím narození císaře a krále Karla IV., připomeňme si, za co tomuto panovníkovi vdčíme jako obyvatelé hlavního města. Praha jako magnet již po staletí přitahuje krásou a dokonalostí své architektury, v níž se mísí všechny historické slohy.

Středověký základ, na který panovník svými urbanistickými plány navázal, byl za jeho éry rozvinut do velkolepé šíře. Stavební rozvoj Prahy neměl tehdy jinde v Evropě obdoby. Tomuto období a Karlovým zakladatelským skutkům je věnována publikace Jana Royta, která je nyní připravena do tisku v nakladatelství Univerzity Karlovy, pod názvem Praha Karla IV. Pojďme se podívat, co bude jejím obsahem.

Po Karlově korunovaci v roce 1355 na římského císaře se stává hlavní město zemí Koruny české poprvé ve své historii i metropolí Svaté říše římské. Ale již dříve úspěšná Karlova evropská politika a pražská korunovace v roce 1947 dávají Karlovi motivaci a příležitost k zakladatelským skutkům. Stavba katedrály sv. Víta a Vojtěcha, Kamenného (dnes Karlova) Mostu, založení univerzity a vybudování Nového Města podtrhují význam metropole. Vedle Karlovy vládařské pozice v Evropě se do těchto rozhodnutí promítá jeho západoevropská vzdělanost a kosmopolitní otevřenost stejně jako víra, respekt k přemyslovské tradici a osobní zaujetí. Do Prahy díky tomu přicházejí z celé Evropy stavitelé, řemeslníci, studenti, umělci a obohacují město svou přítomností, prací, kulturou, kterou si s sebou přinášejí. Zajímavostí je, že nově založená univerzita (7. 4. 1348) nesídlila hned ve vlastním, přednášelo se na různých místech ve městě a dokonce i v prostorách tehdy přebudovávaného Hradu. (Rotěvův palác na Starém Městě, dnes známý jako Karolinum, je darem Karlova syna Václava IV. univerzitě roku 1383, až po Karlově smrti.) Nelze se věnovat všem významným Karlovým stavbám, na něž se nová kniha spravedlivým dílem zaměřuje, pozastavme se proto jen pro příklad na Novém Městě Pražském.

Martina Fialková

Svrázné představení klasického baletu

Ballet Hommes Fatals uvede stejnojmenné představení v **divadle Hybernia 28. února od 18 hodin**. Jedná se o nový soubor špičkových baletních umělců z Národního divadla v Praze, který představí nejznámější scény klasického baletního repertoáru ve svérázném provedení. Virtuózní ženské role ze slavných baletů tančí muži – tanečníci.

Komická nadsázka v perfektním tanečním provedení vybraných scén přinese nešední zábavu, humor a umělecký zážitek ve variabilně složených programech.

Repertoár tvoří nejznámější scény z baletů, jako jsou např. Labutí jezero, Giselle, Umírající labuť, Šípková Růženka, Don Quijote atd. Během komponovaného večera zatančí členové BALLET HOMMES FATALS: Michal Štípa, Karel Audy, Veaceslav Burlac, Giovanni Rotolo, Guido Sarno, Mathias Deneux, Jiří Waňka, Domenico di Cristo, Benjamin Husson a Federico levoli.

www.ballethommesfatals.cz

-PR-

Jaroslav Seifert

Lyrický básník, prozaik, publicista a překladatel Jaroslav Seifert – patří k nejvýznamnějším autorům české literatury dvacátého století.

Narodil se 23. září 1901 v 7 hodin a 33 minut, což je zaznamenáno na sochařském portrétu od Stanislava Hanzíka na fasádě činžovního domu v Bořivojově ulici č. 816/104 v Praze na Žižkově, do proletářské rodiny. Po ukončení obecné školy navštěvoval gymnázium, které však nedokončil a začal se věnovat žurnalistice. Ve 20. letech působil v komunistických novinách Rudé právo a Rovnost, byl redaktorem satirického časopisu Sršatek a obřázkového týdeníku Reflektor. Zároveň byl zaměstnán v Komunistickém knihkupectví a nakladatelství. Patřil k zakladatelům uměleckého sdružení Devětsil. Tam se potkal i s malířkou Marií Čerminovou, které vymyslel nám dobře známé jméno Toyen. Její výtavu jsme mohli shlédnout v Museu Kampa.

Kvůli kritice gottwaldovského vedení byl v roce 1929 vyloučen z komunistické strany a od roku 1930 byl členem sociální demokracie. Do roku 1949 působil jako novinář, redigoval několik časopisů. V 50. letech kritizoval představitelé komunistické strany, aktivně se angažoval v pražském jaru, v letech 1969 – 1970 byl předsedou Svazu českých spisovatelů. V období normalizace odešel do ústraní, spolupracoval s disidenty a byl také signatářem Charty 77.

Dílo Jaroslava Seiferta má mnoho témat, od občanské angažovanosti za lepší a spravedlivější svět až po vyjádření úcty a lásky k matce, milostnou poezii, i vyznání lásky k rodné vlasti a zejména k Praze. Souborné dílo *Zpěvy o Praze* s kresbami Jana Zrzavého, vyšlo v roce 1968, z dalších je *to Praha očima Jaroslava Seiferta* a *Ivana Svatoše*. Bylo vydáno až po smrti autora v roce 1998. Hold Žižkovu, svému rodišti, vzdává v rané próze *Hvězdy nad Rájskou zahradou*.

Jaroslavu Seifertovi byla 11. října roku 1984 udělena Nobelova cena za literaturu. Té noci se z něj stal nejhldanější paci-

ent v republice. Ležel totiž v té době na interní klinice vinohradské nemocnice a před jeho pokojem hlídali dva příslušníci StB, kteří k básníkovi nikoho nepustili. „Důvodem“ byl klid k léčení, který mu chtěli údajně dopřát oproti invazi návštěv, vzpomíná přítel Alois Volkman. Za básníkem docházel každý pátek, až do jeho smrti 10. ledna 1986. Nobelova cena Seiferta potěšila, i když příliš nedoufal, že ji dostane. Nebyla to jeho první nominace.

Zdravotní stav mu již nedovoľoval cenu osobně převzít. Pro vycestování jeho děti do Stockholmu k osobnímu převzetí Nobelovy ceny zasedal ústřední výbor komunistické strany a ten se usnesl, že mohou odjet.

Ani StB přes důsledný dohled však již nedokázala zabránit zájmu o básníkovu osobu hlavně ze strany zahraničních médií. Zároveň se jeho dílo začalo více vydávat v celé Evropě. Překlady se objevily ve Švédsku, Španělsku, Itálii i Francii.

Až ve stáří se již tou dobou proslulý tvůrce a básník svěřil v memoárech *Všecky krásy světa* se svou platonickou láskou k slečně učitelce z první třídy. Jak tajně chodil za ní, k jejímu domu a nevěděl, které okno je to její, jak byl šťasten, když přečetl bezchybně text ze slabikáře a dostal pochvalu. Dnes se škola, kterou v letech 1907–1912 Jaroslav Seifert navštěvoval, pyšní názvem Základní škola Jaroslava Seiferta a nachází se ve Vlkově ulici v Praze 3.

V roce 2013 se v tisku objevila zmínka o nalezenném deníku s 23 soudnickami, podepsovanými zkratkou – jt – v nezpracované pozůstalosti redaktora Ivana Herbena z Lidových novin. Pro tento deník je psal v roce 1929 Jaroslav Seifert.

VM

Chodovská tvrz

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvinova 9, Praha 4, 267 914 831,
info@chodovskatvrz.cz; www.chodovskatvrz.cz

Koncerty, začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak

- Bára Zmeková** (150/100 Kč) 19.30
autorské písně na pomezí jazzu, folku, šansonu a klasické hudby
- Šansony na tvrzi** (130/100 Kč) 18.00
koncert Milan Jira a jeho hosté
- Retro Projekt a Markéta Binová** (100/80 Kč)
blues, swing, šansony a autorské písně

- Pohádky** (50 Kč) začátky v 15.00
- Africká pohádka**
 - Kuchyňská skříň**
 - O rybáři a zlaté rybce**
 - Šípková Růženka**

- Kurzy/dílňy/ostatní**
- pokračují výtvarné kurzy každý týden od úterý do soboty. Nutná rezervace: Dovedeme@email.cz či sms a záznamník: 720 213 120.
Informace: www.dovedeme.cz
 - Zvidavý Čech zírá v Londýně** (60/40 Kč) 17.00
výklad historika a spisovatele PhDr. J. Bartoně
 - Spisovatelé zblízka a nahlas:**

- Viki Shock** (60/40 Kč) 18.00
autorské čtení držitele čestného uznání v soutěži o Cenu M. Švandrlíka 2015
- Výstavy** (50/30 Kč)
- Malá galerie**

- do 5. 2. **Zašitá krása** –patchworkové quilty skupiny Ten to Twelve
10. 2. - 4. 3. **Tomáš Janeček: Obraz mého světa**
fotografie

- Velká galerie**
- 2.–26. 2. **Ota Janeček překvapující** – obrazy
otevřeno út – ne 13.00 – 19.00; vstupné: 50 Kč/30 Kč, v den koncertu s platnou vstupenkou zdarma
10. 2. komentovaná prohlídka (60/40 Kč) 15.00

Divadlo RB

Praha 1, Opletalova 5/7 /pasáž ČTK/, metro A, C Muzeum; A, B Můstek
www.divadlorb.cz; pokladna 224 229 445, 773 460 094,
po-pá 11–19, so-ne 13–19. informace a hromadné objednávky
tel.:224 229 441, 731 456 623, obchodni@divadlorb.cz

- Poslední zhasne *uvádí agentura Pohoda Top Media s.r.o.; natáčení pořadu Vladimíra Hrona* 17.00
- Tančírna
- Cyrano
- Edith Piaf-Milovat k smrti 15.00
- Zlatý časý
- Vyhazovači
- Tančírna
- Postavení(i) mimo hru 15.00
- Barmanky
- Cyrano
- Klec bláznů
- Sodoma Gomora 15.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Koncert duchovní hudby

Druhý koncert cyklu duchovní hudby

Te Deum laudamus

v kostele Panny Marie pod Řetězem, P 1, Lázeňská ulice
v **úterý 16. 2. 2016 v 17.00, vstup volný**
Program J. S. Bach, G. B. Pergolesi, J. Haydn, L. Böellmann, A. Dvořák, A. Guilmán.

Účinkují Nadia Ladkany – mezzosoprán,
Irena Chříbková – varhany.

V rámci „Varhanních nešpor maltézských rytířů“ pořáá Soverení Rytířský a Špitální řád sv. Jana z Jeruzaléma, Rhodu a Malty a Společnost pro duchovní hudbu za podpory Městské části Praha 1.

Činoherní klub

19. 2. v 19.30

Jan Kačer: Svatba pozdního léta

Variace na písmeno G

Hra o touze být u někoho blízkého. Trochu groteska i velmi vážná věc. *Hrají Z. Bydžovská, J. Kačer, N. Boudová, P. Kikinčuk, J. Břežková, Z. Stavná, V. Šanda, režie L. Smoček*

Divadlo Komedie

22. 2. v 19.30

M. Sikorska-Miszczuk:

Smrt člověka-Veverky

Změstlá hra mapující jednu zásadní kapitolu z dějin terorismu. *Hrají K. Leichtová, J. Hofman, J. Racek, M. Bendář, M. Dědouch, P. Skružná, K. Vágnerová, režie O. Mataj*

Divadlo Spejbla a Hurvíňka

23. 2. v 18.00

M. Klásek, O. Láznovský:

Hurvínkovo přání

Být malým klukem Hurvíňka nebaví! Musí poslouchat tatuldu, a když ho ještě ke všemu pokladní nepustí do kina na premiéru jeho nejoblíbenějšího hrdiny, protože je ještě malý, má toho dost. Bloumá nešťastně prázdnou pasáží, když uslyší písničku starého flašinetáře. Kde se tu tak najednou vzal? Jak se ukáže, není to jen obyčejný flašinetář, ale kouzelný dědeček, který může Hurvínkovi splnit přání. Hurvínek nemusí dlouho přemýšlet, přeje si být VELKÝ! Jestli se mu jeho přání vyplní a v dospělém těle bude tak šťastný, jako očekával, to vám prozradí tato pohádka. Rodinné představení.

Divadlo DISK

24. 2. v 19.30

H. Třešňáková a kol.: The Lockers

Představení THE LOCKERS se zabývá ubíjejícím prostředím školy. Situace o přestávkách jsou silnější než jednotlivé osobnosti studentů v nich se vyskytujících. *Hrají studenti 4. ročníku KALD: K. Dvořáková, F. Hnilická, T. Hron, D. Kranich, S. Márcová, T. Nádvorníková, V. Popovičová, L. Valenová, režie H. Třešňáková*

KINO LUCERNA

Vodičкова 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

- Spectre**, GB/USA
- 1.-3. **Room**, Irsko
- 1.-3. **Tajemství jejich očí**, USA
- 1.-3. **Zbrusu nový zákon**, Lucembursko/Francie
- 1.-16., 22. **Zkáza krásnou**, ČR
- 1.-29. **Lída Baarová**, ČR
- 2., 16.-21. **Saulův syn**, Maďarsko
3. **Zbrusu nový zákon**, Lucembursko/Francie
- 3.-15., 22.-24. **Dánská dívka**, GB/SRN
- 4.-7. **Osm hrozných**, USA
- 4.-16., 22. **Zkáza krásou**, ČR
- 5.-6. **Muž na laně 3D**, USA
- 8.-10. **Mrzout**, Finsko
- 11.-14., 23., 29. **Revenant**, USA
12. **Joy**, USA
- 12.-17. **Taxi Teherán**, Írán
- 13.-14., 25.-28. **Decibely lásky**, ČR
- 13.-14. **Sněhová královna 2 – 3D**, Rusko česká verze
- 13.-15. **Králové hor**, Rakousko česká verze
- 17., 25.-28. **Brooklyn**, GB
- 18.-29. **Rodinný film**, ČR
- 19., 21. **Povídky ze Stockholmu**, Švédsko
- 20.-21. **Bella a Sebastián**, Francie česká verze
22. **Už ted mi chybíš**, GB
24. **Druhá šance**, Dánsko
- 25.-29. **Rachanda**, ČR
29. **Girl Power**, ČR
29. **Padesátka**, ČR
- 4.-10. Eigašai**
Festival současného japonského filmu a kultury
www.eigašai.cz
- 8. World in Pictures: Reunion**
Cestovatelská přednáška
- 11.-13. Bulharský filmový festival**
Přehlídka současné bulharské kinematografie za účasti tvůrců. www.bkf.cz
- 15.-21. Severská filmová zima**
Festival severských filmů. www.sfilub.cz
- 17. Ladies Movie Night: Brooklyn**
Projekce filmu v předpremiéře s dárky, hosty a bohatou tombolou.
- 26. Noc reklamozroutů**
Obilbená noc s nejlepšími reklamy z celého světa.
www.reklamozrouti.cz

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY: 13.30

- Tajemství jejich očí**, USA
- Lída Baarová**, ČR
- Zbrusu nový zákon**, Lux/Fra/Belgie /Senior Art/
- Zkáza krásou**, ČR
- Lída Baarová**, ČR/SR
- Lída Baarová**, ČR
- Mrzout**, Finsko /Senior Art/
- Joy**, USA
- Králové hor**, Rakousko - česká verze
- Taxi Teherán**, Írán /Senior Art/
- Severská filmová zima seniorům: Povídky ze Stockholmu**, Švédsko
- Dánská dívka**, GB/SRN/USA
- Druhá šance**, Dánsko/Švédsko /Senior Art/
- Decibely lásky**, ČR
- Rodinný film**, ČR

na pradle



- Miluj, žij a plať – RENT!
- Podbrdští géniové aneb Cimrman nebyl sám III. 19.30
- Obec překladaatelů 19.30
6. CLASS in ACTION. Mezinárodní divadelní festival pro studenty angličtiny
- Buenos Aires, vystupíte!
- Kjógeny
21. 13 ženských tvář
- Řeči
- Ptáci na telegrafním drátě 19.30
- Vikend s Bohem

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

Obecní dům,
Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz,
www.fok.cz 19.30

- Kláster sv. Anežky České**
- 4. FELIX SLOVÁČEK & BORIS KRAJNÝ**
FRYDERYK CHOPIN, ZDENĚK FIBICH, CLAUDE DEBUSSY, NINO ROTA, MANUEL DE FALLA, ALESSANDRO MARCELLO, WALDIR AZEVEDO, ENNIO MORRICONE
Felix SLOVÁČEK | klarinet, saxofon
Boris KRAJNÝ | klavír
- Dvořáková sň, Rudolfínium** 19.30
- 6. MILAN SVOBODA**
Improvizace na témata písní Beatles, vlastní tvorba
Milan SVOBODA | klavír
Radek KRAMPĽ | vibrafon
Tomáš REINDL | perkuse
- Smetanova sň, Obecní dům** 19.30
- 10., 11. DAGMAR PECKOVÁ & JOSEF CURA**
SERGEJ RACHMANINOV Vigilie (výběr)
OTTORINO RESPIGHI II Tramonto
JOSEF CURA Magnificat
SERGEJ RACHMANINOV Symfonie č. 2 e moll
Dagmar PECKOVÁ | mezzosoprán
PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR
Lukáš VASILEK | sbornistr
- KRÁLOVÉHRADECKÝ DĚTSKÝ SBOR JITRO**
- Jiří SKOPAL** | sbornistr
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Josef CURA | dirigent
11. Setkání s umělci 18.15
- 24., 25. PIETARI INKINEN & BARRY DOUGLAS**
LUDWIG VAN BEETHOVEN Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur op. 15
ANTON BRUCKNER Symfonie č. 9 d moll
Barry DOUGLAS | klavír
- SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK**
Pietari INKINEN | dirigent
24. Setkání s umělci 18.15
- Kostel sv. Šimona a Judy** 19.30
- 16. MOZART: VELKÁ MŠE**
WOLFGANG AMADEUS MOZART Velká mše c moll KV 427
Kateřina KNĚŽÍKOVÁ | soprán
Michaela ŠRŮMOVÁ | soprán
Martin ŠREJMA | tenor
David NYKL | bas
- KŮHNŮV SMÍŠENÝ SBOR**
Marek VOŘÍŠEK | sbornistr
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Misha KATZ | dirigent

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevřená vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení.
www.evald.cz

KOMORNÍ KINO

Evald.

- Kino Evald**
- | | |
|-----------------------------------|-------|
| 1. BIO SENIOR Mládí | 14.30 |
| 1. Lída Baarová | 17.30 |
| 1. V jiném stavu | 20.00 |
| 2. BIO SENIOR Most spionů | 14.00 |
| 2. Druhá šance <i>premiéra</i> | 17.00 |
| 2., 3. O kuřatech a lidech | 19.00 |
| 2., 3. Sázka na nejistotu | 21.00 |
| 3. BIO SENIOR Už ted mi chybíš | 14.30 |
| 3. Druhá šance | 17.00 |
| 4. BIO SENIOR Zbrusu nový zákon | 14.30 |
| 4., 5., 6. Zkáza krásou | 17.00 |
| 4. SEVERSKÝ FILMOVÝ ČTVRTEK Palme | 19.00 |
| 4. Zde Harold <i>premiéra</i> | 21.15 |
| 5. BIO SENIOR Padesátka | 15.00 |
| 5. Dánská dívka <i>premiéra</i> | 19.00 |
| 5. Zde Harold | 21.15 |
| 6., 7. PRO DETI Malý princ | 15.00 |
| 6., 7. Dánská dívka | 18.45 |
| 6., 7. Mládí | 21.00 |
| 8. BIO SENIOR Pan bezchybný | 15.00 |
| 8., 9., 10. O kuřatech a lidech | 17.00 |
| 8., 9., 10. Lída Baarová | 19.00 |
| 9. Mrzout <i>premiéra</i> | 21.15 |
| 9. BIO SENIOR Joy | 14.30 |
| 9., 10. Mrzout | 21.15 |
| 10. BIO SENIOR Zkáza krásou | 15.00 |

Další program na: www.evald.cz

Kino Atlas

- Kino Atlas malý sál**
- | | |
|--|-------|
| 1. Polďuv švagr <i>premiéra</i> | 18.00 |
| 1., 2., 3. Osm hrozných | 20.30 |
| 2. BIO SENIOR Zkáza krásou | 15.30 |
| 2. Polďuv švagr | 18.00 |
| 3. BIO SENIOR Joy | 15.30 |
| 3. Joy | 18.00 |
| 4., 5., 6., 7. Lída Baarová | 18.00 |
| 4., 5., 6., 7. REVENANT Zmrtvýchvstání | 20.30 |
| 6., 7. PRO DETI Ledová sezóna | 15.30 |
| 8. Padesátka | 18.00 |
| 8., 9., 10. Sázka na nejistotu | 20.30 |
| 9. BIO SENIOR Sázka na nejistotu | 15.30 |
| 10. BIO SENIOR Osm hrozných | 14.30 |
| 10. Zde Harold <i>premiéra</i> | 18.00 |

- Kino Atlas velký sál**
- | | |
|--|-------|
| 1. Lemmy | 20.00 |
| 2., 3. Lída Baarová | 17.30 |
| 4. Dánská dívka <i>premiéra</i> | 17.30 |
| 4. 13 hodin: Tajní vojáci z Bengházi <i>premiéra</i> | 20.30 |
| 5., 6., 7. Dánská dívka | 17.30 |
| 5., 6. 13 hodin: Tajní vojáci z Bengházi | 20.00 |
| 6., 7. PRO DETI Alvin a Chipmunkové: Ciperná jízda | 15.00 |
| 8. Lemmy | 18.30 |
| 8., 9. Dánská dívka | 20.00 |
| 9., 10. 13 hodin: Tajní vojáci z Bengházi | 17.00 |

Další program na: www.kinoatlas.cz

Národní divadlo

- NÁRODNÍ DIVADLO**
- | | |
|--|--------------|
| 2. Naši furianti | Č |
| 3., 16. Její pastorkyňa | 0 |
| 5., 27. Slavík / Jolanta | 0 |
| 6. Čarodějův učeň | 14.00, 18.00 |
| 7. Spartakus <i>Divadlo J. K. Tyla Plzeň</i> | B |
| 8. Sluha dvou pánů | Č |
| 9. V rytmu swingu buší srdce mé | Č |
| 10. Prodáná nevěsta | 0 |
| 11. MANON LESCAUT 1. <i>premiéra</i> | Č |
| 12. MANON LESCAUT 2. <i>premiéra</i> | Č |
| 13. Boris Godunov | 0 |
| 14. Brel – Vysokij – Kryl / Sólo pro tři | 14.00, 19.00 |
| 15. Ze života hmyzu | Č |
| 17., 29. Manon Lescaut | Č |
| 18. Jakobín | 0 |
| 19. Strakonický dudák | Č |
| 20. Písněový večer sólistů Opery ND | K |
| 21. Příhody lišky Bystroušky | 11.00, 17.00 |
| 23. Carmen | 0 |
| 25. Boris Godunov | 0 |
| 28. Čert a Káča | 11.00 |
| Prodáná nevěsta | 0 |

- STÁTNÍ OPERA**
- | | |
|--|-------|
| 3. Labutí jezero | 20.00 |
| 4. MADAMA BUTTERFLY 1. <i>premiéra</i> | 0 |
| 6. Ples v Opeře | 20.00 |
| 9. MADAMA BUTTERFLY 2. <i>premiéra</i> | 0 |
| 10. Il barbiere di Siviglia (Lazebník sevillský) | 0 |

Snová TED konference a legendární Elvis Costello v kině

Není mnoho událostí, na které se nedočkavě těší miliony fanoušků po celém světě, které naživo může vidět jen málo přes tisícovku prominentních diváků, jsou beznadějně vyprodané několik měsíců předem a nejlépejší lístek na ně stojí 8 500 dolarů. Právě takovou událostí jsou **konference TED**, celosvětový fenomén přednášek největších osobností naší doby: vědců, umělců, podnikatelů, vizionářů. Diváci, kteří zavítají v **úterý 16. února od 20 hodin** do letenského **Bia Oko**, budou mít úplně poprvé možnost sledovat přenos ze slavnostního zahájení hlavní týdenní konference v kanadském Vancouveru. Prezence propojí optimistické téma snu. Mezi řečníky bude například britský vědec z laboratoří Google X, Astro Teller nebo Chering Tobgay, premiér Bhútánu, státu, který je pověstí zavedením pojmu „hrubého národního štěstí“.

Hudební znalci si přijdou na své ve **čtvr-**



Elvis Costello

tek 25. února v kině Světozor, kde bude na jedinou noc k vidění **záznam koncertu** kultovního britského zpěváka a skladatele **Elvise Costella**. Show proběhla loni v červnu v Liverpoolu a hudebník se v ní vrací k zásadním trackům své 40leté kariéry, během níž spolupracoval s hvězdami jako Annie Lennox, Tony Bennett nebo Billie Joe Armstrong (Green Day).

–PR–

TIP NA KNIŽKU

Ivana Vostřáková: Vysmátá koza aneb Příznak krásné modelky

Autorka Ivana Vostřáková vydala svou knižní prvotinu v roce 2009 pod názvem Strašidla z Nerudovky – vtipné strašidelné příběhy pro malé i velké čtenáře. Spojení humoru s duchařskou tematikou doprovází spisovatelku i v její nové knize.

Ač původním povoláním inženýrka ekonomie, musela ze dne na den převrátit svůj dosavadní život naruby a starat se téměř deset let o svou matku, která byla odkázána pouze na její pomoc. Ani v této situaci neztratila svůj pověstný smysl pro humor, čehož je důkazem i její nová kniha – Vysmátá koza aneb Příznak krásné modelky.

Ačkoliv se ústřední linka knihy překvapivě odehrává povětšinou v prostředí pražského hřbitova, příběh jasně ukazuje, že všechno, i temné stránky života, lze brát s nadsázkou a humorem.

Krásná a úspěšná modelka se probere uprostřed noci na zamčeném hřbitově. Nejprve se domnívá, že jde o skrytou kameru nebo hloupý vtip, ale postupně jí dochází, že všechno bude asi jinak. Coby neviditelný příznak se stane nedobrovolným svědkem vraždy generálního ředitele nadnárodní korporace. Muž je v šoku z toho, že ho zákeřně zavraždila jeho krásná mladá manželka, které naprosto důvěřoval, a proto jako duch zůstane na zemi, aby jí překazil další plány. Společně s příznakem modelky se vypraví na svůj vlastní pohřeb. Když zde modelka spatří jeho syna Radima z prvního manželství, okamžitě se do něj osudově zamiluje. – Více o knize na: facebook.com/500278643486272



SKIBUŠem NA LYŽE DO HERLÍKOVIC

Lyžařská sezóna je v plném proudu a s ní jednodenní zájezdy skibusem. Stejně jako v minulých letech jezdí z Prahy Černého Mostu denně skibusy do skiareálu Herlíkovice.

Neunavujte se řízením auta a nechte se pohodlně dovézt až pod sjezdovku od nás!

Co je důležité, nic nemusíte platit předem ani stát frontu u pokladny. Jízdenku včetně skipasu na čipové kartě si zakoupíte při nástupu do skibusu. Stačí si udělat rezervaci. Skibusy odjíždějí z Chlumecké ulice, přímo u vstupu do metra – stanice Černý Most.

www.snowhill.cz/skibusy/mapa

PRAHA (ČERNÝ MOST) – HERLÍKOVICE

Denní lyžování	pondělí–neděle	odjezd: 6.35	příjezd zpět: 18.05
Večerní lyžování	středa a sobota	odjezd: 16.10	příjezd zpět: 23.05
Víkendová dopolední linka	sobota a neděle	odjezd: 8.00	příjezd zpět: 18.05
Cena (jízdenka a permanentka)			
	dospělý	junior + ISIC	dítě
Denní po–čt	650 Kč	540 Kč	330 Kč
Denní pá–ne	690 Kč	590 Kč	390 Kč
Večerní	450 Kč	350 Kč	200 Kč



www.snowhill.cz

Nově je ve skiareálu Herlíkovice také možnost ubytování přímo pod sjezdovkou v hotelu nebo ubytovně Eden. Nabízíme i výhodné lyžařské balíčky! Více informací se dozvíte na telefonu +420 737 222 425 nebo na www.snowhill.cz.

SVÉ MÍSTO VE SKIBUSU SI MŮŽETE REZERVOVAT ONLINE na www.snowhill.cz nebo na INFOLINCE +420 737 222 456.

Goethe-Institut 2016: HATE FREE a otevřený svět

Česká pobočka Goethe-Institutu zveřejnila své ideové plány pro rok 2016. Divadlo, film, autorská čtení či jazykové kurzy jsou neotřesitelnou klasikou, již se německá kulturní instituce věnuje dlouhodobě. Aktuálně se však institut hodlá programově zaměřit ve své kulturní práci zejména na téma uprchlíků, dění na Ukrajině nebo kulturní výměnu s regionem Blízkého východu.

„V roce 2016 nebudou naše kulturní aktivity zaměřeny pouze na česko-německé projekty, pozornost chceme věnovat také globálním tématům, která hýbou současným světem,“ vysvětluje ředitel Goethe-Institutu v ČR Berthold Franke: „Rozhodli jsme se jasně deklarovat, co je pro nás důležité. Otevíráme nové pohledy na uprchlickou krizi, přivádíme do Prahy kulturní program z Blízkého východu, jsme součástí platformy HATE FREE.“

Symbolicky Goethe-Institut vyjadřuje své přihlášení se k iniciativě usilující o život bez násilí a bez nenávisti rozsvícením světelného nápisu HATE FREE na čelní fasádě své budovy. Světelná poselství budou Goethe-Institut provázet po celý rok 2016 a deklarovat aktuální témata. „Zaměříme se také na Ukrajinu a na Blízký východ. Rozhodli jsme se udělit tzv. Carte blanche, tedy Bílou kartu našim institutům na Blízkém východě. To znamená, že pozveme do Prahy tamní umělce a aktivisty a dáme jim volnou ruku k tomu, aby českou veřejnost konfrontovali s konkrétní zkušeností z válečných re-

gionů,“ poznamenává vedoucí kulturního programu Goethe-Institutu pro střední a východní Evropu Jakob Ráček.

Cílem, který Goethe-Institut sleduje, je podnitit společenskou debatu i o tématech, která se obyvatel České republiky zdánlivě přímo netýkají, usnadňovat porozumění aktuálnímu světovému dění, podporovat kulturní produkci z nesvobodných prostředí a odbourávat omyly a neopodstatněné strachy.

Pražský Goethe-Institut je v tomto směru první vlašťovkou, ovšem ještě během letošního roku se do obdobných aktivit zapojí i další instituty ve střední a východní Evropě: zatímco v České republice podpoří institut práci umělců a aktivistů z jordánského Ammánu a jako partner festivalu Jeden svět pozve do Prahy řadu ukrajinských aktivistů a kulturních osobností, v Bratislavě Goethe-Institut vyjde vstříc kolegům z Beirutu. Goethe-Institut Vilnius pak na podzim přichystá pro litevskou veřejnost kulturní projekty původem káhirske.

České výtvarné umění ve Francii

V Galerii Moderna je k vidění výstava obrazů, kreseb, grafických listů a plastik českých výtvarných umělců žijících a tvořících ve Francii v průběhu 20. a 21. století, autorů, kteří stáli u zrodu nové kapitoly francouzského moderního umění a po právu se stali trvalým pojmem českého moderního malířství. Jejich umění vyšlo z Čech, aby se stalo světovým a opět se pak navrátilo tam, kde se zrodilo. Vystavena jsou díla těchto umělců: Václav Boštík, Otakar Coubine, Alén Diviš, František Foltýn, Adolf Hoffmeister, Jiří Kars, Jiří Kolář, Jan Křížek, Rudolf Kundera, František Kupka, Miloslav Moucha, Josef Šíma, Jindřich Štyrský, Toyen, Jan Zrzavý.

GALERIE MODERNA, Masarykovo nábreží 24, Praha 1, denně 10–12 a 13–18 h, do 28. 2., vstupné dobrovolné

PLACENÁ INZERCE

Vraždy české

Na levém křídle Edvard Beneš

OLYMPIA Stále s vámi

Tyto a další knihy můžete zakoupit také na internetové stránce www.iolympia.cz nebo v naší prodejně na adrese Havlíčkovo náměstí 2, Praha 3

QUADRIO
obchodní centrum

VALENTÝNSKÉ FOCENÍ ZDARMA

14. 2. 2016
od 13 do 18 hodin

www.quadrio.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ ...
Svatovítský poklad – v kapli sv. Kříže se ukrývá 139 předmětů z chrámového pokladu shromážděvaného při kostele a katedrále sv. Víta od 11. stol. Kaple sv. Kříže, II. nádvoří, otevřeno denně 10.00–17.00. ► Příběh Pražského hradu – dějiny od historie až po současnost, projekce dokumentárního filmu a interaktivní programy s vizualizací stavebního vývoje hradního areálu. Starý královský palác, gotické podlaží, otevřeno denně 9.00–16.00. ► „Venušina hra: Tizianovy mytologické příběhy“. Přednášející: PhDr. P. Příbyl, 11. 2. od 17.00. ► „Evangelium podle Tiziana: Tizianovy biblické náměty“. Přednášející: PhDr. T. Gaudek, 25. 2. od 17.00. Rezervace a podrobnosti na www.pribeh-hradu.cz.

... I V PODHRADÍ
VII. ročník Grand Restaurant Festivalu – celorepubliková akce pro všechny příznivce kulinárních hodů do 29. února. www.grandrestaurantfestival.cz. ► Ateliér Jiřího Trnky – představí tvorbu českého autora s přesahem žánrů: malíř, sochař, loutkář a ilustrátor. Uvidíte přes 300 exponátů, dobové filmové studio a výtvarný ateliér. Součástí je kinoautomat s promítáním ukázek z filmů. Trvá do 15. 5., v prostorách Chvalského zámku.

GALERIE HMP
„David Cronenberg: Evolution“ – filmová výstava přilétá do Prahy. Filmy Kulturní Moucha, Crash, Dějiny násilí, Cosmopolis, eXistenZ, Nahý oběd či Scanners spojuje nejvlivnější kanadský režisér současnosti. Od 19. 2. do 17. 7. v Domě U Kamenného zvonu.

NÁRODNÍ GALERIE
Velkorysost: Umění obdarovat. Palác Kinských, od 5. 2. do 3. 7. ► Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu. Veletržní palác, do 7. 2. ► Jiří David: Apoteóza. Veletržní palác, od 6. 2. do 22. 5. ► Helena Hladilová. Introduced by Adam Budak. Veletržní palác, od 6. 2. do 22. 5. ► 220. výročí Národní galerie: El Hadji Sy: Malba – performance – politika. Od 6. 2. do 22. 5. a Aj Wej-wej: Zvěrokruh. Od 6. 2. do 31. 8. Veletržní palác.

NA VÝSTAVU
Lektorované programy pro mateřské školy v NTM. Nabídka lektorovaných programů, ve kterých se děti seznámí s muzeem a zahrají si na malé techniky. Programy se konají vždy ve středu, od 10.00, jiri.cermak@ntm.cz, tel. 602 959 277.

NA KONCERT
Pietari Inkinen & Barry Douglas & FOK: Ludwig van Beethoven – Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur op. 15, Anton Bruckner – Symfonie č. 9 d moll. Smetanova síň, Obecní dům: 24. 2. od 19.30. 24. 2. od 10.00 – veřejná gen. zkouška. ► Agharta Prague Jazz Festival 2016 – 25. ročník festivalu: 3. 2. Alex Skolnick Trio. Agharta Jazz Centrum, od 21.00. ► Pavel Dobes – koncert legendárního písničkáře s partákem Tomášem Kotrbou. KC Zahradka, 23. 2., od 20.00. ► 18. Mezinárodní festival dechových hudeb – jeden z pouhých 2 soutěžních festivalů v ČR. Zúčastní se 13 orchestrů: z ČR, Belgie, Lotyšska, Německa, Rakouska a Polska. Zazní mj. díla současných českých autorů. Koncerty proběhnou v hotelu Pyramida a v Chrámu sv. Mikuláše (Staroměstské n.) 19.–20. 2.

ZA ROHEM
Šindelářova květena Kladenska po 75 letech – Výstava k 75. výročí vydání „Studie květeny v okolí Kladna“ přiblíží osobnost a dramatický životní příběh jejího autora, botanika a legionáře Josefa Šindeláře, který za masarykovské ideály ČR nasadil život ve všech třech odbojích. 12. 2. – 8. 5. Vernisáž 11. 2. od 17.00. Sládečkovy vlastivědné muzeum v Kladně. ► Lenka Dusilová – koncert. Šestnáctiobná držitelka cen Anděl vás svým sólovým programem, jen s pomocí hlasu, kytary a hřejmství krabiček, provede repertoárem s důrazem na aktuální tvorbu a písničkovou podstatu. 19. 2. Club Kino Černošice.

NA VÝLET
Kaňkovský masopust – v 9.30 se od bývalé radnice vydá maskarní průvod do klikatých uliček Kaňku. Konec ve 14 hod. před hospodou na Baště, zastavení medvěda. Průvodu se může zúčastnit každý kdo má zájem, v maskách či bez. Kutná Hora – Kaňk. 20. 2. od 9.30.

NEBE NAD HLAVOU
Merkur je nepozorovatelný. Jupiter svítí kromě večera po celou noc mezi Panou a Lvem. Na ranní obloze nad jv můžeme vidět zbývající tři planety, viditelné okem: Počátkem měsíce nízko nad obzorem Venuši ve znamení Střelce, z něhož přejde do Kozoroha a postupně se ztratí v záři Slunce. Saturn se vloni usadil ve Štíru a zůstane mu věrný až do podzimu. Červený Mars v sousedním zvětrákovém souhvězdí Vah se v průběhu měsíce přesouvá nad j. ► Slunce vstoupí 19. 2. v 6. 34 h do znamení Ryb. ► Měsíční srpek bude 4. 2. v 6 h u Saturna, 6. 2. v 7 h u Venuše. Nov nastane 8. 2. v 15.38 h, úplněk 22. 2. v 19.19 h. V příměří, tedy nejbliže Zemi (364 381 km), bude Měsíc 11. 2., v vzdálenosti (405 353 km) 27. 2.

Wi, OS