

STRANA 2

Znečištění pod lupou

ekologická webová aplikace

Co s úzkostí

jak naložit s nepříjemnou emocí

STRANA 3

Jeviště i kuchyně

rozhovor s Karinou Havlí

Čtete, čtete, čtete

knihla – soutěž, festival i knihovna

STRANA 4, 5

Hledání domova

jako téma festivalu Jeden svět

Divadla a kina

programový přehled

STRANA 6

Na pár rádcích

letem světem kulturními akcemi

Sedlčanský unikát

výlet za odhalenými freskami

220 let Národní galerie

Zdá se, že v Národní galerii svítá na lepší časy. Davy lidí, které přišly oslavit v únoru její výročí, nasvědčují zvýšenému zájmu o to, co se v donedávna poněkud zkamenělé instituci děje, vystavuje, a co se tam bude dít i vystavovat v budoucnu. Nové vedení chápe důležitost nabídnout veřejnosti dialog s uměním i jinak, než jen výstavami. Lze to i aktem, jakým bylo pozvání čínského umělce – konceptualisty, ale i disidenta Aj Wej-weje, více než symbolické.

Snad i ve dnech, kdy není vstup zdarma, jako v onen výroční, si do Národní galerie najde cestu více návštěvníků. Letošní program nabízí řadu dalších, velmi lákavých událostí, mezi nimi například velkou výstavu francouzského kulovního malíře Henri Rousseaua nebo renesančního malířského génia Lucase Cranacha staršího, či oživení expozice v Anežském klášteře. Středobodem letošního dění v NG bude ale rozsáhlá výstava věnovaná výročí narození Karla IV., jejíž význam se již během příprav jeví jako minimálně evropský počín. Nyní, před jejím vypuknutím, se výročí NG soustřeďuje na svou vlastní bohatou historii a zároveň i na přítomnost a budoucnost – a to výstavou na téma Velkorysost. Jejím prostřednictvím chce vyjádřit, na jakých základech naše největší instituce tohoto druhu vznikla a co je pro její rozvoj i v budoucnu důležité.

VELKORYSOST

Národní galerie v Praze má za dvě stě dvacet let existence jednu z nejstarších veřejných sbírek na světě. Dnešní instituce vznikla roku 1796 založením Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění. Ještě bez vlastní sbírky, odkázána na zápolčky šlechticů. Následně díky velkorysým darům osobností a institucí získávala vlastní díla. Ty představuje výstava **Velkorysost. Umění obdarovat** spolu s tématy štědrosti, milosrdenství, lásky, přátelství: vlastnosti, bez nichž není možný vznik veřejné umělecké sbírky. Palác Kinských (2. patro) tak představuje do 3. července kolekci svých nejvýznamnějších děl, například Fillu, Kupeckého, Braqua, Picassa, Škrétu, Grunda či Toyen. Místnosti vyprávějí příběh galerie,

jmž se jako had vinou klíčová díla, získaná velkorysostí V. Kramáře, J. Thomayera, J. Koláře a dalších mecenášů. Ukazují výjimečné vzory a zároveň otevírají dveře spolupráci veřejných institucí se soukromými sběrateli a filantropy.

KONTEXT

Stálé expozice starého, moderního, současného i asijského umění doplňují na dvě desítky současných uměleckých intervencí. V nečekaných souvislostech klasického a současného umění nutí diváka k zajímavým myšlenkám a k dialogu. Při prohlídce tvorby J. Mánesa v Salmovském paláci se setkáme s pop-artovou ikonou A. Warholem, jehož polaroidy a sešívané fotografie darovala newyorská Warholova nadace. Významný dar věnoval americký mistr konceptuálního umění J. Kosuth. Malá dvorana Veletržního paláce ožívá monumentálními sochami rakouského umělce F. Westa. Prinz a Gholam se zaměřují na díla francouzské sbírky, včetně obrazu Útěk Paula Gauguina, jehož nová verze je jejich autoportrétem v rolích i pózách Gauguinových postav. Současné asijské umění s těmito prvky představuje Šternberský palác a palác Kinských (1. patro).

MEZINÁRODNOST

Reaguje na aktuální témata. Ve Veletržním paláci Čínského umělce Aj Wej-weje a senegalského El Hadji Syho spojují jejich postoje k domácím politikám a oba u nás vystavují poprvé. První prezentuje proslulých dvanáct bronzových hlav Zvěrokruhu v kopiích původních plastik, zničených francouzsko-anglickými vojsky v opiové válce, které byly poprvé vystaveny v newyorském Central Parku a v Evropě zatím na čtyřech



místech. Malba – Performance – Politika El Hadji Syha tvoří kontext s jeho domácími současníky. V korzu Veletržního paláce je monumentální Apoteóza J. Davida určitým napojením k Apoteóze „Slovanstvo pro lidstvo!“ z cyklu Slovanská epopej A. Muchy. Současné umění prezentuje pokračování cyklu Introducing – Falešné jezero H. Hladilové. A Moving Image Department v tématu času v díle T. Svobody a Poetry Passage zde koresponduje s tvorbou Jiřího Thýna.

ATRAKTIVNOST

Doprovodný program zahrnuje komentované prohlídky, přednášky, programy pro

rodiny. Po dobu výstavy Velkorysost. Umění obdarovat platí i směrem k návštěvníkům: „220 za 220“ znamená, že plná vstupenka je 220 Kč, snížená 110 Kč. S ní je možné navštívit výstavu i stálé expozice ve všech šesti budovách NG, do každé budovy lze přijít jednorázově po celou dobu trvání oslavné výstavy. Vstup zdarma do stálých expozic je pro děti, mládež a studenty do 26 let. NG plánuje v tomto jubilejním roce založit také Klub mecenášů a zavedení členského vstupného a také výhodné roční vstupenky.

Olga Szymanská a Martina Fialková

Vydyzajnujte se na jaro na Dyzajn marketu!

Největší výběrová open-air prodejní výstava autorské tvorby Dyzajn market přivítá jaro již tradičně na piazzettě Národního divadla. **O víkendu 19.-20. března se zde od 10.00 do 19.00 hodin** představí přes 200 českých a zahraničních designérů a tvůrců. Návštěvníci se mohou těšit na šperky, oblečení, módní i bytové doplňky, hračky i kousky pro muže.

Chuťové pohárky se návštěvníkům Dyzajn marketu Jaro rozplesají u skvělého jídla a pití, o které se postarají naše stálíce Vin-Caffé, Upekla, bloggerský stánek I love espresso nebo chutné burgry a hotdogy Frank's. Těšíme se i na novinky od značek a podniků: Janova pec, Herbert sirupy, Creme de la creme a Martin's bistro.

V rámci doprovodného kulturního programu se představí divadelní spolký Kaká a Buchty a loutky. V sobotu 19. 3. proběhnou speciální módní přehlídky DJs



nebo koncert Tanity Yankové a Michaela Lužného. V neděli 20. 3. piazzetu rozehraje a roztančí kapela Olats Otosoc v čele s herečkou, blogerkou a vítězkou Stardance Maruškou Doležalovou.

Jarní Dyzajn market si připravil pro děti i dospělé kreativní zónu plnou zajímavých workshopů a tvůrčích dílen. Akce je zdarma, bezbariérová a dog-friendly.

(foto T. Polák)

Mozart a Salieri v Praze — objev a nové otázky

Událost nedávného objevení Mozartovy, Salieriho a Cornettiho společné skladby, která se znenadání vynořila z hlubin archivů Českého muzea hudby, opět dokázala vysostně postavení Prahy mezi hudebními metropolemi. Od dob nalezení Haydnova cellového koncertu (1961) jde asi o nejvýznamnější událost svého druhu u nás.

K oficiálnímu ohlášení objevu tisku, který byl doposud považován za ztracený, se sjeili odborníci z Mozartova rodiště Salzburku, byl přítomen i berlínský muzikolog Timo Jouko Herrmann, který při pátrání po díle Antonia Salieriho v on-line katalogu muzea v lednu toto dílo dešifroval. Objev vzbudil pozornost dalších našich i zahraničních odborníků i veřejnosti. Je kolem něj nejen fluidum velkého překvapení, ale i dalších otázek, které vyvolává.



Co tedy víme? Jde o skladbu, která se dochovala v zápisu pro zpěv a klavír. Vznikla k příležitosti uzdravení anglické pěvkyně Nancy Storce, působící ve Vídeňské opeře, která na několik měsíců „ztratila hlas“. Její návrat na pódium inspiroval skladatele, v jejichž operách zpívala, k této oslavě hudbou. Sice nijak speciálně náročnou, ale libeznou a elegantní. Text napsal Lorenzo da Ponte, vídeňský dvorní básník a Mozartův oblíbený libretista, hudbu složili – každý svoji část – Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Salieri a kapelník Cornetti. To dokládaly a ke koupi not nabádaly inzeráty ve vídeňském tisku z roku 1785, donedávna jediný důkaz existence skladby. Až do loňského léta, kdy byla nejprve objevena při průběžné přesné katalogizaci archivu Ná-

rodního muzea – Českého muzea hudby. Zde se anonymní tisk nachází již od 50. let 20. stol. a zaevidován byl v roce 1976, ale nikdo netušil, kdo jsou autoři skladby. Tisk libreta uvádí totiž pouze počáteční písmena příjmení. Vodítkem pro odhalení bylo jediné kompletně uvedené jméno libretisty da Ponteho.

Více než 200 let pak uplynulo, než skladba opět mohla, zatím jen v provedení Lukáše Vendela na cembalo, zaznít znovu



QUADRIO
obchodní centrum

**OTEVÍRÁME JIŽ
V 8.00 HODIN**



Národní
třída



www.quadrio.cz

Březen, nad mapy vlezem

Je to sem tam. Jednou krásně, slunce svítí celé dny, pupeny v rozpuku a první včely vyrazily mlsat. Druhý den pocukrováno a na loučích ledové krusty. Březen je zkrátka měsíc na rozhraní. Někde mezi zimou a jarem. A s ohledem na poslední zimy nezimy se víc přiklání k jaru. Dříve se asi přikláněl k zimě, jak tvrdí pranostika „březen, za kamna vlezem.“ „Sem tam“ se od nepaměti přisuzovalo dubnu a jeho „aprilovému počasí“.

I co, každý měsíc má něco do sebe. Někdo má rád tiché a tmavé večery, někdo zase brzké rozbřesky a dlouhotrvající sluneční svit. Všichni ale asi již v březnu podvědomě cítíme, že se blíží čas, kdy odhodíme teplejší vrstvy oblečení a tak nějak lehčeji, plní energie vyrazíme z domu. A nejlépe i z města. Zpočátku nejspíš někam za humna, později, až bude chvilka, tak dále. Třeba až „za hranice všedních dnů“, jak lákal na cesty svého času Čedok. A protože i na mě už letos přišel podobný pocit, nutkání či touha, vyrazit kamsi „ven“, začal jsem se na ten moment chystat.

V dnešní době – technické až na půdu, je mnoho možností, jak na to. Někdo listuje již od Vánoc katalogy cestovních kancelářů, někdo brouzdá internetem a hledá „first minute“, jiný sní s prstem na mapě nebo rovnou na glóbusu. Já jsem začal na mapě. Glóbus si nechávám na cesty později, třeba v důchodu – bude-li nějaký, budu-li já.

Cestovat prstem po mapě je však dnes trochu anachronismus. Sice není špatné vidět před sebou zřetelně popsané bílé vrcholky hor, modré řeky i šedivá města, ale přeci jen, současnost potřebuje znát hlavně přesné údaje: čas odjezdu, čas příjezdu, kilometry mezi tím, stoupání a klesání, GPS (přesné souřadnice) a POI (body zájmu) a další nezbytnosti. A na to jsou tu navigace. Navigace na aktivity všeho druhu, s databázemi POI nejrůznějších podob – od běžných „pamětihodností“ po zcela „užitlé“ zajímavosti ze všech koutů světa. Jenže: kterou navigaci vybrat, když většina z nás jich má hned několik. Počítejte se mnou: v chytrém mobilu jsou mapy s navigací automaticky a ke stažení pak desítky dalších. V šupletí jistě najdeme navigaci „přenosnou“, která tam skončila poté, co jsme si pořídili nové auto a s ním navigaci vestavěnou. A to nemluvíme o těch, kteří mají ještě navigace na chození, na kolo, na „kešky“ a na kde co všechno.

Březen, poklidný měsíc, ani horko ani zima. Člověk má na stole čaj nebo džus – podle momentální teploty, za okny vidí ještě holé stromy, ale v hlavě má barevnou, dobrodružnou (nebo romantickou či poznávací) cestu. A teď babo raď, jak a na čem plánovat.

Ondřej Sedláček

naše, skrytého za pseudonymem. Největší otázkou, kterou však pražský objev nastoluje, je vzájemný vztah mezi Mozartem a Salierim. Je opředěn legendou rivality, která v podstatě uspišila či dokonce přivodila Mozartovu smrt. (Divadelní hra Petera Shaffera, která posloužila Miloši Formanovi jako scénář k jeho oscarovému filmu, měla základ v ještě několika dřívějších zpracováních a nezdálo se tedy, že jde o úplnou fikci). Spolupráce nad skladbou pro oblíbenou operní divu sice přímo nedokazuje přátelský vztah skladatelů, ale přinejmenším schopnost dohody a vzájemného respektu. (Tím by se ostatně vysvětlila i další, již dříve známá skutečnost, že po Mozartově smrti vdova Constanze dala jejich syna učit hudbě právě k Salierimu). V tomto směru proto budou další bádání jistě víc než zajímavá. Stejně, jako otázka, kdo a jak se ujme úkolu, uvést ztracenou skladbu v nový život. Pohled na Mozartovu genialitu, které Salieriho hudba nedosahuje, však změny dojit nemůže.

Objevená skladba bude krátce vystavena do 11. 3. ve stálé expozici Českého muzea hudby, Karmelitská 2, Praha 1.

Martina Fialková

(foto Národní muzeum)

PLACENÁ INZERCE

**NOVĚ OTEVŘENÁ
PRODEJNA S CD A LP!**

SUPRAPHON

musicpoint

Supraphon musicpoint

Jungmannovo náměstí 17, Praha 1
Otevřeno po – pá 10-19, so 10-15

20%

SLEVA NA NÁKUP

S tímto kuponem dostanete v u nás slevu

SLEVY NELZE KOMBINOVAT
Slevy lze uplatnit do 31.3.2015 po odevzdání tohoto kupónu v prodejně

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v březnu na procházku?

PIS-PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5, tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz
Vycházky se konají s maximálním počtem 60 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. **VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDČIKOU* MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech PIS, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshopprague.eu>.** /Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak/

► **2. st O českých korunovačních klenotech, průvodech a korunovacích** – přednáška.* O historii, významu a umělecké výzdobě korunovačních klenotů a korunovačních ceremonií. Začátek v 17.00 v sále PIS – PCT, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (E. Sokolová)

► **3. čt Zemská porodnice u sv. Apolináře.*** Vycházka s prohlídkou kaple sv. Kříže v Apolinářské ul. 18, P 2. Začátek v 16.00 před vstupem do budovy. (M. Racková)

► **5. so Jak se stavěl Karlův most.*** (stejně i 17. 3.) Na modelu v Muzeu Karlova mostu si vysvětlíme všechny stavební fáze a středověké stavební metody jeho konstrukce. Začátek v 10.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám., P 1. /240 Kč/, (D. Kratochvílová)

Břevnovský klášter.* Prohlídka klášterního areálu. Začátek ve 12.00 před kostelem sv. Markéty. /100/70 Kč + do objektu 50 Kč/, (M. Vymazalová)

Trmalova vila a okolí. Projdeme vilovou čtvrtí, která ve Strašnicích vznikla v prvních dvou desetiletích 20. století. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 7, 26. /100/70 Kč + do vily 40/20 Kč/, (M. Hátleová)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.* (stejně i 19. 3.) Prohlédneme si historické interiéry i radniční věž. Začátek ve 20.00 před věží. /180 Kč/, (průvodce PIS – PCT)

► **6. ne Architekt Adolf Loos inspirující.*** Při prohlídce barokního paláce Sylva-Taroucca si připomeneme architekta Loo-se. Začátek v 10.00 před palácem v ul. Na Příkopě 10, (L. Mandová)

Královská cesta II.: Ze Staroměstského rynku ke Kamennému mostu. Ze Staroměstského náměstí přes Malé náměstí ke Karlovu mostu. Začátek ve 14.00 před domem U Kamenného zvonu, Staroměstské nám. 13, (M. Smrčinová)

Mahášivarátrí – noc splněných přání

Zveme vás na oslavu duchovního svátku Mahášivarátrí s indickým jógovým Mistrem paramhans svámím Mahéšvaránandou **7. března v pražské Lucerně.** V tento den jsou nám vesmírné síly velmi pozitivně nakloněny. Řada lidí věří, že se za této výjimečné konstelace plní přání. Každopádně se můžete těšit na program vedený indickým Mistrem jógy, autorem systému Jóga v denním životě, na autentický duchovní obřad – púdzu, indický chrámový tanec

Strahovská knihovna.* Prohlídka historických sálů knihovny premonstrátského kláštera. Začátek v 11.30 před knihovnou na Strahovském nádvoří. /100/70 Kč + vstupné 100 Kč/, (M. Racková)

► **8. út Lapidárium.*** Prohlídka vybraných sochařských prací, které tvoří základ sbírky kamenosochařství a architektonické plastiky ve sbírkách Lapidária Národního muzea. Začátek v 16.00 před vchodem do Lapidária na Výstavišti. /100/70 Kč + do Lapidária 50/30 Kč/, (M. Sybolová)

► **9. st Padělání v české historii** – přednáška.* Seznámíme se s jednotlivými druhy padělání a jejich historickým významem. Začátek v 17.00 v sále PIS – PCT, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (R. Händl)

► **10. čt Pražský hrad doby Karla IV.** Za vlády Karla IV. se změnila podoba Pražského hradu. Upřesníme si, kde byly architektonické zásahy nejvýraznější. Začátek v 16.00 před katedrálou sv. Víta. (J. Nováková)

► **11. pá Palác Straků z Nedabylic.*** Prohlídka prostor původně renesančního domu, na konci 17. století přestavěného Janem Petrem Strakou z Nedabylic na šlechtický palác. Začátek v 15.00 před vchodem Maltézské nám. 14, P 1. /100/70 Kč + 50 Kč na školu/, (M. Racková)

► **12. so Za vodníkem Kabourkem na Kampu.*** S dětmi projdeme Kampou a navštívíme vodníka Kabourka. Začátek v 10.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám., P 1, (průvodci PIS – PCT)

Nordic walking – Královskou oborou do Zadního Ovence – Troje.* Po instrukci povede naše cesta do Královské obory kolem technické památky, tzv. Rudolfovy štolý a od Císařského mlýna dále k Císařskému ostrovu a přes Trojskou lávku do osady Rybáře. Začátek v 10.00 u hlavní brány na Výstaviště Holešovice, (M. Hátleová)

Bharatanátjam v podání Bhaktidéví z Ranskouska a další program.

Oslavu pořádá Višva Guru Dip Hindu Mandir – české hinduistické společenství ve spolupráci se spolkem Jóga v denním životě Praha. Předprodej vstupenek v síti Ticketpro.

Více informací na: www.joga.cz, www.hinduismus.cz/programy-a-akce
Kontakt: info@hinduismus.cz, tel.: 721 208 073

-PR-

Jak si snadno ohlídat znečišťovatele

EKORUBRIKA

Jmenuje se to naprosto hrozně: Integrovaný registr znečišťování (IRZ). Je to databáze, do které se hlásí, kolik bylo za daný rok do životního prostředí vypuštěno znečišťujících látek.

Ekologická organizace Arnika se snaží data z registru lidsky zprostředkovat normálnímu člověku a pravidelně vyklašuje své žebříčky znečišťovatelů. Nově Arnika představila webovou aplikaci, kde si každý může najít, jak je to se znečišťováním prostředí v jeho okolí. Najdete si web Znečišťovatelé pod lupou (www.znecistovatele.cz) a hlídejte si znečišťovatele svého okolí sami.

Její vznik Arnika iniciovala jako pomyslný dárek desátému výročí IRZ. Aplikaci vytvořil nadaný sedmnáctiletý středoškolský student Vojtěch Staněk. S její pomocí si mohou lidé sami vytvořit nejen žebříčky největších znečišťovatelů pro celou Českou republiku, jednotlivé kraje, ale i pro libovolně zvolený okruh svého bydliště, a to za všechny roky, po něž jsou data do IRZ ohlašována, tedy od roku 2004 do roku 2014.

„Tato aplikace představuje kvalitativní skok ve zpřístupnění informací

z IRZ veřejnosti a hodláme ji ještě doplnit o konkrétní údaje o největších znečišťovatelích,“ okomentoval před časem zprovoznění internetové aplikace předseta Arniky Jindřich Petřík.

Webová aplikace Znečišťovatelé pod lupou se i se svým autorem Vojtěchem Staňkem umístila na čtvrtém místě letošního ročníku soutěže „Společně otevíráme data“, kterou organizuje Fond Otakara Motejla. Tato soutěž si klade za cíl přispět k rozvoji a zkvalitnění služeb pro občany a zdůraznit přínos a potenciál otevřených dat.

Letos soutěžilo 27 různorodých projektů. Aplikace Znečišťovatelé pod lupou, která umožňuje občanům získat informace o znečištění toxickými látkami v konkrétních lokalitách ČR, vysloužila svému mladému autorovi i speciální Cenu za nejlepší studentskou aplikaci.

Martin Mach Ondřej/Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Dobrý den. Chci se zeptat, jestli mají obchody ještě stále povinnost vést knihu přání a stížností nebo něco obdobného.

ODPOVĚĎ: V současné době již obchodníci nemají povinnost vést knihu přání a stížností a ani nic obdobného. Je to jen na úvaze každého podnikatele, zda takový prostor svým zákazníkům poskytne nebo nikoliv. Zpětnou vazbu mohou dnes spotřebitelé dávat nejružnějšími způsoby, například pomocí internetových recenzí. Vždy však záleží na samotném obchodníkovi, zda k nim

přihlédne a zařídí se podle nich. Pravidlo, že na každé prodejné musela být zákazníkovi k dispozici takováto kniha, do které bylo možné zapisovat jejich stížnosti, oznámení a podněty, vzalo za své s koncem minulého režimu. Tuto povinnost obchodníkům ukládá § 42 zákona České národní rady č. 127/1981 Sb., o vnitřním obchodě, zrušený k poslednímu dni roku 1991.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



březen

POŘADY PRO SENIORY

Koncert pro seniory se koná ve středu **6. března od 14.30** v Malostranské besedě, Malostranské náměstí 21, Praha 1. V dubnu se koncert uskuteční ve středu 6. 4.

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, *sraz vždy ve 13.45.*

5. 3. **Stálé otázky kol sv. Václava a jeho svatyně** – *sraz u pošty na III. nádvoří hradu*

12. 3. **Spornosti ze sídla králů 12. a 13. věku** – *sraz v rohu III. nádvoří hradu u malé kašny (vchod do Starého paláce)*

Rudolfinum. Seznámíme s historií vzniku novorenesanční budovy z 19. století. Začátek v 10.00 před bočním vchodem do z Alšova nábřeží, (E. Sokolová)

Domovní znamení – Staré Město II. Procházka po Starém Městě pražském nás seznámí se známými i méně známými domovními znameními. Začátek ve 14.00 u Prašné brány, (M. Smrčinová)

► **13. ne Národní divadlo,** (stejně i 26. 3.) Prohlídka prostor divadla. Začátky prohlídek v 8.30, 9.00, 9.30, 10.00 a v 11.00 ve vestibulu historické budovy. /140/100 Kč/, (průvodci PIS – PCT)

Pražská nábřeží: Z Malé Strany na smíchovská nábřeží. Na Janáčkově a Hořejším nábřeží najdeme domy známých architektů, např. J. Schulze, A. Wiehla, J. Zeyera. Začátek ve 14.00 u mostu Legií na jeho malostranské straně, (P. Lešovská)

Kostel sv. Bartoloměje.* Prohlídka barokního kostela vybudovaného v letech 1726–31 K. I. Dientzenhoferem. Začátek ve 14.00 před vchodem v Bartolomějské ul., P 1. /100/70 Kč + na kostel 30 Kč/, (A. Škrlandová)

► **16. st Odkaz Karla IV. – Víta Caroli aneb významné momenty v životě Karla IV.** – přednáška.* (stejně i 23. 3.) Připomeneme si, jak to bylo s výchovou česko-lucemburského prince. Začátek v 17.00 v sále PIS – PCT, Arbesovo nám. 4, P 5, v přízemí. (J. Nováková)

► **17. čt Jak se stavěl Karlův most.*** (viz 5. 3.)

► **19. so Lucemburská Praha.** Procházka za lucemburskou gotikou po Starém Městě. Začátek ve 14.00 u vchodu do kostela sv. Jakuba Většího na Starém Městě, Malá Štupartská. /70/100 Kč + do kostelů 50 Kč/, (J. Škochová)

Hanspauka – čvrt v zahradách I. Na vycházce do kostela sv. Matěje si prohlédneme viniční usedlosti Fišerka a Špitálka. Začátek ve 14.00 na zastávce autobusu č. 131 U Matěje, (S. Micková)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice, (viz 5. 3.)

► **20. ne Za Jiříkem z Poděbrad a pány z Kunštátu.*** Akce z cyklu „Děti, poznejte Prahu! II.“. Pojďte poznat osobnost jediného českého panovníka, který nepocházel z panovnické dynastie. Začátek ve 14.00 před domem pánů z Kunštátu a Poděbrad,

Zdraví a životní styl

Druhou přednášku pro širokou veřejnost z cyklu Zdraví a životní styl **Koncept Bazální stimulace® v základní ošetřovatelské péči** pořádá Výbor dobré vůle – Nadace Olgy Havlové ve spolupráci s Městskou knihovnou ve středu **16. března od 17.00 v Městské knihovně.** O možnostech uplatnění konceptu Bazální stimulace® v ošetřovatelské péči, o jejím využití laickými pečovateli v péči o osobu blízkou přednáší PhDr. Karolína Maloňová. Třetí přednášku **Jsem to pořád já? Aneb život s demencí** můžete navštívit **6. dubna.**

www.vdv.cz

Jak na úzkosti

Úzkost je emoce, kterou jsme si všichni zažili. Studený pot, rozbušené srdce, zrychlené dýchání, mravenčení a motání hlavy jsou jedny z fyzických příznaků projevů úzkosti. Co s tím? Co dělat, když se úzkost dostaví?

Jedno z důležitých uvědomění je, že úzkost není zakázanou emocí. To znamená, že cílem práce s úzkostí není, aby zmizela úplně. Jde spíš o to se naučit, kdy je úzkost očekávanou emocí a kdy nikoliv. Úzkost je totiž emoce důležitá pro přežití. Kdysi dávno nám pomáhala, abychom zůstali aktivní a v bezpečí kmene. To znamená, abychom se snažili hledat potravu a našim soukmenovcům se zdála naše aktivita dostačující a tím pádem nás nechali v kmene. Líní předci byli z kmene vypuzeni a samozřejmě to znamenalo jasnou smrt.

Dnešní doba je jiná. Již dávno v naši nynější české společnosti nepatříme do kmenů a nehrozí nám smrt jako jednotlivcům. A tak se může stát, že se úzkost vymkne kontrole a začne se objevovat kdekoli. Jít v noci opuštěným parkem není dobrý nápad. Zde je úzkost adekvátní, jelikož nás upozorňuje na možné, životu či zdraví ohrožující prostředí. Na druhou stranu jít nakoupit či volat někomu cizímu (atd.) jsou situace bezpečné, ale přesto



Kancelářská budova Main Point Karlin, foto J. Sládeček (vycházka 30. 3.)

Řetězová 3, P 1. /100/70 Kč + vstupné 50/40 Kč/, (průvodci PIS – PCT)

Pražské průchody a pasáže: Nové Město.* V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Projdeme od horní části Václavského náměstí přes Františkanskou zahradu až k Platýzu. Začátek ve 14.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám., (P. Lešovská)

Strahovská obrazárna.* (stejně i 26.3.) Prohlídka obrazárny s díly od gotiky po romantismus. Začátek ve 14.00 u sochy Iva na nádvoří Strahovského kláštera /100/70 Kč + vstupné 60 Kč/, (A. S. Marchal)

► **22. út Martinický palác.*** Ukázka renesančního šlechtického sídla. Začátek ve 14.00 před vchodem Hradčanské náměstí 8/67. /100/70 Kč + vstupné 50 Kč/, (A. Škrlandová)

► **23. st Odkaz Karla IV. – Víta Caroli aneb významné momenty v životě Karla IV.** – přednáška, (viz 16. 3.)

► **26. so Strahovská obrazárna.**

(viz 20. 3.)

Vyšehrad a jeho legendy. Prohlídka vyšehradského areálu, kasemat, podzemních chodů. Začátek ve 14.00 u Táborské brány. /100/70 Kč + do kasemat 60/30 Kč/, (P. Bartásková)

► **27. so Národní divadlo pro děti.*** Pro-

hlídka prostor divadla. Začátek v 10.00 ve slavnostním vestibulu historické budovy. /140/100 Kč/, (průvodce PIS – PCT)

Národní divadlo, (viz 13. 3.)

Barrandov – splněný sen. Mezi vilami na skalnatém ostrohu nad Vltavou si budeme povídat o snu V. M. Havla i o architektech M. Urbanovi a V. Grégrovi. Začátek ve 14.00 na zastávce autobusu č. 105 Filmové ateliéry, (S. Micková)

► **30. st Karlínem – Od barokní Invalidovny po moderní River City.** Od Dienzenhoferovy Invalidovny projdeme ulicemi s klasicistními a secesními domy, všimneme si i soudobé zástavy – kubistické architektury. Začátek v 17.00 na zastávce tramvaje č. 3, 8 Invalidovna, (J. Škochová)

► **31. čt Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zakoutí – Staré Město I.*** Na Starém Městě jsou dosud mnohá skrytá zákoutí i romantické dvorečky, které nejsou příliš známé, ačkoliv byly v poslední době zkultivovány. Začátek v 17.00 u vchodu do kostela sv. Jakuba Většího na Starém Městě, Malá Štupartská, (M. Racková)

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00 ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 11. 3. horní Malostranské náměstí, Haštalská (č. 2)

úterý 15. 3. Besední č. 2 (roh parčíku), Štěpánská x Řeznická,

pátek 18. 3. Hellichova ul., Ostrovní x ZŠ naproti č. 12, Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha

úterý 22. 3. Štěpánská x Řeznická, Petřské náměstí x Lodecká

pátek 25. 3. Masná x Malá Štupartská, Dlouhá 46 (zdru. OÚ MČ Praha 1)

PLACENÁ INZERCE

Nezisková organizace z Malé Strany hledá pro pravidelnou údržbu malé zahrádky a drobné opravy samostatného spolupracovníka, nejlépe seniora. Tel.: 602 285 826

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky. Tel. 733 299 549, 603 301 565 www.calounik-vavra.cz info@calounik-vavra.cz

KUŘÁCI – ODVYKNETE!

Telefon 224 214 617, 604 207 771

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

- **SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE** od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247 www.SidloproFirmuPraha.cz
- **Pronajmu prostor dílny 178 m² a dalších 12 m²** (vhodné i jako sklad, garáž i větší techniky). Betonová podlaha, samost. přívod el. energie. Venkovní manipulační prostor 420 m² s příjezdem pod uzavřením. Cena nízká, dohodou dle využití. Adr. Pavlikov u Rakovníka. Tel.: 734 390 743.
- **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel.: 241 412 507, www.psacistroje.cz
- **KOUPÍM BYT, ROD. DŮM, POZEMEK** kdekoli v Praze, i ve špatném stavu, na velikosti ani vlastnictví nezáleží, může být i za odpustné – nájemní, družstevní, LBD, i nečlena družstva, služební, podnikový a pod. Nechám čas na vystěhování, uhradím za vás případné dluhy na nájmů, exekuce, privatizace atd., vyřídím i právní velmi komplikované případy, podílůvá spoluvlastnictví, stáhnou soudní výpověď, žalobu atd. Koupím i nemovitost neoprávněně obsazenou, se nežádoucím nájemníkem, příp. dám náhradní byt, či domeček mimo Prahu a doplatek a pod. Platím v hotovosti, záloha možná ihned. Tel.: 222 941 032 nebo 603 420 013.

Karina Havlů — na jevišti i v kuchyni

Překladatelku i jinak čínorodou Pražačku Karinu Havlů cesty osudu vedly přes Ameriku a Itálii zpět do Prahy. Ale na jihu, poblíž Říma, stále ráda tráví svůj čas. Všim, co tam i zde dělá, ať už jsou to překlady italských divadelních her, které uvádí naše přední scény, nebo vymýšlení stále nových gastronomických zajímavostí a lahůdek, obě země stále spojuje. Kudrnatá paní Karina i její muž Igor, se kterým tvoří pevný osobní i gastronomický tandem, se oba rádi smějí. A tak jsou setkání s nimi vždy nejen zajímavá, ale i zábavná.

Paní Karino, jak se stalo, že jste maturovala v USA?

Odecestovala jsem tam s rodiči v uvolněných 60. letech. Protože šlo o jednoroční pobyt, někam jsem do školy chodit musela. Byla to střední škola – Mamaronck High School – od našeho bydliště, co by kame-nem dohodil. V Americe je trochu jiný škol-ní systém než u nás. Mohla jsem si za ten jeden rok zvolit pouze čtyři předměty plus tělocvik. K údivu rodičů jsem si zvolila i ma-tematiku, učila nás totiž báječná profesorka a právě z matiky jsem v USA odmaturo-ovala s vyznamenáním. A rok nato, po ná-vratu do tehdejšího Československa, jsem z téže matiky málem propadla. Učila nás zamíráckovaná babá. A ještě jedna perlička: V Praze Nad Štolou jsem kromě jiných předmětů maturovala také z angličtiny, a to za jedna. Ale tak lehké to nebylo. Komunis-tická angličtinářka mi chtěla dát dvojku, ba dokonce trojku za to, že mluvím americkým přízvukem. Naštěstí v porotě seděli i rozum-ní, vzdělání lidé, a ti jí to nakonec rozmluvili.

Pak jste studovala v Praze FAMU. To asi pod vlivem tatínka – známého překladatele divadelních her a muzikálů Ivo T. Havlů a společnosti, která k vám domů za ním chodila?

Po maturitě jsem začala studovat na Fa-kultě sociálních věd a publicistiky. Jenže první ročník jsem odstoupila a pobyla si kvůli astmatickým potížím spíš v nemocni-ci. Pak jsem přešla na Filozofickou fakultu, obor Knihovnictví a vědecké informace, kde jsem získala titul Mgr., a rok nato se mi podařilo dostat na mimořádné studium na FAMU, obor filmová a televizní produkce. To mi hodně pomohlo, protože jsem pak tlu-močila v roce 1982 pro anglickou produkci,

když se zde v Čechách natáčel s Barbrou Streisand film *Yentl*.

Máte asi pravdu, že mě ovlivnil i můj táta. Věnovala jsem se hodně i studiu nejen an-gličtiny, ale také italštiny. Za tátou k nám chodila řada herců, režisérů, skladatelů. Maminka byla báječná kuchařka, takže všichni už se předem těšili, že se u nás do-bře nabaští. Hodně jsem od mámy v kuchyni odkoukala, a proto se pro mne vaření stalo životním koníčkem.

Jak na tatínka vzpomínáte a po kom máte ten sklon ke smíchů či alespoň stá-lému úsměvu? Také po něm?

Táta se vždy hlasitě smál, bylo ho všude, jak se říká „plno“, takže to jsem zdědila po něm. Geny nezklamaly. Byl to velice vzdě-laný, chytrý, pracovitý člověk, jen je škoda, jak už to většinou bývá, že jsme k sobě našli společnou cestu až pár let před jeho smrtí. Ale zaplaťpánbůh za to. Někomu se to nepodaří nikdy. Táta přeložil téměř všechny hry od amerického dramatika Nei-la Simona, s kterým se znal i osobně. Také přeložil řadu muzikálů (*Řek Zorba*, *Kabaret* aj.) a sám napsal několik divadelních her a muzikálů. K nejuspěšnějším patří *Pohádka mého života*. S ním vyhrál společně se skladatelem Zdeňkem Maratem meziná-rodní soutěž, kterou vyhlásili v roce 1986 v Dánsku u příležitosti narození H. Ch. An-dersena. V Hudebním divadle Karlíně se tento muzikál hrál koncem osmdesátých let v minulém století se Zdeňkem Řehořem v hlavní roli.

Jak se stalo, že jste se později ocitla v Itálii a jak to bylo tehdy s vaší italštinou, kterou jste během let vybořila do dnešní – překladatelské úrovně?

V Itálii jsem byla poprvé v roce 1966 a tam

jsem taky dostala první pus, takže abych se do Itálie nezamilovala, že? Začala jsem chodit do kurzů v Italském institutu v Praze, párkrát jsem dostala i stipendium do Sieny nebo Perugie, jenže tehdy měl člověk ma-ximálně výjezdni doložku na tři neděle a už zase honem zpátky. Když jsem dokončila



studium na fakultě, pracovala jsem dva roky ve Filmovém ústavu, mým nadřízeným byl báječný člověk Myrtíl Frída a v souse-dních dveřích pracoval charizmatický filmový historik Václav Čáslavský. Ze zdravotních důvodů jsem však musela tuto zajímavou práci a kolegy opustit a podařilo se mi po různých peripetích dostat se posléze na volnou nohu a začít tlumočit a překládat. Za komunistů to nebylo nic jednoduchého mít svobodné povolání, každý takový byl u nich hned flákač a nepřítel státu. A v roce 1985 jsme s manželem odešli do Itálie, kde jsme částečně zůstali dodnes.

Mluvil jste také o vaší oblíbené he-rečce Claudii Cardinale. Měla jste mož-nost ji potkat. Čím vás její osobnost tak zaujala?

Claudii jsem měla ráda od svého útlého mládí. Byla to moc hezká ženská, výborně hrála a navíc byly výborné všechny filmy,

ve kterých účinkovala. Na filmovém plát-ně působila vždy velice přirozeně, nebyla vyumělkovaná ani příliš nalíčená, to se mi právě líbilo. Režiséři filmů, kde hrála, byli sami špičkoví umělci. L. Visconti, S. Leone, M. Bolognini, H. Hathaway aj. Před pár lety jsem ji v Římě měla možnost navštívit po skončení divadelního představení, ve kte-rém vystupovala, a které zároveň režíroval její dlouholetý partner P. Squitieri. Bylo to úžasné setkání. Jak jsem si ji představo-vala, taková byla. Skromná, příjemná, moc milá. Žádné hvězdné manýry.

I u nás máme vynikající herečky a jedna z nich je vaší dobrou přítelkyní. Simona Stašová – a dokonce exceluje hned v ně-kolika hrách, které dříve z angličtiny pře-kládala váš otec a i v té poslední, kterou jste z italštiny přeložila vy.

Se Simonkou se známe nějakou desítku let. A platí i o ní – skromná, příjemná, moc milá, žádné hvězdné manýry. Tátovi hraje hned v jeho několika přeložených hrách, z nichž jednu vyzdvihnou, *Drobečky z perní-ku*, kde za svou roli získala divadelní cenu Thalie. Mám radost, že i mně se podařilo pro Simonu sehnat zajímavou hru. Je to představení *Vím, že víš, že vím*, zpracova-né podle známého italského filmu, v kterém hlavní role ztvárnili Monica Vitti a Alberto Sordi. Hra s dramatickým podtextem, ale skvěle napsaná, aby se člověk i zasmál.

Jak si takové hry k překladu vybíráte? To musíte být v Itálii obden v divadle.

Dnes mám své „agenty“, tedy divadelní, kteří mi dávají vědět, kde se co šustne a jednu nebo letím se tam podívat. Navíc se s mnoha autory znám osobně, ať už v Itálii nebo v USA, a ti mi pak posílají své nové hry.

Ale možná to nejsou jen hry, máte na svém kontě i další překlady?

Ano, máte pravdu, přeložila jsem 10 kni-žek, ať už pro děti nebo různé životopisy slavných osobností, mezi nimiž samozřej-mě nemůže chybět ani autobiografie Clau-die Cardinale *Já Claudia*, ty *Claudio*, napo-sledy vydaná v roce 2006 v nakladatelství Albatros.

Vaše těžká nemoc vás kdysi – už v Itá-lii – přivedla k zájmu o zdravou výživu a k prvním vlastním receptům a kuchař-kám. Ty ale začaly vycházet až tady, po roce 1989. Časem se to ale vše dost po-sunulo a rozšířilo – kam až?

Po roce 1990 jsem se částečně vrátila do Prahy a měla nashromážděnou řadu re-ceptů a nastudovaných materiálů ohledně makrobiotiky. Popud k napsání knížky o ní mi dala manželova sestra Eva. Já jsem to-tiž koncem osmdesátých let onemocněla rakovinou lymfatických uzlin a byla jsem tou dobou našťástí léčena v Itálii, kde jsme s manželem žili. Naštěstí říkám proto, že k nám se řada nových léků dostávala se zpožděním. Na základě vlastních zkuše-ností jsem zde začátkem devadesátých let vydala *Makrobiotickou kuchařku*, která byla později vydána i v Litvě. Kuchařky a ná-pady se pak postupně rozjely. Dnes mám vydaných na 30 titulů. Některé z nich byly přeloženy a vydány i v jiných zemích. Asi nejuspěšnější je *Vaříme v Remosce*, která vyšla i v Anglii a pak *Velká domácí kuchař-ka* (jakási novodobá Sandtnerka), kde jsme byli tři autoři, pracovali jsme na ní téměř dva roky, byla vydána ve Slovartu, a kromě Čech vyšla také na Slovensku a v Polsku.

Kdo vaří u vás doma? Váš muž má pře-ce také silné gastronomické sklony a rozvíjí široké aktivity, v mnohém spolu-pracujete.

Většinou vařím já, ale určitá jídla jsou doménou mého muže. Palačinky, ty umí skvěle, kulajdu, smažený květák (nevaří se předem, to je to důležité!). Zkrátka když je třeba, uvaří, i podle receptů z mých kucha-řek. Sám doma určitě hlady nezemře!

Na čem pracujete teď, pozvete nás zno-vu do divadla?

Nyní pracuji na novém vydání jedné své kuchařky a kromě toho na novém divadel-ním překladu amerického autora. Ráda vás pozvu, až to bude, ale omlouvám se, jsem hodně pověřivá a nerada něco dopředu prozrazuji.

Martina Fialková

Březnový KNIHfest se v OC Letňany uskuteční již třetím rokem

privítá skvělé hosty v čele s Michalem Vieweghem, Aňou Geislerovou a Zdeňkem Svěrákem



Březen je po celém světě věnovaný knihám a jejich četbě. Obchodní centrum Letňany si už tradičně pro tento měsíc připravilo pestrý program plný opravdu zajímavých hostů.

Stejně jako v roce 2015, také letos zavítá na akci jeden z nejpopulárnějších českých spisovatelů současnosti – Michal Viewegh (17. března). V březnu oslaví své jubilejní osmdesáté

narozeniny Zdeněk Svěrák a je jisté, že bude proto v tomto měsíci velmi vyčíslený. I přesto si našel čas na KNIHfest, kterého se zúčastnil i v předchozích dvou letech, a my budeme mít potěšení přivítat tohoto významného hosta 4. března.

V první březnovou sobotu přivítáme představitele nového filmu Filipa Renče Lída Baarová. Roli matky slavné herečky zde skvěle ztvárnila Simona Stašová.

Pořadatelé KNIHfestu mají velkou radost z toho, že budou moci přivítat 15. března herečku, moderátorku a také spisovatelku Aňu Geislerovou.

Zdeněk Pohlreich (18. března) je obá-vaným kritikem tuzemské kuchyně a výtky ke gastronomickému zařízení jsou v jeho pořadu vždy velmi upřímné a místy pěkně ostré.

Soutěž Listů Prahy 1 o knihu — Lena Anderssonová: Svěvole

Příběh o tom, jak v touze být milováni oddané podvádíme sami sebe. Román ukazuje, nakolik jsme připraveni pro lásku lhat sobě samým a jak snadné je znepřít lidskou slabost. Autorka za tento román zís-kala cenu Augustpriset 2013 za nejlepší kni-hu roku. Knihu vydalo nakladatelství Host.

Na tři čtenáře, kteří správně odpovědí na soutěžní otázky, čeká kniha v redakci.

Odpovědi zasílejte do 15. 3. mailem na adresu: listyprahy1@jalna.cz nebo poštou na ad-resu: Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6. Nezapomeňte uvést svoji adresu a nejlépe i telefon.

Soutěžní otázky:

- 1) Jak se jmenuje hlavní ženská hrdinka knihy?
- 2) Jedná se o autorčinu prvotinu?
- 3) Je autorka také novinářkou?



Tommi Kinnunen: Čtyřcestí

V románu Čtyřcestí se, jak název napovídá, protínají osudy čtyř členů jedné rodiny z nejménovaného městečka na severu Finska. Každá z hlavních postav vnímá historické i běžné rodinné události svým způsobem, každá něco skrývá. Tajemství však člověku vždy berou sílu a izolují jej od ostatních, komunikace začíná vážnout, rodinné vztahy se narušují. Příběh začíná v roce 1895, kdy mladá Maria začíná úspěšnou a dlouholetou kariéru porodní báby, a uza-vírá se o sto let později, kdy Mariina nemanželská dcera, fotografka Lahja umírá na nemocničním lůžku obklopena svými blízkými. Dal-šími vypravěči jsou manžel Lahji, válečný hrdina Onni, a její snacha Kaarina, která se snaží narušit zavedené rodinné pořádky. Čtyřces-tí je empatický román o lidech, kteří se nebojí hnát své sny až do zakázaných výšek, i když tuší, že za to mohou drazé zaplatit.



www.argo.cz

PLACENÁ INZERCE

Jistab
STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504

Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ

www.jistab.cz

**NOVĚ
OTEVŘENO**

STK EMISE

ARGO

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátůvská 682

**AUTO KELLY
AUTOSERVIS**

**PNEUSERVIS
KLEMPÍŘSKÉ
A MECHANICKÉ PRÁCE**

**MOTOCYKLY, OSOBNÍ
A NÁKLADNÍ AUTA,
AUTOBUSY, TRAKTORY**

**IDV – dovozy, přestavby
www.abhcar.cz**

MĚSTSKÁ KNIHOVNA PRAHA 1
pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111

po–čt: 12.00–17.00

PROGRAM V BŘEZNU

1. – 30. 3. **Doteky indiánské země** – výstava velkoformátových fotografií P. Kadlase.

Nové Mexiko, Colorado, Four Corners Monument, vernisáž 2. 3. v 17.30.

9. 3. **Omán** – cestopisná přednáška RNDr. B. Trnkové s projekcí

16. 3. **Tajemný HANGdrum** – koncert J. Šámala s vyprávěním o novodobém nástroji

23. 3. **Od pústu k Velikonocům** – méně známé tradice tohoto období, zejména v kuchyni, včetně ochutnávek, setkání s blogerkou V. J. Kadlasovou

Otevřeno v provozní době, vstup volný, začátky v 17.17



Městská knihovna v Praze

PLACENÁ INZERCE

KNIHfest

Příběhy ožívají

autogramiády / rozhovory / besedy

David Lafata
Zdeněk Svěrák
Simona Stašová
Aňa Geislerová
Michal Viewegh
Zdeněk Pohlreich
Marek Eben
Radůza

kompletní program KNIHfestu:
WWW.OCLETNANY.CZ/fb

Letňany
OBCHODNÍ
CENTRUM

VÍCE NEŽ NÁKUPY

1.-31. 3.

KNIHY DOBROVSKÝ

KNIHY OMEGA

EUROMEDIA®
Národní divadlo

Výročí Karla IV. ve světě

Unikátní prezentace jednoho z nejvýznamnějších českých panovníků patří k hlavní programové ose roku 2016 i v Českých centrech. Českou kulturu, vědu a výzkum jich ve světě reprezentuje již 22, a to ve 20 zemích na třech kontinentech. Jejich prostřednictvím se návštěvníci od New Yorku přes Londýn, Berlín a další evropské metropole až po Soul či Tokio budou moci seznámit s osobností jednoho z nejvýznamnějších evropských panovníků.

„Výročí narození Karla IV., význačné postavy českých a evropských dějin, je zařazené mezi světová výročí UNESCO“, sdělil Zdeněk Lyčka, pověřený řízením Českých center. „Prostřednictvím rozmanitého programu konaných v zahraničních českých centrech přiblížíme dopad Karlova působení na současnou českou a evropskou společnost.“

Česká centra ve spolupráci s našimi zastupitelskými úřady se především podílí na prezentaci panelové části výstavy připravené Národní galerií v Praze, která zastřešuje celé letošní oslavy. Výstava, která bude reprezentovat v zahraničí, je rozdělena do tematických kapitol: **Karel IV. a jeho rodina a Karel IV. ve Francii, Itálii a dalších zemích.** Jednotlivé panely představují významného panovníka z několika úhlů pohledu: antropologické průzkumy údajné podoby, rodinná politika jeho předků, písemné dokumenty v období vlády, ohlasy na osobnost a vládu Karla IV. v pozdějších staletích. Návštěvník tak získá relativně uce-

lený přehled o vzestupu Lucemburků v Evropě v jeden z vládnoucích rodů na poli kulturním, uměleckém i politickém.

Kromě výstavy, která bude mít i elektronickou verzi a připravuje se v několika jazykových mutacích včetně např. portugalštiny, Česká centra nabídnou široké spektrum dalších programů k tématu. V řadě případů půjde o spolupráci s institucemi zemí, v nichž působil, a které mají k odkazu Karla IV. vlastní vztah. Součástí programu Českých center bude i jeho odborná část zaměřená na zahraniční politiku Karla IV.

Za všechny projekty, které vznikají vlastní iniciativou z Českých center, jmenujme velký projekt Karel IV. a Evropa – fotografickou soutěž pro širokou veřejnost z Rakouska a Švýcarska v českých regionech. Tímto a podobnými projekty, bude osobnost Karla IV. připomenuta v časech, kdy Evropa znovu hledá svoji identitu. A bude to, doufejme, nejen velkorysé, ale i smysluplné a důstojné připomenutí. **Martina Fialková**

Hledání domova a tím i sebe sama

Jeden svět, největší festival dokumentárních filmů o lidských právech na světě, začíná 7. března v osmi kinech v centru Prahy. Nabídne publiku přes 100 filmů. Hlavním tématem je letos Hledání domova.

Úroveň veřejné debaty o migraci motivovala 18. ročník festivalu Jeden svět k tomu, aby zaměřil pozornost nejen na uprchlíky, ale především na nás samotné, kteří svůj domov a tím svoji jistotu máme. Hlavním motivem kampaně je svazek barevných přívěsků na klíče, na kterém však chybí to podstatné – klíč.

Tematika domova se prolíná celým programem, velmi často je domov spojován se ztrátou, nebo naopak nalezením. Zajímavý pohled na domov přinese hned několik filmů o násilném zabírání půdy chudých farmářů světovými korporacemi a vládami. V mnoha snímcích diváci a divačky prožijí s uprchlíky nebezpečnou cestu do Evropy i měsíce v detenčním centru.

Novinkami jsou kategorie Neklidná Ukrajina a Kdo je tady normální?, což je kategorie zaměřená na touhu lidí se znevýhodněním zapadnout do většinové společnosti. Perličkou ročníku je kategorie Mezi druhy o komunikaci se subjekty, které nejsou lidmi – roboty, mimozemšťany, virtuálními identitami či zvířaty.

Jeden svět se koná od 7. do 16. března. Nebude chybět řada doprovodných akcí.
www.jedensvet.cz.

Studentské divadlo Disk

Neodmyslitelné místo mezi pražskými divadly má již několik desetiletí studentské divadlo DISK.



Z představení Povidky z videňského lesa

Jeho dlouholetou tradici tvoří každý rok noví studenti divadelní fakulty Akademie múzických umění, kteří vstupují na konci třetího ročníku studia na prkna DISKu, aby ho po roce opět opustili a rozešli se do svých prvních profesionálních angažmá.

Jde o klasické repertoárové divadlo se dvěma soubory, které tvoří studenti katedry činoherního divadla a katedry alternativního a loutkového divadla.

Divadelní prostor, který vychází maximálně vstříc různorodým uměleckým potřebám studentů, se ve své variabilitě může měřit s předními českými scénami.

I díky tomu vytvářejí absolující ročníky DAMU inscenace, které DISKu udržují přezně širokého obecnstva. Program divadla najdete na straně 5.



Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevřena vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení.
www.evald.cz

Kino Evald	
1. BIO SENIOR Mláďi	14.30
1., 2. Lida Baarová	17.00
1. 2. Rodinný film	19.00
1., 2., 7. Saulův syn	21.00
2. BIO SENIOR Zkáza krásou	15.00
3. BIO SENIOR Muzikál aneb Cesty ke štěstí	15.00
3. Rodinka Béliarových premiéra	17.00
3. SEVERSKÝ FILMOVÝ ČTVRTEK Juha	19.00
3. Suburra premiéra	21.00
4. BIO SENIOR Dánská dívka	14.30
4. Rodinka Béliarových	17.00
4. Ave, Caesar! premiéra	19.00
4. Suburra	21.00
5. PRO DĚTI Řachanda	15.00
5., 6., 7. Zkáza krásou	17.00
5., 6. Dánská dívka	18.45
5., 6. Ave, Caesar!	21.00
6. PRO DĚTI Malý princ	15.00
7. Lida Baarová	14.30
7. Ave, Caesar!	19.00

JEDEN SVĚT 2016	
8. Salero	17.00
8. Útek bez konce	19.30
8. Všechn čas na světě	22.00
9. Bily hněv	17.00
9. Nemocná	19.30
9. Jako ostatní	22.00

Další program na: www.evald.cz

Kino Atlas

Kino Atlas malý sál	
1. BIO SENIOR Dánská dívka	15.30
1., 2. Dánská dívka	18.00
1., 2., 7. Deadpool	20.30
2. BIO SENIOR Lida Baarová	15.30
3. Suburra premiéra	17.30
3. Saulův syn	20.30
4. Saulův syn	20.30
4. Suburra	18.00
5., 6. PRO DĚTI Robinson Crusoe: Na ostrově zvířátek	15.30
5., 6. Brooklyn	18.00
5., 6. REVENANT Zmrtychvstání	20.30
7. Rodinný film	18.00

JEDEN SVĚT 2016	
8. 10 miliard - co máte na talíři?	16.00
8. Návštěva	18.00
8. Co přinese červnu?	20.00
8. Téměř svaty	22.00
9. Cesta solidarity	16.00
9. Pomozte najít Sunila Tripathiho	18.00
9. Neuplatní	20.00
9. Gayby Baby	22.00

Kino Atlas velký sál	
1. Rodinný film	17.30
2., 4. Brooklyn	17.30
4., 5., 6. Ave, Caesar!	20.00
5., 6. PRO DĚTI Řachanda	15.00
5., 6. Suburra	17.30
7. BIO SENIOR Zkáza krásou	15.30
7. Ave, Caesar!	17.30
7. Suburra	20.00

JEDEN SVĚT 2016	
8. Starý orešák	17.00
8. Moje teplá čínská svatba	19.00
8. Exkurze aneb historie současnosti	21.30
9. Blízky daleký východ	17.00
9. Člověk	19.00

Další program na: www.kinoatlas.cz

PREMIÉRY

Divadlo U Vaňků, 23. 3. v 19.00

Israel Horovitz: Drahá Mathilda



Mimořádně úspěšná hra (USA-Broadway, Německo, Francie), která přes svůj vážný námet je plná lidského humoru a porozumění. Mathias je pětapadesátiletý Američan, kterému otec odkázal luxusní byt v Paříži. Bez jediného dolaru v kapse se vydá do onoho bytu, aby jej prodal. Jaké je ale jeho překvapení, když ho zde uvítá devadesátiletá stará dáma, která mu sdělí, že byt je sice jeho, ale otec se zavázal nechat ji zde dožít, a co víc, platit jí měsíční rentu ve výši dva a půl tisíce dolarů. A v tom okamžiku celý příběh začíná.

Hrají D. Kolářová, I. Svobodová, L. Veselý, režie O. Kosek.

KINO LUCERNA

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1. Padesátka, ČR	
1. Rodinný film, ČR	
1., 3., 5.-6. Dánská dívka, GB/SRN	
1.-4. Lida Baarová, ČR	
1.-4. Saulův syn, Maďarsko	
1.-6., 21. Revenant: Zmrtychvstání, USA	
2.-6., 18.-29. Zkáza krásou, ČR	
3.-6., 18.-21. Rodinka Béliarových, Francie	
4. Prach a broky & Lesapán, ČR	
4.-6., 17.-23. Polednice, ČR	
5.-6., 19.-20. Řachanda, ČR	
5.-6., 19.-23. Ave, Caesar!, USA/GB	
5.-6., 24. Ma Ma, Španělsko	
17.-30. Rudy kapitán, ČR	
17.-31. Už je tady zasl, SRN	
18.-23. Lagerfeld - důvěrně, Francie	
21. Lemmy, USA	
21. Marfan 3D, USA	
22. Dvojnici, ČR	
24.-27. Čarodějnice, USA	
24.-30. Eva Nová, SR/ČR	
24.-30. Mustang, Turecko/Francie	
24.-31. Já Olga Hepnarová, ČR	
25. Hodný dinosaur, USA	
25., 27., 29. Humr, Irsko	
26. Malý princ 3D, Francie česká verze	
27. Robinson Crusoe: Na ostrově zvířátek 3D, Belgie	

28. Aldabra 3D, ČR	
30. Můj král, Francie	
31. Teorie tygra, ČR	
31. Carol, GB/USA	
7.-16. Jeden svět	
Festival dokumentárních filmů o lidských právech	
www.jedensvet.cz	
20. Bolšoj balet: Spartakus	
Představení nejlepšího současného baletního souboru světa z Velkého divadla v Moskvě	
22. Ladies Movie Night: Dvojnici	
Projekce filmu v předpremiéře s dárky, hosty a bohatou tombolou.	
23. Legendy: Blade Runner	
Legendární sci-fi film Ridleyho Scotta na velkém plátně.	
31.3. Mezipatra Approved: Carol	
Skvělý snímek Carol v předpremiéře v Lucerně.	

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:	
2. Saulův syn (Saul fia), Maďarsko /Senior Art/	13.30
4. Lida Baarová, ČR/SR	13.30
11. Jeden svět - Nebezpečný svět Rajka Dolečka	13.30
14. Jeden svět - Pečovatelka Alice	13.30
18. Zkáza krásou, ČR	13.30
19. Jonas Kaufmann - Večer s Puccinim	
- záznam koncertu /50,-/	16.00
20. Bolšoj Balet. Spartakus /50,-/	15.45
21. Revenant. Zmrtychvstání, USA	13.30
23. Lagerfeld - důvěrně (Lagerfeld Confidential), Francie /Senior Art/	13.30
29. Já, Olga Hepnarová, ČR/SR/Polsko/Fra	13.30
30. Můj král (Mon roi), Francie /Senior Art/	13.30

na prádle Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

(divadlo | galerie | kavárna
www.napradle.cz besední 3, pražská 1)

4. Obec překladatelů	
6. Buenos Aires, vystupte!	19.30
8. Improvizční show divadla Baři	19.30
10. Tribal Prague!	
11. Tribal Prague!	
16. Kupec benátský premiéra	
17. Chrást Inaba. Připoutaný k tyči, Hlemýžď	
18. Kupec benátský	
19. Kupec benátský	
20. Kupec benátský	
21. 13 ženských tváří	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA
Obecní dům,
Nám. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10-18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz,
www.fok.cz

Kostel sv. Šimona a Judy	
1. ROŽMBERSKÁ KAPELA	19.30
Česká a evropská hudba za vlády Jiřího z Poděbrad	
Mario MESANY umělecký vedoucí	
22. JIŘÍ VODIČKA & MARTIN KASÍK	19.30
LEOŠ JANÁČEK Sonáta pro housle a klavír	
FRYDERYK CHOPIN Scherzo pro klavír č. 2 b moll op. 31 (výběr)	
NICCOLÒ PAGANINI 24 capriccii pro housle op. 1	
CESAR FRANCK Sonáta pro housle a klavír A dur	
Jiří VODIČKA housle	
Martin KASÍK klavír	
Smetanova síň, Obecní dům	
2., 3. PIETARI INKINEN & DAISHIN KASHIMOTO	19.30
EINOJUHAN RAUTAVALA Ostrov blaženosti (česká premiéra)	
PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ Koncert pro housle a orchestr D dur op. 35	
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Symfonie č. 5 d moll op. 47	
Daishin KASHIMOTO housle	
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	
Pietari INKINEN dirigent	
2. SETKÁNÍ S UMĚLCI	18.15
9., 10. PÁN PRSTENŮ	19.30
RICHARD WAGNER Prsten Nibelungův (výběr)	
HOWARD SHORE Pán prstenů (výběr)	
ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO	
Petr FIALA sbormistr	
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	
Rastislav ŠTŮR dirigent	
19. ORCHESTR NA DOTEK	11.00
FOK+D ANEB HUDBA VE ZKRATCE	
DIVADLO	
Program připravila a uvádějí	
Lucie PERNETOVÁ a Marko IVANOVÍČ	
BALET PRAHA JUNIOR	
HUDEBNÍ KLUB FIK	
Sóla: studenti Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy	
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	
Marko IVANOVÍČ dirigent	
23. ANTONÍN DVOŘÁK Stabat mater op. 58	19.30
Kateřina KALVACHOVÁ soprán	
Jana ŠYKOROVÁ alt	
Aleš VORAČEK tenor	
Zdeněk PLECH bas	
KÚHNŮV SMÍŠENÝ SBOR	
Marek VORLIČEK sbormistr	
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	
Petr VRONSKÝ dirigent	
12. ANGELA HEWITT – klavírní recitál	19.30
JOHANN SEBASTIAN BACH Goldbergovy variace BWV 988	

Chodovská tvrť

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvinova 9, Praha 4, 267 914 831,
info@chodovskatvrz.cz, www.chodovskatvrz.cz

Koncerty, začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak	
3. Setkání s Věrou Nerušilovou (120/90 Kč)	16.00
za doprovodu klavíristy V. Tobrmána	
16. Sansony na tvrzi (130/100 Kč)	18.00
Milan Jíra a jeho hosté	
22. Klavírní ozvěny (zdarma)	19.00
Vil. ročník klavírního festivalu ZUŠ Jižní Město	
24. Nejenblues Duo (100/80 Kč)	19.00
Jiří Šlupka Svěrák a Jaromír Hůla	

Pohádky (50 Kč), začátky v 15.00	
13. Pohádky pana Pohádky	
20. Český Honza	

Kurzy/dílny/ostatní	
1. pokračují výtvarné kurzy každý týden od úterý do soboty. Nutná rezervace: Dovedeme@email.cz či sms a záznamník: 720 213 120.	
Informace: www.dovedeme.cz	
10. Klubové kino na Chodovské tvrzi: Konkurs (60/40 Kč); M. Forman, (1963)	19.00
17. Zvidaví Pražané zrají v Brně (60/40 Kč)	17.00
vyklád historika a spisovatele PhDr. Jiřiho Bartoně	

Výstavy (50/30 Kč)	
út – ne 13.00 – 19.00, (50 Kč/30 Kč, v den koncertu s platnou vstupenkou zdarma)	
Malá galerie	
do 4. 3. Tomáš Janeček: Obraz mého světa fotografie	
9. 3. - 1. 4. Klára Koldová pastely	
Velká galerie	
2. - 25. 3. Josef Šmek obrazy, plastiky	
15. 3. komentovaná prohlídka (60/40 Kč)	18.00
30. 3. - 29. 4. Čáry, čmáry, malování obrazy a práce studentů ZUŠ Jižní Město	

Koncert duchovní hudby

Třetí koncert cyklu duchovní hudby
Te Deum laudamus

v kostele Panny Marie pod Řetězem, P 1, Lázeňská ulice

v úterý 15. 3. 2016 v 17.00, vstup volný
Program: J. S. Bach, S. Barber, P. Kšica, J. Rivier, L. Vierne, P. Max Dubois.
Účinkují Miroslav Smrčka – trubka, Přemysl Kšica – varhany

V rámci „Varhanních nešpor malteských rytířů“ pořádá Suverénní Rytířský a Špitální řád sv. Jana z Jeruzaléma, Rhodu a Malty a Společnost pro duchovní hudbu za podpory Městské části Praha 1.

Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO	
1., 4., 20. V rytmu swingu buší srdce mé	Č
2., 23. La traviata	O
3., 14. Rusalka	O
5. Matině k 192. výročí narození B. Smetany	11.00 K
Boris Godunov	19.00 O
6. Manon Lescaut	14.00, 19.00 Č
9., 19. Sluha dvou pánů	Č
10. Jakobín	O
11. Prodaná nevěsta	O
12. Strakonický dudák	14.00 Č
13. Ze života hmyzu	Č
15. Carmen	O
16. Příhody lišky Bystroušky	O
17. Manon Lescaut	Č
20. Opera nás baví – Leoš Janáček	11.00
22. Naši furianti	Č
24. JULIETTE (SNÁŘ) 1. premiéra	O
25. JULIETTE (SNÁŘ) 2. premiéra	O
26. Ceny Thálie 2015	20.00
27. Prodaná nevěsta	17.00 O
28. Juliette (Snář)	16.00 O
29. Strakonický dudák	Č
30. Brel – Vysockij – Kryl / Sólo pro tři	20.00 B
31. Její pastorkyňa	O

STÁTNÍ OPERA	
2., 10. Il trovatore (Trubadúr)	O
3. SNĚHOVÁ KRÁLOVNA 1. premiéra	19.00 B
4. SNĚHOVÁ KRÁLOVNA 2. premiéra	B
5. Aida	O
6. Sněhová královna	14.00, 19.00 B
7. Kominček DoP	18.00 O
9. Il barbiere di Siviglia (Lazebník sevillský)	O
11. Rusalka	O
12., 25. Turandot	O
13. 20. Madama Butterfly	14.00 O
15. Nabucco	O
16. La bohème (Bohéma)	O

Výběr z programu Novoměstské radnice

5. 3. Novoměstský Krajáč

Již počtvrté představí řemeslníci a farmáři z českých regionů originální výrobky, které vznikají s úctou k tradici a zároveň s ohledem na požadavky moderní doby. Těšit se můžete i na hudební program, kreativní dílny, tipy na výlety za dalšími zajímavostmi jednotlivých regionů nebo workshop pečeni chleba. Vstup zdarma.

10. 3., 29. 3., 12. 4., 26. 4. NOVINKA
Setkávání rodičů s psychologkou

Pravidelná bezplatná setkávání, kde se maminky a tatínkové budou moci volně ptát zkušených psychologek na své trable ve výchově dětí. Lektorka nejprve pohovoří obecně k tématu a poté bude prostor pro otázky a sdílení zkušeností mezi rodiči. Březnová témata budou např.: „K čemu jsou dobří babička a dědeček?“ a „Když si dítě prosazuje svou.“

11. 3. – 31. 3. Výstava malíře I. Sobotky

Výstava obrazů Ivana Sobotky, jednoho z nejpozoruhodnějších českých malířů druhé poloviny 20. století.



21. 3. Otevření věže Novoměstské radnice

První jarní den se po zimní pauze znovu otevře věž Novoměstské radnice.

21. 3. – 30. 3. Photocontest

Výstava nabídne nejlepší fotografie studentů základních a středních škol, které zvítězily v rámci 4. ročníku celorepublikové soutěže Photocontest.

Novoměstská radnice
Karlovo nám. 1/23, Praha 2
www.nrpraha.cz

BLUUD Teátr uvádí v Divadle Orfeus

Praha 5, Plzeňská 76 • Rezervace: divadlo@orfeus.cz nebo na: www.orfeus.cz

pá. 4. 3. • MOLIÈRE: SMĚŠNÉ PRECIÓZKY • Baroko v klasickém hávu naruby! Fraška dává vzniknout opulentní, barvami i stíny hýřící podívaně. Lehce kabaretní představení se s chutí vysmívá nadutosti, povýšenosti a preciozitě – tedy prázdné duchaplnosti.

st. 23. 3. • RENÉ DE OBALDIA: MOPSLÍKEM Z LÁSKY • Tři hořkosladké a černohumorné groteskní příběhy prodchnuté milostným vzplanutím korunuje nečekaně šťastný zločin!

21. REPREZENTAČNÍ PLES NA VINOHRADECH

PORÁDÁ NÁRODNÍ DŮM NA VINOHRADECH A MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

8. 4. 2016 OD 20.00 HODIN VE VŠECH SÁLECH NÁRODNÍHO DOMU NA VINOHRADECH

Během večera vystoupí:

- ORCHESTR KARLA VLACHA se svými sólisty
- Předtančení Tanečního klubu CHVALETICE
- Taneční ukázka MATYÁŠ ADAMEC a NATÁLIE OTÁHALOVÁ
- TANEČNÍ ORCHESTR JOSEFA HLAVSY se svými sólisty
- Pangea – THE BEATLES REVIVAL BAND
- Diskotéka – DJ STANLEY
- Cimbálová muzika STUDÁNKA
- STAROPRAŽŠTÍ PEPIČI

MODERÁTOR VEČERA
ALEXANDER HEMALA

HOST VEČERA
ROMAN VOJTEK

Foto: Tomáš Nosčíl

Prodej vstupenek: pokladna – Národní dům na Vinohradech, náměstí Míru 9, 120 00 Praha 2
PO: 10.00–17.00 hod., ÚT – PÁ: 10.00–18.00 hod., tel.: 221 596 221

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2
Projekt probíhá pod záštitou starostky MČ Praha 2 Mgr. Jany Černochovej a je realizován za finanční podpory MČ Praha 2

www.nardum.cz

www.snowhill.cz

Za památkami středních Čech

Unikátní fresky odhalené v kostele sv. Martina v Sedlčanech

V kostele svatého Martina v Sedlčanech na Příbramsku byla znovu odhalena rozsáhlá gotická freska s motivem klanění tří králů. Restaurátorské práce probíhaly v loňském roce a v lednu byla vzácná středověká nástěnná malba představena veřejnosti.

Kostel sv. Martina v Sedlčanech je mimořádně cennou středověkou architektonickou památkou přesahující význam středních Čech. Jeho stavba byla zahájena ve 3. čtvrtině 13. století, po roce 1374 byl kostel přestavěn (rožmberští klanění), což se týkalo zejména presbytáře. Tehdy byla postavena i jeho prostorná severní stěna, která byla později ozdobena nástěnnou malbou.

Tato středověká nástěnná malba Průvodu Svatých Tří králů byla odkryta v roce 1913 při příležitosti výmalby k očekávané biskupské vizitaci. Tehdy byla popsána, částečně schematicky nakreslena i vyfocena do farní kroniky. K její identifikaci byl přizván i pomocný světec biskup a konzervátor dr. A. Podlaha. Poté byla malba překryta novou výmalbou.

Tento kronikářský záznam se snímkem byl také impulzem pro sedlčanské patrioty k vyzdvížení významu této středověké malby. Po domluvě s farností zadal jeden z iniciátorů provedení restaurátorského průzkumu, který proběhl na jaře v roce 2014. Následně byl přizván k dohledu Národní památkový ústav a proveden podrobný průzkum.

Ten odhalil i figurální malbu z roku 1661, s výjevem Křtu Krista, částí nápisu a s datací. Z větší části byla provedená na soudobé zazdivce sanktuária. Tato malba částečně překrývá malbu z konce 14. století s výjevem Průvodu a klanění Tří králů – průvod Tří Králů se služebnictvem ubírající se na koních zleva doprava, kde je posledním ze zachovalých figur nejstarší již klečící král u svého cíle putování. Vlastní postava Panny Marie s Ježíškem již nebyla dochována.

Rozměrná, více než 5 m dlouhá kompozice představuje reprezentativní scénu dvorského charakteru. Některé detaily malby pak ukazují na možné souvislosti s monumentálními kompozicemi zejména ve Štýrsku, jižním Tyrolsku a v Polsku. Výjev je velmi zajímavý nejen tematicky, ale i rozsahem a ztvárněním, například množstvím zobrazených koní nebo členěním krajiny do několika prostorových plánů. Pro nový presbytář kostela sv. Martina malbu patrně objednal některý z Rožmberků počátkem 15. století. Na velmi nákladnou akci záchrany nástěnných maleb v kostele sv. Martina v Sedlčanech přispělo kromě farnosti částečně město, ale také sponzoři i veřejnost.

Zrestaurované malby v kostele sv. Martina v Sedlčanech přispělo kromě farnosti částečně město, ale také sponzoři i veřejnost. Zrestaurované malby v kostele sv. Martina v Sedlčanech přispělo kromě farnosti částečně město, ale také sponzoři i veřejnost.

na: www.farnost.sedlcany.cz

Dita Roubičková, Mgr. Marie Kuldová

PŘIPOMEŇME SI V BŘEZNU

- **7. 3. 1816** zemřel Karel Ignác Thám, český obrozenecký filolog, básník a překladatel, autor Obrany jazyka českého (naroden 4. 11. 1763) – **200 let**
- **11. 3. 1976** v Jiřském klášteře na Pražském hradě byla otevřena sbírka starého českého umění – **40 let**
- **17. 3. 1896** narozen Josef Sudek, fotograf (zemřel 15. 9. 1976) – **120 let**
- **19. 3. 1896** v Praze byl zahájen provoz na první elektrifikované tramvajové lince z Karlína do Vysočan – **120 let**
- **22. 3. 1471** zemřel Jiří z Poděbrad, český král (nar. 23. 4. 1420) – **545 let**

SKIBUŠem NA LYŽE DO HERLÍKOVIC

Lyžařská sezóna je v plném proudu a s ní jednodenní zájezdy skibusem. Stejně jako v minulých letech jezdí z Prahy Černého Mostu denně skibusy do skiareálu Herlíkovice.

Neunavujte se řízením auta a nechte se pohodlně dovézt až pod sjezdovku od nás!

Co je důležité, nic nemusíte platit předem ani stát frontu u pokladny. Jízdenku včetně skípasu na čipové kartě si zakoupíte při nástupu do skibusu. Stačí si udělat rezervaci. Skibusy odjíždějí z Chlumecké ulice, přímo u vstupu do metra – stanice Černý Most.

www.snowhill.cz/skibusy/mapa

PRAHA (ČERNÝ MOST) – HERLÍKOVICE

Denní lyžování	pondělí–neděle	odjezd: 6.35	příjezd zpět: 18.05
Večerní lyžování	středa a sobota	odjezd: 16.10	příjezd zpět: 23.05
Víkendová dopolední linka	sobota a neděle	odjezd: 8.00	příjezd zpět: 18.05
Cena (jízdenka a permanentka)			
	dospělý	junior + ISIC	dítě
Denní po–čt	650 Kč	540 Kč	330 Kč
Denní pá–ne	690 Kč	590 Kč	390 Kč
Večerní	450 Kč	350 Kč	200 Kč

HERLÍKOVICE / ŠACHTY / KAMENEC / MARIÁNKY / KOZINEC

www.snowhill.cz

Nově je ve skiareálu Herlíkovice také možnost ubytování přímo pod sjezdovkou v hotelu nebo ubytovně Eden. Nabízíme i výhodné lyžařské balíčky! Více informací se dozvíte na telefonu +420 737 222 425 nebo na www.snowhill.cz.

SVÉ MÍSTO VE SKIBUSU SI MŮŽETE REZERVOVAT ONLINE na www.snowhill.cz nebo na INFOLINCE +420 737 222 456.

PLACENÁ INZERCE

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Voda na Pražském hradě & hyacinty a hvězdničky – návštěvníci poznají užitek a krásy hradních studen, kašen, fontán ap., středověké vodovodní potrubí, štolý i různé historické předměty. Empírový skleník, od 4. do 13. 3., denně 10–17 hodin ► **„Olympie vs. Venuše: Recepce Tizianových maleb v umění 19. a počátku 20. století“**, přednášející: Mgr. Kristýna Brožová, 17 h., 10. 3. ► **„Otevírání Pražského hradu v šedesátých letech 20. století / nerealizovaná alej Socialismu“**, přednášející: V. Rollová, 24. 3. od 17 h. v tiskové místnosti, vstup z II. nádvoří. Vstupenky v informačním středisku v den konání akce od 16.30. ► **Komorní filharmonie Pardubice** vystoupí 18. 3. v 19.30 ve Španělském sále, Dirigent: Marko Ivanovič. Klavír: Alexander M. Wagner. Program: Stamic: Symfonie D dur op. 7, č. 6 „Jezdecká“, Mozart: Koncert pro klavír č. 23 A dur, KV 488, Mendelssohn-Bartholdy: Předehra Hebridy op. 26, Voříšek: Symfonie D dur. Program: www.hrad.cz.

...I V PODHRADÍ

Řecko-Baktrijské mincovnictví. Historie království rozkládajícího se na území dnešního Afghánistánu a sousedních zemí byla dlouhou dobu zahalena tajemstvím. Mnohdy jediným zdrojem informací o událostech se staly mince. Co všechno z nich lze vyčíst prozradí předseda České numismatické společnosti M. Mašek. 10. 3., 17.30. Vstupné: 30 Kč. Náprstkovo muzeum.

GALERIE HMP

Andreas Groll – Výstava komplexně představí práci rakouského fotografa (1812–1872), který je pro dějiny české fotografie důležitý jako autor prvních souborů fotografií Prahy, Plzně a Kutné Hory. V Království českém pracoval několikrát a často se jedná o nejstarší snímky z těchto míst. Trvá do 8. 5. Kurátorská prohlídka s P. Trnkovou: 17. 3. v 18.00. Dům fotografie. ► **Dílo Matyáše Bernarda Brauna** – Samostatná přednáška představí jednu z nejvýraznějších osobností barokního sochařství a shrne nejznámější práce, vč. díla pro Karlův most. Pozornost bude věnována také srovnání tvorby Brauna a Brokoffa. 31. 3. v 17.00. ► Větelci a volavky s Pavlem Karousem: 19. 3. 15.00 – **Procházka za výtvarnými artefakty z druhé poloviny 20. století a aktuálními projevy vizuálního umění na Letné** s koncovkou na Praze 1. Sraz v 15.00 na stanici tramvaje Letenské náměstí. 26. 3. 15.00 – **Procházka po výtvarných dílech 60. a 70. let na sídlišti Novodvorská**. Sraz je v 15.00 na autobusové zastávce sídliště Novodvorská.

NÁRODNÍ GALERIE

Grafika z daru Vojtěcha Lanny – Mistři manýrismu a baroka. Trvá do 15. 5. Grafický kabinet ve Schwarzenberském paláci. Bezbariérový vstup. Vstupné: základní 150 Kč, snížené 80 Kč. ► **Umprum Attack!** Do 13. 3. Veletržní palác ► **Prostor pro pohyblivý obraz** – IV. kapitola: Rétorika času, v novém pojetí. Do 22. 5. Veletržní palác. ► **Poetry Passage#2**. Do 22. 5. Veletržní palác.

NA VÝSTAVU

Afghánistán – zachráněné poklady buddhismu. Výstava představuje zemi s bohatou kulturní tradicí, afghánský buddhismus, buddhistické památky z Mes Ajnak a roli Afghánistánu jako obchodní spojnice na Hedvábné stezce. Trvá do 30. 4. Komentovaná prohlídka s autorem 15. 3. od 17.00 hodin. Náprstkovo muzeum.

ZA HUDBOU

Václav Talich – Výstava připomene 55. výročí úmrtí předního českého dirigenta (1883–1961). Jeho jméno je nerozlučně spjato s Českou filharmonií, která oslaví výročí – 120 let od prvního koncertu. České muzeum hudby. Do 5. 4.

NA VÝLET

Prodejní výstava Františka Tichého. Český malíř, grafik a ilustrátor jevištních scén čerpal náměty pro svá díla z cirkusových a varietních scén. Po absolvování akademie působil jako jevištní výtvarník a knižní grafik. Výstava v Galerii JCM na zámku Dobříš do 30. 4., od út do ne, 9–16.00. ► **Místa utrpení, smrti a hrdinství.** Polabské muzeum zve na výstavu o utrpení, smrti a hrdinství vězňů z českých zemí v nacistických koncentračních táborech. Vlastivědné muzeum Nymburk, přístupno denně mimo po do 31. 3., od 9 do 17 hodin v prostorách bývalé nymburské synagogy.

NEBE NAD HLAVOU

Jarní rovnodennost nastane 20. 3. v 5 h 30 m, *Slunce* vstoupí do souhvězdí Berana, začíná astronomické jaro. ► Planety *Merkur* a *Venuše* jsou nepozorovatelné. Ve druhé polovině noci svítí *Saturn* ve Štíru a *Mars* se za ním ze souhvězdí Vah pomalu přesouvá. *Jupiter* se na celou noc uvelebil pod ocasem Lva, 8. 3. bude v opozici se Sluncem a nejbližší Zemí (664 mil. km). ► Do konjunkce s hvězdou Pollux (beta Blíženeců, 12° s) se *Měsíc* dostane 18. 3. ve 2 h, s hvězdou Regulus (alfa Lva, 3°s) 20. 3. ve 20 h, s Jupiterem 22. 3. ve 4 h, s hvězdou Spica (alfa Panny, 4,2° j.) 25. 3. ve 4 h. Na nov se můžeme těšit 9. 3. ve 2 h 53 m, na úplněk 23. 3. ve 13 h. ► Letní čas začíná 27. 3., kdy se posunou hodiny ve 2 h SEČ na 3 h SELČ.

Wi, OS