

LISTY PRAHY1[®]

25. ročník

kulturně společenský měsíčník

červenec/srpen

7/8

2016

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Výstava knih

pod Karlovým mostem

Boj s myšlením

jak na vtíravé myšlenky

STRANA 3

Zvoník jako poslání

rozhovor s Tomášem Stařeckým

Sculpture line

sochy ve veřejném prostoru

STRANA 4, 5

Varhany u sv. Jakuba

ojedinelý mezinárodní festival

Trávíte léto v Praze?

kam se podívat, co navštívit

STRANA 6

Neklidná figura

velká přehlídka českého sochařství

Sklo + kov + asfalt

Hamplovi vystavují v KusKovu

QUADRIO
obchodní centrum

czech team

PODPOROVATEL
ČESKÉHO OLYMPIJSKÉHO TÝMU
2016 – 2018

FANDĚTE

S NÁMI V QUADRIO

fandimevquadrio.cz

**SOUTĚŽ
O CENY Z RÍO
OLYMPIJSKÉ
KOLEKCE
2016**

Vlna Retro došla i do Národního muzea

Móda a design se u nás v minulých dvou desetiletích hnaly kupředu, snažily se dostihnout svět. V mnohém se to už podařilo, ale najednou se cosi změnilo, a svět baví retro. U nás, zdá se, našlo tu nejlepší živnou půdu. Návraty do minulosti vidíme všude, v obchodech s potravinami, u výrobců spotřebního zboží, obuvi, v módě i v nejvyšších kategoriích designu. Retro jsou různé společenské akce a nejnověji i velká rodinná výstava v Národním muzeu.

Autoři celou expozici postavili na prvcích kontinuity, na kvalitních výrobcích či značkách, které přetrvaly, a v našich domácnostech je – ať už v jejich tehdejší či nové podobě nacházíme dodnes. Postavili ji i na hře a vzpomínce, na tom, že mladší návštěvníky mohou provázet ti starší po rodinné minulosti. Uvidí tu rádia, televizory či magnetofony, které provázely mládím naše dědečky, rodiče i nás samotné. „Takový sváteční servis měla babička ve skleníku!“ A ejhle, design toho nového vedle napovídá, odkud



jeho autoři čerpali. A přitom je zároveň tak moderní! Podobných vzpomínek a zjištění nás budou výstavou provázet desítky, ať už se budou týkat oblíbených hraček, běžného vybavení domácností, ale i motocyklů či aut. Ty zde, naleštěné, tvoří elegantní kulisu figurinám oblečeným do módy od konce 19. století až po 80. léta toho minulého. Vždyť silné stroje a krásně oblečené ženy k sobě neodmyslitelně patří v kterékoli době.

NADČASOVOST I POMÍJIVOST

Obojí je charakteristikou módy, která se dříve měnila po desetiletích, později každých pár let, dnes každý rok – anebo na ni rovnou rezignujeme a nosíme, co nás napadne. Pojem „vintage“ jsem donedávna neznala, a přesto jsem se takto už kdysi oblékala. Moje záliba v šatech vytažených s babiččiny či mamčiný skříň byla v době mých studií trochu zvláštní, spolužačky se většinou pachtily po modelech z Tuzexu. Dnes je to trend a na výstavě obdivujeme nadčasovost mnoha klasických střihů, které uplatňují i dnešní návrháři. Odehrává se zde zvláštní módní přehlídka, na které najdeme vedle sebe modely ze slavných krejčovských salonů i socialistické konfekce, ale také z dnešních značkových butiků, nadnárodních řetězců či od současných módních návrhářů. Návraty legendárních vzorů, stylů i doplňků způsobují, že často nejde šaty či boty staré 60, 40 let od těch současných téměř rozeznat. Eleganci jednotlivých modelů podtrhuje instalace na tzv. „neviditelných figurínách“, které byly vyrobeny konkrétním šatům přímo na míru. Figuríny jsou navíc umístěny podle doby, jejíž módu nesou, do autentického prostředí. Takže puntikátým šatům a kolovým sukním vytvářejí pozadí spotřebiče či motorka Jawa z 50. let, prvorepublikovým šatům pak adekvátní nábytek a vybavení měšťanské domácnosti.

NÁVRATY DO VLASTNÍ HISTORIE

Možná je to nejistotou současného světa, který potřebuje pevný bod. Ukotvení hledáme ve své vlastní minulosti. Když je to ve zdravé míře, může to pomoci. Napří-



klad obnovení a úspěchu řady původních kvalitních domácích značek – Prim, Botas, Remoska... nebo výrobků – kdysi opovrhovaných, dnes módních síťovek, elegantních sifonových lahví nebo roztomilých panáčků – Igráčeků a mnoha dalších. Hračky zde mají také svoji vlastní sekci, stejně jako se můžeme přenést do kutliské dílny dřívějších tatinků nebo kosmetického hájemství maminek. To doplňují i dva dobové šicí stroje zapůjčené z osobního vlastnictví kurátorky a autorky výstavy. Spolu se střihy, módními časopisy či přízemi Sněhurka tak symbolizují dobu, kdy se móda z nutnosti, a ve válečných či poválečných letech vlastně i z nouze, vytvářela často svépomocí doma.

RETRO JE HRAVÉ

Velmi nápaditou částí výstavy je velká Retroherna, kde si návštěvník jakéhokoli věku může sám vyzkoušet návrat do minulosti. Nejruznějšími způsoby: hraním dobových společenských her či prověřením své manuální zručnosti v retrodílně. Všichni se mohou zabavit společně nebo každý zvlášť. Děti si mohou hrát, využít lze i program

s lektory, zatímco rodiče v klidu prohlížet jiné části výstavy. Ale koncepce expozice a záměr jejích tvůrců nabádá i k tomu, aby při společné prohlídce dospělí mohli o dobách minulých předávat svým potomkům spoustu zajímavých informací zábavnou formou. Móda je tu propojená s technikou, designovým nábytkem i užitým uměním.

Retro může být pro každého něco jiného. Podle věku, zálib, zkušeností. Někomu se možná do let minulých vracet ani nechce, protože si pak připadá zbytečně starý. Na výstavě ale zjistíme opak. Naplní nás optimismem. Jak překvapivě věčně mladé mohou být některé nápady! V Národním muzeu se do minulosti vracejí inspirovaní krásou a kvalitou, s jemným příděchem nostalgie. Svět je tu nahližen z té lepší stránky, která nám ve všední dny často uniká. Necháme-li se zde unést na retro vlně, nebude to žádná tsunami, ale příjemné prázdninové pohoupání.

Národní muzeum, Nová budova, do 30. 4. 2017.

Martina Fialková

Letní Letná: Sen i realita, napětí a humor v podání špičkových artistů

Exploze nápadů, dechberoucí podívání, sen i realita, poezie, napětí, humor i dojetí v podání špičkových artistů a herců – to a mnohem více nabídne letošní Letní Letná. Třináctý ročník mezinárodního festivalu nového cirkusu a divadla se uskuteční již tradičně v závěru léta mezi 18. srpnem a 4. zářím v Letenských sadech.

Letošní ročník láká hned na několik souborů světové extratřídy. Nezapomenutelný zážitek slibuje mezinárodní soubor prvotřídních akrobatů a umělců *Limbo*, který v unikátním secesním dřevěném šapitó Magic Mirror předvede opojnou směs kabaretu, cirkusu a akrobacie. Projeli s ním za tři roky přes deset zásadních festivalů na celém světě a kritika mluví v superlativěch o vzrušující senzaci, při níž budete poposedávat



na kraji sedadla. A ještě jedna reference: Mezi diváky zasedla už dvakrát dáma, která

rozumí pódiovému show jako málokdo jiný – Madonna.

Francouzský *Cirque Le Roux* přiveze skvostné představení *The Elephant in the Room*. Inspirování kouzlem černobílých filmů z dob dávno minulých změní čtyři spřátelení špičkoví umělci cirkusové šapitó v zakončení světě intrik, akrobatických fyzických výkonů, grotesky a tajemství.

Až z australského Brisbane přijede soubor *Circa*. Surreálné snové, dojemné i laskavé představení v režii renomovaného australského režiséra Yarona Lifschitze spojuje dynamické cirkusové disciplíny na visuté hrazdě či na tyči s odvážnými fyzickými kousky. Německý tisk v jejich případě píše o „*mistrovském představení, které okouzluje jako to nejlepší šampaňské...*“.

Vedle zahraničních hvězd bude v programu bohatě zastoupena i česká scéna nového cirkusu. Netrpělivě očekávanou událostí bude 19. srpna premiéra nového představení vycházejících hvězd českého nového cirkusu *Losers Cirque Company*. Úplně poprvé se pražskému publiku představí Kočovní společnost Žebříňák se svým open air představením *BarRock*. Tematicky originální klaunérie *Funus* předvedou hned několikrát Bratři v tričku, dále se představí Radim Vižváry, Cirkus TeTy, Eliška Brtnická, Squadra Sua Clowns, Ondřej Holba, Holektiv a dojde i na VOSTO5 a jejich stand'artní kabaret.

Festival nezapomíná ani na dětské návštěvníky, pro které přichystal dětská představení, výtvarné a cirkusové dílny. Program, vstupenky: **www.letniletna.cz**

PLACENÁ INZERCE

FRANTIŠEK KAVÁN (1866–1941)
Výstava bude otevřena od 22. 6. do 10. 9. 2016
Připravená výstava bude zčásti prodejní.

Srdečně Vás zveme na letní výstavu Galerie KODL připravenou u příležitosti oslav 150 let od narození českého krajináře Františka Kavána.

Těšíme se na Vaši návštěvu!

František Kaván (1866–1941): Zima na Vysočině, tempera na plátně, sign. LD, 81 × 102 cm, Galerie KODL

Národní 7, Praha 1 | www.galeriekodl.cz | tel.: +420 251 512 728, +420 602 327 669

Dyzajn market prázdniny

Nulové vstupné a mnoho muziky

Piazzeta ND první srpnový víkend 6.–7. 8. ožije opět dyzajnem. Doprovodný program bude bohatý. Na podiu vystoupí Sunflower Caravan, The Silver Spoons, sóloví písničkáři a muzikanti Alasdair Bouch, Hearn Gadbois a Cirkus Ponorka. Těšit se můžete na divadlo Damůza a KAKÁ. Zábava čeká v dětském koutku – workshopy pro děti i dospělé, oblíbené Ponrepo dětem, Krasohledy, Jazyková škola Keytone i workshopové novinky od Studia Malíská, Ani-Muk, Nakla-

PLACENÁ INZERCE

GENERALNÍ PARTNER **PPF** UVÁDÍ

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2016

2. 8. – 20. 8.
www.shakespeare.cz

ROMEO A JULIE



datelství Meander, Charity Gums a Vařím v ateliéru, maluju v kuchyni. Představí se přes 180 českých i zahraničních dyzajnéřů. Můžete se těšit i na spoustu nováčků (např. kožené brašny Fi-Ji, vtipné papuče Slipsy nebo Jedna bedna s originálními výrobky z chráněných dílen), ale i známých značek jako jsou batohy a boty Playbag / Playbot, šperky MOOYYY či betonové rámy Betome. Nebude chybět oblíbená food zóna se stánky s pochutinami a úžasnými drinky. Osvěží vás pivní koktejly od Klubu AVU, burgery od Frank's, limonády alko i nealko od Herbert sirupů a bezkonkurenční káva od baristů a bloggerů z ILoveEspresso. Chcete-li se naladit na správnou dyzajnovou notu ještě před akcí, přijďte do Dyzejnoffu – obchodu plného dyzajnu, který jsme pro vás otevřeli, abyste tvorbu z Dyzejn marketu měli po ruce stále.

–PR–

PŘIPOMEŇME SI V ČERVCENCI A SRPNU

- 9. 7. 1611 v dnešní Karmelitské ulici byl položen základní kámen ke kostelu Panny Marie Vítězné – **405 let**
- 11. 7. 1856 zemřel Josef Kajetán Tyl, dramatik a herec (nar. 4. 2. 1808) – **160 let**
- 18. 7. 1891 byla zahájena pravidelná doprava na první trati elektrické dráhy, která byla 800 m dlouhá a vedla z Letné ke vchodu do Královské obory – **120 let**
- 21. 7. 1971 historické jádro Prahy bylo prohlášeno městskou památkovou rezervací, území zahrnuje Staré Město, Nové Město, Malou Stranu, Hradčany, Josefov, Vyšehrad, svou rozlohou je největší památkovou rezervací na světě – **45 let**
- 29. 7. 1856 zemřel Karel Havlíček Borovský (nar. 31. 10. 1821) – **160 let**
- 12. 8. 1881 vypukl rozsáhlý požár v budově Národního divadla v Praze, v průběhu několika hodin byla budova téměř zničena – **135 let**
- 20. 8. 1891 byla otevřena Petřínská rozhledna – **125 let**
- 20. 8. 1796 nar. Václav Babinský, legendární loupežník (zemřel 1. 8. 1879) – **220 let**
- 22. 8. 1891 zemřel Jan Neruda, spisovatel, patřil ke skupině kolem almanachu Máj (nar. 9. 7. 1834) – **125 let**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v létě na procházku?

PIS-PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,

tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 60 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. **VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDČÍKOU* MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech PIS, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshopprague.eu>. /Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak/**

ČERVENEC

■ **2. so Ořechovka – úspěšný pokus o zahradní město.** Prohlídka řadových domků a vil pro umělce. Začátek akce v 15.30 na zastávce tram. č. 1, 18 Ořechovka. (S. Micková)

■ **Večerní prohlídka Staroměstské radnice.* (stejně i 22. 7., 6. 8., 20. 8.)** Návštěva historických interiérů, podzemních prostor a věže. Začátek ve 20.00 u vstupu vedle Staroměstského orloje. /180 Kč/, (průvodce PIS – PCT)

■ **3. ne Martinický palác.*** Ukázka renesančního sídla s výkladem o historii rodu Martiniců. Začátek ve 14.00 před vchodem Hradčanské nám. 8/67. /100/70 Kč + do objektu 50 Kč/, (S. A. Marchal)

■ **5. út Legendy a strašidla Starého Města pražského.*** Děti se seznámí se staroměstskými strašidly a postavami z místních pověstí a příběhů. Začátek v 18.00 před domem U Kamenného zvonu Staroměstské nám. 13. (průvodce PIS – PCT)

■ **6. st Domovní znamení Malé Strany.** Vycházka za znameními po Malé Straně. Začátek v 16.00 na zastávce tram. č. 22 Pohořelec. (M. Smrčinová)

■ **7. čt Neklidná figura: exprese v českém sochařství 1880–1914.*** Prohlídka expozice, která sleduje české figurální sochařství. Začátek v 16.00 u bočního vchodu do Městské knihovny. /100/70 Kč + na výstavu 40 Kč/, (M. Sybolová)

■ **8. pá Noční procházka Pražským hradem.* (stejně i 11. 8.)** Začátek ve 20.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (D. Kratochvílová)

■ **9. so Vyšehradský hřbitov a interiér Slavína.* (stejně i 16. 7.)** Výklad o historii hřbitova, osobnostech doby dávné i nedávne s návštěvou hrobky Slavína. Začátek ve 13.30 před vchodem do baziliky sv. Petra a Pavla. /100/70 Kč + na spolek Svatobor 30 Kč/, (E. Sokolová)

■ **10. ne Za apoštoly na Staroměstskou radnici.** Děti se mohou těšit na prohlídku apoštolů, starodávných síní a podzemí radnice. Začátek ve 14.00 před vstupem do turistického centra radnice. (průvodci PIS – PCT)

■ **11. po Kostel sv. Pavla a jeho okolí.** Prohlídka původně románského, později goticky přestavěného bývalého kostela. Povíme si i o původní obci Nebovidy. Začátek v 15.30 před vchodem v Hellichově ul. 18. (A. Škrlandová)

■ **12. út Barrandov.** Sejdeme kolem filmových ateliérů, řady pozoruhodných vil i chátrajících barrandovských teras až k bývalému plaveckému bazénu. Začátek v 17.00 na zastávce aut. č. 105 Filmové ateliéry. (J. Škočhová)

■ **Utajené zahrady Malé Strany.* (stejně i 13. 7., 23. 8.)** Prohlídka zahrad ve Vlašské ulici. Začátek v 16.15 u pamětní desky C. Merhouta, Vlašská 2. (M. Racková)

■ **14. čt Po stopách F. M. Kaňky Starým Městem pražským.** Prohlídkou kostela sv. Jiljí a dalších objektů si připomeneme osobnost pražského baroka, architekta Františka Maxmiliána Kaňky. Začátek v 16.00 před vchodem do kostela sv. Jiljí v Husově ul. (J. Nováková)

■ **17. ne Domovní znamení na Starém Městě pražském.** Vycházka za znameními po Starém Městě. Začátek v 16.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám., P 1. (M. Smrčinová)

■ **18. po Spisovatelé, mluví českého národa.** Literární vycházka od Karlova náměstí na Kampu. Začátek v 16.00 před vchodem do kostela sv. Ignáce na Karlově nám. (L. Mandová)

■ **19. út Funerální umění 19. století na Olšanských hřbitovech.*** Vycházka je věnovaná umění náhrobků a funerální plastice 19. století. Začátek v 16.00 u kostela sv. Rocha na Olšanském nám. (A. Klinerová)

■ **20. st Historie Univerzity Karlovy. (stejně i 9. 8.)** Prohlídka stálé expozice Historie Univerzity Karlovy a dočasné výstavy Druhý život Karla IV. Začátek v 15.30 před vstupem do Karolina z Ovocného trhu. /100 Kč + do expozice 50/30 Kč/, (M. Hátleová)

■ **23. so Tajemství zahrad Pražského hradu s návštěvou Zlaté uličky.*** Akce pro děti. Návštěva nejen Královské zahrady! Začátek v 16.00 u letohrádku královny Anny v Královské zahradě. (průvodci PIS – PCT)

■ **Nordic walking – Povodím Řičanky z Uhříněvsí do Dubče.*** Vydáme se přírodním parkem Řičanka, kolem židovského hřbitova k rybníku Podlesák a dále k návsi Rožňák. Začátek v 10.00 na Novém náměstí v Uhříněvsi před budovou radnice, metro C Háje, aut. č. 232, č. 267, č. 383 nebo metro A Dápo Hostivař, aut. č. 266. (M. Hátleová)

■ **24. ne Vyhlídková procházka Chotkovými a Letenskými sady aneb letní Letná.** Zastavení například u pomníku J. Zeyera, na vyhlídce na Prahu, u Hanavského

pavilonu. Začátek v 15.30 na zastávce tram. č. 22 Královský letohrádek. (E. Sokolová)

■ **26. út Jak se stavěl Karlův most.* (stejně i 16. 8.)** Návštěva muzea Karlova mostu s plavbou pražskými Benátkami. Začátek v 17.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám., P 1. /240 Kč/, (D. Kratochvílová)

■ **27. st Petřínská rozhledna a lanovka na Petřín.** Připomeneme si významné historické události i současný vývoj obou technických památek. Začátek v 17.30 u pomníku obětem komunismu od O. Zoubka, Petřín – Újezd. (J. Nováková)

■ **30. so Malostranské paláce II.** Vycházka připomene významné malostranské paláce v exteriéru. Začátek v 16.00 na zastávce tram. č. 12, 20, 22 Malostranské náměstí. (M. Racková)

■ **31. ne Břevnovský klášter.*** Prohlídka klášterního areálu. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty, tram. č. 22 Břevnovský klášter. /100/70 Kč + do objektu 50 Kč/, (M. Vymazalová)

■ **Kolem dokola pražského hradu.** Pojdte s námi poznávat Pražský hrad. Začátek v 15.00 u sochy sv. Jiří na III. nádvoří Pražského hradu. (M. Smrčinová)

SRPEN

■ **2. út Jeruzalémská synagoga.* (stejně i 17. 8.)** Komentovaná prohlídka. Začátek akce v 17.00 před vstupem do synagogy v Jeruzalémské ul. /100/70 Kč + do objektu 30 Kč/, (P. Veselý)

■ **3. st Za pražskou podmořskou sopkou.** Přes miniarboretum Albrechtův vrch projdeme kolem nádrže Asuán a prohlédneme si geologické pozůstatky pahorčí sopky činné před 425 milióny let na dně silurského moře. Dále k soutoku Prokopského a Dalejského potoka a skončíme v Klukovicích. Začátek v 17.00 na zastávce aut. č. 142, 184 Ovčí hájek, jede od metra B Nové Butovice. (J. Škočhová)

■ **6. so Kterak Šemík Horymíra zachránil.*** Povídání pro děti o přemyslovských pověstech, románských stavbách i historii Vyšehradu. Začátek ve 14.00 před Táborskou bránou. (průvodci PIS – PCT)

■ **Za zajímavostmi Tržiště a Jánského vršku.** Procházka uličkami Malé Strany nás zavede k mnoha palácům a domům, kde si připomeneme zajímavé osudy jejich obyvatel. Začátek v 15.30 před vchodem do Vrtbovského paláce, Karmelitská 27, P 1. (A. Škrlandová)

■ **7. ne Jak se bydlelo na hradbách.** Na počátku 20. století vznikalo na zbytku Mariánských hradbe první zahradní město, na jehož realizaci se podílela řada předních architektů a umělců. Během vycházky si ukážeme dílo F. Bílka, J. Kotěry, E. Králíčka a dalších. Začátek v 15.30 na zastávce tram. č. 5, 12, 18, 20 Chotkovy sady. (S. Micková)

■ **10. st Královské Vinohrady I.** Procházka jednou z nejzajímavějších čtvrtí s připomenutím historie a života významných osob-



Zahrada Ztracenka (vycházka 27. 8.)

ností. Začátek v 17.00 na zastávce tram. č. 10, 16 Vinohradská vodoárna. (J. Nováková)

■ **13. so Nordic walking: Klánovický les – Cyrilov.*** Výlet nás zavede do prostoru Klánovického lesa, který ve středověku proslul tím, že se zde hojně vyskytovali loupežníci a lapkové a ohrožovali pocestné. Dnes je vyhledávanou přírodní lokalitou a nejrozsáhlejším souvislým lesním komplexem na území Prahy. Začátek v 10.15 před železniční zastávkou Praha – Klánovice, spojení vlakem z Masarykova nádraží v 9.39 nebo autobusem č. 261 od metra B Černý most. (M. Hátleová)

■ **Co vyprávějí pražské domy II.** Tentokrát se zaměříme na oblast prvního židovského města a Kaprový ulice. Začátek v 16.00 na nám. J. Palacha u vchodu do Rudolfiny. (M. Smrčinová)

■ **14. ne Poutní místo Loreta.*** Prohlídka areálu. Začátek ve 14.00 před vchodem na Loretském nám. /100/70 Kč + do Lorety 110 Kč/, (S. A. Marchal)

■ **15. po Kostel sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně.** Prohlídka novorománské baziliky sv. Cyrila a Metoděje je věnovaná architektuře i rozsáhlé výzdobě, na které se podíleli mj. umělci J. M. Trenkwald, J. Mánes, F. Sequens nebo Č. Vosmík. Tématem vycházky je také vznik Karlína jako prvního pražského předměstí. Začátek v 15.30 před vstupem do kostela na Karlínském nám. /100/70 Kč + na kostel 30 Kč/, (A. Klinerová)

■ **18. čt Legendy a strašidla Malé Strany.*** Děti se seznámí se strašidly a legendami, které se váží k uličkám Malé Strany. Začátek v 18.00 na zastávce tram. č. 22 Pohořelec. (průvodci PIS – PCT)

■ **20. so Baba – výstavní kolonie vzorového bydlení Svazu československého díla.** Na vycházce se seznámíme s unikátním komplexem funkcionalistických vil z let 1932–1936, na jejichž výstavbě se podílelo mnoho předních architektů. Povíme si také, kdo byli stavebníci vil a jaké byly jejich životní osudy. Začátek v 15.30 na za-

stávce aut. č. 131 U Matěje, (jede od metra A Hradčanská nebo Bořislavka.

(S. Micková)

■ **21. ne Vrtbovská zahrada.** Prohlídka jedné z nejkrásnějších barokních pražských palácových zahrad. Z vyhlídky na nejvyšším bodě zahrady se seznámíme i s nejbližším okolím a sousedními zahradami. Začátek v 16.00 před vstupem z Karmelitské č. 25. / 100/70 Kč + do zahrady 65/55 Kč/, (M. Racková)

■ **22. po Prahou s Janem Nerudou.** Ukážeme si místa, která jsou spojena s životem spisovatele a milovníka staré Prahy Jana Nerudy. Právě před 125 lety básník, spisovatel a novinář zemřel. Začátek v 17.00 před domem U Dvou slunců v Nerudově ul. (J. Nováková)

■ **24. st Mezi třemi nádražími.** Vycházka bude věnována dějinám vlakové dopravy v Praze. Připomeneme si již neexistující nádraží Těšnov, ale i historické budovy Masarykova a Hlavního nádraží. Začátek v 16.00 před budovou Muzea hl. m. Prahy Na Poříčí. (Š. Semanová)

■ **27. so Národní divadlo.** Prohlídka vybraných prostor divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátky ve 12.30, 13.00, 14.00, 14.30 a v 15.00 ve slavnostním vestibulu historické budovy. /140/100 Kč/, (průvodci PIS – PCT)

■ **Opěnění z doby Karla IV.** Na vycházce se projdeme po zrekonstruovaném opevnění tohoto polozapomenutého zákoutí Nového Města pražského a povídát si budeme také o tom, jak se v době vlády Karla IV. toto místo zrodilo. Nezapomeneme ani na zahradu Ztracenka. Začátek v 16.00 před kostelem sv. Karla Velikého. (M. Racková)

■ **28. ne Břevnovský klášter.*** Prohlídka areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty, tram. č. 22 Břevnovský klášter. /100/70 Kč + do objektu 50 Kč/, (M. Vymazalová)

Hornbach přestal prodávat Roundup

EKORUBRIKA

Roundup, Dominator, Kaput. Přípravků proti plevelu s obsahem glyfosátu se dá v českých obchodech koupit řada. Jsou oblíbené, protože jsou účinné. Hobbymarket Hornbach ale tyto prostředky letos v březnu přestal svým zákazníkům nabízet. Glyfosáty jsou považovány za zdraví škodlivé. Ostatně Evropská unie nyní jedná, zda tuto látku z evropského trhu nevykázat úplně.

„Děláme to dobrovolně, chceme fungovat v souladu s životním prostředím a ne chceme přispívat k poškozování zdraví lidí nebo k úbytku včelstev,“ říká Daniel Brychta z Hornbachu. Market zákazníkům nabízí šetrnější varianty na biologické bázi.

„Pokud si spotřebitel sám pěstuje zeleninu na svém záhonku, pak nedává smysl ošetřovat ji chemicky,“ říká Daniel Brychta. Takovou zeleninu totiž může snadno koupit v supermarketu. „Pro domácí pěstování je biologická ochrana jediným akceptovatelným prostředkem,“ dodává.

Základní účinnou látkou Roundupu a dalších prostředků proti plevelu je glyfosát. Výrobce sice tvrdí, že glyfosát je pro člověka naprosto neškodný, ale je to látka mimo

jíně podezříváná z karcinogenity.

Je možné tyto prostředky nahradit nějakými méně škodlivými? Ano, je, ale pro každé konkrétní použití je potřeba hledat vhodný prostředek. Někdy se ale také nemusí dělat nic. „Například používá-li se glyfosát na hubení plevelů mezi dlažbou ve městě, jsou v podstatě dvě alternativy,“ říká zahradník a přírodovědec Mojmír Vlašín. „Nejlepší je nedělat s ním nic, zvlášť pokud tráva mezi dlažbou ničemu neškodí. A pokud vadí, pak je možné ji odstranit pomocí napařovacího zařízení, které pod vysokým tlakem oparí rostliny párou o teplotě 108°C.“ Případně lze koupit přípravek na biologické bázi.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Muzeum Karlova mostu zve na výstavu knih

Letošní jubileum největšího českého panovníka Karla IV. připomíná již od počátku tohoto roku Muzeum Karlova mostu při nejrůznějších příležitostech. Pro letní měsíce připravilo atraktivní výstavu knih věnovaných příběhům krále Karla, které vydalo nakladatelství Albatros media a.s. Nejnovější titul s názvem Karel IV. – Pán světa je netradičně zpracovanou biografií této významné osobnosti českých dějin. Jedná se o komiks doplněný o faktografickou část. Albatros takto volně nazývá na úspěšnou publikaci Ve jménu Husa. Autor knihy, Zdeněk Ležák je šéfredaktorem časopisu ABC, ilustrovali Jonáš Ledecský, Matyáš Namai a Martin Pospíšil. Výstava potrvá až do konce srpna. Během celé doby na facebooku Muzea Karlova mostu poběží soutěže o vystavené knihy.

Poznejte s dětmi Karlův most z vodní hladiny

Zcela nasnadě je spojit letní návštěvu Muzea Karlova mostu s projíždkou na jedné z šesti celodřevěných lodí typu Vodouch, které byly postaveny coby repliky plavidel z počátku 20. století. Kapacita loď je 32 osob – tyto projíždky zajišťuje společnost Pražské Benátky. „Na lodi se dozvíte vše o době, kdy byl Karlův most stavěn, kde jsou kamenické značky a jak byly opracovávány původní stavební kameny,“ dodává Zdeněk Bergman. Komentovaná plavba je spojena s drobným občerstvením, trvá 45 minut a pro majitele Opencard je s 50% slevou!

www.muzeumkarlovamostu.cz; www.prazskebenatky.cz



Přístav pod Muzeem Karlova mostu

Boj s myšlenkami

V poradně se mne často klienti ptají, co mají dělat s vtíravými myšlenkami. Říkají, že nechtějí myslet negativně, že nechtějí cítit emoce s těmito myšlenkami spojené. Přejí si pozitivní život bez záporných myšlenek. Bohužel to není možné.

Jen si to zkuste představit. Posadte se do křesla, udělejte si pohodlí, zavřete oči a ať už myslíte na cokoli, hlavně nemyslete na bílého slona. Velkého bílého chlupatého slona. Samozřejmě první vaše myšlenka bude právě na tohoto slona. S negativními myšlenkami tomu není jinak. Čím více se jich člověk snaží vyvarovat, tím dotěrnějšími a úpornějšími jsou.

Jak negativní myšlenky zní? Každý máme své „kostlivce ve skříni“. Nejčastěji jsem narazila na tyto a jim podobné negativní myšlenky: „Nezvládnou to!“, „Nikdo mě nemá rád!“, „Nestojím za nic!“, „Nic neumím!“. Negativní myšlenky mohou být i strachy, které naši mysl zahlcují. Například „Uřídíť mám rakovinu nebo ji dostanu.“, „Nikdy jsem tam nebyl, určitě se mi tam něco stane.“ Toto a mnoho dalších jsou myšlenky, se kterými klienti chtějí pomoci.

Existuje mnoho druhů terapií a každá z nich se na tuto problematiku zaměřuje jinak. Například kognitivně behaviorální tera-

ZDRAVÍ

pie (KBT) myšlenky „přerámovává“. Ukazuje myšlence, jaké jsou důkazy pro a proti, a vytváří novou realističtější myšlenku. Ke mně nejvíce hovoří terapie ACT (Acceptance= přijetí, Commitment=závazek, Therapy= terapie). V této terapii je hlavní cíl myšlenku přijmout a uvědomit si, že jde jen o myšlenku bez ohledu na její pravdivost či realnost. Na čem záleží je, jak se s danou myšlenkou zachováme. Mohu se jí nechat svázat a rozvíjet katastrofické scénáře celý den, nebo se mohu rozhodnout k akci – jít ven, zavolat blízkému, začít se učit, zacvičit si, řídit se podle svých hodnot. Přijetí myšlenky neznamená, že mé myšlenka vystihuje, ale že se stane běžnou myšlenkou, která již nezahluje.

Těžce se ovlivňují myšlenky, které k nám přicházejí. To, co ale ovlivnit můžete je, jak, na ně budete reagovat. Buď se stanete pasivními, anebo se rozhodnete k akci. Vezmete život do svých rukou.

Terra Řeháková, M. A. Psycholožka

Jan Kurdík. 1968

Trochu jiný příběh

Autorem knihy o vlastním, „trochu jiném“ životním příběhu po politických a společenských změnách v naší zemi po srpnu 1968 je profesionální potápěč.

Svůj zajímavý a poměrně dobrodružný život po odchodu z Čech sepsal především pro naše potomky, které bude tato doba zajímat stejně, jako nás doba našich předků.

Barvitě a osobitě vyprávění o práci, cestování a především potápění v mořích, v oceánech a poté i ve sladkých vodách bývalého Československa si však jistě přečtou se zájmem ti, kteří zmíněnou dobu prožili na vlastní kůži, ať již doma, či v exilu, ale i ti, které fascinuje svět ticha nebo tvrdá práce pod hladinou.

Knihla s autentickým obrazovým doprovodem, vázaná, 96 stran, cena 240 Kč, lze zakoupit v Nakladatelství Jalna.

www.jalna.cz



PLACENÁ INZERCE		
Jistab STK HOROMĚŘICE tel./fax: 220 970 080 tel./fax: 220 971 504 Po–Pá 6.15 – 18.00 So 8.00 – 12.00 BEZ OBJEDNÁNÍ www.jistab.cz	NOVĚ OTEVŘENO STK EMISE HOROMĚŘICE, PRAHA-ZÁPAD, Suchbolská 682	AUTO KELLY AUTOSERVIS PNEUSERVIS KLEMPÍŘSKÉ A MECHANICKÉ PRÁCE MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY IDV – dovozy, přestavby www.abhcar.cz

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.

Tel. 733 299 549, 603 301 565

www.calounik-vavra.cz

info@calounik-vavra.cz

Tomáš Stařecký – posláním zvoník

Když jsem s několika dalšími pozvanými stoupala po staletých kamenných schodech k nebi, až do zvonice svatovítského chrámu na Hradě, v úzkém prostoru náhle nastala tláčenice. Zdola všechny předbíhala skupinka mohutných chlapíků, kteří v těch historických prostorách halasili a možná i trochu drsně vtípkovali. Pomyslela jsem si, kdo se to sem tak žene a musí za každou cenu být nahoře první? Až po dosažení cíle mi došlo, byli to zvonici. A dalších několik jich už bylo na věži připravených. Dvanáctá hodina první lednové neděle se blížila a zvony katedrály je třeba rozhoupat na vteřinu přesně. Vždyť udávají poledne v celé zemi i prostřednictvím rozhlasu. A pak to začalo.

Postupně se rozeznávaly, rozhoupány za silná lana hned několika zvoníky, jeden zvon po druhém, podle přesného pravidla. Nejdřív zvoní Josef. Pak najednou nastupují další tři větší zvony: Dominik, Jan Křtitel a nejmohutnější Václav, vážící téměř 4,5 tuny. Zejména u něj je třeba se střídat. Je to pěkný tělocvik, říkám si, ale vidím, že na několikátunové zvony krom těch silných chlapů zvoní i ženy! Velebné tóny všech čtyř zvonů nejdřív ohluší, ale když si za chvilku zvyknete, uvědomíte si tu krásu zvuku, který se nese nad městem. Duše se, chtěj nechtěj, zmocní silné rozechvění a pokora před historií tisíciletého města a jeho chrámu. A vydrží vám to celých 15 minut, po které zvony zní a pak jeden po druhém ustávají. Vy se z té nebetyčné výše nemůžete vynadávat na tu krásu kolem. Petřín je na dosah a Praha, ozdobená Vltavou a svými věžemi, hluboko pod vámi zdánlivě tiše odpočívá. A to je „jen“ obyčejná neděle. Co teprve, když se zvoní při jiných příležitostech.

Jak to u svatovítské věži chodí a proč sem tato dobrovolná (ovšem v čase proměnlivá) parta zvoníků stoupá po 197 strmých schodech už tolik let? Ptám se Tomáše Stařeckého, hlavního zvoníka.

Co jste vlastně občanským povoláním, když vše kolem zvonů je „jen“ vaši zálibou a zvoníte, stejně jako ostatní, dobrovolně a zadarmo?

To se u mne různě mění a bude se to měnit. Ale vystudoval jsem matematicko-fyzikální fakultu, fyziku. Zabývám se i astronomií, byl jsem šéfredaktorem třetího nejstaršího astronomického časopisu na světě, pracoval jsem v kosmickém výzkumu, dlouhá léta také jako letové provozní inženýr v letovém úseku ČSA, v posledních letech jsem měl na starost i provoz katedrály sv. Víta. A na pozadí toho všeho se zabývám zvoněním na pražské katedrále sv. Víta. Bylo

to moje hobby už ve škole, astronomie už na druhém stupni a zvony pak od střední. Ale jsem i předseda spolku Hanspaulka.

Takže jste lokální patriot z Hanspaulky?
Narodil jsem se v této části Prahy, mám to tam moc rád, ale hezkých míst je hodně. Jsou místa dobrá i špatná, záleží vždy na lidech. Prahu 6 bych ale neměnil.

I to zvonění, které už léta u sv. Víta zajišťujete, stojí hlavně na dobrých lidech. Kdo vlastně jsou vaši partáci?

Je to velká skupina nadšenců úplně nejruznějších povolání, teď je nás asi 23 pravidelných zvoníků a bez zajímavosti není, že máme mezi sebou i 8 žen. Při každém zvonění u sv. Víta je nás potřeba nejméně 10 najednou. A proč to děláme? Zvonění je druh činnosti, která se asi dá nazvat posláním. Nejde o to, že bychom si snad my, dobrovolní zvoníci, chodili zaposilovat nebo se nějak společně bavit. Ale že je potřeba, aby zvony plnily i dnes svoji úlohu, aby nejen zvonily při významných liturgických i světských událostech, ale aby připomínaly sváteční nedělní poledne. A naší další důležitou úlohou je, aby se udržela a pokračovala tradice ručního zvonění v katedrále. Mimochoodem – je jen velmi málo světových katedrál, které by takové společenství „živých“ zvoníků a zvoníček měly Utrecht, Krakov, Košice, Olomouc. A mezi nimi nejzřejmější Praha – Praga Caput Regni.

U sv. Víta je naštěstí kontinuita už z dob dřívějších, nikdy tam žádný elektrický pohon zvonů nebyl a nebude. Před rokem 1989 se ale v jiných kostelích a chrámech mnohde nezvonilo vůbec, nebyl na tom zájem nebo zvoníky nahradila „elektrika“. Až pak se v devadesátých letech zvony začaly do věží vracet. Ale také nejsou lidi, kteří by zvonili. To je trochu zklamání. Doufali jsme, že i toto se zlepší. Ale kdo chtěl, už dávno někde zvoní, a pořád je zvoníků málo a kos-

telů a zvonů hodně. My od sv. Víta obstaráváme ještě zvonění v kostele sv. Štěpána ve Štěpánské a chystáme zvonění u sv. Mikuláše na Malé Straně.



Jak jste se se zvony setkal poprvé?

Do jejich blízkosti jsem se poprvé dostal v Týnském chrámu, bylo mi asi 18 let. Tam jsem se ocitl u krásného zvonu Marie. Řekl jsem si, že zkusím zatáhnout za lano, že to určitě nepůjde. Ale šlo to a zvon se začal hýbat. Zvonit jsem si ovšem nedovolil. To bylo ještě za doby „temna“, tehdy jsem lezl s kamarády po pražských věžích, což bylo značně nelegální, ale bylo to velké dobrodružství. A takhle jsem se dostal později i do jižní věže sv. Víta, na zvonici, kde jsem si chtěl udělat nějaké fotky Prahy z výšky. Navíc se zrovna zvonilo. A tak se stalo, že jsem se tehdy zeptal: A můžu přijít ještě? Stejně se ptají i všichni další, které ten zážitek chytne, a z těch, co vydrží, se stávají stejným způsobem noví zvoníci. Já jsem měl to štěstí, že jsem se tehdy setkal s panem zvonářem Manouškem, který mne pak pozval i do zvonárny. A už mi to zůstalo, zvoním tu od roku 1979.

Míváte i po těch letech ještě nějaké mimořádné zážitky ze zvonění?

Ale ano, letos jsme zvonili úplně poprvé při vynášení korunovačních klenotů z kaple sv. Václava, aby mohly být vystaveny, a pak po dvou týdnech, kdy se zase se vracely zpátky k uložení v korunní místnosti. To se

dosud nestalo a byl to zvláštní, krásný zážitek. Časem se tyto příležitosti rozšiřují. Je to dáno lidmi, kteří se na Hradě i v církvi pohybují a mají z toho radost, že zvony mohou při takovýchto příležitostech znít. Kardinál Duka například zavedl ve výroční dny zvonění za oběti heydrichiády, zvonilo se i za oběti komunismu. Připomínali jsme zvoněním i 100 let od začátku 1. světové války a přemýšleli, jakou symboliku do toho vnést. Bylo to 100 úderů zvonů a ve zprávě, kterou jsme k tomu vydali, stálo, že každý úder je za 100 000 mrtvých v této válce. Mimochoodem – jak strašná to byla válka, dokládá i skutečnost, že ač jsme malý národ, tak jeden a půl úderu připadlo na 150 000 našich vojáků. To si pak při zvonění opravdu uvědomíte, o jakou hrůzu tehdy šlo. Podobně jsme v roce 2014 zvonili za naše vojáky, kteří zahynuli na misi v Afghánistánu, i to bylo silné.

Musí být zvoník věřící, nebo stačí mít jen kondici, být dochvilný a mít úctu k historii?

Těžko bych mohl říct, že lidé, kteří chodí zvonit do svatostánku, jsou k víře necitliví nebo jim nic neříká. Naopak, zvony vzbuzují spoustu emocí duchovního charakteru, a to i u nevěřících. Ovšem zvoní se v neděli, zvoní se před mší a při církevních svátcích, tedy pro liturgické účely. Ale také se zvoní v poledne, pro všechny lidi, zvony prostě udávají čas. A třetí druh zvonění je při mimořádných událostech nejruznějšího druhu – a to také nemusí být spojené s církví. Takové mimořádné zvonění se uskutečnilo například nedávno 14. května, v den výročí narození Karla IV., kdy po delší době zvonil opět i náš největší zvon Zikmund.

Jak to bylo s jeho srdcem, je dnes zdravé? Říkalo se, že když prasklo v roce 2002, přišly pak v létě ony katastrofální povodně. Považuje se vždy za něco symbolického, když se s ním něco stane.

To je pravda, tehdy srdce Zikmunda prasklo při zvonění na svátek sv. Víta. Ovšem na zvon Zikmund se zvoní pouze při mimořádných událostech, takže si to pak lidé spojují i s tím jeho prasklým srdcem. V podstatě je srdce kus kovu, a z hlediska hudebního nástroje spotřební materiál, který se časem opotřebí a musí být vyměněno, to se zvonům stává celkem běžné. Byla to

pouhá skrytá vada materiálu a dříve ji nebylo možné při výrobě srdce zjistit. Dnes už to různými technikami možné je.

Když učíte zvonit nové zájemce, jak se to dělá? Nemůžete je přece nechat trénovat jen tak, nanečisto, mimo dobu tradičních zvonění. To by asi byli Pražané vyplašení.

To máte pravdu. Každé zvonění má přesné časy a pravidla. Noví zvoníci se učí pouze tím, že zvoni zároveň s těmi zkušenými a případná chyba se překryje ostatními, kteří to umí. A není pravda, že třeba na malý zvon je jednoduché zvonění a na velký obtížnější, může to být úplně naopak. Speciálně například ke zvonu Dominik se zvoníci moc nehrnou, kvůli jeho problematickému umístění. Naopak na zvon Jan Křtitel, který má 3,5 tuny, se zvoní velmi jednoduše.

Jak je to s ženami, musí mít opravdu velkou sílu jako muži?

Zvon je vlastně největší bicí hudební nástroj. A ne každý může být na něj hráčem. Zvon musí mít tempo a rytmus – být dobře slyšet mezi ostatními, a musí znít krásně. I tomu je třeba se naučit. Nezáleží na síle, na hmotnosti zvoníka, na stáří, ale jak se k tomu kdo postaví a zda mu to jde nebo nejde. Kdysi byly ženy hrající třeba na trubku raritou, dnes už hrají běžně i na saxofon, kontrabas, dokonce jsou i v hradní stráž, tak proč by nemohly zvonit na zvony? Takže můžete potkat na zvonici útlé dámy, které zvoní stejně jako mohutní chlapi. Až na největší zvon Zikmund, u kterého se slabší jedinci opravdu moc neuplatní. Musí ho rozeznávat dokonce čtyři zvoníci a tam je ta síla opravdu třeba.

Jiné zvonky, ty školní, teď zvoní na prázdniny, nám dospělým se blíží dovolení. Zmíňoval jste jako svoji vášně i cestování.

Stačí mi batoh. Cestuji rád kamkoli do míst, kde nepotkáte běžné turisty. Kde můžu přespát, kdekoli se mi líbí. A všude se snažím navštívit místní hvězdárnu, zavzonit si na nějaký zvon a navštívit nějakou zajímavou přírodou či člověkem vytvořenou památku. A takových míst je věru hodně – od daleké Oceánie až po rodné Čechy. A zde možná i odzvóním na jedné škole koncem školního roku.

Martina Fialková

KNIŽNÍ OKÉNKO

Robert Fulghum: Poprask v syrové uličce

Robert Fulghum tak, jak ho známe a máme rádi. Je čím dál starší, moudřejší, ale smysl pro humor ani v nejmenším neztrácí. Utvrdí vás v tom, že každý den je plný zázraků, které člověk vidí, jen když chodí po světě s otevřenýma očima i srdcem. Navíc se dozvíte spoustu nových věcí o strakách, historii Santa Fé, keramice i tělesných pochodech. A už jste někdy tančili s orangutankou? Přeložil Jiří Hrubý.



A. L. Bondouxová a J. C. Mourlevat: Drahý příteli

Pierre-Marie Sotto je slavný, u čtenářů úspěšný a kritikou oceňovaný spisovatel. Je to ale také stárnoucí, osamělý muž, a pokud jde o jeho práci – momentálně je v hluboké tvůrčí krizi. Jednoho dne k němu dorazí objemná obálka bez zpáteční adresy; jediný kontakt na ní uvedený je e-mailová adresa jistě Adeline Parmelanové. Sotto nepochybuje, že mu nějaká „nadějná spisovatelka“ posílá k posouzení svůj rukopis. Obálku neotevře, odesílatelku zdvořile odmítne a požádá ji o adresu, kam by mohl zaslítku vrátit. Než mu Adeline vyhoví, vymění si spolu několik e-mailů, které jsou natolik vtípné a zajímavé, že v dopisování pokračují a objemná obálka zůstává (na žádost Adeline) ležet neotevřená na Sottově polici. Jenomže je v tom háček. Přeložila Markéta Krušinová.



www.argo.cz

Sculpture Line proměnil Prahu v živoucí galerii

V červnu odstartoval druhý ročník sochařského festivalu SCULPTURE LINE, jenž ozdobil bezmála dvě desítky veřejných prostranství po celé Praze originálními sochami a instalacemi. Dvoumetrový ocelový Meteorit italského umělce Riccarda Cordera v Baarově parku, sedmimetrový Otazník na hladině Vltavy japonského tvůrce Junichiro Ishii, hravé Nohy z vody Kurta Gebaiera umístěné ve Vojanových sadech či majestátní bronzová Koně Michala Gabriela „cválající“ po piazzetě Národního divadla – to je pouhý zlomek zastávek letošní pražské „sochařské linky“. Ta až do září nabízí jedinečnou příležitost poznat stará známá místa ve zcela novém kontextu a obdivovat umělecká díla. Uměleckým ředitelem festivalu je Prof. ak. sochař Michal Gabriel.

„SCULPTURE LINE přichází za obyvateli a návštěvníky Prahy a chce, aby se se sochou či instalací potkali v přírodním prostředí svého každodenního života. Nabízí jim příležitost nového pohledu na známá a



Ruka (Alexandra Kolářková, Černá labuť)

všední místa, možnost odkrýt v nich nové a neznámé příběhy,” vysvětluje zakladatel a ředitel festivalu Ondřej Škarka.

Letošní festival představí opět celou řadu originálních soch a instalací. Kromě již zmíněných děl si pozornost zaslouží také tři Manty Michala Trpáka, které se vznáše-

jí nad hlavami návštěvníků Novoměstské radnice, či Medvěd Ondřeje Bílka, jenž drží stráž před Tančícím domem. Všechny, které budou procházet kolem budovy Černá labuť, láká k posezení křeslo ve tvaru obří Ruky z dílny Alexandry Kolářkové.

Více informací včetně mapy jsou k dispozici na www.sculptureline.cz. Sochařský festival v ulicích Prahy probíhá do 30. září.



Strom (Lukáš Rais, Výstaviště Holešovice)

PLACENÁ INZERCE



QUADRIO

obchodní centrum

PODPORUJE
OFICIÁLNÍ FAN ZONE



SETKÁNÍ A AUTOGRAMIÁDY S OLYMPIIONIKY

13. 7. – 13. 8. 2016

Přijďte se podívat, jak naši sportovci fasují olympijskou kolekci pro Rio 2016.

Termíny autogramiád budou upřesňovány po schválení oficiální nominace 12. 7. 2016.

1. PATRO
OC QUADRIO,
FAN ZONE
CZECH
TEAM

Aktuální informace sledujte na: www.fandimevquadrio.cz



Městská knihovna v Praze

MĚSTSKÁ KNIHOVNA PRAHA 1 o prázdninách – Letní provozní doba začíná **1. července** a končí **31. srpna**:
ÚSTŘEDNÍ KNIHOVNA, Mariánské nám. 1
po. 13–20 h., út., st., čt., pá. 9–20 h.
pobočka ŠKOLSKÁ 30
po. 13–19 h., út. 9–16 h., st. a čt. 12–19 h., pá. 9–15 h.
pobočka HRADČANY, Pohořelec 25/111
po. a st. 12–17 h.
Bez knihovny se čtenáři budou muset obejít **od 25. 7. do 7. 8.** V době uzavírky je ale stále možné knihy vracet v Ústřední knihovně.
Pro ty, kteří si letní měsíce nedokáží bez knihy v ruce představit, vychází knihovna vstříc a knihy půjčuje na prodlouženou výpůjční dobu, knížky se tak dají vracet až v září! Výběr knihovníků toho pravého čtení na prázdniny najdete na www.mlp.cz/leto.

Soutěž Listů Prahy 1 o knihu Fredrika Backmana Tady byla Britt-Marie

Správné odpovědi na soutěžní otázky z Listů Prahy 1 č. 6/2016:
1) Nakladatelství Host vydalo od F. Backmana ještě knihu **Muž jménem Ove a Babička pozdravuje a omlouvá se** 2) Děj knihy se povětšinou odehrává ve vesnici jménem **Borg**. 3) Knihu Tady byla Britt-Marie přeložila do češtiny **Helena Matochová**.
Správné odpověděli a knihu získávají: **Martina Vaňková, Romana Procházková, Zuzana Vrbová**

Festival Dvořákova Praha po deváté

Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha, který letos podeváté vzdává hold českému géniovi Antonínu Dvořákovi, uvítá mezi 5. a 24. zářím přední orchestry a sólisty z domova i špičková tělesa a renomované hudebníky ze zahraničí. Festival se dlouhodobě věnuje Dvořákově tvorbě v celé její šíři a do programu zařazuje vedle ikonických děl i skladby méně známé či neprávem opomíjené.

Letošní program přinese hned několik dvořákovských událostí. Komplet čtyř symfonických básní, které Dvořák komponoval na motivy Kytice Karla Jaromíra Erbena a k tomu méně uváděná Píseň bohatýrská zazní v podání rezidenčního orchestru České filharmonie pod taktovkou vynikajícího mladého dirigenta Jakuba Hruší. Pod vedením Jiřího Bělohávků pak orchestr přednese i komplet Dvořákových koncertních předeher z cyklu Příroda, život (Karneval), láska (Othello). Festivalovým objevem bude Dvořákův téměř neznámý rozsáhlý písňový cyklus Cypřiše, který společně představí tenorista Pavel Černoch a klavírista Ivo Kahánek. Půjde o vůbec první pražské kompletní provedení s původními texty. Dvořákovu ikonickou Symfonii č. 9 „Z Nového světa“ bude na dobové nástroje interpretovat belgický orchestr Anima Eterna. Festival rovněž láká na hudební exkurze Po stopách Antonína Dvořáka, v letošním roce zavede publikum do rodné Nelahozevsi.

Dále na festivalu vystoupí například Staatskapelle Dresden, London Symphony Orchestra, který doprovodí českého violoncellistu Jiřího Bártu, Gidon Kremer se souborem Kremerata Baltica a Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia či klavírista Boris Berezovsky. Kurátorem komorní řady je poprvé zahraniční osobnost, vynikající britský houslista a populární hudební deník Daniel Hope, který ke spolupráci přizval například českého pianistu Iva Kahánka, nebo vůdčí osobnosti newyorského Chamber Music Society of Lincoln Center violoncellistu Davida Finckela a klavíristku Wu Han. Dále švýcarský Zurich Chamber Orchestra.

Hlavním festivalovým centrem je tradičně Rudolfinum. Koncerty komorní řady jsou zasazeny do nádherných gotických prostor Anežského kláštera v srdci Prahy a nechybí ani zastávka ve Svatovítské katedrále na Pražském hradě. Vstupenky je možné zakoupit na www.dvorakovapraha.cz.

Jak se Praha oblékala

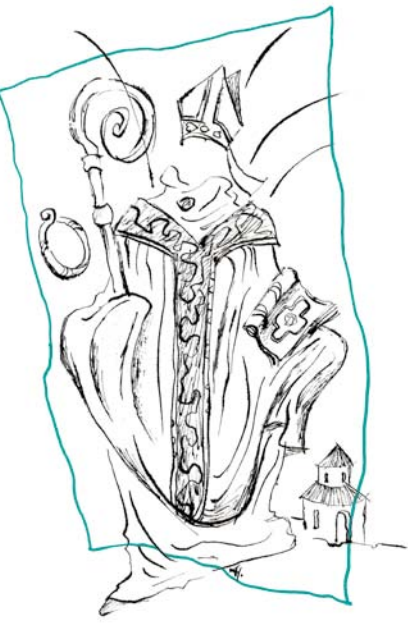
Majestát bílé 10.–11. století

Zrodil se románský sloh. Rozprostřel se nad Vltavou, bělostné kvádrky petřínské a bělohorské opuky „zabydly“ návrší Hradu v čistém geometrickém slohu, připomínajícím dodnes oblíbené dětské stavebnice z kostek. Tak vypadaly první kostelíky, rotundy a také vrcholek Řípu. Statika staveb byla zajištěna mohutným zdívkem s malými otvory oken. Pološero silně působilo na duši pohana, mocný dojem byl z liturgií nejprve cyrilometodějských, později nahrazených obřady latinskými.

V 10. století vstoupili do Prahy mniši benediktýnské řehole, na Pražském hradě založili první klášter ženský, druhým byl mužský klášter břevnovský. S kláštery přišel řád, vzdělání, a také obřadní roucho církevní. Do bílého obléklo se duchovenstvo. Vyřezané tvary oděvů byzantského východu a západní Evropy sloučily se v typy rouch s ustálenými jmény.

Alba – roucho spodní bílé v podobě kmentové dlouhé košile, podvazovalo se v pase hedvábnou šňůrou. K nejzávažnějším částem oděvu patřila kasule, vrchní široký elipsový tvar, převlékal se přes hlavu, zdoben lemy ve tvaru písmen Y a T, které symbolizovaly vítězství kříže. Starobylá dalmatika, nejceněnější v barvě bílé, byla prošíta zlatými nitkami a skvělou výšivkou perlovou, zdůrazňující kříž sevržený kruhem. Obřadní oděv byl určován církevními svátky, jejich barvami. V té shodě ladily se k sobě všechny součásti roucha. Celek byl zván ornátem. K němu patřila štol, kladená kolem šíje. Ornát doplňovaly kapy, široké pláště bez nebo s kapucí. K celku patřily duchovní insignie mitra, obřadní berle a drahocenné papežské rukavice a prsten. Do církevní výbavy náleželo tzv. ohřívací jablko, kovové s dírkami, nahřáté uvnitř horkým železem. Kněz zahříval si v promrzlých chrámech při mších zkřehlé ruce. Nákladné oděvy zhotovovaly jeptišky v ženských kláštích, ale stávaly se i štedrými dary králů a královen českých. Pátí žemesníci podíleli se svým umem na předmětech kovových. Platněji a šperkaři byli v Praze vyhlášení.

Bohatý soubor mešních rouch vlastnil klášter sv. Tomáše na Malé Straně. Ná-



kladným šatníkem proslul inventář svatovítský, výběr obřadních plášťů patřil kostelu sv. Havla. Pokladnici skvostných rouch měl břevnovský klášter. Skříně na oděvy uchovaly se pouze v církevních objektech, sloužily výhradně jen k ukládání drahocenných ornátů. Skříně ve tvaru strážního domku z dubového dřeva zavřeného stříškou s dvířky pro drobné obřadní předměty byly celé pobity železnými pásy s důkladným zámkem. Patřily za nedobytné, jen plamenný kohout, častý nezvaný host klášterů, mohl je dobyt.

Alena Hoblová (kresba autorky)

16. pokračování

21. Mezinárodní varhanní festival

Mezinárodní varhanní festival u sv. Jakuba je jediným svého druhu u nás. Loni oslavil dvacetileté jubileum vydáním CD Audite Organum, které obsahuje záznamy sedmi nejzajímavějších výkonů uplynulého dvacetiletí. Letos vstupuje do třetí dekády. Jeho posláním je představit v Praze varhanní umění celého světa a využít přitom unikátní nástroj, jehož varhanní prospekt z roku 1705 pyšně vévodí západnímu kůru baziliky.

Festival v tomto roce dává větší prostor žánrům-varhaním, mladým talentům na počátku kariéry. Tři umělci (4. 8., 8. 9. a 22. 9.), vítězové mezinárodních soutěží, se představí nejen jako vynikající interpreti, ale i skvělí improvizátoři. Spontánní hra bez notového zápisu a přípravy je totiž spjata s varhanami úžeji než s jinými nástroji. Mnoho skladeb v celé historii varhanní hudby vzniklo z improvizace.

Dnes se od varhaníků navíc očekává schopnost improvizace hudby různých dob, třeba v německém a francouzském barokním, romantickém či moderním stylu. Navíc každý koncert mohou posluchači sledovat i v přímém přenosu z kůru baziliky na plátně umístěném v její přední části. Mohou tak vidět varhaníka při hře, což je jindy běžnému návštěvníku ukryto.

Varhany u sv. Jakuba jsou se svými 91 znějícími hlasy a 8 277 pišťalami jako velký

symfonický orchestr. Současné pamětové datové zařízení je schopno zaznamenávat, měnit a uchovávat velké množství dat. Interpret si může předem připravit až 4000 barevných možností a sám je ovládat během hry. Chrám má vynikající akustiku a koncerty v něm se stávají nezapomenutelným zážitkem. Umocňuje jej i povědomí o historii baziliky. Roku 1374 byl za přítomnosti Karla IV. chrám slavnostně posvěcen arcibiskupem Janem Očkem z Vlašimi. V prosinci roku 1378 bylo pak v kostele vystaveno na katafalku tělo císaře Karla IV.

Vstupenky lze zakoupit v předprodejích nebo v den koncertu na místě, (370,-/120,- Kč).

Můžete se stát i členem Klubu přátel Svatojakubského Audite Organum a získat oprávnění k 50% slevě od druhého koncertu.

Mař

Kardinál František Tomášek

Osobnosti od A do Z

Kardinál František Tomášek, emeritní arcibiskup pražský a primas český, se narodil ve Studénce na Novojičínsku 30. 6. 1899. Odmaturoval v posledním roce I. světové války na Slovanském gymnáziu v Olomouci. Ze zdravotních důvodů byl propuštěn z armády, takže války se na vlastní kůži nezúčastnil. Za to třicet let poté poznal práci v kamenolomu, kam jej poslali komunisté z internačního tábora v Želivě.

Na kněze byl vysvěcen 5. července 1922 v Olomouci, působil ale především jako pedagog. Dne 12. října jej jmenoval papež Pius XII. titulárním biskupem butským s posláním světicího biskupa pro olomouckou arcidiecézi. Biskupské svěcení přijal tajně v Olomouci z rukou tehdy internovaného olomouckého arcibiskupa J. K. Matochy 14. října 1949. V letech 1951–1954 byl vězněn, aniž by stanul před soudem.

Později mu režim umožnil sloužit ve farnosti Moravská Huzová. V rámci „mírného uvolnění“ režim biskupu Tomáškovu dovolil, aby se v Římě účastnil II. vatikánského koncilu. Ten „otevřel okna církve světu“ jak říkali někteří teologové. Biskup Tomášek podporoval pod vlivem liberalizace poměrů směřujících k pražskému jaru i vznik Díla koncilové obnovy. V čele pražské arcidiecéze stanul roku 1965, působil v ní do roku 1991. Srpnová okupace 1968 však celý proces otevírání společnosti zmrazila. Vatikán hledal cesty, jak pomoci církvi za železnou oponou. V roce 1975 jmenoval papež Pavel VI. Františka Tomáška kardinálem, nejprve však „in pectore“ tedy pouze ve svém srdci, aby jej neohrozil. Jmenování bylo zveřejněno až 24. května 1976 a na pražský arcibiskupský stolec Tomášek usedl 30. prosince 1977 jako 34. v pořadí.

V roce 1985 při výročí 1100. úmrtí velkomoravského arcibiskupa Metoděje se na Velehradě konala pouť, která se změnila v otevřené masové vystoupení křesťanů proti komunistickému režimu, lidé žádali náboženskou svobodu a návštěvu Jana Pavla II. Konflikt se vyostřil a skoro devadesátiletý pražský arcibiskup se stává jeho klíčovou postavou. V lednu 1989 Tomášek otevřeně protestoval proti policejní brutalitě na shromážděních v rámci Palachova týdne na Václavském náměstí.



Pádu československého komunistického režimu v roce 1989 předcházelo prohlášení Anežky České za svatou, které Tomášek velmi podporoval. Více než šest století trvající kanonizační proces ukončil 12. listopadu 1989 v Římě Jan Pavel II. Na české půdě byla kanonizace Anežky České stržena 25. listopadu 1989 pontifikální mší v katedrále sv. Víta na Pražském hradě, po níž z balkonu Arcibiskupského paláce pozdravil poutníky kardinál František Tomášek. Mezi těmito významnými daty dochází na události 17. listopadu 1989. „V této důležité hodině zápasu za pravdu a spravedlnost v naší zemi jsem já i celá katolická církev na straně národa“ – tak zněl památný výrok Františka kardinála Tomáška, který vyřkl ve svatovítské katedrále. Za svého působení se stal symbolem odporu proti totalitní moci a příkladem pro všechny, kteří usilovali o lidskou svobodu a lidská práva. V roce 1990 přivítal v Československu papeže Jana Pavla II. Jeho sen se splnil. Zemřel 4. srpna 1992 ve věku 93 let a jeho ostatky byly uloženy do arcibiskupské hrobky chrámu sv. Víta na Pražském hradě. Na jeho rodném domě, kde žil spolu s rodiči a pěti sourozenci, byla 29. července 1993 odhalena na jeho počest pamětní deska.

VM

Svatojakubské Audite Organum uvádí

Program 4. srpna – 22. září

Bazilika sv. Jakuba, Malá Štupartská

Začátky v 19.00, s videoprojekcí na všech koncertech.

4. 8. Venite adoremus

Julian Gembalski (Polsko)
Program: J. S. Bach, F. Nowowiejski, C. Franck, improvizace

11. 8. Variace od baroka po současnost

Pavel Svoboda (ČR)
Program: J. Pachelbel, J. S. Bach, M. Reger, P. Eben, F. Liszt

18. 8. Ozvěny z Litvy

Renata Marcinkute Lesieur (Litva)
Program: J. S. Bach, M. K. Čiurlionis, F. Latėnas, A. Guilmant

25. 8. V duchu chorálu

Ikuyo Mikami (Japonsko)
Program: D. Buxtehude, J. S. Bach, J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Bove, Ch. Tournemire

1. 9. Neznámý svět

Irena Chříbková (ČR)
Program: M. Lanquett, J. M. Plum, J. S. Bach, J. G. Walther, J. Gemrot, M. Reger, J. Grison

8. 9. Hudba katedrál králů

Pierre Pincemaille (Francie)
Program: L. Vienne, E. Gigout, M. Duruflé, improvizace

15. 9. Před a po Regerovi

Kristel Aer (Estonsko)
Program: J. S. Bach, A. Karind, M. Reger, E. Mägi, L. Vienne

22. 9. Dar improvizovat

Laszlo Fassang (Maďarsko)
Program: J. S. Bach, T. Lacote, O. Messiaen, improvizace

Festival se koná za finančního přispění Ministerstva kultury a Hlavního města Prahy, pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a radního hl.m. Prahy Jana Wolfa.
Informace: 604 208 490, info@auditeorganum.cz
Předprodej vstupenek: VIA MUSICA, Staroměstské nám. 14, tel. 224 826 440, www.pragueticketoffice.com
TICKETPORTAL, Politických vězňů 15, 224 091 437, www.ticketportal.cz a jednu hodinu před začátkem koncertu v místě konání www.auditeorganum.cz, www.facebook.com/aomf

Metropolitní léto hereckých osobností

Divadlo Studio DVA letos připravilo v rámci již 13. ročníku tradiční divadelní přehlídky na Letní scéně Vyšehrad, ale i do domovského divadla na Václavském náměstí, rekordních 88 představení.

Až do 31. srpna obohatí programovou nabídku světová premiéra letní komedie Patrika Hartla 4 sestry, v hlavních rolích s Ivanou Chýlkovou, Annou Šiškovou, Janou Strykovou, Berenikou Kohoutovou a Romanem Štabrňákem. Již po šesté jsou připravena i hudební setkání pod širým nebem. Na domovské scéně na Václavském náměstí se mimo jiné uskuteční i třetí ročník Léta slovenských hvězd.

Na Letní scéně se kromě nového titulu mohou návštěvníci vypravit také na osm hitů z repertoáru divadla. Diváci se dočkají několika repríz vztahových komedií Vše o mužích, Vše o ženách, Kutloch aneb I muži mají své dny a Hovory o štěstí mezi čtyřma očima. Chybět nebude ani one woman show Hvězda s Evou Holubovou a italská komedie Carla Goldoniho Poprask na laguně. Hraní pod širým nebem si nenechají ujít ani Karel Roden s Janou Krausovou. Objeví se v nestárnoucí klasice, Molièrově Zdravém nemocném a představení Otevřený manželství, které spolu hrají neuvěřitelných 14 let. Navíc na domovské scéně na Václavském náměstí spolu odehrají i několik repríz divácky oblíbené hry Sex pro pokročilé. Na kamené scéně bude mít o prázdninách svoje místo i komedie pro celou rodinu SMOLÍKOVÍ a jejich podivuhodné dobrodružství a hit loňského léta, one man show Boba Klepla Vyšehrad. Podrobný program a informace naleznete na www.studiodva.cz.

16 DVOŘÁKOVA PRAHA
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

Výběr z programu



úterý 6. 9., 20.00
Rudolfinum

DANIEL HOPE PŘEVEZME KURÁTORSKÉ ŽEZLO

Daniel Hope převeze pomyslné kurátorské žezlo komorní řady od Iva Kahánka. Společně s renomovaným švýcarským tělesem Zurich Chamber Orchestra představí program, který nezvykle spojuje dva stylově zcela odlišné autory, Dvořáka a Schulhoffa. Kontrast Dvořákovy klasicko-romantické hudební řeči a Schulhoffova modernistického hudebního výrazu slibuje nevšední posluchačský zážitek.



čtvrtek 8. 9., 20.00
Rudolfinum

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA A JIŘÍ BÁRTA

Jedno z vrcholných děl Antonína Dvořáka, violoncellový h moll koncert, zazní v provedení vysoce povolaných interpretů: vynikajícího českého violoncellisty Jiřího Bártu a světového tělesa London Symphony Orchestra, jehož hráči navazují na velkou tradici provádění Dvořákovy hudby v Anglii. Program doplní zvukově opojná, pozdně romantická hudba Sergeje Rachmaninova.



čtvrtek 15. 9., 20.00
Rudolfinum

ERBENOVA KYTICE JAK JI VIDĚL DVOŘÁK

V rámci řady Dvořák Collection III zazní souborné provedení skladatelových symfonických básní na náměty z Kytice Karla Jaromíra Erbena a zřídka uváděná Píseň bohatýrská. Skladatelovy vrcholné poetické a zároveň dramatické hudební obrazy bude tlumočit Česká filharmonie, která má Dvořákovu hudbu v krvi, tentokrát pod taktovkou vynikajícího mladého dirigenta Jakuba Hruší.



pondělí 19. 9., 20.00
Rudolfinum

OKOUZLUJÍCÍ ZÁVĚR KOMORNÍ ŘADY

(D. Hope, P. Neubauer, D. Finckel, Wu Han)

Program přináší pozoruhodnou konfrontaci tří skladeb pro stejné nástrojové obsazení. Vedle děl dvou mistrů komorní hudby, R. Schumann a J. Brahms, zazní i klavírní kvartet G. Mahlera, autora spojovaného jinak především s hudbou symfonickou. Jména renomovaných interpretů, pro něž je komorní hudba hlavní specializací, jsou zárukou výjimečného posluhačského zážitku.

generální partner



za podpory



hlavní partner



hlavní mediální partneři



odborní mediální partneři



oficiální vůz



KINO LUCERNA  KINO LUCERNA

Vodičova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1.-6. **Realita**, Francie
 1.-6. **Hledá se Dory 3D**, USA, česká verze
 1.-6. **Vzkaz v láhvi**, Dánsko
 1.-12. **Než jsem tě poznala**, USA
 1.-10, 23.-24. **Teorie tygřů**, ČR
 1.-12, 21.-26. **Hra peněz**, USA
 2.-12. **Já, Olga Hepnarová**, ČR
 3.-4. **Belmondo**, Francie
 7.-13. **Lucie: Příběh jedné kapely**, ČR
 7.-9. **Belgica**, Belgie
 8.-10. **V paprscích slunce**, Rusko/ČR
 9.-10. **Legenda o Tarzanovi 3D**, USA česká verze
 11.-13. **Short Skin**, Itálie
 21.-31. **Učitelka**, ČR
 21.-31. **Pedro Almodóvar: Julieta**, Španělsko
 21.-31. **Bůh ti zehnej, Ozzy**, GB
 22.-23, 29.-30. **Tohle je náš svět**, USA
 23.-24, 30.-31. **Dáa ledová: Mamuti drcnutí 3D**, USA česká verze
 29.-30. **Neonový byk**, Brazílie

Vystavy: Matisse 11.7., Rembrandt 25. 7.,
Dívka s perlou 1. 8., Gogh 15. 8., Impressionisté 29. 8.
 Speciální uvedení seriálu Vystavy na plátně kin vám nabízejí zažít vystavky z nejprestižnějších galerií a muzeí světa. Více na www.prenosydokin.cz

12. Ladies Movie Night: Než jsem tě poznala
 Projektce filmu v předpremiéře s dárky, hosty a bohatou tombolou.

13. Legendy: Poklad na Stříbrném jezeře
 Legendární film na velkém plátně!

14.–20. Best Film Fest
 Nejlepší filmy roku 2016 (je za 69,- Kč!)
www.bestfilmfest.cz

18. Bolšoj balet: Krocení zlé ženy
 Záznam představení ze sezóny 2015/16 nejlepšího současného baletního souboru světa z Velkého divadla v Moskvě. Více na www.prenosydokin.cz

24. André Rieu
 Přenos letního koncertu Krále valčíků z Maastrichtu.

8. Bolšoj balet: Don Quijote
 Záznam představení ze sezóny 2015/16 nejlepšího současného baletního souboru světa z Velkého divadla v Moskvě. Více na www.prenosydokin.cz

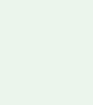
23. 8. Ladies Movie Night: Božská Florence
 Projektce filmu v hlavní roli s Maryl Streepovou v předpremiéře s dárky, hosty a bohatou tombolou.

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ SLEVY PRO SENIORY:

1. Realita	13,30
2. Teorie tygra	13,30
8. Hra peněz	13,30
11. Než jsem tě poznala	13,30
Matisse z galerie Tate Modern London	
/sleva 50,- Kč/	18,45
15. Lida Baarová	13,30
18. Dánská dívka	13,30
18. Bolšoj Balet: Krocení zlé ženy /sleva 50,- Kč/	19,00
22. Učitelka	13,30
24. André Rieu - živě z Maastrichtu /sleva 50,- Kč/	19,00
25. Pedro Almodóvar: Julieta	13,30
a Rembrandt z Národní galerie v Londýně,	
am Rijksmusea v Amsterdamu /sleva 50,- Kč/	18,45
29. Tohle je náš svět	13,30

Sprnový program na: www.kinolucerna.cz

DIVADLO V CELETNÉ	
Praha 1, Celetná 17, www.divadlovcetne.cz ; Pokladna: 222 326 843, 608 327 107; rezervace@divadlovcetne.cz, e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.	
ČERVENEC	
NULTÝ BOD	
18. Post no Bills / Kit Johnson	20.00
19. Clown's Houses / Merlin Puppets	
Uroboros / Bora Debnárová	21.30
20. Black Regent / Knights of Invisible	20.00
21. Lessons of Touch / Tantehorse	20.00
22. Vypravěč / Spitfire Company	20.00
23. Mladá krev v pohybu	20.00
BURANTEATR	
25. Univerzální scifi	
26. 39 stupňů	
27. Pan Polštář	
SRPEN	
BURANTEATR	
2. Skleněný zvěřinec	
3. Služky	
4. Šlabikář	
KAŠPAR	
9. Rozmarné léto	
10. Rozmarné léto	
11. Rozmarné léto	
17. Rozmarné léto	
18. Rozmarné léto	
19. Rozmarné léto – bonus	
23. Rozmarné léto – bonus	
24. Rozmarné léto – bonus	
25. Rozmarné léto	
26. Rozmarné léto	
27. Rozmarné léto	15.00
Rozmarné léto – bonus	
28. Mikulášovy prázdniny	16.30
29. Mikulášovy prázdniny	18.00
30. Mikulášovy prázdniny	18.00
31. Mikulášovy prázdniny	18.00
<i>Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak</i>	
Národní 25, Praha 1 pokladna po-ne 10–20 221 085 201 221 085 276 pokladna@divadlometro.cz divadlometro@divadlometro.cz www.divadlometro.cz	
	
divadlo metro	
ČERNÉ DIVADLO	
ČERVENEC	
1., 2., 3. DEJAVU	20.00
4., 5., 6., 7., 8., 9., 10. Life is Life	20.00
11., 12., 13., 14., 15., 16., 17. DEJAVU	20.00
18., 19., 20., 21., 22., 23., 24. Life is Life	20.00
25., 26., 27., 28., 29., 30., 31. DEJAVU	20.00
SRPEN	
1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. Life is Life	20.00
8., 9., 10., 11., 12., 13., 14. DEJAVU	20.00
15., 16., 17., 18., 19., 20., 21. Life is Life	20.00
22., 23., 24., 25., 26., 27., 28. DEJAVU	20.00
29., 30. Life is Life	20.00
31. Life is Life	18.00, 20.00

Jardovni trida 28, Praha 1		KOMORNÍ KINO			
221 105 225 Pokladna otevřena vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení.					
www.ewald.cz					
Kino Ewald					
1. 11. BIO SENIOR Belmondo	15.00				
1. 7., 8., 11., 12., 13. Teorie tygra	17.00				
1. Vzkaz v láhvi	21.15				
1. 8. Než jsem tě poznala	19.00				
3. Teorie tygra	16.30				
3. Než jsem tě poznala	18.30				
3. 11., 12., 13. Vzkaz v láhvi	21.00				
4. BIO SENIOR Maggie má plán	15.00				
4. 5., 6. Belmondo	17.00				
4. Hra peněz premiéra	19.00				
4. 5. Komuna	21.00				
5. BIO SENIOR Teorie tygra	19.00				
5., 6. Hra peněz	15.00				
6. BIO SENIOR Jak se zbavit nevěsty	21.00				
6. Ikarie XB 1	15.00				
7. BIO SENIOR Dánská dívka	14.30				
7. SEVERSKÝ FILMOVÝ ČTVRTEK Deportace	19.00				
7. Hra peněz	21.00				
8. BIO SENIOR Svátek matek	14.30				
8., 9., 10. Hra peněz	21.15				
9., 10. Než jsem tě poznala	17.00				
9., 10. Teorie tygra	19.15				
11. Lucie: Příběh jedny kapely premiéra	19.00				
12. BIO SENIOR Děda	15.00				
12., 13. Lucie: Příběh jedny kapely	19.00				
13. BIO SENIOR Jak básníci čekají na zázrak	14.30				
Další program na: www.ewald.cz					
Kino Atlas					
Kino Atlas malý sál					
1. 7., 8. Centrální inteligence	18.00				
1. Warcraft: První střet	20.30				
2. 3. BIO JUNIOR Angry birds ve filmu	15.30				
2. 3., 9. Warcraft: První střet	18.00				
2. 3., 4., 5., 6. Správní chlapi	20.30				
4. 5., 6. Teorie tygra	18.00				
5. BIO SENIOR Vzkaz v láhvi	15.30				
6. BIO JUNIOR Hledá se Dory	16.00				
7. Den nezávislosti: Nový útok	20.30				
9., 10. BIO JUNIOR Kniha džunglí	15.30				
9. Očišta: Volební rok premiéra	20.00				
10. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB Dánská dívka	18.00				
10. Očišta: Volební rok	20.30				
11. Než jsem tě poznala	18.00				
11. Belgica premiéra	20.30				
12. BIO SENIOR Carol	15.30				
12. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB Saulův syn	20.30				
12., 13. Belgica	18.00				
13. BIO JUNIOR Angry birds ve filmu	16.00				
13. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB Sáзка na nejistou	18.00				
Kino Atlas velký sál					
1. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB Orel Eddie	17.30				
1., 3. Hra peněz	20.00				
2. 3., 9., 10. BIO JUNIOR Hledá se Dory	15.00				
2. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB Marfan	20.30				
2. Hra peněz	20.15				
3. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB Už je tady zas	17.30				
3. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB Rodinný film	17.30				
4. Než jsem tě poznala premiéra	20.00				
5. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB Lida Baarová	17.30				
6. BIO SENIOR Jak básníci čekají na zázrak	15.30				
6. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB Mladí	17.45				
6. Než jsem tě poznala	20.30				
7. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB Kolonie	17.00				
7. Lucie: Příběh jedny kapely premiéra	20.00				
8. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB Jia, Olga Hepnarová	17.30				
8., 9., 10. Lucie: Příběh jedny kapely	20.00				
9. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB	17.30				
REVENANT Zmrhlychvstání	17.30				
11. DO VYKOUKÁNÍ ŽASOB	17.30				
Trabantem do posledního dechu	17.30				
11. Legenda o Tarzanovi premiéra	20.00				
12. Legenda o Tarzanovi	20.00				
13. BIO SENIOR Teorie tygra	15.30				
Další program na: www.kinoatlas.cz					

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2016

28. 6. – 3. 9. 2016

Vstupenky na pražská představení v prodeji na www.shakespeare.cz a v síti Ticketportal.
Generálním partnerem je skupina PPF.
Změna programu vyhrazena.

Pražský hrad – Nejvýšší purkrabství

Jiřská 6, Praha 1

- 28. 6. Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete
- 30. 6. – 9. 7. Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete
- 11. 7. – 19. 7. Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete
- 21. 7. – 22. 7. Pochta Shakespeareovi
- 23. 7. Richard III. (v angličtině)
- 25. 7. – 27. 7. Hamlet
- 29. 7. – 6. 8. Sen noci svatojánské
- 8. 8. – 11. 8. Mnoho povyku pro nic
- 13. 8. – 20. 8. Mnoho povyku pro nic
- 22. 8. – 3. 9. Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete

Začátky představení ve 20.30.

Hudební a taneční fakulta AMU

Lichtenštejnský palác
Malostranské nám. 13, Praha 1

- 2. 8. – 6. 8. Romeo a Julie
- 8. 8. – 13. 8. Romeo a Julie
- 15. 8. – 20. 8. Romeo a Julie
- 22. 8. – 28. 8. Veselé paníčky windsorské
- 30. 8. – 31. 8. Othello

Začátky představení ve 20.30.

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz

Otevřeno denně 11–18 hod.
Součástí výstav je stálá expozice
Muzea kávy Alchymista.

Textilní umění 2016
do 29. 8.

Vystavují členky
Sdružení textilních výtvarníků:
E. Gálová, J. Handzelová,
J. Hartlová, M. Horváthová,
M. Jarkovská, L. Kaprasová,
S. Losová, M. Mikušová,
K. Pírklová, B. Pýchová,
V. Šolcová, M. Tomášová,
M. Vařiková.



**POŠTOVNÍ
MUZEUM**

Poštovní muzeum Praha
Nové mlýny 2, Praha 1, Nové Město
www.postovnimuzeum.cz
(denně mimo pondělí: 9–17)

František Horniak
60 nejlepších rytin
do 11. 9. 2016

ORBIS NATURALIS PICTUS
Přírodní motivy v tvorbě J. a L. Knetkových
do 25. 9.

Národní divadlo	
ČERVENEC	
STÁTNÍ OPERA	
1. La traviata	0
2. Turandot	0
12. A tancím dál	0
STAVOVSKÉ DIVADLO	
1., 2. Válmot	B
7., 8. Don Giovanni Prague Summer Nights	0
9. Don Giovanni Prague Summer Nights	14.00, 19.00
<i>Žádky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.</i>	
NOVA SCÉNA	
1., 2. Malý princ Lm	
4., 6., 7. New Prague Dance Festival	16.30
8., 9. Kouzelný cirkus Lm	
<i>Žádky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.</i>	
SRPEN	
NÁRODNÍ DIVADLO	
26. Aida	0
27. Madama Butterfly	0
28. La bohème (Bohéma)	0
<i>Žádky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.</i>	
NOVA SCÉNA	
19., 20., 24., 25., 26. Kouzelný cirkus Lm	
27. Vertigo	B
<i>Žádky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.</i>	
O opera, Lm Laferna magika, B balet	

STUDIO DVA DIVADLO

Studio DVA divadlo
Palác Fenix, Vavčácké nám. 802/56, Praha 1
Pokladna: po-ne 11.00–19.00 (v případě pozdějšího představení do jeho začátku), pokladna@studiodva.cz, tel.: 222 222 598.
Informace, rezervace a on-line prodej vstupenek na www.studiodva.cz. Předprodej vstupenek také v běžných předprodejích.
Pokladna Letní scény Vyšehrad, tel.: 736 297 869
Pokladna otevřena vždy v den představení 17.30 - 20.00

ČERVENEC

LETNÍ SCÉNA VYŠEHRAD

1. Poprask na laguně	20.00
2. Hana a Petr Ulrychovi – Javory <i>koncert</i>	20.00
4. Hvězda	20.00
5. Hvězda	20.00
6. Vše o mužích	19.00
7. Vše o mužích	19.00
8. Vše o mužích	19.00
11. 4 sestry <i>světová premiéra</i>	20.00
12. 4 sestry	20.00
13. 4 sestry	20.00
14. 4 sestry	20.00
15. 4 sestry	20.00
16. Poprask na laguně	20.00
17. Lenka Filipová a hosté <i>koncert</i>	20.00
18. Poprask na laguně	20.00
19. 4 sestry	20.00
20. 4 sestry	20.00
21. 4 sestry	20.00
22. 4 sestry	20.00
24. 4 sestry	20.00
25. 4 sestry	20.00
26. Kutloch aneb I muži mají své dny	20.00
27. Kutloch aneb I muži mají své dny	20.00
28. Kutloch aneb I muži mají své dny	20.00
29. Kutloch aneb I muži mají své dny	20.00
31. Petra Janů a Amsterdam <i>koncert</i>	20.00

DIVADLO STUDIO DVA

10. SMOLIKOVI a jejich podivuhodné dobrodružství	18.00
13. SMOLIKOVI a jejich podivuhodné dobrodružství	17.00
14. SMOLIKOVI a jejich podivuhodné dobrodružství	17.00
15. SMOLIKOVI a jejich podivuhodné dobrodružství	17.00
17. SMOLIKOVI a jejich podivuhodné dobrodružství	14.00, 18.00
20. Vysavač	19.00
21. Vysavač	19.00
22. Vysavač	19.00
23. Vysavač	19.00

LEPEN	
LETNÍ SCÉNA VÝŠEHRAĐ	
1. Zdravý nemocný	19.00
2. Zdravý nemocný	19.00
3. Otevřené manželství	20.00
4. Otevřené manželství	20.00
5. Kutloch aneb I muži mají své dny	20.00
6. Kutloch aneb I muži mají své dny	20.00
7. Kutloch aneb I muži mají své dny	20.00
8. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima	20.00
9. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima	20.00
10. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima	20.00
11. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima	20.00
12. Szidi Tobias & band koncert	20.00
14. Věra Špinarová & Adam Pavlik Band koncert	20.00
15. 4 sestry	20.00
16. 4 sestry	20.00
17. 4 sestry	20.00
18. 4 sestry	20.00
19. 4 sestry	20.00
20. 4 sestry	20.00
21. Vše o ženách	20.00
22. Vše o ženách	20.00
23. 4 sestry	20.00
24. 4 sestry	20.00
25. 4 sestry	20.00
26. 4 sestry	20.00
27. 4 sestry	20.00
28. Dan Bárta & Robert Balzar Trio koncert	20.00
29. Vše o mužích	19.00
30. Vše o mužích	19.00
31. Vše o mužích	19.00
DIVADLO STUDIO DVA	
8. Sex pro pokročilě	19.00
9. Sex pro pokročilě	19.00
10. Sex pro pokročilě	19.00
11. Sex pro pokročilě	19.00
15. Vysavač	19.00
16. Vysavač	19.00
17. Vysavač	19.00
LETŮ SLOVENSKÝCH HVĚZD	
DIVADLO STUDIO DVA	
24. Meno Fluent Production (Bratislava)/ česká premiéra	19.00
27. Skaza Titaniku Štúdio L+S (Bratislava)/ česká premiéra	19.00
28. Život na trírú Štúdio L+S (Bratislava)	19.00
29. Rybárik kráľovský Štúdio L+S (Bratislava)	19.00
30. Odvrátená strana mesiaca Divadlo GUNAĽU (Bratislava)	19.00
31. In Da House (Žurka v Londýne) Divadlo GUNAĽU (Bratislava)/pražská premiéra	19.00
Změna programu vyhrazena.	
V případě změny představení zůstávají vstupenky v platnosti nebo se vyměňují na jiný termín.	

Léto v Praze? Proč ne.

Ačkoliv přišlo léto – doba prázdnin a dovolených, ne každý si může vzít v práci volno. I musí pak s povděkem přijmout volná odpoledne a víkendy. Jak je využít, kam vyrazit, není-li čas nazbyt, a ten co zbývá, nechceme trávit v autě, vlaku či autobuse? Sešlou se mi pár zajímavých tipů, kam se mrknout, co navštívit. Rád se o ně s vámi podělím.

Hry, soutěže, objevování

V polovině června byla otevřena nová dobrodružná unikáta hra **The Chamber** – **Poklad a tajemství Karla IV.**, která hráče přenesle do 14. století. V autentické atmosféře podzemí Novoměstské radnice musí hráči použít svůj selský rozum, logiku, důvtip a týmovou práci, aby odhalili vše, co prostory ukrývají a poznali nejzáhadnější minulost našeho nejvýznamnějšího panovníka. Ale pozor, hodina neúprosně ubývá a není vše, jak se zdá!... To zní přímo tajuplně! Ovšem pozor: Nutná rezervace předem na www.thechamber.cz. Pokud však dorazíte bez objednání, a hra bude volná, jste samozřejmě vítáni!

A jen detail: Vstupné činí 1200 Kč–1600 Kč za skupinu až 8 lidí.



foto zdroj: www.nrpraha.cz

S hrou a soutěžením souvisí též výstava **Sportu zdar!** v Centru současného umění DOX, která představuje díla a projekty více než šesti desítek českých umělců, která odrážejí vztah umění a sportu od roku 1945 do současnosti. Vedle maleb, kreseb, grafik a fotografií vystavá představi i koláže, sochy či instalace známých i méně známých tvůrců. Projekt bude probíhat v době konání XXXI. Letních olympijských her v Riú de Janeiru.

Řadu zajímavých akcí a výstav spojených s objevováním dávno zaniklého nábytku Muzeum hlavního města Prahy. Nejprve připomenu několik stálých expozic: **Praha v pravěku; Středověká Praha; Praha na přelomu středověku a novověku (1437–1620)** či oblíbený **Langweilův model Prahy** z let 1826–1837.

Z aktuálních výstav: **Pražské biografie | Pomníkové kouzlo potměných sálů** či **Břemnov – ve stínu kláštera, Hradčanův na dohled;** v Podskalské celnici

Zámek hned na kraji Prahy

Z akcí, výstav a prohlídek nových, na léto připravených, pak uvedme následující.

Zámecký areál Ctěnice chystá na 27.–28. srpna **Ctěnické drátování**, již 18. celostátní setkání Cechu česko-moravských uměleckých drátěníků. V rámci setkání je připravena výstava soutěžních výrobků na téma Mýty, zkazky, pohádky. Návštěvníci se seznámí s historií a současností drátěnictví jak ve světě, tak v českých zemích a s využitím této techniky v současnosti. Akce je doplněna přednáškami i praktickými ukázkami a tvůrčí dílnou s možností vyzkoušet si různé techniky drátování. Ve 2. patře zámku najdete expozici **Nádraží Praha – Těšnov / Provoz obnoven**, která představuje zaniklé pražské nádraží jako model ve velikosti H0.



foto zdroj: www.muzeumprahy.cz

Interaktivní dům

Od Prahy kousek cesty na východ se nachází historický klenot, město s jedinečnou architekturou, město, kterým kráčí dějiny – Kutná Hora. Za návštěvu jistě stojí **Dům Dačického** nejlépe s celou rodinou. Představte si dům, kterým můžete sami libovolně procházet od sklepa až po půdu. Dům s historickými prvky, které jsou citlivě spojené s moderní architekturou a technologií, jako jsou dotykové obrazovky, čidla pohybu nebo herní prvky pro děti.

Za mušketyry

Od Prahy kousek na jih pak stojí zámek Dobříš. I zde je mnoho k vidění. Velkým tahákem letošního léta jistě bude vystava **Zbraně mušketýrů**. Díky svému francouzskému původu se zámek Dobříš stal jedním z oblíbených míst natáčení, mj. seriálu The Musketeers. Právě repliky zbraní mušketýrů, jezdecký oblek královny nebo osobní věci intrikářky Milady de Winter a další rekvizity z natáčení můžete na místní výstavě spatřit.

Zdržíte-li se déle, můžete absolvovat pravidelné komentované prohlídky a sokolnické ukázky ve francouzském parku či noční prohlídky zámku.



foto zdroj: www.zamekdobris.cz

Do kraje pohádek a malebných zákoutí

Pokud patříte mezi turisty, kteří raději vyrazí po svých, aby si užili klidu a mohli se kochat přírodou, pak vám doporučím dvě místa jihovýchodně od Prahy.

Prvním je **Laďov kraj** – turistický region rozkládající se mezi Prahou a řekou Sázkou. Stojí za návštěvu v každém ročním období. Od jara do podzimu je můžete potkávat pěšky, ze sedla kola, koně ale také třeba stupačky koloběžky, kterou vám půjčí v jedné z osmi půjčoven. Druhým místem, je okolí řeky Sembery. Řeka protéká Českým Brodem a u obce Doubravice vytváří údolí, plné velkých kamenů a tůň, břehy lemující staré trampské chaty a osady. Bude-li mít dost času, můžete navštívit zbytky hradišť, třeba Šember, Dolný či Tuchoraz. Region **Pošeňber** se rozkládá od Šestajova a Sibiřny na západě území, přes Úvaly, Český Brod až po Chráněny na východě. Kdo by pár kilometrů za Prahou čekal přírodní skvosty kolem divoké řeky Šembery,



foto zdroj: www.posemberi.cz

ry, terény pro pěší výšlap ve stínu bukových
lesů nebo projíždku na kole mezi nekoneč-
nými ovocnými sady? Pomyslným centrem
bude královské město Český Brod obspa-
né neméně zajímavými a tajemnými mistry
jako je například Hradební, posvátný vrch
Klepec, malebné Doubravice, důstojné
Tismice či žvoucí Kounice.
Přeji příjemné zážitky. **Ondřej Sedláček**

Ondřej Sedláček

Karel IV. v Norimberku

Při svých letních toulkách Evropou mnozí Češi míří i do blízkého Bavorska. Kromě již minule zmíněného hradu Lauf je zde celá řada dalších významných památek na panování Karla IV., který měl tuto část své říše ve velké oblibě. Přes Bavorsko, konkrétně přes Norimberk vedla cesta do Lucemburska, odkud po otci pocházel jeho rod, a které takto Karel spojil střeženým koridorem vhodným pro obchodní i diplomatické cesty. V Norimberku se také narodili oba Karlovi synové a budoucí dědicové koruny české i císařské, Václav (1361) a Zikmund (1368).

Na Hlavním náměstí (Hauptmarkt) v Norimberku nechal Karel postavit katolický kostel Naší Paní (Frauenkirche). Stavitelem byl známý Petr Parléf ze Schwäbisch-Gmündu, který ve stejné době pracoval i na stavbě chrámu sv. Víta v Praze. Norimberský kostel byl budován v letech 1352 až 1358 a prostor pod hodinami ozdobil Karlova socha. V roce 1509 byly starší kostelní hodiny nahrazeny orlojem, na němž se každý den v poledne chodí Karlu IV. klanět sedm německých kurfiřtů. Jde o připomínku toho, že zde v roce 1356 vydal první díl Zlaté buly. Tuto událost připomíná i jedna ze soch na Krásné kašně (Schöner Brunnen), též na Hlavním náměstí. Na císaře a krále Karla IV. zde ale najdeme i řadu dalších památek.

Český krajan Jiří Šlesinger, žijící poblíž Norimberka, který zde zmapoval stopy Lucemburků, ve svém článku píše: „I císařův syn Zikmund měl po celý život své rodné město ve velké úctě a často se sem vracel. Zajímalo ho technický a hospodářský pokrok, hlavně však také společenský život města Norimberka. Na svá nespočetná galantní dobrodružství neměl ale dost peněz, a proto si vypůjčoval od norimberských patriciů. Jedním z jeho věřitelů byl norimberský patriarcha Ulrich Ortlieb, kterému patřil Nassauerhaus v Karolinenstrasse 2, naproti kostelu sv. Vavřince. Ten si ale byl vědom velké hy-



Katolický kostel Naší Paní (Frauenkirche) v Norimberku

řivosti krále, a proto si v roce 1431 vyžádal při zapůjčení tisíce pěti set rýnských zlatých jako zástavu jednu z královských korun. Tak se stal tento dům svědkem pozoruhodné společenské události. Po dobu čtyř měsíců byla královská koruna majetkem norimberského občana, ale ve stanovené lhůtě byla koruna vyplacena. Smlouva o tom je uložena ve Státním archivu ve Vídni.“

V Germanisches Nationalmuseum v Norimberku se odehraje i pokračování aktuální největší výstavy k výročí Karla IV., kterou nyní můžeme až do 25. 9. navštívit v Praze. Její bavorská část bude mít přirozeně posmělný akcent vzhledem k místu konání. Uskuteční se i vědecká konference na téma Norimberk v době Lucemburků. Obě výstavy doplňuje bohatý doprovodný program, který propojuje na 50 karlovských památek mezi Prahou a Norimberkem. Více informací lze nalézt na www.k700.eu

Ma

Neklidná figura – Expres v českém sochařství 1880–1914

Galerie hlavního města Prahy vystavuje nejrozsáhlejší a nejvýznamnější výběr z vrcholné tvorby českého sochařství přelomu 19. a 20. století. Od zániku zbraslavské expozice sbírka v takovém měřítku nebyla prezentována. Výstava hledá kořeny tehdejšího vývoje českého sochařství až k jeho vrcholům.

Od osmdesátých let 19. století do 1. světové války české figurální sochařství dosáhlo vysoké umělecké úrovně, srovnatelné s moderní evropskou tvorbou. Expozice mapuje toto historické dění v ukázkách z děl jeho předních představitelů. Dynamický umělecký vývoj otevřel J. V. Myslbek a rozvinul se díky mladší generaci: Františku Bílkovi, Stanislavu Suchardovi, Josefu Mařátkovi, Quido Kociánovi, Bohumilu Kafkovi, Ladislavu Šalounovi, Janu Štursovi a mnoha dalším. Zároveň je jejich tvorba konfrontována s díly světových sochařů, kteří český vývoj expresionismu ovlivnili svými pražskými výstavami. V Praze tehdy byl osobně přítomen Auguste Rodin. Tvorba českých sochařů je zde poměřována i s díly Constantina Meuniera, Antoina Bourdellea. Výpůjčky děl těchto autorů ze zahraničních muzeí významně obohacují profil aktuální výstavy a činí tak z výstavního projektu mimořádnou událost. Jejím hlavním cílem je obnovit zájem publika o tuto část naší kulturní tradice, která se dokázala zařadit do světového proudu tím, že nalezla vlastní způsob vyjádření prožitku i smyslu moderní



Paul Dubois, Jana z Arku (1889 Galerie hlavního města Prahy)

doby. I dnes český expresionismus v sochařství může být stimulujícím příkladem.

K výstavě Neklidná figura vychází stejnojmenná publikace. Doprovázejí ji dobové fotografie z pozůstalosti samotných sochařů a obsahuje několik odborných statí i dobové teoretické texty. Od září také pokračuje cyklus tematických přednášek v podání předních odborníků, autorů výstavy Petra Wittlicha, Sandry Baborovské a dalších.

Galerie hlavního města Prahy, Městská knihovna, Mariánské nám. 1, ve 2. patře. Denně kromě pondělí 10–18 hodin, čtvrtěk do 20 hodin, až do 25. září **Ma**

Když kov potká sklo a asfalt...

V Galerii KusKovu se až do 29. července zabydlela výstava **Lineární variace**. Představuje objekty Petry Hamplové a kresby Petra Hampla.

Sklářská výtvarnice ve svých objektech originálně kombinuje sklo s kovem. Její manžel Petr vytváří stejné nevšední spojení – na měděný plech kreslí asfaltem. Použité materiály jsou rozdílné, výchozí myšlenka je však stejná – zachytit pohyb, linku, linii.

Spisovatel Michal Janata, který výstavu uvedl, ji popsal slovy: „Tato výstava je konfrontací dvou typů čar. Na jedné straně jsou to čáry, které mají prostorovou povahu a křehkost materiálů, z něhož jsou vyrobeny, tedy ze skla, na druhé straně jsou to dehtové čáry na měděném plechu, robustní a plošné.“ Práce obou autorů vznikly během posledního roku přímo pro prostor Galerie KusKovu. Pro Petru Hamplovou bylo zkombinování ladného a jemného skla s pevným a pravidelně řezaným kovem novou zkuš-



ností: „Okouzluje mě krása skla, průzračnost křišťálu, lesk a čistota barev. V kombinaci s kovem vzniká zajímavé napětí mezi lehkostí skla a elegantními, ale pevnými křivkami kovových linií.“

Lineární variace, Petra a Petr Hamplovi, do 29. července, út.–pá. 13–18 h., Galerie KusKovu, Biskupský dvůr 6, Praha 1, www.kuskovu.cz **–PR–**

Dyzajn market prázdniny – doprovodný program

SOBOTA 6. SRPNA

11.00 Divadlo Damúza: Detektiv Lupa a Tajemná Věž
12.00 DJs
16.00 Hearn Gadbois
17.30 The Silver Spoons
19.30 Sunflower Caravan

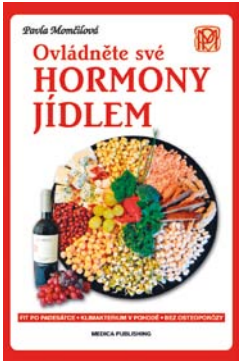
NEDĚLE 7. SRPNA

11.00 Divadlo KAKÁ: Lakomá Barka
12.00 DJs
16.00 Alasdair Bouch
19.30 Cirkus Ponorka

Zdraví a kondice jsou v potravinách!

Hrozí vám akutní klimakterický syndrom a osteoporóza a... substituční hormonální terapie? Nebo kardiovaskulární onemocnění – u žen i u mužů? Chcete být FIT i po padesátce?

Zkuste to zvládnout novým jídelníčkem podle nové knížky Pavly Momčilové – OVLÁDNĚTE SVÉ HORMONY JÍDLEM



Zařaďte do jídelníčku fytoestrogeny! Jsou rostlinnou alternativou estrogenů, patří mezi antioxidanty a vyskytují se v mnoha potravinách. Obohatte svůj jídelníček a budete zdravější bez chemie a farmaceutik i po padesátce.

Fytoestrogeny jsou přirozenou součástí zdravých potravin. Luštěniny, sója, lněné semínko, celozrnné obilniny, mnoho druhů zeleniny a ovoce, oříšky, byliny a další jsou těmito úžasnými látkami doslova nabití! Pořádná dávka fytoestrogenů je dokonce v červeném víně a v červených hroznech.

Začněte už dnes! Studie po celém světě dokazují, že kdo jí (super)potraviny s fytoestrogeny od mládí, tomu problémy po padesátce téměř nehrozí. Nikdy není pozdě začít. Navíc – potraviny s fytoestrogeny pomáhají nejen ženám, ale i mužům, prostě všem a v každém věku.

Je to jednoduché a ukážeme vám, jak na to.

–PR–

BILLA
PŘESNĚ PODLE MÉHO GUSTA.

**Grilování,
co má šťávu!**

Užijte si letní pohodu s prvotřídním masem a uzeninami od Vocílky.
www.billa.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Velké rytířské slavnosti – Jan Lucemburský pořádá rytířský turnaj u příležitosti narození syna Václava, pozdějšího českého krále a římského císaře Karla IV. Víkendová akce pro děti a jejich rodiče umožní jak poučení z historie, tak obdiv statečným rytířům, nablýskané zbroji a krásným koním. Horní Jelení příkop, 9. a 10. 7., 11–18 hod. **► Sklo a světlo.** V roce 2016 oslaví SUP škola sklářská významné jubileum. Na jeho počest jsou prezentovány na výstavě nejlepší sklářské práce, které kdy na škole vznikly. Empírový skleník v Královské zahradě, do 28. 8. **► La favorita** – Virtuózní houslové koncerty Antonia Vivaldiho. 19. 7., 19.30, Rudolfova galerie. **► Karneval v Benátkách** – Opera André Campra z roku 1699 komponovaná pro Versailles (koncertní provedení). 4. 8., 19.30, Španělský sál.

GALERIE HMP

Procházky po Karlově mostě – V rámci cyklu přednášek Příběhy pražských soch a sousoší se budou konat dvě procházky se zaměřením na ikonografické zobrazení světů: 16. 7. a 20. 8., sraz v 8.00 před Staroměstskou mosteckou věží. Rezervace nutná. **► Prohlídka sochařských objektů Johna Hejduka Dům syna a Dům matky:** 21. 7. a 25. 8. od 17.00, sraz u pomníku na Alšově nábřeží. Vstup zdarma.

NÁRODNÍ GALERIE

Josef Karel Hoser – Komorní výstava grafik významného sběratele umění v grafickém kabinetu. Schwarzenberský palác. Bezbariérový vstup. Vstupné: základní 150 Kč, snížené 80 Kč. Trvá do 12. 9. **► Pod povrchem prázdnota:** Intervence v expozici Umění Asie. Artefakty spojené s tradiční japonskou hudbou a hrou na flétnu šakuhači. Palác Kinských. Trvá do 4. 9. **► Letní škola dějin umění „Napříč sbírkami Národní galerie“:** 11.–15. 7., 10.00–16.00. Cena: 450 Kč. **► Letní krajinářský plenér:** 13.–20. 8. Strážovice u Mirotic. V kurzu získají účastníci informace o technologii malby, součástí jsou přednášky lektorů a další akce.

NA VÝSTAVU

„Nuvolari“ – Výstava věnovaná jednomu z největších závodních jezdců historie světového automobilismu: Tazio Nuvolari (1892–1953). Národní technické muzeum, trvá do 23. 9. **► Vzdorovali zlu – tři příběhy českého 20. století.** Příběhy nevšedních mužů, kteří otevřeně vystupovali proti veřejné manipulaci a odmítli se přizpůsobit totalitním praktikám: P. J. Toufara, JUDr. F. Valeny a J. Zahradníčka. Multimediální výstava ve věži Novoměstské radnice. 23. 8. – 30. 9., út–ne 10–18 hod. **► Salon výtvarníků Horních Počernic a okolí** – unikátní prezentace výtvarných děl umělců a výtvarníků (amatérských i profesionálních). Slavnostní zahájení 7. 7. od 17.00, Galerie Chvalského zámku, trvá do 27. 8.

ZA HUDBOU

Jazzový most 2016 – Již 13. ročník je setkáním hudebníků všech generací, za účasti české a zahraniční veřejnosti a osobností z kulturního a politického života. 17. 7., Nádvoří Novoměstské radnice. Začátek v 19.30, vstupné 120 Kč **► Novofest 2016 – Vita caroli / Hudba mariánské tradice.** Dva koncerty: M. Myšička (umělecký přednes) a K. Kasíková (klavír); E. Adlerová (mezzosoprán) a M. Šestáková (klavír). 10. a 23. 8., Velký sál Novoměstské radnice, od 20.00.

ZA ROHEM

5. ročník dožíněk ve Ctěnicích – Tradiční sklízňová slavnost oslavující konec žatvy se nese v duchu zábavy i poučení. Řemeslný trh, folklorní vystoupení baráčníckých obcí, tvůrčí dílny pro děti. 28. 8., 10–17 hod., Zámecký areál Ctěnice. Otevřeno: expozice út–ne 10–18 hod., park denně 8–22 hod.

NA VÝLET

MEKUL 2016 – Mělnické kulturní léto jako každoročně nabízí koncerty, filmy, divadelní představení i programy pro děti. Trvá do 30. 9. Vstup zdarma. Více na www.mekuc.cz

NEBE NAD HLAVOU

Slunce vstoupí do znamení Lva 22. 7., do Panny 22.8. Od Země je nejdále 4. 7. (152 mil km). **► Měsíc** bude v novu 4. 7. a 2. 8., v úplňku 19. 7. a 18. 8. Nastane několik konjunkcí: s hvězdami Aldebaran (alfa Býka) 2 7. a Pollux (beta Blíženců) 29. 8., s planetou Jupiter 9. 7. V konjunkci s Marsem bude 14. 7., se Saturnem 16. 7. a s oběma planetami pak 12. 8. **► V létě** jsou, bohužel, nepozorovatelné planety *Merkur* a *Venuše*, v srpnu také *Jupiter*. Ten v červenci září jako Večernice nad z obzorem stále pod Lvem a směřuje k Panně. Na opačné straně se červená v první polovině noci *Mars* ve Váhách. V srpnu večer nad jz přechází k *Saturnu* ve Štíru, kde 24. 8. dojde k jejich konjunkci. Hezké seskupení tvoří s hvězdou Antares (alfa Štíra), které potrvá až do konce září. V noci a ráno už očima neuvidíme žádnou z planet. **► Krátce** před novem má 30. 7. své maximum středně rychlý meteorický roj *Jižní delta Akvaridy* s četností 16/h. Maximum *Perseid* vychází na denní dobu 12. 8., tedy týden před úplňkem. Tyto ostře sledované, velmi rychlé a četné meteory můžeme pozorovat řadu dnů předem, kdy Měsíc zapadá před půlnocí.(údaje v SEČ) **Wi, OS**