

LISTY PRAHY1[®]

25. ročník

kulturně společenský měsíčník

listopad 11 2016

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Opeřenci v černém

vrána, havran, krkavec, kavka ...

Dešťová soutěž

aneb využijte déšť i doma

STRANA 3

Sedm životů s Máchou

rozhovor se Zdeňkem Zahradníkem

Pánské záležitosti

na Novoměstské radnici (a nejen to)

STRANA 4, 5

Portréty na kole

fotografie Karla Cudlína na Jungmaňáku

Noc divadel

v Divadle Troníček i jinde

STRANA 6

Dobřichovické vily

rezidence Pražanů podruhé

Nezmeškejte Karla

další výběr výstav k císařovu jubileu

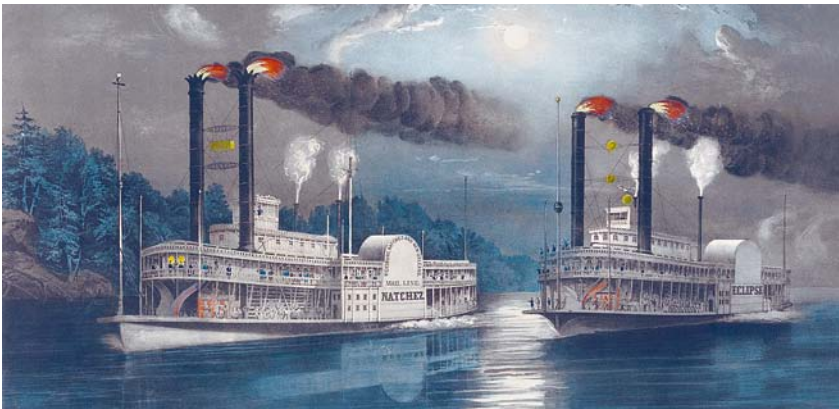
Svědectví času v americké grafice

Grafika jako výtvarný projev má dlouhou tradici. Nejstarší grafická technika, dřevorez, je známa na Dálném východě ještě před vynálezem papíru. V Evropě se začala uplatňovat koncem 14. století právě s využitím papíru jako nosného média (hollar. cz/o-grafice/). V Americe vznikly první rytiny na počátku 18. století. Tak, jako v Evropě, po dřevorezu následoval dřevoryt, později tisk z hloubky, z výšky, a pak vznikají další grafické techniky až do dnešní doby.

S vývojem grafického umění v Americe seznamuje výstava **Americká grafika tří staletí z National Gallery of Art ve Washingtonu**. Je jednou z pěti akcí projektu Národní galerie Podzim ve Veletržním paláci. Nabízí kolekci téměř 150 uměleckých děl od více než 100 autorů. Rozdělena je do devíti tematických částí podle nejvýznamnějších hnutí v americkém umění.

V období **Transatlantické výměny** mezi USA a Evropou putovali umělci i obrazy oběma směry. Do zámoří se dostávala tvorba evropská, američtí umělci, vyučení uměleckým řemeslům, se školili v Evropě. K nejstarším vystaveným rytinám patří Čtyři králové, indiánští náčelníci, kteří v roce 1710 navštívili Londýn, aby se setkali s královnou.

Jak šel čas, promítaly se změny i do grafické tvorby. Problémy, které přinesla nově získaná území, rozvoj průmyslu, ale i příroda, to jsou témata druhé části, **Expanze, konflikt a nové trhy**. Zde najdeme ilustraci Pelikána, která se stala logem výstavy. Druhá polovina 19. století dala přednost **Umělecké grafice**. Americký emigrant v Londýně J. Whistler prosazoval „umění pro umění“, Marry Cassatt emigrovala do Paříže, kde se stýkala s impresionisty. „Nový duch“ **Výstavy Armory Show** ovlivnil například Johna Sloan, Johna Marina. Další část, **Pohled nahoru, pohled dolů**, odráží prohlubující se kontrasty vyjádřené stále výš se tyčícími mrakodrapy a chudinou v opuštěných zákoutích Manhattanu. Následuje **Velká hospodářská krize a masová distribuce**, pád na burze i Rooseweltův „Nový údel“. Umění je, slovy T. H. Bentona, něco pro všechny, nikoliv pouze pro pár vyvolených. Spatříme grafiku Arkansaští pachtýřů, černochoy věřící „černým bohům staré země“, neuvěřitelně zpracovaný námět Pekařka tortill nebo



Frances Flora Bond Palmer, *Půlnoční závod na Mississippi*, Nadace Donald a Nancy deLaski, National Gallery of Art, foto Ric Blanc

zvláštní pohled do očí Divné ryby v newyorském akváriu. **Válka a abstrakce** se týká 40. let 20. století. Řada evropských umělců utekla před válkou do USA. Přinesli s sebou surrealismus a abstrakci, snažili se napojit na podvědomí užitím techniky automatického psaní. Američtí umělci se obraceli k archaickému umění a primitivním mýtům. Pří-
mě vyjádření emocí vyznačuje ze „stříkanců“ Jacksona Pollocka, charakteristické písmo Davida Smitha vidíme na litografii Dopis z roku 1952. **POPulární kultura** šedesátých let ilustruje konzumní společnost. Umělci opouštějí podvědomí, všímají si povrchních aspektů života, obracejí se k politice a aktuálním událostem. Nastává období revolty, popírání tradičních hodnot a prvních projevů aktivismu. Vystavena je nepostradatelná Warholova Marilyn i Lichtensteinův síťotisk Sweet Dreams, Baby! Dalším známým jménem je Robert Rauschenberg. Svým přes 1,8 metru vysokým obrazem rentgenu vlastního těla chtěl „zpochybnit dominanci malby jakožto výtvarného média“. Tuto, v té

době (1967) nejrozměrnější, ručně tištěnou grafiku (litografie, síťotisk) na jednom listu papíru nazval Booster. Vystavena je i další jeho práce, litografie z roku 1963 se zvláštní historií. Při přenosu obrazu se při tisku vápencová deska rozlomila. Umělec zahrnul nehodu do kompozice, vzdal hold životní nepřijemnosti a své konečné dílo také tak nazval Nehoda. **Pluralismus** zahrnuje poslední čtvrtinu 20. století. Vyznačuje se opozicí vůči všemu, postojem proti diskriminaci čehokoliv. Umělci často užívají nevýtvárných prostředků, v grafikách se objevují pouhé texty, například Otřepané pravdy od Jenny Holzer nebo osobní zkušenost Zory N. Hurston s rasismem. V závěru expozice zaujme rytina Leslie/Otisk prstu, na níž Chuck Close v roce 1986 experimentálním způsobem zpodobnil svou manželku.

Výstava tradičně nabízí i souběžný doprovodný program.

Národní galerie, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, Praha 7, do 8. 1. 2017.
Stáňa Wildová



Robert Havell podle Johna Jamese Audubona, *Americký plameňák*, 1838, National Gallery of Art

Barrandovské terasy – nová budoucnost

Jejich největší lesk a slávu jsme viděli ve starých filmech. V socialistických dobách se na „buržoazní“ dědictví příliš nedbalo a lesk se měnil v zašlou a zanedbávanou vzpomínku. Ačkoli areál byl paradoxně od roku 1988 kulturní památkou, v roce 1994 byl definitivně uzavřen. Do té doby fungující restaurace byla již dlouho jen smutným me-

mentem doby, kdy hostila pražskou filmovou, podnikatelskou i uměleckou klientelu, od těch nejváženějších osobností až po bohémy a zkrachovalé existence, ale i běžné měšťany. Dnes to konečně vypadá, že unikátní areál, jehož iniciátory byli ve filmovém průmyslu podnikající bratři Václav a Miloš Havlovi, bude mít novou budoucnost.



Funkcionalistický projekt Barrandovských teras vznikl v ateliéru uznávaného architekta a také filmáře Maxe Urbana (1882–1959), který zároveň projektoval i sousední filmové ateliéry. Okolní nově vznikající čtvrť Barrandov měla mít charakter moderního amerického zahradního města. Ateliéry byly hned od počátku existence oceňovány pro svoji modernost, skvělé vybavení a účelovost jako nejlepší filmové ateliéry v Evropě. Na terasách se stavělo v letech 1929–1930. Vznikl zde komplex, který tvořila hlavní restaurace, denní bar a velký taneční sál, to vše doplněno moderním sociálním zámezem. V prvním patře se nacházela další restaurace, taneční sál a balkon. Výše ve „věži“ byly kanceláře, nahoře pak krytá terasa s výhledem nad řeku a město. K areálu Teras přibyl bazén, z Václavského náměstí tam jezdil zdarma autobus, který přivázel hosty. Další sem mířili v nabýlkaných automobilech Praha či vozech značky Tatra. Stavba byla inspirována restauračním zařízením Cliff House nedaleko San Francisca v USA, vystavěným na ostrohu nad oceánem. Architekt Max Urban se svým projektem zařadil mezi uznávané evropské veličiny a na urbanistických plánech Prahy se podílel až do pozdního věku. K prvním návštěvníkům Teras patřil i T. G. Masaryk. Společnost a dění na Barrandovských terasách, kolem unikátního bazénu, v luxusní restauraci, baru Trilobit, líčí například spisovatel Miloš Urban v románu Praga piccola.

Nové plány

V minulých týdnech byl představen již několik let odkládaný projekt na rekonstrukci objektu Barrandovských teras. Bude jej realizovat společnost, která se specializuje na opravy architektonických památek z období první republiky. Má již souhlas památkářů a schválený projekt a získala stavební souhlas s rekonstrukcí. Ta počítá s citlivou obnovou restaurace s vyhlídkovou věží tak, aby se Terasy staly opět elegantní dominantou Barrandova, přístupnou pražské veřejnosti. V objektu vzniknou dvě restaurace, jedna ve stylu první republiky, druhá jako moderní podnik s mezinárodní kuchyní. Počítá se i s výstavbou dvou nových budov, jejichž vzhled bude kopírovat původní hadovitý půdorys teras – hotelu a apartmánového komplexu na ostrohu v severní části teras. Naopak nebude obnoven Trilobit bar, který v říjnu 2001 shořel.

Rekonstrukci stávajícího objektu byl pověřen architekt Ondřej Kukral, jehož dosavadní rekonstrukce významných či památkově chráněných objektů, např. staveb architekta Kotěry, byly již vícekrát oceněny odborníky. Přípravuje se též nový design pro interiér celého objektu. V současné době již v areálu probíhají představební práce. Dokončení celého projektu, tj. rekonstrukce i výstavby nových objektů se plánuje na konec roku 2019, devadesát let od doby, kdy Barrandovské terasy začaly přitahovat oči tehdejších Pražanů. **Martina Fialková**

PLACENÁ INZERCE

Srdečně Vás zveme na tradiční podzimní Aukční den, který se uskuteční v neděli 27. 11. 2016 od 12.00 v paláci Žofin na Slovanském ostrově v Praze. Výstava aukčních děl probíhá denně od 1. do 26. 11. 2016.

Josef Čapek: Dvůrček, olej na plátně, dat. 1934, 56 × 51 cm
vyvolávací cena: 3 000 000 Kč, odhadní cena: 5 000 000–7 000 000 Kč

Národní 7, Praha 1 | www.galeriekodl.cz | tel.: +420 251 512 728, +420 602 327 669

KODL – TRADICE OD ROKU 1885

*Kouzlo Vánoce
s lákavým výběrem dárkových balíčků
za zvýhodněné ceny*

ITALSKÁ SYRÁRNA
LITOLÉ

la FORMAGGERIA

Prodejny La Formaggeria Gran Moravia Praha

Václavské náměstí Nuselská
Spálená OC Chodov
Na Poříčí OC Letňany
Vinohradská NC Fénix
Milady Horákové

www.laformaggeria.com

obchodní centrum

NAROZENINOVÝ
STÁNEK
plný
RADOSTI

31. 10. – 4. 11.

Plátěná taška **ZDARMA**
k nákupu nad 300 Kč

www.quadrio.cz

PEKAŘSTVÍ A CUKRÁŘSTVÍ

**FRANCIE
V CENTRU**

PONDĚLÍ-NEDĚLE 8:00-20:00

BOULANGERIE & PATISserie
Myslíkova 22, PRAHA 2
T: 702 146 966
OBCHOD@PETITE-FRANCE.CZ
WWW.PETITE-FRANCE.CZ

České delikatesy

Listopad je tu a s ním první letošní „mladé“ víno a Svatomartinské slavnosti, které jsou kromě vína spojeny i s tradičními pokrmy: koláčky, paštikami a především pečenou husou. O tom, jak husu nejlépe upéci, se přou „odborníci“ na mnoha kanálech televizi i v kdekterých novinách. Mne spíš zaujaly každoroční debaty o tom, zda a proč je česká kuchyně zdravá či nikoliv a jak si stojí ve srovnání s kuchyní zahraniční, především tedy euroamerickou. S kuchyní asijskou, africkou nebo snad tichomořskou přeci jen těžko srovnávat.

Osobně jsem měl tu možnost ochutnat leccos, i na místech původu. A otevřeně řečeno, byť je to věc velmi osobní, jednou jsem si pochutnal, ocenil sladění chutí pokrmu i příloh, jindy jsem se jen divil nad „chudým“ provedením či naopak „přepřelácanou“ rozmanitostí. Ovšem, nejsem kuchař ani gastronomický specialista. Co bych však rád věděl, proč tolik lidí redukuje naše jídla na svičkovou, „vepřo-knedlo“ a husu, to vše pochopitelně s knedlíkem. Copak u nás se nejlí jiného, jedinečného, chutného a „vzácného“?

Vezmu to jen tak namátkou. Třeba přírodní plátky najdeme všude, u nás se servírují – kromě rýže nebo hranolků, většinou s bramborem. Ten může být vařený, stouchaný, opečený. Nebo s kaší. Těch máme nespočet: bramborovou, hrachovou, ovesnou. Nenapadá mě moc zemí, kde bych si zmíněné dal v tolika podobách. Naopak, knedlíky či noky mají leckde okolo nás. Tak proč dělat zrovna z naší kuchyně „knedlíkovou“.

U sýrů a čokolády nás kdekterá alpská země „předběhne“ co do sortimentu a pestrosti chutí. U salámů a klobás to již tak markantní není. Naším více či méně podobné, potkáme v Rakousku, Bavorsku, Itálii, na Slovensku. Málokde však potkáme české jitrnice nebo jelita, o konzumaci dalších zabíjačkových delikates, na které přijde v kalendáři řada za chvíli, v cizině spíše nemluvě.

Netradiční pro většinu zemí je náš tmavý chléb. Jak říkají někteří cizinci, je příliš hutný a lehce „nakyslý“. Proti gustu... Mně zase nejede uzená slanina s nasládlou bílou houskou. Je pravda, že nemáme pizzu, ať je původem z Itálie či Francie. Nemáme – z čistě pochopitelných důvodů – stovky mořských pokrmů. Máme však skvělou zvěřinu, byť jde od nás z velké části na export. Ačkoliv jsem se ještě nedostal ani ke „sladkým jídlům“, nebudu to více „rozmazávat“. Zkrátka si myslím, že česká kuchyně má nejen tradici, ale i jedinečnou pestrost a kvalitu. Jen se ji nesmíme bát „prodat“.

Dobrou chuť!

Ondřej Sedláček

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v listopadu na procházku?

PIS-PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5, tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz
Vycházky se konají s maximálním počtem 60 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech PIS, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshopprague.eu>. /Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak/.*

► **2. st Pravoslavný kostel Zesnutí sv. Borohorodice s návštěvou krypty.*** Představíme si pravoslavný kostel na Olšanských hřbitovech, povíme si něco o pravoslaví a zavítáme do krypty zasvěcené sv. Sofii. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 10, 11, 16, 26 Mezi Hřbitovy. (A. Škrlandová)

► **3. čt Bílkova vila.*** Prohlídka stavby se symbolistickou koncepcí v kontextu vilové zástavby hradečanských bašt, jejíž interiérové vybavení dokonale souzní s umělečovou představou chrámu i dobovým duchem „Gesamtkunstwerku“. Začátek v 16.30 u vchodu do vily ul. Mickiewiczova 1, P 6. /100/70 Kč + do vily 40 Kč/, (J. Škochová)

► **5. so Pražské mosty I.** Vycházku zahájíme u železničního mostu na Výtoni a dojdeme až k mostu Jiráskovu. Budeme se věnovat také spisovatelům 19. a 20. století, kteří žili v blízkosti Vltavy. Začátek v 11.00 před budovou Podskalské celnice na Výtoni, tram. č. 2, 3, 7, 17, 21 Výtoň. (Š. Semanová)

► **Colloredo-Mansfeldský palác.*** Barokní objekt v blízkosti Karlova mostu je spojen s řadou významných osobností a se zajímavými událostmi českých dějin, u kterých si budeme vyprávět. Začátek ve 14.00 u vchodu Karlova 189/2, P 1. /100/70 Kč + do paláce 40 Kč/, (M. Racková)

► **6. ne 100 let od narození Lenky Reinerové.** Pojdme se projít místy, kde L. Reinerová žila, pracovala a snažila se pomáhat ostatním. Začátek v 9.30 u Jindřišské věže na Senovážném nám. (L. Mandová)

► **Kostel sv. Ducha.** Prohlídka kostela s výkladem o historii místa a zaniklého benediktinského kláštera. Začátek v 10.45 před vchodem ul. E. Krásnohorské, P1. /100/70 Kč + na restaurování varhan 30 Kč/, (S. A. Marchal)

► **Karlovy.** Procházka dnes převážně nemocniční a univerzitní čtvrtí má nepochybně své místo v rámci roku Karla IV. : Muzeum A. Dvořáka, Hrdličkovo antropologické muzeum i Muzeum policie ČR. Začátek ve 14.00 před Lékařským domem, roh ul. Sokolské a Na Bojišti. (E. Sokolová)

► **7. po Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.*** Začátek v 15.30 na rohu ul. Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Racková)

► **8. út Pavel Janák: Architekt, urbanista, designér, památkář – přednáška.*** Nejen osada Baba a práce na úpravách Pražského hradu, ale i řada staveb od kubismu po funkcionalismus, které si zaslouží naši pozornost a které si připomeneme. Začátek v 17.00 v sále PIS-PCT, Arbesovo nám.4, P5, (S. Micková)

► **9. st Alfons Mucha: Slovanská epopej.* (stejně i 11. 11.).** Začátek v 16.00 u pokladene Veletržního paláce, tram. č. 6, 17 Veletržní palác. /100/70 Kč + na výstavu 90 Kč/, (M. Hátleová)

► **10. čt Královské Vinohrady II.** Procházka pražskou čtvrtí s připomenutím historie a života osobností. Začátek v 16.00 před kostelem Nejsvětějšího srdce Páně na nám. Jiřího z Poděbrad. (J. Nováková)

► **11. pá Alfons Mucha: Slovanská epopej.* (viz 9. 11. – D. Kratochvílová)**

► **12. so Týnský chrám, tichý svědek českých dějin.*** Akce z cyklu Děti, objevujte památky Prahy!. Návštěva jedné z pražských dominant, kostela Panny Marie před Týnem, nebo také Týnského chrámu, který je již po staletí strážcem Staroměstského náměstí. Začátek ve 13.30 před domem U Kamenného zvonu. /100/70 Kč + do chrámu dospělí 20 Kč/děti zdarma/, (průvodci PIS – PCT)

► **Domovní znamení Malé Strany II.*** Na vycházce poznáme další zajímavá znamení a zákoutí Malé Strany. Začátek ve 14.00 u vchodu do kostela sv. Mikuláše na Malostranském nám. (M. Smrčinová)

► **Podzemní procházka po Olšanských hřbitovech I.*** Navštívíme největší pražské pohřebiště a spatříme místa odpočinku významných osobností českého národního života. Začátek ve 14.00 před hlavní branou v ulici Vinohradská, tram. č. 5, 10, 11, 13, 16 Olšanské hřbitovy. (P. Lešovská)

► **Večerní prohlídka Staroměstské radnice.*** Začátek ve 20.00 před věží objektu, vstup vedle Staroměstského orloje. /180 Kč/, (A. Baloun)

► **13. ne Legendy světců Karlova mostu I.*** Projdeme galerii barokních soch pod širým nebem a povíme si příběhy 15 z nich. Začátek v 10.00 na Maltézském nám. u Brokoffova sloupu (D. Kratochvílová)

► **Břevnovský klášter.*** Celková prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty, tram. č. 22 Břevnovský klášter. /100/70 Kč + do objektu 50 Kč/, (M. Vymazalová)

► **Vyšehradský hřbitov.*** Listopadové rozjímání nad osudy a životy významných osobností českého národa s návštěvou baziliky sv. Petra a Pavla. Začátek ve 13.00 před kostelem. /100/70 Kč + do kostela 50/30 Kč/, (A. Škrlandová)

► **14. po Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 21. 11.)** Začátek v 15.30 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Racková)

► **František Josef I. císař rakouský – přednáška.* (stejně i 16. 11.)** Připomeneme si osudy monarchy a obrovské změny, které prožívali obyvatelé historických českých zemí ve 2. polovině 19. století, stejně jako císařovy návštěvy v Praze. Začátek v 17.00 v sále PIS–PCT, Arbesovo nám.4, P5, (J. Nováková)

► **15. út Slavná pražská kina.** Poznejte s námi svět pražských biografů, nerozlučně spjatý s vývojem českého filmu. Začátek v 15.30 před domem U Modré štiky v Karlově ul. č. 20. (P. Lešovská)

► **16. st František Josef I. císař rakouský – přednáška.* (viz 14. 11.)**

► **19. so Národní divadlo. (stejně i 20. 11.)** Celková prohlídka prostor divadla. Začátky

v 8.30, 9.30 a v 10.00 ve slavnostním vestibulu historické budovy. /140/100 Kč/, (průvodci PIS – PCT)

► **Domovní znamení – Staré Město II.*** Procházka seznámí návštěvníky s dalšími známými i méně známými domovními znameními. V rámci trasy nebude opomenuta ani historie kostela sv. Jakuba, pražského Ungeltu, Týnského chrámu nebo Staroměstského náměstí s radnicí a orlojem. Začátek ve 14.00 u Prašné brány z Celetné ul. (M. Smrčinová)

► **Kostel sv. Apolináře.** Komentovaná prohlídka původně gotického kostela, vybudovaného na návrší Větrov na pokyn Karla IV. v rámci budování Nového Města pražského. Začátek ve 14.00 u vchodu z ulice Apolinářská. /100/70 Kč + do kostela 50/30 Kč/, (S. A. Marchal)

► **20. ne Národní divadlo pro děti.*** Čeká na ně vyprávění o tom, jak bylo těžké divadlo vybudovat (a to hned dvakrát) a otázka, kdo vymaloval divadelní oponu? Začátek v 10.00 ve slavnostním vestibulu historické budovy. /140/100 Kč/, (průvodci PIS – PCT)

► **Národní divadlo. (viz 19. 11.)** **Malostranský hřbitov.*** Návštěva hřbitova, který byl znovu otevřen po rozsáhlé a náročné revitalizaci. Začátek ve 14.00 před vstupem na hřbitov z Plzeňské ul. (M. Hátleová)

► **Baba – výstavní kolonie vzorového bydlení svazu československého díla.** Seznámíme s komplexem funkcionalistických vil z let 1932 – 1936, na jejichž výstavbě se podílelo mnoho předních architektů. Začátek ve 14.00 na zastávce aut. č. 131 U Matěje. (S. Micková)

► **21. po Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (viz 14. 11.)**

► **22. út Muzeum kubismu.*** Seznamte se s českými představiteli kubismu a odrazem tohoto stylu v jejich tvorbě na poli architektury, výtvarného i užitého umění. Začátek v 16.30 před domem U Černé Matky Boží, Celetná 34. /150 Kč/, (P. Bartásková)

► **23. st Vila Lanna.*** Prohlídka novorenesanční budovy nás seznámí se stavbou samotnou, ale také s rodinou podnikatele a sběratele umění Vojtěcha Lanny. Začátek v 15.00 před vstupem do vily V Sadech 1, P 6. /100/70 Kč + do vily 50 Kč/, (M. Racková)

► **Alice Garrigue Masaryková a její životní příběh – přednáška.*** Připomeneme si osudové okamžiky v životě této ženy. Začátek

v 17.00 v sále PIS-PCT, Arbesovo nám.4, P 5. (J. Nováková)

► **24. čt Lichtenštejnský palác.*** Prohlídka paláce, který užívá Hudební fakulta AMU. Začátek v 16.00 před vchodem Malostranské nám. 13. (E. Sokolová)

► **Thomas Mann a Československo.** Představíme si rodinné, politické i přátelské vazby, včetně umělecké a protihitlerovské činnosti nositele Nobelovy ceny za literaturu T. Manna. Začátek v 15.00 na rohu Šumavské a Vinohradské ul. (L. Mandová)

► **26. so Královská cesta I.*** Po stopách českých králů a jejich korunovačního průvodu. Začátek v 10.00 u Prašné brány na nám. Republiky. (průvodci PIS – PCT)

► **Nordic walking: Z parku Přátelství do parku Podviní.*** Po instruktáži budeme poznávat kontrast mezi novodobým Prosekem a jeho původní historickou zástavbou, která se do dnes částečně zachovala. Začátek v 10.00 na stanici autob. č. 136, 177, 183 Prosek, u výstupu metra C. (M. Hátleová)

► **Poutní místo Loreta.*** Prohlídka areálu. Začátek ve 13.30 před vchodem na Loretánském nám. /100/70 Kč + do Lorety 110 Kč/, (A. Škrlandová)

► **27. ne Legendy světců Karlova mostu II.*** Projdeme unikátní galerii barokních soch pod širým nebem a povíme si příběhy 15 z nich. Začátek v 10.00 před Malostranskou mosteckou věží. (D. Kratochvílová)

► **Hanspaulka – čtvrt v zahradách III.** Podíváme se, kde stával hotel Praha, prohlédneme si vily architektů A. Engla a R. Klenky i vilu krále komiků V. Buriana. Čekají nás i viniční usedlosti Kottlářka, Strakovka a další. Začátek ve 14.00 na zastávce autobusu č. 131 Hanspaulka. (S. Micková)

► **29. út Dva významní architekti doby pražského baroku – přednáška.*** Představíme si staršího z architektů, rodilého Vídeňana J. B. Fischera z Erlachu a stopy jeho tvorby, které v Praze zanechal. Neopomeneme však ani na řadu jeho zakázek v císařské Vídni. Pro srovnání se seznámíme se zástupcem českého stavitelství, a to sice s F. M. Kaňkou, jehož objednávky pro šlechtické rodiny i církevní řády taktéž přispěly k získání jeho postu císařského architekta. Začátek v 17.00 v sále PIS-PCT, Arbesovo nám.4, P 5. (J. Škochová)

Přednáška pro veřejnost

7. prosince **Raný vývoj mozku. Význam citového pouta pro vývoj dítěte.** Přednáška přiblíží následky nedostatečné péče o velmi malé děti, které zažily opuštění nebo delší ústavní péči a představí možnosti pomoci.

Přednáší **PhDr. Petra Winnette, Ph.D.**, ředitelka Institutu rodinné péče Natama.

Z cyklu přednášek **Zdraví a životní styl** pořádá Výbor dobré vůle – Nadace Olgy Havlové

Malý sál Městské knihovny, Mariánské nám. 1, Praha 1, začátek v 17.00

HAPESTETIKA VI

Průřez českým moderním sochařským uměním

Hmatová výstava nejen pro nevidomé

Motto: „Dotýkejte se prosím“

24. 11.–30. 12.

České centrum, Rytířská 31, Praha 1 po-pá 11.00–18.00, so 11.00–17.00

www.hapestetika.cz

<http://prague.czechcentres.cz>

Hlavní pořadatel Sdružení Hapestetika, spolupřadatel Tyfloservis www.tyfloservis.cz

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00 ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 8. 11. horní Malostranské náměstí, Haštalská č. 2

pátek 11. 11. Pohořelec horní parkoviště, Široká naproti FF UK

úterý 15. 11. Ostrovní u ZŠ naproti č. 12, Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha, Hellichova ul.

úterý 22. 11. Cihelná (č. 2), Štěpánská x Řeznická, Dlouhá 46

pátek 25. 11. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Masná x Malá Štupartská (zdroj OÚ MČ Praha 1)

PLACENÁ INZERCE

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

- **SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE** od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247 www.SidloproFirmuPraha.cz
- **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel.: 241 412 507, www.psacistroje.cz

Dešťovou vodu lze chytat a využít i na balkonu bytového domu

EKORUBRIKA

Zalévat balkonová rajčata dešťovou vodou jde i v běžném bytovém domě. Stačí si vyrobit malý okap na balkonu nad vámi a vodu svést do kanystru. Jednoduché a levné řešení. Přesné takový kutilský nápad dvou autorů z Čelákovic stačil na druhé místo v soutěži Dešťovka na zahradě o nejlepší kutilské využití dešťové vody.

„Při dešti z balkonu nad námi stékala voda a rozstříkovala se o zábradlí všude po našem balkonu. A také jsme chtěli naše rajčata, která jsme pěstovali, zalévat dešťovou vodou. První z autorů navrhl jednoduchý okap. Voda k nám už nestříká a zároveň máme dešťovou vodu na zalévání,“ popisuje vznik okapové závlahy druhý autor.

Okap je umístěn na balkoně souseda nad bytem autora nápadu. Aby bylo vše v pořádku, bylo potřeba si od ostatních vlastníků bytů vyžádat souhlas s instalací okapu. Balkony bytových domů totiž nejsou ve vlastnictví konkrétních majitelů, ale jsou součástí budovy a o jejich úpravách by správně měli rozhodovat všichni spolunajímátele domů.

Jedinou výtku, kterou si toto řešení zasloužilo, je použití průsvitného kanystru na zachytávání vody. Sluneční světlo totiž vede k tomu, že se voda může začít kazit, mohou se v ní množit řasy či sinice či množit komáři. Mnohem lepší je pořídit nádobu neprůhlednou.

Soutěž o zajímavé řešení v nakládání s dešťovou vodou uspořádalo sdružení Zvonečník ve spolupráci s časopisem Zahradkář a Národním zemědělským muzeem. Všechny zaslané soutěžní příspěvky najdete na webu www.zahradni.net.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: Koupila jsem manželovi kalhoty. Velikost jsem odhadla správně, ale jemu se vůbec nelíbí materiál a barevné provedení. Hned druhý den jsem je zašla do prodejny vrátit. Prodavačka mi je však odmítla vzít zpět oproti vrácení kupní ceny. Pouze mi nabídla výměnu za jiné zboží. Mě však nic jiného nezaujalo a trvala jsem na vrácení peněz. Prodavačka byla neústupná. Přece od každé smlouvy se dá odstoupit do 14 dnů, nebo ne? **ODPOVĚď:** Ne je správně. Naopak je obecným pravidlem v právu, že uzavřené smlouvy se mají dodržovat a lze je jednostranně rušit jen v určitých případech, typicky podstatných vad nebo opožděného plnění. Z toho pravidla existují výjimky, které mají spotřebitele chránit, pokud uzavírají smlouvu s nepřítomným prodejcem na dálku (přes internet, po telefonu) nebo mimo klasické obchodní prostory (na ulici, doma). Za těchto okolností zákon dává spotřebiteli právo si smlouvu rozmyslet a odstoupit od ní ve lhůtě 14 dnů od jejího uzavření, případně až od převzetí zboží.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Opeřenci v černém

PŘÍRODA

V některých pohádkách symbolizují špatné znamení, v jiných zase mazanost a inteligenci. Černí ptáci z čeledi krkavcovitých. V Praze můžete zahlédnout několik zástupců této čeledi. Někteří jsou si však podobní a bývají vzájemně často zaměňováni.

Vrána obecná, havran polní, krkavec velký, kavka obecná, ale i sojka obecná, straka obecná a ořešník kropenatý. Všechny tyto druhy patří mezi krkavcovité vyskytující se na našem území. A zatímco sojka a straka pozná skoro každý, s odlišením prvních čtyř zmíněných zástupců má problém více lidí. Jak to s nimi tedy vlastně je a co v Praze potkáváme nejčastěji?

Obecně se dá říci, že v průběhu celého roku, zejména pak v létě, můžeme pozorovat kavky obecné. Ty jsou v porovnání s ostatními třemi druhy menší, mají světle šedý tyl a světle modré až bílé oči, což je na první pohled odlišuje. Většinou můžete vidět několik jedinců najednou, jak vyzobávají semena, hmyz či plže z trávy. Často hnízdí v blízkosti lidí a v minulosti byla kvůli své učenlivosti a krotkosti dokonce sbírána jejich vejčíčka a lidé si z nich dělali domácí mazlíčky.

S přicházející zimou se v parcích a na polích začínají čím dál více objevovat také havrani polní. Havrani se u nás vyskytují po celý rok, ale v zimě se k nám stahují i ptáci z východní a severovýchodní Evropy a početnost je vyšší. Velikosti jsou podobní vránám. Peří je po celém těle černé a mají silný, šedohnědý zbarvený zobák. Jeho kořen je u dospělých ptáků neopeřený, čímž je dobře rozpoznatelný od jiných krkavcovitých. Každý večer se ve velkých hejnech usazují na stromy ke



Kavka obecná

spánku a jejich hlasité krákání dotváří atmosféru zimy.

Krkavec velký je největší pěvec v České republice. Peří je černé a na rozdíl od menšího havrana má kořen zobáku opeřený. Je nedůvěřivý, takže šance na spatření volně žijících krkavců v Praze je velmi nízká. Když však při procházce lesem uslyšíte nad hlavou „korrk korrk“, máte tu čest právě s krkavcem.

Vrána se u nás vyskytuje ve dvou poddruzích, vrána obecná černá a vrána obecná šedá, ale setkání s ní je na území Prahy také spíše vzácností. Doufám, že se mi na předchozích řádcích alespoň trochu podařilo udělat pořádek v této čeledi velice inteligentních a zajímavých ptáků. Určitě si to zaslouží.

Marek Mejstřík (text i foto)

PLACENÁ INZERCE

Věčný Máj Zdeňka Zahradníka

Letošní jubilant, nedávno osmdesátiletý skladatel, oceňovaný hudební režisér a pedagog Zdeněk Zahradník si opravdu nemůže stěžovat na samotu či nezáměr blízkých. To, čím snad trpí někteří lidé jeho věku, se ho netýká, stále je v jednom pracovním i společenském kole, setkáváme se na koncertech, kde se hrají jeho díla či vystupují jeho bývalí žáci. A kde se k němu radostně hrnou všechny generace hudebníků, snad nejvíc právě ti mladí. Se všemi žertuje a dobrá nálada z něj jen září. Jak to dělá? Do jeho hudební – zvukařské kuchyně (kterou má nyní doma v obýváku), jsem nahlédla už několikrát. Dnes ji spolu pootvíráme, na jubilantovu počest, i pro vás, čtenáře.

Pocházíte z města, proslulého tradičními suchárky obalenými v závějí bílého cukru. Lomnice nad Popelkou v Podkrkonoší je ale proslulá i překvapivě mnoha významnými hudebními rodáky.

To je pravda, například se zde narodil takový „lomnický Ryba“, František Doubravský.

Ale také hned dva skvělí houslisti, Jaroslav Šonský a Ivan Ženatý. No a vy. Podle toho co vím, jste doma už v raném mládí byl považován za hudební osobnost jako skvělý pianista. A když jste pak v roce 1954 uvedl svoji kantátu – melodram Máj na slova slavné Máchovy básně, byla z vás rázem celebrita.

Nu, to nevím, ale pravda je, že pozdější, čistě melodramatické ztvárnění, bude mít od své pražské premiéry v roce 1962 už víc než sto provedení.

Napsat takové dílo v sedmnácti, to jste musel být asi zamilovaný?

Ano, byl, do Máchy. Jeden jasnovidec mi řekl. „Proč se divíš, vždyť ty jsi s Máchou prožil sedm životů“. Nevím, jak to poznal. Ale fakt je, že se Máj hraje dodnes a to nejen na koncertních pódii, od roku 2000 vždy 1. května odpoledne na nádvoří hradu Valdštejn v Českém ráji. A teď 6. 11., v den Máchova úmrtí, vás mohu pozvat na Máj, který zazní k mým osmdesátinám na Mezinárodním festivalu koncertního melodramu v Pálffyho paláci.

Čím to, že jste od začátku skladatelské dráhy takovým příznivcem melodramu, dnes ne příliš časté hudební formy?

Svým dětem – mám jich šest – jsem vždy vypravoval pohádky, a k tomu brnkal na piáno. Dodnes si to pamatují a z toho to asi

vzniklo. Když jsem nedávno měl jubilejní koncert v mém rodišti, tak mne rozesmála a dojala dcera. Zeptala se totiž: „A tati, nemohla bych si tam říct toho Budulínka a ty k tomu něco zahráješ?“ No a teď, když jsem žádal na Státním fondu kultury, aby mi pomohli s financováním provedení jiného díla, Popelky, což je takový melodram-opera pro všechny generace, a bude mít už 40. repízu, tak jeden člen komise řekl, že jsem v melodramu vlastně pokračovatelem Zdeňka Fibicha. To byla pro mne velká pocta.

Dají se vaše melodramy dostat i na CD?

Dají, vyšla například *Piseň* o Viktorce na slova J. Seiferta spolu se *Zpívajícím vodopádem* I. Štuky nebo *Umění milovat* podle Ovidiových textů, kde Otakar Brousek s Gabrielou Filippi radí mužům i ženám jak na to, aby byli v lásce úspěšní. *Máj* vyšel poprvé na gramodesce s Rudolfem Hrušínským. Později nová nahrávka na CD s Gabrielou Filippi, Filipem Sychrou a Ernesto Čekem, znovu se Stamicovým kvartetem, Ivanou Pokornou u harfy a mnou u klavíru. A nové provedení bude s mladými umělci, s nimiž rád spolupracuji.

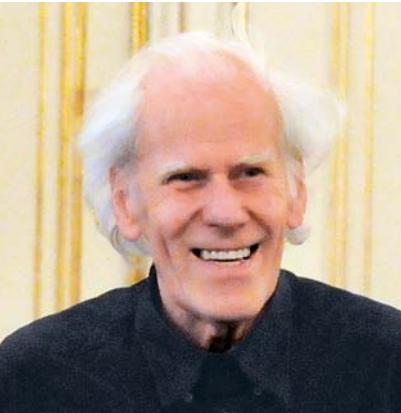
To vidím, vždy vás na koncertech obklopují bývalí studenti. Co jste vlastně učil?

Harmonii, kontrpunkt, intonaci, všechny možné obory na konzervatoři. Učil jsem muzikanty i pěvce.

Měl jste 20 let za ženu vynikající sopránistku Národního divadla, Evu Děpoltovou. Určitě jste se podílel i na její kariéře. Nelákalo vás, napsat pro ni operu?

To ne, ale zkoumal jsem pro ni několik písňových cyklů, většinou na orientální texty. Třeba *Legendu o Ajnyahitě* jsme

uváděli v kostele u sv. Martina ve Zdi krátce po začátku tzv. normalizace. Vzpomínám, jak po slovech jedné písně, *Ať každému na této zemi dostane se míru a zemi této zdu, moci a důstojnosti*, všichni v kostele povstali. Byl to úžasný zážitek.



Zabýval jste se tedy orientální kulturou?

Ano, byl jsem na Dálném východě několikrát. Poprvé v roce 1962 ve Vietnamu k navázání spolupráce s vietnamskými skladateli, pak v Íránu 1967 na Festivalu evropské a orientální hudby v Shirazu, podruhé 1976 opět v Íránu v Teheránu, kde má žena zpívala v opěře Turandot.

Co vás tam zlávalo nebo spíš jak je možné, že jste se tam v letech, kdy cestování nebylo tak snadné, dostal?

To je celkem prozaické. Od roku 1966 jsem pracoval jako hudební režisér gramofonové redakce Supraphonu a byl jsem pověřen získat ke spolupráci slavného anglického dirigenta Charlese Mackerrase, který byl prezidentem již zmíněného Festivalu v Shirazu. Na služební cestu jsem dostal 4 USD (opravdu, to není chybal) s tím, že jedu na pozvání festivalu, a že se se tam o mne postarají. To byla sice pravda, ale když jsem se vracel, neměl jsem ani na leteckou taxi. Ale Mackerras potom opravdu pro Supraphon nahrával.

Vzniklo ještě něco dalšího inspirováno Orientem?

To víte, že ano, jak se člověk jednou do této vody ponoří, tak už zůstane mokrá. Napsal jsem ještě například *Rágy*, cyklus pro zpěv a varhany. *Rága* je tradiční indická hudební forma, jejíž hudba plyne tak dlouho, než vyjádří určité emoce, například radost, zármutek, ale i den a noc. Vypráví se, že jeden indický rágista se kdysi proslavil tím, že hrál v poledne rágu noci, a přitom nastalo zatmění Slunce.

V Supraphonu jste pracoval dlouho. Nahrával, na kterých jste se jako hudební režisér podílel, jsou vysoce oceňované. Určitě máte plno vzpomínek.

No, pár cen za ty nahrávky Supraphon dostal (*směje se*). Nahrával jsem nescetkrát s Karlem Ančerlem a Václavem Neumannem s Českou filharmonií, s Václavem Smetáčkem a Pražskými symfonií (FOK). Nebo Smetanovu *Mou vlast* s Rafaelem Kubelíkem a Českou filharmonií v roce 1990, když se poprvé vrátil z emigrace na Pražské radio (*směje se*). Nahrával jsem nescetkrát s Karlem Ančerlem a Václavem Neumannem s Českou filharmonií, s Václavem Smetáčkem a Pražskými symfonií (FOK). Nebo Smetanovu *Mou vlast* s Rafaelem Kubelíkem a Českou filharmonií v roce 1990, když se poprvé vrátil z emigrace na Pražské radio (*směje se*). Nahrával jsem nescetkrát s Karlem Ančerlem a Václavem Neumannem s Českou filharmonií, s Václavem Smetáčkem a Pražskými symfonií (FOK).

Tady možná musíme laikům, jako jste i já, trochu vysvětlit, co je to vlastně za práci, ta hudební režie. Není moc vidět.

Jistě, ono to vypadá, že je to v podstatě zbytečná práce. Ale je to tak: Hudební režisér je zodpovědný za to, že daný snímek je dobrý a může být zaplacen, že v něm nejsou chyby. Takže musí umět velice kulturně říct umělcům, když něco není dobře, že to zkrátka není zcela ono. Často jde i o hudební veličiny, bývají to velice citliví lidé. Mnohokrát jsem uplatňoval radu mého zvukařského kolegy, Františka Burdy: „Musíš jim to říct tak, aby si mysleli, že to chtějí oni“. Tak jsem to zkoušel. „Ale pane dirigen-

te, vždyť jste přeci tuto pasáž chtěl rychleji.“ Někdy je to dost obtížné. Například když Rudolf Firkušný nahrával právě s Rafaelem Kubelíkem a s filharmonií Mozartův klavírní koncert a byl stále trochu napřed před orchestrem. Zkrátka moc utíkal. Jak mu to říct? Přišli spolu na poslech nahrávky a zkusil jsem to: „Mistře, ta vaše mladická nerozvážnost vás žene stále kupředu.“ A pan dirigent Kubelík si mne vzal potom stranou a povídá: „Já se mu to bál říct!“

To jste si asi za ta léta mohl udělat i dost nepřátel, každý hudebník není velkorysý.

Někdy ne, ale snažím se být vstřícný. Například když jsme nahrávali se Sirem Mackerrasem a on nebyl s někým spokojen, ukázal na provinilce se slovy: „Ten pán... Pšijít zítra jiný...!“ A bylo vymalováno. To já jsem si dovolil nemohli.

Co děláte pro to, abyste stále dobře slyšel?

Nechodím na bigbít (*směje se*). Dříve jsme byli i se zvukovými mistry zařazeni do stejné skupiny s horníky, pokud jde o odchod do důchodu. Je to opravdu náročná práce nejen na uši. Když mne Lenka Filipová, kterou jsem učil na konzervatoři, pozvala na svůj koncert, a pak se ptala, jak se mi to líbilo, musel jsem jí říct: „Lenko, nezlob se, nevím, musel jsem odejít, protože když jsem šel o přestávce za tvým zvukařem a říkám mu, jestli by to nemohl dát trochu slaběji, na mne doslova zařval – Cože?“ Ale zaplať Pánbůh, slyším stále dobře a pořád nahrávám. Teď zrovna jsme se synem natočili pro anglického vydavatele s Radoslavem Kvapilem Chopina. Večer nahrávám na HAMU koncert jubilujících skladatelů a během listopadu dalších 13 koncertů. Ovšem natočit koncert je jedna věc a pak jej zpracovat, věc další. Mám naštěstí všechno zařízeno doma, to šetří čas.

A komponujete stále?

Teď mne čeká premiéra mého oratoria *Ó, matko Země* na Festivalu Dny soudobé hudby. Srdečně vás i všechny čtenáře zvu. 14. 11. v Sále Martinů na HAMU v 19.30.

Martina Fialková

Soutěž o vstupenky na koncert

Jako připomínka narození skladatele Bohuslava Martinů (8. 12. 1890) se každoročně touto dobou koná festival Dny Bohuslava Martinů.

Nadace, nesoucí jeho jméno, která festival pořádá, nabízí čtenářům Listů Prahy 1 v listopadovém i prosincovém čísle možnost vyhrát 2 vstupenky na Koncert laureátů

Soutěže NBM 2016, konaný 27. 11. 2016. Vstupenky získají první tři, kteří zašlou správnou odpověď do **15. 11.** na email **listyprah1@jalna.cz** nebo na **adresu redakce** Listů Prahy 1.

OTÁZKA: V jakých oborech se letos koná Soutěž Nadace Bohuslava Martinů 2016?

red

Betynka dětem

Nezisková organizace Betynka, zabývající se volnočasovou aktivitou dětí a mládeže v Praze, již několik let pomáhá celoročně dětem z dětského domova Krompach. Tak jako každý rok i letos podpoří Betynka děti nákupem vánočních dárek, neboli „Stromem splněných přání“. Aby mohla udělat každému dítěti radost dárkem, který by rádo dostalo pod stromeček, pořádá pro tuto příležitost **benefiční koncert**. Koná se v **neděli 27. 11. 2016 v 17.00 v refektáři u Dominikánů** (vchod z Jilské). Vystoupí přípravný sbor Pueri Gaudentes pod vedením sbormistryně Zdeny Součkové, kytarové duo ze ZUŠ Biskupská a mládežnický sbor Besharmonie pod vedením Libora Sládka. Tím, že přijdete a podpoříte tuto akci, uděláte na Vánoce hodně dětí šťastných a šťastných.



PLACENÁ INZERCE

Výběr z programu Novoměstské radnice

12. 11. Doporučujeme! Pánská záležitost

Zveme vás na událost, na kterou nemůžete, ale chcete, a kde vše, co vás baví, budete mít na dosah ruky. Těšit se můžete na výběr toho nejlepšího z oblasti pánské módy a doplňků. K dispozici bude soudobý klub gentlemanů, kde najdete přes 200 hlavolamů, billiard, šachy nebo komiksovou čítnu. Pečovat o vás budou v barber shopu a chybět nebude ani degustace exkluzivního alkoholu. Pro milovníky automobilového sportu budou vystaveny dva české závodní automobily.

2. 11. – 8. 1. 2017
Tomáš Bím – Ohlédnutí
Tomáš Bím, český malíř a grafik se za-



KNIŽNÍ OKÉNKO

V. E. Schwabová: Temnější tvář magie

Temnější tvář magie nese všechny znaky klasické fantasy s pohlcující zápletkou a výraznými, nezapomenutelnými hrdiny. Odehrává se v paralelních Londýnech – šedém, červeném, bílém a černém. Ten šedý postrádá kouzlo a podobá se historickému Londýnu za krále Jiřího III. Červený Londýn je plný magie a harmonie, zatímco ten bílý hostí loupež, násilí a zradu; mágové tu jsou lovnou zvěří. Černý Londýn je městem stíženým apokalypsou, ale skrývá jedno epochální tajemství, za nímž se hrstka magů nadaných cestovat prostorem a časem musí chtít nechtě vypravit, aby jejich umění mohlo žít dál. Kell, jeden z těchto dobrodruhů, z černého Londýna propašuje jistý důležitý předmět, přestože je to protizákonné a on při tom riskuje život. V jeho eskapádách mu pomáhá mladá Lila, zlodějka z šedého Londýna, on neví, jestli se na ni může spolehnout. Brzy mu však nic jiného nezbude.



www.argo.cz

Realitní kancelář pro Prahu 1
RE/MAX Diamond Group
Samcova 1/1177, Praha 1, tel.: 224 247 291
otevírací doba: 9 - 17 hod.

Kontaktuje
T: 608 055 943
Mgr. Filip Tretiník

Prodáváte byt? Hledáme pro naše klienty byty na Praze 1.

f Pražské jaro uvádí

4. ročník
19 - 26/11/2016

Klavírní festival Rudolfa Firkušného

19/11 So | **Garrick Ohlsson**

Vítěz Chopinovy soutěže ve Varšavě a držitel Ceny Grammy za nahrávku Beethovenových sonát
Beethoven - Schubert - Smetana - Falla

Rudolfinum, Dvořákova síň 19.30

Více informací a vstupenky online na www.firkusny.cz

Generální partner: **CETIN** Česká telekomunikační infrastruktura
Ve spolupráci: **MINISTERSTVO KULTURY**
Partner festivalu: **PRAHA PRAGUE PRAGUE**
Mediální partner: **HOSPODÁŘSKÉ NOVINY**
Oficiální automobil: **Mercedes-Benz**
Oficiální hotel: **INTERCONTINENTAL PRAGUE**

www.firkusny.cz

ZUBNÍ ORDINACE PŘIJÍMÁ NOVÉ PACIENTY
MDDr. Robert Plachý
Praktický zubní lékař, milý personál, příjemné prostředí, smlouvy s pojišťovnami

Petrské náměstí 1, Praha 1
5 minut pěšky od metra Florenc /nám. Republiky
Tel.: 222 319 260, 725 571 657
www.zubnizahrada.cz

RYBNÁ 9 In Loco restaurant a Listy Prahy 1 VÁM PŘINÁŠEJÍ DÁREK

30% SLEVA

POZOR: kupon není možné uplatňovat na polední menu v čase od 12:00 do 15:00. Kupon lze uplatnit pouze jednou, po uplatnění si od Vás obsluha kupon převezme pro založení. Tento kupon je platný od 1. 4. 2016 do 5. 12. 2016.

IN LOCO
Rybná 9
110 00

Čtenářská soutěž Listů Prahy 1 o knihu Ingrid Desjournová odpovědi na soutěžní otázky

z Listů Prahy 1 č. 10/2016:

- 1) Porcelánová panenka, která hraje v knize důležitou roli, se jmenuje **Sweet Doriane**.
- 2) Autorka knihy nyní žije v **Paříži**.
- 3) Do češtiny knihu přeložil **Petr Christov**. Správné odpověděli a knihu získávají: **Šárka Maršálková, Eva Nitschová, Jitka Řezníčková**

České stříbro

Netradiční výstava portrétů ženských osobností na 12 metrů vysokém otáčecím kole.

Na přibližně tři týdny získá Jungmannovo náměstí novou dominantu: nezvykle pojatou venkovní výstavu fotografií českých ženských osobností, jejichž životy jsou spojeny s osobní statečností a morální integritou. Výstavní projekt nazvaný České stříbro tvoří dvanáct velkoformátových portrétů od fotografa Karla Cudlína, které krouží na dvanáct metrů vysokém kovovém otáčivém kole, jehož autory jsou architekti Martin Rajniš a Oldřich Sládek. Černobílé fotografie žen, mezi nimiž jsou jak známé osobnosti jako Jiřina Šiklová, Dana Němcová nebo Eva Jiřičná, tak i regionální autority jako zakladatelka plzeňské Diecézní charity a varhanice Anna Srbová, někdejší starostka Rudné u Prahy Miluška Havlůvová, či Helena Fáberová, která stála u zrodu charity v Českých Budějovicích, doplňuje pod výstavním kolem "Kobzův poezio-mat" s možností poslechu rozhovorů s portrétovanými osobnostmi.

Více na **www.ceskestrebro.eu**.

Výstava na Jungmannově náměstí bude k vidění **od 17. listopadu do 10. prosince 2016**.

Severská hudba v různých podobách

Skandinávský dům pořádá od 23. listopadu do 2. prosince multižánrový festival Dny Severu.

Tématem již sedmého ročníku je hudba v různých podobách, jako motiv literárních a filmových děl. Hlavními hosty festivalu Dny Severu budou norský spisovatel Lars Saabye Christensen a švédská spisovatelka Katarina Bivaldová. Oba autoři se představí na literární besedě, kterou doplní čtení ukázek. Kromě ní se návštěvníci rozmanitého programu mohou těšit na komponovaný filmový pořad, večer poezie a filmová promítání.

Program: začátky v 19.00

- 23. 11. Film: Beatles (Kino Evald)
- 24. 11. Setkání se spisovateli: Lars Saabye Christensen a Katarina Bivaldová (Literární kavárna Řetězová)
- 25. 11. Film: Heima (Kino Evald)
- 29. 11. Hudebně-poetický večer (Kavárna Liberál)
- 30. 11. Přednáška: Výtří moc filmu: aktuální tendence v severské kinematografii (Kavárna Potrvá)

- 1. 12. Film: Hlava plná metalu (Kino Evald)
- 2. 12. Film: Neplač pro mě (Kino Evald)

Noc divadel v Divadle Troniček

K letošní již čtvrté Noci divadel, která proběhne v sobotu 19. listopadu, se připojuje i Divadlo Troniček, které od roku 2013 můžete najít na malém náměstíčku za Májem, resp. Quadriem, jen pár kroků od otáčivé hlavy Franze Kafky. Malé divadlo, které nese jméno po meziválečném architektovi Františku Troničkovi, je příjemnou komorní scénou uvádějící činohru, představení pro děti, improvizáční představení, koncerty i stand-up výstupy.

O Noci divadel se pro diváky otevírá již v 15.30 a program poběží až do půlnoci. Po představení můžete ještě chvíli zůstat, posedět, občerstvit se v divadelním bufetu a pobavit se s přáteli či zeptat se herců, zvukařů, režisérů, kulisáků na vše co vás zajímá. Na všechna představení je vstupné dobrovolné.

16.00 **Pohádka z dračí sluje** O tom, že vypravit se na draka se strašákem do zeli je na draka. A že na hlupáky je někdy kromě fištrónu zapotřebí pořádná dávka křenu. A možná přijde i drak! Pro děti od 4 let.

18.00 **Molière: Směšné preciózky aneb Nehynoucí klasík naruby** Málo známá jednoaktová fraška dává vzniknout opulentní, barvami i stíny hýčící podívané. Burleskní, lehce kabaretní až groteskní představení si utahuje z manýristických snah o autentické baroko, stejně jako i z provedení „klasika“ ve vznešeném a seriosním hávu. Hra se s chutí vysmívá tehdejšími celebritám, všem fillenám a floutků, nadutosti, povýšenosti, tuposti a preciozitě – tedy prázdné duchaplnosti. Dvě mladé dívky snaží se pěstovat vytříbené chování s důrazem na výjimečnost a vznešenost mravů a řeči, končí jako dvě napálené husy.

21.30 **René de Obaldia: Mopslíkem z lásky** Tři groteskní příběhy prodchnuté bezelstným milostným vzplanutím, bigamií, nevěrou, trojúhelníkem i sebeláskou korunuje nečekané šťastný zločin! Hořkosladké a černohumorné hříčky Zárná dvojčata, Velkovezír a Eduard a Agrippina francouzského dramatika a básníka nikdy neztrácí komediálnost, vtip a humor, a čím černější, tím lépe. Jsou to vždy dva muži a jedna žena, jejichž propletenec, z počátku romantický nebo aspoň snestelný, se chťe nechtě mění v truchlohru. Nebohé postavy jsou vrženy do absurdních situací, aby následně byly nuceny jednat ještě absurdněji neřkuli ztřeštěněji.

Divadlo Troniček, Vladislavova 22, Praha 1

Nutná rezervace na: **www.divadlotronicek.cz**

Program připravil Bluud Teátr a je realizována díky grantu Prahy 1.



Kryštof Peterka (foto)



23. 11. – 2. 12. Praha

www.skandinavskydum.cz

Chodovská tvrť

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvinova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 213
info@chodovskatvrz.cz; www.chodovskatvrz.cz

Koncerty

- 4. Jana Štěrbová – Chanson – Poezie života (150/100) 19.30
- 8. Židovská hudba a klezmer pro violoncello (200/140) 19.00
- 10. Jiří Stivín duo (340/240) 19.00
- 11. Tereza Staňková (150/100) 19.30
- 16. Retro projekt a Markéta Binová (200/140) 19.30
- 18. Jaroslav Hutka opět na Tvrzi (200/140) 19.00
- 23. Sansony na tvrzi (130/100) 18.00
- 24. Roman Pokorný (200/140) 19.00

- 25. Bänz Oester & The Rainmakers (200 Kč, objednavka@jmw.cz) 19.30
- 29. Aly Keita & Lucas Niggli & Jan Galega Brönnimann (200 Kč, objednavka@jmw.cz) 19.30

- Pohádky** vstupné 50 Kč, začátky v 15.00
- 6. Duhová pohádka od 3 do 9 let/Agentura KK
- 13. Hlupáci z Chelmu. *Divadlo Damůza*
- 20. Pralesní pohádky od 3 let/ *A. Novotný*
- 27. Medvědí princ od 4 let/ *Divadlo Damůza*

Ostatní/ kurzy/ dílny

- 1. Výtvarné kurzy od úterý do soboty: Dovedeme@gmail.cz, 720 213 120, www.dovedeme.cz
- 2. Dušičky tradiční dušičkový průvod (zdarma) 16.00
- 14. R. Uzel: O sexu převážně nevážně (150/100) 19.30
- 22. Pod sluncem tma (60/40 Kč) 18.00

Výstavy

- út – ne 13.00 – 19.00
- Malá galerie
- 2. – 30. 11. **Tak trochu sametová dražba** výstava a benefiční aukce děl K. Cudlína, 2. – 17. 11. ve spolupráci s Nadačním fondem Českého rozhlasu Světluška pro pomoc nevidomým (50/30 Kč)
- Velká galerie
- 10. 11. – 8. 1. **Emma Šrncová – obrazy a litografie** prodejní výstava (50/30 Kč)

dny bohoslava martinů
Praha 20.11.–22.12. 2016
22. ročník 2016
www.martinu.cz
Lichtenštejnský palác, Sál Martinů
Začátky v 19.30, není-li uvedeno jinak.

- 27. 11. Prolog – Koncert laureátů Soutěže Nadace Bohuslava Martinů 2016 v oborech cembalo a dechové nástroje; Výběr ze soutěžního repertoáru laureátů.
- 5. 12. Zahajovací koncert 22. ročníku festivalu
- 10. 12. Orchestrální koncert Jihočeské filharmonie
- 13. 12. Komorní koncert s premiérou – Duo du Rêve
- 17. 12. Matinée komorní hudby 10.00
- 18. 12. Komorní koncert

SCARABEUS
GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
tel.: 233 383 745
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
Otevřeno denně 11–18 hod.
Současný výstav je stálá expozice Muzea kávy Alchymista.

Ta naše trappola pražská
s expozicí **100+1 pohledů s karetní tematikou**
Výstava seznámí návštěvníky s nejpobulárnější hrou 18. a 19. století.
do 30. listopadu

Jana Borovanská, Boris Růžicka
KRAJINOU, PŘÍRODOU
Obrazy doplňují komorní plastiky a šperky několika autorů
17. 11. – 11. 12.
Dušan Filip Škrášek
volná keramická tvorba

PLACENÁ INZERCE
VYŠEHRAD SPOL. S R.O.
NAKLADATELSTVÍ PUBLISHERS LTD.
VÍTA NEJEDLÉHO 15, 130 00 PRAHA 3
TEL./FAX: 224 221 703
info@ivysehrad.cz | www.ivysehrad.cz

ROMÁN, KTERÝ JEŠTĚ DLOUHO NEOPUSTÍ VAŠI MYSL

Linda Olsson
SONÁTA PRO MIRIAM
Poeticky psaný román nás zavede na Nový Zéland, kde žije skladatel a houslista Adam Anker se svojí dcerou Miriam. Celý Adamův život je jedním velkým tajemstvím. Po smrti dcery Adam zůstane sám a rozhodne se mlčení prolomit a své minulosti se dopátrat.
Váz., 256 s., 278 Kč

MÝTUS A REALITA HITEROVY TAJNÉ POLICIE
Frank McDonough
GESTAPO
Seznámení s řadou strhujících „mikropříběhů“ mužů i žen, kteří vzdorovali nacistickému režimu. Frank McDonough, profesor mezinárodních dějin na univerzitě v Liverpoolu, přináší **nový pohled na základy archivu gestapa**.
Váz., 296 s., 368 Kč

VYŠEHRAD – EXPEDICE, Štěrbobolská 44, 102 00 Praha 10, tel./fax: 271 961 380
e-mail: distribuce@ivysehrad.cz **PŘI NÁKUPU NA www.ivysehrad.cz – SLEVA 15 %**

Národní divadlo

- 1., 3. Chytračka / Měsíc
- 2., 14., 18. Manon Lescaut
- 4. Juliette (Snáf)
- 5. Příhody lišky Bystroušky 14.00, 19.00
- 6. Strakonický dudák 14.00
- 9. Carmen
- 10. V rytmu swingu buší srdce mé
- 11. Rusalka
- 12. Sen čarovné noci 14.00
- 13. Stefan Margita – Gala 60
- 15. Prodáná nevěsta
- 17. Pamět národa 20.00
- 19. V rytmu swingu buší srdce mé 14.00, 19.00
- 20. Čarodějův učen 14.00, 18.00
- 21. Sen čarovné noci
- 22. Jakobín
- 23. Čarodějův učen 20.00
- 24. PYCHA A PŘEDSUDEK 1. premiéra
- 25. PYCHA A PŘEDSUDEK 2. premiéra
- 26. Sněhová královna 14.00, 19.00
- 27. Adventní koncert 11.00
- Madama Butterfly
- 30. La bohème (Bohéma)

HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN
Po dobu rekonstrukce budovy Státní opery soubory Opery a Baletu hrají část svého repertoáru na scéně HdK, Křížkova 10, P. 8, pokladna po-pá 9–13.30, 14–19, so-ne 2 hodiny před představením

- 7. Rigoletto
- 8. Rusalka
- 21. La traviata
- 22. Nabucco

STAVOVSKÉ DIVADLO

- 1., 15. Jako břitva (Němcová)
- 2. Don Giovanni 20.00
- 4., 7. Audience u královny
- 5. Modrý pták 11.00
- 5., 26. Othello, benátský mouřenín
- 6. Jedenáct přikázání 14.00, 19.00
- 8. Popelka (La Cenerentola) 20.00
- 9. Mikve
- 10. MALÁ MOŘSKÁ VILA 1. premiéra
- 11. MALÁ MOŘSKÁ VILA 2. premiéra
- 12. Opera nás baví – Postavy světové historie v operách 11.00
- 13. Tři sestry
- 12. Malá mořská vila 14.00, 18.00
- 16., 25. Le nozze di Figaro (Figarova svatba)
- 17. Malá mořská vila 14.00, 18.00
- 18., 22. Sluha dvou pánů
- 19. Die Zauberflöte (Kouzelná flétna) 14.00
- 20. Modrý pták 14.00
- Audience u královny 20.00
- 21. Don Giovanni
- 23. Les
- 24. Popelka (La Cenerentola)
- 27. Tři sestry 14.00
- 30. Die Zauberflöte (Kouzelná flétna)

- NOVÁ SCÉNA**
- 1., 15. Láska a informace
- 2., 24. Human Locomotion *Lm*
- 3. DOTKNI SE VESMÍRU A POKRAČUJ 1. premiéra
- 4., 26. Kouzelný cirkus *Lm*
- 5. Kouzelný cirkus *Lm* 17.00, 20.00
- 6. Houpací pohádky *SD* 17.00
- 6., 28. Rudá Marie
- 7. Hovory s...
- 7., 20. Zemětřesení v Londýně
- 8. DOTKNI SE VESMÍRU A POKRAČUJ 2. premiéra
- 9., 27. Spolu/Sami
- 10. Cube *Lm*
- 11. Nová krev – Volný styl
- 12. Malý princ *Lm*
- 13. Malý princ *Lm* 17.00
- 14. Malý princ *Lm* 10.00
- 15. Miniopery *DoP* 10.00
- 16., 29. Dotkni se vesmíru a pokračuj
- 17., 18., 19. Podivuhodné cesty Julese Verna *Lm*
- 22., 30. Experiment mýslí ráj
- 25. Kouzelný cirkus *Lm* 14.00, 20.00
- 27. Z tajemného deníku Smolického Pé *SD* 17.00

Začátky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.

Č činohra, O opera, B balet, K koncert, *Lm* Laterna magika

SD Studio Damůza, *DoP* Dětská opera Praha

Divadlo pohádek

Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodičkova 41 – pasáž Světozor, P 1
on-line objednavky: www.divadlopohadek.cz
222 984 272, 603 805 271, po-pá 9.00 – 19.00
Vstupenky též v sítích TicketPro, Ticket Portal a Ticket-Art.

Divadlo BEZ ZÁBRADLÍ, Jungmannova 36/31, Praha 1;

začátky v 11.00

- 5. Ať žijí duchové!
- 6. Příhody včelích medvídků
- 12. Princové jsou na draka 11.00, 13.30
- 13. Ať žijí duchové!
- 19. Krkonošské pohádky
- 20. Čtyřlístek v pohádce
- 26. Popelka
- 27. Princové jsou na draka
- Divadlo Image, Národní 25, Praha 1** začátky v 15.00
- 5. Český Honza
- 13. Krysaři a ztracený Ludvik
- 17. Ferda Mravenec
- 20. Pat a Mat jedou na dovolenou
- 26. Kocourek Modrooček
- Městská knihovna v Praze, Mariánské náměstí 1, Praha 1**
- 6. Tancujeme s Dádou Patrasovou 15.00

KINO LUCERNA

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

- 1., 17., 21. **Anthropoid**, GB/ČR
- 1., 10.-16. **Krásné dny v Aranjuez 3D**, Francie
- 1.-8., 11.-13., 26.-27. **The Beatles**, GB
- 2.-9. **Toni Erdmann**, SRN
- 4., 10.-16., 21., 28. **Je to jen konec světa**, Francie
- 4., 17.-20. **Dítě Bridget Jonesové**, GB/Francie
- 5.-6. **Lichožrouti**, ČR
- 7. **Božská Florence**, GB
- 9. **24 týdnů**, SRN
- 10.-22. **Bezva ženská na krku**, ČR
- 10. - 13., 18. **Tenkrát v ráji**, ČR
- 11., 14. **Muž jménem Ove**, Švédsko
- 12.-13. **Heidi, děvčátko z hor**, SRN, česká verze
- 15.-25. **Pohádky pro Emu**, ČR
- 17.-19. **Bratříček Karel**, ČR
- 17.-23. **Americký idyla**, USA
- 19.-20. **Fantastická zvířata a kde je najít**, USA, česká verze

- 21.-22. **Divka ve vlaku**, USA
- 22. **Než jsem tě poznala**, USA
- 23. 28., 30. **Egon Schiele**, Rakousko
- 24.-30. **Noční zvířata**, USA
- 28.-30. **Sieranaveada**, Rumunsko
- 30. **Francie**, Francie
- 3.-9. Mezipatra**
Queer film festival, www.mezipatra.cz
- 6. Bolšoj balet: Světly pramen**
Představení nejlepšího současného baletního souboru světa z Velkého divadla v Moskvě.
- Mama Kino: Bezva ženská na krku (11. 11.), Pohádky pro Emu (22. 11.)**
Speciální dopolední představení určené maminkám (i tatínkům) aneb kojenci, batolata a další svišti vítání.
- 11.-16. Severský filmový podzim**
Festival skandinávských filmů. www.sfklub.cz
- 15. Ladies Movie Night: Pohádky pro Emu**
Projekce filmu v předpremiéře s dárky, hosty a bohatou tombolou.
- 18.-23. Aussie Film Fest**
Festival australských filmů. www.aussiefilmfest.cz
- 23.-30. Festival francouzského filmu**
www.festivalff.cz

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ 50% SLEVY PRO SENIORY:

- 2. Toni Erdman (Senior Art) 13.30
- 4. Dítě Bridget Jonesové 13.30
- 6. Bolšoj Balet. Světly pramen sleva 50 Kč,- 15.45
- 7. Božská Florence 13.30
- 9. 24 týdnů (Senior Art) 13.30
- 10. Miss Saigon - záznam představení muzikálu, sleva 50,- Kč 18.30
- 11. The Beatles. Eight Days a Week - The Touring Years 13.30
- 12. Severský filmový podzim seniorům: Muž jménem Ove 13.30
- 16. Je to jen konec světa (Senior Art) 13.30
- 18. Tenkrát v ráji 13.30
- 21. Anthropoid 13.30
- 23. Egon Schiele (Senior Art) 13.30
- 25. Pohádky pro Emu 13.30
- 28. Noční zvířata 13.30
- 30. Francie (Senior Art) 13.30

kulturníportál.cz

Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodičkova 41 – pasáž Světozor, P 1
on-line objednavky: www.kulturniportal.cz;
222 984 272, 603 805 271, po-pá 9.00 – 19.00
Vstupenky též v sítích TicketPro, Ticket Portal a Ticket-Art.

DIVADLO GONG Sokolovská 191, P. 9, (metro Českomoravská)

- 2. Monology vagíny 19.30
- 11. Zdeněk Izer a autokolektiv 19.30
- 30. Tělo 19.30

Divadlo Semafor, Dejvická 27, Praha 6

11.Návštěvní den u Miloslava Šimka 16.00

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
fok
Obecní dům, náb. Republiky 5, Praha 1
po-pá 10–18, 222 002 336,
pokladna@fok.cz,
www.fok.cz

- Kostel sv. Šimona a Judy** 19.30
- 1. SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS K POCTĚ KARLA IV. CHORÁLNI I VICEHLASÉ ZPĚVY A SVĚTSKÁ TVORBA**
- KARLOVY DOBY**
Barbora KABÁTKOVÁ | zpěv, gotická harfa
Jakub KYDLÍČEK | flétny
Jakub EBEN | bicí
- SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS**
David EBEN | umělecký vedoucí
- 22. BELFIATO QUINTET & LUKÁŠ KLÁNSKÝ** 19.30
- ANTONÍN REJCHA** Dechový kvintet č. 9 D dur
- THEODOR BLUMER** Sextet pro klavír a dechový kvintet
- PAVEL HAAS** Dechový kvintet
- FRANCIS POULENC** Sextet pro klavír a dechový kvintet
- Lukáš KLÁNSKÝ** | klavír
- BELFIATO QUINTET**
Oto REIPRICH | flétna
Jan SOUČEK | hoboj
Kateřina JAVÚRKOVÁ | lesní roh
Ondřej ŠINDELÁŘ | fagot
Jiří JAVÚREK | klarinet

Smetanova síň, Obecní dům 11.00

- 5. Rodinný koncert ORCHESTR NA DOTEK ORCHESTR POD LUPOU – PÍSTY A PLÁTKY**
Program připravili a uvádějí
Lucie PERNETOVÁ a Marko IVANOVIC
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
Marko IVANOVIC | dirigent
- 9., 10. ŠÍPKOVÁ RŮZENKA** 19.30
- ANATOLIJ LJADOV** Kikimora, symfonická báseň
- SERGEJ PROKOFJEV** Koncert pro klavír a orchestr č. 5 G dur
- PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ** Šípková Růženka, suita z baletu
- Ivo KAHÁNEK** | klavír
- SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK**
Andrej BERJOK | dirigent
- Kláster sv. Anežky České** 19.30
- 10. OBRAZY A HUDBA: KATT – VENI SANCTE SPIRITUS BACH, PÄRT, MESSIAEN, KATT**
KATT | varhany, zpěv
Na začátku koncertu cyklu Obrazy a hudba se můžete těšit na krátkou přednášku kurátora Národní galerie k promítanému obrazu ze sbírek Národní galerie v Praze:
Jan Vermeulen: Zátisi s knihami a hudebními nástroji – vanitas, 17. století

- Smetanova síň, Obecní dům** 19.30
- 23, 24. ČAJKOVSKIJ – PATETICKÁ**
RICHARD STRAUSS Enšpíglava Šibalství, symfonická báseň
- BĚLA BARTÓK** Koncert pro housle a orchestr č. 1
- P. I. ČAJKOVSKIJ** Symfonie č. 6 h moll „Patetická“
- Milan PALA** | housle
- SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK**
Ondrej LENÁRD | dirigent
- 30. EDITA GRUBEROVÁ GALA**
GIOACCHINO ROSSINI, GAETANO DONIZETTI, VINCENZO BELLINI, ALEXANDER MOYZES
Edita GRUBEROVÁ | zpěv
- SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK**
Peter VALENTOVIC | dirigent
- Dvořákova síň, Rudolfinum** 19.30
- 26. Klavírní recitál**
Abonentní koncert SKT1
SIR ANDRÁS SCHIFF – KLAVÍRNÍ RECITÁL
MOZART, SCHUBERT, HAYDN, BEETHOVEN

PREMIÉRY

Činoherní klub

2. 11. v 19.30

Martin Čičvák: Urna na prázdném jevišti

„Moje poslední komedie“

Autorská inscenace Urna na prázdném jevišti, v níž čtyři herečky rozptylují popel svého nenáviděného i milovaného režiséra. Černá až bulvární komedie žvaněním svých protagonistek nenápadně stále více přesahuje divadelní prostředí a dokáže mluvit o ženském osudu i osudu antické hrdinky Evropy, po níž je, bůhví proč, a asi ne náhodou pojmenován náš kontinent.

Hrají V. Žilková, L. Skopalová, I. Uhlířová a S. Venclovská, režie M. Čičvák.

Divadlo Palace

1. 12. v 19.00

TIP NA KNIŽKU

Letní rezidence Pražanů (kolektiv autorů)

Územní odborné pracoviště NPÚ středních Čech v Praze představuje druhé vydání reprezentativní monografie *Letní rezidence Pražanů*. Kniha postihuje fenomén příměstské vilové lokality v blízkosti hlavního města Prahy.

Vůbec poprvé se odborná publikace důkladněji zaměřuje na jednu z těchto villegiatur, která vznikla v Dobřichovicích. Zdejší soubor vilové architektury svou výstavností upoutával pozornost již od přelomu 80. a 90. let 19. století a dodnes si uchovává estetickou kvalitu a architektonickou hodnotu původního uceleného souboru staveb, jaký v jiných lokalitách v okolí Prahy nemá obdoby.

Soubor doplňuje několik hodnotných vil z pozdější doby, projektovaných předními českými architekty Kamilem Hilbertem (vila MUDr. Jaroslava Franty čp. 143 z let 1903–1904), Lvem Krčou a Stanislavem Tobkem, včetně řešení interiéru s mobiliářem od Hany Kučerové-Záveské (vila JUDr. Maxmiliána Záveského čp. 394 z let 1933–1934), Ladislava Machoně (vila JUDr. Františka Svojsíka čp. 544 z let 1939–1940), či Karla Honzíka (vila JUDr. Ivana Laichtera čp. 538 z roku 1939).

Kolektiv autorů pod edičním vedením Šárky Koukalové podrobně představuje pětadesát staveb vilové architektury, řazených podle čísel popisných. Mezi úvodními kapitolami, shrnujícími kontext a význam dobřichovické vilové lokality, nechybí kapitola o událostech po roce 1948 se všemi důsledky, jež tato doba přinesla (vyvlastňování, osazování nájemníků a další omezování vlastnických práv). Závěrečný díl knihy se sestává z rozhovorů s potomky původních majitelů vil, kteří patřili k význačným osobnostem Dobřichovic.

Převážná část publikace je pak věnována samotným vilovým stavbám, které vznikaly od 80. let 19. století do současnosti (včetně plánů, historických fotografií a současných fotografií exteriéru i interiéru).

Publikaci je možné objednávat na stránkách www.pruzkumypamatek.cz nebo přímo na středoečeském pracovišti NPÚ v Sabinově ulici.

Dita Roubičková



Karel IV. pro ty co nestihli

K*700

1316–2016

S velkou pravděpodobností se najde mnoho čtenářů, kteří – i při nejlepších úmyslech to stihnout – nestačili z jakýchkoli důvodů navštívit velkou výstavu věnovanou 700. výročí Karla IV. v Národní galerii. Nemusí ale zoufat, až do konce roku – a někde i do začátku toho nového – probíhá ještě několik zajímavých výstav se speciálním zaměřením, které tohoto panovníka a jeho dobu přibližují z více zorných úhlů. Podívejme se, kam za nimi zámířit.

Osobnost Karla IV. v české novověké literatuře

Památník národního písemnictví přináší zajímavé souvislosti mezi historickými fakty, uměleckou fikcí a dezinterpretací obrazu „Otce vlasti“ v novověké literatuře. Sleduje osobnost Karla IV. a proměny obrazu jeho osobnosti v období baroka, počátků národního obrození, romantismu i 19. a 20. století. Jak vyslovit o Karlu IV., co ještě vysloveno nebylo? Autoři výstavy tvrdí, že v průběhu prací byli opakovaně překvapováni, jak se Karlův obraz v literárních dílech proměňoval, jak byly panovníkovi přisuzovány nejrůznější zájmy, vlastnosti a schopnosti, které mnohdy vůbec nesouvisely se skutečnou osobností Karla IV., ale daleko spíše v sobě odrážely dobové proměnlivé představy ideálního vladaře.

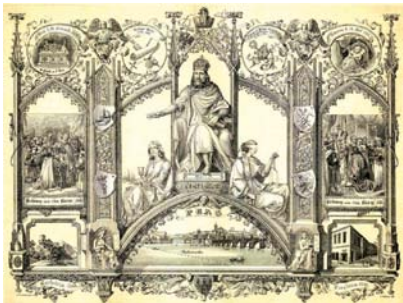
Památník národního písemnictví, Strahovské nádvoří, denně do 20. listopadu.

Emauz – Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, umění, vzdělanost

V prostorách Emauzského kláštera se představuje tato pozoruhodná Karlova fundace ze tří zmíněných aspektů. Zaprvé Slovanský klášter jakožto důležité duchovní centrum Nového Města pražského, zadruhé jeho architektura a především výzdoba ambitu cyklem nástěnných maleb. Klášter byl v době Karla IV. jak důležitým duchovním centrem Nového Města pražského, tak i evropským centrem slovanské hlaholské kultury 14. století. Cyklus je veřejnosti takto



Jan Dédina: Apoteóza českých dějin s postavou Karla IV., 1. čtvrtina 20. století, kresba, Sbírka PNP



Karel IV. mezi alegoriemi své vlády, pol. 19. století, litografie, Sbírka PNP

podrobně vyložen na základě textů a překresb vůbec poprvé. Malby z druhé poloviny 14. století jsou přičítány dílně Mistra Lucemburského rodokmene, který dříve pracoval na Karlštejně. Cyklus, ač je dnes citelně poničen, nemá svým rozsahem a uceleným ikonografickým programem v Evropě obdobu. Jeho původní rozsah a náměty všech scén známe díky středověkému popisu, který byl nalezen v knihovně ve švédské Uppsale. Expozice nabízí novou rekonstrukci cyklu právě na jeho základě.

Emauzský klášter, do 21. listopadu denně kromě neděle.

Mař

Prodejní veletrh starožitností Antique

Podzemní veletrh tentokrát nebude pouze tradiční přehlídkou starožitností. Asociace starožitníků, která Antique pořádá, si na něm také připomene 25 let své existence.

Na veletrhu na šest desítek vystavovatelů představí hodnotné prodejní exponáty – sběratelské předměty, mišeňský porcelán, drobné i luxusní šperky, nábytek, ojedinělé kusy secesního skla, keramiku, obrazy, kovové montáže, lustry, lampy a další zajímavé starožitné předměty.

K založení Asociace starožitníků došlo v roce 1991. Jejím zakládajícími členy byli kunsthistorici, restaurátoři i znalci a obchodníci s uměním. Asociace vznikla jako organizace sdružující lidi se zájmem o starožitnosti s cílem kultivovat trh se starožitnostmi, poskytovat podporu profesionálním obchodníkům i milovníkům starožitností a také reprezentovat a hájit zájmy oboru.

www.asociace.com
Novoměstská radnice 24. – 27. 11. 2016
Karlovo náměstí 1/23, Praha 1



Návštěvní hodiny 24.–26. 11. / 10.00–19.00
27. 11. / 10.00–17.00
vstupné 100 Kč, důchodci a studenti 80 Kč

PLACENÁ INZERCE

AUKČNÍ GALERIE PLATÝZ

NÁRODNÍ 37, PRAHA 1

**do podzimních aukcí přijímáme
OBRAZY AUTORŮ:**

Anderle, Brožík, Bokšay, Benda, Benka, Blažiček, Číla, Čapek, Černý, Drtikol, Frolka, Filla, Gross, Havelka, Honsa, Hála, Jambor, Janeček, Kalvoda, Kreibich, Kuba, Lada, Lhoták, Macoun, Marold, Nejedlý, Obrovský, Panuška, Reynek, Rada, Radimský, Slaviček, Uprka, Ullmann, Zrzavý a jiné.

... dále SOCHY, PLASTIKY, KOBERCE, SKLO, PORCELÁN

OTEVŘENO
od pondělí do čtvrtka: 10:30–13:00, 14:00–17:00 hodin
bezplatná konzultace a ocenění znalcem v galerii

telefon: 602 308 275 • 257 328 547
www.galerieplatyz.cz

QUADRIO
obchodní centrum

NAROZENINOVÝ STÁNEK

plný

RADOSTI

31. 10. – 4. 11.

ROZDÁVÁME 2500 DÁRKŮ

Plátěná taška
ZDARMA
k nákupu
nad 300 Kč

www.quadrio.cz

Kulturně společenský měsíčník, ročník 25, číslo 11/2016, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 1. 11. 2016. • Vydává Nakladatelství Jalta – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Redakce: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalta, sazba: Jakub Sládeček. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Koruna na dlani. Věčná mince království. Nejenom do doby vlády Karla IV. náštevnický zavede výstava v Rožmberském paláci, přibližující pražský groš jako věčnou minci Českého království. Na výstavě jsou zastoupeny i dva nedávno objevené poklady mincí. Prodlouženo do 7. 1. 2017. Otevřeno denně 9–16 hod. Rožmberský palác. **► Přednášky** v rámci XXXVII. části přednáškového cyklu: 10. 11. – Příběh českých korunovačních klenotů po roce 1918. Přednášející: PhDr. J. Doležal, 17. 11. 2017. Otevřeno denně 9–16 hod. Rožmberský palác. **► Přednášky** v rámci XXXVII. části přednáškového cyklu: 10. 11. – Příběh českých korunovačních klenotů po roce 1918. Přednášející: Ing. arch. P. Chotěbor, CSc. a Mgr. P. Měchura, 17. 11. 2017.

...I V PODHRADÍ

Tyden vědy a techniky AV ČR – největší vědecký festival v ČR zahrnuje přednášky, výstavy, dny otevřených dveří, filmy, workshopy a další napříč celou republikou i všemi vědeckými obory. Letošní 16. ročník nabídne na 600 akcí. Vstup zdarma, ale na některé akce je nutná rezervace. www.tydenvedy.cz **► Dny otevřených dveří Astronomického ústavu AV ČR** představí práci vědeckých skupin a nabídne pozorování dalekohledem z kopule a terasy. Nebude chybět ani program pro nejmenší. 11.–12. 11. Areál ústavů AV na Špičkově. **► Svatomartinské** – Již tradičně vás zveme 11. 11. v 11 hod. ke slavnostnímu otevření a ochutnávkám Svatomartinského vína na Vinici sv. Kláry. Botanická zahrada.

GALERIE HMP

Fotograf hvězd: Sam Shaw (1912 až 1999). Procesoval celé Spojené státy, aby zachytil obyčejný život ve všech rozmanitých koutech své vlasti. Později přesunul pozornost ke světu filmu, který zmapoval prostřednictvím stovek portrétů filmových hvězd. Trvá do 15. 1. 2017. Dům fotografie. Otevřeno út–ne 10–18.00, čt do 20.00.

NÁRODNÍ GALERIE

Oliver Adam: Buddhovy dcery – Fotograf spolu se svou ženou dokumentují již více než osm let cestu buddhistických mnišek v Himálaji. Trvá do 28. 2. 2017, denně 10–18.00. Bezbariérový vstup. Palác Kinských. **► Marcantonio Raimondi, slavný grafik „božského“ Raffaella.** Komorní výstava v grafickém kabinetu představuje vřelá díla Marcantoniovy tvorby, s důrazem na spolupráci slavného rytce a velkého malíře. Trvá do 4. 12., denně 10–18.00. Bezbariérový vstup. Schwarzenberský palác.

NA VÝSTAVU

Designéři dětem – Výstava návštěvníkům přiblíží tradici a současnost českého designu hraček, interaktivních her, textilu a ilustrací knih pro děti. Do 6. 1. 2017. Galerie Czechdesign. **► Krajina, kterou miluji.** Další z krajinářských výstav z obrazového fondu České spořitelny tentokrát představuje krajinu Orlických hor, Vysočiny a jižních Čech. Do 15. 1. 2017. Galerie České spořitelny **► Na zdraví! Archeologie k dějinám pítí.** Další výstava ze série PŘEDMĚT SEZÓNY je věnovaná picím nádobám. Svědectví archeologie k pítí a hostinám jako důležitému kulturnímu fenoménu je mimořádně bohaté. Trvá do 29. 1. 2017. Muzeum hl. m. Prahy. **► Živá příroda.** Propojení tradiční černobílé fotografie ze sbírky Svazu českých fotografů a současné tvorby členů představuje populární lovy beze zbraní. Trvá do 18. 11., denně 11–18.00. Ambit kláštera u Panny Marie Sněžné.

ZA ROHEM

Počernická světýlka – lampionový průvod tajemným chvalským podskalím. Pojďte s námi na další procházku starými Chvaly. Nezapomeňte lucerničky a lampiony! Těšit se můžete na pohádková zastavení, tajemná zákoutí s překvapením a závěrečné zahrátí u ohně a malé občerstvení. 13. 11. od 17.00 hod. Chvalský zámek.

NA VÝLET

Svatomartinské posvícení 2016 na zámku Loučeň. Již podeváté za soumraku přijede svatý Martin na koni, aby pozdravil lid a požehnal svatomartinskému vínu. Akce je spojena s pestrým programem. 12.–13. listopadu. Zámek Loučeň. **► Svatomartinské hody Kutná Hora 2016.** Degustace Svatomartinských vín spojená s ochutnávkou specialit ze svatomartinských hus. Akce bude doprovázena kulturním programem pro celou rodinu. 11. listopadu od 14 do 18.00 hod. Galerie středočeského kraje. Kutná Hora. **► NEBE NAD HLAVOU** *Venuše* se večer nížko nad JZ přemístí ze Štíra do Střelce. *Mars* svítí vysoko nad ní, ze Střelce utíká do Kozoroha. *Jupiter* ráno vysoko nad JV zdobí Pannu. **► Měsíc** se 6. 11. přiblíží k Marsu, 7. 11. bude v první čtvrti. Dne 14. 11. nastane nejbližší úplňk v roce, Měsíc bude v přímém (356 510 km). O den později se dostane do těsné blízkosti Aldebaranu (Býk). Jak tak putuje souhvězdími dál, posvítí nám při poslední čtvrti 21. 11. ve Lvu u hvězdy Regulus a 25. 11. se potká s Jupiterem u hvězdy Spica. Nov nastane 29. 11. **► Slunce** vstoupí 21. 11. ve 22 h do znamení Střelce.

wi, OS

Distribuci Listů Prahy 1 podporuje Městská část Praha 1

