

Ubrusy levné,
pestré, barevné – ale nezdravé!
Mindfulness
trénujte všímavost, zklidněte mysl

Most do Austrálie
rozhovor s Barbarou Semenovou
Divadla v kině i krytu
představení na netradičních místech

David Fincher
režisér a jeho temné filmy
Lednová kultura
programy divadel a kin

Jděte na Na film!
výstava k počátkům českého filmu
Panenské Břežany
zimní výlet do památníku odboje



U nás
je útulně
i v lednu

**OLIVER'S
COFFEE CUP**
po-pá 8.30-20.30
so-ne 9.00-20.00
www.oliverscoffeecup.cz
tel.: 234 101 138

Gulliverovo přistání v Praze

Jak impozantně a s fantazií vplout do nového roku? Vzducholoď. To úctyhodné plavidlo, pojmenované po literárním hrdinovi fantaskního světa trpaslíků a obrů Gulliver, vás už od prvního okamžiku, kdy je spatříte, zcela nadchne. Vznáší se nad střechami Holešovic s místem přistání DOX – Centrum současného umění.

Škoda, že Holešovice jsou v rovině, a jejich novou dominantu není vidět už z dálky. Ale možná o to větší je překvapení příchodů, když se dostanou k samotnému místu této architektonické intervence z ateliéru Martina Rajniše. Vzducholoď bude sloužit nejen jako unikátní a inspirativní umělecký počín, přitahující nové návštěvníky výstav v DOXu, ale i účelově, jako místo setkávání s literaturou a současným uměním. Jako místo, kde se budeme moci potkávat s osobnostmi světového formátu nebo se sebou samotnými a s vlastními otázkami či pochybnostmi o tomto světě v diskuzích, besedách a dalších programech.



PROČ VZDUCHOLOĎ?

Originální nápad, jakých by Praha potřebovala mnohem víc, se zrodil v hlavách majitelů a provozovatelů DOXu už možná před více než třemi lety. Přes dva roky trvala práce na samotném objektu. Vzducholoď jako symbol pokroku, okamžiku, kdy se člověk

odpoutal od země a začal létat, ale i jako symbol lidské fantazie a historických změn, jako něco úžasného a hypnotizujícího.

Než vystoupíme na střechu DOXu, odkud se ke Gulliverovi dostaneme, můžeme si prostudovat malou výstavu s působivými fotografiemi, připomínající éru těchto nebeských plavidel. S překvapením si připomeneme udivující fakta. Například, že nejúspěšnější vzducholoď všech dob, Graf Zeppelin, nalétala víc než milion milů a během 590 letů přepravila zcela bezpečně na 34 000 cestujících. A zvědavost nás doma donutí najít si i další informace. Například, že letecky pokořila Atlantik poprvé také vzducholoď. A to britská, s třicetičlennou posádkou pod vedením G. H. Scotta (1919). Teprve o sedm let později to byl Charles Lindbergh na svém jednomotorovém letadle. Ostatně vzducholoď byl dobyt i severní pól, dokázali to spolu s posádkou norský polárník Amundsen a italský konstruktér vzducholoď Nobile (1926).

PŘÍTOMNOST BUDOUCNOSTI

Vzducholoď Gulliver (financovaná ze soukromých prostředků majitelů DOXu) je nápaditou a elegantní konstrukcí ze dřeva a oceli, dlouhá 42 metrů, široká 10 metrů. Doutníkovým, oblym tvarem a přírodním materiálem rozrušuje hranaté a strohé prostředí DOXu, změkčuje je, ale i provokuje. Svým designem nezapře autora České poštovery, nové horské boudy na Sněžce. Gulliver je rovněž dílem Martina Rajniše, oceněného již v roce 2014 cenou za přínos



v architektuře v oblasti udržitelného rozvoje. Při mírném sklonu vzducholoď lze uvnitř sedět či stát na dřevěných stupních jako ve zvýšeném hledišti. Odhadem pojme více jak stovku návštěvníků. Přitahuje jejich zájem a během volných dnů jich sem proudí značné množství. Ti, kdo přijdou už za tmy, nechávají se unést večerní atmosférou, kdy světlo a stín Gulliverovi ještě více přidají na mystičnosti.

Už v prosinci, při slavnostním zahájení provozu, Gulliver přivítal první hosty. Íránskou spisovatelku Azar Nafisi, nyní profesorku literatury a estetiky na univerzitě ve Washingtonu, autorku pozoruhodných příběhů z íránského disentu, které sama prožívala, když vedla debaty se studenty o zakázaných západních autorech. Za české autory se slavnostního otevření zúčastnil Patrik Ouředník, žijící a písnič ve Francii, kam v roce 1984 emigroval. Je mj. autorem po roce 1989 nejvíce překládané knihy z češtiny, Europeana – Stručné dějiny dva-

cátého věku. Z dalších hostů zde byli také Petr Šis, mezinárodně uznávaný výtvarník a ilustrátor žijící v New Yorku a Bill Shipsey, zakladatel organizace Art for Amnesty, globálního programu Amnesty International propojujícího lidskoprávní svět se světem uměleckým. Tito první hosté napovídají, jakým směrem se budou ubírat programy situované do nového společenského prostoru uvnitř Gullivera. Nepochybně budou korespondovat i s výstavami v dalších prostorech DOXu.

Aktuálně můžeme v DOXu zhlédnout až do 13. února výstavu fotografií HAVEL, dílo dvou předních českých fotografů Tomáše Němce a Bohdana Holoméčka, a také originální kresby a malby Tomáše Cisařovského, jejichž námětem je opět život Václava Havla, viděný jakoby „havlovským“ humorem.

Vystoupáte-li po schodech až do útrobu vzducholoď Gulliver a necháte-li se prostoupit jeho atmosférou, možná vás inspiruje k něčemu, o čem sami netušíte, že byste mohli dokázat. Anebo dodá odvalu a vůli, radost z nových možností, z nového začátku. Už jen proto je dobře, že v Praze tato vzducholoď přistála a hned tak neodletí.

DOX, Centrum současného umění, Poupětova 1, Praha 7 Holešovice, otevřeno: po, so, ne 10.00-18.00, st, pá 11.00-19.00, čt 11.00-21.00
Martina Fialková
(foto Jan Slavík, © DOX; foto René Volfík)

Osamělý poutník za krásou

Nevelká výstava souboru ilustračních kreseb Jana Zrzavého (1890–1977) je dočasnou součástí expozice českého výtvarného umění 20. století v Národní galerii. Do konce února zde je v malém grafickém kabinetu soustředěn výběr z nejpůsobivějších ilustrací, které kdy citlivá umělcova ruka stvořila.

Jan Zrzavý nedokončil vzdělávání na Umělecko-průmyslové škole, nebyl přijat ani na Akademii – nebyl schopen se přizpůsobit jakékoli akademické výuce. Od mládí jej v tvorbě unášel proud absolutní svobody, ačkoli v soukromém životě se kvůli své nadmíru citlivé, uzavřené a vyhraněné osobnosti potýkal s mnoha omezeními. To vše spatřujeme nejen na jeho obrazech, jejichž hodnota v aukcích dnes stoupá do závratných výšek, ale i v drobnějších ilustracích.

„Strýčku, namaluj mi lodičku“ prosil Jana Zrzavého před čtyřiceti lety malý Ivánek, syn umělcovy neteře. Rybářské lodky, které vznikly na chlapcovo přání, jako ve snu plují po moři na obrázku, který dnes visí v lvanově kanadském domě na pobřeží Tichého oceánu. Nejen jemu, ale i mnoha dalším Zrzavého tvorba pomáhá věřit v absolutní krásu, která dnešnímu světu často tolik chybí. A téma lodí a moře bylo jedním ze Zrzavého nejdůležitějších, symbolizovalo snad jeho osamělou plavbu životem, který zasvětil umění. Ilustrace tvoří jeho významnou část. Sbírky Národní galerie obsahují velký soubor jeho ilustračních kreseb od prvních náčrtků až po definitivní kompozice připravené k reprodukování. Zrzavého přístup k obsahu ilustrovaného díla povýšil ilustraci na rovnocenné dílo. To platí i o vystavovaném výběru. Na výstavě tak můžeme prozkoumat návrh fantaskních iniciál a pohádkového stromu pro vlastní knihu Jeníkovy pohádky, inspirovanou dětstvím, kterou



Klára d'Ellébeuse čili Historie dívky ze záslých dob (Francis Jammes, 1925 litografie, papír, NG)

Zrzavý vydal v mladých letech. Tehdy toužil stát se i spisovatelem. Zatímco pozdější tvorba je již plně v rozpoznatelném Zrzavěho stylu, raná tvorba je viditelně spřízněná se symbolismem a prozrazuje i přátelství s Josefem Váchalem.

Nejnámější obrazové doprovody vytvořil Zrzavý k Máchovu Máji, který obsahuje i slavnou fiktivní malířovu podobiznu, a k Erbenově Kytici, jejíž ilustrace kongeniálně vystihují obsah často tragicky končících

Skleněné rozhovory

České centrum Praha představuje projekty, které naši republiku reprezentují v síti Českých center v zahraničí. Výstava Concerto glassico aneb Skleněné rozhovory v jeho prostorách v Rytiřské ulici je koncipována jako fotografická setkání s díly vynikajících českých sklářů.

Navazuje na úspěšnou výstavu v Toskánském paláci. Základním motivem výstavy je fotografické zachycení magie světa, křivek a ušlechtilého materiálu – skla objektivem profesora Miroslava Vojtěchovského v dialogu se skutečnými pracemi studentů sklářské školy v Novém Boru a také nejlepšími pracemi z výstavy Concerto Glassico 2016. Spolupráce Českých center na projektu Concerto Glassico je jedním z příkladů, jak podporovat české kulturní a kreativní průmysly a pomáhat při jejich prosazování na domácím i mezinárodním trhu. Je ukázkou

fungování ekonomické diplomacie v praxi. A ukazuje se, že takové iniciativy mají velký smysl. Prezence toho nejlepšího z českého sklářství se pod tímto názvem pro velký zájem doma i v zahraničí koná od roku 2014 pravidelně. Od té doby se stále více ukazuje, že české sklo je schopno znovu bojovat o své kdysi neotřesitelné postavení ve světě. Jeho prezentace prostřednictvím Českých center a při dalších příležitostech v zahraničí pomáhají vytvářet nové příležitosti nejen pro jednotlivce, umělecké skláře, ale i pro sklářské školy a firmy. Výstava v Praze je zároveň i setkáním s osobnostmi, které svým myšlením a výsledky své práce ovlivnily v posledních letech vývoj sklářského umění u nás.

České centrum Praha, Rytiřská 31, po-pá 11.00–18.00, v sobotu 11.00–17.00. Vstup je volný.

Ma

PLACENÁ INZERCE



Děkujeme Vám za další výjimečný úspěch v podobě nové historicky nejúspěšnější aukce v ČR. Těšíme se na Vaši návštěvu a přejeme Vám mnoho štěstí v novém roce.



Josef Šima: Ateliér
olej na plátně, 1934, 99 × 145 cm
dosažená cena: 24 000 000 Kč
historicky nejvýše vydražené dílo autora



Max Švabinský: Splynutí duší
olej na plátně, 1896, 80 × 60 cm
dosažená cena: 7 900 000 Kč
historicky nejvýše vydražené dílo autora



Antonín Slaviček: Na lavičce
synteton na kartonu, 1899, 66 × 79 cm
dosažená cena: 15 000 000 Kč
historicky nejvýše vydražené dílo autora



Toyon: Odráz odlihu
olej na plátně, 1969, 60 × 120 cm
dosažená cena: 9 100 000 Kč
historicky nejvýše vydražené poválečné dílo autora

Národní 7, Praha 1 | www.galeriekodl.cz | tel.: +420 251 512 728, +420 602 327 669
KODL – TRADICE OD ROKU 1885

balad. Oba tituly jsou spojeny s dvacátými léty a nakladatelstvím Aventinum O. Štorch-Mariena. Patří často k tomu základnímu v našich domácích knihovnách, i když třeba již v pozdějších vydáních. Další stěžejní ilustrace stvořil k dílům předních českých básníků nebo světových spisovatelů (J. V. Sládka, J. Seiferta, N. V. Gogola aj.). Po válce Zrzavý ilustroval například Shakespearovy Sonety nebo knihy milovaného Julia Zeyera. Tak jako rozsáhlé Zrzavého dílo, které tvoří malba, jsou i jeho specifické ilustrace charakteristické nesmírnou křehkostí, průnikem k myšlence a zachycením okamžiku, který nás přibližuje k absolutním hodnotám života – a k esenci krásy.

Výstava Jan Zrzavý – ilustrátor a uctíváč krásy, Národní galerie, Grafický kabinet Veletřního paláce, do 26. února denně.

Martina Fialková

PŘIPOMEŇME SI V LEDNU

- 1. 1. 1922 vstoupil v platnost Zákon o vytvoření Velké Prahy a zavedení titulu primátor hlavního města Prahy – **95 let**
- 1. 1. 1942 zemřel Jaroslav Ježek, skladatel (nar. 25. 9. 1906) – **75 let**
- 7. 1. 1867 obec Vinohrady přejmenována na Královské Vinohrady – **150 let**
- 12. 1. 1537 Ferdinand I. daroval pražským šlechticům vltavský ostrov Malé Benátky, později nazvaný Střelecký – **480 let**
- 24. 1. 1947 slavnostně otevřena Akademie múzických umění v Praze – **70 let**

Výběr z vlastivědných akcí PIS

Kam v lednu na procházku?

PIS-PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,

tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 60 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech PIS, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshopprague.eu>. /Vstup na akce 100/70 Kč, není-li uvedeno jinak./*

■ **3. út Muzeum kubismu.*** Prohlídka expozice Uměleckoprůmyslového musea o českém kubismu v Domě U Černé Matky Boží. Začátek v 16.30 před domem U Černé Matky Boží, Celetná 34, P1. /150 Kč/, (P. Bartásková)

■ **4. st Rohanský palác.*** Prohlídka sídla rodu Rohanů, ve kterém sídlí Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Začátek ve 12.45 a ve 14.45 před vstupem do paláce Karmelitská 529/7, P1. (A. Škrlandová)

■ **5. čt Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město I.* (stejně i 10., 16., 24. 1.)** Opakování z roku 2015. Začátek v 15.30 u vchodu do kostela sv. Jakuba Většího na Starém Městě, Malá Štupartská, P1. (M. Smrčinová)

■ **7. so Barrandov.** Kolem filmových ateliérů, řady pozoruhodných vil i chátrajících barrandovských teras sejdem k bývalému plaveckému bazénu. Začátek v 10.00 na stanici aut. č. 105 Filmové ateliéry. (J. Škochová)

■ **Trmalova vila a okolí.*** Projdeme architektonicky cennou vilovou čtvrt, která zde vznikla v prvních dvou desetiletích 20. století. Navštívíme i zdejší nejvýznamnější vilu od Jana Kotěry. Začátek v 10.00 a ve 14.00 na zastávce tramvaje č. 7, 26 Strašnická, P10 /100/70 Kč + do vily 40/20 Kč/, (M. Hátleová)

■ **Villa Grébovka.*** Návštěva vily pražského průmyslníka Moritze Gröheho v Havlíčkových sadech. Začátek ve 14.00 před vstupem do vily z Havlíčkových sadů, P2. /140 Kč/, (M. Racková)

■ **8. ne Národní divadlo pro děti.*** Prohlídka prostor divadla. Na děti čeká vyprávění o tom, jak bylo těžké divadlo vybudovat a to hned dvakrát. Začátek ve 14.00 ve svestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. /140/100 Kč/, (průvodci PCT)

■ **Stavovské divadlo.*** Prohlídka vybraných prostor Stavovského divadla. Začátek v 10.00 před budovou Železná 11, P1. /140/100 Kč/, (H. Barešová)

■ **Národní divadlo. (stejně i 29. 1.)** Prohlídka prostor divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátky prohlídek ve 13.00, 14.30 a v 15.00 ve vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. /140/100 Kč/, (průvodci PCT)

■ **Staroměstský Ungelt.** Představíme si zajímavý historický objekt, nacházející se mezi Týnskou a Štupartskou ulicí na Starém Městě pražském, původně opevněný kupecký dvůr, který se ve středověku stal střediskem mezinárodního obchodu. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Jakuba, Malá Štupartská, P1. (M. Smrčinová)

■ **9. po Vila Lanna.*** Prohlídka novorenesanční budovy nás seznámí nejen se stavbou samotnou, ale také s rodinou podnikatele a sběratele umění Vojtěcha Lanny. Začátek ve 14.00 před vstupem V Sadech 1, P6. /100/70 Kč + do vily 50 Kč/, (M. Racková)

■ **10. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město I.* (viz 5. 1.)**

■ **11. st Kostel sv. Havla.** Komentovaná prohlídka kostela. Začátek v 16.00 před vchodem z Havelské ulice, P1. /100/70 Kč + do kostela 40 Kč/, (S. A. Marchal)

■ **12. čt Klášter Na Slovanech neboli v Emauzích.*** Prohlídka kláštera zahrnuje návštěvu ambitu s gotickými freskami, refektáře a kostela Panny Marie, sv. Jeronýma a slovanských patronů. Začátek ve 14.30 před vstupem z Vyšehradské ul., P2. /100/70 Kč + do kláštera 60/40 Kč/, (M. Hátleová)

■ **14. so Za apoštoly na Staroměstskou radnici.*** Děti se mohou těšit na prohlídku apoštolů zblízka, prohlédnou si starodávné síně a sestoupí do podzemí radnice. Začátek ve 14.00 před vstupem do informačního centra radnice. (průvodci PCT)

■ **Malostranský hřbitov.*** Návštěva unikátního hřbitova, prohlášeného roku 1958 za kulturní památku, který byl znovu otevřen po rozsáhlé a náročné revitalizaci. Začátek v 10.00 a ve 14.00 před vstupem na hřbitov z Plzeňské ul., P5. (M. Hátleová)

■ **Na slunných stránkách.** Na svazích mezi Vinohrady a Vršovicemi byla budována už od počátku 20. století zajímavá vilová zástavba. Prohlédneme si ji a i další zajímavosti Vinohrad – vodárnu, vozovnu a Husův sbor. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 10, 16 Orionka v Korunní ul., P2. (S. Micková)

■ **Večerní prohlídka Staroměstské radnice.*** Začátek ve 20.00 před věží objektu. /180 Kč/, (A. Baloun)

■ **15. ne Moderní architektura první pol. 20. století na rozhraní Starého a Nového Města.** Vydejte se s námi za moderní archi-

tekturou na Staré i Nové Město! Ujasníme si pojmy a ukážeme si příklady jednotlivých architektonických stylů. Začátek v 10.00 před budovou Právnické fakulty na nám. Curierových, P1. (D. Kratochvílová)

■ **Zajímavosti Václavského náměstí.** Poznejte s námi historii tohoto náměstí, které se nesmazatelně zapsalo do dějin československé historie. Začátek ve 14.00 u pomníku sv. Václava na Václavském nám., P1. (M. Koblihová)

■ **16. po Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město I.* (viz 5. 1.)** (P. Lešovská)

■ **Anna Jagellonská: Garant habsburského dědictví – přednáška.* (stejně i 30. 1.)** Anna Jagellonská – manželka Ferdinanda I. – zůstává často opomíjenou a pozapomenutou osobností 1. poloviny 16. století. Připomeneme si zajímavé momenty jejího života i vlády Jagellonců v Českém království. Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (J. Nováková)

■ **18. st Josef Gočár: Od jehlanu přes oblouček k eleganci hladké stěny – přednáška.*** Připomeneme si jednoho z nejvýznamnějších českých architektů 20. století, který je tvůrcem domu U Černé Matky Boží, Legiobanky i kostela sv. Václava ve Vršovicích. Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (S. Micková)

■ **19. čt Bílkova vila.*** Během komentované prohlídky se zaměříme na život a dílo sochaře Františka Bílka. Začátek v 16.00 před vchodem do vily, Mickiewiczova 1, P 6. /100/70 Kč + do vily 40 Kč/, (D. Kratochvílová)

■ **21. so Secese – styl, kterým město rozkveto.** Projdeme se centrem Prahy, kde tento výrazný styl počátku 20. století zanechal řadu krásně zdobených staveb. Z Národní třídy se vydáme okolo Topičova nakladatelství, Hlaholu, Beaufortova nakladatelství, domu U Nováků, hotelu Evropa, hotelu Central až k Obecnímu domu. Začátek v 10.00 u vchodu do historické budovy ND z Národní třídy, P1. (J. Škochová)

■ **Anežský klášter.** Navštívte s námi jednu z nejvýznamnějších gotických staveb Prahy, založenou ve 30. letech 13. století přemyslovskou princeznou Anežkou. Navštívíme přízemí kláštera i jeho zahrady. Začátek ve 13.30 před hlavním vchodem do kláštera z Aněžské ul., P1. (M. Racková)

■ **22. ne Za Janem Želivským na Novoměstskou radnici.*** Závěrečná akce z cyklu Děti, objevujte památky Prahy! Na poslední vycházce si představíme jednu z nejvýznamnějších gotických staveb na Novém Městě pražském. Povíme si, proč byla Novoměstská radnice založena právě zde a jak se původně Karlovo náměstí jmenova-



Karlův most (vycházka 28. 1.), foto Jiří Sládeček

lo. Začátek ve 13.30 před budovou radnice na Karlově nám., P2. (průvodci PCT)

■ **Zimní procházka po Olšanských hřbitovech III.*** Navštívte s námi největší pražské pohřebiště a spatřete místa odpočinku významných osobností českého národního života. Začátek ve 13.30 u kaple sv. Rocha v Olšanské ul., P 3. (P. Lešovská)

■ **Po stopách Wolfganga Amadea Mozarta.** Před 230 lety, v lednu roku 1787, přijel W. A. Mozart do Prahy, aby osobně dirigoval operu Figarová svatba. Připomeneme si místa, která navštívil a adresy, které navštěvoval. Začátek ve 14.00 před hotelem Barclay Old Town Praha v Celetné ul. č. 29, P 1. (J. Nováková)

■ **24. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město I.* (viz 5. 1.)** (P. Lešovská)

■ **25. st Pozoruhodné interiéry pražských hotelů – přednáška.*** Seznámíme se s prezentací nejzajímavějších pražských hotelů, využívajících k ubytování svých hostů prostory paláců, klášterů, středověkých domů i moderních budov. Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (M. Racková)

■ **26. čt Pražské průchody a pasáže I.* (stejně i 30. 1.)** V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. My se jimi propleteme od horní části Václavského náměstí až k Platýz. Začátek v 15.30 u sochy sv. Václava na Václavském nám., P1. (P. Lešovská)

■ **28. so Královská cesta II.*** Z Křižovnického náměstí, kde si připomeneme Staroměstskou mosteckou věž, projdeme po Karlově mostě na druhý břeh Vltavy. Od Malostranské mostecké věže dále Nerudovou ulicí na Pražský hrad. Začátek v 10.00

S klidem do nového roku

ZDRAVÍ

Rok 2016 za námi a zcela nové dobrodružství roku 2017 před námi. Někteří z nás patří k těm, kteří si rádi dávají novoroční předsevzetí. Jsou i tací, jež tyto cíle dodrží. Takových není mnoho, ale opravdu existují.

Na čem se ale shodneme všichni je, že i bychom v nacházejícím roce potřebovali více klidu a energie. Toho totiž není nikdy dost. Stále více lidí se zajímá, jak získat vnitřní sílu a nadhled. Někomu pomáhá cvičit jógu, někdo si rád zaběhá. Ale co ti, kteří se nemají možnost plně vybat či chtějí zkusit něco nového?

Mindfulness meditace, neboli meditace všímavosti, je stará metoda, které se nejprve věnovali mniši v chrámech, a později se rozšířila dál. Nedávno se Mindfulness meditace zařadila i do programu výuky na školách ve Velké Británii. Díky této praktice se žáci učí vyrovnávat s nepříjemnými emocemi a zároveň jim pomáhá i v soustředění. Samotní žáci si toto cvičení myslí pochvalují.

V čem tedy meditace všímavosti spočívá? Toto cvičení se dá praktikovat nejen vsedě, ale i v chůzi. Vsedě se soustředíte na sebe a svůj vnitřní svět. Všímáte si své-

ho dechu, jak se zvedá a klesá vaše břicho a zároveň si hliďte, aby vaše myšlenky neutekly od hliďání si dechu k tomu, co uvařit k večeři, či k jiným fyzickým projevům na vašem těle. Když vaše mysl odeběhne, povšimněte si toho a vraťte se zpět k vnímání vašeho dechu.

Mindfulness meditace v chůzi se nejlépe cvičí někde v přírodě. Cíl je ovšem stejný – všimati si a věnovat pozornost každému kroku, každému dechu. Nezapomínejte na svůj dech. Zachyťte své myšlenky. Všimněte si krás kolem sebe jako malé zvědavé dítě, jež vše vidí poprvé.

Ze začátku vyčleňte meditaci deset minut denně. Není to tak snadné, jak se zdá. Nezoufejte. Postupujícím časem a potivým tréninkem bude vaše mysl silnější a dovednější. Zjistíte, že Mindfulness meditace vám dodá klidu, energie a vnitřní síly.

Terra Řeháková, M.A. psycholožka

PLACENÁ INZERCE

Betlémy z Třeště i letos putují k nám do Jindřišské věže

Přijďte si vychutnat jejich neopakovatelnou atmosféru.

Jindřišská věž do 2. února 2017 denně 10.00 – 18.00

Jindřišská ul. 33, Praha 1

Jistab
STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504

Po-Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ

www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO

STK EMISE

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátská 682

AUTO KELLY AUTOSERVIS

PNEUSERVIS KLEMPÍŘSKÉ A MECHANICKÉ PRÁCE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY

IDV – dovozy, přestavby

www.abhcar.cz

Ubrusy z PVC.

EKORUBRIKA

Jsou levné a snadno omyvatelné. A zdravý škodlivé

PVC ubrusy jsou v mnoha ohledech skvělé. Jsou levné, dají se snadno umýt a jejich vzory a barvy neznají meze. Jenže jak upozorňuje ekologická organizace Arnika, také mohou obsahovat zdraví škodlivé látky. Což zejména u ubrusů a prostírání určených dětem není úplně to pravé ořeškové.

Arnika své tvrzení opírá o výsledky testu, který provedla. U tří z pěti vzorků ubrusů zakoupených v Česku se podle Arniky prokázala přítomnost rizikových ftalátů. Jedná se především o bis(2-ethylhexyl) ftalát (DEHP), který tvořil u jednoho ubrusu až 20 hmotnostních procent. DEHP je klasifikována jako látka narušující hormonální a reprodukční systém člověka. Podobné účinky má i diisononyl ftalát (DINP), který se rovněž objevil v jiném zkoumaném ubrusu. Oba zmíněné ftaláty jsou omezeny v hračkách a výrobcích pro děti. Už to kupodivu ale neplatí pro ubrusy či prostírání. Přitom tyto výrobky téměř denně mohou přicházet do kontaktu s jídlem.

Ftaláty se přidávají do PVC jako změkčovadla. Zajišťují tomuto materiálu pružnost a ohebnost. Vzhledem k postupnému zákazu použití některých ftalátů jako je právě DEHP či DINP hledají výrobci PVC jiné alternativy. Do skupiny ftalátů patří čtyřicet chemických látek. Kromě v PVC

se dají nalézt i v kosmetice či barvách. Některé jsou neškodné, ale část z nich působí negativně na zdraví, na hormonální, reprodukční a imunitní systém. Proto bylo v EU zakázáno je používat v kosmetice, hračkách a výrobcích pro děti. PVC navíc už při výrobě tvoří obrovskou zátěž pro životní prostředí, nemluví o tom, že jeho recyklace či likvidace je velmi složitá a v přírodě se odbourává několik desítek let.

Arnika se testování škodlivin v užitečných věcech věnuje často. Nedávno otestovala několik stovek porcelánového i skleněného nádobí na českém trhu vyráběného jak v Čechách, tak v zahraničí. Ve většině případů objevili v barevných potiscích jak kadmium, tak olovo v množství, které odpovídá evropským normám z roku 1984.

Co s těmito informacemi můžete jako spotřebitelé dělat? Nekupujte a nepoužívejte ubrusy z PVC a hrnečky a porcelán kupujte bez potisku. A budete mít jistotu, že vás to nebude otravovat.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest

DOTAZ: S přítelkyní jsme si pronajali garsonku. Ani ne po roce bydlení jsme si pořídili psa – mopse. Jedná se o malé plemeno, které rozhodně nikoho v domě neruší a byt nijak nepoškozuje. Mluví o tom proto, že majitel bytu poté, co se o něm dozvěděl, nám dal výpověď. Máme totiž ve smlouvě, že nesmíme v bytě chovat žádné zvíře. Tvrdí, že jsme hrubě porušili smlouvu a do tří měsíců se máme odstěhovat. Přitom máme smlouvu na tři roky. Je výpověď platná? **ODPOVĚD:** Bez ohledu na to, co máte ve smlouvě nebo co tvrdí pronajímatel, je vaším právem chovat v pronajatém bytě zví-

ře. Pokud tím neomezujete nikoho v domě nad míru přiměřenou tamním poměrům, nemůže nikdo omezovat ani vás v tomto právu. Smluvní ujednání tohoto obsahu nejsou právně závazná a vymahatelná. Vypověďet smlouvu pro její hrubé porušení nelze, pokud vykonáváte oprávnění dané zákonem, proto namítně pronajímateli neoprávněnost výpovědi a požádejte soud do dvou měsíců od doručení výpovědi o její přezkum. **Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009**



leden

POŘADY PRO SENIORY

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, *sraz vždy ve 13.45.*

7. 1. V rodné čtvrti světců Antonína Podlahy – *sraz na Betlémském náměstí před kaplí*

Dvě výpravy do Židovského města s novými zvěstmi

21. 1. *sraz před palácem Kinských (levý vchod) na Staroměstském náměstí*

4. 2. *sraz v loubí vchodu do Právnické fakulty u Čechova mostu*

na Křižovnickém nám. u sochy Karla IV., P1. (průvodci PCT)

■ **Od skleněného paláce k vile Otto Pet-schka.** Projdeme se oblastí Bubenče od funkcionalistické stavby Richarda F. Podzemného kolem vil od J. Krejčara, J. Gočára i od dvojice pražských německých architektů E. Mühlsteina a V. Fürtha. Připomeneme si rodinu Petschků. Začátek ve 14.00 před budovou Skleněného paláce, nám. Svobody 1/728, P6. (S. Micková)

■ **Havelské město.** „Město u kostela sv. Havla“ nebo také „Nové město okolo sv. Havla“ se používalo k označení části dnešního Starého Města pražského. Bylo založeno před první polovinou 13. století kolem farního kostela sv. Havla. Na vycházce si budeme povídat o příčinách jeho vzniku, zakladatelích, i o památkách, které se zde nacházejí. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela sv. Havla, P1. (M. Smrčinová)

■ **Večerní prohlídka Staroměstské radnice.*** Začátek ve 20.00 před věží. /180 Kč/, (G. Procházková)

■ **29. ne Břevnovský klášter.*** Prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky s Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markýty, P6. /100/70 Kč + do objektu 50 Kč/, (M. Vymazalová)

■ **Národní divadlo. (viz 8. 1.)**

■ **Poutní místo Loreta.*** Prohlídka ambity, kostela Narození Páně, Svaté chýše a kle-notnice. Začátek ve 13.30 před vchodem do objektu na Loretánském nám., P1. /100/70 Kč + do Lorety 110 Kč/, (S. A. Marchal)

■ **30. po Pražské průchody a pasáže I.* (viz 26.1.)**

■ **Anna Jagellonská: Garant habsburského dědictví – přednáška.* (viz 16. 1.)**

■ **31. út Poklady sbírek Lobkowiczů.*** Komentovaná prohlídka muzea v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě. Začátek v 16.00 před vchodem do Lobkowiczského paláce, Jiřská ul., P1. /100/70 Kč + do paláce 100 Kč/, (průvodce z Nadace Lobkowiczských sbírek + D. Kratochvílová)

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1 pobočka Hradčany, Pohofelec 25/111
po-čt 12.00–17.00
program v lednu, začátky v 17.17

4. **Rytmy barev,** Miloš Vacík
vernisaž výstavy maleb a ilustrací
trvá do 26. 1. 17.30

11. **Cesta kolem světa,** Josef Drlik
cestopisná přednáška

18. **Miloš Vacík Pod hvězdami**
autorské čtení

19. **Památky a přírodní krásy Belgie,**
Jan Kubišta – cestopisná přednáška

25. **Jiří Šámal** koncert (hang drum)
Otevřeno v provozní době, vstup volný.

Přednáška pro veřejnost

1. února **PSYCHOSOMATIKA. Celostní přístup k pochopení nemoci**
Chceme-li být zdraví, měli bychom se naučit chápat nemoc jako souhrn více faktorů a každému z nich věnovat plnou pozornost. Psychosomatika jako vědecký obor rozšiřuje biologický přístup k léčbě nemoci i o pohled duševní. Zabývá se průvodními psychickými příčinami i následnými projevy tělesných poruch.
Přednáší **PhDr. Mgr. Martina Nováková**, psycholožka
Z cyklu přednášek Zdraví a životní styl pořádá Výbor dobré vůle – Nadace Olgy Havlové **Malý sál Městské knihovny, Mariánské náměstí 1, Praha 1, začátek v 17.00**

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE**
opravy, prodej – tel.: 241 412 507,
www.pscastroje.cz

Barbara Semenov — Čechoaustralanka

Už nějakou dobu se setkáváme. Elegantní Barbara září vždy nejen svými plavými vlasy, ale především úsměvem, také vnitřním klidem, vyrovnaností a nadhledem. To vše si novinářka a také dřívější modelka vypěstovala během let života v emigraci. S přibývajícím zkušenostmi a silícím pocitem hrdosti na kulturu rodné země si uvědomila své poslání. Stalo se jím sblížování obou zemí a budování mostů, které nás opět spojují se vzdálenými australskými krajany. Za dlouholetou nezištnou práci v tomto směru získala od Koordinačního výboru zahraničních Čechů a Ministerstva zahraničních věcí ČR Ocenění za péči o české kulturní dědictví v zahraničí.

Jsi už řadu let doma na dvou různých světadílech, rozkročená mezi českou/evropskou a australskou kulturou. Jak se liší nový rok a leden v Austrálii od toho našeho?

Australský leden je hodně jiný. Musíš si představit léto v plném proudu. Slunce, modrá obloha, všechno v květu, kolem třiceti stupňů. Australská příroda je také jiná než česká, ale i buš a kvetoucí blahovičníky mají něco do sebe. A na Silvestra Australané vyrazí se šampaňským na pláž k moři. Nechybí nezbytná australská grilovačka garnátů, krevet a dalších mořských plodů.

Co tě v osmdesátých letech přimělo opustit Československo? Měla jsi dobrou práci v České televizi.

Ano, měla jsem nakročeno na záviděníhodnou (nebo možná nikoliv) kariéru v Televizních novinách, kde jsem se začala objevovat na obrazovce jako moderátorka zpráv ze zahraničí a komentátorka takových jevů, jako byl třeba osamocený bezdomovec či žebrák v Paříži na ozářeném Champs Elysées. Bylo vyžadováno sdílet národu, jak lidé v kapitalismu strádají, zatímco v zemích Východního bloku žijí v ráji. Tehdy mi došlo, v jak špatné pozici se nacházím. Nejen pracovní, ale i životně. Nemohla jsem přece veřejně říkat lidem takové lži. Ale nebyla jsem statečná natolik, abych se postavila do opozice a protestovala. Nezbylo než emigrovat.

Tvoje cesta vedla nejprve přes Západní Berlín na Havaj. Jaké to bylo na Havaji? To je u nás synonymum pro odpočinek v luxusu, jakýsi symbol nicnedělání pod palmami.

Havaj je skutečně ráj. Ale první měsíce tam nebyly snadné. Havaj má velice vysokou životní úroveň, a aby ji mohl člověk udržet, musí mít hned několik zaměstnání. Udělala jsem si zdravotnickou školu a pracovala jako zdravotní sestra v Honolulu Medical Centre, po večerech jsem si přivydělávala jako instruktorka aerobiku v atletickém klubu a o víkendech dělala manekýnku pro největší havajský oděvní řetězec Hilo Hatties. Na Waikiki, pláž a slunce čas nezbyval. A abych se přiznala, věčné léto mi tam začínalo jít na nervy, zvláště pak o Vánocích. Chtěla jsem také poznat skutečnou Ameriku, havajský styl života má spíš blíž k exotické Polynésii. Přesunula jsem se proto na americký kontinent a po absolvování kurzů u aerolinek začala létat jako letuška společnosti Continental. To bylo úžasné zaměstnání, prolétala jsme celou zem, žila jsem v Portlandu, v Houstonu, pak v Denveru, uprostřed Skalitých hor a nakonec se vrátila znovu do Honolulu. Odtud jsem začala létat mezinárodní lety do Austrálie. Osud tomu chtěl, že tehdy jsem – já Američanka z Vysočan – potkala svoji životní lásku – Australana z Holešovic. Oba jsme museli na opačný konec světa, abychom se našli a mohli spojit své životy.

Co tě ve tvém novém australském domově nejvíc nadchlo?

Australané žijí hlavně mořem – v australské hymně se zpívá „our home is girt by sea“, – přičemž slovo girt je vlastně archaické a má vyjadřovat, že náš domov je obklopen mořem. A jakým mořem! Austrálie má nejkrásnější moře na světě, pláže jsou ještě nádhernější než ty na Havaji. Chodíte kilometry a nenarazíte na člověka, pláž je celá jen vaše.

Brzy po 1989 jsi začala do Austrálie „dovážet“ českou kulturu v podobě českých hudebníků, skupin a dalších umělců. Co a koho například? Určitě s tím jsou spojené i zážitky, které zůstávají.

V roce 1995 jsem založila v Austrálii producentskou společnost Regent Productions s cílem dovážet české a evropské



umění do Austrálie. Za atraktivní český export jsem považovala také některé české muzikály, zejména muzikál Dracula, který je podle mne srovnatelný s muzikály Andrew Lloyd Webra. S promotérem Petrem Vítkem ze Sydney jsem zorganizovala řadu koncertů českých a slovenských umělců. Měli jsme v Austrálii několikrát Karla Gotta, Helenu Vondráčkovou, dále pak Lenku Filipovou s dcerou Lenny, Petra Nagy, a v neposlední řadě báječný Olympic, který jsem si zamilovala i lidsky, protože jsou to moc fajn kluci. A oni se na oplátku zamilovali do Austrálie a stále se sem vrací – i soukromě, vzdor té strašné dálce.

Snad vůbec nejkrásnější hbojový koncert 20. století napsal slavný český exulant Bohuslav Martinů pro jiného

českého emigranta, světového hoboistu Jiřího Tancibudka, který žil v Austrálii. Je jejich hudební odkaz známý Australanům i dnes?

Rozhlasová stanice ABC FM pokrývající svým signálem celou Austrálii vysílá mnoho české hudby včetně Bohuslava Martinů, velmi oblíbení jsou zde pochopitelně Dvořák a Smetana. Redaktoři ABC FM stále rádi vzpomínají na ojedinělé umění Jiřího Tancibudka, tak jako jeho žáci z univerzity v Adelaide. Při prvním výročí Tancibudkova úmrtí australský rozhlas vysílal nejen koncert, ale i pořad o jeho životě. Těch českých velikánů by se našlo v Austrálii mnohem víc, dalším fenoménem byl například zakladatel australského baletu Edouard Borovanský. Řekla bych, že je-li něco opravdu srovnatelného s kvalitou českého umění, je to právě Australian Ballet.

Jsi dnes pro mnoho Čechů v Austrálii jakýmsi mostem mezi nimi a domovem. Do Prahy a do České republiky přijíždíš vždy na delší dobu, sbíráš tu kulturní zážitky, sleduješ společenskou i politickou atmosféru a vše zpracováváš v časopise Čechoaustralan, který vydáváš. Je v něm ale i mnoho kvalitních příspěvků od dalších autorů, Čechů žijících v Austrálii, zase z té druhé strany.

Časopis vydávám v Austrálii již desátým rokem, jako jediný celoaustralský krajaňský list má své stále čtenáře po celém světě, jeho tištěná verze je rozesílána nejen Čechům v Austrálii, ale také do Spojených států, Kanady, Německa a do České republiky. Je zajímavé, že oslovuje i Čechy doma, a to nejen tím, že jim dává určitou představu o životě české diaspory u protinožců, ale také jistým čechoaustralským viděním jejich země „zvenčí“. Říká se, že aby byl dnes člověk vlastencem, musí vyjet hodně daleko a žít tam po určitou dobu. Jen pak začne vidět svoji vlast v trochu jiném světle, z jiného zorného úhlu. Já tomu říkám „zvenčí“. A tento nově nabytý pohled se pak může značně lišit od názorů člověka žijícího uvnitř české kotliny. Většinou se stane náhledem světovým, daleko širším,

více tolerantnějším a pozitivnějším. Člověk se také oprostí od notorické české neřesti neustálé nespokojenosti. Člověk, který sleduje naši republiku zvenčí, pochopí, že to s námi není vůbec špatné. Naopak, začne být hrdý na svou zem, její tradice, úspěchy, její prezentaci.

Máš za muže Čecha, který emigroval hned po srpnu 1968 a byl tedy už v emigraci v Austrálii zabydlen. Když se po několika letech po tvém odchodu u nás změnila situace, uvažovali jste o návratu?

Pavel emigroval jako začínající vysokoškolák, v Austrálii vystudoval a prožil velmi úspěšnou pracovní kariéru. Z toho důvodu se dnes pochopitelně cítí být z devadesáti procent (u mne je to naopak) Australanem a z deseti Čechem. Do Česka se vrací rád, ale Austrálii považuje za svůj domov. A tak je pro nás ideální moci mít domovy dva – každý je zcela jiný, ale oba stejně krásné. Cestovala jsem po celém světě, ale jinde než v Praze a v Melbourne bych žít nechtěla. Jediná nevýhoda této „obojíživelnosti“ je strašná dálka – údajně 15 519 kilometrů, v případě nejlepšího možného leteckého spojení jde o minimálně o 24 hodin letu.

Máš dceru narozenou a vystudovanou v Austrálii, která dnes žije a pracuje v Praze. Mnoho mladých Čechů naopak touží po tom žít a pracovat v Austrálii.

Ona se tráva zdá být za plotem vždy zelenější. Na druhé straně ten plot není naštestí již ostatný. Austrálie je nádherná země. Její lidé jsou díky své přátelskosti a upřímnosti oblíbeni po celém světě. Australská demokracie a řád nemá ve světě obdoby a větší na zemí včetně České republiky by si z ní měla brát příklad. Je správné, že mladí lidé vyjíždějí za novým poznáním a zkušenostmi ven. Podstatné je, aby se pak vraceli a měli možnost a příležitost uplatnit vše, čím je svět obohatil, u nás doma. Protože, věte nebo nevěte, všude dobře, doma nejlip.

Martina Fialková

KNIŽNÍ OKÉNKO

Reiner Stach Kafka 1 – Raná léta

Třidílná biografie o životě a díle jednoho z největších, nejznámějších a nejčtenějších autorů světové literatury, pražského německy píšícího spisovatele Franze Kafky (1883–1924) je rozsahem i významem monumentální, výjimečná a zcela ojedinělá. Německý literární historik, který kromě literární vědy vystudoval rovněž filozofii a matematiku, pracoval na třidílném souboru celých osmnáct let. Všechna fakta, každou drobnou jednotlivost pečlivě ověřoval a dokládal, striktně se vyhýbal zaplňování bílých míst v Kafkově životě fikcí, spisovatelovu osobnost a dílo zpodobnil v celé složitosti a komplexnosti.

O Kafkovi přitom vypráví nesmírně poutavě, střídá esejistické i vyprávěcí pasáže, zpřítomňuje dobové panorama, každý díl se čte jako román.

Přeložil Vratislav Slezák



www.argo.cz

PLACENÁ INZERCE

Cukrárna

„Na nádvoří“

Ochutnejte největší věnečky a větrníky v Praze!

Vyzkoušejte zákusky podle osvědčených domácích receptů!

Přijďte na snídani!

- zákusky z kvalitních surovin
- svatební dorty podle vyzkoušených receptů
- dětské dorty s pohádkovými motivy
- speciální dorty s libovolným potiskem
- sladké i slané snídaně
- káva a čaj s sebou
- wifi zdarma

Otevřeno:
pondělí až pátek
8.30–19.00
sobota
10.00–19.00

Kde nás najdete?
Projděte na nádvoří domu
Národní 37/38, Praha 1
tel.: 725 766 583

Provozuje Pražská plynárenská
Správa majetku, a.s.
U Plynárny 500, 145 08 Praha 4,
www.ppsm.cz

PPSM
PRAŽSKÁ PLYNÁRENSKÁ
SPRÁVA MAJETKU, A.S.
ČLEN KONCEPCE PRAŽSKÉ
PILNÁRENSKÉ

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS
Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
233 383 745, 603 552 578
www.galeriescarabeus.cz
denně 11.00–18.00,
*Součástí je stálá expozice
Muzea kávy Alchymista.*

Ukázkové hodiny tenisu v lednu zdarma

Od února mají rodiče druhou šanci vybrat svým dětem vhodnou mimoškolní aktivitu. Nepodařilo se vám v září dostat na vybraný kroužek nebo ten, který jste vybrali, potřebám dítěte prostě nevyhovuje? Pro všechny, kterých se to týká, a potřebují pomoci s rozhodováním, jaký sport pro své dítě zvolit, nabízíme v průběhu ledna ukázkové hodiny zdarma.

Tenisová škola Talent se výuce tenisu věnuje již 22 let a k bilému sportu přivedla již tisíce dětí. Rok od roku je stále těžší děti rozpoehybovat a odvést jejich pozornost od televize. My jim nabízíme sport, který přemění apatii a obezitu ve zdraví a radost. Budoucnost našich dětí nám není lhostejná, a proto se zapojujeme i do mnoha projektů, jako například Praha sportovní.

A proč právě tenis? Každé dítě se nehodí pro kolektivní sporty, nejsou dostatečně dravé a větších kolektivů se zaleknou. Tenis je pro ně ideální variantou, učí se vytrvalosti, soustředěnosti a umění fair – play. Tenis podporuje jejich zdravý rozvoj a pohybové i psychické vlastnosti. Je to ideální sport, který rekreačně lze hrát celý život.

Naše škola nemá za cíl vychovávat pouze nové Kvitové a Berdychy. Pracujeme s dětmi od 4 do 15 let a v rámci skupinové výuky přivádíme i ve vaší městské části k bilému



sportu dětí, bez ohledu na to, zda mají nebo nemají talent. Učíme i lenochy a počítačové typky.

Kde nás najdete?

Máme 28 středisek po celé Praze, děti nemusejí daleko dojíždět.

Podrobné informace o termínech a místech ukázek, ale i samotných kurzech získáte na telefonu **777 260 262** nebo na **www.talent.cz** případně **info@talent.cz**.

Druhé pololetí školního roku 2016/17 začíná 6. února a za včasné přihlášení nabízíme slevu 30 % nebo raketu Head zdarma.

–PR–

Světové divadelní scény v kině Od ledna na Romea a Julii, Moneta nebo Beethovena

Výběr toho nejlepšího ze světových divadelních, operních i baletních scén můžete již po několik let vidět i u nás doma. Stačí zajít do kina na přímý přenos některého z vybraných představení projektu nazvaného Přenosy do kin. Zprostředkovává v nejvyšší filmové kvalitě koncerty i opery z Metropolitní opery v New Yorku, z Národního divadla v Londýně, baletu Bolšoj teatr v Moskvě. Až do podzimu bude v českých a slovenských kinech uvedeno postupně i sedm nových titulů série Exhibition on Screen – Světové malířství na plátnech kin. Autorem vizuálně velkolepých dokumentů z velkých světových výstav a galerií je oceňovaný britský

režisér Phil Grabsky. Jeho kamera se nově zaměřila na malíře Claude Moneta, Hieronyma Bosche nebo Francisca Goyu či Michelangela. Už v lednu se můžete vydat na představení Comédie-Francaise Romeo a Julie v netradiční režii Érica Rufa. Novinkou, na kterou se můžeme v novém roce těšit, bude také film Concerto – putování s Beethovenem, ve kterém se na vzrušující putování za geniálním skladatelem vydávají oceňovaný režisér Phil Grabsky a světoznámý klavírista Leif Ove Andsnes. Skladatelova génia se snažil přiblížit prostřednictvím pěti Beethovenových klavírních koncertů.

Mař

Čtenářská soutěž Listů Prahy 1 o knihu

Stanislava Berana: Vyšehradští jezdci

Co mohou mít společného protinacistický odbojář ze skupiny Tři králové, sedmnáctiletý člen pražského pouličního gangu Vyšehradských jezdců, odsouzený za „protistátní činnost“ do uranových dolů, a po slávě toužící básník? Románové zpracování dramatického příběhu z padesátých let.

Knihu vydalo nakladatelství Host.

Na tři čtenáře, kteří zašlou do **16. 1.** správně odpoví soutěžní otázky, čeká kniha v redakci.

Soutěžní otázky:

- 1) **Ve kterém roce se narodil autor knihy?**
- 2) **Ve kterém roce byl odsouzen jeden z hlavních hrdinů knihy?**
- 3) **Ve kterém roce vyšla autorovi jeho první kniha – básnická sbírka Zlodům?**

Odpovědi zasílejte mailem na adresu: listyprahy1@jalna.cz nebo poštou na adresu: Nakladatelství Jalna, Mickiewiczova 17, Praha 6, 160 00. Nezapomeňte uvést svoji zpáteční adresu a nejlépe i telefon. Redakce

Festival Spectaculare počtvrté – Biosphere, Christian Löffler, Nathan Fake i Arve Henriksen a Fennesz

Čtvrtý ročník Festivalu Spectaculare, který do Prahy přiváží aktuální jména současné světové elektronické, ambientní a experimentální jazzové hudby, často ve spojení s projekcemi a vizuálním uměním, proběhne od 20. ledna do 20. února 2017. K hlavním jménům, která letos uvede, patří například norská legenda ambientu Biosphere, britský „techno romantik“ Nathan Fake, německý producent Christian Löffler, drážďanský skladatel a producent Sven Helbig s desetičlenným sborem, experimentálně jazzový Oddarang nebo norský trumpetista Arve Henriksen s rakouským elektronickým vizionářem Fenneszem. Nebudou chybět ani profilové večery hudebníků z kultovních labelů Kompakt, Ki, Edition a Lobster Theremin. Celkově program nabídne minimálně deset koncertů v Planetáriu Praha, Paláci Akropolis, MeetFactory, Koste U Salvátora, Cross Clubu a na dalších místech. Společně tanečně-hudební představení Spitfire Company a Orchestru Berg,



projekce hudebních filmů v Biu Oko a kině Světozor, workshopy samplingu či VJingu a výstavy interaktivních objektů v The Chemistry Gallery nebo na AVU. Předprodej vstupenek v Paláci Akropolis a v síti GoOut.cz. Celý program a více informací naleznete na **www.spectaculare.cz**.

Režisér David Fincher

Americký filmový režisér a producent David Fincher je znám především jako tvůrce temné laděných psychologických thrillerů. Byl dvakrát nominován na cenu Oscara za filmovou režii romantického dramatu *Podivuhodný příběh Benjamina Buttona* (2008) a drama *Sociální síť* (2010).

David Fincher (28. srpna 1962, Denver, Colorado) podlehl kouzlu filmu díky nezapomenutelnému příběhu *Butch Cassidy a Sundance Kid* (1969) a již v osmi letech začal natáčet první filmy na 8 mm filmovou kameru. Svě první filmové zkušenosti získával přímo prací ve filmovém průmyslu – v roce 1983 se stal asistentem i u společnosti *Industrial Light & Magic* George Lucase, produkujících speciální filmové efekty. Natočením drsného spotu pro Americkou společnost pro boj s rakovinou získal pozornost producentů, a tím i příležitost natočit svůj první „oficiální“ dokument o rockovém zpěvákovi Rick Springfieldovi. Ve své kariéře pokračoval natáčením reklamy a hudebních videoklipů – za klipy pro Madonna získal v devadesátých letech dvakrát cenu *MTV Music Video Award*. Opravdovou filmovou režii si Fincher vyzkoušel v roce 1992 natočením filmu *Vetřelec 3* (*Allien 3*), pro neshody s producentem ale od filmu odešel. I když film získal Oscara za speciální efekty, celkové šlo o značný propadák. Po tomto nepříliš úspěšném začátku, ale následovala tři skvostná filmová dramata. Ponurý depresivní thriller *Sedm* (*Seven*, 1995) o vyšetřování série brutálních vražd s hvězdným hereckým obsazením zabodoval jak u kritiků, tak i u diváků. Také následující drama *Hra* (*The Game*, 1997) o podivné hře, která zcela změnila život jednoho milionáře, bylo – mimo jiné i pro svůj

vizuální styl – velmi dobře přijato především filmovými kritiky. Následující *Klub rváčů* (*Flight Club*, 1999) byl nejprve přijat poněkud rozpačitě, nakonec se ale stal kultovním filmem a je dnes považován za jeden z nejlepších filmů všech dob. Následoval thriller *Úkryt* (*Panic Room*, 2002) a vysoce hodnocený film *Zodiak* (2007) o neúspěšném pátrání po sériovém vrahovi, založený na skutečné události. Následující adaptace Fitzgeraldovy fantastické povídky *Podivuhodný případ Benjamina Buttona* (*The Curious Case of Benjamin Button*, 2008) byla komerčně velmi úspěšná a byla nominována na celkem třináct Oscarů, získala ale jen tři. Další film *Sociální síť* (*The Social Network*, 2010) o založení Facebooku byl sice jeho majitelem kritizován za faktické nepřesnosti, ale vysoce zabodoval u kritiků. Získal tři *Oscary* a čtyři ceny *Zlatého Globu* za nejlepší film, režii, scénář a hudbu. Po filmové adaptaci románu Stieg Larssona *The Girl with the Dragon Tattoo* (2011) následoval zatím poslední Finchův celovečerní film – vynikající adaptace stejnojmenné novely *Zmizelá* (*Gone Girl*, 2014). Postupně stále temnější psychosexuální thriller ve stylu noir byl velmi dobře přijat nejen filmovými kritiky, ale stal se i komerčně nejúspěšnějším Fincherovým filmem.

Většina Fincherových filmů je k dispozici na DVD s českou podporou.

R. R.

Trabant muzeum Motol

Interaktivní, retro muzeum věcí a hraček z DDR.

V muzeu naleznete kompletní historii výroby vozů značky Trabant, včetně předchůdce Trabantu AWZ P70 (1954), posledního čtyřtákního Trabantu 1.1 1991, vojenského Kúbela, závodních trabantů a dobové autodílny.



Počet vystavovaných exponátů je více než 4 847 kusů, 386 Trabantů všech velikostí a 156 dalších aut. Pro děti je připravena závodní dráha, funkční model vláček a trenážer k vyfocení.

Na vaši návštěvu se těšíme v areálu **STK Motol, Plzeňská 215 b, Praha 5** www.trabantmuzeum.cz otevřeno denně 9–17 hod.

PREMIÉRY

Divadlo Rokoko

28. 1. v 19.00

Christian Giudicelli:

Premiéra mládí

Bláznivá komedie o dvou mimořádných ženách a jednom velkém dobrodružství.

Hrají D. Syslová, J. Smutná, režie J. Ryšánek Schmiedtová

18. pokračování



ných dvorů. Ne nadarmo byl Otakar II. titulován „králem železným a zlatým“. Česká rytířská reprezentace překonávala všechny cizí vzory, stala se pro ně vyhledávanou a sahala svou turnajovou slávou až k dobám vládců lucemburských.

Alena Hoblová (kresba autorky)

Jak se Praha oblékala

Žezlo doby gotické

Roku 1197 za nastolení silné větve přemyslovských králů, mění se obraz naší země rozepjaté od severních hranic až k Jaderskému moři. Zlatá bula sicilská stvrzuje dědičnost české královské koruny. Rostou města obehnaná hradbami, jak květy chráněné listovím. Nedobytné hrady v rozsáhlých hraničních hvozdech slouží k ostraze země, i k reprezentaci, luxusu nového stylu vyšší elegance.

Dvorské rytířské umění, přepych a nádhera spojená s hudbou, tancem a básněmi přicházejících pěvců, uchvacuje evropská sídla velmožů. Horečka bohatého životního stylu proudí k nám od nejbližších německých sousedů. Nedá se již odolat mohutnému tlaku pestré podívané se zvlášť oblíbenými rytířskými turnaji. Přemysl Otakar I. a Přemysl Otakar II. otevírají dokořán brány přitažlivé kultury, ale i germánskému vlivu hluboce zakořeňujícímu se v českých zemích tak, že téměř ztratili mateřskou řeč a čeština se na dlouhý čas propletala cizím jazykem.

Nádherný oděv turnajový, srostlý s pojmem rytířské důstojnosti, byl tajemstvím rytíře skrytého šatem „od hlavy až k patě“, rozpoznán jen znaky rodového erbu, zvolenou barvou roucha, krytím svého koně. Základem rytířské výbavy je kroužkové brnění s pláty a ochranným kovovým krunýřem – *pancieřem*, oblékaným na spodní plátěnou košili – *spalnieř*. Navrch přehazoval se skvostný šat – *vafnrok*, bez zapínání, s vysokými prústřihy v bocích, ozdoben erby rodu a koženým opaskem.

V chladu byl rytíř chráněn přehozeným širokým pláštěm z drahého sukna lemovaného vzácnou kožešinou. Skvělá přilbice s hledím kryla celou hlavu – *helm*, byl vyvrcholením její výzdoby se zlacenou korunou, působivě dekorovanou supími nebo orlími perý, jak měli v oblíbené čeští králové. Koruny jiných rytířů osiňovaly pavím peřím, Němci vystavovali na helmech nejraději trofeje z paroží vysoké zvěře. Krytí koně – *kropier*, bylo v barvách rytířských, zdobeno motivy orlic, lívků, erbů, květů a hvězd. Tímto ústrojem vrcholil působivý zjev rytíře. K ochraně v boji sloužil štít – *puklér*, vyduťtý, různých tvarů a velikostí. Mezi několika druhy mečů nechyběla starodávná sudlice, kopí s praporcem, luk i oblíbený prak. Třpyt zdaleka se sjíždějících rytířů s družinami, působil až pohádkovou krásou, hostům hradu byl podívanou nade vše. Přepychem s nevidanou nádhrou skvěl se zvlášť oděv Přemysla Otakara II., posetý perly, zlatými kovovými nášivkami a drahokamy, včetně stejné vybavené družiny. Byl pověstný a neměl obdoby u ji-

Národní divadlo

1. Prodaná nevěsta	17.00	0
2. La traviata		0
4. Macbeth	17.00	0
5. La bohème (Bohéma)		0
6. Aida		0
7., 14. Louskáček a Myšák Plyšák	14.00, 18.00	8
8. Madama Butterfly		0
11. Příhody lišky Bystroušky	20.00	0
12. 25. Carmen		0
13. 23. Pycha a předsudek		Č
15. Manon Lescaut	14.00, 19.00	Č
16., 18. Z mrtvého domu		0
17. Strakonický dudák		Č
19. Manon Lescaut		Č
20. 27. Sen čarovné noci		Č
21. La Bayadère	14.00, 19.00	8
22. V rytmu swingu buší srdce mé	14.00, 19.00	Č
26. Prodaná nevěsta		0
28. TOSCA 1. premiéra		0
29. TOSCA 2. premiéra		0
30. Andrea Chénier		0

HUDEBNÍ DIVADLO KARLÍN

Po dobu rekonstrukce budovy Státní opery soubory Opery a Baletu hrají část svého repertoáru na scéně HdK, Křížkova 10, P. 8, pokladna po-pá 9–13.30, 14–19, so-ne 2 hodiny před představením

3. Rusalka		0
7. La traviata	14.00	0
11. Rigoletto		0
12., 31. Die Fledermaus (Netopýr)		0
13. Nabucco		0
14. Jeníček a Mařenka	17.00	0
16., 17. Romeo a Julie		8
STAVOVSKÉ DIVADLO		
1. Audience u královny	17.00	Č
4., 10. Don Giovanni		0
5., 13., 31. Le nozze di Figaro (Figarova svatba)		0
6., 19. Popelka (La Cenerentola)		0
8. Die Zauberflöte (Kouzelná flétna)	17.00	0
9., 14. Audience u královny		Č
11., 30. Spalovač mrtvol		Č
12., 18. Othello, benátský moufenin	13.00	Č
14. Modrý pták		0
15. Opera nás baví – Gaetano Donizetti	11.00	0
15., 26. Jako břitva (Němcová)		Č
16. Mikve		Č
17. Die Zauberflöte (Kouzelná flétna)		0
20., 29. Tři sestry		Č
21. Jedenácté přikázání	14.00, 19.00	Č
22. Don Giovanni	17.00	0
25. Malá mořská vila		8
27. Mozartovy narozeniny 2017		K
28. Malá mořská vila	14.00, 18.00	8
29. Modrý pták	11.00	Č

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

NOVÁ SCÉNA

1. Kouzelný cirkus <i>Lm</i>	17.00	
7. Sclavi (Farma v jeskyni)		0
4., 10. Three Tales		0
6. Ballet & Fashion	17.00, 20.00	8
7. Human Locomotion <i>Lm</i>		
8. Human Locomotion <i>Lm</i>	17.00	0
9. Orango & Antiformalistický jarmark		0
11., 23. Dotkni se vesmíru a pokračuj		Č
12., 26. Láska a informace		Č
13., 14. Cocktail 012 – The Best of <i>Lm</i>		
15. Medvědí princ SD	17.00	0
Rudá Marie		0
16. Cube <i>Lm</i>		
18., 19. Gala 420PEOPLE		
20., 27. Experiment myši ráj		Č
21. Podivuhodné cesty Julese Verna <i>Lm</i>		
22. Podivuhodné cesty Julese Verna <i>Lm</i>	17.00	0
24. Zemětřesení v Londýně		Č
25. Spolu/Sami		Č
28. Malý princ <i>Lm</i>	16.00, 20.00	
29. Vidím nevidím <i>Lm</i>	17.00	
31. Nová krev – Volný styl		Č

Začátky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.

Č činohra, O opera, B balet, K koncert, *Lm* Laterna magika SD Studio Damuza

na prádle



Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

6. Obec překladačů	19.30
16. Modrá krev	18.00
18. M. K. SHOW	19.30
19. Hovory V+W	19.00
23. Kachna na pomerančích	19.00

INZERUJTE V LISTECH PRAHY 1

- vychází: **11 x ročně**, 1. den v měsíci (mimo letního dvojčísla)
- distribuce: **zdarma poštou do schránek v Praze 1, distribuční místa a zveřejnění na internetu**
- formát: A3, papír: 53 g, novinový
- celobarevné
- uzávěrky pro inzerci: 20. den předcházejícího měsíce

CENY INZERÁTŮ

- cena za 1 cm² – **61 Kč včetně DPH**
- za umístění na straně 1 – **příplatek 100 %**
- opakování inzerátu: za druhé otisknutí inzerátu – **sleva 5 %** za třetí a další otisknutí inzerátu – **sleva 10 %**
- Základní grafické úpravy vašeho inzerátu jsou zdarma!

PR ČLÁNKY

základní cena (článek o rozsahu cca 1000 znaků vč. mezer s 1 foto)
2 420 Kč včetně DPH

ŘÁDKOVÁ INZERCE

cena za 1 tiskový řádek (cca 38 znaků včetně mezer)
61 Kč včetně DPH

KONTAKT

Listy Prahy 1, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6
tel.: 257 533 280-1, 603 429 198 • fax: 257 533 281
listyprahy1@jalna.cz • www.listyprahy1.cz

DISTRIBUČNÍ MÍSTA

• Literární kavárna Knihkupectví Academia na Václavském náměstí • Kavárna Samsa, Vodičkova 30 • Dům Portus – Život 90, K. Světlé 18, • Kafirna sv. U Omara, Tržiště 11 • pobočky Městské knihovny Praha 1 – Školská a Hradčany • Ústřední knihovna na Mariánském náměstí • Informační kanceláře OÚ Praha 1 • redakce Listů Prahy 1

VÝBĚR VZOROVÝCH FORMÁTŮ

(Možné jsou i jiné rozměry dle vašeho přání.)

ceny včetně DPH

1 5,3 × 3 cm 961 Kč	2 5,3 × 5 cm 1 601 Kč	3 5,3 × 7 cm 2 241 Kč	4 5,3 × 10 cm 3 201 Kč
5 11,1 × 5 cm 3 352 Kč	6 11,1 × 10 cm 6 703 Kč	7 11,1 × 15 cm 10 054 Kč	8 16,9 × 10 cm 10 205 Kč
9 16,9 × 22 cm 22 450 Kč	10 22,7 × 16 cm 21 930 Kč	11 28,5 × 21,2 cm 36 482 Kč	12 28,5 × 3 cm (podval) 5 164 Kč
13 28,5 × 43 cm 59 187 Kč	14 5,3 × 7 cm (tzv. ucho) 4 033 Kč		

ROZMĚRY INZERÁTŮ

šířka:
1 sloupec 5,3 cm
2 sloupce 11,1 cm
3 sloupce 16,9 cm
4 sloupce 22,7 cm
5 sloupce 28,5 cm
Výška může libovolná podle vašich požadavků.

KINO LUCERNA

Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

2., 7.-8. **Anděl Páně 2**, ČR
2.-6., 12. **Manžel na hodinu**, ČR
2.-10., 14. **Pasažeri**, USA
2.-18. **Egon Schiele**, Rakousko
3.-4. **Kameny bolesti**, Francie
3., 12.-18. **Paterson**, USA
4. **Ozzy**, Španělsko
5.-9. **Assassin's Creed**, GB/Francie
5.-10. **Collateral Beauty: Druhá šance**, USA
5.-31. **La La Land**, USA
7.-8., 11. **Zničení láskou**, Francie
9. **Kytice**, ČR
12., 14. **Toni Erdmann**, SRN
13.-18. **Jacques-Yves Cousteau: Odysea**, Francie
14.-18., 27.-31. **Všechno nebo nic**, ČR/SR
14.-15., 28.-29. **Zpívej 3D**, USA
20.-21. **Královna Kristýna**, Finsko
20.-25. **Rozpolcený**, USA
25. **Agnus Dei**, Francie
19.-31. **Strnadovi**, ČR
19.-25., 30. **Tanečnice**, Francie
26.-30. **Spojenci**, USA
26.-30. **Šiléné šťastná**, Itálie
26.-31. **Viva**, Irsko
30. **Pohádky pro Emu**, ČR
31. **Richard Müller: Nespoznaný**, SR/ČR
3. **Otci**, ČR

Výstavy na plátnech kin:

8. **GOYA**, 29. **HIERONYMUS BOSCH**

Projekt výjimečných výstav na plátnech kin se vrací se zbrusu novou sérií: Goya, Hieronymus Bosch, Já Claude Monet, Renoir, Malby moderních zahrad, Americký impresionismus, Michelangelo.

13. **Rammstein**

Záznam koncert uznávané kapely na velkém plátně!

Mama Kino:

Manžel na hodinu (12.), **La La Land (26.)**
Speciální dopolední představení určené maminkám (i tatinkům) aneb kojenci, batolata a další sviští vitání.

19.-22. **Scandi Fest**

Festival současných skandinávských filmů

22. **Boľšoj balet: Spící krasavice**

Představení nejlepšího současného baletního souboru světa z Velkého divadla v Moskvě.

24. **Ladies Movie Night: Jackie**

Projekce filmu v předpremiéře s dárky, hosty a bohatou tombolou.

PREDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ 50% SLEVY PRO SENIORY

2. Anděl Páně 2	13.30
4. Kameny bolesti (Senior Art)	13.30
6. Manžel na hodinu	13.30
8. Světové malířství na plátnech kin. Goya /seniorská sleva 50.-Kč/	16.45
9. La La Land	13.30
11. Zničení láskou (Senior Art)	13.30
13. Jacques-Yves Cousteau. Odysea, Francie	13.30
17. Všechno nebo nic	13.30
18. Paterson (Senior Art)	13.30
20. SCANDI FEST - Královna Kristýna	13.30
22. Boľšoj Balet. Spící krasavice /seniorská sleva 50.-Kč/	15.45
23. Strnadovi	13.30
23. Loď komediantů - záznam představení z San Francisco Opera House /seniorská sleva 50.-Kč/	18.30
25. Agnus dei (Senior Art)	13.30
27. La La Land	13.30
29. Světové malířství na plátnech kin. Hieronymus Bosch /seniorská sleva	16.45
30. Tanečnice	13.30

Národní třída 28, Praha 1

221 105 225, Pokladna otevřená vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení.
www.evald.cz

KOMORNÍ KINO

Evald.

Kino Evald

2. BIO SENIOR Egon Schiele	14.30
2., 3. Bratříček Karel	17.00
2., 4. Kameny bolesti	18.45
2., 4. Egon Schiele	21.00
3. BIO SENIOR Spravedlnost pro mou dceru	15.00
3., 10., 11. Egon Schiele 18.45	
3., 10., 11. Toni Erdmann	20.45
4. BIO SENIOR Dítě Bridget Jonesové	14.30
4. Spravedlnost pro mou dceru	17.00
5. BIO SENIOR Pohádky pro Emu	14.30
5., 6. Collateral Beauty: Druhá šance	17.00
5. SEVERSKÝ FILMOVÝ ČTVRTEK Můj takzvaný otec	19.00
6. Paterson premiéra	21.15
6. BIO SENIOR Bezva ženská na krku	15.00
6. La La Land premiéra	19.00
6. Paterson	21.15
7. BIO JUNIOR Anděl Páně 2	15.00
7., 8., 10., 11. Manžel na hodinu	17.00
7., 8. La La Land	18.45
7., 8. Paterson	21.00
8. BIO JUNIOR Červená želva	15.00
9. BIO SENIOR Toni Erdmann	14.00
9. Anděl Páně 2	17.00
9. La La Land	19.00
9. Agnus dei premiéra	21.15
10. BIO SENIOR Anděl Páně 2	15.00
11. BIO SENIOR Noční zvířata	15.00

Další program na: www.evald.cz

Kino Atlas

Kino Atlas malý sál

2., 9. Adele: Živě z Royal Albert Hall	18.00
2., 3., 4. Noční zvířata	20.30
3. BIO SENIOR Noční zvířata	15.30
3. Collateral Beauty: Druhá šance	18.00
4. BIO JUNIOR Zpívej	16.00
4. Collateral Beauty: Druhá šance	18.15
5. La La Land	18.00
5. Rogue One: Star Wars Story	18.00
6. Inkarnace	18.30
7., 8. BIO JUNIOR Zpívej	15.30
7., 8. Assassin's Creed	18.00
7., 8. Toni Erdmann	20.30
9. Paterson <i>premiéra</i>	20.30
10. BIO SENIOR Bratříček Karel	15.30
10., 11. Hacksaw Ridge: Zrození hrdiny	18.00
10., 11. Paterson	20.30
11. BIO JUNIOR Anděl Paně 2	16.00

Dominikánská 8 – Místo vzdělání a kultury

Nenechte se mýlit, Dominikánská 8 není název ulice. Toto místo vzdělání a kultury se nachází ve zdech dominikánského kláštera mezi ulicemi Husovou a Jílskou. Jde o název platformy, která přináší zájemcům – nejen věřícím, ale i všem ostatním, řadu pozoruhodných příležitostí.

Posláním tohoto – mnoha Pražanům dosud neznámého kulturního centra – je šíření a rozvoj kulturních, duchovních a morálních hodnot, jak je chápe křesťanská tradice. K dosažení toho přispívají dominikáni otevřeným dialogem se současným světem v různých oblastech.

Akce, které připravují sami obyvatelé kláštera, bratři dominikáni, jsou v podobě přednášek či besed vedených osobnostmi dominikánského řádu. Ve spolupráci s dalšími se v rozlehlých prostorách zdejšího barokního refektáře, kostela či ambitu konají i různé výtvarné „intervence“ a workshopy, probíhají veřejné diskuse na aktuální společenská témata. Vítají se tu nové, zásadní knižní publikace z oblastí kultury, historie, filozofie, vlastně z celého širokého spektra společenských věd, probíhají besedy s autory. Konají se zde občasné komorní koncerty, aktuálně je dominikánský refektář domovským sálem pro soubor Martinů Strings Prague.

Spěchajícím chodcům bývá nenápadný vchod z Jílské ulice často neznámý. Vstoupí-li ale přičochzí do rozlehlého barokního refektáře, je ohromen jeho krásou a atmosférou s obrovským duchovním nábojem. Ten se vytvořil během staleté historie, dominikáni v tomto místě sídlí od roku 1625 (v Praze však na jiných místech už od 1226). Klášter mezi Husovou a Jílskou ulicí pro ně stavěl vynikající italský stavitel Carlo Lurago, Domenico Orsi a Martin Lurago. Vznikl tak impozantní dvoupatrový areál se dvěma dvory. Jeho reprezentativní barokní refektář ze 17. století je bohatě vyzdoben štukami a freskami. Centrální malbou klen-



by je monumentální Svatba v Káni Galilejské, která zachycuje okamžik, kdy služebníci naplňují nádoby vodou, kterou Ježíš proměňuje ve víno.

Gotický chrám sv. Jiljí byl vysvěcen v roce 1371 arcibiskupem Janem Očkem z Vlašimi za přítomnosti krále Karla IV. Tehdy tu působil například Jan Milíč z Kroměříže a kázal česky pro pražskou chudinu. Členem zdejší kapituly byl i generální vikář pražského biskupa Jan z Pomuku, pozdější sv. Jan Nepomucký. Chrám začal stavět architekt František Maxmilián Kaňka. Na výzdobě se podíleli největší umělci té doby. Fresky na klenbách, které představují oslavu dominikánského řádu a výjevy z legendy o sv. Jiljí a sv. Dominikovi, pocházejí od Václava Vavřince Rainera. Veškerá vnitřní výzdoba, včetně bohatě vyřezávaných oltářů a zpodobnění, vzácně souzní v jediném celku čistého baroka.

V současnosti v konventu postupně probíhají úpravy pod vedením architekta Jiřího Pleskotsa, které mají prostor ještě více zpřístupnit veřejnosti.

Martina Fialková

(s částečným využitím textu Aleny Ježkové z knihy Tichá srode)

TIP NA CD

Josef Vlach – Czech Chamber Orchestra – Legendary recordings

Dnešní tip na CD nese anglický název. To kvůli zájmu zahraničních milovníků české hudební interpretace, a to nejen odborníků. Josef Vlach (1923–1988), houslista a zakladatel legendárního Vlachova kvarteta, spolupracoval s dirigentem Václavem Talichem a i na jeho popud v roce 1957 převzal komorní orchestr, jehož jádrem bylo toto kvarteto. Český komorní orchestr se poté s Josefem Vlachem jako prvním houslistou, který svůj soubor od houslového pultu i dirigoval, vypracoval do světové špičky. Souhru a interpretaci orchestru obdivoval spolu s mnohými jinými i sám Herbert von Karajan. Když se v 70. letech vrátil Český komorní orchestr z turné v USA, zněly kritiky: „Jste nejlepší komorní orchestr na světě.“

Na trhu je dnes mnoho nahrávek technicky po všech stránkách dokonalých. Ale hudební vkus, česká muzikalita a slovanský zvuk mají v interpretacích tohoto hudebního tělesa pod vedením Josefa Vlacha osobitý punc. Titul, vydaný nedávno Supraphonem, přináší zásadní, a nejen dle názvu, legendární nahrávky Českého komorního orchestru, a to hned na čtyřech CD. Doprovází je precizně zpracovaný booklet, který přibližuje i osobnost Josefa Vlacha a jeho přístup k práci. Vždy maximálně připraveného, pociťového a pozorného. První CD obsahuje zásadní české příspěvky ke světové tvorbě pro smyčce, a to Serenádu E dur Antonína Dvořáka a Serenádu Es dur Josefa Suka. Doplní je Dvořákova Česká svita. Tyto skvosty české hudební literatury v podání Českého komorního orchestru s J. Vlachem jsou dodnes určujícími nahrávkami, s nimiž snad všichni, kdo se na tomto poli pohybují, pracují jako s učebnicí. Podobně je to ale i se skladbami z dalších tří CD, kde najdeme průřez širokým repertoárem orchestru od baroka po soudobé skladatele (Purcell, Mozart, Čajkovskij, Respighi, Britten, Stravinskij, ale i Hurník či Pauer).

Martina Fialková



Tip na výlet – Panenské Břežany

V Panenských Břežanech byl v prosinci minulého roku slavnostně otevřen Památník národního útlaku a odboje v obnoveném Horním zámku, provozovaný Oblastním muzeem Praha-východ, a současně rovněž nově opravená kaple sv. Anny.

Historický areál Panenské Břežany se skládá z barokního, tzv. Horního zámku a kaple sv. Anny, jedné z nejvýznačnějších barokních staveb v Čechách, postavené v letech 1705–1707 Filipem Spannbruckerem podle návrhu Jana Blažeje Santiniho-Aichela. Kaple, umístěná jako architektonický doplněk zámku v přilehlém parku, vznikla na popud Heleny Pieroni di Gagliano, abatyše kláštera benediktinek u sv. Jiří na Pražském hradě. Právě v majetku tohoto kláštera se ves Břežany, později Josefské, nacházela až do jeho zrušení za Anny II.

Od roku 1938 zde sídlil nacistický předák Karl Hermann Frank, po osvobození se zámek stal majetkem státu a sloužil jako domov důchodců.

Areál získalo v roce 2012 Oblastní muzeum Praha-východ, které zde vybudovalo Památník národního útlaku a odboje a interaktivní expozici „Zločin a trest“. Její součástí jsou autentické expozit – mimo zbraní a uniform se zde nachází například také stůl vůdce sudetských Němců Konrada Henleina nebo kopie pankrácké gilotiny.

Náročná obnova Horního zámku, ve kterém expozice vznikla, trvala více než dva roky a přes velkou snahu všech zúčastněných neproběhla zcela bez problémů. Celou budovu zámku bylo nutné odvodnit, v havarijním stavu se nacházel střešní plášť včetně konstrukce krovu, a bylo tak nutné vypracovat novou projektovou dokumenta-



ci. Výsledkem je obnovená původní barokní mansardová střecha. Mimo tento projekt, spolufinancovaný z evropských peněz, investoval Středočeský kraj finanční prostředky i do okolí zámku. Kromě již zmínované kaple sv. Anny, kde proběhla obnova interiéru včetně původní oltářní přepážky, byla revitalizována zámecká zahrada s vodním příkopem, vyhlášením bazénem a studnou.

Empírový, tzv. Dolní, zámek v Panenských Břežanech sloužil po zřízení Protektorátu Čechy a Morava jako sídlo říšského protektora Konstantina von Neuratha a následně i Reinharda Heydricha. V současnosti je zámek opět v soukromém vlastnictví a probíhá zde rekonstrukce.

Památník národního útlaku a odboje lze nyní navštívit po domluvě. Více informací naleznete na www.muzeumompv.cz.

Dita Roubíčková

V lednu znovu Na film!

Český film stále ještě nemá svoje muzeum. A to je pro zemi, která v mnoha směrech filmového umění přispěla výrazně do světové produkce, a originálními přístupy jí dokonce i ukázala nové možnosti, velká škoda. Tento nedostatek se snaží vynahradit opakovanými aktivitami projekt NaFilm, který připravuje za podpory velkých jmen českého filmu studentů Katedry filmových studií FF Univerzity Karlovy. Budoucí muzeum symbolizuje velké písmeno M na konci názvu projektu. Nová výstava je součástí komplexního úsilí o jeho vznik.

DOBRODRUŽSTVÍ OBJEVOVÁNÍ

V paláci Chicago na Národní třídě, jedné ze zajímavých pražských funkcionalistických budov, obsadila už v prosinci druhé patro výstava zaměřená na počátky filmu a na českou školu animovaného filmu, která v mnohém formovala tu světovou. První část výstavy odkrývá podstatu filmu a jeho počáteční podoby, druhá otevírá svět fantazie meziválečných avantgardistů a v poslední části se dozvíte a vyzkoušíte, jaké jsou základní principy a techniky filmové animace. Výstava Na film! má již pořadové číslo dvě,



a tentokrát podtitul „V pohybu“. Poprvé se tvůrci soustředili na českou filmovou avantgardu 30. let, jejíž nevědní vidění světa se objevuje i na této výstavě. Nyní se navíc pustili do objevování historických filmových přístrojů, jejich nákrusů, do zkoumání dobového tisku u nás i ze zahraničních zdrojů. Největším dobrodružstvím bylo, podle jejich slov, pátrání po předchůdcích prvních filmových projektorů. Známy výraz laterna magica – tedy kouzelná lampa, který dal později název speciální divadelní formě, využívající filmovou projekci, se kdysi používal právě pro označení předchůdce filmového projektoru. Její vynález vlastně předcházela i samotnému vzniku filmu. A jak taková laterna magica funguje, si mohou návštěvníci výstavy sami vyzkoušet na její replice. Je na ní možné promítnout si nejen statické obrázky, ale i krátké animované filmy. K tomu se využíval optický přístroj zvaný praxinoskop, jehož způsob zapojení a využití se dá dnes zjistit pouze z dobových ilustrací. Autorům výstavy se jej však podařilo podle těchto zdrojů nechat vyrobit a zprovoznit. Toto dobrodružství znovobjevování se pak přenáší i na návštěvníky, kteří si mohou pohlásit s množstvím interaktivních prvků na výstavě a nechat se přenést do virtuálního světa filmu – třeba na Světovou výstavu v americkém Saint Louis v roce 1904, předznamenávající svými atrakcemi vynález filmu.

Hlavními členy tvůrčího týmu jsou iniciátoři projektu a zakladatelé spolku NaFilm, studenti z FF UK v Praze Terezie Křížkovská, Adéla Mrázová a Jakub Jiříš. Na projektu spolupracují s vysokoškolskými studenty napříč uměleckými a technickými obory. Výstava ale není zdaleka jen pro dospělé. Pro děti i pro studenty středních škol jsou tu



připravené programy filmových děl, kde si mohou vyzkoušet, jak natočit vlastní animovaný nebo i hraný film. Výstavu si mohou prohlédnout s výkladem a za doprovodu některého z odborníků.

CÍLEM JE FILMOVÉ MUZEUM

Projekt NaFilm se snaží přiblížit svět filmu široké veřejnosti již několik let. Usiluje – i za její podpory, vybudovat v České republice filmové muzeum, které by reprezentovalo historii, vynálezavost a osobitost české

ho filmu, a zároveň ukázalo nejenom jeho provázanost se světovou kinematografií, ale i se společenským a politickým pozadím. Nezbyvá než věřit, že s pomocí státních i soukromých společností a podporou osobností českého filmu, jakými jsou například Olga Sommerová, Helena Třeštíková, Zdeněk Svěrák, Jiří Menzel či Jan Hřebejk se to v blízké době podaří.

Palác Chicago, Národní 32, Praha 1, do 30. dubna 2017

PLACENÁ INZERCE

100 dalších spokojených klientů každý den

Váš realitní makléř pro tuto oblast

RE/MAX

Mgr. Filip Tretiník
filip.tretinik@re-max.cz

RE/MAX Diamond Group

T: 608 055 943

PLACENÁ INZERCE

VYŠEHRAD

NAKLADATELSTVÍ • PUBLISHERS LTD.

SPOL. S R. O.

TEL./FAX: 224 221 703

info@ivysehrad.cz | www.ivysehrad.cz

MODERNÍ ŽIJÍ

Moisés Naím

soumrak moci

Od prezidentských paláců k bitevním polím

vydané

Moisés Naím

SOUTRAK MOCI

Z prezidentských paláců k bitevním polím

Bill Clinton: „Kniha Soumrak moci změnil způsob, jakým čtete zprávy, jakým uvažujete o politice, i to, jak se díváte na svět.“

Kdo vlastně vládne dnešnímu světu? Známy ekonom a politolog Moisés Naím opět předkládá mimořádně aktuální knihu, jejíž četba je stejně tak strhující jako užitečná – a mnohdy překvapivá.

Broz., 312 s., 298 Kč

Luděk Staněk, Jiří Padevět

POD TÍHOU HISTORIE

V obsáhlém knižním rozhovoru s publicistou Ludkem Staňkem Jiří Padevět, historik, ředitel nakladatelství Academia, autor knih Kravivé finále a Průvodce protektorátní Prahou, za kterou obdržel ocenění Magnesia Litera, objasňuje, proč ho přitahují temné stránky historie i jakou roli podle něj hraje historie míst v životě člověka.

Váz., 168 s., 248 Kč

Luděk Staněk

Jiří Padevět

POD TÍHOU HISTORIE

VYŠEHRAD – EXPEDICE, Štěrbobolská 44, 102 00 Praha 10, tel./fax: 271 961 380

e-mail: distribuce@ivysehrad.cz PŘI NÁKUPU NA www.ivysehrad.cz – SLEVA 15 %

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Nové poznatky o souboru lucemburských textilií z královské krypty. Přednášející: PhDr. M. Bravermanová. Tisková místnost PH, vstup z II. nádvoří. 12. 1. od 17.00. Vstupné 50 Kč. **Kostely na Pražském hradě.** Přednášející: V. Hrnčířik. Tisková místnost PH, vstup z II. nádvoří. 26. 1. od 17.00. Vstupné 50 Kč.

...I V PODHRADÍ

Chytré auto. Představení unikátní mobilní aplikace Motion, která jednoduše propojí automobil s chytrým telefonem a majitel vozu získává aktuální přehled o „zdravotním“ stavu vozidla, jeho poloze, zabezpečení atd. Automobilový trenažér v Národním technickém muzeu. Trvá do 30. 4.

GALERIE HMP

Otisky a stopy barvy – výtvarný workshop k výstavě „Galerie“, první velké retrospektivě malíře Jana Mertý (*1952), představitele tzv. nové malby generace 80. let, kteří svůj výtvarný názor formulovali na pozadí postmoderny. Rozchod s principy modernismu z nich vygeneroval individuality s velkou šíří malířských názorů a stylů. 21. 1. Městská knihovna, 2. patro.

NÁRODNÍ GALERIE

Charta Story & Charta 77 ve fotografii. Výstava je připomínkou čtyřicátého výročí Charty 77, neformální občanské iniciativy, kritizující nedodržování lidských a občanských práv. Představeny budou fotografie pánů Bednáře, Brabce, Duse, Holomíčka, Kašpara, Kukala, Kyncla, Němce, Stoilova, Škáchy a dalších. Začíná 20. 1. Salmovský palác. **Jan Kupecký a „černé umění“.** Komorní výstava v grafickém kabinetu připomíná 350. výročí narození autora (1666–1740), jehož tvorba je představena prostřednictvím grafických listů z 18. století. Trvá do 12. března. Schwarzenberský palác. Otevírací doba: denně 10.00–18.00 hod. **Velké umění na malé známce.** Obraz, kresba, rydla, matrice, soutisk. Co vše předchází vzniku poštovní známky? Prozkoumejte, vyzkoušejte, vytiskněte. Víkendová dílna pro děti (6–13 let) a rodiče v Poštovním muzeu. Cena 130 Kč. Rezervace: ssueduc@ngprague.cz / 233 081 720. 21. 1. od 14.00 do 16.30. **Juan de Flan-des – malíř na dvoře Isabely Kastilské.** Přednáška zavede do Španělska na přelomu 15. a 16. století. Představí Isabelu jako významnou mecenášku umění a jejího oblíbeného malíře, Juana de Flandes († 1519). Na závěr se zastaví u díla Ecce Homo, které se tomuto mistrovi připisuje. 28. 1., od 11.00 do 12.00. Šternberský palác.

NA VÝSTAVU

Ostře sledované vlaky. Výstava k 50 letům od premiéry známého filmu. Návštěvníci budou moci obdivovat např. historickou drezinu Tatra ze sbírek NTM, která si ve filmu „zahrála“, nebo sošku Oscara, kterou zapůjčil režisér J. Menzel. Dopravní hala v Národním technickém muzeu. Potrvá do 30. 4.

NA KONCERT

Novoroční koncert ČVUT. Pod vedením dirigenta Ondřeje Lenárda zahraje Symfonický orchestr Českého rozhlasu a Kühnův smíšený sbor skladby Antonína Dvořáka. Výtěžek z prodeje bude určen na pořízení varhan do Betlémské kaple. 17. 1. od 19.30 hodin ve Dvořákově síni Rudolfiny. Vstupenky v prodeji na Rektorátě ČVUT. **„Mládí vs. empirie“** z cyklu komorních koncertů. V. Hudeček – housle, J. Simon a vítěz soutěže Broumovská klávesa – klavír, Heroldovo kvarteto W. A. Mozart – Koncert pro klavír a orchestr A dur, L. van Beethoven – Sonáta pro housle a klavír F dur „Jarní“, A. Dvořák – Romantické kusy ad. 17. 1. od 19.30. SA Pražské konzervatoře.

ZÁ ROHEM

Zavírání Vánoc se třemi králi a živými velbloudy. Tradiční akce pro rodiny s dětmi, na které uslyšíte také koledy dětského sboru Beránci a naposledy budou otevřeny vánoční výstavy. 8. 1. do 14.00 do 16.00. Chvalská trz.

NA VÝLET

Zimní prohlídky hradu Karlštejn historickými interiéry Císařského paláce, kde byly soukromé a reprezentační prostory císaře Karla IV. V klenotnici uvidíte repliky české svatováclavské a říšské císařské koruny a karlístejnský poklad. Do 31. 3. otevřeno každou sobotu a neděli od 10.00 do 15.00.

NEBE NAD HLAVOU V LEDNU

Merkur, v půlce měsíce ráno nízko nad jv, se 19. 1. ocitne v největší západní elongaci, 24° od Slunce. **Mars** míří k Rybám, za ním prochází Vodnářem **Venuše**, která bude 12. 1. v největší východní elongaci od Slunce, 47°. **Jupiter**, stálé v Panně, se z ranních hodin přesunul do druhé poloviny noci. Koncem měsíce se ráno nad jv znovu objeví doposud nepozorovatelný **Saturn**, který se pomalu sune Štírem ke Štřelci. **Slunce** vstoupí 19. 1. do znamení Vodnáře. Země bude 4. 1. Slunci nejbliže, 147,1 mil. km. **Měsíc** se 10. 1. dostane do příměti, 22. 1. do odzvědi. V úplňku bude 12. 1. ve 12.34h, v poslední čtvrti 19. 1., v novu 28. 1. v 1.07h. Na ranní obloze 19. 1. dojde k se skupení Měsíce, Jupiteru a Spiky (Panna).

Wi, OS

Kulturně společenský měsíčník, ročník 26, číslo 1/2017, vychází 11× ročně, místo vydání Praha, 5. 1. 2017. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Redakce: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna, sazba: Jakub Sládeček. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Distribuci Listů Prahy 1 podporuje Městská část Praha 1