

LISTY PRAHY1[®]

kulturně společenský měsíčník

květen 5 2017

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

„Zvíře v nouzi“
nová aplikace pro mobily

Gastro v Quadriu

otevře se šest nových restaurací

STRANA 3

Hudba je svoboda
rozhovor s Petrem Wajsařem

Galerie hledá tvář

designérská soutěž Galerie hl. m. Prahy

STRANA 4

Spojnice s Francií
Francouzský institut již 97 let

Mařenka Zieglerová

osobnost – operetní hvězda

STRANA 6

Vlašimský park
zavítáme do dalšího zámeckého parku

Spořitelna a umění

Česká spořitelna vystavuje své sbírky

Historie hasičství a požárů

Novomlýnská vodárenská věž má nové poslání. Od dubna hostí zcela novou expozici věnovanou pražským požárům a historii pražských hasičů, pojatou zcela ojedinělým způsobem. Vysoká věž, shlížející nad Petruskou čtvrtí a Vitavu u Štefánikova mostu, nebyla nikdy přístupna pražské veřejnosti. Vznikla jako technická stavba v druhé polovině 17. století a sloužila k zásobování vodou okolní části Nového Města. Dnes, v péči Muzea hlavního města Prahy, opět ožívá.

VODA A OHEŇ

Prahu v historii pustošily velké i menší požáry, které se zapsaly do paměti obyvatel i do kronik. A nejlépe byly vidět vždy z pražských věží. Jejich příčinám, následkům a vlivu na prosperitu a rozvoj města, rozvoji hasičského povolání i potřebné techniky je věnována multižánrová expozice, otevřená v prostorách věže. Odvěké ohrožení Prahy ohněm je v ní zdokumentováno prostřednictvím nových médií, jako je videomapping, animace, videoart nebo virtuální realita. Prohlídka tak návštěvníkům nabízí komplexní zážitek z kombinace do-

stor, který spolu se vstupním věžním portálem dává jinak účelové technické stavbě nevšední podobu.

Unikátní technickou stavbu i s novou a velmi přitažlivě koncipovanou expozicí si dnes mohou prohlédnout a výhledem se potěšit všichni návštěvníci.

Věž na tomto místě stávala již od 15. století, ale dřevěná. Vzala za své při požáru? Není známo, ale už v roce 1602 podávali zemští mlynáři radě Nového Města zprávu, že je nutné vystavět novou vodárnu na Nových mlynech. Vznikla tedy věž kamenná, staré záznamy tradují, že její nejvyšší patro bylo v prostoru mezi okny vyzdobeno po-



Staroměstské mlýny a věž v ohni, Bedřich Anděl, 1848, litografie, MMP

ní koncepci s historickými a obrazovými materiály muzea. Díky současným technickým prostředkům videoartu, které dnes s úspěchem moderní muzejní výstavnictví používá, je možné i v omezeném prostoru věže stvořit velmi zajímavou výstavu, která osloví. S pomocí projekcí a animací v malých prostorách jednotlivých pater si můžeme představit nejen, jaká byla původní funkce vodárenské věže, ale seznámíme se i s nejstarší historií pražských hasičů. Ostatně Sbor dobrovolných hasičů Prahy 1 sídlí již léta v přílehlém objektu a na dvoře pod věží. Spolupráce hasičů s Muzeem hlavního města Prahy při rekonstrukci věže byla oboustranně velmi užitečná.

Další patra ve věži pak sugestivními animacemi návštěvníkům přiblíží velké požáry v historii Prahy – včetně toho, který zanechal největší újmy nejen na majetku, ale i na duši národa, požáru Národního divadla. Svým rozsahem překvapí požáry Malé Strany, kdy v roce 1291 vyhořela všechna stavení do jednoho, při tom dalším v roce 1541 byl poškozen i chrám sv. Víta a část královského paláce. Podrobněji jsou požáry připomenuty i na historickém panoramatu Prahy v nejvyšším patře věže. S ubíhající časovou osou můžeme sledovat, v kterých částech města červený kohout vzplanul,

co zničil, ale co vzápětí na takto uvolněném prostoru bylo vystavěno. Pro expozici je také připravena mobilní aplikace, která umožní znázornit totéž ve vašem mobilu a poskytuje informace z dobových zdrojů. Můžete si s ní prostudovat i požární techniku uplynulých století.

Na opravu čekají ještě dvě ze čtyř vnějších stěn věže. Uvnitř ale starobylé prostory „voní novotou“, zcela vyměněny byly zastaralé elektrické rozvody, opraveno schodiště, podlahy, omítky, v horním patře vynikne unikátní manýristická římsa. Finančně náročnou rekonstrukci i novou expozici mohlo Muzeum hlavního města Prahy uskutečnit díky úspěchu projektu z tzv. „Norských fondů“, svým dílem přispělo o město Praha. Novomlýnská vodárenská věž se tak zařazuje mezi další atraktivní turistické cíle jak pro Pražany, tak i domácí a zahraniční turisty. Jejím zpřístupněním se počet pražských věží s historickými expozicemi, které má ve své péči Muzeum hlavního města Prahy, zvyšuje na sedm.

Nové mlýny 827, Praha 1, Nové Město, otevřeno denně kromě pondělí 9–18 hodin s polední přestávkou 12–13.30.

Mimořádné komentované prohlídky s historikem ve věži 3. a 10. května.
Martina Fialková

Aukční událost roku se uskuteční v Mánesu 14. května 2017

Společnost Adolf Loos Apartment and Gallery jako prodejní galerie a aukční síň v současnosti patří k těm nejúspěšnějším v České republice. Specializuje se především na prodej kvalitních obrazů a plastik významných českých i zahraničních umělců.

Společnost se zároveň zabývá vydavatelskou, publikační a výstavní činností. Adolf Loos Apartment and Gallery také úzce spolupracuje s Národní galerií v Praze, Moravskou galerií v Brně, GVV Ostrava a raskouskou Národní galerií ve Vídni. Díky této spolupráci vznikl v roce 2016 první ucelený soupis olejomalb Františka Kupky. Ředitel společnosti Ing. Vladimír Lekeš je jako jediný český znalec umění zapsán v prestižním a světově uznávaném *Guide international des experts et spécialistes*, vydávaném ve Francii. Roku 1988 zachránil před zničením unikátní tzv. Hirschův apartmán, navržený roku 1927 zakladatelem světové moderní architektury Adolfem Loosem. Apartmán byl restaurován a v roce 2014 byl zařazen do prestižní světové sítě architektonických návrhů *Iconic Houses*.

Adolf Loos Apartment and Gallery si Vás dovoluje pozvat na další ze svých prestižních aukcí, která proběhne v neděli 14. května od 14 hodin ve velké výstavní síni Mánese v Praze. V aukci nabídne až 108 kvalitních uměleckých děl, které budou mít návštěvníci možnost shlédnout v rámci předaukční výstavy ve velké výstavní síni v Mánesu, a to od 3. do 13. května, vždy od 10 do 18 hodin. Vyvolávací ceny uměleckých děl se budou pohybovat od 8.000 Kč až do 49.000.000 Kč, tudíž na své si přijde opravdu každý. Průměrná procentuální úspěšnost aukcí společnosti je 90 % a společnost také drží prakticky všechny aukční rekordy českého umění na českém aukčním trhu. **Nejcennějším dílem aukce bude obraz *Prisme* od Františka Kupky.** Obraz přímo od Františka Kupky zakoupil Kupkův jediný galerista Louis Carré v roce 1951 a je také uveden v *Soupisu olejomalb Františka Kupky (Catalogue Raisonné)*. Obraz *Prisme* jde do aukce s vyvolávací cenou 49.000.000 Kč. Vzhledem k významu a kvalitě díla se očekává změna pořadí v žebříč-



ku historicky nejdražších obrazů prodaných na aukci v České republice.

Mezi další významná díla budou patřit bezpochyby dva unikátní oleje od **Antonína Slavička** a **Antonína Hudečka**. Slavičkův obraz *Na okořském potoce* z roku 1897 jde do aukce s vyvolávací cenou 4.900.000 Kč. Antonín Hudeček pak bude zastoupen obrazem *U potoka (z Okoře)* z roku 1899 s vyvolávací cenou 2.900.000 Kč. V aukci se také objeví zcela výjimečná kamenná hlava od **Emila Filly**. Tato plastika z opuky pochází z roku 1935 a tak výjimečné sochařské dílo Emila Filly se doposud na českém aukčním trhu nedražilo. Vyvolávací cena bude činit 600.000 Kč. Dále aukce nabídne vynikající obraz *Kubistické zátiší* od významného představitele pražských židov-

NEW
FOOD
#INTHECITY
Coming Soon
Summer 2017

QUADRIO

Tady někde, v máji...

Za posledním stavením se cesta stáčí, míří do kopečka, proti proudu potoka. Vrbičky podél něj mají jasné zelené listy, břízky na mezi nad polem němých tak. Shora vidím vesničku – bílý kostelík s červenou kopulí, venkovská stavení s rozkvetlými předzahrádkami. Selanka, řekl by si jeden.

Já však vdechuji svěží jarní vzduch a rozhlížím se krajem. Pak udělám pár kroků dále do kopečka, po kamenité cestě s kolejem, které tam vyvezdily generace povozů. Nejprve dřevěných povozů, pak traktorů. Ocílil jsem se v zeleném háji, který přechází v les, plný vysokých, starých stromů. A někdy v máji, v době těch dřevěných povozů s loukoťovými koly, někde tady, když ještě háj tvořily dnešní stoleté velikány, setkávali se můj prapra a moje prapra. Jak ostatně zní i v písni: To bylo v háji, v měsíci máji, to bylo v háji zeleném.

Je to zvláštní, ale krásný pocit, když člověk může přemítat, co ti dva viděli, držíce se za ruce, sedíce na některém z vyhlazených kamenů, kterých je tu kolem plno. Co si asi říkali, co plánovali do společné budoucnosti. Jak zněly jejich hlasy? Jak vypadali? Asi nejspíš mluvil prapra trochu jako já. Možná. A v dále sledoval zdvihající se kopce s čerstvě zelenými stromy v mlžném oparu. Jako já dnes. Nejspíš.

Že to bylo v máji, matriky potvrdily. Že se drželi za ruce lze předpokládat. A že se straně před sto lety v máji zelenaly a lálaly pohledy zamilovaných, je nanejvýš pravděpodobné.

Vracím se kolem potoka. Některé vrby mají tak tlusté kmeny s tak velkými, baňatými hlavami, že je nejspíš ořežávají rok co rok už od doby, kdy zde moji prapra chodili. A tenhle kámen, přes který potok zurčí, který malinko vodu zadržuje a vytváří tůňku, jistě neunikl pozornosti mých předků. Lodičky z kůry si z něho po tůňce pouštěli, holky se zpovzdálí dívaly. Jistě to tak nějak bylo.

A ještě jedno kouzlo má pátrání po předcích – kouzlo dávno minulého, kdesi zasunutého, nyní na světle vytaženého. Ze starých, zažloutlých análů, z rukou psaných poznámek matrikářů. Tu rukou vpsanou, tu rukou mozočnatou, hrubé práci přivyklou. Kouzlo psané jazykem plným slov zastaralých, z němčiny a latiny přejatých. Kdo však trochu zapátrá, leccos se dozví. Jak ohlášky a oddávky probíhaly, kdo ze sousedství šel za svědky. Je jedinečné zjistit, že některý z prapra přišel na svět „o osmém hodině ranní“, rukou té které báby „pupkořezné“. Kde se jiný vyučil a otevřel svou živnost. Stejně tak je dobré vědět, čemu další svůj život obětoval, kde hlavu svou navždy sklonil a kde je jeho kostem konec.

Kdo nezná svou historii...

Ondřej Sedláček

ských malířů **Georgese Karse**. Současné české umění budou reprezentovat galerijní obrazy **Václava Boštika** z roku 1990, **Jana Mertý** z roku 2006 a vzácná plastika **Adrieny Šimotové** z roku 1990. Aukční síni Adolf Loos Apartment and Gallery se rovněž podařilo získat vzácné práce na papíře. Mezi ty nejceněnější patří lept na japonsu s názvem *Tři nahé ženy* od **Pabla Picassa**. Součástí programu bude také **charitativní aukce** ve prospěch Domova sociální péče Hagibor a tělesně postižené umělkyně Šárky Dvorské. Těšíme se na Vás!

Aukční katalog najdete na **www.aloos.cz**
Aukce: neděle 14. května 2017 od 14.00
Místo: výstavní síň Mánese, Masarykovo nábřeží 250/1, Praha 1

PŘIPOMEŇME SI V KVĚTNU

- 5. 5. 1982 v areálu holešovických jatek byla otevřena nová Pražská tržnice – **35 let**
- 13. 5. 1717 narozena Marie Terezie, česká a uherská královna, rakouská vévodkyně († 29. 11. 1780) – **300 let**
- 20. 5. 1897 narozen Josef Švejcár, pediatr († 30. 1. 1997) – **120 let**
- 21. 5. 1942 narozen Jan Reich, umělecký fotograf († 14. 11. 2009) – **75 let**
- 27. 5. 1942 Jozef Gabčík a Jan Kubiš provedli atentát na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha – **75 let**
- 30. 5. 1997 slavnostní otevření nové budovy Archivu hl. m. Prahy v Praze 11 na Chodovci – **20 let**

PLACENÁ INZERCE

KODL
GALERIE

Dovolujeme si Vás srdečně pozvat na předaukční výstavu, která bude probíhat v prostorách naší galerie od 2.–27. 5. 2017. Aukce se uskuteční tradičně v paláci Žofín na Slovanském ostrově dne 28. 5. 2017 od 12 hodin.



František Kupka: Koupání, olej na plátně, 1904, 56 x 56 cm
vyvolávací cena: 13 000 000 Kč, odhadní cena: 17 000 000–22 000 000 Kč

Národní 7, Praha 1 | www.galeriekodl.cz | tel.: +420 251 512 728, +420 602 327 669

TRADICE OD ROKU 1885

Výběr z vlastivědných akcí PCT

Kam v květnu na procházku?

PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,

tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 50 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshop.prague.eu>. /Vstup na akce 120/80 Kč, není-li uvedeno jinak./*

▲2. út Pražské průchody a pasáže V: Z Hybernské do Klimentské.* (stejně i 12. 5.) Pojdeme z Hybernské ulice směrem Na Poříčí a dále na Těšnov. Začátek v 16.30 v Hybernské ul. před č. 7. (P. Lešovská)

▲3. st Funerální umění 19. století na Olšanských hřbitovech I.* Seznámíme se s historií hřbitovů, zajdeme ke klasicistním náhrobkům od V. Prachnera nebo F. X. Lederera, dále k Lannově hrobce a k dalším náhrobkům osobností té doby. Začátek v 15.30 u kostela sv. Rocha na Olšanském nám. (A. Klinerová)

▲4. čt Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Malá Strana II.* (stejně i 11. 5.) Procházka skrytými zákoutími a dvorečky. Začátek ve 14.45 na zastávce tram. č. 12, 20, 22 Malostranské náměstí. (M. Racková)

Noční procházka Pražským hradem.* Seznámíme se s nádvořími, uličkami i zákoutími Pražského hradu. Začátek v 19.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (D. Kratochvílová)

▲6. so Hanspaulka – čtvrt' v zahradách III. Podíváme, kde stával hotel Praha, prohlédneme si vily architektů A. Engla a R. Klenky. Čekají nás i viniční usedlosti Kottlářka, Strakovka a další. Začátek v 10.00 na zastávce aut. č. 131 Hanspaulka, odjíždí od metra A Hradčanská a Bořislavka. (S. Micková)

Národní divadlo. Prohlídka prostor divadla. Začátky ve 12.30,13.00, 14.00, 14.30 a v 15.00 ve vestibulu historické budovy. /140/100 Kč/, (průvodci PCT)

Kostel sv. Jakuba většího. Prohlídka původně gotické, později barokně přestavěné stavby. Začátek ve 14.00 před kostelem v ul. Malá Štupartská, P 1. /120/80 Kč + na kostel 30 Kč/, (S. A. Marchal)

▲7. ne Zámek Troja. Římská vila s nástrojnými malbami, sochařskou výzdobou, obklopená barokní zahradou a mnoha fontánami, slouží dnes jako výstavní prostor Galerie hl. m. Prahy. Začátek v 10.00 u pokladny. /120/80 Kč + do zámku 40 Kč/, (J. Škočková)

Národní kulturní památka Kobyliská střelnice. Na bývalé vojenské střelnici z konce 19. století si připomeneme její historii, ale především její tragické využití v období tzv. heydrichiády. Začátek ve 14.00 u stanice tram č. 10 Kyselova, jede od metra C Kobylisy. (E. Sokolová)

▲10. st Poutní místo Loreta.* Prohlídka památky. Začátek v 15.00 před vchodem na Loretánském nám. /120/80 Kč + do Lorety 110 Kč/, (B. Škaroupková)

▲11. čt Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Malá Strana II.* (viz 4. 5.)

▲12. pá Jak se stavěl Karlův most.* V Muzeu Karlova mostu si na modelu vysvětlíme stavební fáze a středověké metody jeho konstrukce. Prohlédneme si sochařskou výzdobu Staroměstské mostecké věže. Následovat bude plavba pražskými Benátkami kolem pilířů mostu do Čertovky. Začátek v 16.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám., P 1. /250 Kč/, (D. Kratochvílová)

Pražské průchody a pasáže V: Z Hybernské do Klimentské.* (viz 2. 5.)

▲13. so Stavovské divadlo.* Prohlídka prostor divadla. Začátek v 11.00 před vchodem Železná 11, P 1. /140/100 Kč/, (M. Racková)

Malostranské paláce. Vycházka připomene malostranské paláce. Začátek v 15.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (M. Racková)

Starou Libní II. Od místa, kde byl vykonán atentát na R. Heydricha, přes areál Nemocnice na Bulovce k zámku Rokoska. Připomeneme i další okolní usedlosti. Přes lokalitu Na Korábě a libeňský hřbitov sestoupíme ke Grabově vile a ke kostelu sv. Vojtěcha v dolní Libni. Začátek ve 14.00 na stanici tram č. 3, 10, 24 Vychovatelna. /120/80 Kč + 30 Kč na kostel/, (E. Sokolová)

▲14. ne Pravoslavný kostel zesnutí sv. Bohorodice s návštěvou krypty.* Představíme si pravoslavný kostel na Olšanských hřbitovech, povíme si něco o pravoslaví a zavítáme také do krypty zasvěcené sv. Sofii. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 10, 11, 16, 26 Mezi Hřbitovy. /120/80 Kč/, (A. Škrlandová)

Národní památník hrdinů heydrichiády.* (stejně i 23. 5.) Připomeneme si 75. výročí událostí, které začaly 27. 5. 1942 a vstoupily do české historie jako heydrichiáda. Navštívíme kostel sv. Cyrila a Metoděje. Začátek v 16.00 u kostela v Resslově ul, P 2. (J. Nováková)

▲15. po Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Malá Strana II.* (viz 4. 5.) Malostranský hřbitov.* Návštěva hřbitova, který byl roku 1958 prohlášen za kultur-

ní památku. Začátek v 16.00 před vstupem na hřbitov z Plzeňské ul., P 5. (M. Hátleová)

▲16. út Břevnov – Od Ladronky za dalšími usedlostmi. Při procházce jižní částí Břevnova projdeme areálem volného času Ladronka. Seznámíme se s osudy usedlostí Spirítka, Kneislavka, Hybšmanka, Horní Palata i se současným stavem několika barokních kaplí lemujících kdysi poutní cestu do Hájků. Začátek v 16.45 na stanici tram. č. 22, 25 Vypich. (J. Škočková)

▲17. st Umění náhrobku 19. a 20. století na Vyšehradském Slavíně.* Kurátorka NG na procházce představí náhrobky předních slavných a někdy zapomenutých velikánů. Představíme si sochařské dílo T. Seidana, J. V. Myslibeka, F. Bílka či O. Zoubka. Začátek v 16.00 u vchodu do baziliky sv. Petra a Pavla. (M. Švec Sybolová)

▲18. čt Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město V.* Procházka skrytými zákoutími a dvorečky. Začátek v 15.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám. (M. Smrčinová)

▲19. pá Havlíčkovy sady. Povíme si, jak vypadalo území Královských Vinohrad v dávné historii. Prohlédneme si drobné stavby v parku. Začátek v 16.30 u hlavní brány z Rybalkovy ul. (D. Kratochvílová)

▲20. so Pražská náměstí: Václavské náměstí. Poznejte s námi historii náměstí, které se nesmazatelně zapsalo do dějin československé historie. Začátek v 10.00 u pomníku sv. Václava na Václavském nám. (M. Kobliňová)

Kostel sv. Jana Nepomuckého na Skalce. Prohlídka církevní stavby od barokního umělce K. I. Dienzenhofera s rokokovým interiérem a modelem bronzové sochy J. Nepomuckého od J. Brokoffa na hlavním oltáři. Začátek v 10.00 na rohu Karlova nám. a Vyšehradské ul. /120/80 Kč + na kostel 50 Kč/, (A. Škrlandová)

Průhonický park. Památka UNESCO. Seznámíme se s historií rodu Sylva Taroucca i s nejzajímavějšími partiemi parku. Začátek ve 14.20 u pokladny Průhonického parku, nejbližší zastávka aut. č. 363, 385 Průhonice. /120/80 Kč + do parku 80/50 Kč/, (P. Lešovská)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice. Začátek ve 20.00 před věží. /250 Kč/, (A. Baloun)

▲21. ne Břevnovský klášter.* Prohlídka klášterního areálu. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty, nejbližší spoj tram. č. 22 Břevnovský klášter. /120/80 Kč + do objektu 50 Kč/, (M. Vymazalová)

Staré Střešovice a Střešovičky s uličkou Na Kocourkách. Povídat si budeme o starých Střešovcích a Střešovičkách a o tom, jak vznikala zdejší zástavba. Připomeneme si kostel sv. Norberta i začátkem 20. století postavený dům Norbertinum. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 1, 2 Batterie. (M. Hátleová)



Usedlost Ladronka v Břevnově (vycházka 16. 5.)

Vyšehrad a jeho legendy. Prohlídka vyšehradského areálu. Začátek ve 14.00 u Tábořské brány. /120/80 Kč + do baziliky 50/30 Kč/, (H. Barešová)

▲23. út Národní památník hrdinů heydrichiády.* (viz 14. 5.)

▲24. st Marie Terezie – zakladatelka Habsbursko – Lotrinské dynastie – přednáška.* Připomeneme si, jak to bylo s dětmi Marie Terezie a Františka Štěpána Lotrinského a také mezinárodní kontext doby, včetně některých osobností, které vládu Marie Terezie doprovázely. Začátek v 15.00 a v 17.30 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (J. Nováková)

▲25. čt Stará Liboc. Cestou do Liboce se zastavíme u památníku prof. Wichterleho, připomeneme památné libocké vily – Schubertovu, Zeyerovu a Eisselt-Klimpéy, a také populární libocké výletní hospody. Začátek v 15.45 na zastávce tram č. 1 Sídliště Petřiny. (E. Sokolová)

▲27. so Nordic walking: Z Vršovic do Záběhlic. Po instruktaži se seznámíme s nejmodernějším a největším stadionem v České republice a připomeneme si, že stojí na původním místě zábavního parku Eden, otevřeného v roce 1922, a to v těsné blízkosti dělnické nouzové kolonie domků pod Bohdalem. Cesta bude dále pokračovat proti proudu Botiče k Hamerskému rybníku, v jehož blízkosti se nachází novorománský kostel Narození Panny Marie a přes alej třešňovky k Záběhlickému zámku. Začátek v 10.00 u vstupní brány č. 1 fotbalového stadionu Eden – U Slavie 1540/2a. (M. Hátleová)

Poutní místo Loreta.* Prohlídka památky. Začátek ve 14.00 před vchodem na Loretánském nám. /120/80 Kč + do Lorety 110 Kč/, (A. Škrlandová)

▲28. ne Malvazinky – nejen usedlosti, ale i zajímavé vily. Ukážeme si, kde byly viniční usedlosti Cihlářka, Malvazinka, San-toška. Řekneme si něco o historii vinaření v oblasti Prahy. Začátek v 10.00 na stanici

aut. č. 137 Malvazinky, jede od stanice Na Knížecí. (S. Micková)

Národní divadlo. Prohlídka prostor divadla. Začátky ve 14.30 a v 15.00 ve vestibulu historické budovy. /140/100 Kč/, (průvodci PCT)

Královská cesta IV. Od horní části Malostranského náměstí vzhůru ulicí Nerudovou a následně Úvozem. Vyprávět si budeme o historii zdejších paláců i domů. Začátek ve 14.00 v horní části Malostranského nám. u morového sloupu Nejsvětější Trojice. (M. Smrčinová)

▲29. po / 30. út. Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město V.* Začátek v 15.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám. (P. Lešovská / M.Smrčinová)

▲31. st Karel Kramář – přednáška.* První ministerský předseda Československa, JUDr. K. Kramář patří mezi významné osobnosti československé státnosti. Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (J. Nováková)

Přednáška pro veřejnost

První chvíle života po porodu

Přednáška představuje vývoj neonatologie – oboru, který se stará o nejmenší pacienty, možnosti současné péče a představuje možný vývoj oboru. Přednáší MUDr. Petra Dedková, lékařka Neonatologického oddělení na Bulovce.

Z cyklu přednášek Zdraví a životní styl pořádá Výbor dobré v úle – Nadace Olgy Havlové

7. června v 17.00

Malý sál Městské knihovny
Mariánské náměstí 1, Praha 1

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 16. 5. horní Malostranské náměstí, Haštalská u č. 2

pátek 19. 5. Pohořelec horní parkoviště, Široká naproti FF UK

úterý 23. 5. Hellichova ul., Ostrovní u ZŠ naproti č. 12, Jeruzalémská

za kostelem sv. Jindřicha
pátek 26. 5. Cihelná (č. 2), Štěpánská x Řeznická

úterý 30. 5. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Masná x Malá Štupartská, Dlouhá u č. 46

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

PLACENÁ INZERCE

ČALOUNICTVÍ VÁVRA

Veškeré čalounické práce výběr 1200 potahových látek, kůže, ekokůže, koženky.
Tel. 733 299 549, 603 301 565
www.calounik-vavra.cz
info@calounik-vavra.cz

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE**
opravy, prodej – tel.: 241 412 507,
www.psacistroje.cz

Realitní kancelář pro Prahu 1

RE/MAX Diamond Group
Samscova 1/1177, Praha 1, tel.: 224 247 291
otevírací doba: 9 - 17 hod.

Kontaktuje
T: 731 135 237
Jiří Jandus

Zjistěte zdarma cenu Vašeho bytu.

Pomáhat a chránit, ale s rozumem. A aplikací

EKORUBRIKA

Může se vám stát, že při výletu přírodou najdete opuštěného zajička. Malé srnče, jak se tiskne k zemi ve vysoké trávě. Nechte je být. Pokud zvířata nejsou zjevně zraněná či jim nehrozí nějaká nebezpečí, velmi pravděpodobně jim vaše pomoc uškodí. Jak ale pomoci zvířeti, které je zraněné? S tím pomůže aplikace od Českého svazu ochránců přírody.

S tímto rozostomilými a opuštěnými zajičky a srnečky je to tak, že jsou sice opuštění, ale je to tak správně. Jejich matky o nich vědí, chodí k nim, ale nezdržují se u nich, aby k nim nepřilákali pozornost. Vžit malého zajička do záchranné stanice pro zvířata je zbytečné.

Jenže když v přírodě nebo ve městě narazíte na zraněné zvíře, můžete se díky mobilní aplikaci „Zvíře v nouzi“ spojit s nejbližší zvířecí záchrannou stanicí. Nemusíte tak ztrácet čas voláním hasičům či městským policistům. Prostě se rovnou spojte s odborníky.

Aplikace vám umožní poslat do záchranné stanice GPS souřadnice mis-

ta nálezu, což jejím pracovníkům usnadní práci. Nebo vás aplikace odnaviguje do stanice, pokud se domluvíte na předání zvířete tam. Pomocí aplikace můžete pracovníkům stanice poslat fotografie zvířete a situace, v které se nachází. Usnadní to identifikaci zvířete a jeho problému.

Aplikace umožňuje vybrané záchranné stanici přispět na provoz. První verzi aplikace nabídli zcela zdarma vývojář Miloslav Poživil. K vytvoření verze pro Android byla oslovena Univerzita Hradec Králové, úkolu se ujal studenti Fakulty informatiky a managementu UHK David Bárta a Martin Hromádko.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Spotřebitelská poradna dTest

Odpovědi na časté dotazy spotřebitelů
Je prodejce povinen přikládat k výrobku český návod?

Prodejce má povinnost poskytnout spotřebiteli návod v písemné formě a českém jazyce, nejsou-li pravidla užití výrobku obecně známá.

Může prodejce odmítnout platbu stravenkami či kartou?

Prodejce má povinnost přijímat pouze zákonné peníze, tedy tuzemské bankovky a mince. Vše ostatní je dobrovolné, odmítnutí karet či stravenek tedy není diskriminací spotřebitele.

Může si prodejce při platbě kartou účtovat příplatek?

Prodejce má ze zákona povinnost přijímat bankovky a mince, přijímání platebních karet je jeho dobrovolnou aktivitou a může si proto určit pravidla. O poplatku je však povinen spotřebitele předem informovat. Platba kartou je pro prodejce totiž méně výhodná než platba v hotovosti, protože musí ze zaplacené částky část peněz odvést zprostředkující bance. Prodejce ovšem nesmí po spotřebiteli v souvislosti s použitým způsobem placení požadovat poplatek převyšující náklady, které mu s tímto způsobem placení vznikají.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Mocná síla představivosti

ZDRAVÍ

Samí jste to určitě zažili. Někde v okolí, třeba v práci nebo i v blízké rodině, máte člověka, který vás svou přítomností úplně vysaje. Nevíte, jak je to možné, ale po každé interakci s ním odcházíte unavení, jako byste uběhli maraton. Pro někoho pohádka, pro tebe to, co vnímají své tělo a energii v něm, známý příběh. Co s tím? Jak se bránit? Uchránit si svou energii chce práci a trpělivost. Nejdůležitější je vnímání sama sebe. Nejdříve si všimněte, kdo je váš energetický upír. Co mají tyto lidé společného? Jakou roli hrají ve vašem životě? Jaké emoce a myšlenky se na ně poji? Máte vnitřní potřebu těmto lidem pomáhat, zachraňovat je nebo cítíte vůči nim dluh? Odpovědi na tyto otázky vám poukážou na to, jak si udělat odstup a podívat se na danou situaci z jiné perspektivy.

Co ale můžete podniknout už nyní? I když to bude znít jednoduše, pro někoho možná i komicky, zkuste vydržet a uvědomte, že toto cvičení přináší své ovoce. Trik je v představivosti. Ve chvíli, kdy budete s někým, kdo vás hodně ovlivňuje, představte si kolem vás skleněnou stěnu, která dotýcného od vás oddělí. Představte si, jak se ten druhý snaží z vás čerpat energii, ale skleně-

ná stěna vás ochrání. Vaše energie se v ní krásně kumuluje a vždy se od stěny odrazí zpátky k vám. Zároveň snaha dotýcného získat vaši energii zůstává na jeho straně skleněné stěny.

Imaginace neboli představivost má široké využití nejen v psychologii, ale i ve sportu. Vrcholový sportovci, ať už fotbalisté, gymnasté či mistři bojových umění deně s touto technikou pracují. Jejich cílem je představit si tah na branku a úspěšné dokončení, dokonalé provedení složitého skoku či obrana před útočníkem a perfektně provedená technika.

Základ představivosti je v odvaze nebát se zkusit něco nového a setrvat i přes počáteční neúspěchy. Jako hra na kytaru vyžaduje trpělivost a cvik, s imaginací tomu není jinak.

Terra Řeháková, psycholožka

Do Quadrio míří prestižní české i zahraniční gastronomické značky

Šest nových restaurací se objeví v průběhu několika měsíců v obchodním centru Quadrio. V nově otevřeném patře najdete nejen příjemné posezení, ale díky jedinečným konceptům i rozmanitý výběr jídel a nápojů. Quadrio se tak připojí ke světovým obchodním centrům se skvělou a rozmanitou kuchyní.

Aby bylo možné změny realizovat, dočasně se v centru uzavřou některé obchody. „Prvního dubna jsme uzavřeli první patro, ve kterém začaly práce na nové gastro zóně. S uzavřením patra byl spojen i přesun některých obchodů. Lékárnu Benu zákazníci nově naleznou ve 2. patře, kadeřnictví Klier a banku ERA pak v 1. patře. Na konci března jsme dočasně uzavřeli kavárnu Crepérie a Neoluxor, který se na konci léta představí ve zbrusu novém kabátě v 1. patře,“ říká Petr Brabec Head of Asset management Shopping centers ze společnosti CPI. Zákazníci však i nadále mohou využívat kavárnu na Piazza Quadrio. Z původních obchodů se po vzájemné dohodě o ukončení nevratí pouze Euronics.

„Gastronomie hraje v obchodních centrech stále větší úlohu a i proto chystáme pro návštěvníky našeho centra novou gas-

tro zónu. V prvním patře se tak například otevře velmi oblíbený zahraniční koncept italské kuchyně a nebudou chybět ani populární značky kvalitního, rychlého občerstvení. Chceme pro naše zákazníky zajistit prvotřídní servis, aby měli vše v dosahu, pod jednou střechou,“ říká Petr Brabec. Nedílnou součástí plánovaných změn bude také realizace nových zákaznických toalet ve 2. nadzemním podlaží, vylepšení osvětlení a ozvučení centra. „Veškeré tyto změny mají za cíl zvýhodnit jedinečnost obchodního centra Quadrio, maximálně zpříjemnit návštěvníkům pobyt v centru a dodat nakupování a gastronomii nový rozměr, za kterým se každý bude rád vracet,“ říká Petr Brabec. Uzavření prvního patra nemá na chod obchodního centra významný vliv. Nová gastro zóna bude otevřena v létě tohoto roku.

Petr Wajsar — v hudbě je úplná svoboda

Ve své skladatelské profesi se projevuje dost košatě. Sám říká, že někdy až příliš. Splnily se mu už mnohé sny, dostává například zakázky na nové skladby od festivalu Pražské jaro – jeho nejnovější premiéra v rámci festivalu zazní 1. června. Na první pohled byste ale spíš tipovali někoho, kdo žije alternativně, srostlý s přírodou a živí ho úplně jiná práce. Možná i to je kousek pravdy. Po chvíli hovoru s Petrem Wajsařem se však objevuje křehká umělecká duše, díky jejíž bezbřehé fantazii mohou vznikat zjevně neotřelá hudební díla – a to hned v několika různých žánrech. Klasika, jazz, muzikál, elektronická hudba. I dnešní rozhovor je uvolněný, jako atmosféra, v níž vznikal.

Vyrostl jste ve folkové rodině. Jak to bylo s vámi a vážnou hudbou v dětství? Od mala jsem chodil na piano k profesorce Škampové do Lidové školy umění v Lounské, kde byl slavný orchestr mládeže. Chodili tam předtím i mí rodiče na housle. Paní profesorka bohužel brzy zemřela a já jsem málem píána nechal, zkoušel jsem i kytaru. Nebyl jsem žádný klavírní virtuos. Etudy mne nebavily, ale vždycky jsem si zkoušel – a to i celé hodiny – improvizovat. Takže jsem byl vážnou hudbou od útlého dětství ovlivněn.

Děti spíš chtějí být zpěváky nebo skvělými hudebníky. Vy jste od mala chtěl být skladatelem? To se moc často nestává. Už když mi bylo asi devět, chodil jsem chvíli na skladbu k panu Müllerovi. Nejdřív jsem napsal jeden valčík, ale pak jsem generoval další a další valčíky, a to se už panu profesorovi moc nelíbilo, prý mám skládat i něco jiného (směje se).

A jak to pokračovalo? Později jsem skládal folk, po rodičích, tak ve třinácti. Začátkem 90. let, když už bylo všechno povoleno, jsem složil takové quasi Krylovské písně. Vydal jsem dokonce kaze- tu *Třešňová mánie*. A pak jsem to šel zkusit na Pražskou konzervatoř, oddělení jazzu a populární hudby u Lídy Nopové a profesora Michajlova.

Skladbu jste studoval dál ještě i na Konzervatoři Jaroslava Ježka a zároveň na HAMU u profesora Riedlbaucha, obojí studium trvalo celkem devět let. To jste to vzal důkladně. Já jsem vzal důkladně spíš ten život okolo. Byl jsem tehdy dost rozčepřený. Ale všichni na mne byli hodní a já se naučil mít úctu k tomu (hudebnímu) materiálu.

Dnes jste uznávaným skladatelem, vaše díla hrají uznávaní sólisté i velké orchestry. Ale všimla jsem si, že i přes tu úctu vážnou hudbu někdy moc vážné neberete. Na youtube se dá najít, krom mnoha jiného od vás, i skladba *Čtyřero rozněvaných mužů*. To je takový hudební vtip. Provedli to čtyři přední fagotisté v doprovodu České filharmonie na jejím open-air koncertu loni v červnu. Skladba má na konci ještě i hrnou scénku. A mělo to docela úspěch. Jenom jeden pán pak říkal něco o tom, koho jsem asi podplatil. Já ale vůbec nejsem typ, který by se někde vnucoval. Ten nápad vlastně vzešel od kluků fagotistů, se kterými se znám od dob konzervatoře.

Skládat na objednávku Pražského jara, to je, myslím, kromě odpovědnosti především pocta. Je to poprvé? Už jsem jednou pro festival skládal. Vznikla tak „*Vápenná sinfonietta*“, hudebně vizuální báseň o krásách výroby vápna, kterou zahrál komorní orchestr Berg v Arše před dvěma lety. Pro tento ročník mne vedení festivalu požádalo hned o dvě skladby: jednu pro cembalovou soutěž Pražského jara, kterou budou hrát všichni soutěžící povinně.

A druhá skladba? Tu teprve musím dokončit. Na festivalu ji bude interpretovat opět orchestr Berg, který dělá naprosto skvělé koncerty, oslovující mladé publikum.

Abyste nebyl jako Mozart, když dopisoval předehru k operě Don Giovanni v noci před premiérou. Často nosím věci dlouho v hlavě, vlastně se dá říct, že dost prokrastinuju, ale v hlavě už

je to dávno hotové (*hovoříme spolu v polo- vině dubna*). Název zní *Zbývá jen píseň* a bude to vlastně takový melodram. Já jako skladatel v něm budu vysvětlovat neznalé, ale talentované dívce proces vzniku hudeb- ního díla a myšlenky, které ten proces pro- vázejí. Zadání znělo: Na motivy známé Bri- ttenovy skladby Průvodce mladého člověka



orchestrem navázat perspektivou součas- ného mladého posluchače a optikou hudby počátku 21. století. Začal jsem tedy zkou- mat ten proces, studovat okolnosti vzniku známých děl, životopisy skladatelů. Pře- četl jsem taky nádhernou knihu Thomase Manna, Doktor Faustus, která mluví o krizi umění, smlouvě s ďáblem a nesmrtelných dílech, na jejím základě napsaných. Dalším literárním vlivem byl Tigrídův Kapesní prů- vodce inteligentní ženy pro vlastním osudu. A třetím dílem, které tu skladbu inspirovalo, tím nejzákladnějším, je bestseller Alexe Rosse *Zbývá jen hluk*, což jsou vlastně dějiny hudby 20. století. Jaký bude výsledek mého snažení, to uvidíme 1. června na Pražském jaru. Koncert je určený především pro mla- dé publikum, ale nejen pro ně.

Vrcholem tvorby každého skladatele je napsat symfonii. Na tu se zatím nechys- táte? Sen, který bych rád uskutečnil, je velké multimediální dílo s přítomností symfonic- kého orchestru a s elektronikou. Mám něco takového v hlavě a až nadejde čas, rád

bych napsal věc, která by byla nějak zásad- ní, mystická.

Co vás, kromě té – ve vašem pojetí vel- mí netradiční – „vážné“ hudby, momen- tálně láká nejvíce? Zkoumám mnoho hudebních stylů, mívám i spontánně vzniknuvší hudební nápady, které úplně nepřísluší tomu akademickému skladatelství. Ale asi to je to koření, které rozšiřuje pole působnosti. Někdy je pak pro mne docela těžké se smířit s vlastním skladatelským obrazem. Na druhé straně objednávky od Pražského jara jsou pro mne nejvyšší možnou výzvou, je to ta nej- náročnější intelektuální záležitost, co víc si tady přát? Můj mozek ale relaxuje například na Weather Report, jazzem nebo na počí- tačové hudbě. Ve volném čase si stavím programy, které vytvářejí náhodné hudební struktury. Tam nacházím netušené inspira- ce. Chtěl bych někdy udělat takový projekt, že by si hudbu vymýšlel na místě počítač, já bych mu dal jenom mantinely, a skladba by byla pokaždé jiná. Ta technologie ale není úplně jednoduchá.

To přijde, tyto věci přece dnes postupu- jí hrozně rychle. Ale ono by to chtělo něco, co přijde od nás. Následovat nové trendy je už jednoduché, ale vymýšlet je nebo aspoň být mezi první- mi, to je ten úkol. Vždycky si budu pama- tovat, jak říkal profesor Riedlbauch, že my skladatelé jsme vlastně vynálezci. A je to pravda. Hledat něco nového, ať dělám, co dělám, je moje hobby.

A pak jsou tu Skety – originální vokální soubor, se kterým vystupujete i pro ně komponujete. To co zpíváte, je jazz? Spolupracuji s nimi už pět let. Před pár dny jsme pokřtili novou desku, která je posunu- tá trochu více k popu, než byla předchozí produkce.

Co dalšího vás teď zaměstnává? Celovečerní film Hastrman, který točí Ond- řej Havelka podle románu Miloše Urbana. Skládám k němu hudbu, ale fakt je, že mi tak děti na natáčení říkaly kvůli mé vizáži.

Často si říkám, jak překvapivě hodné je u nás mladých (vážnohudebních) sklada- tů. Takže se naskytá otázka – uživí vás to? Dnes ano. Ale krom toho dělám i další věci, které mne baví i živí, třeba překlady anglic- kých písniček do animovaných filmů. Tam si člověk vycvičí slovesnou schopnost, rýmy. Když řeším tyto překladatelské úkoly, tak v rámci pozitivního lelkování složím pak i nejvíc svých vlastních písniček.

Mnoho skladatelů se také živí učením, vy neučíte? Neříkám, že by mne to nelákalo, ale ne- připadám si na to dostatečně erudovaný. Pro mne samotného je těžké pochopit svůj vlastní princip. Musíme si přiznat, že vážná hudba není opravdu žádná legrace. Někdy na to nejsou lidi úplně nastavení, a nedi- vím se jim, protože mají plno starostí. Ale přemýšlet nad vážnou hudbou a složitými tématy v ní má smysl. A musí se to trénovat, pracovat na tom, naučit se to.

Schopnost poslouchat vážnou i sou- časnou hudbu je ale daná obecně zalo- žením jednotlivce a jeho otevřeností, ne? Na hudbu můžete nalákat uplatněním ne- konečného množství fantazie. Vždyť stačí přistoupit na chvíli na tu hru. Lze tak vstu- pit do jakéhokoli žánru. Nechápu lidi, kte- ří něco a priori odmítají. Proč? V hudbě je úplná svoboda. Když nějaký druh hudby nebudu poslouchat proto, že si ho zaka- žu, to je nesvoboda. Hudba je abstraktní a jako taková je mnohem svobodnější než slovo. Není proto důvod jakoukoli hudbu neakceptovat. A když se mi to nelíbí, tak je dobré si zjistit okolnosti vzniku, abych zjis- til, proč je to dílo takové, jaké je. Je dobré se zajímat. Stejně jako třeba o politiku. Být otevřený je opravdu velmi zábavné.

Máte pocit, že takových otevřených lidí, posluchačů, kteří jsou schopni chodit na koncerty současné tvorby, přibývá? Já si nestěžuji, v rámci svých premiér nebo i jiných koncertů jsem nikdy neměl prázd- no. Takže ten směr, ve spojení se správnou dramaturgií, asi funguje.

Martina Fialková

KNIZNÍ OKÉNKO

Magda Jogheevová: Je na kostele stále pět? (55 fejetonů a sloupků)

Fejetony a sloupky o zvířatech, lidech, levé mozkové hemisféře, Francii, Havaji, České Lípě i Českém Dubu, léčivém dubu, děravém kýblu, džungli, spolucestujících, kufrech, pitomém syndromu, kterým autorka trpí, a o všem, co tvoří její svět. Magda Jogheevová (Šimíčková) se narodila 13. října 1953 v Uherském Hradišti. Vystudovala Fakultu žurnalis- tiky Univerzity Karlovy. Byla redaktorkou v Mladém světě, Mladé frontě, Lidových novinách, Českolipském deníku. Dvanáct let pracovala s lidmi závislými na drogách a bezdomovci. Se svou rodinou a zvířenou žije na vesnici v severních Čechách. Od roku 2007 spolupracuje s týde- níkem ONA Dnes, kde jí pravidelně vy- cházejí čtenáři velmi oblíbené fejetony. Má tři dcery.



www.argo.cz

PLACENÁ INZERCE

NOSTALGICKÁ PRAHA

V JINDŘIŠSKÉ VĚŽI

20. 2. – 20. 8. 2017

Jindřišská věž ve spolupráci s fotobankou historicke-foto.cz pořádá neopakovatelnou výstavu dobových fotografií

www.jindrisskavez.cz
www.historicke-foto.cz
www.milujuprahu.cz

Navštivte nás na veletrhu Svět knihy 2017.

Stánek L001

www.iolympia.cz

VYŠEHRAD

SPOL. S R.O. VÍTA NEJEDLÉHO 15, 130 00 PRAHA 3
NAKLADATELSTVÍ • PUBLISHERS LTD. TEL./FAX: 224 221 703
info@ivysehrad.cz | www.ivysehrad.cz

Jerome Klapka Jerome ČAS MÉHO ŽIVOTA

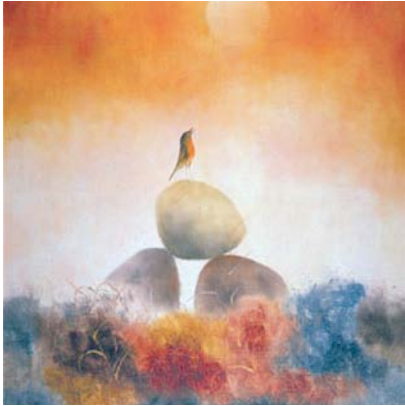
Okouzlující paměti světového humoristy, autora nesmrtel- ných *Tří mužů ve člunu* přinášejí pohled do časů a života vskutku pozoruhodného člověka. Čtenář se seznámí se zaji- mavými osobnostmi tehdejší kultury, pobaví se ličením autorových cest v cizině a ocení jeho vtipné glosování, jež ve zkratce charakterizují svoji dobu. Vychází k 90. výro- čí autorova úmrtí.
Váz., 256 s., 298 Kč

Libuše Koubská DĚDEČKŮV DENÍK

Obyčejný život v neobyčejných dějinách. Nebo naopak? Spisovatelka a novinářka Libuše Koubská na osudu svého rodu seznamuje čtenáře s dramatickými dějiny v letech 1880–1953. Její česko-německé rodiny se hluboce dotkly všechny historické události, první i druhá světová válka, odsun a ztráta domova, i další turbulence 20. století. S doslovem Petra Pitharta.
Váz., 176 s., 258 Kč

VYŠEHRAD – EXPEDICE, Štěrboboholská 44, 102 00 Praha 10, tel./fax: 271 961 380
e-mail: distribuce@ivysehrad.cz PŘI NÁKUPU NA www.ivysehrad.cz – SLEVA 15 %

Květnové koncerty na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí v úterý **9. května 48.** koncert na schodech **COUNTRY LADIES** a ve čtvrtek **25. května 49.** koncert na schodech **ESO symfonický orchestr ZUŠ Praha 8, Klapkova 25,** diri- gent Ladislav Glaser. Začátky v 18.00. V galerii školy probíhá výstava s názvem **Ota Janeček překvapující,** otevřeno je po.-čt. 12.00–18.00, pá. 9.00–15.00 Praha 3, Žižkově náměstí 1300/1 Více na: **www.sups.cz.**

ZUŠ Open – 30. května

Téměř každý umělec na začátku své ka- riéry začínal v základní umělecké škole (dříve v lidušce) a pod vedením peda- gogů se postupně formovala jeho cesta tvůrčího procesu i kariéry. V jeden den, 30. května, vypukne po celé České republice ZUŠ Open. Tento celo- státní happening základních uměleckých škol má za cíl posílit respekt, zviditelnit práci i aktivity škol a prezentovat celou šíři umění mimo jejich běžně užívané prostory. Veřejnost si bude moci vybrat z bohatého programu koncertů, tanečních vystoupení, muzikálů, divadelních představení a vý- stav i dílniček pro děti. Zapojí se do něj na 350 základních uměleckých škol. Garanty jednotlivých uměleckých oborů jsou osobnosti, které spojuje chuť předávat svoje bohaté zkušenosti mladým. Jako ga- ranti jednotlivých oborů přispějí k historicky největší kulturní akci ve prospěch umělec- kého vzdělávání například bratři Bubeníč- kové, designér Maxim Velčovský a reži- sérka Alice Nellis. Spolupatronem je David Mareček, ředitel České filharmonie. Podívejte se na **www.zusopen.cz**, která škola ve vašem okolí se zapojila. Třeba se uměleckým snažením nakazí i vaše ratolest. Akci inicioval Nadační fond Magdaleny Ko- žené.

Francouzský institut

Nejprve trocha historie: Zakladatelem Francouzského institutu v Praze byl v roce 1920 Ernest Denis, francouzský historik, znalec českých dějin a přítel Čechů. Byl také zakladatelem Institutu slovanských studií v Paříži a především jedním z hlavních podporovatelů Masarykových idejí při vytvoření Československa v roce 1918. Francouzský institut navázal na Francouzskou alianci, která v Praze působila již od roku 1886 a v demokratickém Československu tak vytvořil nový základ pro již dávno existující a četná pouta mezi francouzskou a českou kulturou. Od roku 1930 doposud sídlí ve Štěpánské ulici v Praze 1..

Spojnic s Francií, která odedávna udávala nové směry v umění, filosofii i dalších oborech, existovalo velké množství. Stovky českých umělců, ale i vědců a dalších odborníků odjízďedly do Paříže i jinam do Francie studovat, tvořit a konfrontovat svůj talent se světem a díky nim k nám pronikalo z Francie mnoho nového. Francouzský institut v Praze, původně koncipován jako univerzita, se stal vyhledávaným a prestižním místem vzdělání. Měl literární, právní a vědeckou sekci, 15 profesorů, tisíce frekventantů jazykových kurzů. Na jaře 1935 přijíždí do Prahy za doprovodu Paula Eluarda proslulý teoretik umění, básník a spisovatel André Breton a pronese zde slavnou přednášku na téma „legendární kouzla Prahy“.

Válečné a poválečné období nejsou pro česko-francouzskou kulturní výměnu šťastné. Po komunistickém převratu byl v roce

1951 na udání, že je hnízdem kapitalistických špiónů, institut nuceně uzavřen. Po mírném uvolnění se znovu otvírá francouzská čítárna (1967) a jazykové kurzy (1979). Svoji novodobou činnost zahajuje Francouzský institut na stejné adrese ve Štěpánské hned v roce 1990. A v prosinci 1993 slavnostně otevírají nové prostory Václav Havel a tehdejší francouzský prezident François Mitterand.

Za čím do Francouzského institutu dnes? V současnosti je institut multidisciplinárním kulturním centrem, které má mnoho podob. Je to centrum výuky francouzštiny, provozuje Kino 35. Konají se zde nejruznější kulturní akce, institut je partnerem a platformou pro kulturní setkávání. Každoročně v březnu koordinuje rozsáhlý projekt pod názvem Frankofonie, který zahrnuje desítky akcí po celé republice, zaměřených na francouzsky mluvící země a kulturu.



Akce v květnu a červnu

11. 5. a 15. 6. autorská setkání v rámci Francouzského literárního jara

Kino 35 – další z přímých přenosů z Národní opery v Paříži, tentokrát **opera Popelka**. V druhé polovině května spoluorganizuje **festival Tvůrčí Afrika** (divadlo, autorská setkání, projekce), konající se různé po Praze, včetně Francouzského institutu.

27.–30. 5. třetí ročník festivalu francouzského divadla **Sněž tu žabu**, jehož cílem je seznámit české publikum s těmi nejzajímavějšími tendencemi současného francouzského divadla.

21. 6. „French rendez-vous“ neboli velký den otevřených dveří ve Francouzském institutu (hudba, jídlo, design market,...) s cílem ukázat, že se jedná o místo přístupné široké veřejnosti a že je zde i legrace.

Osobnost od A do Z

Slavná operetní hvězda Marie Zieglerová se narodila 7. února 1881 v Praze na Vinohradech do umělecké rodiny jako osmé dítě. Otec byl švec a křídlovkař, její bratři hráli na křídlovku a housle. Sestry byly tanečnice, nejznámější z nich Adéla (1869–1935) provdaná Srnová, byla sólistkou Národního divadla v letech 1885–1900.

Prostředí Vinohrad, kde dříve stávaly oblíbené dřevěné divadelní arény, jako by předurčilo budoucí osud Mařenky. Ta se připravovala v baletní škole Augustina Bergera, tanečnicka Národního divadla, a již jako dítě zde dostala roli. Zpívat se učila v Pívdově pěvecké škole a pro operetní dráhu se připravovala u dirigenta Národního divadla Mořice Stanislava Angera. Praxi získala u ochotníků na Vinohradech, jako operetní zpěvačka a herečka prošla pražským Výstavním divadlem Uranie (1898–1899), působila v Plzni (1899–1900), v Národním divadle v Brně (1900–1901), hostovala v Akropolisu, v Budilově společnosti, v Ostřavě, v Olomouci a dalších kočovných společnostech. V Národním divadle hostovala od září 1901, kde do ledna 1903 působila v angažmá, ze kterého pak odešla na vlastní žádost.

Její kariéra operetní zpěvačky se odehrávala převážně na předměstských di-

vadelních scénách, vygradovala pak ve Švandově aréně na Smíchově. Traduje se, že nadšená část mužského publika pod dojmem její krásy a okouzlujícího zpěvu mnohdy po představení vypálila z jejího kočáru koně a sama tlačila kočár se svým idolem k jejímu domovu.

V letech 1906–1907 se Zieglerová vypravila na umělecké turné do Ameriky, a i tam sklízela úspěchy, hlavně mezi českými krajany. Po návratu domů uskutečnila s velkými obětmi svůj sen. Z bývalého libeňského zájezdního hostince U Deutschů vybudovala vlastní operetní divadlo. Zahajovalo se zde v lednu 1908 Lehárovou *Veselou vdovou* za osobní účasti skladatele. O obrovské popularitě umělkyně svědčí i to, že v roce 1933 vznikla životopisná opereta *Mařenka* s hudbou Rudolfa Piskáčka.

Na scéně divadla v Nuslích se dočkala 72 repríz. Jiří Voskovec a Jan Werich M. Zieglerovou angažovali do Osvobozeného di-

vadla do hudební revue Nebe na zemi. V letech 1909–1914 vystupovala také v rozhlase a vydávala gramofonové desky. Zahrála si i v několika němých i zvukových filmech. Byla jednou z prvních českých žen, které si pořídily automobil, její jízdy Prahou prý byly pověstné.

Ještě ve svých 62 letech dokázala díky svému umění a popularitě osmkrát za sebou vyprodat Lucernu. Poté se s uměleckým světem rozloučila a odešla na odpočinek.

Poprvé byla provdána jako Křižová, druhým manželem byl ředitel divadelní společnosti František Grabinger (1909–1994).

Životní i umělecké osudy M. Zieglerové zachytil spisovatel, dramatik a scénarista, spořilovský patriot Adolf Branald v knize *Zlaté stíny*.

Marie Zieglerová zemřela 7. listopadu 1966 v Mělníku, ve věku 85 let a je pohřbena na hřbitově v nedalekých Mlázicích. **VM**

19. pokračování



Poznámka: Pasionál abatýše Kunhuty je soubor pěti duchovních textů z počátku 14. století vzniklý z popudu Kunhuty Přemyslovny. Kvalita jeho iluminací z něj činí dílo svým významem překračující horizont střední Evropy. Roku 2005 byl prohlášen za národní kulturní památku.

Alena Hoblová (kresba autorky)

Jak se Praha oblékala

Dvorská móda 13. století

Do dějin oděvu vstupuje významně žena, povýšena v rytířské době až k obdivnému kultu zbožnění. Ještě ve 12. století platil její oděv za řádný, poctivý čili cudný, ale starodávná prostota je pryč, mizí přichylnost k mravu slovanskému, co bylo, je uloženo navěky do hrobů k ostatkům starožitnosti českých.

Móda vyšší dvorské společnosti k nám přichází prostřednictvím Němec, kolonií usazených s královskými výsadami na hranicích. Odtud bylo k módním proudům nejbližší, jejich vliv se rychle šířil do zemí českých. Ještě více šířil se vliv ve stále rafinovanější podobě z Francie, domoviny vybrané galantnosti. *Trubadúrská doba romantismu* už ve 12. století pěstuje v sídlech provensálských šlechticů dvorské umění. Jehož středem je žena, vládnoucí souhrou žádaných půvabných gest, jimiž při tanci rozehrává nádherný oděv do řas a malebných drapérií, přidržuje a odkrývá ho, dává vyniknout krásám látek, něžným motivům květin s kolibříky, hvězdicemi, dráčky a lečticími vlastovkami. V jejím tanci dostává se ke slovu milostná symbolika barev, která okouzluje vznešenou společnost.

V české zemi vyvrcholilo *dvorské umění* za doby krále Václava I. (syna Přemysla Otakara I.), který vládl v letech 1230–1250.

Byl nazýván králem rytířů a jeho dvůr plný típytu turnajového klání, nádhera a neodváté vůně stále přitažlivého orientu, stal se pravým prostředím příjemného romantismu, na hony vzdáleného drsnosti středověkého života za hradbami panských dvorců. Oblíbená králova sídla byla Křivoklát a zvláště hrad Zvíkov. Cizí móda nabývá obliby všeobecně, jak názorně ukazuje *Pasionál abatýše Kunhuty*, ale zvláště *Velislavova bible* 13. století na kresbách šlechtických žen s typickými gesty dvorského umění. Zjemnělá kultivace mravů a obřadně idealizované lásky, prosazuje oděv nápadný, vymaňující se z dlouhodobé jednotvárnosti přírodních barev. Žádoucí touha po stále větší zdobnosti oděvu přetrvává hluboko do 14. století. Žena je osou dobové módy, poprvé postavena na úroveň, kterou začíná věk nových estetických ideálů v Evropě i v Čechách.

PLACENÁ INZERCE

12. 5. –
2. 6. 2017

PRAŽSKÉ JARO ~ PRAGUE SPRING

72. mezinárodní hudební festival / 72nd International Music Festival

Generální partner

Partner festivalu

Za finanční podpory

Generální mediální partner

Oficiální automobil

Oficiální hotel

Partner

Vstupenky na
www.festival.cz

KINO LUCERNA

Vodčického 36, 110 00 Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1. Šmoulové 3D, USA česká verze

1.-2. **Personal Shopper**, USA

1.-3. **Deník strojvůdce**, Srbsko/Chor.

1.-3. **Jeden německý život**, Rakousko

1., 5.-8. **The Circle**, USA

1.-31. **Zahradnictví**, ČR

3. **Pád**, USA

3., 17. **Ústava**, Chorvatsko

5. **Ukryt v zoo**, USA/GB

6., 8. **Masaryk**, ČR/SR

11.-24. **Lady Macbeth**, GB

11.-20., 28.-31. **Na mléčné dráze**, Srbsko

13.-14., 28.-31. **Poslední rodina**, Polsko

13.-15., 28. **Putování tučňáků: Volání oceánu**, Francie

15. **Lion: Dlouhá cesta domů**, Austrálie

15.-16. **Naprostí cizinci**, Itálie

18.-23. **Cuky Luky Film**, SR

18.-31. **Větrelec: Covenant**, USA/GB

20.-21. **Odvázná Vaiana: Legenda o konci světa**, USA česká verze

20.-21., 24. **Klient**, Írán

20.-23., 26. **Přes kosti mrtvých**, Polsko

22. **Všechno nebo nic**, ČR/SR

24. **Červená**, ČR

29. **T2 Trainspotting**, GB

29.-31. **Polina**, Francie/USA

9.-14. **Tchajwanský filmový festival**

Přehlídka současných tchajwanských filmů.

11. **Mama Kino: Zahradnictví**

Speciální dopolední představení určené maminkám (i tatínkům) aneb kojenci, batolata a další sviští vitání.

16. **Ladies Movie Night: Cuky Luky Film**

Projekce filmu v předpremiéře s dárky, hosty a bohatou tombolou.

22. **Boľšoj balet: Labutí jezero**

Představení nejlepšího současného baletního souboru světa z Velkého divadla v Moskvě.

28. **La Comédie-Française: Le Misanthrope**,

Žánram slavné hy z Comédie-Française, jednoho z pěti divadel ve Francii, které má status Národního divadla.

Vystavy na plátnech kin:

2. **HIERONYMUS BOSCH; 14. AMERICKÝ IMPRESSIONISMUS**, 23. **JÁ CLAUDE MONET**, 31. **RENOIR**

Projekt výjimečných výstav na plátnech kin se vrací se zbrusu novou sérií: Goya, Hieronymus Bosch, Já Claude Monet, Renoir, Malby moderních zahrad, Americký impresionismus, Michelangelo.

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ 50% SLEVY PRO SENIORY:

2. Vystavy. Hieronymus Bosch (seniorská sleva 50 Kč) 18.45

3. Deník strojvůdce (Senior Art) 13.30

5. Ukryt v zoo 13.30

8. Masaryk 13.30

12. Zahradnictví. Rodinný přítel 13.00

14. Vystavy. Americký impresionismus (seniorská sleva 50 Kč) 16.45

15. Zahradnictví. Rodinný přítel 13.00

17. Ústava (Senior Art) 13.30

19. Lady Macbeth 13.30

22. Všechno nebo nic 13.30

22. Boľšoj Balet. Labutí jezero (seniorská sleva 50 Kč) 19.00

23. Vystavy. Já, Claude Monet (seniorská sleva 50 Kč) 18.45

24. Klient (Senior Art) 13.30

29. Polina 13.30

31. Na mléčné dráze (Senior Art) 13.30

31. Vystavy. Renoir (seniorská sleva 50 Kč) 18.45

Národní divadlo

1. Dancer – Sergej Polunin Live	16.00, 20.00	B
3., 4., 7. Labutí jezero		B
5. Marcon Lesscaut		O
6. Madama Butterfly		O
8. Luše derniéra	17.00	O
9., 19. Sen čarovné noci		O
10., 18. Krakatiť		O
11. Chvění		B
12. Macbeth		O
13. Chvění		O
14. Pycha a předsudek	14.00, 19.00	B
15., 28. Andrea Chénier	14.00, 19.00	Č
16., 29. V rytmu swingu buší srdce mé		O
17. Prodáná nevěsta		O
20. Brel – Vysokij – Kryl / Sóló pro tři	14.00, 19.00	B
21. Manon Lesscaut	14.00, 19.00	Č
24. La traviata		O
26. Jakobín		O
27. Strakonický dudák	15.00	Č
28. Opera nás baví – Richard Wagner	11.00	Č

HUDEBNÍ DIVADLO KARLIN	
1., 15. Nabucco	O
2., 24. Trubadúr (Il trovatore)	O
7. La traviata	O
8., 30. Rusalka	O
9., 16., 29. Romeo a Julie (Roméo et Juliette)	O
14. Jeniček a Mařenka	17.00
23. Rusalka	11.00
28. Netopýř (Die Fledermaus)	O
30. Nabucco derniéra	O
STAVOVSKÉ DIVADLO	
2. Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	O
3. Macbeth (Prague Shakespeare Company)	Č
4., 22. Krvavá svatba	Č
5., 8., 17. Audience u královny	Č
6., 27. Valmont	B
8. Modrý pták	13.00
11. Popelka (La Cenerentola)	O
12. Jedenácté přikázání	Č
13., 21. Jako bříťva (Němcová)	Č
14. Spalovač mrtvol	Č
15. Othello, benátský mouřenín	O
16., 29. Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	O
19. Tri sestry	O
20. Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	17.00
23. Modrý pták	Č
24. Mlynářova opička předpremiéra	Č
25. Mlynářova opička 1. premiéra	Č
26. Mlynářova opička 2. premiéra	Č
28. Spalovač mrtvol	14.00
30. Mlynářova opička	Č
31. Don Giovanni	O

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.	
NOVÁ SCÉNA	
1., 7. Žádný člověk	O
2., 31. Dotkní se vesmíru a pokračuj	Č
4., 12. Cube (Lm)	O
5. Malý princ (Lm)	O
6. Malý princ (Lm)	17.00, 20.00
8. Na moři, zarám nahoru	Č
9. Experiment mýši ráj	Č
11. Křehkostí, tvé jméno je žena 1. premiéra	Č
13., 24., 25. Cocktail 012 – The Best of Lm	O
14. Cocktail 012 – The Best of Lm	17.00
16., 17. OHAD NAHARIN: decadence	B
17. Cena D	14.30
18. Křehkostí, tvé jméno je žena premiéra	Č
19. Podivuhodné cesty Julese Verna (Lm)	O
20. Podivuhodné cesty Julese Verna (Lm)	17.00, 20.00
21. Dlouhý, široký a Bystrozraký (Studio Damuza)	17.00
21. Laska a informace	Č
22. Slečna Julie (Divadlo J. K. Tyla Plzeň)	B
23. Spolu/Sami	O
26. Křehkostí, tvé jméno je žena	Č
27. Kouzelný cirkus (Lm)	17.00, 20.00
28. Nová krev – Volný styl	Č

Začátky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.	
Č činohra, O opera, B balet, K koncert, Lm Laterna magica	
Národní třída 28, Praha 1	
221 105 225. Pokladna otevřena vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení.	
www.evald.cz	

Koncert duchovní hudby

v kostele Panny Marie pod Řetězem, P 1, Lázeňská ulice

15. 5. v 17.00: vstup volný.

6. koncert cyklu Pochta chrámovým kůrům Prahy 1

Program z repertoáru Svatotomášského sboru:

Otče náš: A. Archangelskij, **Ave Maria:** chorál, T. L. da Victoria, G. P. da Palestrina, J. Arcadelt, F. X. Thuri, C. Franck, J. Alain, Ch. Gounod, A. Dvořák, O. di Lasso, **Salve Regina:** G. J. Werner. Účinkuje Svatotomášský sbor, P. Verner - sborníř, M. Trefná - varhany.

V rámci „Varhanních nešpor maltézských rytířů“ pořádá Souverénní Rytířský a Špitální řád sv. Jana z Jeruzaléma, Rhodu a Malty a Společnost pro duchovní hudbu za podpory Městské části Praha 1.

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7

tel.: 233 383 745

scarabeus@galeriescarabeus.cz

www.galeriescarabeus.cz

denně 11–18 hod.

Muzeum kávy Alchymista.

KÁVA A KÁVOVINY

Expozice seznamuje návštěvníky nejen s historií kávy a kávových náhražek, ale i s jejich pěstováním, sklizní, zpracováním a přípravou nápoju.

LOUTKY A RODINNÁ LOUKOVÁ DIVADLA na Letné

Expozice představuje především prvorepubliková rodinná loutková divadla.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna Praha 1

pobočka Hradčany, Pohořelec 25/111

po–čt 12.00–17.00

program v květnu, začátky v 17.17

3. Návraty 17.30

Vernisáž výstavy obrazů akademické malířky B. Zlámalové

11. Od Čudského jezera ke Kurské kose

Putování Estonskem, Lotyšskem a Litvou, cestopisná přednáška ing. R. Grégra.

17. Praha očima dvou českých básníků

Večer o Jaroslavu Seifertovi a Vítězslavu Nezvalovi. Komponovaný pořad herce, recitátora a autora mnoha literárních pořadů J. Brože.

30. Jak Martin s Barborkou vypluli na moře Pohádka pro děti a rodiče. 10.00

Hrají R. Matějčková a E. Bártířková Vaňková z Divadla Koník.

Otevřeno v provozní době, vstup volný.

Kino Atlas malý sál

4. Ministerstvo lásky premiéra	18.00
4., 5. The Circle	20.30
5. Ministerstvo lásky	18.00
6., 7. BIO JUNIOR Špunti na vodě	15.30
6., 7., 12. Masaryk	18.00
6., 7., 13., 14. Uteč	20.30
8., 9., 10. Ztracené město Z	18.00
8., 10. Přes kosti mrtvých	20.45
9. BIO SENIOR Rande na slepo	15.30
9. Proti vlastní krvi	20.45
10., 17. BIO JUNIOR Mini šéf	16.00
11., 15., 16. Zahradnictví: Rodinný přítel	18.00
11., 12. Na mléčné dráze	20.30
13., 14. BIO JUNIOR Šmoulové: Ztracená vesnice	15.30
13., 14. Lady Macbeth	18.00
15. Klient premiéra	20.30
16. BIO SENIOR Kráska a zvíře	15.30
16. Klient	20.30
17. Zahradnictví: Rodinný přítel	18.15
17. Klient	20.45

Kino Atlas velký sál

4. Strážci Galaxie Vol. 2 premiéra	17.30
4. KONCERT V ATLASE Depeche Mode	20.00
5., 6., 7., 8., 13., 14. Strážci Galaxie Vol. 2	17.30
5., 6., 7., 8., 12. Zahradnictví: Rodinný přítel	20.00
6., 7., 13., 14. BIO JUNIOR Mini šéf	15.00
9. Zahradnictví: Rodinný přítel	17.30
9. INTERAKTIVNÍ FILM Noční směna	20.00
9. Zahradnictví: Rodinný přítel	17.30
10. BIO SENIOR Masaryk	15.30
10. Zahradnictví: Rodinný přítel	17.45
10. Strážci Galaxie Vol. 2	20.30
11., 12. Král Artus: Legenda o meči	17.30
12. Na mléčné dráze	20.30
13., 14. Na mléčné dráze	20.00
15., 16. Lady Macbeth	17.30
15. Poslední rodina premiéra	20.00
16. Poslední rodina	20.00
17. BIO SENIOR Špunti na vodě	15.30
17. Lady Macbeth	21.15

Další program na: www.kinoatlas.cz

Zámecký park ve Vlašimi

Vlašimský park se rozkládá na 75 hektarech v členitém terénu v zaříznutém údolí řeky Blanice, využívá přírodní terén s velkým převýšením.

Park byl založen 1755 majitelem vlašimského panství Karlem Josefem Auerspergem a jeho manželkou na místě původní obory a zahrady. Park byl postupně upravován do osmdesátých let 18. století, a to ve slohu romantickém, přírodně krajinářském.

Přírodní terén s nepravidelným uspořádáním dřevin a loukami byl doplněn o drobné romantické stavby – Čínský pavilon, Starý hrad, Benátskou studánku, Amorův chrám, Tureckou mešitu, grottu a další. Od konce 19. století již byl park málo udržován, po pozemkové reformě v roce 1919 byla nákladná údržba parku nad možností majitelů.

Od roku 1997 probíhá po etapách rozsáhlá celková obnova areálu zámeckého parku.

V parku je velké množství mohutných a vzácných dřevin. Na loukách jsou dominantou především solitérní duby letní. Dendrologicky nejceněnější je vstupní část parku kolem zámku. Z cizokrajných dřevin můžete potkat například nahokvětce dvoudomý, jirovec drobnokvětý, platan javorolistý,



dřezovec trojtrnný či douglasku tisolistou. O tomto jedinečném přírodně krajinářském parku doplněném množstvím romantických staveb a zákoutí napsal J. Schaller ve své Topografii Království českého z roku 1788, že svou krásou vyniká téměř nad všechny ostatní parky v Čechách. Celý park je kulturní památkou a zároveň byl pro svůj biologický význam zařazen do evropské soustavy chráněných území Natura 2000. Na prohlídku parku patřícího k největším svého druhu v Evropě budete potřebovat několik hodin.

Aleš Rudl, NPÚ (text a foto)

NAVALIS 2017

Svatojánské slavnosti NAVALIS jsou nápodobou původního barokního vodního představení, které se v Praze na Vltavě konalo na počátku 18. století.

Novodobými slavnostmi, které v roce 2009 obnovil Zdeněk Bergman, převozník pražský, se navrací Praze významná společenská událost, a také prostor pro uctění kultu života a mučednické smrti Jana Nepomuckého, jednoho ze zemských patronů naší země, ochránce dobré pověsti, zpovědního tajemství a všech lidí od vody. Letošní NAVALIS oslavují pět elementů, pět hvězd svatého Jana: čtyři živelné (voda, země, oheň, vítr), které pevně pojí pátý, charitas, tedy láska. Každý z elementů bude zastoupen: lodě a koncert na vodě, parašutisté a rogala ve vzduchu, procesí poutníků a návštěvníků na zemi a nakonec velkolepý ohňostroj jako oheň. Všeproutující charitas bude originálně uvedena světoznámou houslistkou Gabrielou Demeterovou během provedení světové premiéry koncertu Kryštofa Marka jako jedna z pěti vět symfonického koncertu.

PROGRAM LETOŠNÍCH SLAVNOSTÍ

14. května

12.00–18.00 Adriatické odpoledne a folklórní festival (Hergetova cihelna)



15. května

15.00 Slavnostní zdobení koní, Hradčanské náměstí

16.15 Žehnání jezdcům, koním a poutníkům, Hradčanské náměstí

16.45 Žehnání sochy sv. Jana Nepomuckého na Pohořelci

18.00 Slavnostní mše svatá v katedrále sv. Víta, Vojtěcha a Václava

19.15 Svatojánské procesí na Karlův most

20.30 Let rogal, Regata lodí, seskok parašutistů, plavba otužilců (Karlův most)

20.45 Pobožnost v kostele sv. Františka z Assisi na Křižovnickém náměstí

21.15 Koncert na hladině Vltavy pod Karlovým mostem

22.00 Velkolepý barokní ohňostroj na Vltavě

Obrazy moravských a slezských spořitel v Praze

Pod názvem Obrazy moravských a slezských spořitel vystavuje Galerie České spořitelny v Praze kolekci děl známých i méně známých malířů z let 1920–1950. Mnohé z nich veřejnost spatří poprvé.

Jako ryze česká banka byla dne 13. března 1875 založena Městská spořitelna pražská, s kanceláři v budově Staroměstské radnice. V roce 1886 se přestěhovala do většího prostor v domě staré rychty v Rytišské ulici v Praze. Z důvodů prosperity, vzrůstající potřeby reprezentace i většího pracovního zájmu bylo roku 1888 rozhodnuto o stavbě nové monumentální budovy. Hlavní architektky byli z vybrané soutěže ustanoveni Antonín Wiehl a Osvald Políka. Jejich návrh směřoval k realizaci neo-renesančního paláce. A na jeho výstavbě se z rozhodnutí spořitelny samé podílely výhradně české firmy, výzdobu provedli také výhradně čeští umělci. Palác byl slavnostně otevřen v roce 1894. Nejstarší spořitelni ústav našeho území začal působit i v oblasti kultury. Postupně tvořený fond obrazových děl s tematikou především krajinomalby dnes zaujímá období od 19. až do 1. poloviny 20. století.

Současná výstava

Historie poboček spořitel a založen se odvíjela od bohatství míst, v nichž působily. Neroztěné bohatství Slezska, Těšínska a severní Moravy, stejně jako úrodná půda Hané zajistily podnikatelům i sedlákům dostatek peněz, které ukládali ke zhodnocení do „svých“ spořitel nebo záložen. Pro výstavné budovy těchto finančních ústavů byla zakupována reprezentativní díla předních umělců země i významných malířů kraje. Vedle krajinomalby či pohledů na církevní slavnosti a společenská setkávání se v nich uplatňovala pracovní i sociální témata.

Na výstavě najdeme krajinné prostory se světlymi obzory Stanislava Lolka, krásné impresionistické pohledy Antonína Hudečka. Krajinářskou průpravu školy Julia Mařáka poznáme v plátech Aloise Kalvody. Známý Augustin Mervart nezapře silné ovlivnění Beskydami, v dílech například Valašská krajina, Velké Karlovice, Krajina Beskyd. Olomouckého Františka Schöna-Fráni Šéna



Antonín Hudeček, 1872–1941, Hůrka u Zamberka, ČS Svítav

nejlépe charakterizuje Pohled na Olomouc s věžemi metropole na obzoru. Aleš Kotač zpodobnil Žně a mnohé další hospodářské činnosti. František Tříška nejen v Červených střechách zachytil mnohá vesnická stavení. Karla Balíčka rozeznáme podle krajin s až plasticky těžkými oblaky. Josefa Emila Nečase a Bohumila Pospíšila dle proslulých lesních zákoutí sytých tónů. Ferdinand Hanuš Hérink je spojen s rozlehlými pláněmi Hané, Viktor Frank zase s Ostravou. Nechybí zde ani Vilém Wünsch a mnozí další malíři. **Galerie ČS, Rytišská ul., Praha 1**
Výstava trvá do 31. 5. 2017.

Olga Szymanská

23. MEZINÁRODNÍ KNIŽNÍ VELETRH A LITERÁRNÍ FESTIVAL

VÝSTAVIŠTĚ PRAHA HOLEŠOVICE

SVĚT KNIHY PRAHA

11.–14. 5. 2017

SVETKNIHY.CZ

TÉMATO

GENIUS LOCI V LITERATUŘE / MĚJŠTO V HLAVNÍ ROLI

KNIHA JAKO OBJEKT AUDIOKNIHY

Jistab STK HOROMĚŘICE

tel./fax: 220 970 080
tel./fax: 220 971 504
Po–Pá 6.15 – 18.00
So 8.00 – 12.00

BEZ OBJEDNÁNÍ

www.jistab.cz

NOVĚ OTEVŘENO

AUTO KELLY AUTOSERVIS

STK EMISE

PNEUSERVIS KLEMPÍŘSKÉ A MECHANICKÉ PRÁCE

MOTOCYKLY, OSOBNÍ A NÁKLADNÍ AUTA, AUTOBUSY, TRAKTORY

IDV – dovozy, přestavby

www.abhcar.cz

Horoměřice, PRAHA-ZÁPAD, Suchbátůvská 682

NEW FOOD #INTHECITY



Těšte se na **6 nových restaurací** v 1. patře

Nadále však můžete využívat restaurace **Polpo, Sushi Time a café&bar Café Level**



QUADRIO

Národní třída
www.quadrio.cz

www.facebook.com/centrumquadrio

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Zahájení letní sezóny – otevření nejvýznamnějších objektů zdarma. Symbolická akce letos připadá přesně na 300. výročí narození české královny Marie Terezie. Na odkaz jediné ženy na českém královském trůně bude zaměřeno i tradiční výpravné divadelní vystoupení na III. nádvoří. 13. 5., 10.00–17.00, III. nádvoří. **► Přednášky z historie Pražského hradu:** 11. 5. – Stavební písař J. H. Dienebier a úpravy Hradu v I. pol. 18. stol. Přednášející PhDr. M. Krumholz, 17.00. 25. 5. – Architekti Pražského hradu po Plečnickovi / K. Janák / vycházka. Přednášející Ing. arch. Z. Lukeš, 17.00, www.pribeh-hradu.cz.

...I V PODHRADÍ

Kostkománie 2017 konečně v Praze! Aneb kdo si počká, ten se dočká – 5. ročník největší interaktivní výstavy modelů z LEGO kostek na jaře v novém hávu a plný novinek! Trvá do 30. 6. Výstaviště PVA EXPO Letňany.

NÁRODNÍ GALERIE

18. 5. – Mezinárodní den muzeí a galerií – vstup do všech sbírkových expozic NG včetně doprovodných programů zdarma. Komentované prohlídky: **Klášteř Sv. Anežky České** – 10.00 Vybrazení královských korun na deskových obrazech 14. st., 11.00 Madona strakonická, 11.30 Madona zbraslavská, 15.00 Projevy italské malby v Čechách, 16.00 Vyšebrodský oltář. **Palác Kinských** – Krátké komentované prohlídky v expozici Umění Asie – 11.00 Japonská kaligrafie, 11.30 Písmo na orientálních kobercích, 18.00 Japonské buddhistické umění, 18.30 Indické malířství. **Sternberský palác** – Krátké komentáře k vybraným dílům evropského umění – 11.00 Maarten van Heemskerck, 11.30 Jan Gossaert zv. Mabuse, 12.00 P. P. Rubens, 16.00 Maarten van Heemskerck, 16.30 Jan Gossaert zv. Mabuse, 17.00 P. P. Rubens. **Salmovský palác** – Umělecká pouť romantických malířů, krátké komentáře s historičkou umění A. Němcovou – 13.00 Josef Mánes, 14.00 August Bedřich Piepenhagen, 15.00 Adolf Kosárek, 16.30 Josef Mánes, 17.30 August Bedřich Piepenhagen, 18.30 Adolf Kosárek, 19.30 Quido Mánes.

NA VÝSTAVU

Motýli ve Fata Morganě. Jedna z nejobdivovanějších skupin hmyzu, jejichž krása, ladný let a křehkost fascinují člověka od nepaměti. Letos již po 15. Trvá do 28. 5. Denně 9.00–18.00, kromě 15. a 22. 5., kdy je skleník pro veřejnost uzavřen.

NA KONCERT

Sestry Havelkovy a vokální kvarteto The Swings a hosté. Benefiční koncert ve prospěch poskytovatele sociální služeb Modrý klíč o.p.s. 21. 5., 18.00–20.00. Městská knihovna v Praze.

ZA ROHEM

Května – výstava z cyklu Umění očima dětí, a **Poezie české krajiny** – Česká poválečná krajinomalba z palety Jaroslava Němce a Jiřího Patočky. K výstavám jsou připraveny komentované prohlídky pro školy i skupiny, rezervace: 281 860 130, do 21. 5. Chvalský zámek, www.chvalskyzamek.cz.

NA VÝLET

Výstup na ochozy chrámu Sv. Barbory. Podpořte sbírku Zvon pro Jakuba zakoupením dárkového poukazu na mimořádný výstup na ochozy chrámu v Kutné Hoře. Cena pro 1 osobu je 990 Kč, výstup pro 2 osoby 1790 Kč. Poukazy můžete objednat na www.zvonprojakuba.khfarnost.cz nebo zakoupit přímo v Infocentru u chrámu. Koná se 6., 7., 14., 21. a 28. 5. od 14.00 a 13., 20. a 27. 5. od 14.00 a 15.00. **► Rytíři, králové, kupci a jiní...** Výstava ilustrátorky a spisovatelky R. Fučíkové, zaměřené na ilustrace dětských a historických knih. Dalším vystavujícím je ilustrátor a autor komiksů V. Šlajch. Potrvá do 26. 5., Galerie Podbrdského muzea v Rožmitále pod Třemšínem. Otevřeno denně mimo pondělí. **► Adolf Born aneb Jak vzniká poštovní známka.** Putovní výstava poštovních známek, která ukáže originální návrhy, hotové známky v arších nebo návrhy, které pro Českou poštu A. Born navrhoval od roku 1992. Trvá do 30. 6., Sládečkovsko vlastivědné muzeum v Kladrubě. **► Muzejní noc (20.–21. 5.) a 6. ročník kovářského setkání (21. 5.)** Uvidíte práci kovářů v kovářské dílně, večerní prohlídky skanzenu, strašidelné podzemí pro děti, divadlo V. A. D., koncert a další. Hornický skanzen Mayrau ve Vinařicích. Info 312 273 067, 312 274 126 nebo mayrau@omk.cz.

NEBE NAD HLAVOU V KVĚTNU

Venuše ráno nízko nad v obzorem v Rybách, **Mars** večer nízko nad z v Býku, po většinu noci kromě rána **Jupiter** v Panně a **Saturn** kromě večera ve Střelci. **► Hned 1. 5. Měsíc** v konjunkci s hvězdou Pollux v Bližencích. Konjunkce s Jupiterem 8. 5. (7. a 8. 5. vytvoří obě tělesa seskupení s hvězdou Spica), se Saturnem 13. 5., s Venuší 22. 5., s Marsem 27. 5. Úplněk 10. 5. (23.42), nov 25. 5. (21.44). **► Slunce** vstoupí 20. 5. (22.30) do znamení Blíženců. **► Meteory** z roje Eta-Akvarydy (zdroj Halleyova komety) bývají dlouhé a rychlé. Před a během maxima (kolem 6. 5.) lze u nás pozorovat až 30 „padajících hvězd“ za hodinu, při zvýšené aktivitě i několikánásobek. **Wi, OS**