

LISTY PRAHY 1[®]

kulturně společenský měsíčník

leden 1 2019

www.listyprahy1.cz

STRANA 2, 3

0 želvách a lidech

rozhovor s Hankou Svobodovou

Kulturní přehled

programy divadel, koncertů i kina

STRANA 4

Národní galerie 2019

na co se těšit v novém roce

IQ Play

hravá putovní výstava

PF 2019

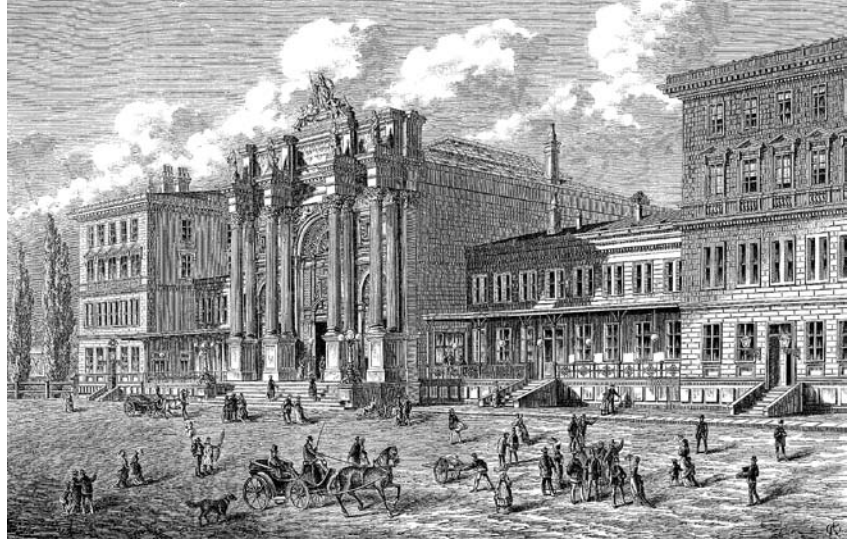
všem našim čtenářům

Svědectví o vzniku velkoměsta – Zlatá Praha

Výstava Zlatá Praha v Muzeu hlavního města Prahy přináší svědectví o době, kdy se provinční středisko rakousko-uherské metropole stává skutečným velkoměstem. Zaznamenává obrovský stavební vývoj a růst města v 60.–90. letech 19. století, nejen faktický, ale i ten společenský. A protože fotografie je teprve v plenkách, jsou zprávy o významných událostech všeho druhu v dobovém tisku doprovázeny kresbami. Stovky a tisíce perokreseb i jiných technik se uplatňují v novinách i časopisech a v dalších dokumentech. Největší deníky a týdeníky najímají ty nejlepší kreslíře, často již renomované umělce nebo ty, kteří se díky letité praxi – novinové a časopisecké ilustraci – renomovanými stanou. Podepsání pod ilustracemi jsou: Antonín Levý, Bedřich Wachsmann, Karel Maixner, Emil Zillich, Josef Mukařovský a mnozí další.

Odkud výstava čerpá? Především ze tří nejvýznamnějších časopisů tohoto období: Zlatá Praha – odtud i název výstavy, časopisu Světozor a pak Květy, jejichž vydavatelem byl Julius Grégr a redaktory byli Vítězslav Hálek a Jan Neruda. Časopisy se tehdy staly médiem, které mělo velký dopad ve společnosti, ovlivňovaly veřejné mínění. Zajímavou součástí výstavy jsou tudíž i kresby, které zobrazují novinářskou a tiskařskou práci. Hned na jejím začátku se tak můžeme podívat do slavného Ottova nakladatelství,

pohledy na místa, která mají dnes zcela jinou podobu. V sekci věnované mostům například najdeme unikátní pohled na nový Palackého most s jeho předpolím i pohledem na smíchovskou stranu. Na jiné pak zobrazení lidové slavnosti při svěcení mostu (Světozor 1878). Další ilustrace pak zobrazuje návrhy soch na jeho výzdobu, zaslané do soutěže předními českými sochaři, Myslbekem, Wagnerem, Schnirchem a dalšími. Snad ještě zajímavějším příkladem cenných informací jsou ilustrace ve Zlaté



Nádraží severozápadní železnice v Praze (Těšnov), kresba Fr. Chalupa

kde vznikala právě Zlatá Praha i Světozor, ale také Ottův slovník naučný. Jedinečný cyklus kreseb dokumentuje práci v redakci, sazárně, tiskárně i dalších prostorách Ottových závodů. Z Národního technického muzea jsou tu zapůjčené i historické sazečské stroje a další pomůcky, dokonce i zachované štočky s vyobrazeními Prahy.

Výstava rozčleňuje ilustrace podle výrazných témat. A tak studujeme dobová vyobrazení pražských pamětihodností, která provázela již tehdy oblíbené články s historickými tématy. Když se psalo o českých korunovačních klenotech a místě jejich uložení, byly samozřejmě žádány ilustrace. Další – a velmi podstatnou tematikou – jsou pražské technické stavby, mnohé z nich právě vznikaly. Stavěly se nové mosty – ale i zanikaly – bouralo se městské opevnění, což přineslo obrovský stavební rozmach za jeho hranicemi a následně i přičlenění původně samostatných obcí k Praze. Zejména tyto ilustrace přinášejí jedinečné

Praze z roku 1884, zobrazující tři vítězné návrhy na novou budovu Musea království českého, dnes Národního muzea. Jak také mohla jeho budova vypadat? Prohlédnout si můžeme impozantní budovu nádraží Severozápadní železnice a její okolí – dnes již neexistující nádraží Těšnov.

Prahu i tehdy trápily občasně povodně nebo velké požáry, včetně krátce otevřeného Národního divadla. I tyto katastrofy zaznamenával dobový tisk obrazem. Můžeme si takto prohlédnout podrobně původní oponu – dílo Františka Ženiška, která podlehla požáru. Mezi časopiseckými perokresbami zaujme i větší obraz olej na plátně J. Douby. Místodržící hrabě Thun projíždějící se na pramici po Josefově, kde ohlížel následky povodně v roce 1890. Tisk zaznamenal slovem i obrazem i jiná neštěstí, ale také technický pokrok a novou výstavbu, které byly částečně i jejich důsledkem. A tak v Praze místo koňské začíná jezdit elektrická dráha Františka Křižíka

a místo plynu svítit elektřina, bourá se Josefov. To vše umocňuje konání Jubilejní zemské výstavy (1891), kterou za šest měsíců trvání navštívilo více než 2,5 milionu (!) návštěvníků. Stala se přehlídkou hospodářské síly kulturně a jazykově opět konstituovaného národa Čechů a Moravanů v Habsburské monarchii a přispěla k další proměně Prahy v moderní velkoměsto.

Teprve v roce 1884 vyrobil v Anglii George Eastman první fotografický film, který zbyl fotografy nutností nosit s sebou těžké skleněné fotografické desky a nebezpečné chemikálie – ilustrace v tisku ale ještě dlouho kraluje.

Můžeme se tedy potěšit detailními obrázky z tohoto období hospodářského rozkvětu, kdy se díky stabilní ekonomice Praha dokázala i dobře bavit. Podnikaly se výlety do okolí, stavěly se rekreační vily a výletní restaurace, v nichž se tančilo. V zimě se brusilo na Vltavě i jiných vodních plochách, kteréžto kratochvili je věnována celá sekce výstavy. Spolek Sokol pořádá různé tělovýchovné, ale i kulturní slavnosti, i jiní hol-

dují sportu. Slavnosti pořádají i řemeslníci. V Nuslích ševci Fidlovačku, v Bubenči pak krejčí svůj Slamník. Hraje se divadlo. Časopisy i noviny o tom všem informují a události ilustrují. A na všechno toto pražské dění je potřeba se dobře obléci, proto také vychází příloha časopisu Květy Móda.

V sále plném jedinečných ilustrací a dalších artefaktů se před námi otvírá nejen zajímavé období pražské historie. Napadají nás i otázky dalšího vývoje obrazového zpravodajství. Co dříve i nejlepšímu kreslíři muselo trvat několik hodin, možná i dní, je dnes pořízeno dílem okamžiku – od fotografie přes videozáznam i jejich rychlé zpracování s využitím současných možností. Stejně tak je to s tiskem. Jde to ještě rychleji a lépe? A jaký to má smysl? Výstava Zlatá Praha nabídne chvíli spočinutí oka i myslí při zkoumání míst známých i neznámých, na kterých ožívají všední i slavnostní dny našich předků.

V Muzeu hlavního města Prahy do 31. 3., denně kromě pondělí.

Martina Fialková

Svatovítské varhany na výstavě v NTM

Nedávné vánoční období doprovázely nejen v pražských chrámech velebné zvuky varhan. Ke svému finále se blíží i stavba nového nástroje pro chrám sv. Víta, Václava a Vojtěcha.

Podle předpokladů by se měl rozeznít zcela poprvé, ještě ve španělské El Papiol, kde se varhany staví, již v říjnu v předvečer dne české státnosti 27. 10. 2019. Po převozu nového nástroje v rozmontovaném stavu do Prahy a sestavení v katedrále by se měl první slavnostní koncert uskutečnit na jaře roku 2020.

Než se tak stane, můžeme si v Národním technickém muzeu prohlédnout výstavu, která byla zahájena v prosinci, a jejímž tématem je právě stavba nových varhan. Výstava představuje i varhanářství jako staleté řemeslo, těšíci se vážnosti. Královský nástroj, jak se varhanám někdy říká, je největším a mechanicky nejsložitějším hudebním nástrojem. Na výstavě můžeme sledovat technickou stránku celého procesu stavby od technických výkresů přes samotnou výrobu až po instalaci varhan a dalších jejich zařízení. Protože varhany, to není jen soubor pišťal, které v kostele vidíme, ale také samotný složitý hrací stůl často s několika klaviaturami, s dvěma pedálci (klaviaturami pro nohy) a nezbytnými početnými rejstříky. Jednotlivé varhany se od sebe mohou velice lišit, nejen velikostí a provedením, ale zejména druhy pišťal, i konstrukcí.

SEDM STOLETÍ VARHAN U SV. VÍTA

Jaké asi byly první svatovítské varhany, které v chrámu kázal instalovat již Karel IV.? Další nástroj, který je vystřídal, vzal za své při velkém požáru katedrály v roce 1541. Daleko po Evropě proslavenými varhanami se „sladkým hlasem“ byly pak varhany postavené v době císaře Ferdinanda I. Habsburského. I ty však podlehy záhubě v podobě požáru katedrály při bombardování pruským dělostřelectvem roku 1757. Další varhany sloužily až do 20. století, kdy s dostavbou katedrály po vzniku Českoslo-



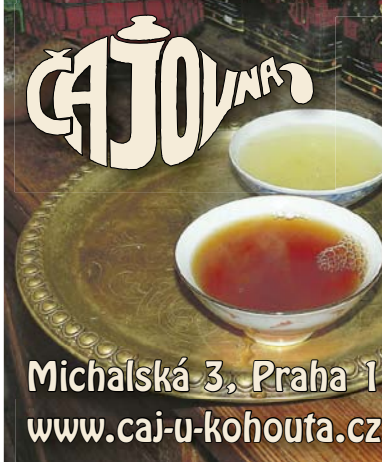
venska vznikl i plán na nové, důstojné a velkolepé varhany pro hlavní chrám nové republiky. Samotná dostavba katedrály však byla velmi finančně náročná a proto se zde dodnes hraje na „dočasný“ skromnější nástroj.

Nové svatovítské varhany vyrábí dílna renomovaného varhanáře Gerharda Grenzinga, která sídlí ve španělském El Papiol. V současnosti je hotovo více než 3/5 pišťal. Budoucí reprezentativní nástroj bude odpovídat svou velikostí majestátnímu prostoru katedrály. Jako stylově nevhodnější byl zvolen symfonický nástroj inspirovaný francouzskými vlivy. Varhany budou umístěny na západní hudební kruchtě pod rozetou, která je od doby dostavby prázdná. Odtud se přirozeně rozvine zvuk nástroje po celém vnitřním prostoru chrámu a vhodně doplní volný prostor nad vstupem do katedrály. Na stavbu nových svatovítských varhan probíhá již několik let národní sbírka, do níž přispívají jednotlivci, firmy i instituce, a která doposud není uzavřena. Nashromáždila zatím cca devadesát procent potřebné částky, což představuje přes 71,5 milionu korun.

Výstava v Národním technickém muzeu je přístupná v Malé galerii expozice Architektury, stavitelství a designu do 31. března.

MaF

U Zlatého kohouta



Věštit, či nechat plynout?

Po vánočních svátcích a Silvestru jsme jako obvykle vstoupili do nového roku.

Zatímco rok předchozí, osmičkový, byl – především s podzimem, spojený s mnoha zásadními momenty našich dějin – především novodobých, rok letošní by měl být již volnější, „oddychovější“, méně exponovaný. Alespoň podle devítky na konci letopočtu. A taky podle tradičních výkladů odborníků na významy čísel – numerologů. Ti tvrdí, že osmička je číslo spíše s racionálním významem, číslo spojené s výkonem, mocí a penězi. To by se se zjednodušeným, dnes bohužel velmi oblíbeným, pohledem na naše dějiny mohlo i zdát. Jak dobře tím vykládat rozpady impérií, boj o moc či politické směřování s naší malou kotlinou souvisejícími.

To devítka, prý, je číslo navýsost duchovní, podmiňující hodnoty vnitřní, jako třeba láska, přátelství a pravda, dokonce s přesahem do budoucnosti. Je tu snad spojitost s událostmi, jejichž 30. výročí budeme letos slavit? Že by krédo prezidenta dramatika zřetelně podporovalo numerologické představy?

Možné je vše. Stejně jako jsou nám dosud z větší části skryty zákonitosti běhu světa a jejich smysl, nevíme ani jistě, zda nějaké souvislosti v letopočtech skryté přeci jen nejsou. A kolik lidí by uvítalo, kdyby byly a budoucnost se dala z čísel či z pověstné křišťálové koule věštit? Na druhou stranu, moje racionálně založená povaha mi věštbu a sudby nedovoluje brát vážně. To bych se potom musel bát tvrzení mnoha dalších specialistů – věstců a proroků. Kdybych se podíval, kolikrát již byly apokalypsa či konec světa prorokovány, nemohla by vůbec naše civilizace dva tisíce let přežít.

Ale vynechme spekulace. V kalendáři začal rok „dvoutisící devatenáctý“ v pořadí a hotovo. Prostě od kdy ho máme, od té doby plyne. Věcně, matematicky přesně a bez ohledu na naše nebo cizí přání, na momentální okolnosti nebo například přírodní živly. A myslím, že to je tak dobře. Aspoň jedna jistota je daná. To však potvrdilo svými výroky mnoho klasiků. Připomeňme třeba slavné Hérakleitovo: „Panta rhei“, česky „vše plyne“. Proč tedy nosit dříví do lesa.

Nechme na každém, co roku 2019 přisuzuje, co od něj očekává a čeho se v něm obává. Já, navzdory všem prorocstvím, doufám a věřím, že nebude o nic horší než mnohé předchozí. A že jich, naneštěstí, v dějinách bylo. Naopak, třeba příjemně překvapí. Jako, naštěstí, mnoho jiných let, v té spouště za námi.

Za sebe i za redakci vám přeji rok 2019 hlavně poklidný a veskrze úspěšný.

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V LEDNU

- 6. 1. 1829 † Josef Dobrovský, jazykovědec a historik, vedoucí osobnost národního obrození (* 18. 8. 1753) – **190 let**
- 6. 1. 1884 † Johann Gregor Mendel, přírodovědec, zakladatel genetiky (* 22. 7. 1822) – **135 let**
- 7. 1. 1774 vešlo v platnost nařízení, které ukládalo majitelům domů v Praze vést roury od okapů svisle podle domů; původně trčely vodorovně daleko do ulic – **245 let**
- 18. 1. 1409 Václav IV. vydal Dekret kutnohorský, upravující hlasovací právo takzvaných univerzitních národů na pražské univerzitě ve prospěch Čechů, kteří získali tři hlasy, zatímco cizinci pouze jeden hlas – **610 let**
- 19. 1. 1969 † Jan Palach, student, který se na protest proti okupaci Československa v srpnu 1968 upálil (* 11. 8. 1948) – **50 let**
- 20. 1. 1969 ve Štětkové ulici na Pankraci zahájena ražba prvního tunelu metra v Praze; trasa 1C s devíti stanicemi byla uvedena do provozu 9. 5. 1974 – **50 let**

PLACENÁ INZERCE

TŘEŠŤSKÉ BETLÉMY
GRIBS FROM TREŠT
RUČNĚ VYŘEZÁVANÉ
HAND MADE

30. 11. 2018 – 2. 2. 2019
Jindřišská věž, Jindřišská ul. 33, Praha 1 | Denně 10.00 - 19.00 hod.

www.jindrissskavez.cz

10 PATER KULTURY, ZÁBAVY A ODPOČINKU V CENTRU PRAHY
10 FLOORS OF CULTURE, AMUSEMENT AND RELAX IN THE HEART OF PRAGUE

PRAGA
ZEL. 1896
PODZIMEK 122
BEAT
CITY

Hanka Svobodová – velké změny začínají u nejmenších

Před časem uvedla Česká televize dokumentární sérii *Češi zachraňují*. Byl věnován práci různých nadšenců ve vzdálených koutech světa, kteří se rozhodli zachraňovat ohrožené druhy zvířat. Jeden díl vyprávěl o tom, jak mladá Češka Hanka Svobodová se svými indonéskými kolegy a dobrovolníky už 14 let pracuje na záchraně mořských želv, karet obrovských a pravých v Indonésii. Jsou silně ohrožené tím, že lidé vybírají jejich vejce a ve velkém prodávají na asijské trhy i do místních restaurací, a také vyrábějí šperky z želvoviny. Sympatickou přírodovědkyni Hanku jsem potkala na jedné akci, kde o svém projektu hovořila se stejným zápletem, jako v televizním dokumentu.

Proč zrovna želvy, čím si vás získaly?

Rodiče tvrdí, že jsem od malička měla ráda zvířátka s domečky, nosila jsem domů šneky, a v první třídě jsem ve Zverimexu objevila želvu – tu suchozemskou. Moc jsem si ji přála. Adélu mám dodnes. **Tedy jsme ale ve vzdělávacím centru TEREZA na Starém Městě. Co tady děláte a jak to souvisí s mořskými želvami?** V TEREZE se věnujeme podpoře pedagogů, kteří chtějí učit děti o přírodě v přírodě, o skutečném světě vlastním prožitkem, vedeme učitele k tomu, aby s žáky báдали a realizovali s nimi projekty, které pomáhají zlepšovat životní prostředí v okolí školy. Pracuji tady už 11 let a ta práce mne přivedla k tomu, jak důležité je vzdělávání. A že záleží na chování a hodnotách, na respektu, otevřené komunikaci a snažit se dělat věci, jak nejlépe umíme. V TEREZE máme vizi, že velké změny začínají u nejmenších – a to platí všude. Ty poznatky se snažím přenést i do svého projektu v Indonésii.

To ale musíte umět indonésky, umíte?

Ano, to je důležité. Naštěstí indonéská vláda má program, který umožňuje jet na některou tamní univerzitu, kde můžete studovat jejich kulturu, tanec nebo jazyk. Naštěstí aspoň používají latinu a ne nějaké obrázky, to nevím, jestli bych zvládla. Co mi ale pomohlo, že jsem malá jako Inodnésani. Říkájí o mně, že jsem Inodnésan narozený v Čechách. Evropani jsou totiž většinou o hlavu vyšší a oni z nich mají spíš respekt, kdežto já s nimi mohu komunikovat rovnocenně ze své výšky (smích).

Když jsem se tam poprvé dostala, přímá ochrana želv se tam už dělala. Je samozřejmě důležité, ale jakmile na ni přestaneme mít peníze, vše se vrátí ke starému, protože se nezmění myšlení lidí okolo. UVědomila jsem si, že to je nejdůležitější a začala jsem se hodně věnovat vzdělávání. Z programů TEREZY vím, jak udělat výukové materiály. A indonéské děti takové aktivizační metody velice baví, o to víc, že se s něčím podobným vůbec nesetkávají. Třeba jsem vymyslela pexeso, deskovou hru, nebo omalovánky s úkoly, vše s tématem želv, jejich života a ochrany.

Jak tedy vypadá váš vzdělávací program?

Chodím přímo do škol i do školek. Od

českých dětí přivezu například plyšové želvy a indonéským dětem se to moc líbí, nikdy nic takového neviděly. Hrají si s nimi a přitom si vyprávíme, jak želvy žijí, jak plavou, co jedí. Malé děti je snadně nadchnout, ale pak ti starší, to je stejná puberta jako u nás, to už je těžší. S těmi si promítáme fotky nebo nějaká videa. Oni už chápou, že je dobré, že tam ty želvy mají, protože kvůli nim přijíždějí turisté. Ale co když pak táta přinese domů k večeři želví vajíčka? Co máme potom udělat, ptají se. Vedeme pak důležité diskuze, protože tam se tvoří hodnoty. Žádné dítě nepošle svého tátu do vězení (je za to 5 let a velká pokuta). Zákony už na to jsou, i když to vymáhání moc nefunguje.

Co tedy poradíte?

Když se mi to stalo poprvé, nevěděla jsem, jak reagovat. Ale pak jsem to přehodila na děti: A co byste dělaly vy? Děti se radily, trochu se u toho i pohádaly, ale pak řekly, že by tomu tátovi vysvětlily, že vajíčka jíst nechťejí, a taky proč. A kdyby táta želví vejce přinesl podruhé a potřetí, a viděl by, že je jíst nebudou, přestal by s tím. Je hrozně těžké měnit myšlení dospělých, kteří už 30 let můžou z kradení vajíček byznys. Ale když zasáhnete děti, ony už s tím pak vyrostou a ovlivní i rodiče a tu myšlenku už neopustí.

Mohou si Indonésané příjem z téhle nelegální činnosti nahradit jinak?

Mohou, Indonésie na tom není tak špatně, jako třeba některé africké státy. Neříkám, že mají všeho dost, ale to, co si představujeme pod pojmem opravdová chudoba, tam není. Proto jsme letos iniciovali soutěž *Kokos místo želvy*, abychom inspirovali místní ve výrobě šperků z kokosového ořechu a tím jim nabídli alternativu k dost brutálnímu získávání želvoviny.

Samozřejmě dříve nevidadlo, když místní objevili mrtvou želvu a z ní udělali pár náramků. Nebo když si místní vzali pár želvích vajec k jídlu. Ale dnes auta, letadla převážejí masové nejen turisty ale i tisíce vajec do Číny, Singapur i jinam. To samé se děje s těmi šperky a želvy kvůli tomu umírají. Obchod prudce stoupl, místní to pochopitelně využili, a když vysbíráte všechny vejce na ostrově, nemá se co vylihnout. A tak se stalo, že od druhé světové války klesla populace karet obrovských o 91%. Je to velmi

rychlý proces, a když se teď nepomůže, za 20 let tam želvy nebudou. Samozřejmě to vše musíme říkat i turistům, protože jde o to, aby tyto produkty nekupovali, jediné pak se přestanou vyrábět.



Vy jste ale jedna osoba. Jak je možné plošně zasáhnout celou indonéskou populaci v oblasti, kde žijí mořské želvy, vaším programem? A hlídat všechny pláže? Máte další pomocníky – i místní? Nebo tam pracují i jiné podobné organizace?

Máme v Indonésii 15 místních zaměstnanců. Spolek *Chráníme mořské želvy*, který jsem založila v České republice, spolupracuje s organizací *Konservasi Biota Laut Berau*, tu jsem pomáhala zakládat v roce 2014. Ta chrání tři ostrovy, dva neobydlené a jeden obydlený. Vzděláváním se se mnou zabývá jedna místní lektorka. A nabízíme pomoc, konzultace i dalším organizacím nebo místním úřadům.

Kromě místních zaměstnanců tam působí dobrovolníci z Evropy – hlavně od nás z Česka, pomáhají se vzděláváním dětí i dospělých. Zahraniční dobrovolníci je naučí lépe angličtinu a jsou pro ně vlastně i exotičtí, jsou zajímaví i pro děti a všichni je víc poslechnou. V Indonésii jsou lidské vztahy asi ještě důležitější než tady. Když oceníme práci místních, stoupne jejich sebevědomí a uvědomí si důležitost ochranné práce. Když já přeložím paní, která má restauraci, jídelní lístek do angličtiny, ona už tam želví vajíčka nikdy prodávat nebude. Stojí to čas, ale zájem o místní lidi je velmi důležitý.

Má váš želví projekt nějakého „bratříčka“?

Před dvěma lety jeli naši ochránáři na ostrov Lombok. Místní starosta měl zájem začít s ochranou, protože tam objevili asi 50 pytlů z želvovinou. Přijeli jsme učit na dva měsíce místní jak se stát

ochránáři, pak jsem k nim dvakrát poslala dobrovolníky na kontrolu. Po dvou letech ochrana funguje. Je důležité, dodat jim pocit, že se o ně zajímáme i pak, že pochválíme, pošleme třeba čelovky, které potřebují při hlídání pláže a podobně – to je motivuje.

Kolik takových českých projektů v zahraničí existuje?

Jsem hrdá, že hodně, na to, jak jsme my, Česká republika, maličký stát. I v té Indonésii jich je víc. Třeba můj kamarád Petr vede projekt *Greenbooks*. Zakládají knihovničky s knihami o přírodě po celé Indonésii. Nebo jsou české projekty na ochranu outloňů nebo opic s velkým nose, kahauů, kteří žijí jen na Borneu. I můj projekt je součástí České koalice na ochranu biodiverzity. Vidáme se a povídáme si – zkušenosti každého z nás se dají aplikovat i jinde, je důležité si je vzájemně předávat.

Alfou a omegou takových projektů jsou určité peníze. Jak je sháníte?

Asi 40 % z prostředků je od Čechů, kteří se rozhodnou, že chtějí přispět dvě, tři stovky měsíčně. Pak přijmy z přednášek. Byla bych ráda, kdyby se našly i nějaké firmy, které by mohly přispět pár tisíc měsíčně, třeba pět, což je měsíční plat indonéského ochránáře.

A neměly by se hledat prostředky v místě?

V Indonésii se teď soustřeďují hlavně na své zdravotnictví, školství, a ochrana přírody je až někde na posledním místě. Tamní země zatím zažívají svůj boom a k tomu dalšímu se teprve dostanou. Obávám se ale, že nejdřív tak za 50–60 let, a to je pro ochranu tamní přírody už pozdě. Oni se totiž z dřevěných chatrčí přesunuli rovnou do situace, že všichni mají chytré telefony a používají internet i Facebook. Jenže si se všemi těmi informacemi nevědí rady, a to bude ještě trvat. **Nepovažují vaše aktivity někteří u nás za zbytečné, když je potřeba pomoci přírodě a ohroženým druhům i u nás doma?**

Já myslím, že problémů na světě – a nejen v ochraně přírody – je opravdu hodně. Kdyby si každý vzal za svou jen jednu věc, jedno téma, svět bude lepším místem. Vždy má větší smysl pracovat s těmi, kdo něco dělat chtějí, než s těmi, co nechťejí. Měla jsem přednášku v Ostravě a jedna ze studentek pak přišla a byla velmi vděčná za to, co slyšela. Je totiž rozhodnutá jet chránit žraloky. Mnoho lidí ji přesvědčuje, že je to hloupost, když nemáme moře. A ona teď viděla, že to možné je, protože když si jde člověk za svým, má to smysl.

Martina Fialková

SYMPHONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA		Obecní dům, nám. Republiky 5, Praha 1 po-pá 10–18, 222 002 336, pokladna@fok.cz, www.fok.cz
Smetanova síň, Obecní dům		
1. NOVOROČNÍ KONCERT	19.30	
ANTONÍN DVOŘÁK Slovanské tance SYMPHONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK Tomáš BRAUNER dirigent		
30., 31. PIETARI INKINEN & PASTORÁLNI	19.30	
MAURICE RAVEL Náhrobek Couperinův RALPH VAUGHAN WILLIAMS Koncert pro hoboj a smyčce a moll LUDWIG VAN BEETHOVEN Symfonie č. 6 F dur „Pastorální“ Albrecht MAYER hoboj SYMPHONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK Pietari INKINEN dirigent		
Kostel sv. Šimona a Judy		
8. IVAN ŽENATÝ & MARTIN KASÍK	19.30	
ROBERT SCHUMANN Pohádkové obrazy OSKAR NEDBAL Sonáta h moll JURAJ FILAS Les Adieux EDVARD GRIEG Sonáta č. 3 c moll Ivan ŽENATÝ housle Martin KASÍK klavír		
22. TIBURTINA ENSEMBLE	19.30	
TOMÁS LUIS DE VICTORIA GREGORIÁNSKÝ CHORÁL TIBURTINA ENSEMBLE Barbora KABÁTKOVÁ umělecká vedoucí CAPELLA DE LA TORRE Katharina BÄUML umělecká vedoucí		
29. ROMAN JANÁL & MARIÁN LAPŠANSKÝ	19.30	
ROBERT SCHUMANN Láska básnickova CLARA SCHUMANNOVÁ Písně na texty Heinricha Heineho (výběr) JOHANNES BRAHMS Písně (výběr) Intermezza pro klavír (výběr) Roman JANÁL baryton Marián LAPŠANSKÝ klavír		
Kláster sv. Anežky České		
24. ČTYŘI HARFY	19.30	
JOHANN SEBASTIAN BACH EDVARD GRIEG ANTONÍN DVOŘÁK BEDŘICH SMETANA ÁSTOR PIAZZOLLA PRAH-A-HARP KVARTET Hana MÜLLEROVÁ, Hedvika MOUSA BACHA, Kamila JOUZOVÁ, Mariana JOUZOVÁ harfa		
Dvořákova síň, Rudolfinum		
26. JAN BARTOŠ – KLAVÍRNÍ RECITÁL	19.30	
LEOŠ JANAČEK V mlhách JOHANNES BRAHMS Sonáta f moll JOSEPH HAYDN Sonáta c moll BEDŘICH SMETANA Sny Jan BARTOŠ klavír		

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ABCKOMEDIEROKOKO	
Scény Městských divadel pražských Vodičkovy 28, Praha 1 Pokladna 222 996 114, po-pá 11–19, so 14–19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlaprazska.cz	

ABC	
8. Hornické 100	10.00
Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách + prohlídka divadla po představení	
9. Na miskách vah <i>deniéra</i>	
10. Teror	
11. Pan Kaplan má třídu rád	
12. Tandéma 1918-2018	14.00
14. Evžen Oněgin	
15. Moře + lektorský úvod od 18.00	
17. 60' s aneb Šedesátky	
18. Holky z kalendáře + prohlídka divadla po představení	
19. Bedřich Smetana: The Greatest Hits	
21. Vim, že víš, že vim...	
22. Listopad	
23. Shirley Valentine	
24. Vim, že víš, že vim...	
27. Hradištan <i>koncert</i>	
31. Shirley Valentine	
Rokoko	
8. Konkurz	
9. Otec	
10. Kanibalky + prohlídka divadla po představení	
11. Kanibalky	
12. Premiéra mládí	
14. Oddací list + prohlídka divadla po představení	
15. Kancel	
16. Otec <i>pro seniory</i>	
17. Čapek	
19. Hodina před svatbou <i>deniéra</i>	
21. Znovusjednocení Koreji	
22. Noc bláznů + prohlídka divadla po představení	
23. Kanibalky + prohlídka divadla po představení	
24. Otec	
25. Kdo se bojí Virginie Woolfové?	
26. Čapek	
28. Znovusjednocení Koreji	
29. Želary	
30. Kancel + prohlídka divadla po představení	
31. Znovusjednocení Koreji	
Komedie	
11. Zjevení pudla <i>herecká šatna</i>	
12. Zjevení pudla <i>herecká šatna</i>	
18. Nepřítel lidu <i>koprodukce s Lachende Bestien / veřejná generálka</i>	
19. Nepřítel lidu <i>koprodukce s Lachende Bestien premiéra</i>	
21. Než vše začalo... <i>Lenka Vagnerova & Company</i>	
22. Lešanské jesličky <i>Lenka Vagnerova & Company</i>	
24. Konzervativce	
25. Konzervativce	
28. Nepřítel lidu <i>koprodukce s Lachende Bestien</i>	
29. Listopad	
30. Amazonky <i>Lenka Vagnerová&Company</i>	
31. Amazonky <i>Lenka Vagnerová&Company</i>	
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.	

ŘÁDKOVÁ INZERCE tel.: 257 533 280-1 listyprahy1@jalna.cz	
■ PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE opravy, prodej – tel.: 241 412 507, www.psacistroje.cz	
■ SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247 www.SidloproFirmuPraha.cz	

Příliš těsná okna

Dnes má kvalitní, dobře těsnící okna už kde kdo. Má to smysl. Ušetří se za teplo, které neutíká pánubohu do oken. Jenže jestli se vám zdá, že se vám za novými, těsnými okny špatně žije, tak se vám to nezdá.

V čem je háček? V tom, že ta okna těsní až moc. Dříve se netěsnící okna postarala o to, že se do místnosti dostal i čerstvý vzduch. Kyslík. Jenže příliš dobře těsnící okna nám z bytu udělala neprodyšná akvária.

V bytě pak stoupá vlhkost i hladina oxidu uhličitýho. Vysoká vlhkost se přitom může projevit nejen na ztrátě domácí pohody, ale i na kvalitě a životnosti bytového zařízení a stavebních konstrukcí. Na oknech a na chladných místech na stěnách se sráží vlhkost. Tady se pak daří plísním. Usušit vyprané prádlo je skoro nemožné. Odkud se vlhkost bere? Z vaření, sušení prádla, ze zalitých květin. A z lidí, z jejich dechu. Čtyřčlenná rodina zvládne vydýchat do vzduchu asi 12 litrů vody za den. Optimální je udržovat vlhkost vzduchu mezi 40 a 60 %,

což se dá kontrolovat pomocí vlhkoměru. Méně známý je vliv oxidu uhličitýho (CO₂), který se v místnostech hromadí také v důsledku dýchání. Čím vyšší je jeho koncentrace, tím hůř se nám v místnosti pobývá. Běžná venkovní se pohybuje kolem 330–370 ppm (částic na milion). Pokud se v místnosti koncentrace CO₂ dostane nad 1000–1200 ppm, můžeme pociťovat únavu, ztrátu soustředění a bolesti hlavy. Koncentrace kolem 5000 ppm jsou už zdravotně nebezpečné. I úroveň CO₂ se dá měřit. Na trhu jsou různé domácí meteostanice, kterým kromě teploty hlídají i vlhkost či hladinu CO₂. Díky nim můžete vědět, jak moc vydýcháno máte ráno v ložnici. Jestli se vám špatně spí, tak se prostě naučte větrat.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

EKORUBRIKA

Městská knihovna v Praze	
pobočka Hradčany Pohořelec 25/111, po–čt 12.00–17.00	
9.–31. Miloš Vacík – obrazy výstava Vernisáž s hudebním programem 9. 1., 17.30.	
16. Zimní tvořivá dílna D.Volencové Tvorba závesné dekorace z papíru	
23. Jiří Šámal – Desetiletý hang drum Koncert	
30. Pavel Chlum Čína s batohem Cestopisná přednáška	
<i>Otevřeno v provozní době, začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak, vstup zdarma.</i>	

Soutěž pro čtenáře LP1 Jerzy Vetulani: Alenčin sen aneb Jak funguje mozek

Všechno je to v hlavě! Po best-sellerech *Mapy* či *Rok v lese* přichází nyní nakladatelství Host s další bohatě ilustrovanou naučnou knihou pro děti. Varování pro rodiče: Přečtete si tuhle knížku dřív, než to udělají vaše děti. Jinak vás ve znalostech neurovědy hravě předčí. „Tuto knihu by si měl přečíst každý, kdo má mozek!“, říká o knize polský neurochirurg Stanisław Kwiatkowski. Knihu mohou získat tři čtenáři, kteří správně odpovědí do 15. ledna na soutěžní otázky:

- 1) Kdo knihu přeložil z polštiny do češtiny?
- 2) Kdo knihu ilustroval?
- 3) Ve kterém roce zemřel autor knihy Jerzy Vetulani?

Odpovědi zašlejte na listyprahy1@jalna.cz nebo na adresu Nakladatelství Jalna, Mikiewiczova 17, 160 00 Praha 6.

Redakce

Spotřebitelská poradna dTest

Odpovědi na časté dotazy spotřebitelů DOTAZ: Prodejce mi do reklamačního protokolu napsal, že se mám sám zajímat o výsledek vyřízení reklamace. Je to podle zákona? Slyšel jsem, že prodejce je ten, kdo má povinnost informovat zákazníka, že jeho reklamace byla vyřízena a že si může zákazník zboží vyzvednout.

ODPOVĚD: Prodejce obecně má povinnost informovat spotřebitele o výsledku vyřízení reklamace. Děje se tak většinou zasláním SMS či e-mailu, ve kterých prodejce spotřebitele vyzve, aby si přišel vyzvednout reklamované zboží na prodejnu. Podle nálezu Ústavního soudu však postačí, když

vás prodejce v rámci informační povinnosti pouze obeznámí s tím, že se musíte sám o výsledek vyřízení reklamace zajímat. Prodejce postupoval v souladu se zákonem. Doporučujeme vám proto nejpozději třicátý den od uplatnění reklamace do prodejny zavolat a zeptat se, zda je vaše reklamace již vyřízena. Myslete na to, že máte právo na proplacení všech účelně vynaložených nákladů spojených s uznanou reklamací jako například hovorového do prodejny.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



leden

POŘADY PRO SENIORY

- Ztajená historie Prahy** – vycházky Vlastivědného kroužku, *sraz vždy ve 13.45.*
5. 1. **Objevy o Bonapartím domě a Vchynských paláci** – sraz před Arcibiskupským palácem
 12. 1. **Bratr Jan Paleček v Králově dvoře** – sraz za Pražnou bránou v Celetné ulici.
 26. 1. **Zapadlé rázovitiny z východních Chudobic** – sraz na stanici tramvaje v Jindřišské ulici.

KINO
LUCERNA

Vodičkovská 36, Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3,
kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

2.-23., 25., 27., 29. **Bohemian Rhapsody**, GB/USA
2. **Záhada Silver Lake**, USA
2.-6., 8.-9., 18.-19. **Já, Maria Callas**, Francie
2. **Po čem muži touží**, ČR
2.-4., 9. **Zlatý podraz**, ČR
3.-4. **Oni a Silvio**, Itálie/Francie
2.-4., 6.-9., 11., 14.-19., 25. **Beautiful Boy**, USA
4. **Doktor Martin**, ČR/SR
5.-6. **Pat a Mat: Zimní rodavýky**, ČR
5. **André Rieu: koncert ze Sydney 2018**
5.-6. **Balón**, SRN
5., 7., 9., 14., 16., 22.-23., 26. **Zrodila se hvězda**, USA
6., 10.-15., 18.-21. **Utop se, nebo plav**, Francie
6. **Světové malířství: Cézanne - Portraits of a Live**
7. **Ozvěny festivalu Nový ruský film: První**
7. **Toman**, ČR
9.-11., 14.-17., 19., 21., 22.-23. **Cena za štěstí**, ČR
10.-13. **Scandi 2018**
12.-13. **Mimi & Liza: Záhada vánočního světla**, SR/ČR
14.-16. **Vdovy**, USA/GB
14. **Ozvěny festivalu Nový ruský film: Paměť podzimu**
15., 18., 22., 26., 30. **Prase**, Írán
16., 16. **Svátky klidu a míru**, Dánsko
17.-19. **Skleněný**, USA
17., 19.-21., 23. **Zjevení**, Francie
17. **Raubír Ralf a internet**, USA
20. **Letová sezóna: Medvědi jsou zpět**, USA/Indie
20. **Boľoľ Balet: La Bayadère**
20. **Ozvěny festivalu Nový ruský film: Sobibor**
21. **Ten pravý, ta pravá?**, USA
21., 23. **Kursk**, Bel/Lux
24.-26., 28., 30. **Složka 64**, Dánsko
24., 26.-27., 29. **Pří domov**, USA
24.-31. **Favoritka**, Ir/GB
24. **Ozvěny festivalu Nový ruský film: Kapr rozmražený**
25. **Bílá orchidej**, USA
25. **Legendy s Expres FM: Schindlerův seznam**, USA
26. **BTS LOVE YOURSELF - záznam koncertu**
27. **Ozvěny festivalu Nový ruský film: Vymahač**
29., 31. **Ženy v bēhu**, ČR
29. **Ozvěny festivalu Nový ruský film: Legenda o Kolostratovi**
31. **Sandra v Ugandě**
5. **André Rieu: koncert ze Sydney 2018**
10. - 13. **Festival Scandi 2018**
Přehlídka současných severovýchodních filmů
15. - 20. **Festival iránských filmů**
24. **Cestovatelství kino: Nosko**
Večer pro cestovatelství nadšence.
25. **Legendy s Expres FM: Schindlerův seznam**
Cyklus legendárních filmů ve spolupráci s rádiem Expres FM
29. **Ladies Movie Night: Ženy v bēhu**
Projekce filmu s dárky, hosty a bohatou tombolou.
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ 50% SLEVVY PRO SENIORY:
2. **Záhada Silver Lake** 13.30
4. **Doktor Martin** 13.30
5. **André Rieu: koncert ze Sydney 2018** 15.00
6. **Světové malířství: Cézanne - Portraits of a Live** 16.45
7. **Bohemian Rhapsody** 13.30
9. **Zlatý podraz** 13.30
11. **Utop se, nebo plav** 13.30
14. **Beautiful Boy** 16.30
16. **Svátky klidu a míru** 13.30
18. **Maria Callas** 13.30
20. **Boľoľ Balet: La Bayadère** 15.45
21. **Cena za štěstí** 13.30
23. **Zjevení** 13.30
25. **Bohemian Rhapsody** 13.30
30. **Prase** 13.30

kulturní portál.cz

Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodňická 41 – pasáž Světozor, P 1
 on-line objednávky: www.kulturniportal.cz;
 222 984 272, 603 805 271, po-pá 9.00 – 19.00
 Vstupenky též v síťích Ticketmaster, Ticket Portal a Ticket-Art.

Divadlo Gong, Českomoravská 2420/15a, Praha 9

12. Poslední ze žhavých milenců	19.00
17. Co takhle ke zpovědi ...	19.00
18. Přítěho ho zabiju sám!	19.00
21. S Pydlou v zádech	19.00
22. Liga proti nevěře	19.00
25. Bosé nohy v parku	19.00
27. Zdeněk lzer na plný cool!	16.00
27. Zdeněk lzer na plný cool!	19.00
31. Natárač	19.00

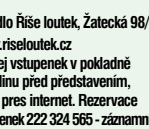
Divadlo  **Řeznické**

Divadlo v Řeznické, o. p. s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz
pokladna po – pátek 14.00–18.00 a vždy hodinu před představením

9. Poslední sezení u doktora Freuda
10. Vražedný pátek
11. Cock
12. Relativita
13. Ještěrka na slunci
14. Odvolání
15. Relativita
20. Poslední sezení u doktora Freuda

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Ríše loutek, Zateška 98/1, P 1
www.riselouetek.cz
 Prodávý vystupuje v pokladni
 1 hodinu pred predstavenim,
 nebo pres internet. Rezervace
 vstupenec 222 324 565 - záznamník.
 Vstupné od 70 do 90 korun.



Nosticova 2a, Praha 1
 tel.: 776 447 744
 www.divadlolokampa.cz
 info@divadlolokampa.cz
 pokladna: po a pá 9–13,
 út, st, čt 16–18.30



**DIVADLO
KAMPA**

4. Dokonalá pitomost
7. Franta
9. Edith Piaf: Dnes nechci spát sama
10. Anna Karenina
11. 6 NaChodniku – šansonový recitál
13. Malá Vizita
14. Paralelní vesmíry
15. Let me be... 20.00
16. Ty dvě, které obědvají
17. IMPRO Samé Vody: Albertovy duhy
18. Budu všude kolem tebe
19. Duše K - tentokrát o Láске a Nelásce, o Pravdě a Nepravdě s MUDr. Pavlem Nýltem, N.D.
20. Když se zhasne
21. ImproTrojka - Druhé podání
22. Anna Karenina
23. Blaženka
24. Edith Piaf: Dnes nechci spát sama
25. Dokonalá pitomost
27. Anna Marie
29. Brutál
30. Babičky
31. Neskonala

PROGRAM PRO DĚTI

7. Franta
12. Honza a lesní skřítek 15.00
12. Země je placatá, jinak tě zabiju! 18.00
19. O vodníkovi z Čertovky 15.00
24. Dědeček Oge 16.00
26. Ronja, dcera loupežníka 15.00
26. Děvčátko Momo 18.00
27. Škola Malého stromu 16.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.



na prádle

divadlo @alerie kavárna

www.napradle.cz

Rezervace vstupenek
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz
Besední 3, Praha 1

15. Karol Oidipus

16. Zpátky do divadla!

22. Kachna na pomerančích

23. Neslušní

24. Krevní destičky

29. Hluboké nedorozumění

19.30

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

STUDIO DVA DIVADLO		
STUDIO DVA DIVADLO		
Palác Fenix, Václavské nám. 802/56, Praha 1		
Pokladna: po-ne 11.00-19.00 (v případě pozdějšího představení do jeho začátku), pokladna@studiodva.cz, tel.: 222 222 598.		
Informace, rezervace a on-line prodej vstupenek na www.studioiva.cz . Předprodej vstupenek také v běžných předprodejích.		
DIVADLO STUDIO DVA		
4. Malý princ		
5. Malý princ		11.00
5. Vysavač		15.00
5. Můj báječný rozvod		
<i>ADF Jan Balzer / exkluzivně</i>		
6. Petře Hapko, děkujeme <i>koncert</i>		20.00
11. Bond / Medea <i>premiéra</i>		20.00
12. Bond / Medea		
13. Bond / Medea		
14. Libánky na Jadranu		
15. Misery		
16. Misery		
17. Les		
18. Moje tango <i>odpolední matiné</i>		15.00
18. Libánky na Jadranu		
19. EVITA <i>muzikál</i>		14.00, 18.00
20. Moje tango		14.00
20. Poprask na laguně		19.00
21. Kutloch aneb I muži mají své dny		19.00
22. Věra		
23. Žena		
24. Kutloch aneb I muži mají své dny <i>odpolední matiné</i>		14.00
24. Sex pro pokročilé		
25. Šílené smutná princezna <i>muzikál</i>		
26. Divadlo pod lupou – interaktivní prohlídka divadla		10.00
26. Šílené smutná princezna <i>muzikál</i>		14.00, 18.00
27. SMOLKOVÍ a jejich podivuhodné dobrodružství		11.00
27. Brouk v hlavě		15.00
27. Vzhůru do divočiny		20.00
28. Dan Bárta & Robert Balzar <i>Trio koncert</i>		
29. Brouk v hlavě		
30. Vše o mužích		
31. Hvězda		
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.		

DIVADLO STUDIO DVA, Malá scéna

Pokladna divadla Studio DVA, Malá scéna Na Perštýně 6, Praha 1
tel.: 273 136 996, otevřena v den konání představení vždy
2 hod. a 30 min. před začátkem představení. V případě
doplněných a zopodokněných představení je pokladna otevřena
1 hodinu před začátkem představení.

9. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima 20.00
10. Šest tanečních hodin v šesti týdnech
Divadlo Borka Polivky (Brno) / exkluzivně
12. Otevřené manželství
13. Odvrácená strana měsíce
Divadlo GUnaGU (Batislava)
14. Horúce leto 68 (ako sme utekali)
Divadlo GUnaGU (Batislava)
15. O lásce
16. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima
17. Vzpomínky zůstanou
18. Otevřené manželství
21. Ženy přežijí
22. Ženy přežijí
23. Na fašisky mi nesiahaj *koprodukcje se Štúdiem L+S*
24. Madame Rubinstein *ADF / exkluzivně*
25. Madame Rubinstein *ADF / exkluzivně*
26. Vzpomínky zůstanou
27. Hrát si a hrát *koncert* 11.00, 14.00
29. O lásce
30. Žena mi slíbila černošku vs. Rozzlobený bílý muž
v Hornbachu *host*
31. Vzpomínky zůstanou

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Změna programu vyhrazena.

**V případě změny představení zůstávají vstupenky v platnosti
nebo se vyměňují na jiný termín.**

Švandovo divadlo

Štefánikova 57, Praha 5, www.svandovodivadlo.cz
 pokladna@svandovodivadlo.cz; pokladna: po-pá 14.00 – 20.00,
 so, ne, svátky 2 hodiny před začátkem představení, v den zahájení
 předprodeje 11.00 – 20.00; vstupenky: 257 318 666, 257 321 334

5. Vítězně svině *Buchty a loutky*
- 7., 30. *Kauza pražské kavárny*
- 8., 10., 17. *Kdo je tady ředitel?*
8. Agent tvz. společenský *Testis*
9. Ukládá a láska
9. Just! Impro Show *Just! Impro*
10. Slušný člověk
11. Kurz negativního myšlení
11. Srdce patří za mříže
12. Pankrác '45
- 14., 29. Bratr spánku
14. Trollové mezi námi
15. Krysař
15. Waldemar Matuška: Nebeský kovboj české muziky
Posechový večer J. Černého
16. Lámání chleba *titulky pro neslyšící*
16. Tomáš Sedláček *Scénické rozhovory*
17. Šoa
18. Radim Vízary: *Sólo Mime Prague*
18. Uražení a ponižení *Divadlo Spektákl*
19. Pohřeb až zítřka
21. Obraz Doriana Graye
21. The Good and The True
22. CRY BABY CRY 200. *repríza*
22. Káthárium *Herecké studio ŠD*
23. Hamlet
23. Ztracená cesta Kateřiny Blumové
24. Zabit Johnnhy Glendenninga
24. Rajče a Okurka: V lednici (Rajče a Okurka)
25. Vladimír Mišík & Ivan Hlas & ETC... *koncert*
25. Chaplinovy děti *demiéra / Divadlo Spektákl*
26. Kytice *Herecké studio ŠD*
28. Protest/Rest
29. Taneční večery ve Švandově divadle:
Královský valčík
31. Remeslníci
31. Solaris *Divadlo Spektákl*

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Pro děti

12. Ronja, dcera loupežníka <i>Činoherní studio</i>	
<i>Ústí nad Labem</i>	15.00
13. Norská pohádka <i>Buchty a loutky</i>	15.00, 17.00
19. Hrátky s DDS <i>Dětské divadelní studio</i>	15.00
27. Zlatá husa <i>Buchty a loutky</i>	15.00, 17.00

Změna programu vyhrazena.



Divadlo na Zábřehu

Divadlo na Zábřehu

Anenské náměstí 5, Praha 1,
pokladna@nazabradi.cz, www.nazabradi.cz,
pokladna po-pá 10.00–19.00, so, ne a svátky 2 hod. před začátkem
představení (pokud se hraje)
pokladna@nazabradi.cz, 222 668 868

- Macbeth - Too Much Blood En Friendly
- Anamnéza
- Cizinec
- Podivuhodný případ pana Holmese
- Dánská občanská válka 2018-24
- Persony
- Korespondence V+W
- Požitkáři
- To téma/Das Thema 21.00
- Mýcení *angl. titulky*
- Posedlost
- Hamleti
- Persony
- Zlatá Sedesáť + workshop
- Dobří chlapi
- Europeana *angl. titulky*
- Hamleti
- Korespondence V+W 150. repríza
- Macbeth - Too Much Blood En Friendly
- Persony
- Mýcení
- Podivuhodný Případ Pana Holmese + workshop
- Velvet Havel *angl. titulky*
- Divadelní Společnost Masopust**
- Deník zloděje
- O hezkých věcech, které zažíváme
- Antieva

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

 Městská knihovna v Praze	
Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1 Predprodej v pokladně MKP 222 113 425, rezervace on-line www.mlp.cz , pokladna po–pá 14.00–20.00	
FILMOVÉ PROJEKCE	
FILMOVÝ KLUB MKP	
<i>Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 100 Kč, platí do</i>	
31. 12. 2019, v prodeji v pokladně MKP	
15. Chvilky (80 Kč)	19.00
22. Whitney (80 Kč)	19.00
29. A dýchejte klidně (80 Kč)	19.00
BIO SENIOR	
<i>Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 100 Kč, platí do</i>	
31. 12. 2019, v prodeji v pokladně MKP	
15. Bohemian Rhapsody (60 Kč)	16.00
22. Mary Poppins se vrací (60 Kč)	16.00
29. Znovu ve hře (60 Kč)	16.00
BIO JUNIOR	
5. Čertí brko (70 Kč)	15.00
12. Mimi & Liza: Záhada vánočního světla (70 Kč)	15.00
26. Asterix a tajemství kouzelného lektvaru (70 Kč)	15.00
BIO SAPIENS	
15. Kibera: Příběh slumu (80 Kč)	19.00
SOUČASNÝ EVROPSKÝ FILM	
16. Soumrak (80 Kč)	19.00
21. Záhada Silver Lake (80 Kč)	19.00
BIO SKEPTIK	
17. Kursk (120 Kč)	19.00
24. Narušitel (120 Kč)	19.00
SOUČASNÝ ČESKÝ DOKUMENT	
23. Univerzita a svoboda (80 Kč)	19.00
FILM A SPIRITUALITA	
23. Zjevení (120 Kč)	19.00
3D	
26. Aquaman (110 Kč)	18.00
FILMOVÝ FESTIVAL NA HLAVU	
21. Elling (100 Kč)	19.00



divadlo

Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6,
pokladna po 13.00–18.00, út–pá 9.00–14.00 a 15.00–18.00
(do 19.00) hraje-li! so–ne 9.30–11.30 a 12.00–17.00
(hraje-li!), tel.: 224 316 784, 607 911 458, 224 316 186,
607 057 459, dsh@volny.cz, www.spejbl-a-hurvinek.cz

19. Jak s Máníčkou šli všichni čerti	14.00
20. Jak s Máníčkou šli všichni čerti	10.30
26. Jak s Máníčkou šli všichni čerti	14.00
27. Jak s Máníčkou šli všichni čerti	10.30

DIVADLO V RYTÍŘSKÉ

Rytířská 31, Praha 1
info@divadlovyrtyrsk.cz, www.divadlovyrtyrsk.cz
 Pokladna a rezervační vstupenky: 725 830 655, pokladna@divadlovyrtyrsk.cz
 otevřeno po 12.00–19.00, hromadné objednávky: 606 021 748 nebo
 obchodni@divadlovyrtyrsk.cz, Vstupenky on-line: www.divadlovyrtyrsk.cz
 nebo také v špi Ticket Art, včetně CK CEDOK.

15. Úhlavní přátelé
26. Můj nejlepší kamarád
22. Hrdinové
31. Ani za milion!
30. Chvilková slabost
31. Můj nejlepší kamarád

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo pohádek

Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodičkova 41 – pasáž Světozor, P 1
on-line objednávky: www.divadlopohadek.cz
222 984 272, 603 805 271, po-pá 9.00 – 19.00
Vstupenky též v síťích TicketPro, Ticket Portal a Ticket-Art.

Divadlo Bez zábradlí, Jungmannova 36/31, Praha 1

5. O pejskovi a kočičce	11.00
6. Krysák a ztracený Ludvík	11.00
11. Příhody včelích medvídků	15.30
12. Kocour v botách	11.00
13. Maxipes Fík	11.00
18. Brouk Pytlík	15.30
19. Princové jsou na draka	11.00
20. Pat a Mat jedou na dovolenou	11.00
25. Kocourek Modroočko	15.30
26. Krkonosské pohádky	11.00
27. Ať žijí duchové!	11.00
27. Ať žijí duchové!	14.00

DIVADLO MINARET

Tel.: 732 575 666 (i. zázn.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po–pá 15–19). Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1. www.divadlomina.net.cz; info@divadlomina.net

Reduta (Praha 1, Národní 20)

20. Tři veselá prasátka	15.00
27. O chaloupce z perníku	15.00
3. 2. Komínkovo štěstí	15.00

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let, které zahrnují pohybovou i hlasovou přípravu.


cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 211 151 877, www.cinoherniklub.cz

7. Bůh masakru
9. Podivné odpodledne dr. Zvonka Burkeho
10. Maska a tvář 15.30
11. Léda (manželskonemanželská povídka)
14. Americký bizón
15. Kati
18. Sopranistky *premiéra*
19. Poutníci do Lhasy
21. Sexuální perverze v Chicagu
22. Kati
23. Osířelý západ
24. Zrada
25. Tramvaj do stanice Touha 19.00
26. Bratři Karamazovi
27. Cyklus Čk uvádí: Vůně třešňového dýmu
28. Sopranistky
29. Sopranistky
30. QED (Kvantová elektrodynamika)
31. Ujetá ruka

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Chodovská tvrz

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvínova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 210
info@chodovskatvrz.cz, www.chodovskatvrz.cz

Koncerty

11. Marek Chytra aneb šerem vpřed (150/100) 19.00
Několikanásobný Mistr ČR, Mistr Evropy a Vicemistr
představi v hudebním cyklu Jedenáctého na Jedenácté
tři typy stepu.

16. Sansony na tvrzí (130/100) 18.00
Jana Rychterová a Filip Sychra, host Václav Větrníčka,
hudební doprovod Petr Ožana.

23. Michal Foltýn & Daniela Foltýnová (150/100) 19.00
Houslový virtúóz za doprovodu známé klavíristky a pe-
dagogky Danieley Foltýnové. Zazní díla klasických autorů:
J. S. Bacha, L. van Beethovena, J. Brahmsa či
C. Saint-Saënsa.

28. Jazz klub Tvrz: Cyrille Oswald trio (160/110) 20.00
Nizozemský hudebník C. Oswald zahráj na saxo-
fon, flétnu a klávesy. Doprovází Kirill Yakovlev na kytaru
a Daniel Šoltis na bicí.

**30. Hudba mého srdce aneb Povídání o životě
s Františkem Novotným a Pražským smyčcovým
duem (130/100)** 15.00
Komponovaný pořad F. Novotného spolu s kontrabasist-
kou Evou Šašínkovou a houslistou Františkem Černým.

Výstavy

Velká galerie út – ne 13.00 – 19.00 (50/30)

**Do 20. 1. Fenomén Zoubek – Kmentová. Čtyři generace
rodiny vytvárníků**
Generační sochařská výstava rodiny Zoubků – František
Kment, otec známé sochařky Evy Kmentové, jejího ma-
něla Olbrama Zoubka, jejich syna Jasana a jeho děti Evy
a Adama.

10. Komentovaná prohlídka 18.00

STUDIO CITADELA
BOHNICKÁ DIVADELNÍ
SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cefalerie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadel,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadel.cz
Kulturní misto pro všechny kolemjdoucí s celoročním programem
tvůrčích děl pro širokou skupinu kulturní veřejnosti a
znevýhodněných klientů. Cefalerie Citadela po-ne 14 až 22 h.
Wi-Fi-FREE. Sledujte nás Facebook @CitadelaCafe

BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

19. Píseň písní a jiné historky 20.30
61. česko-slovenská psychofarmakologická
konference, Lázně Jeseník www.cnps.cz

STUDIO CITADELA

11. OFF AIR 20.00
5. koncert písničkářské ligy.
Autorský večer M. Kajaby a P. Šenkapouna
Studio Citadela, Klimentská 16, P 1

VÝSTAVA:

Bohnická divadelní v plakátech (1991-2018) – od 7.1.
Přavidelné programy: info@studiocitadel.cz
Jemná hatha jóga s P. Špindlerovou po 18.30 – 19.45
Společné zpívání s hudebníci A. Kutas
po 19.45 – 21.00, 721 739 544
Herecké kurzy Just Monkeys & Otevřený trénink
Budílovy divadelní školy út 18.00 – 20.00
Taneční ateliér, klasický indický tanec káthak
st 18.30 – 19.45, www.kathak.wz.cz
Bohnická div. Společnost čt 17.30 – 19.00, 602 463 664

*Pa podporu děkujeme: Hl. městu Prahy, Městské části Praha 1,
Ministerstvo kultury ČR, ad.*

Pantheon production s. r. o.
www.pantheon.cz
rezervace: tel.: 792 314 772
ivana.pantheon@gmail.com
hraje jako host v Divadle Palace
Pasáž Jalta, Vavřískové nám. 43, Praha 1

6. Perfect Days
8. Dokud nás milényk nerozdělí
13. Nalevo od výťahu
23. Chlap na zabiti

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO ORFEUS
Přízeřská 76, Praha 5
604 909 517, divadlo@orfeus.cz
www.orfeus.cz



8. Bláznivá lokomotiva
15. Kůze a nebe
17. Jako šiml odpouštíme
22. Bláznivá lokomotiva
29. Krávinek uprostřed cesty
31. Kůze a nebe

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo i divadelní kavárna je pro diváky otevřeno 19.00.

Karolíně Světlé 18,
Praha 1 – Dům Potrubí,
Pokladna po-pá 8.00-16.00
a 1 h před představením,
222 333 999, hromadné
objednávky a pronájmy: diana.pekova@zivot90.cz
www.divadlouvalscz.cz, provozovze ZIVOT90, z.ú.

Pro skupiny 10 a více osob máme připraveny zajímavé slevy.

17. Polib tetičku aneb Nikdo není bez chyby
situční komedie

21. Slepá láska strhující romantický příběh

23. Filmová středa – Dámský klub komedie 15.30

24. Hornické 100 Komponovaný pořad z písni
a textů M. Horníčka

25. Druhá kapitola nězná komedie
o nových začátcích 16.00

26. Drahá Mathilda tragikomický příběh osudové lásky

29. Potomci slavných V Eby sr světní hosty 16.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ		
Praž 1, Celetná 17. www.divadlovcetne.cz ; Pokladna: 222 326 843, 608 327 107; rezervace@divadlovcetne.cz ; e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.		
KÁŠPAR		
7. Richard III.		
8. Richard III. <i>derniéra</i>		
9. Dopsis		
10. Osifely západ		
11. Jonáš a tingl-tangl		
12. Mikulášovy patálie		14.00
13. Jonáš a tingl-tangl		19.30
13. Mikulášovy patálie		14.00
Růže pro Algernon		19.30
14. Snimek 51		
15. Snimek 51		
16. Srpen v zemi indiánů		
17. Snimek 51		
18. Růže pro Algernon		
19. O polibném drakovi		14.00
Cyrano		19.30
20. O polibném drakovi		14.00
Jonáš a tingl-tangl		19.30
21. Růže pro Algernon		
22. Klec		
23. Osifely západ		
24. Mráz inishmaanský		
25. Mráz inishmaanský		
26. Něžná je noc		
27. Mikulášovy patálie		14.00
Dopsis		19.30
28. Opili <i>derniéra</i>		
29. Snimek 51		
Kašpar / KLUBOVNA		
10. Iluze		20.00
11. Detektor lži		20.00
12. Kytice		20.00
13. Chanson? Šanson!		20.00
14. Helverova noc		20.00
15. Kytice		20.00
16. Červenec		20.00
20. Detektor lži		20.00
22. Kytice		20.00
23. Vernisáž		20.00
24. Sirotci		20.00
25. Sirotci		20.00
26. Chanson? Šanson!		20.00
28. Iluze		20.00
29. Červenec		20.00
31. Vernisáž		20.00
TS LIGHT		
26. Krev není voda		14.00
DIVADLO MARIANNY ARZUMANOVÉ		
30. Buenos Aires, vystup!		
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.		

Rok 2019 v Národní galerii

Na co se budou moci návštěvníci těšit v naší největší galerii? Nebudou to pouze nové výstavy, během roku 2019 dojde i k otevření dvou nových expozic. Starí mistři se zabýdli ve Schwarzenberském paláci na Hradě a umění 19. století bude zpřístupněno v nové expozici v hlavní budově NG, ve Veletržním paláci. A na která jména se v příštím roce NG zaměří?

Bude to především malíř Josef Šíma (1891–1971), sochař, medailér a designér Stanislav Sucharda (1866–1916) nebo rytec a kreslíř Václav Hollar (1607–1677). Ze současných českých moderních autorů se pak v NG představí fotografa žijící v Německu Jitka Hanzlová, malíř Milan Grygar, sochař a výtvarník Stanislav Kolibal a malíř Josef Bolf. Zahraniční spolupráce NG přinese výstavy švýcarského sochaře a malíře Alberta Giacomettiho, ale také francouzské impresionisty.

Zcela nová koncepce čeká návštěvníky Schwarzenberského paláce. Díla českých mistrů budou vystavena vedle světových starých mistrů, bude tak lépe možné srovnávat. Malby Petra Brandla či Karla Škréty budeme moci obdivovat v sousedství maleb Lucase Cranacha st., El Greca, Rembrandta a dalších.

Ve Veletržním paláci se představí *Umění nejdelšího století* (miněno období 1796 až 1917, ohraničené rokem vzniku předchůdkyně NG a I. světovou válkou na konci vývoje umění 19. století). Výstava tak naváže na loňské téma první republiky v čase jí předcházejícím. Zaměří se na představení tvorby Josefa Mánesa či Antonína Slavička a dalších významných osobností domácích, ale přinese i další část tzv. francouzské sbír-



ky NG, tvořící díla Gauguinova, Picassova či Vincenta van Gogha.

Na surrealistické dílo ve Francii tvořícího Josefa Šímy se budeme moci přijít podívat v dubnu, a to do Valdštejnské jízdárny. Výstava bude reflektovat období 1929–1931, kdy se Šíma stal hlavním výtvarníkem francouzské skupiny básníků Vysoká hra a ostatní členové – básníci se zabývali interpretací jeho tvorby.

Další stěžejní výstavní projekt NG představí unikátní sbírku francouzského umění období impresionismu s přesahy i do dalších směrů. Tato výstava se připravuje ve spolupráci s dánským muzeem Ordurpgaard se zahájením v červnu v paláci Kinských.

V roce třicátého výročí sametové revoluce naplánovala NG také několik výstavních projektů prezentujících tvorbu zásadních osobností českého umění. Klíčové momenty pádu komunistického režimu ve fotografii připomene v listopadu výstava *Havel na Hrad!* ve Veletržním paláci.

Z dalších projektů uvede NG například výstavu – pohled do vztahů sousedícího českého a saského umění nebo téma krásných madon – umění středověku. Až do daleké Indie přenese návštěvníky výstava umění z indického Džódhpuru.

Maf

TIP NA KNIŽKU

Alena Martínková Zdeněk Lukáš – Život v tvorbě

Zdeněk Lukáš byl výjimečným skladatelem. Interpreti jeho skladby rádi hrají a posluchači rádi poslouchají. Proto také velké množství jeho skladeb vzniklo na objednávku. V úctyhodném počtu 354 opusů jsou velká díla symfonická (z toho sedm symfonií), oratorní a kantátová, dvě opery, dále skladby koncertantní téměř pro všechny nástroje, množství skladeb vokálních a sborových, skladby komorní pro nejrůznější obsazení i skladby pro velký dechový orchestr. Kromě toho existuje téměř tisíc úprav lidových písní. Publikací o hudebním skladateli Zdeňku Lukášovi (1928–2007) přibližuje autorka hudebnílovné veřejnosti tohoto českého skladatele. Jejím cílem bylo vystihnout a popsat osobnost Z. Lukáše a způsob jeho práce. Součástí publikace je úplný katalog Lukášových skladeb a CD s výběrem jeho nejznámějších děl.

Vydalo Nakladatelství Jajna.



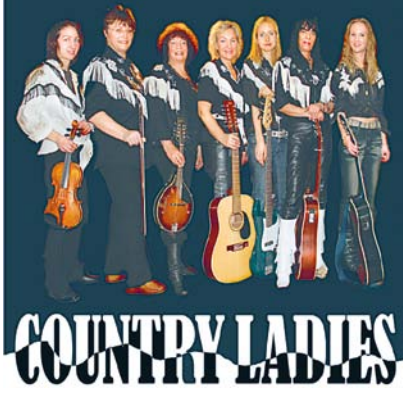
GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 578
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
út-pá 12.00–18.00
so-ne 11.00–18.00

Muzeum kávy Alchymista
Káva a kávoviny
v proměnách času a kultur

Loutky a rodinná loutková
divadla na Letné
Komentované prohlídky, případně
výtvarné dílny loutek pro školy
a skupiny nad 6 osob.
út-pá od 9.00–12.00
po tel.: dohodě nebo mailem

Koncert na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí **68. koncert na schodech COUNTRY LADIES** v úterý 22. 1. v 18.00. Praha 3, Žižkovské náměstí 1300/1
www.sups.cz

Hravá výstava IQ Play

Letos v lednu se v Praze opět objeví **hravá putovní výstava IQ Play**, na které budou k vidění a vyzkoušení hry a hračky edukativního charakteru, smyslové hračky, Montessori pomůcky, dřevěné hračky, logické hry, stavebnice, zvětšeniny her a mnohé další. Zábavu zde najde celá rodina včetně nejmenších dětí, pro které bude připraven speciální koutek.

Prostory restaurace a kavárny Korkorán se na dva dny, konkrétně 26. a 27. ledna od 10 do 18 hodin, promění ve velkou hernu. Ta bude rozdělena do několika zón podle druhu her – zóna logických her bude naplněná nejen společenskými deskovými hrami, ale i smart hrami pro jednoho hráče, logickými hrami i zvětšeninami deskových her. Stavebnicová zóna pak bude tvořena stavebnicemi z nejrůznějších materiálů, k dispozici přitom budou více i méně známé stavebnice. Zónu pro nejmenší budou tvořit obří stavebnice, logické skládačky a smyslové hračky. Po celou dobu hraní budou návštěvníkům připraveni poradit zkušení lektori.

Festival v loňském roce hlásil při svých cestách po republice neustálé vzrůstající zájem. Takzvané edukativní hračky podle organizátorů podporují u dětí kreativitu, jemnou motoriku, představivost a logické



myšlení. Na výstavě snadno zapomenou na chytré mobily i tablety a s hračkami dokážou strávit dlouhé hodiny. Chytré hračky, které se na festivalu představí, pocházejí od výrobců z celé republiky i ze světa. Organizátoři neustále doplňují repertoár o další novinky. Novinkou, která byla na festivalu představena v roce 2018, jsou například hlavolamy holandského výrobce, které jsou vytvářeny ve spolupráci s Mensou.

Jednotné vstupné na festival stojí 70 Kč, zvýhodněné vstupné pro rodiny (2 dospělí + až 3 děti) pak stojí 200 Kč.

Martina Janoušková

PLACENÁ INZERCE



Knihy můžete pohodlně zakoupit také v internetovém knihkupectví **www.kosmas.cz**

Vaše nejbližší prodejna Kosmas je na adrese Perlová 3, Praha 1

CARYS BRAYOVÁ

Píseň pro Issy Bradleyovou

378 Kč



Je podzim a v přírodě všechno umírá. Na dolní palandě leží schoulená máma, ale o tom se nesmí mluvit. Táta říká, že by to lidi nepochopili. Jacob umí udržet tajemství – sám jedno má: jakmile přijde na ta správná slova a najde v sobě dost víry, vykoná zážrak vzkříšení, takový, o jakých se vypráví v Bibli. Pak bude všechno zase jako dřív, Issy se vrátí,

máma vstane, obleče se a udělá jim snídani. A všichni budou žít šťastně až do smrti. Pět členů mormonské rodiny Bradleyových se po smrti nejmladšího ze čtyř dětí vyrovnává se ztrátou a krizí vřady po svém. Ale každý někdy potřebuje zážrak.

PIERRE-DENIS GOUX a OLIVIER PERU

Mjöllni

598 Kč



I kdyby stál na vrcholku hory, má trpaslík stejně vždycky daleko do nebe... tak se to říká a proto hrají trpaslíci vždycky vedlejší role... opravdu vždycky? Myslel si to i trpaslíčí bojovník jménem Tór, jenže potom se mu do ruky dostalo bájně kladivo a s ním podivuhodné schopnosti. A on pochopil, že možná bude na něm, na obyčejném trpaslíkovi, jak se rozhodnou osudy mocných v Midgardu i Ásgardu, lidí i bohů a všech ostatních. Nápaditá variace na severskou mytologii má neotřelý scénář a hlavně zaujme dech beroucím výtvarným ztvárněním.

kovi, jak se rozhodnou osudy mocných v Midgardu i Ásgardu, lidí i bohů a všech ostatních. Nápaditá variace na severskou mytologii má neotřelý scénář a hlavně zaujme dech beroucím výtvarným ztvárněním.

NAOMI KLEINOVÁ

Ne nestačí

Přeložila Jan Odehnalová

298 Kč



Autorka čerpá z dvacetiletého studia obchodních značek, klimatických změn a taktického využívání šoku k mocenským účelům. Z této perspektivy ukazuje, že Trumpova agenda, umožňující přímý vstup korporátního světa do americké vlády, popírající vědecké poznatky o změnách klimatu a přiznávající rasové a náboženské předsudky, je pouze symptomem dlouhodobé krize. Varuje, že už nestačí pouze vyjadřovat nesouhlas. Je zapotřebí říct ano plánu na uzdravení rozdělené společnosti a změnu kurzu ke spravedlivějšímu světu.

HIROMI KAWAKAMIOVÁ

Podivné počasí v Tokiu

258 Kč



Křehký, zdánlivě prostý příběh o postupně se prohlubujícím vztahu mezi sedmatřicetiletou Cukiko a jejím o mnoho let starším bývalým učitelem z vyšší střední školy. Příběh plný očekávání a pochybností, rozchodů, náhodných setkání, nadějí a zklamání. Kniha přináší řadu zajímavostí a postřehů o dnešním Japonsku a jeho tradicích, o japonské poezii i přírodě. Čtenář se dozví mnoho také o japonské kuchyni, protože oba hlavní hrdinové jsou skuteční labužníci a řada jejich setkání se proto odehrává v restauracích a barech.

JEAN-MICHEL GUENASSIA

O osudovém vlivu Davida Bowieho na holky

278 Kč



barový pianista. Pohybuje se v prostředí homosexuálů, transsexuálů a jiných k okrají společnosti vytlačovaných skupin, ale on sám je navzdory svému androgynnímu vzhledu přitahován výhradně ženami.

EMA ANGSTRÖM

Muž za zdí

298 Kč



Román má tři hlavní hrdiny: starý činžák ve Stockholmu, starého pána, který z něj nikdy nevychází, a devítiletou holčičku, která se zrovna přestěhovala. Každý z nich skrývá mnohá tajemství. Starý pán (W) i děvčátko Alva obtížně komunikují s ostatními lidmi, a tak to zkoušejí po svém: W si v domě vystaví labyrint tajných chodeb, z kterého špehuje

nájemníky, Alva se snaží spiritistickými seancemi spojit s mrtvou babičkou, u které by snad našla pochopení. Ale svět nemá tajemství rád, a tak je nepravděpodobné přátelství Alvy a W odsouzeno k tragickému konci.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Příběh Prážského hradu – dějiny od prehistorie po současnost, projekce a interaktivní programy s vizualizacemi vývoje. Expozice je rozdělena do dvou částí: první přibližuje představitele českého státu, druhá pak nabízí: Příběh českých patronů, Příběh církve a katedrály, Příběh pohřbívání, Příběh rezidence, Příběh korunovací i Příběh stolování. Starý královský palác, gotické podlaží, otevřeno denně 9.00–16.00.

...I V PODHRADÍ

Galerie ocelových figurín – mezinárodní projekt, který se skládá z umělecké tvorby exponátů z recyklovaných ocelových částí. Některé váží více než 1 tunu, jiné měří více 3 metry. Můžete jich najít téměř 100 a se všemi se můžete vyfotit, dotýkat se jich a užít si s nimi interaktivní zážitek. Galerie ocelových figurín. Trvá do 20. 1.

NA VÝSTAVU

Retro zima za sociku. Výstava návštěvníky přenese do sváteční zimní nálady. Ve třech patrech Tančičího domu je vystaveno přes 1 300 exponátů od dobových vánočních ozdób přes jedinečnou sbírku hraček ze 70. a 80. let až po repliku bytu přichystaného na Štědrý večer. Galerie Tančičí dům. Otevřeno do 3. 3.

GALERIE HMP

Historické interiéry Colloredo-Mansfeldského paláce. 15 zastavení seznámí s nejcharakterističtějšími prvky vrcholného baroka s pozdějšími rokokovými a druhorokokovými úpravami a zároveň se záměry galerie na další využití. Lektorská prohlídka: so 19. 1. od 14.00. Colloredo-Mansfeldský palác. Otevřeno: út-ne 10.00–18.00 hod. **Entomos: Hulačová – Keresztes – Janoušek.** Výstava představí mladé sochařky a hosta Františka Janouška (1890–1943). Obě autorky vidí v dnešní ekologické krizi, kdy vymírají včely a ostatní hmyz, předzvěst lidské katastrofy. Komentovaná prohlídka s autorkou A. Hulačovou a kurátorkou výstavy S. Baborovskou 17. 1. od 18.00 Colloredo-Mansfeldský palác. Út-ne 10.00–18.00, do 3. 3. **Přednášky v rámci cyklu Příběhy pražských soch a sousoří.** Vždy v úterý od 17.30 v Edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. Rezervace nutná. Lektorka T. Kučerová; tereza.zbor@gmail.com; cena 50 Kč. 15. 1., Reliéf z Juditina mostu, 22. 1., Rodina Brokoffů a české barokní sochařství, 29. 1. Dilo Matyáše Bernarda Brauna. **Vetřelci a volavky s GHMP.** Komentované prohlídky vybraných objektů ze souboru veřejné plastiky GHMP se sochařem P. Karousem 26. 1. od 14.00. Strahov, sraz na stanici autobusu Stadion Strahov.

NÁRODNÍ GALERIE

Herna Speciál: Jako když tiskne, k intervencím výstavy Pravda vítězí (vá) Obrazy nejen z českých dějin s D. Chocholáčovou v Malé dvoraně Veletržního paláce. Koná se 9. 1. od 10.30–11.30, 13.00–14.00 a 15.30–16.30. Veletržní palác. **Dernisáž výstavy: Charta Story. Příběh Charty 77 – Magor a jeho underground.** Program zahájí Z. Brikcius, zúčastní se F. Jirousová, nakladatel a jeden z fotografů ChS V. Stojlov, F. Stárek Čuňas, historik P. Blažek, filosof I. Chvatík, vědec I. Havel, malíř O. Kohout, V. Drápal Lábus, D. Němec. Moderuje E. Brikcius. Na závěr vystoupí oblíbená kapela Velvet revival. 9. 1. 16.00–20.00. Salmovský palác.

NA KONCERT

Ivan Ženatý & Martin Kasík: Robert Schumann Pohádkové obrazy op. 113, Oskar Nedbal Sonáta h moll op. 9, Juraj Filas Les Adieux a Edvard Grieg Sonáta č. 3 c moll op. 45. Proběhne 8. 1. od 19.30 v kostele sv. Šimona a Judy. Setkání s umělci 8. 1. v 18.15.

ZA ROHEM

Prima sezóna – vily v okolí Prahy, interiérový a oděvní design první republiky. NPÚ se Středočeským muzeem zve na výstavu ke 100. výročí republiky, která představí tehdejší architekturu a životní styl. Navštívit ji lze ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy do 3. 3.

NA VÝLET

Alfons Mucha svobodným zednářem. Mucha byl tvář i duší meziválečného svobodného zednářství u nás. Jedná se o unikátní výstavu, kterou pořádá Nadace Kutná Hora pod záštitou JUDr. M. Hoška, velmistra Veliké Lóže České. Dačického dům, Kutná Hora. Trvá do dubna 2019. www.dacickehodum.cz

NEBE NAD HLAVOU

Slunce: 20. 1. (10h) do Vodnáře. Země nejbliže 3. 1. **Jitřenka Venuše** (-4,5 mag) nad JV ve Váhách, slábně. Běží přes Štíra do Hadonoše, zde 22. 1. konjunkce s Jupiterem. Mars v první polovině noci v Rybách. Nyní z celého roku nejjasnější (+0,4 mag). **Měsíc:** poblíž Marsu 12. a 13. 1. večer, u Spiky 27. 1. po půlnoci. Konjunkce: s Aldebaranem (Býk) 17. 1., s Polluxem (Panna) 20. 1., s Regulem (Lev) 23. 1. Nov 6. 1. (2:28). Při úplňku 21. 1. úplné zatmění, poslední do r. 2021. Začátek 5:41, střed 6:12, konec 6:43. Začátek částečného 4:34, konec 7:50. Měsíc zapadá 7:58, Slunce vychází 7:48. **Seskupení:** Měsíc, Venuše, Jupiter, Antares (Štír) 30. 1. až 2. 2., bez Měsíce 17. 1.

OS, wi