

LISTY PRAHY1®

kulturně společenský měsíčník

únor 2 2019

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Zimní vycházky

nabídka vlastivědných akcí

Týden mozku

v Akademii věd na Národní

STRANA 3

Jak napsat thriller

rozhovor s Františkem Čechem

Cirkopolis

mezinárodní festival nového cirkusu

STRANA 4, 5

Malováno světlem

Stanislav Tůma v Leica Gallery

Kulturní přehled

programy divadel, koncertů i kina

STRANA 6

Španělské filmy

na přehlídce La Película

Německé krimi

v Goethe-Institutu

Muzeum filmu otevřeno

Dlouho připravované Muzeum filmu je skutečností. Najdete ho v samém srdci Prahy a o jeho otevření se z velké míry zasloužila i pražská veřejnost. Kde muzeum hledat? V domě, označeném neonovým poutačem NaFiIM, kousek od vstupu do Františkánské zahrady z Jungmannova náměstí. V menším rozsahu byla expozice NaFiIM k vidění už na dočasných výstavách. Teprve nyní má k dispozici mnohem větší prostor a ještě se počítá s jejím dalším rozšířením. A co v muzeu najdete? To může být pro návštěvníka velkým překvapením.

Tvůrci expozice se nevěnují filmovým hvězdám minulé doby či historickým plakátům, jak by se nabízelo. Zvolili zcela jiný přístup, dalo by se říci, že na to jdou opravdu „od lesa“, tedy od samého prvopočátku existence pohyblivých obrázků. Rozhodli se totiž představit film nejen jako uměleckou disciplínu, ale zpočátku hlavně jako skvělý

Virtuální realita i ruchárna k vyzkoušení

Další část expozice nám představí principy virtuální reality, díky které se můžeme ocítat v magických krajinách. Opět vyzkoušíte, nasadíte-li si speciální brýle. I to už zkoušeli naši předkové, když například ve Spojených státech byl publiku chvívěno cestovatelských zážitků promítán film za



disciplíny. To pochopila a snažila se využít řada avantgardních umělců, kteří ve filmu viděli nové možnosti pro vyjádření svých vizí a snů. Projevilo se v poetismu, směru představovaném u nás především hnutím Devětsil, založeném v roce 1925, shodou okolností ve stejné budově (zvané Mozarteum), kde se právě nyní otevřelo nové muzeum filmu. Členy Devětsilu byli teoretik umění Karel Teige, básníci Vítězslav Nezval, Jaroslav Seifert a další. Ze sluchátek si tu můžeme vyslechnout i jejich filmové imaginace – poetické scénáře.

Ve stejné době začaly vznikat i snímky vědecké, výchovné a reportážní, které přetvářely vidění světa, měly kultivovat vztah ke světu a film z roviny umělecké posouvaly i do roviny společenské. Není bez zajímavosti, že už v roce 1928 u nás byly natočeny takové filmové snímky, jako *Pohyby rostlin* v režii Vladimíra Úlehly nebo *Divotvorné oko*, devítiminutový snímek Jiřího Lehovce.

Svět oživlých panáčků vzniká také velmi záhy, u nás je první animovaný film Koblížek doložen v roce 1888. Dlouhou historii

animovaného filmu však v muzeu zatím nehledejte. Expozice se tu opět zaměřila na vysvětlení principu, a tak na stěně sledujete pohyblivou postavu a zkoumáte, jak to funguje. A opět můžete zkusit sami. S připravenou figurkou si tu natočíte svůj vlastní film, který vám pošlou emailem domů. Skvělá zábava pro malé i velké.

Muzeum NaFiIM má ještě další plány a naštěstí nyní i prostorovou kapacitu na rozšíření. Už nyní téměř nestihá zájem školních výprav, které se tu střídají dopoledne. Odpoledne je otevřeno pro veřejnost, a sympatické je, že vznik muzea byl veřejností i podpořen formou crowdfundingu. Projekt NaFiIM byl v roce 2018 oceněn za mimořádný přínos prestižní cenou Miloslava Petruska.

NaFiIM: Národní filmové muzeum Mozarteum, Jungmannova 748/30, Praha 1 – Vchod do muzea je z Františkánské zahrady od Jungmannova náměstí.

otevřací doba: úterý–neděle: 13.00–19.00
Martina Fialková (foto Richard Špůr)



technický vynález. Jeden z těch, které zcela změnila dobu, podobně jako vynález parního stroje (který je také na prvních filmech mnohokrát zvětšen). Na zcela originálních exponátech, které nikde jinde nenajdete, a které vznikly speciálně pro účely muzea, si tak sami můžete vyzkoušet princip „kouzelné lucerny“ – laterny magiky, nebo zjistit, že pro vynález filmu byly velmi podstatné i výzkumy českého biologa Jana Evangelisty Purkyně. Jeho zkoumání zrakových vjemů a paměťové stopy viděného v našem mozku. Se zapojením stroboskopického efektu (principu rychlého střídání světla a tmy) jsme pak schopni rychle se střídající obrázky v mysli spojit. A to všechno si sami na sobě můžeme na místě vyzkoušet. Ale nejen to. Je tu také praxinoskop nebo zoetrof, další přístroje, předcházející prvním promítačkám. A model jedné takové, která už využívala filmový pás, si velkou klikou sami roztočíte.

okna stojícího vagonu. Iluze jízdy neznámými zeměmi byla téměř dokonalá.

Počáteční němý film kromě pianistů, kteří děj doprovázeli hudbou přímo v kině, oživovali i komentátoři. Vysvětlovali okolnosti děje, které se beze zvuku filmem ještě nedařilo vyjádřit. Se zvukem však přímo do filmu vstupovala nejen řeč a hudba, ale i různé další ruchy. Jak všechny potřebné zvuky snadno získat? Na to odpoví prostor zvaný ruchárna. V ní najdete řadu zajímavých pomůcek k jejich vytváření, s nimiž sami můžete doprovodit krátký filmový skeč.

Poetismus a oživl panáčci v suterénu

Suterénní prostory muzea se zaměřily na dvě témata. Prvním je posun filmu od zábavy k umění, druhým animace. Zatímco počátky filmu lze charakterizovat jako hru s obrázky, postupem času stále dokonalejší, ve dvacátých letech minulého století se film konečně dostal mezi umělecké

Taneční pořádky a vějíře

Muzeum hl. m. Prahy nabízí v plesové sezóně tematickou výstavu s názvem **Vyzvání k tanci – Taneční pořádky a vějíře II. poloviny 19. století. Mladým tanečnickům pojem taneční pořádek možná už nic neříká, ale naše prababičky, pokud tedy chodily na plesy, se bez něj možná vůbec neobešly. Stejně jako bez vějíře, který své majitelce plnil jak funkci praktickou, tak dekorativní. Muzeum nyní vystavuje ty nejzajímavější ze své sbírky.**

Taneční pořádek, sešitek, drobná knížka nebo skládáčka, zdobená v duchu konkrétního plesu, vybavený někdy i drobnou tužkou, provázel tanečnice i tanečníky při všech větších tanečních slavnostech. Bylo možné vyplnit si ho i doma předem, protože byl dodán jako součást vstupenky, a pak už jen připnout ke kabelce a tančit a tančit. S tanečnickými, kteří si o tanec řekli už dávno dopředu, případně se přihlásili až na místě, pokud na ně ještě tanec zbyl. Některé taneční pořádky připomínají i miniaturní knižní vazby v sametu, jiné kombinují papír, kov,



textil, šťapce či peří. Vějíře, kterými se jejich majitelky ovívaly, byly už součástí osobního výběru a podléhaly módě. Obojí bývalo po letech památkou na protančené večery, které provždy připomínalo i natištěné datum a místo plesu v tanečním pořádku.

Početná sbírka dokumentuje nebyvalý rozkvět plesů, tanečních zábav a společenského života Prahy druhé poloviny 19. století, kdy město rostlo a procházelo ekonomickou konjunkturou.

Vyzvání k tanci – Muzeum hlavního města Prahy, Na Florenci, do 1. dubna denně kromě pondělí.

Maf

PLACENÁ INZERCE

AUKČNÍ GALERIE PLATÝZ

NÁRODNÍ 37, PRAHA 1

Prodáváte či kupujete obrazy?

Pak nejlépe v tradiční aukční Galerii Platýz!

Do **nadcházejících aukcí** přijímáme

- obrazy •
- sochy •
- koberce •
- a jiné kvalitní předměty •

od pondělí do čtvrtka 10:30–13:00 / 14:00–17:00

telefon: 602 308 275 • 257 328 547

www.galerieplatyz.cz

PLACENÁ INZERCE

JAROSLAVA
DESIGNED BY JAROSLAVA PROCHÁZKOVÁ



Studio „JAROSLAVA“ palác LUCERNA (pod visícím koněm)
Vodičkova 36, Praha 1, tel: + 420 606 446 177

Webs: www.jaroslava.cz, FB: <https://www.facebook.com/JAROSLAVA>
Instagram: jaroslava_prochazkova
Otevřeno: po–pá 11–19, so 11–15, E-mail: jaroslava@jaroslava.cz

Značka JAROSLAVA se zabývá úpletovou módou specifickou pro náročnou klientelu, která má zájem o nadčasový styl čistoty designu, výraznou, kultivovanou barevnost a kvalitní zpracování. Velmi důležitou součástí je i zákaznická tvorba modelů, která je vytvářena přímo na míru dle individuálních představ a požadavků klientek.



Zimní idyla pod Pradědem

Zatím se daří! Tedy teď myslím paní Zimě, která přinesla v posledních několika týdnech do naší malebné kotliny záplavy sněhu a teploty dost pod nulou na to, aby se bílá nadílka udržela.

Ovšem zpět k té záplavě bělostného sněhu, kterou jsem hned využil. Těm z vás, kterým se to dosud nepodařilo, přidám trochu inspirace. V půlce ledna jsme s manželkou vyrazili na hory, až do dalekých Jeseníků. Naplánovali jsme si to krásně: zimní prázdniny ještě nezačaly, tedy i sjezdovky a běžecké stopy budou jistě volnější, stejně jako penziony a restaurace.

A skutečně. Ubytování jsme kousek pod Pradědem sehnali celkem snadno, městečko bylo zachumelené a okolní hřebeny kopců zářily ojíněnými stromy málem až do noci. Hned jsme skočili na běžky a těšili se, jak užijeme „avizovaných“ kilometrů upravovaných stop. Malý problém byl, když jsme zjistili, že na značený „nástupní bod“ se dostaneme jen tím krásným, hlubokým sněhem, matně tušenou lesní cestou mezi smrký obtěžkanými bočníky třpytícího se sněhu. Ale co, přeci jedeme něco udělat i pro své zdraví, že. Odměnou za pár kilometrů stoupání nám byla upravená trasa a sluníčko prokukující mezi lesními velikány.

Druhý den sněhová nadílka zesílila a s ní i vítr. Tedy jsme zkusili místní sjezdovky. Není nad opatrnost – lavinové nebezpečí bylo na trojce. Sice jsme občas na celkem solidním kopci málem proti větru stáli, ale to nás od pěkné, srovnané sjezdovky nevyhnalo. Druhý den jsme zdolali Praděd, byť nám „spálené hadice“ občas i proti kopci díky svěžímu větru jely samy. Na druhou stranu bylo příjemné, že takřka na každém rohu byla nějaká chalupa s občerstvením, kde se člověk mohl zahřát a doplnit síly. Zkrátka zimní idyla.

Jen pár výhrad bych k našim zimním střediskům, nejen těm v Jeseníkách, měl. Zatímco přes den se člověk může spolehnout na zmíněné boudy s občerstvením a ve většině míst se dostane i další potřebné – servisy a půjčovny lyží, kavárny, obchody a podobně, večer jakoby se člověk dostal do jiného světa. Přesněji do jiné doby, dávno minulé. Restaurace na dveře v dřívější většině dávají ceduli Zavřeno, kavárny a obchody zhasnou a nikde ani noha. Kromě osvěcených sjezdovek s nočním lyžováním. Zajíst si tedy na večer i skleničku něčeho dobrého jako odměnu po náročném dnu je dost problém. Rozumím tomu, že hotýlky a penziony se první postarají o své ubytované s polopenzí. To bezpochyby. Ale že by se nenašlo místo pro pár hladových, kteří ve svém penzionu tuto možnost nemají, popřípadě se rádi noční zimní krásou projdou a podlé nálažby občas, jak se říká, změnili lokál? Inu, v tom je jistě ještě u nás rezerva. Tedy si svůj výlet za zimními radovánkami dobře prověřte, ať nemusíte jako my chodit po několika desítkách kilometrů na běžkách ještě kilometr a půl do vedlejší vsi, kde se vstřícný (a krásný, starobylý) podnik s výbornou kuchyní najde.

Krásnou zimu!
Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 6. 2. 1919 založen Československý červený kříž – **100 let**
- 7. 2. 1869 * Jindřich Šimon Baar, spisovatel († 24. 10. 1925) – **150 let**
- 12. 2. 1784 čtyři pražská města (Staré Město pražské, Nové Město pražské, Malá Strana, Hradčany) byla spojena v jeden správní celek se společným magistrátem; vzniklo Královské hlavní město Praha – **235 let**
- 20. 2. 1869 * Rudolf Jedlička, zakladatel české rentgenologie, radiologie a léčebné rehabilitace († 26. 10. 1926) – **150 let**
- 24. 2. 1684 * Matyáš Bernard Braun, rakouský sochař a řezbář, autor dvou sousoší Karlova mostu, soch Ctností a Neřestí v Kuksu aj. († 15. 2. 1738) – **335 let**
- 25. 2. 1954 Československá televize zahájila pravidelné vysílání – **65 let**

Výběr z vlastivědných akcí PCT

Kam v únoru na procházku?

PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,

tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 50 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshop.prague.eu>. /Vstup na akce 120/80 Kč, není-li uvedeno jinak./*

2. so Bílkova vila*. Prohlídka stavby s unikátní symbolistickou koncepcí v kontextu vilové zástavby hradčanských bašt. Začátek v 10.00 u vchodu do Bílkovy vily, Mickiewiczova 1, P 6. /120/80 Kč + do vily 40 Kč/ (J. Škochová)

Kláster Na Slovanech neboli v Emauzích*. Prohlídka kláštera zahrnuje návštěvu ambitu s gotickými freskami, refektáře a kostela Panny Marie, sv. Jeronýma a slovanských patronů. Začátek v 11.00 před vstupem z Vyšehradské ul. /120/80 Kč + do kláštera 60/40 Kč/ (M. Hátleová)

Albrecht z Valdštejna a Praha*. Vyprávění o významné osobnosti české historie, generalissimu a politikovi 17. století, spojené s návštěvou Valdštejnského paláce. Začátek ve 14.00 na Valdštejnském nám. před vstupem do Valdštejnského paláce. (J. Nováková)

3. ne Barrandov–splněný sen*. O splněném snu Václava Maria Havla i o architektech Maxi Urbanovi a Vladimíru Grégrovi. Začátek v 10.00 a ve 14.00 na zastávce autobusu č. 105 Filmové ateliéry. (S. Micková)

Rudolfínium*. Seznámíme se s historií vzniku Rudolfína, s jejími tvůrci i s její úlohou v počátcích Československé republiky. Začátek v 11.00 před bočním vchodem z Alšova nábřeží. (M. Racková)

4. po Josef Gočár: Od jehlanu přes oblouček k eleganci hladké stěny–přednáška*. Připomeneme si architekta, který je tvůrcem domu U Černé Matky Boží, Legiobanky i kostela sv. Václava ve Vršovcích. Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (S. Micková)

5. út Legendy světců Karlova mostu I.* (stejně i 12. 2.) Projdeme galerii barokních soch pod širým nebem a povíme si příběhy 15 z nich. Začátek v 15.00 na Maltézském nám. u Brokoffova sloupu, P 1. (D. Kratochvílová)

6. st Alice Masaryková a historie Československého červeného kříže – přednáška*. Připomeneme si osobnost této ženy i v souvislosti s posláním Červeného kříže.

Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo n. 4, P 5. (J. Nováková)

7. čt Vinohradské svatyně*. Návštěva budovy vinohradského sboru Českobratrské církve evangelické, kterou navrhl v roce 1907 architekt Antonín Turek. Po prohlídce se vydáme do Dykovy ulice, kde navštívíme modlitebnu Československé církve husitské, významnou vinohradskou stavbu Husův sbor. Začátek ve 14.30 před domem v Korunní ul. č. 60, P 2. (A. Škrlandová)

8. pá Bonjour Monsieur Gauguin. Čeští umělci v Bretani 1850–1950*. Výstava mapuje přítomnost českých umělců v Bretani a hodnotí, jakým způsobem zachycovali její drsnou krajinu či tradiční bretonské motivy. Začátek v 16.00 před vchodem do paláce Kinských na Staroměstském nám. 12. /240 Kč/ (M. Švec Sybolová)

9. so Kostel sv. Ignáce*. Prohlídka kostela, který nechal vystavět společně s přílehlou kolejí, řád Tovaryšstva Ježíšova pod vedením barokního stavitele C. Luraga. Začátek v 10.00 před kostelem na Karlově nám. (A. Škrlandová)

Jak Petschek z Peček ke jmění přišel*. O historii bohaté a rozvětvené rodiny Petšchků si budeme vyprávět mezi jejich bubenčskými vilami. Začátek ve 14.00 na stanici autobusu č. 131 Sibiřské náměstí. (S. Micková)

Obrazárna Pražského hradu* (stejně 24. 2.) V obrazárně je vystavena malá, ale významná část hradních sbírek ze 16. a 17. století, která zůstala v Praze a byla doplněna o barokní díla českých umělců zakoupená z Masarykova fondu. Začátek ve 14.00 u vchodu do obrazárny. /120/80 Kč + do objektu 50 Kč/ (S. A. Marchal)

10. ne Maiselova a Španělská synagoga*. Na vycházce navštívíme dvě z pražských synagog a seznámíme se s dějinami židů v českých zemích od 10. století do současnosti. Začátek v 10.00 před vchodem do synagogy, Maiselova 10, P 1. /160 Kč/ (Z. Pavlovská)

Na nákupy s vlastní taškou. Ale jakou?

EKORUBRIKA

Asi jste to také zaznamenali. Každý, kdo chce být trochu eko a in, by si měl na nákupy nosit vlastní tašku. Tašku, kterou použije opakovaně. Takové ty jednorázové plastové tašky, to je fuj, ničí to planetu a zabijí mořské želvy.

Tak potud je to asi jasné. Kolkoliv se použije opakovaně, je prostě lepší než to, co se použije jednou a hned vyhodí. Platí to nejen na nákupní tašky, ale obecně. Jenže dá se jít dál a výš. Můžete si vybrat tašku pro opakované použití, která bude ekologičtější, než jiné opakovaně použitelné tašky.

To vypadá jako pěkná věda, že? A je to věda. A na základě vědeckého zkoumání Vladimíra Kočího z Vysoké školy chemicko-technologické vznikla studie životního cyklu nákupních tašek. Pan Kočí se prostě jako vědec podivál na to, jaké dopady na životní prostředí má ten který druh nákupní tašky.

A ukázalo se, že látková taška z bio-bavlny není to úplně nejlepší. Nejlepší je polyesterová taška.

A co tedy ty výsledky studie? Ta se zaměřila na šest druhů tašek: z lehkého plastu (HDPE), z pevného plastu (LDPE), papírovou tašku s páskovým uchem, textilní polyesterovou tašku (PES/PET) a dvě varianty textilní tašky, tedy z oby-

čejné a také z organické bavlny.

Vítězem se stala polyesterová taška, která se podle stanovených pravidel testu používala jeden rok. Je logické, že jednorázové tašky dopadly hůře než ty, které se používají opakovaně.

Nicméně ani opakovaně používaní jednorázových tašek zásadně situaci nemění. Aby se jejich dopady na životní prostředí vyrovnaly těm, které zanechává vítězná PES taška, musela by se papírová taška použít nejméně pětkrát, stejně tak i taška z pevného plastu, a taška z lehkého plastu dokonce dvacetkrát a více.

Ale to neznamená, že pokud máte tašku z bio-bavlny, že ji máte zahodit a jít shánět tašku z polyesteru. To by bylo hrubé nepochopení. Když už ji máte, nakupujte do ní, co to dá. A až budete kupovat nějakou novou, zvažte, jestli nevzít ten polyester. A pokud vám osud do cesty přinese nějakou jinou tašku z druhé ruky, tak ji berte, materiál nemateriál.

Martin Mach Ondřej | Ekolist.cz

Spotřebitelská poradna dTest

Odpovědi na časté dotazy spotřebitelů DOTAZ: Roky jsem byla zvyklá kupovat v obchodech český rum a používat ho na pečení dobrot pro celou rodinu. Potom přišlo nařízení, že se rum musí označovat jako Tuzemák. Pořád jsem si na to nevykykla. Nerozumím tomu, proč nám někdo diktuje, jak se má rum v České republice jmenovat. **ODPOVĚD:** Tuzemák nemůžeme nazývat rumem, protože neodpovídá evropskému nařízení, které upravuje označování lihovin. Rum je definován jako lihovina vyrobená výhradně alkoholovým kvašením a destila-

cí melasy nebo sirupu vznikajících při výrobě křemíku cukru nebo ze samotné stávy z cukrové třtiny. Tuzemák má zcela odlišný postup výroby. Do zředěného lihu většínou z bramborového škrobu se přidá pouze rumová esence. Nejde tedy o lihovinu z třtinového cukru, takže pro něj není možné užívat název rum. Evropské nařízení chrání spotřebitele, aby nebyli klamáni zavádějícím označením lihovin. **Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009**



Hamerský rybník (vycházka 17. 2.)

Divadlo, které proslavil Mozartův Don Giovanni*. Podíváme se do jeho vybraných prostor a připomeneme si dobu, ve které zde autor působil. Začátek v 10.00 před budovou divadla, Železná 11, P 1. /140/100 Kč/. (M. Racková)

Od Belgické ambasády k Velvyslanectví Estonské republiky aneb ambasády II*. Projdeme Valdštejnskou ulicí, náměstím Velkopřevorským i Maltézským, abychom si představili paláce, kde dnes působí velvyslanectví zemí tak významných jako je Francie, Japonsko či Dánsko. Začátek ve 14.00 na zahradním prostranství metra A Malostranská. (M. Smrčinová)

Strossmayerovo náměstí a jeho okolí. Pořadit si budeme nejen o tom, po kom nese náměstí své jméno a s kterou filmovou postavou je spojeno. Představíme si i chrám sv. Antonína. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela sv. Antonína. (Š. Semanová)

11. po Strahovská knihovna*. Prohlídka historických sálů Strahovské knihovny premonstrátského kláštera, včetně interiéru Teologického a Filosofického sálu a kabinetu kuriozit. Začátek ve 14.00 před knihovnou na Strahovském nádvoří. /200 Kč/ (M. Racková)

12. út Legendy světců Karlova mostu I.* (viz 5. 2.) Začátek v 15.00 na Maltézském nám. u Brokoffova sloupu P 1. (D. Kratochvílová)

13. st Muzeum kubismu*. Prohlídka expozice UPM o českém kubismu v Domě U Černé Matky Boží. Seznámíme se s předními českými představiteli kubismu a odrazem tohoto stylu v jejich tvorbě na poli architektury, výtvarného i užitého umění. Začátek v 15.30 před domem U Černé Matky Boží, Celetná 34, P1. /150 Kč/. (P. Bartásková)

14. čt Jak to bylo se svatým Valentýnem?* Vyprávění o postavě světců i novodobém svátku, který každoročně 14. února motivuje zamilované. Spojeno s prohlídkou Vyšehradu, baziliky sv. Petra a Pavla a relikviáře sv. Valentýna. Začátek v 15.00 před vchodem do kostela sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. /120/80 Kč + do kostela 50/30 Kč/ (J. Nováková)

16. so Poutní místo Loreta*. Prohlídka unikátní památky (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Začátek v 10.00 před vchodem do objektu na Loretánském nám. /120/80 Kč + do Lorety 110 Kč/ (M. Smrčinová)

Architektura pražského ringu I. – Národní třídou po Příkopy*. Během vycházky se

zastavíme u známých i méně známých staveb, všimneme si detailů jejich fasád, zajdeme do pasáží a podíváme se na jejich zadní trakty (Pojišťovna Donau, Chicago, Ara, dům, Úvěrní banka, Vídeňská bankovní jednota, Haasův obchodní dům, Pojišťovna Praha, aj.). Projektanty těchto staveb byli významní architekti. Začátek v 10.00 u vstupu do budovy divadla z Národní třídy. (J. Škochová)

17. ne Národní divadlo* (stejně i 24. 2.) Prohlídka vybraných prostor divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátky prohlídek v 8.30, 9.00 a v 10.00 ve vestibulu historické budovy. /140/100 Kč/ (průvodci PCT)

Břevnovský klášter*. Prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty. /120/80 Kč + do objektu 100/60 Kč/ (M. Vymazalová)

Z Roztyl k Hamerskému rybníku*. Projdeme území na rozhraní Prahy 4, 10 a 11, kolem Kunratického lesa ke Geologickému ústavu, zastavíme se na břehu Hamerského rybníka a dorazíme ke kostelu Narození Panny Marie v Záběhlicích. Začátek ve 14.00 u východu z metra C Roztyly. (P. Lešovská)

18. po Pavel Janák: Architekt, urbanista, designér, památkář – přednáška*. Není to jen osada Baba, skvělý Husův sbor na Vinohradech a práce na úpravách Pražského hradu, ale i řada staveb od kubismu po funkcionalismus, které si zaslouží naši pozornost a které si na přednášce připomeneme. Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (S. Micková)

19. út Zemská porodnice u sv. Apolináře*. Seznámíme se s historií porodnice a s osudy vynikajících osobností, spojených s jejím vznikem i provozem. Začátek v 15.00 před vstupem z ul. Apolinářská 18, P 2. (M. Racková)

20. st Historie vývoje porodnictví a péče o matku – přednáška*. Vyprávění o historii vývoje porodnictví a péče o matku od špitálů, nalezců a sirotčinců až k dnešní zdravotní péči o matku a dítě. Začátek v 16.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (M. Racková)

21. čt Anežský klášter*. Návštěva jedné z nejvýznamnějších gotických staveb Prahy, založená ve 30. letech 13. století přemyslovskou princeznou Anežkou. Začátek v 16.00 před hlavním vchodem z Anežské ul. (D. Kratochvílová)

Nevidíme, neslyšíme, ale cítíme

Expozice, kde máte možnost nahlédnout do světa lidí s hluchoslepotou a seznámit se s jejich výtvarnou tvorbou.

Klub přátel červenobílé hole o. s. spolu s kavárnou Bílá vrána pořádá výstavu „Nevidíme, neslyšíme, ale cítíme...“, která je věnována problematice hluchoslepoty, kterou v České republice podle statistik trpí asi 2 500 lidí. Výstava je k vidění v kavárně Bílá vrána. Výstava je součástí projektu Momentální scéna. Jedná se o umělecké aktivity lidí se zdravotním postižením a těch, kteří svou aktivitou chtějí podpořit zaměstnance s mentálním postižením, kteří v kavárně Bílá vrána ve



Smečkách 5 na Praze 1, pracují. Výstava je k vidění do konce února, vstup zdarma. www.kavarnabilavrana.cz

Festival Týden mozku

V budově Akademie věd ČR na Národním 3 v Praze 1 se uskuteční od 11. – 17. 3. již 21. ročník festivalu Týden mozku. Cyklus přednášek o nejnovějších objevch a trendech ve výzkumu mozku a neurověděch je součástí Brain Awareness Week (BAW) – celosvětové kampaně na zvýšení povědomí veřejnosti o úspěších a přínosech výzkumu mozku.

Tradiční Týdne mozku v České republice inicioval a v roce 1998 založil český neurovědce profesor Josef Syka z Ústavu experimentální medicíny AV ČR. S přednáškami vystoupí přední čeští odborníci v oboru teoretických i klinických neurověd. Těšit se můžete například na přednášku prof. MUDr. Cyrila Höschla, DrSc., FRCPsych, z Národního ústavu duševního zdraví. O víkend se v budově Akademie věd uskuteční doprovodný interaktivní program v podobě workshopů a dalších aktivit, například mozkoherna s trenérkou paměti Evou Fruh-



wirtovou, která mj. pracuje i s unikátní hrou Mindball. Další workshop uspořádá také RNDr. Jaroslav Flejberk, spoluzakladatel Mensy v bývalém Československu, matematik a lektor rekreační matematiky a hlavolamů. Festival je určen pro zvědavé studenty, rodiče s dětmi i širokou veřejnost. Akce je tradičně zdarma, ovšem místa jsou omezena, proto je nutné si vybrané přednášky a workshopy rezervovat. www.tydenmozku.cz.

23. so Od kostela Panny Marie Vítězné k mohyle na Bílé Hoře*. Seznámíme se s poutním místem a kostelem Panny Marie Vítězné, který připomíná vítězství katolické strany v bitvě na Bílé Hoře a následně se vydáme do míst, kde proběhlo 8. 11. 1620 rozhodující střetnutí, které ovlivnilo historii českého státu na dalších 300 let. Začátek ve 14.00 na konečné tramvaje č. 22, 25 Bílá Hora. /120/80 Kč + na kostel 30 Kč/ (M. Hátleová)

Svatopetrská čtvrt' II*. Připomeneme si nejvýznamnější osobnosti a památky v Truhlářské a Zlatnické ulici, včetně absolventů Gymnázia Gutha-Jarkovského: V. Štecha, F. Dřtinu, J. Pekaře, J. Wericha atd. Dále si ukážeme místo, kde tvořil obrazy V. Brožík a kde bydlel J. K. Tyl. Začátek ve 14.00 na Petřském nám. pod platan. (V. Trnka)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice. Začátek ve 20.00 před věží, vstup vedle orloje. /250 Kč/ (A. Baloun)

24. ne Národní divadlo* (viz 17. 2.) Začátky prohlídek v 8.30, 9.00, 9.30, 10.00 a v 11.00 ve slavnostním vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. /140/100 Kč/ (průvodci PCT)

Obrazárna pražského hradu* (viz 9. 2.) Začátek v 10.00 u vchodu do obrazárny. /120/80 Kč + do objektu 50 Kč/ (S. A. Marchal)

Pražská nábřeží: Z Malé Strany na Smíchovská nábřeží*. Převážná část této trasy nás provede po Janáčkově a Hořejším nábřeží. I tady najdeme domy známých architektů např. Josefa Schulze, Antonína Wiehla, Jana Zeyera. Začátek ve 14.00 u mostu Legií na malostranské straně. (P. Lešovská)

26. út Pražské průchody a pasáže VI*. Prozkoumáme pražské průchody kolem Revoluční a Dlouhé ulice, kde najdeme především ty prvorepublikové. Začátek v 15.30 před budovou Burzovního paláce, Rybná 14, P 1. (P. Lešovská)

27. st Moderním Karlínem od Rohanského ostrova*. Karlín se stal v roce 1817 historicky prvním pražským předměstím. Z klidného předměstí se začal koncem 19. století v souvislosti s rozvojem průmyslu měnit v tovární čtvrt. Jak se čtvrt v současnosti mění a vzkvívá, můžete posoudit na vycházce od Rohanského ostrova. Začátek v 15.00 na zastávce tram. č. 3, 8, 24 Karlínské náměstí. (M. Hátleová)

28. čt Vyšehradský hřbitov: Kde odpočívají slavní malíři*. Procházka věnovaná tentokrát slavným i méně známým malířům, kteří zde našli místo posledního odpočinku. Začátek v 15.00 před vchodem do baziliky sv. Petra a Pavla. (V. Trnka)

Soutěž pro čtenáře o knihu

Jerzy Vetulani:

Alenčin sen aneb Jak funguje mozek

1) Knihu přeložil z polštiny do češtiny

Michael Alexa.

2) Knihu ilustroval **Marcin Wierchowski.**

3) Autor knihy Jerzy Vetulan zemřel

v roce 2017.

Správné odpověděli a knihu získávají:

Josef Kulík, Jan Matějka,

Veronika Krejčíková

Městská knihovna v Praze

pobočka Hradčany

Pohořelec 25/111, po-čt 12.00–17.00

6. – 28. 2. **Výstava kreseb Kristiny Dobrozemské**

7. 2. **Island nalehko**, cestopisná přednáška Michaely Hrdé

13. 2. **Zimní tvořivá dílna D. Volencové** (šijeme kabátek na hrnek z plsti)

20. 2. **Hudební setkání s PRAHA – TOKYO TRIO** 18.00

Komorní koncert, na programu zazní díla světových autorů i japonské písně. Vystoupí Natsumi Fujita – housle (Japonsko), Jan Thuri – hoboj (ČR) a Yusuke Ikeda – fagot (Japonsko)

27. 2. **Vladimír Masopust – bojová umění**, přednáška

Otevřeno v provozní době, začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak, vstup zdarma.

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 12. 2. horní Malostranské nám., Haštalská u č. 2

pátek 15. 2. Cihelná (č. 2), Štěpánská x Řeznická, Petřské náměstí x Lodecká

úterý 26. 2. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Masná x Malá Štupartská,

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE** opravy, prodej – tel.: 241 412 507, www.psacistroje.cz

■ **SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE** od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247 www.SidloproFirmuPraha.cz

František Čech o Divokém obchodu

Jaké to je, když právník z Prahy napíše – po své dlouhé pracovní době, většinou po nocích – čtyřsetstránkový thriller z právníckého prostředí? Na to jsem se byla zeptat Františka Čecha v jeho kanceláři v centru Prahy. Klid prostorné zasedačky, fascikly právnícké literatury v kůži vázané, skloněné hlavy kolegů nad desítkami složek či u monitorů je jedna strana mince. Tou druhou je divoká transakce mezi dvěma dravými firmami, přetahujícími se o výnosný solární byznys, a práce advokáta jedné z nich – nejen u stolu, ale i v terénu. S použitím všech prostředků, i těch nezákonných, za účasti řady bizarních postav. V pohraničí na Jesenicku, odkud autor pochází, a jeho popis dodal příběhu nádech tajemna.

Vyznat se v tom musí ambiciózní mladý právník, hlavní postava knihy. František Čech do drsného příběhu, který má spád, projektoval své zkušenosti a zapojil skvěle kombinující fantazii. Přidal i zápletku milostnou a krom právníků zapojil i policii. To vše za použití vytříbeného jazyka, se smyslem pro humor, ale také s pochopením pro své hrdiny, deformované pracovním přetlakem, ambicemi, nadbytkem sebevědomí i výší konta. Když ale jde ve všech směrech do tuhého, je i takový hrdina schopen vnitřní změny, aniž to zpočátku sám tuší. Kniha vyšla loni a nakladatelství Host i autor jsou s ohlasy čtenářů zatím velmi spokojeni. I já jsem četla se zaujetím a proto se ptám.

Je někdo u vás v rodině literárně činný a zdědil jste touhu psát nebo ve vás dřímala i bez toho? Co vás přimělo k napsání této knihy?

Všichni u nás v rodině jsou docela velcí čtenáři, včetně mě. Literárně není činný nikdo. Co se týče prvotního vnučení, pamatuji si přesně ten moment, kdy mne to napadlo. To jsem ještě pracoval jako koncipient v advokátní kanceláři. Jednoho dne mi blesklo hlavou, když jsem se vracel večer z práce ulicí, že bych se mohl projevit ještě nějak jinak než tou prací. Ale neměl jsem zatím určitý nápad, co bych měl přesně psát. Žádné zkušenosti jsem předtím neměl, od slohových prací na gymnáziu to byla nula. Takže jsem začal po večerech psát, spoustu věcí jsem smazal nebo vy-

hodil, když jsem zjistil, že to nikam nevede. **Opravdu z ničeho nic jste se rozhodl hned, že napíšete takto obsáhlý příběh – a rovnou thriller?**

To nebylo jasné od začátku. Nejprve jsem tomu nechával volný průběh, ale postupem času jsem text upravoval a přemýšlel, kam by to mohlo mířit. Zpočátku byl odlehčenější, ale pak jsem zjistil, že by bylo zajímavější tam přidávat napětí, takže z toho vyšel v podstatě thriller. S pracovním vyčízením to ale nebylo jednoduché, začal jsem psát někdy v roce 2013, první ťuknutí do kláves už možná v roce 2012, a teprve v květnu 2017 se mi povedlo dokončit první verzi. Stihl jsem to, než se nám narodil syn, což pro mne byla taková vnitřní lhůta, kterou jsem si stanovil. Odeslal jsem vše do nakladatelství, ale pak bylo třeba udělat ještě nějaké úpravy. Naštěstí jich nebylo moc, protože mezitím jsem měl rodinu a to už ten čas nebyl vůbec. Ale přesto v září 2018 kniha vyšla.

Dá se říct, že jste si sám napsal knihu, kterou byste rád četl? Ptám se tak, protože jsou různé druhy čtenářů a zajímá mne, co sám rád čtete?

To má samozřejmě svůj vývoj, dost se to měnilo. Od Tolkiena, když jsem byl o hodně mladší, nebo od humoristických románů – třeba Durella, přes historické romány, beatníky, ale i třeba Vančuru, Hesseho, Pynchona a další krásnou literaturu. Chtěl jsem ale, aby moje kniha byla napsaná originálním hlasem. *Divoký obchod* je literární

fikce, není to podle mého názoru čistě žánrová literatura, i když pokud bychom ji chtěli k určitému žánru přiřadit, byl by to skutečně thriller, protože to napětí tam je. A jestli čtu podobnou literaturu? Ano, z autorů thrillerů by to byl Grisham a Lee Child.



Příznám se, že sama takovou literaturu nevyhledávám a ani tím pádem moc neznám. Ale zdá se, že zasazením své knihy do kontextu právníckého prostředí jste u nás opravdu docela originální. Bylo vám hned jasné, že se děj bude odehrávat právě v něm?

Ze začátku ne, ale velmi rychle to k tomu sklouzlo. Samozřejmě z toho oboru, kde člověk něco ví, má větší příležitost čtenáři něco sdělit.

Jakým způsobem jste psal? Existuje pár dobrých pravidel, jak psát. Například, že máte napsat aspoň jednu stránku denně, ideálně vždy ráno. Ale to bylo přesně to, co jsem vůbec nedodržoval, protože to nebylo vůbec možné kvůli povolání. Psal jsem nárazově, někdy trochu pravidelněji, ale někdy vůbec, měl jsem i velkou odmlku, když jsem se například učil na advokátní zkoušky. Ale myslím, že pokud člověk chce tvořit, tak je opravdu nejlepší ta pravidelnost.

Dívčí katolická střední škola v Praze 1 – jiná škola

V Praze 1 v Platnéřské ulici sídlí už řadu let tak trochu jiná škola. Studují zde dívky, kterým učení přilízí nejde. Zato ale dokáží pomáhat druhým. Studentkami jsou děvčata z dětských domovů, někdy diagnostických ústavů, dívky z nefunkčního rodinného zázemí. Mezi nimi jsou i žákyně na vozíčku, nevidomé, neslyšící nebo s mentálním oslabením.

A co se myslí tím „pomáhat druhým“? Žákyně si ve škole pomáhají navzájem – školu si samy uklízejí, v rámci předmětu Péče o domácnost klienta vždy skupinka dívek uvaří oběd pro celou školu. Stírdají se při venčení asistenčních psů svých nevidomých spolužaček, učí se znakovou řeč, aby se domluvíly s těmi hůře slyšícími. A to, že je škola vede k pomoci druhým, pomůže později i dívkám samotným v jejich dalším životě.

Velká část absolventek školy se totiž stává pečovatelkami (Pracovník v sociálních službách). Kvalifikované pečují o klienty nejrozličnějších sociálních zařízení a práci v tomto oboru si snadno najdou. Navíc sama škola je sociální firmou, tedy registrovaným poskytovatelem sociálních služeb. Pod názvem Křížovnická pečovatelská služba její pečovatelky slouží čtyřem desítkám klientů, především seniorů v jejich domácnostech na území celé Prahy.

Žákyně se na této péči podílejí tím, že si zde pod vedením kvalifikovaných pečovatelek plní odbornou pečovatelskou praxi. A několik absolventek ve škole zůstalo – nalezly zde pracovní uplatnění právě jako kvalifikované pečovatelky.

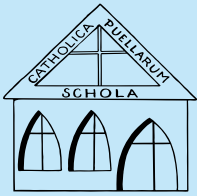
Ani ty absolventky, které jsou výrazně-

ji handicapovány, takže se nemohou stát samy pečovatelkami, nečekají jen doma na invalidní důchod. Pro ně škola otevřela chráněné pracoviště Inspirace, takže i ony mohou díky škole získat nejen vzdělání, ale i profesní uplatnění. Škola však pomáhá svým studentkám kromě vzdělávání i jinak. Žákyně a jejich rodiny mají k dispozici školního sociálního pracovníka, školního psychologa, školního speciálního pedagoga, přímo v areálu školy krizové bydlení. Vyučující sepsali a škola vydala řadu vlastních, studentkám na míru šitých učebnic. Při škole funguje i středisko volného času.

Pro toto vše se ale naše škola nemůže obejít bez pomoci fyzických, firemních a nadačních dárců. Náš dík patří všem našim podporovatelům! Ale snažíme se i sami – pro nezaměstnané pořádáme kurzy k získání akreditovaného osvědčení Pracovník v sociálních službách, prodáváme výrobky chráněné dílny, říká ředitel školy Mgr. Luboš Hošek.

Školu mohou podpořit i čtenáři, mohou se přijít podívat. **Dívčí katolická střední škola Platnéřská 4, Praha 1**
www.divciskola.cz

–PR–



DÍVČÍ KATOLICKÁ STŘEDNÍ ŠKOLA

Získej střední vzdělání za dva roky!

Staň se chůvou u dětí předškolního věku!
(a najdi uplatnění u dětí třeba v mateřské školce...)

Staň se pečovatelkou – Pracovníkem v sociálních službách!
(pečuj o klienty ve stacionářích, domovech pro seniory, v domácí péči...)

Staň se sanitářem!
(a najdi si práci v nemocnici, léčebně dlouhodobě nemocných či v jiném zdravotnickém zařízení)

Staň se kuchařkou!
(vař pro sebe a blízké, vař profesionálně v kuchyních jídelen, restaurací...)

Dokážeš to!

- pomůže ti náš psycholog, speciální pedagog, asistent pedagoga, výchovný poradce, sociální pracovník,...
- bydlet můžeš v našem školním ubytování
- na víru nebo příslušnost k církvi se nikoho neptáme
- školné se neplatí!

DÍVKO, NEVÁHEJ, PŘIJĚ MEZI NÁS!

Najdeš nás na www.divciskola.cz
Piš na divciskola@divciskola.cz
Volej: +420 604 451 423

Mezinárodní festival Cirkopolis opět v Praze

Již pošesté se mezinárodní festival zaměřený na prezentaci současných inovativních představení v oblasti nového cirkusu vrací do Prahy. Profesionální, často provokativní i zábavné projekty s přehledem do současného tance, fyzického, vizuálního divadla a žánrů současné hudební scény se letos představí na divadelní scéně Paláce Akropolis, v prostorech PONEC – divadla pro tanec a nově i v Kasárnách Karlín.

Na nezávislém festivalu Cirkopolis 2019 předvedou čeští i zahraniční umělci partnerskou akrobacii, taneční syntézu, náročná akrobatická vystoupení, důmyslné manipulace s objekty a mnohé další. Festival zahájí žonglérské představení LOOP francouzské umělecké skupiny Cie Soptoi, ve kterém se za doprovodu bubnu v čase mění objekty i těla. Tento mezinárodní festival také

Do leckterého povolání vidí veřejnost víc, takže to je vlastně docela záslužný počin, že necháváte čtenáře poměrně podrobně nahlédnout do světa právníků.

Já bych ale řekl, že je tam určitá míra nadhledu, realistické je to tak na 95 %. Nechtěl jsem to popisovat ani černě, ani v růžových barvách, ale spíš trochu s úsměvem. Ještě bych dodal, že já jsem na rozdíl od hlavního hrdiny Petra Cihláře pracoval v menší a sympatické kanceláři.

Vaše postavy představujete velice přesně, i pokud jde o vzhled nebo oblíbení, a ne jen jedním, takže čtenář je v duchu takřka vidí. Skoro jsem si říkala, když jsme se měli dnes sejít, jestli mi nepříjde otevřít někdo typu Petra Cihláře.

To chápu. Několik kamarádů mi už i říkalo, že se do určité míry nacházejí v hlavní postavě tohoto advokáta. Jeden z nich přímo řekl, že ho až mrazí, jak je té postavě podobný (směje se). Pokud jde obecně o reakce právníků, tak jich je docela hodně a jsou bez výjimky velmi pozitivní. Což svědčí o tom, že i právníci mají smysl pro humor.

Měl jste nějakého rádce, když jste psal?

Moje žena – také právnička – četla rukopis hned od počátku a nějaké připomínky k němu měla. Ale nebylo to tak, že by mi radila, kam posouvat děj.

A tam, kde se do děje dostává policie, nepotřeboval jste konzultace?

Ne, psal jsem fikci a s klidným srdcem jsem si tedy vymýšlel. Snažil jsem se udržet hlavně napětí a také, aby to bylo stylisticky dobré. Také bych rád upřesnil, i pokud jde o to právní prostředí, že se člověk musí inspirovat velmi volně a brát ohled na svoje povinnosti – u advokáta je samozřejmě stěžejní povinnost mlčenlivosti, takže pokud něco píše, musí spoléhat na svoji fantazii.

Zdá se, že se stalo módou, umísťovat děj do odlehklých oblastí spíše než vel-

koměst (viz nedávné TV filmy či seriály). Vy jste z Jeseníků a velkou část děje jste situoval do jejich podhorské oblasti a okolí, do zapadlých vesnic v polském pohraničí. Některé se dají z popisu docela i poznat. Narazil jste za tu dobu u místních na nějaké výhrady nebo protesty?

Ne, to ne, opět je třeba zdůraznit, že celý děj je fikce a také ta ústřední vesnice, Bartoškov, ve které se děj nejvíce odehrává, je smyšlená.

Dá se říct, že vás samotného osobně to, že jste napsal tuto knihu a podíval se takto s nadhledem na práci právníků, nějak ovlivnilo? Změnila vás vaše kniha také, jako poněkud změnily události hlavního hrdinu?

Nechtěl jsem to popisovat ani černě, ani v růžových barvách, ale spíš trochu s úsměvem. Nemyslím, že mě psaní vedlo k nějakému velkému rozjímání.

Žijete v Praze, ale knihu vydalo brněnské nakladatelství Host. Má to konkrétní důvod?

Můj známý, který v oboru působí, mi doporučil několik nakladatelství. Oslovil jsem jich pět, včetně pražských, a ozvaly se dvě. Jedno z nich byl Host. A protože jsem věděl, že má dobré renomé, využil jsem té možnosti.

Uvažujete o tom, že byste pokračoval v psaní?

Říká se – nikdy neříkej nikdy. Někdo má možná chuť pustit se do další knihy hned když dopíše, ale já si to zatím neumím představit. Mě povolání je časově náročné, což se koneckonců i odrazilo v mé knize. Je to takový maraton a člověk je rád, že si sám vůbec něco přečte. Takže nemám chuť se teď do něčeho pouštět, i když nevylučuji, že ve mně něco zase uzraje. Ale případným čtenářům *Divokého obchodu* bych rád popřál co nejhezčí čtenářský zážitek.

Martina Fialková



každoročně produkuje světovou premiéru (a zároveň derniéru) s názvem Cirkopolis, tentokrát s podtitulem Vol. 6: Berlin Spirit, která je uvedena vždy na konci festivalu a zkouší se přesně týden. Představení letos vzniklo ve spolupráci s festivalem Berlin Circus.

Koncert na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí v úterý **21. 2. v 18.00** **69. koncert na schodech So Fine** Rock & popová kapela s britským zpěvákem Gedem Maloney. Praha 3, Žižkovso náměstí 1300/1 www.sups.cz

Svatojakubské Audite organum

V pražských chrámech a kostelech se kromě uměleckých předmětů, obrazů a jiné výzdoby nevyčíslitelné hodnoty, nachází i řada cenných varhan.

Minule jsme psali o výstavě v NTM a sbírce na nové varhany v katedrále sv. Víta. V jejich stínu však zůstávají například varhany v další významné bazilice, a to u sv. Jakuba na Starém Městě. Zdejší zcela unikátní historický nástroj potřebuje brzkou pomoc v podobě generální rekonstrukce, která byla prozatím vyčíslena na částku 10 mil. Kč. Zdejší vzácné varhany zachované z roku 1705(!) prošly již v minulosti několika přestavbami. Slouží dodnes a jsou jedním z nejvýznamnějších a největších v republice. Každého návštěvníka sv. Jakuba upoutá překrásná barokní varhanní skříň z dílny Abraháma Starcka z Lokte. Každoročně se zde pořádá Mezinárodní varhanní festival a také řada dalších hodnotných koncertů, jejichž konání, ale i běžný provoz kostela, jsou současným stavem varhan ohroženy.

Zdejší hudební provoz – a tím pádem i rekonstrukce varhan – leží na bedrech zdejší titulární varhanice a ředitelky zmíněného festivalu Ireny Chříbkové, která i sama ve prospěch opravy varhan často koncertuje. K získání potřebných prostředků vznikl nadační fond Sancti Jakobi organum a připravují se různé akce a koncerty. Každou neděli po mši a následně varhanní půlhodince jsou v prodeji i CD s nahrávkami pořízenými na svatojakubských varhanách. Doufáme, že i zdejší staletý nástroj se podaří zachovat s přispěním pražské veřejnosti. Vždyť zajiť do starobylého chrámu, kterým procházely dějiny, a zaposlouchat se do velebných zvuků varhan, se líbí mnohým z nás. Přehled akcí najdete na webu: www.auditeorganum.cz.

Martina Fialková

Představení pro děti v Divadle Troniček

Divadlo Troniček se nachází v samém centru města na rohu Vladislavovy a Purkyňovy ulice. Tato komorní, a právě proto velmi příjemná scéna nabízí ve svém bohatém programu každý měsíc i několik představení pro děti i jejich rodiče.

V neděli **24. února** od 16:00 uvádí **Pohádku z dračí sluje** pro děti od 4 let. Rytiř Palcát postupně zjišťuje, že vypravit se na draka se strašákem do zeli je na draka. A že na hlupáky je někdy kromě fištrónu zapotřebí pořádná dávka křenu. V čínoherním provedení vystavěném na schématu českých pohádek se hraje na harmoniku i zpívá.

V **neděli 3. března** od 16:00 bude mít premiéru detektivní pohádka **Drak Valerián: Minikrimi**. V komicky laděném příběhu se věhlasný detektiv Valerián Drak vydává po stopě strašlivého lupiče Šestiprstáka.



Vyšetřování nebude tak jednoduché, jak se na první pohled zdá. Čím dál zamotanější zápletky zamotají hlavu všem. Místem činu zločinu je Staré Město pražské, není tedy až tak překvapivé, když do příběhu vstupují tajemné síly, na které jsou i moderní vyšetřovací metody krátké. Představení je určeno dětem od 6 let.

Po každém představení mají děti možnost prohlédnout si scénu i zákulisí nebo si vyzkoušet rekvizity a kostýmy. *Představení jsou podpořena grantem MČ Praha 1.* **Divadlo Troniček, Vladislavova 22, Praha 1** (náměstíčko za Quadriem, resp. Májem) **www.divadlotronicek.cz**

Roky měřené světlem

Leica Gallery Prague vystavuje výběr z archivu fotografií Stanislava Tůmy (1950–2005). Profesionální fotograf, který se zejména v sedmdesátých letech zabýval fotografováním české hudební scény, divadla a architektury. Po svém odchodu do Švédska a Holandska vystavoval v řadě evropských galerií a muzeí a publikoval v evropských fotografických časopisech. Jeho práce jsou zastoupeny ve významných fotografických sbírkách.

Stanislav Tůma nepochybně patří k nejvýznamnějším českým fotografům konce dvacátého století a přelomu století nového. I když existuje řada momentů, které tvorbu Stanislava Tůmy spojují s tím nejlepším v klasické černobílé fotografii, na prvním místě je to především jeho využití světa jako nejdůležitějšího výrazového prostředku. Patřil k umělcům, pro něž bylo fotografování základní bytostnou potřebou. Mnohé Tůmovy fotografie jsou pouhými fragmenty okolí – zátiší zachycující venkovní či vnitřní prostory, nebo jejich detaily. Tůma byl také milovníkem Malé Strany a jejím dvorním fotografem, takže se díky jemu zachovala podoba tohoto prostředí ve své neopakovatelné atmosféře druhé poloviny minulého století. Malostranskou součástí byli i jeho přátelé a známí z uměleckého a bohémského kroužku, které fotograf portrétoval s lehkostí a přesným smyslem pro jejich charakterizující osobnostní rysy. Po Tůmově předčasném odchodu se zachoval neuvěřitelně bohatý archiv, ze kterého je možné vybírat celé tematické skupiny originálních černobílých zvětšenin. Tato výstava se soustřeďuje především na mimořádná zátiší, která se dnes jeví v rámci jeho uměleckého odkazu jako to nejcennější.

Leica Gallery, do 3. března 2019



Zátiší pro Ondru Pavelku © Stanislav Tůma

Nová publikace z produkce NPÚ

Vladislav Razím, Řeč středověké fortifikační architektury – terminologie a její souvislosti.

Jedná se o první systematický souhrn terminologie středověké fortifikační architektury pro území ČR, podaný v širších evropských souvislostech. Výkladová část představuje druhy opevněných staveb a sídel, jejich strukturu a jednotlivé prvky, přehledným způsobem vysvětluje vzájemné vztahy a funkce.

Uvedené položky jsou seřazeny ve čtyřjazyčném slovníku (čeština angličtina, němčina a francouzština). Správnému pochopení velkého množství informací napomáhá bohatá obrazová příloha. Kniha je určena odborníkům i laickým čtenářům, u nichž se středověké hrady, městská opevnění a další fortifikační stavby těší značné pozornosti.

Publikaci je možné zakoupit na adrese středočeského pracoviště NPÚ v Praze na Žižkově nebo v prodejně NPÚ na Perštýně.



Objednávat na emailu: roubickova.dita@npu.cz

Cena publikace: 350 Kč. Počet stran: 250.

ISBN 978-80-86516-96-7

Dita Roubíčková

Kino Světozor

Vodičkova 41, Praha 1 / www.kinosvetozor.cz
VS – Velký sál, MS – Malý sál

19. Šampióni		
+ What Would You Like To See?	VS	18.30
zahájení		
20. Winaypacha	VS	18.00
Gary Coopere, jenž jsi na nebesích	MS	18.15
Všichni to vědí	VS	20.30
Hledá se Oscar	MS	20.45
21. Pozdě umřít mladý	VS	18.00
Tvé jméno mi zamořilo sny	MS	18.15
Roma	VS	20.30
Vzpomínky na tajemný rok	MS	20.45
22. Šampióni	VS	18.00
Dnes večer si promluvíme	MS	18.15
Království	VS	20.30
Němý	MS	20.45
23. Zahradníkův pes	VS	15.30
Chicama	MS	16.00
Mé drahé bratrstvo	VS	18.00
Beltenebros	MS	18.15
Black se řekne Beltza	VS	20.30
Tři ženy - tři osudy	MS	20.45
24. Všichni to vědí	VS	15.15
Ptáček štěstí	MS	16.00
Tři ženy - tři osudy		
+ What Would You Like To See?	VS	18.00
Nože v nebi	MS	18.15
Roma	VS	20.30
Hledá se Oscar	MS	20.45

Karoliny Světlé 18, Praha 1 – Dům PORTUS; Pokladna po-pá 8.00–16.00 a 1 h před představením, 222 333 999, hromadné objednávky a pronájem: karin.kocourkova@zivot90.cz www.divadlovalsu.cz, provozuje ŽIVOT90, z.ú.

Pro skupiny 10 a více osob máme připraveny zajímavé slevy.

7. Dámská šatna	19.00
8. Drahá Mathilda	19.00
11. Lásky... host prof. Jan Royt	16.00
12. Slepá láska	19.00
13. Filmová středa – Hastrman	15.30
14. Jak se hladí duše	16.00
15. Dámská šatna	16.00
18. Polib tetičku aneb Nikdo není bez chyby	19.00
20. Slepá láska	16.00
21. Horníček 100	16.00
26. Potomci slavných	
Vráťe Ebr se svými hosty	16.00

Divadlo pohádek

Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodičkova 41 – pasáž Světozor, P 1 on-line objednávky: www.divadlopohadek.cz 222 984 272, 603 805 271, po-pá 9.00 – 19.00 Vstupenky též v síťích TicketPro, Ticket Portal a Ticket-Art.

Divadlo Bez zábradlí, Jungmannova 36/31, Praha 1

1. Maxipes Fík	15.30
2. Krkonošské pohádky 2: Anče a Kuba mají Kubička	11.00
3. Pat a Mat jedou na dovolenou	11.00
10. Princové jsou na draka	11.00
16. Čtyřlístek a talisman moci premiéra	11.00
23. Kocourek Modroočko	11.00
24. Maxipes Fík	11.00

DIVADLO ORFEUS Píseňská 76, Praha 5 604 909 517, divadlo@orfeus.cz www.orfeus.cz

5. Bláznivá lokomotiva	
7. Jalový je výklad dějin, bez mé vlastní osoby	
12. Kravinec uprostřed cesty	
14. Kůže a nebe	
21. Bláznivá lokomotiva	
24. Pohádka z dračí sluje v Divadle Troniček	16.00
26. Strejček koňská noha	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak. Divadlo i divadelní kavárna je pro diváky otevřeno od 18.00.

KINO LUCERNA



Vodičkova 36, Praha 1, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz, www.lucerna.cz

1., 9. – 10. Mary Poppins se vrací, USA	
1. – 28. Ženy v běhu, ČR	
1.-3., 13. Balón, SRN	
1.-2., 4.-6., 8.-13. Favoritka, ČR	
15.-21., 25., 27.	
2., 4. Svátky klidu a míru, Dánsko	
1.-6., 8.-13., 20., 22.-27. Žena na válečné stezce, Is/Fra/Uk	
1.-3., 11.-12. Složka 64, Dánsko	
3., 13., 23. Bohemian Rhapsody, GB/USA	
2.-3. Pat a Mat: Zimní radovánky, ČR	
3. METALLICA: Francie na jednu noc - předpremiéra	
4. Johnny English znovu zasahuje, GB	
6. Senior Art: Kursk, Bel/Lux	
7.-9., 11., 18., 26.-27. Na Střeše, ČR	
8. Narušitel, ČR	
8. Superrodina Bobrovi: Taková paranormální rodinka, RU	
9.-10.2., 23. Zrodila se hvězda, USA	
9. G.Bizet: Carmen – záznam z Opéra National de Paris	
10. Světové malířství na plátnech kin: Renoir	
10. Chata na prodej, ČR	
11. Zachránit Leningrad, RU	
14. – 18., 20.-21., 25. Léto s gentlemanem, ČR	
14. SFZ: Heavy Trip, Finsko	
14.-16., 18. Marie, královna skotská, GB/USA	
14. SFZ: Míňkel, Island/Estonsko	
15.-16. SFZ: Dlouhý příběh ve zkratce, Dánsko	
15. SFZ: Mongoland, Norsko	
15. SFZ: V říši divů, Norsko	
15. SFZ: Now It's Dark, Norsko	
16.-17. LEGO® příběh 2, USA	
16. SFZ: Darling, Dánsko	
16. SFZ: Neklid, Dánsko	
16. SFZ: Soví Hora, Litva	
17. SFZ: Příšerný čtvereček, Norsko	
17. SFZ: Léto '92, Dánsko	
17. SFZ: Na západ, Norsko	
17. SFZ: Dokud jsme nazívu, Dánsko	
18. SFZ: Staying Alive, Norsko	
18. SFZ: Povídky ze Stockholmu, Švédsko koncertu	
18. SFZ: Útek do budoucnosti, Švédsko	
19. SFZ: Limbo, Norsko	
19. SFZ: Jsem tvá, Norsko	
19. Cesty vedou do Tiberu, CSR/Čína	
19. SFZ: Co tomu řeknou lidé, Norsko	
21.-22. Láska mezi regály, SRN	
21., 24., 27. Arabské noci: Kafarnaum, Libanon/Francie	
21.-27. Všichni to vědí, Spa/Fra/Itálie	
22. Film Noir Festival uvádí: Bílá orchideje, USA	
23.-24. Jak vycvičit draka 3, USA	
23. Arabské noci: Bojovnice sluce, Fra/Bel/Gruzie	
23. Arabské noci: Yomeddine, Egypt/USA/Rak	
24. Bolšoj Balet: Spící krásavice	
26. Ladies Movie Night	
27. Future Gate Festival: Lajko – Cíkan ve vesmíru, Mad/RU	
28. Co jsme komu ZASE udělali?, Francie	
28. Future Gate Festival: iShorsts	
28. Future Gate Festival: Zima	
14.-19. Severská filmová zima	
Přehledka současných severských filmů	
21. – 24. Arabské noci	
12. Cestovatelské kino: Černobyl	
Večer pro cestovatelské nadšence.	
Ladies Movie Night	
Projekce filmu s dárky, hosty a bohatou tombolou.	
PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ 50% SLEVY PRO SENIORY:	
1. Mary Poppins se vrací (Mary Poppins Returns), USA – česká verze	13.30
4. Favoritka	13.30
6. Senior Art: Kursk, Bel/Lux	15.00
8. Narušitel, ČR	16.45
9. G.Bizet: Carmen z Opéra National de Paris	
– seniorská sleva 50 Kč	15.00
10. Světové malířství na plátnech kin: Renoir	
– seniorská sleva 50 Kč	16.30
11. Ženy v běhu, ČR	13.30
13. Senior Art: Balón (Ballon), SRN – česká verze	16.30
15. Severská filmová zima: Dlouhý příběh ve zkratce, Dánsko	13.30
18. Na střese	13.30
20. Senior Art: Žena na válečné stezce (Kona fer i stríð), Is/Fra/Ukr	15.45
22. Ženy v běhu, ČR	13.30
24. Bolšoj Balet: Spící krásavice	
– seniorská sleva 50 Kč	15.45
25. Léto s gentlemanem, ČR	13.30
27. Senior Art: Kafarnaum (Cafarnaüm), Libanon/Francie	13.30

INZERUJTE V LISTECH PRAHY 1

vycházejí: **11× ročně**, 1. dni v měsíci (v červenci a srpnu dvojčíslo)

distribuce: **zdarma poštou do schránek domácností a firem na Praze 1 a na distribučních místech.**
Zveřejnění na internetu (kompletní číslo vč. inserce.)

formát: **A3**, papír: 45 g, novinový

barevnost: **celobarevné**

uzávěrky pro inzerci: **20. 2., 21. 3., 18. 4., 23. 5., 17. 6., 22., 8., 20. 9., 22. 10., 21. 11.**

CENY INZERÁTŮ

cena za 1 cm² – **65 Kč** včetně DPH

za umístění na straně 1 – příplatek 100 %

opakování inzerátu:

za druhé otištění inzerátu – **sleva 5 %**

za třetí a další otištění inzerátu – **sleva 10 %**

Základní grafické úpravy vašeho inzerátu jsou **zdarma!**

PR ČLÁNKY

základní cena (článek o rozsahu cca 1000 znaků vč. mezer + fotografie) **2 500 Kč** včetně DPH

ŘÁDKOVÁ INZERCE

cena za 1 tiskový řádek (cca 38 znaků včetně mezer) **65 Kč** včetně DPH

KONTAKT

Listy Prahy 1, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6
tel.: 257 533 280-1, 603 429 198 • fax: 257 533 281
listyprahy1@jalna.cz • www.listyprahy1.cz

DISTRIBUČNÍ MÍSTA

Ústřední knihovna Mariánské náměstí a pobočky MK Školská 30 a Pohorelec 25 • Informační kanceláře MČ Praha 1 Vodičkova 18 a Malostranské nám. 22 • Kavárna Samsa, Vodičkova 30 • Dům Portus Život 90, K. Světlé 18 • Kafirna u Sv. Omara Tržiště 11 • Kavárna Čas, Míšeňská 92/2 • redakce Listů Prahy 1, Mickiewiczova 17.

Máte zájem, stát se distribučním místem?

Napište, zavolejte: listyprahy1@jalna.cz, 603 429 198

VÝBĚR VZOROVÝCH FORMÁTŮ

Možné jsou i jiné rozměry dle vašeho přání.

1	5,3 × 3 cm 1 034 Kč	2	5,3 × 5 cm 1 723 Kč	3	5,3 × 7 cm 2 412 Kč	4	5,3 × 10 cm 3 445 Kč
5	11,1 × 5 cm 3 608 Kč	6	11,1 × 10 cm 7 214 Kč	7	11,1 × 15 cm 10 823 Kč	8	16,9 × 10 cm 10 985 Kč
9	16,9 × 22 cm 24 167 Kč	10	22,7 × 16 cm 23 607 Kč	11	28,5 × 21,2 cm 39 273 Kč	12	28,5 × 3 cm (podval) 5 558 Kč

ROZMĚRY INZERÁTŮ

šířka:		
1 sloupec 5,3 cm	4 sloupce 22,7 cm	
2 sloupce 11,1 cm	5 sloupců 28,5 cm	
3 sloupce 16,9 cm	Výška může libovolná podle vašich požadavků.	

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL.M. PRAHY	Obecní dům, nám. Republiky 5, Praha 1 po-pá 10–18, 222 002 336, pokladna@fok.cz, www.fok.cz
Dvořákova síň, Rudolfinum	
8. Orchestrální koncert	19.30
ADAM PLACHETKA & ANDREAS SCHOLL	
GEORG FRIEDRICH HANDEL Saul, oratorium	
Adam PLACHETKA Saul	
Andreas SCHOLL David	
Natalia RUBIS Merab	
Kristýna VYLIČILOVÁ Michal	
Rupert CHARLESWORTH Jonathan	
CZECH ENSEMBLE BAROQUE	
Roman VÁLEK dirigent	
Kostel sv. Šimona a Judy	
12. Komorní koncert	19.30
BEETHOVEN – VIOLONCELLOVÉ SONÁTY	
LUDWIG VAN BEETHOVEN	
Sonáty pro violoncello a klavír	
Jiří BARTA violoncello	
Terezie FIALOVÁ klavír	
Smetanova síň, Obecní dům	
14. Orchestrální koncert	19.30
20., 21. Orchestrální koncert	19.30
VADIM REPIN	
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Houslový koncert č. 1 a moll	
BOHUSLAV MARTINŮ Symfonie č. 4	
Vadim REPIN housle	
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	
Pietari INKINEN dirigent	
27., 28. Orchestrální koncert	19.30
ŠOSTAKOVIČ – BABIJ JAR	
PAVEL HAAS Zesmutnělé scherzo	
JÍŘÍ PAUER Koncert pro lesní roh a orchestr	
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Symfonie č. 13 b moll	
„Babij Jar“	
Radek BABORÁK lesní roh	
Petr MIGUNOV bas	
PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR	
Lukáš VASILEK sborníř	
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK	
Andrej BOREJKO dirigent	
Divadlo Viola	
14. Hudebně-literární večer	20.00
MOZART V PRAZE	
JAROSLAV SEIFERT	
Mozart v Praze	
VLADIMÍR HOLAN	
Mozartiana	
WOLFGANG AMADEUS MOZART	
Sonáty pro housle	
Rudolf KVÍZ mluvené slovo	
Hana KOFRÁNKOVÁ mluvené slovo	
Jakub MAREK housle	
Kristína MARKOVÁ STEPASJUKOVÁ klavír	

JINDŘIŠSKÁ VĚŽ VÁS ZVE

Rezervace vstupenek 224 232 429

pokladna@jindrisskavez.cz

www.jindrisskavez.cz

Pořady (Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak.)	
6. Znovuzrození Jindřišské věže	17.00
Procházka historií JV s Ing. Janem Stěničkou (140 Kč)	
18. Autorské čtení	19.00
Pravidelné autorské čtení povídek v podkrovní Jindřišské věže. Jako obvykle je otevřeno všem, kteří rádi píší povídky. Ve druhé půlce večera proběhne cestovatel-ská beseda a promítání s Jarmilou Kučmášovou o jejich cestách po Mexiku, ctenívezevi@gmail.com (Petula Heinriche, Martin Zborník). (60 Kč)	
Vystavy	
Pionýr ve věži – 11. 2. – 7. 4. 2019	10. p.
Výstavu fotografií a výtvarných prací, jejichž autory jsou především účastníci výtvarné a fotografické soutěže Pionýrský Sedmikvitek.	
Stálé expozice	
Muzeum pražských věží – interaktivní výstava	4. p.
Pocta Jindřišské věži – expozice věnovaná historii a rekonstrukci věže	6. p.

KOMORNÍ KINO
Evald.
Národní třída 28, Praha 1 221 105 225. Pokladna otevřívá vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení. www.evald.cz

Kino Evald	
1. BIO SENIOR Hovory s TGM	14.30
1., 4. Svátky klidu a míru	16.30
1., 4., 6. Ženy v běhu	18.30
1. Bohemian Rhapsody	20.30
2., 3. Ženy v běhu	16.00
2. Žena na válečné stezce	18.00
2. Ženy v běhu	20.00
3. BIO JUNIOR Asterix a tajemství kouzelného lektvaru	14.00
3. Balón	18.00
3. Ženy v běhu	20.30
4. BIO SENIOR Bohemian Rhapsody	14.00
4. Favoritka	20.30
5. BIO SENIOR Po čem muži touží	14.00
5. Ženy v běhu	16.30
5. Schindlerův seznam	18.30
6. BIO SENIOR Balón	14.00
6. Amatéři	16.30
6. Ivan premiéra	20.30

Další program na: www.evald.cz

Kino Atlas

LA PELÍCULA pozve na Javieru Bardema a Penélope Cruz

Nejen na novinku z dílny oscarového režiséra Asghara Farhádiho v hlavních rolích s Javierem Bardemem a Penélope Cruz zve filmové fanoušky festival LA PELÍCULA. Oblíbená přehlídka mezi 19. a 24. únorem již po čtrnácté nabídne v pražském kině Světozor průřez aktuální španělsky mluvenou kinematografií, pohled do archivů i filmové výpravy do zemí Latinské Ameriky.

Návštěvníci se mohou těšit například na investigativní dokument o téměř neznámé pražské epizodě ze života proslulého revolucionáře Che Guevary, animovaný film na motivy původního španělského komiksu nebo favority španělských výročních cen Goya. Trojice snímků si dohromady odnesla neuvěřitelných 32 nominací: komedie Šampióni, thriller Království a již zmiňovaný film Všichni to vědí s Javierem Bardemem a Penélope Cruz. Na programu je i poslední kousek z dílny Alfonse Cuaróna Roma, který kritika po celém světě označuje za film roku 2018.

Unikátní bude sekce, která představí moderní peruánskou kinematografií. Prostřednictvím pěti snímků nabídne jedinečný pohled do života peruánské společnosti i úchvatnou panenskou přírodu. Pověstnou třetíčkou na dortu pak bude snímek Wiñaypacha, který je prvním filmem natočeným v ajmarštině.

Festival nabídne také jednu retrospektivní sekci. Šestice snímků připomene význam-



nou osobnost španělské kulturní scény, režiséru Pilar Miró. Diváci se mohou těšit například na její adaptaci komedie španělského dramatika Lopeho de Vegy Zahradníkův pes, která patří k jejím nejúspěšnějším filmům, nebo snímek Tvé jméno mi zamohlo sny, ve kterém se vrací k tématu občanské války.

Kompletní program najdete na: www.lapelicula.cz

–PR–

TIP NA KNIŽKU

„Národní“ školství za první Československé republiky

Tomáš Kasper — Dana Kasperová — Markéta Pánková

Publikace se zaměřuje na vývoj vzdělávacích cílů a obsahů obecných a měšťanských škol. Autoři zkoumají „národní“ školství jako prostředek řešení národní i sociální otázky v mnohonárodnostním Československu za první republiky. Monografie zároveň otevírá diskusi na téma výchovy v demokracickém státě a také téma vztahů školy a církve.

V měšťanských školách plnila povinnou školní docházku většina meziválečné populace Československa. Chod „národních“ škol byl výsledkem odborné pedagogické diskuse učitelské veřejnosti, která se sdružovala v mnoha organizacích, odborných fórech a institucích. Kniha „Národní“ školství za první Československé republiky zaměřuje pozornost na reformu vzdělávacího systému, vnitřního chodu škol a na otázku postavení žáka ve škole. Autoři zkoumali vzdělávací a výchovné cíle, vyučovací metody a také pomůcky v tehdejších školách. Stranou výzkumu nezůstalo vzdělávání tělesné a mentálně postižených, školy pro krajany v zahraničí, ani školy zřizované pro emigranty a další cizince v ČR.

Unikátní monografie „Národní“ školství za první Československé republiky vyšla v nakladatelství Academia (v edici První republika) díky spolupráci Národního pedagogického muzea a knihovny J. A. Komenského a Technické univerzity v Liberci.



Výběr z programu Novoměstské radnice

27.–28. 2. • Řemesla živé

Dny plné řemeslných workshopů – kovář, kadeřnice, keramik, truhlář, instalatér, oděvní návrhář, automechanik a další řemesla. Festival je určen všem, kdo mají zájem o řemeslné obory a rádi si prakticky vybraná řemesla vyzkouší. Vstup zdarma.

23. 3. • Festival delikátních chutí

Historické prostory radnice znovu naplní vůně kuchyní z různých koutů světa. Nechte se zlákat oblíbenými cizokrajnými pochoutkami nebo vyzkoušejte dosud nepoznané pokrmy. Vstup zdarma.

Komentované prohlídky Novoměstské radnice

Prohlídky s poutavým výkladem pozoruhodné příběhy radnice jsou vhodné i pro děti, konají se v předem plánovaných termínech. Nově i při západu slunce. Nahlédnete do prostor, které nejsou pravidelně veřejnosti přístupné. Nutno si předem s předstihem rezervovat místo. Jarní termíny: 11. 3., 20. 3., 17. 4.

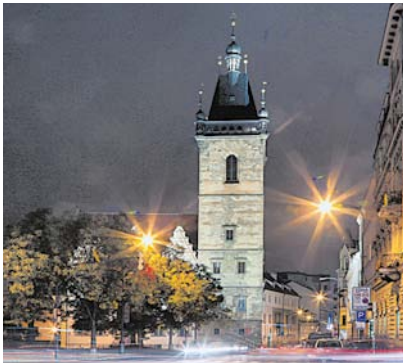
GALERIE V PŘÍZEMÍ

7.–28. 2. • Ivan Brtna – obrazy a kresby

Výstava obrazů a kreseb akademického malíře a grafika Ivana Brtny k jeho nedožitým sedmdesátým narozeninám.

6.–24. 3. • Konjunkce – Lucie Voráčková a Jaroslav Václavík

Společná výstava otce a dcery. Konjunkce jako okamžik, kdy jsou si planety na nebeské sféře nejbližší.



Od 20. 3.

VYHLÍDKOVÁ VĚŽ

Téměř 70 m vysoká věž je na zimu uzavřena, otevřeno bude opět od 21. 3. Během výstupu na ochoz věže můžete navštívit i stálou expozici o historii Nového Města v bývalém bytě věžníka a prohlédnout si výstavu v Galerii ve věži

Po celý rok

KONCERTY

Ve Velkém sále se skvělou akustikou se po celý rok konají koncerty i hudební cykly.

Novoměstská radnice

Karlovo nám. 1/23, Praha 2

www.nrpraha.cz

www.facebook.com/NRpraha

info@nrpraha.cz

–PR– (foto David Tesař)

Kino Goethe nabídne německé kriminálky

Detektivní literatura patří v Německu i v Česku k nejoblíbenějším literárním žánrům. Téma inspirovalo i Goethe-Institut, který se mu od února do dubna obsáhle věnuje. V pedsálí knihovny můžete navštívit nejen tematický prostor věnovaný krimi. Připravena je i celá řada akcí – s důrazem na filmové podvečery plné detektivek. Vstup na akce je zdarma.

V rámci Kina Goethe budou uvedeny německé kriminálky z posledních let. Všechny v původním znění s českými titulky. Začátky vždy v 18.00.

7. 2. Dreileben – Nechoď za mnou

(režie Dominik Graf)

14. 2. Dreileben – Minuta neznámá

(režie Ch. Hochhäuser)



27. 2. Victoria (režie Sebastian Schipper)

Kromě filmů nabídne institut v rámci kriminálního tématu také odpoledne s deskovými hrami (již 5. února) a později v dubnu pak čtení populární německé autorky detektivek Simone Buchholz.

Goethe-Institut

Masarykovo nábřeží 32, Praha 1

www.goethe.de/cesko/krimi

–PR–

PLACENÁ INZERCE



Knihy můžete pohodlně zakoupit také v internetovém knihkupectví www.kosmas.cz

Vaše nejbližší prodejna Kosmas je na adrese Perlová 3, Praha 1

JEAN-MICHEL GUENASSIA
O osudovém vlivu Davida Bowieho na holky

278 Kč

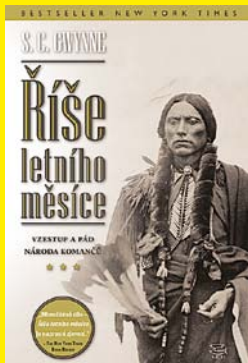


Paul je ne právě obyčejným členem ne právě obvyklé rodiny – rodiny legrační a něžné, rodiny mile rozklížené, sestávající z něho a dvou excentrických matek – a ta biologická opravdu nemá ráda heterosexuály. Otce Paul nikdy nepoznal. Zato poznal značně liberální výchovu, a tak mu nečiní potíže v šestnácti letech opustit školu a začít se

živit jako barový pianista. Navzdory všemu Paul zůstává nenapravitelným optimistou.

S. C. GWYNNE
Říše letního měsíce

398 Kč

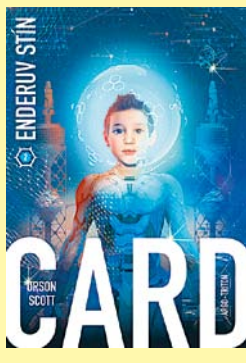


jednotky texaských hraničářů. V téže době byla také vynalezena převratná nová zbraň – šestiranný kolt –, která do bojů výrazně zasáhla.

Komančové byli nejmocnějším indiánským kmenem v amerických dějinách. Proslavili se nedostižným lezdeckým i válečným uměním a legendární bojovností, dokázali zarazit rozpínání španělského impéria z Mexika i francouzských kolonistů z Louisiany. Anglosaští osadníci na obranu proti Komančům založili

ORSON SCOTT CARD
Enderův stín

298 Kč

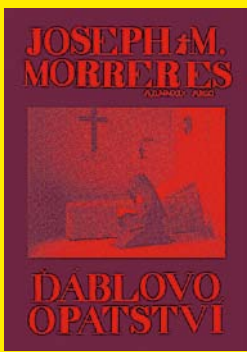


Fazolek. Svou chytrostí změnil poměry všech malých dětí v celém městě.

Děj románu se odehrává paralelně se slavným románem Enderova hra a přináší nový a v mnohem překvapivý pohled na čtenářům dobře známé události, které by bez Fazolkova příspěvku probíhaly zcela odlišně. Země žije pod hrozbou opakovaného útoku termitů a ve slumech Rotterdamu živoří malícké dítě s geniální schopností přežít –

JOSEF M. MORRERES
Dáblovo opatství

298 Kč



knihy připraví nejedno překvapení – vždyť překvapením je i to, kdo případ vyřeší.

Detektivní příběh z minulosti nás zavádí do prostředí ženského kláštera, kde v cele zamčené zevnitř byla nalezena zavražděná matka představená. Netradičně pojatá detektivka připraví čtenáři nejedno překvapení. Kdo abatyši zavraždil? A čí zájmy za vraždou stály? Jednou stopou se zdá být tajemný nápis na zdi cely. Autor nám na stránkách

MICHAELA MLÍČKOVÁ JELÍNKOVÁ
Maličkost pro premiéra a jiné povídky

289 Kč



ných rozuzlení přečtete jedním dechem. I když si bere na paškál i vážná témata.

Pilot, mladá manažerka, pravcoví extremisté, postarší úřednice, nezaměstnaný dělník či cestovatelka – všichni tiito Češi jsou hrdiny leckde mrazivých povídek s tak trochu ostřejšími pointami. Díky prokresleným postavám si budete jisti, že někde – možná ne až tak daleko od vás – žijí. Tuhle pestrou, provokativní, zábavnou, vtipnou mozaiku plnou nečekaných rozuzlení přečtete jedním dechem. I když si bere na paškál i vážná témata.

SVETOZÁR OLOVRANT
Juro Jánošík® proti Dračímu řádu

248 Kč



čarodějnicí Mordule, která plánuje státní převrat ve službách nekromantického Dračího řádu.

Akční příběh z alternativních slovenských dějin je první částí knižní ságy tajemného autora Svetozára Olovraanta. Juro Jánošík, pravá ruka palatina Turza, se na svém jízdním kempelenu a s parní vaňškou v ruce se musí postavit nejen rebelujícím Čechům, bojujícím pomocí smrtonosných elektrických draků Prokopa Trivického, ale hlavně zlotřilé čarodějnicí Mordule, která plánuje státní převrat ve službách nekromantického Dračího řádu.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

100 let česko-slovenské koruny.

Výstava seznámí s vývojem československých a českých platidel i s nejznámějšími a nejcennějšími zlatými ražbami, jež vznikly na našem území. Císařská konírna. 1. 2. až 28. 4. Denně od 10.00 do 18.00. **Ferdinand II. Tyrolský na cestě do Nizozemí:** cestování a slavnosti poloviny 16. století. Přednášející: M. Ježková, 7. 2. od 17.00. **Nové poznatky o pohřebním rouchu Rudolfa I. Habsburského zv. Kaše.** Přednášející: M. Bravermanová, H. Březinová a P. Voda, 21. 2. od 17.00. Informace na www.pribeh-hradu.cz a www.hrad.cz

...I V PODHRADÍ

Grafika roku 2018 a cena Vladimíra Boudníka. Výstava představuje výběr současné grafické tvorby širokého spektra umělců a studentů. Za 25 let se stala platformou pro navázání mezigeneračních uměleckých vztahů, nabízí ucelený pohled a možnost zhodnotit trendy ve volné grafické tvorbě. Zastoupeny jsou všechny klasické techniky. 3.–27. 2. Výstavní sály, Obecní dům.

NA VÝSTAVU

Robert Šalanda: Extrémní realismus. Název prozrazuje ambivalentní rys výstavní koncepce, s nímž je tu svobodně a bezostyšně nakládáno. Pojmy v proměnlivých kontextech září novými, často absurdními významy – něco na způsob výroků jakési pseudo-ideologie. Komentovaná prohlídka a křest katalogu 14. 2. v 19.00. Do 24. 2. Trafo Gallery, Pražská tržnice. Otevřeno st-ne 15.00–19.00, so 10.00–19.00.

GALERIE HMP

Příběhy soch: Svatý Jan Nepomucký a jeho umělecká vyobrazení ve výtvarném umění. Přednáší T. Kučerová Zborníková. 12. 2. od 17.30. Colloredo-Mansfeldský palác, edukační centrum. Vstupné 50 Kč. Rezervace nutná. **Vetřelci a volavky s GHMP** – komentovaná procházka za výtvarnými artefakty v Holešovicích. Sraz je v 14.00 na nástupišti metra Nádraží Holešovice. Objevte nadčasové realizace z reálného socialismu i reálného kapitalismu. **Příběhy soch: Zámek Troja a dílo Georga a Paula Hermannových.** Přednáší T. Kučerová Zborníková. 26. 2. od 17.30. Colloredo-Mansfeldský palác, edukační centrum. Vstupné 50 Kč. Rezervace nutná.

NÁRODNÍ GALERIE

Katharina Grosse: Zázračný obraz.

Pro NG Praha připravila umělkyně velkorměrnou malířskou instalaci, která radikálně předefinovávala malbu jakožto performativní a strukturální médium a reaguje přímo na industriální prostor galerie postavené ve funkcionalistickém stylu pozdních dvacátých let. Trvá do 31. 3. Veletržní palác. Denně mimo pondělí 10.00–18.00.

NA KONCERT

Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK: Šostakovič – Babij Jar: P. Haas Zesmutnělé scherzo op. 5, J. Pauer Koncert pro lesní roh a orchestr, D. Šostakovič Symfonie č. 13 b moll op. 113 „Babij Jar“, R. Baborák – lesní roh, P. Migunov – bas, Pražský filharmonický sbor, L. Vasilek – sbormistr, A. Borejko – dirigent. 27. 2. od 19.30. Smetanova síň, Obecní dům.

ZA ROHEM

Chantal Poullain zpívá Šansony – hluboko posazený sexy hlas, lahodná francouzština, jazzové laděná kapela (saxofon Š. Markovič, kontrabas J. Kořínek, klavír O. Kabrna) a atmosféra sladké Francie. 8. 2. od 20.00 v černošickém Club Kinu. Vstupné předprodeje v klubu 250 Kč na místě před koncertem 300 Kč.

NA VÝLET

Otevřená kostnice. Speciální prohlídky sedlecké Kostnice odkrývají unikátní postupy restaurátorských prací, dovolí nahlédnout do rozebírání kosterní výzdoby a seznámí s plánovanými kroky oprav nejnavštěvovanější památky Středočeského kraje. Koná se 12., 19. a 22. 2. od 18.30. Prohlídky jsou zdarma, kapacita je omezena. **Velikonoce na dobových pohlednicích.** Pestrý výběr velikonočních pohlednic od konce 19. století po 80. léta 20. století ukáže vnímání svátků známých autorů: Josef Wenig, František Tichý, Cyril Bouda, Marie Fischerová-Kvěchová, Josef Lada, Zdeněk Miler a další. Trvá do 21. dubna. Sládečko-vlastivědné muzeum, Kladno.

NEBE NAD HLAVOU

Období viditelnosti Merkuru začíná kolem 16. 2., kdy večer stoupá do výšky 5° nad zjz, v největší východní elongaci bude 27. 2. (18° od Slunce), jasnost –1,1 mag postupně klesá. Venuše přechází do Střelce, kde ráno nad jv spolu s Jupiterem a hvězdou Antares (Štír) tvoří skupinu, k níž se přidává i Saturn. Zatímco viditelnost Venuše se zhoršuje, Jupiter začíná být jasnější. Mars přechází v polovině února do Berana a vidět je v první polovině noci. **Slunce** vstoupí 19. 2. (0:04) do znamení Ryb. **Měsíc:** nov 4. 2. (22:03), úplněk 19. 2. (16:53). Poblíž Marsu bude 10. 2. večer, u Aldebaranu (Býk) 13. 2. před půlnocí, u hvězdy Regulus (Lev) 19. 2. ráno i večer. Se Spikou (Panna) se 23. 2. ve 2h dostane do konjunkce, 26. 2. ráno doplní shromáždění planet.

OS, wi