

LISTY PRAHY 1[®]

kulturně společenský měsíčník

říjen 10 2019

www.listyprahy1.cz

STRANA 2

Výseky J. Chuchmy

fotografická výstava

Říjnové procházky

přehled akcí PCT

STRANA 3

Tóny a gesta

v rozhovoru se Zdeňkem Chrapkem

Kundera v překladech

výstava v PNP

STRANA 4, 5

Deskohraní 2019

festival deskových a karetních her

Kulturní přehled

divadla a kina

STRANA 6

Jindřich Štreit

a jeho venkov ve fotografii

Na pár řádcích

rychlý kulturní přehled

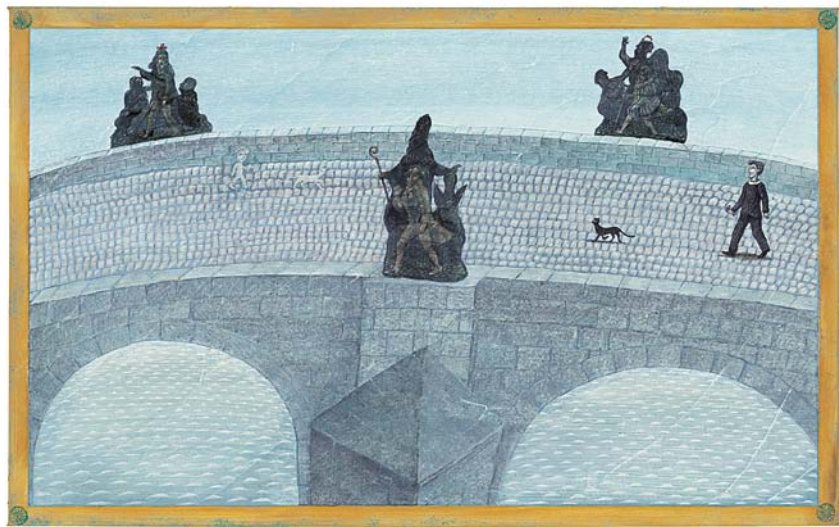
Cafe Restaurant
v budově
Uměleckoprůmyslového musea



Vlastní pivo
Ideální pro oslavy narozenin,
firemní večírky a společenské akce.
vstup: roh ulic Široká a 17. listopadu
www.casu-dost.cz

DOX – výtvarník Petr Sís a jeho sny o létání

V DOXu se už nevznášá jen známá vzducholod'. Několik jeho výstavních prostor zaplnili ptáci, letadla a balóny výtvarníka Petra Sise – a s nimi jejich letci. Výtvarník, který roku 1982 emigroval do USA, jejich pomocí vypráví stále jeden a týž příběh. Je o hledání svobody, pravdy a také lásky – a je to náš příběh společný.



(c) Petr Sís z knihy *Tři zlaté klíče*

V letošním roce, kdy se ohlížíme 30 let zpátky, stále silněji zní otázka. Jak jsme se vyrovnali s těmi roky, které předcházely listopadu 1989? S roky, v nichž mnozí vyrostli a dospívali jako Petr Sís, ročník 1947 a také studovali a pracovali. Jak o nich vyprávíme svým dětem a vnoučatům? A vyprávíme o nich vůbec? Kdo neví jak začít, najde možná klíč na této výstavě v Sísově stěžejní publikaci *Zed'*.

New York přitahuje už dlouho jako velký magnet tisíce umělců z celého světa, kteří touží vyniknout. V té obrovské konkurenci se to Petru Sísovi podařilo. Jeho zdánlivě nenápadné, ničím se nevnučující černobílé kresby a grafiky zaujaly Newyorčany svou poetikou, jeho vlastní ilustrované příběhy pak schopností postihnout to nejdůležitější pro dítě i dospělého – důvěru v člověka a potřebu svobody. Český čtenář však v každé Sísově publikaci najde silnou ozvěnu z Československa. Je tu vzpomínkou z dětství inspirovaná kniha *Robinson*. I další kniha, *Tři klíče*, přenáší už dospělého autora ve snu opět balonem – ale do Prahy, ačkoli tu město nemá jméno. Průvodkyně černá

kočka ho vede místy, které tak důvěrně zná, které opustil, a teď se rozpomíná na krivolaké uličky, vůně i barvy. Sny o létání, ale také o hledání krásy a smyslu života si autor plní i knihou *Pilot a Malý princ*, v níž spojuje příběh letce a spisovatele Exupéryho s příběhem jeho dětského hrdiny, osamělého prince z malé planety. Kniha *Ptačí sněm*, inspirovaná perským eposem z 12. století, je symbolickým příběhem o hledání. Sísovy autorské knihy pro děti promlouvají i k dospělým. Výstava dává možnost prohlédnout si i makety knížek, které přibližují proces zrodu knihy a také nápady, které se do její konečné podoby nevešly.

ZEĎ NEJEN V ILUSTRACI

Zdi, ale i podlaha, dveře nebo prostor nad hlavou – to vše využívají autoři výstavy jako plochu, na níž je možné rozehrát hru s ilustracemi Petra Sise. Jsou tu ve své originální velikosti, ale i maximálně zvětšené, několik z nich doplňují animace. Najdeme tu i Sísovy koláže, které vytvářel pro americké noviny a časopisy. I ty spojuje s ostatní autorovou tvorbou téma cest, objevování a létání,

jejich základem se totiž staly různé cestovní doklady či pohlednice. Podle slov autora zachycuje cyklus *Deníky* tajemné představy o nedostupných místech z doby, kdy nebyl internet, a všechno bylo možné.

TEČKOVANÝ SVĚT SNŮ

Styl Petra Sise je jemný a precizní, tvoří jej tisíce, snad miliony teček. Podobá se práci rytce poštovních známek. Z malých teček vytváří celé krajiny či městské scenerie. Vytváří jimi i velké nástěnné malby, které se uplatňují ve veřejném prostoru (metro v New Yorku). Podle tečkových obrazů pak vznikají i velkoformátové Sísovy tapiserie, které zdobí světová letiště (Praha, Dublin, Kapské Město). Z tisíců drobných ptačích křidel vznikne jeden velký – létající muž nad Prahou známá tapiserie pro Letiště Václava Havla, která na výstavě dostala



Létající muž, foto J. Slavík (c) DOX

čestné místo. Spojnice s prezidentovým jménem a svobodou je více než zřejmá.

Sny, zejména ty noční, mnohdy vnímáme jako nesmyslné shluky obrazů a myšlenek. Jsou ale i sny, které sníme vědomě, ve dne, které nás vedou dál a výš. Snílci – hrdinové Petra Sise – hledají odvahu svobodně tvořit, rozhodovat se, objevovat. Přibližují nás k ideálům. A létání? Po schopnosti uletět před nebezpečím nebo doletět do nějakého nového, lepšího světa, toužíme od pradávna. Někdy je to i touha jen tak vzlétnout a podívat se z výšky, zjistit, co je podstatné a získat odstup od malicherností. Dílo Petra Sise nám to umožní.

Centrum současného umění DOX
Do 20. ledna 2020, výstava Petr Sís:
O létání a jiných snech probíhá s bohatým doprovodným programem.
Martina Fialková

Aukční událost roku: Adolf Loos Apartment and Gallery v Mánesu

Ve výstavní síni Mánes se v neděli dne **20. října 2019 od 14 hodin** uskuteční prestižní aukce uměleckých děl, lídra českého aukčního trhu s uměním **Adolf Loos Apartment and Gallery**. Aukční síň a galerie se specializuje na prodej kvalitních obrazů a plastik významných českých a zahraničních umělců. Klade důraz především na pravost všech nabízených děl, které pečlivě prověřuje a konzultuje s uznávanými českými i zahraničními odborníky. **Jako jediná aukční síň v České republice poskytuje doživotní záruku na pravost prodávaných uměleckých předmětů.**

Návštěvníci budou mít možnost shlédnout exponáty ve velké výstavní síni v Mánesu, od 5. do 19. října, vždy od 10 do 18 hodin. V neděli 20. října bude výstava přístupná až do konání aukce, tedy od 10 do 13.30 hodin.

Nejvýznamnější položku aukce představuje mistrovský obraz Oskara Kokoschky s názvem Praha – Pohled z křížovnického kláštera. Impozantní plátno malíř namaloval po svém příchodu do Prahy v létě 1934. V říjnu 1934 byl vystaven v Mánesu. Obraz se tak přesně po 75 letech vrací zpět do této slavné výstavní síně, tentokrát však na první aukční prodej.

Olaj *Praha – Pohled z křížovnického kláštera* byl mnohokrát publikován a vystavován. Kokoschkovy obrazy malované z různých míst v Praze, například ze Strahovského kláštera, ze zahrady Kramářovy vily, z obou břehů Vltavy a dalších míst jsou dnes součástí významných sbírek v Čechách i v zahraničí. Díla jednoho z nejvýznamnějších malířů 20. století se na aukcích objevují jen vzácně, jedná se tak o jedinečnou a neopakovatelnou aukční příležitost. **Obraz tohoto významu se na českém aukčním trhu nikdy v minulosti nedražil.** Dílo jde do aukce s vyvolávací cenou 68.000.000 Kč.

Aukce také nabídne unikátní olej na plátně **Bedřicha Havránka** s názvem *Chalupa v lese u potoka (U tůně)* z roku 1875. Vyvolávací cena bude 3.300.000 Kč.



Oskar Kokoschka, Praha – Pohled z křížovnického kláštera, 1934

Dalšími „chef d'oeuvre“ aukce budou dva špičkové oleje **Josefa Šímy** s názvem *Brie* z roku 1952 a *Krajina (Champs/Pole)* z roku 1965 s vyvolávacími cenami 2.800.000 Kč a 3.100.000 Kč.

Antonín Procházka bude zastoupen obrazem *Dívka v klobouku* (1908). Tento obraz pochází z vzácného období vzniku skupiny Osma a bude vyvoláván za 1.900.000 Kč. V aukci bude rovněž nabídnut charismatický olej **Jindřicha Pruchy** s názvem *Podobizna ženy v klobouku (portrét přítelkyně Marie Dočekalové)* z roku 1912. Vyvolávací cena díla bude 1.200.000 Kč. Do aukce se také podařilo získat větší soubor děl **Olbrama Zoubka**, jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů 20. století. Z roku 1974 pochází například tři metry dlouhá socha *Zlatého hada*, která byla realizována pro kavárnu U Zlatého hada v Karlově ulici v Praze. Socha se bude vyvolávat za 750.000 Kč.

Z dalších „highlightů“ aukce je nutné zmínit dnes již ikonické dílo **Křištofa Kintery** s názvem *Mluvič/Talkman* z roku 1999. Mluvičí socha s autorovým vlastním komentářem bude vyvolávána za 980.000 Kč.

Pozornost sběratelů a investorů nepochybně přitáhnou i další díla od Gabriela Maxe, Georgese Karse, Joži Uprky, Endreho Nemese, Maxe Kopfa, Karla Teige, Aloise Kalvody, Františka Tichého, Jiřího Hilmara, Milana Kuncce, Jana Kubička, Jiřího Koláře, Vladislava Mirvalda, Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové, Joana Miró, Adrieny Šimotové a dalších.

Aukce: neděle 20. října od 14.00
Místo: Výstavní síň Mánes,
Masarykovo nábřeží 250/1, Praha 1
Aukční katalog najdete na www.aloos.cz

–PR–

PLACENÁ INZERCE

KODL GALERIE

Zveme vás na předaukční výstavu
28. 10. – 30. 11.
Aukce: palác Žofín
neděle 1. 12.
od 12 hodin

Národní 7, Praha 1
Otevřeno denně včetně víkendů.
www.galeriekodl.cz

JOSEF ČAPEK: DÍVKY S MÍČKEM, olej na plátně, 1917, 55 x 39 cm, oboustranná malba, vyvolávací cena: 4.000.000 Kč, odhadní cena: 5.000.000 – 7.000.000 Kč

Sedmý ročník Signal Festivalu zastřeší téma revoluce

Signal Festival se letos uskuteční od čtvrtka 10. října do neděle 13. října a návštěvníkům představí celkem 18 uměleckých instalací od tvůrců z České republiky i ze zahraničí.

Světelné a site-specific instalace budou spolu s videomappingy k vidění na třech trasách, které povedou Malou Stranou, Starým Městem a Karlínem. Festival bude provázet společné téma, kterým se k 30. výročí od významných společenských změn v České republice stala revoluce. Mezi nejvýraznější česká jména letošního ročníku patří architektka Eva Jiřičná.

Slavnostní zahájení festivalu proběhne 10. října v 19 hodin na Smetanově nábřeží u nejrozsáhlejší instalace v historii festivalu od audiovizuálního umělce Jakuba Peška. Tuto site-specific instalaci diváci uvidí nad vodní hladinou na 180 000 m³ mezi Smetanovým nábřežím a Střeleckým ostrovem a objeví tak netušené možnosti vystavování

uměleckých děl ve veřejném prostoru.

Videomappingy letos rozehrají fasády budov na Malé Straně a na karlínské trase. Na Tyršův dům se po roční pauze vrací oblíbený 3D videomapping, tentokrát od ukrajinského studia SKILZ, které spojí příběh o lidské touze po lepší budoucnosti se silným vizuálním stylem.

Festival bude bohatší o dětský program *Signal Playground*, který zahrnuje dětské instalace, projekce a procházky pro malé návštěvníky spojené s kreativním workshopem. Novinkou letošního ročníku je také mapa zadarmo v rámci mobilní aplikace. Veškeré informace naleznete na stránkách festivalu: www.signalfestival.com

foto Alexandr Dobrovodský



Výběr z vlastivědných akcí PCT

Kam v říjnu na procházku?

PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,

tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 50 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. **VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU* MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshop.prague.eu>.**

1. út Kde se v Praze úřadovalo?* (stejně i 23. 10.) Procházka povede z Mariánského náměstí přes náměstí Franze Kafky na různá místa až ke Škodovu paláci. Začátek v 16.00 na Mariánském nám. před budovou magistrátu. (J. Nováková)

3. čt Břevnovem podél Brusnice.* Procházka údolím potoka Brusnice podél kterého vznikala čtvrť Břevnov. Připomeneme si historii založení břevnovského kláštera a okolo Markétských rybníků dojdeme k zámečku Kajetánka a usedlostem: Petynka, Šlajferka a Malovanka. Začátek v 16.45 na zastávce tram. č. 22, 25 Břevnovský klášter. (J. Škočhová)

5. so Pražská Invalidovna a její okolí.* (stejně i 13. 10.) K jakým účelům byla budova Invalidovny využívána, přiblížíme při prohlídce nejstarší dochované stavby v karlínském katastru. Začátek v 10.00 před budovou Invalidovny. (M. Racková)

Rezervace Tetínské skály.* Málo známou cestou z Berouna do Srbska uvidíme i nejstarší brod a pohanskou cestu na Tetín. Začátek v 10.00 před nádražím Beroun, vlak jede ze stanice Praha-Smíchov v 8.58. (V. Trnka)

6. ne Klausová synagoga a Obřadní síň.* (stejně i 17. 10.) Prohlídka synagogy pražského Židovského města a novorománské Obřadní síně u Starého židovského hřbitova. Začátek v 10.00 před vchodem do synagogy U Starého hřbitova 3a, P 1. (Z. Pavlovská)

Toulání po vrchu Petříně.* Procházka okolím rozhledny, okolo zrekonstruované Křížové cesty do Velké Strahovské zahrady. Vycházka končí na Pohořelci, kudy procházely korunovační průvody. Začátek v 15.00 u sousoší Polibek na vrchu Petřina naproti horní stanici lanovky. (R. Kouřilová)

9. st Okolo Hvězd Starou Libocí do Ružyně.* Vycházka se zastávkou u slavné Pragerovy stavby 60. let 20. století – Ústavu makromolekulární chemie. Okolo novorenesanční Schubertovy a Zeyerovy vily i kostelíka sv. Fabiána a Šebestiána a dále uličkami Liboce až na ruzyňskou náves s Kubrovým statkem. Začátek v 17.00 na stanici tram. č. 1, 2 Petřiny. (J. Škočhová)

11. pá Český a římský král Václav IV.: Gotické umění krásného slohu kolem roku 1400.* (stejně i 18. 10.) Návštěva výstavy, jejímž cílem je připomenout osobnost panovníka a jeho dvůr na Pražském hradě v zrcadle gotického umění nazývaného krásný sloh. Začátek v 16.00 před vstupem do Císařské konírny z II. nádvoří. (M. Švec Sybolová)

Havlíkovy sady.* Jak vypadalo území Královských Vinohrad v dávné historii a čím Karel IV. podnítil rozmach vinohra-

dů, si povíme při procházce. Prohlédneme si i drobné stavby – Grottu, Pavilon s historickým kuželníkem i Viniční altán. Začátek v 16.00 u hlavní brány z Rybalkovy ul. (D. Kratochvílová)

12. so Kostel sv. Tomáše na Malé Straně.* Prohlídka kostela s výkladem o historii kláštera augustiniánů. Začátek v 10.00 před vchodem do kostela z Josefské ul., P 1. (A. Škrlandová)

Nordic walking: Z Braníku na Zbraslav.* Součástí turistického pochodu proti proudu Vltavy je i pohled na historický areál bývalých branických leďáren. Cesta vede střídavě po náplavce podél řeky a po cyklostezce mezi golfovými hřišti. Modřany se připomenou siluetou komína kdysi slavného cukrovaru. Naučná stezka vede po břehu Vltavy až na Zbraslav. Profesionální instruktor před vycházkou vysvětlí a předvede základ správného provozování Nordic walking. Začátek v 10.00 na stanici tram. č. 3, 17, 21 Pobřežní cesta, P 4. (M. Hátlová)

Svatopetrská čtvrť V.* Procházka tak zvanou osadou Újezd, druhou součástí této lokality u kostela sv. Klimenta a Lannovou ulicí na nábřeží Vltavy. Začátek ve 14.00 na Petřském nám., P 1. (V. Trnka)

13. ne Pražská Invalidovna a její okolí.* (viz 5. 9.)

Nejen za vilami „Trojanů“.* Troja není jen ZOO, zámek a usedlosti, od konce 19. století zde vznikla i celá řada zajímavých vil. Mezi jejich autory najdeme významné architekty. Zajímavý je i zbytek původní vesnické zástavby Rybářů na vltavském břehu. Začátek v 10.00 na stanici autobusu č. 112 Kovárna, jede od stanice metra C Holešovice. (S. Micková)

Národní divadlo.* Prohlídka prostor divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátky prohlídek v 11.30, 12.00, 12.30, 13.00 a ve 14.00 ve vestibulu historické budovy. (průvodci PCT)

Podvečerní procházka Pražským hradem.* Procházka nádvořími, uličkami i zákoutími hradu. Začátek v 17.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám. (D. Kratochvílová)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)

15. út Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město IV.* (stejně i 29. 10.) Návštěva zákoutí i romantických dvorečků, které nejsou příliš známé. Začátek v 16.00 na rohu ulic Bartolomějské a Na Perštýně. (M. Smrčinová)

16. st Pražské průchody a pasáže I.* Pasážemi od horní části Václavského náměstí projdeme až k Platýzu. V Praze se začaly první pasáže objevovat v souvislosti s přestavbou Václavského náměstí, kdy vznikaly místo tehdy obvyklých dvorků. Začátek v 16.00 u sochy sv. Václava na Václavském nám. (P. Lešovská)



Kubrův statek, Staré náměstí v Ruzyni (vycházka 9. 10.) zdroj commons.wikimedia.org

17. čt Klausová synagoga a Obřadní síň.* (viz 6. 10.)

18. pá Český a římský král Václav IV.: Gotické umění krásného slohu kolem roku 1400.* (viz 11. 10.)

19. so. Hledáme letní byt zn. Černošice III.* Ve známém pražském letovisku vznikla řada zajímavých vil pro sezonní pobyt i k trvalému užívání. Začátek v 10.00 a ve 14.00 na železniční stanici Černošice na nástupišti ve směru Beroun. (S. Micková)

Co vyprávějí pražské domy.* Vycházka začíná u Rudolfiny, dále částí Židovského města kolem Pinkasovy synagogy a Kaprovou ulicí. Připomeneme již neexistující kostelík sv. Valentina nebo Andělskou kolej, jejíž stavba padla za obět pražské asanaci. Začátek ve 14.00 na náměstí J. Palacha u hlavního vchodu do budovy Rudolfiny. (M. Smrčinová)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.* Začátek ve 20.00 před věží objektu. (D. Taimrová)

20. ne Náměstí Republiky aneb kudy kráčí dějiny.* Vzpomeneme na Václava IV., od jehož úmrtí letos uplynulo 600 let. Připomeneme si, jakou roli sehrál Obecní dům v naší novodobé historii. Seznámíme se také s výzdobou kostela sv. Josefa. Začátek v 9.30 na nám. Republiky před vchodem do kostela sv. Josefa. (Š. Semanová)

Staroměstský Ungelt.* Vycházka s výkladem o historickém objektu, nacházejícím se mezi Týnskou a Štupartskou ulicí a Starém Městě pražském. Začátek ve 14.00 před kostelem sv. Jakuba, Malá Štupartská, P 1. (M. Racková)

22. út Toulky Žižkovem.* O hlavních do-

minantách a památkách, o nepřehlédnutelném Žižkovském vysílači, o novogotickém kostele sv. Prokopa nebo o nárožní budově Žižkovské radnice. Začátek v 15.30 v Milešovské ul. 846/1, roh náměstí Jiřího z Poděbrad a Milešovské ul., P 3. (M. Hátlová)

23. st Kde se v Praze úřadovalo?* (viz 1. 10.)

24. čt Kostel sv. Vojtěcha a okolí.* V původně gotickém kostelíku si připomeneme osobnost sv. Vojtěcha, historii osady Jirchářů i významné osobnosti hudební. Začátek v 15.30 u kostela z Vojtěžské ul., P 1. (A. Škrlandová)

26. so Divadlo, které proslavil Mozartův Don Giovanni.* Prohlídka prostor s připomenutím doby, ve které zde nadaný autor působil. Začátek v 10.00 před budovou divadla Železná ul. 11, P 1. (M. Racková)

Národní divadlo.* Prohlídka prostor divadla nás zavede k jeho základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátky prohlídek ve 12.00, 12.30 a ve 14.00 (v 11.30 a ve 13.00 prohlídka pro děti) ve vestibulu historické budovy. (průvodci PCT)

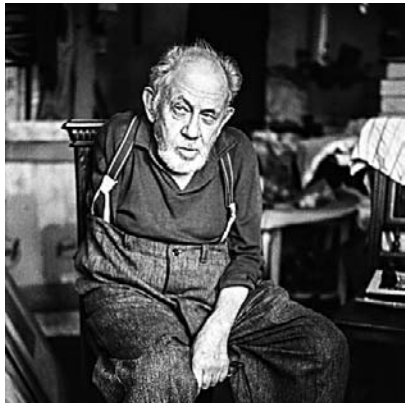
27. ne Rudolfinum.* Seznámení s historií vzniku budovy a s jejími tvůrci i s její novou úlohou v počátcích Československé republiky. Začátek v 10.00 před bočním vchodem z Alšova nábřeží, P 1. (D. Vávrová Čermáková)

Břevnovský klášter.* Prohlídka klášterního areálu vč. barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty. (M. Vymazalová)

Pozvánka na fotografickou výstavu

Josef Chuchma Výseky (z normalizace)

Výstavu fotografií publicisty a redaktora Josefa Chuchmy je možné vidět do 4. listopadu v Leica Gallery Prague. Autor vybíral ze svého archivu snímky pro výstavu ze stovek filmů, tehdy exponovaných klasickou fotografickou technikou a černobílou škálou, od roku 1975 do první poloviny 80. let. Prezentované fotografie až na výjimky nebyly dosud zveřejněny. Josef Chuchma navštěvoval koncerty a hudební festivaly, vycestoval do Polska na náboženské slavnosti v Čenстоchové, portrétoval nebo i fotografoval běžný život v ulicích. Dvacetiletí po potlačení Pražského jara v roce 1968, mělo svoji specifickou estetickou a sociální atmosféru – žilo se pomalu a organizovaně, v úzkosti a za malých radostí. Asi vůbec nejstarší záběr pochází z návštěvy u Josefa Sudka a patří k sérii portrétů iniciačních osobností. Snímek dokládá, že už v necelých šestnácti letech měl začínající tvůrce ponětí o vrcholových možnostech projevu v médiu zvaném fotografie. Autor věří, že otisk doby je v jeho snímcích přítomen. Re-



Fotograf Josef Sudek, Praha, 27. srpna 1975 © Josef Chuchma

alisticky vystižené motivy nabízejí příležitost ke zpětné reflexi doby i konfrontaci s dnešní dobou – politicky či sociálně, nýbrž i vizuálně a fotograficky odlišnou.

Leica Gallery Prague
Školská 28, Praha 1

Švýcarské speciality v Praze i okolí

Švýcarské speciality představí ve vybraných kavárnách a restauracích v Praze i blízkém okolí již čtvrtý ročník Swiss Food Festivalu. Do soboty 5. října 2019 si mohou návštěvníci vychutnat jedinečné pochoutky, ke kterým se běžné nedostanou. Vrcholem celé akce bude prezentace Švýcarska na farmářském trhu na Náplavce, která proběhne v poslední den festivalu. Přípravena bude také soutěž, jejíž hlavní cenou je týdenní pobyt ve Švýcarsku.

Švýcarská gastronomie je vzhledem k rozčlenění země na několik kulturních oblastí velice pestrá. Najít se dají různé regionální speciality, jejichž podoba se liší i údolím od údolí. Během Swiss Food Festivalu se tak můžete přesvědčit, že švýcarská gastronomie obsahuje víc než jen sýr a čokoládu, ačkoli ty k zemi určitě patří. Partnerem letošního ročníku je restaurace z regionu Jungfrau, známá díky bondovce „ve službách jejího veličenstva“, která návštěvníkům rovněž představí své kulinářské speciality.

Vrcholem celého festivalu je program připravený na sobotu 5. října. Na Náplavce pod železničním mostem bude v rámci Far-



mářských trhů připraven speciální švýcarský koutek s bohatou nabídkou, objeví se zde například polévky a švýcarské dezerty, nabídka Klubu cestovatelů nebo nadačního fondu Slunce pro všechny.

Na místě budou také stánky s alkoholem či čokoládou, představí se ale například i originální švýcarské nože, které jsou se zemí tradičně spojovány. Inspiraci k poznání Švýcarska pak získají návštěvníci s nabídkou turistických tipů a ubytovacích možností. K dokreslení atmosféry bude hrát folklórní hudební skupina Kappelle Schwyzergruess z regionu Jungfrau. Akce se uskuteční od 8.00 do 14.00.

Zdeněk Chrapek — fotograf tónů a gest

Potkáváme se už řadu let v koncertních sálech. Pohybuje se v nich naprosto neslyšně a zdá se, že někdy je i téměř neviditelný. Fotograf klasické hudby nesmí rušit, ale přes-to musí dokázat zachytit neopakovatelné okamžiky na podiu, kdy se rodí hudba. Pod prsty hudebníků orchestru i sólistů, v hlavách a v rukou dirigentů, domácích, i těch světových. A Zdeněk Chrapek to umí jedinečně. V jeho obrovském archivu najdeme ceněné a znovu a znovu reprodukované fotografie nejzářivějších hvězd klasické hudby několika desetiletí, a snad nejvíc ze všeho dirigentů: Rafaela Kubelika (z jehož snímků vznikla i krásná publikace), Claudia Abbada, Leonarda Bernsteina, Herberta von Karajana, Charlese Mackerrase a mnoha dalších.

Fotograficky zachytil celou domácí kariéru Jiřího Bělohlávka i slavné návraty do vlasti Rudolfa Firkušného. Nafoťil celá desetiletí Pražských jar. Vzpomíná, jak někteří posluchači mávali s sebou na koncertech partituru a sledovali hudbu. Obraceli stránky a rozčilovali se, když viděli, že dirigent někde zrychlil nebo zpomalil tempo. „To už dnes nevidíte“, říká: „Přemyslím, čím to bylo. Asi byly ty špičkové koncerty dostupnější, a mohli chodit všichni ti fajnšmekři? Nebo dnes lidi tak neumějí noty?“

Jak se za tu dobu změnila vaše profese?

Dnes každý návštěvník v Rudolfinu vyndá mobilní telefon a má dokonalou barevnou fotku. Tenkrát bylo v sále dost špatné osvětlení. Černobílé filmy měly velmi malou citlivost a musely se dlouho vyvolávat, třeba půl hodiny. Tím hodně vzroste zrna, kontrast. Musely se dělat výřezy, i když jsem měl teleobjektiv. Ruce dirigentů byly někdy rozmazané, ale bylo to velmi dynamické. Já foťím digitálně od roku 2004, ale když srovnám starou tvorbu s novou, je to úplně o něčem jiném.

Také zpracování vypadá jinak. Dříve jsem nafoťil tak jeden, někdy dva nebo tři filmy na významnějším koncertě, ještě v noci vyvolal a ráno nesl do redakcí novin. Dnes toho nafoťím mnohem víc, ještě v noci musím vybírat z toho množství a zpracovávat, což někdy trvá déle než je doba trvání samotného koncertu. A uplatnění není zdaleka tolik.

Můžete pro nepamětníky srovnat?

Na koncerty tehdy chodili fotografové z několika deníků a během festivalu vycházelo spousta fotografií každý den v novinách. To už dnes také není. Když skončilo Pražské jaro, donesl jsem vybrané fotografie do redakcí různých časopisů, které tomu pak věnovaly celé dvoustrany nebo i více stránek. To, že sem přijížděli slavní dirigenti

nebo sólisté ze Západu, byla vždy událost. Zkrátka uplatnění je v tisku asi dnes menší, ale zase je možné fotografie využít i na internetu.

Sedíme ve vašem obýváku a na stěnách nejsou žádné vaše proslulé fotografie, jak bych čekala, ale jen obrazy. Proč?

Na fotky se doma dívat nechci. A některé obrazy jsem maloval sám, chcete se podívat? Toto například se jmenuje *Tisíc slz prolitých pro mé dívky*. (*Ukazuje abstraktní obraz se stékajícími barevnými kapkami*.) To jsem maloval, ještě než jsem poznal svoji ženu (*směje se*). Teď na to nemám moc čas.

Kdy jste začal s fotografováním?

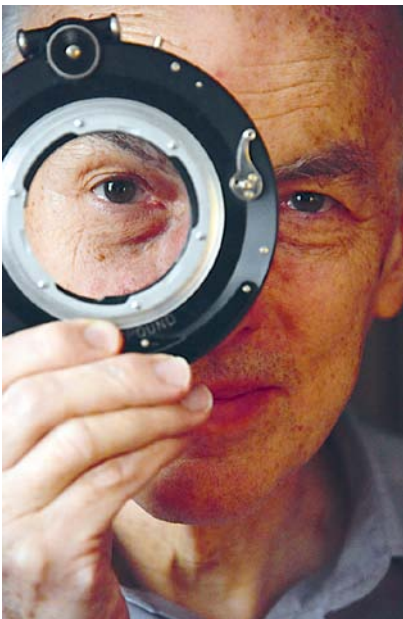
Už asi v pěti letech. Na starý bakelitový foťák a ještě jsem neměl pořádně ani sílu zmáčknout spoušť. Později jsem si filmy vyvolával sám, foťil jsem pořád. Když mi bylo asi dvacet, koupil jsem si několik vstupenek na Pražské jaro. A tehdy festival vypsal fotografickou soutěž a já dostal první cenu za fotku dirigenta Carla Marie Giuliniho, samozřejmě černobílou. Pak jsem začal vážnou hudbu a Pražské jaro foťit pravidelně a dělám to dodnes, už přes padesát let.

Fotografoval jste někdy také divadlo? I to je zvláštní a těžká disciplína.

Foťil jsem kdysi i pro Národní divadlo. Divadlo je také krásné, ale když mám být upřímný, hudba mne inspirovala vždycky víc. Kromě klasiky jsem taky foťil jazzové festivaly v době, když sem jezdily velké hvězdy: Duke Ellingtona, Ellu Fitzgeraldovou. Ty koncerty měly úplně jiný charakter a energii. Jako fotograf jsem se tam mohl pohybovat, kde jsem chtěl. Zatímco v Rudolfinu nebo ve Smetance je to jiné, tam nesmí být rušivý element.

Jsou i hudebníci, kteří si vůbec nepřejí být při koncertě focení. Co pak s tím?

Například klavírní virtuos Svjatoslav Richter. Pamatuji si ještě, když objevil před kon-



certem nějakého kameramana v sále. Rozčilil se a koncert se nekonal. To bylo ještě v hlubokém socialismu. Lidi se rozešli, nic se o tom pak ani nepsalo.

Legendární dirigent Herbert von Karajan se také často nechtěl foťit, nebo jen v určitých situacích, kdy nebylo vidět, že byl velmi malý. Foťil jste i jeho?

Ano, byl tím vyhlášený. Foťil jsem ho dvakrát. Je taková známá fotka, když přijel svým Rolls Roycem do Rudolfinu. Tehdy měl jako jeden z mála svoji ochranu, a mám vyfocený, jak stoupá po schodech a za ním jde „gorila“.

Vy ale nefotíte jen velké symfonické koncerty, ale i ty komorní. Jakou hudbu máte sám rád?

Mám rád i menší koncerty, miluji recitály. A jsem člověk zvědavý. Řada lidí chodí na program, který už znají, a nové hudby se bojí. Já ale jdu radši na koncert, kde se hraje něco nového, třeba i úplná premiéra. V listopadu se konají například Dny soudobé hudby a tam se hrají novinky, ale i skladby třeba od pana Luboše Sluky nebo Jiřího Těmle, což jsou už současní klasikové a komponují krásné a velmi poslouchatelné věci. Je tam úplně jiná atmosféra. Za těch padesát let mám někdy pocit, že ty známé

skladby, které jsem slyšel už mnohokrát, bych mohl sám dirigoval (*směje se*). Ale nejradši opravdu foťím dirigenty.

Jaký to má důvod?

Je pro mne zajímavé zachytit, jak se dirigentovi hudba přes hlavu dostává do těla a on pak vyjadřuje to, co chce říct orchestru. Mimikou obličeje, rukama, celým tělem. Je zajímavé, jak jsou dirigenti rozdílní. Někdy je to i hotový balet, plný emocí. Jako fotograf mám možnost sledovat koncert nejen ze sálu, ale jít na emporu (*pozn. v Rudolfinu prostor za orchestrem, pod varhanami*) nebo ve Smetance někam až nahoru. Zážitek, když vidíte dirigentovi do obličeje, je úplně jiný. I proto se dnes moderní sály často staví jako kruhové.

Fotíte i jiná témata, mimo hudební?

Foťím už dlouho pro Výbor dobré vůle, nadaci Olgy Havlové. Foťil jsem i paní Olgu. A Prahu si foťím. Nebo různá zátiší, ale to jen pro sebe. Mám tu takový dřevěný aparát, je starý asi 100 let, a funguje. Ale s tím nemohu foťit venku, jen doma. Zkouším si i staré historické techniky. Fotografie jsou nedokonalé, mají různé kazy, ale v tom je to kouzlo. Třeba takzvaná ambrotypie, fotografický proces, který vynalezl Frederick Scott Ascher. (*Ztiší hlas a vypráví takřka tajemně*.) To vezmete skleněnou desku, polijete ji kolodiem, dáte zcitlivět do dusičnanu stříbrného, pak vyjmete, ještě vlhkou dáte do kazety a musíte ji během 10–15 minut naexponovat. Pak to vyvoláte a máte obrázek na skle. Také se tomu říká mokrá koloidní proces. Určitě znáte ty staré obrázky, kdy fotografové nosili na zádech velké tlumoky. Na místě si museli postavit jakýsi stan, do kterého se schovali, a tam tu fotografií okamžitě vyvolali. Vlastně to byl jakýsi předchůdce digitální fotografie.

A to vy děláte?

Ano, tím se bavím. Ale dirigenta s tím foťit nemůžete. Dnes jsou lidi už přesyceni dokonalé ostrými digitálními fotkami a hledají jiné dimenze v historických technikách. Líbí se mi, že i mladí někdy znovu preferují černobílé fotografie. Taky je móda dělat si černobílé fotky z barevných digitálů, ale to se hned pozná podle toho, že jsou ostré od metru až do nekonečna. Optika, která nebyla digitální, měla úplně jiný charakter. Zejména ty opravdu staré fotografie byly skvěle stylizované, kompozičně velmi

dobře řešené, dominantní motivy ve zlatém řezu. Bylo to vlastně tím, že jako první se fotografii začali věnovat malíři. Pochopili, že portrétům odzvonilo a už se jimi neužívá.

Myslím, že každý, kdo fotí, a tím spíše profesionál jako vy, má dnes problém s archivací fotek. Bojím se, že fotky z počítače jednoho dne zmizí. Co s tím?

Ale to nejsou jen fotky, které nám zmizí. Třeba i taková korespondence. Vše je v počítačích. Kdy jste naposledy dostala klasický dopis? A každou vteřinu vzniká miliarda dalších fotografií, které se objevují na různých médiích. Technický vývoj se stále zrychluje, ale my nevíme, jak se nám zachovají. Na jakém médiu? A v jaké kvalitě tam fotky vydrží, jak dlouho? Budeme je muset stále převádět na nové formáty? To v tom množství ani nejde. Stará fotografie na skle vydržela víc než sto let a bude vlastně věčná.

A představte si, že dnes už například ve Vatikánu nebo i v Českém rozhlasu archivují tak, že nový digitální záznam se znovu převádí na klasický kinofilm metodou Pigl. Takto se totiž nebude muset už dále nikam přepisovat a z filmu se vše znovu může přenášet v té nové digitální kvalitě. Další výhodou je, že klasický film se dá i lépe skladovat než například CD při vysokých i nízkých teplotách.

Máte nějaký návod, jak udělat krásnou a dobrou fotku – třeba Prahy?

Víte, lidi jsou někdy fascinováni velkým pohledem a zapomínají na detaily. Nejzajímavější fotky vznikají, když se podíváte analyticky, ať už foťíte hudbu nebo architekturu. A největší umění je umět se dívat.

Běžný amatér nejčastěji fotí na dovolené. Co jste nafoťil letos vy?

Já na dovolenou nejedním, jsem rád doma a věnuju se svým zálibám. Malování, těm starým technikám a taky se často stává, že někdo zavolá na poslední chvíli, třeba i půl hodiny před koncertem, protože jim jiný fotograf vypadne nebo zkrátka při organizaci na focení zapomene. (*A protože poslední slovo mívá žena, tak manželka vstupuje do rozhovoru*.) „Někam ho vytáhnout je opravdu těžké. Já říkám, že můj muž v Praze funguje jako fotografická pohotovost.“

Martina Fialková

Milan Kundera (neztracen) v překladech

Velikán české i francouzské literatury, spisovatel Milan Kundera, patří k nejpřekládanějším autorům na světě. Právě překlady knih a estetiky jazyka Kunderových románů je věnována výstava v Památníku národního písemnictví.



foto Václav Chochola
©Archiv B & M Chochola

Seznam překladů Milana Kundery, který letos v dubnu oslavil devadesát let, čítá přes 3000 vydání v různých světových jazycích. Výstava představuje grafické řešení vydávání Kunderových knih, nabídne ale i bezprostřední ohlasy a recenze ze světových médií. Kunderovy poslední eseje a romány vznikaly již ve francouzštině a pro potřeby výstavy sám autor přeložil několik ukávek z český dosud nepublikovaných románů.

Výstava byla poprvé představena v dubnu v Moravské zemské knihovně v Brně, v Praze bude do 27. října k vidění poprvé.

Do Sálu Boženy Němcové (Strahovské nádvoří 1, Praha 1) si ji návštěvníci mohou přijít prohlédnout každý den kromě pondělí od 10 do 17 hodin.

www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz

Dny otevřených dveří

Ve dnech **2. a 16. 10., 13. 11. 2019 vždy od 15 do 18 hodin** pořádají Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola dny otevřených dveří. Studijní obory: Design nábytku a interiéru, Propagační grafika, Scénografie, Tvorba nábytku a interiéru, Tvorba pro děti, Řezbářství a produktový design, Užitá malba, Výstavní a prostorový design Praha 3, Žižkovské náměstí 1300/1, www.sups.cz

Koncerty na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí v úterý **22. 10. 2019 již 75. koncert na schodech**.

Zahrájí kapela **Šlágr Team**, složená ze žáků ZUŠ Učňovská 1, Praha 9, která se zaměřuje na českou populární tvorbu, ale zpestřuje program i zahraničními skladbami.

Praha 3, Žižkovské náměstí 1300/1, www.sups.cz

Tak co, rostou? Enter...

Ačkoliv má člověk většinou chuť povídat (a psát) o tom, co právě (nedávno) slyšel, viděl nebo navštívil, v případě sloupkaře je podle redakce lépe být aktuální, ještě lépe pak být v předstihu. A dnes se mi to nejspíš povede, být námět na tento fejetonek mám uložený již delší dobu, ne-li nějaký rok. Ale teď snad je ta pravá chvíle. Překvapilo mne kdysi, s větším rozмахem internetu, kolik lidí z nejručnějších oborů si dalo tu práci a připravilo webové stránky k nějaké problematice, často i marginální. Později, s nástupem chytrých mobilů, připravili další šikovní „aplikaci“ na dané téma.

Nemusím říkat, co všechno mohou dnes „apky“ (fuj, to je ale slovo!) nabídnout, zpřístupnit či „pseudo“ zpřístupnit. Pokud v sobě prográmek shrne vlaková, autobusová a MHD spojení a pravidelně je aktualizuje, je to praktické. Pokud dětem nabídne malování nebo poznávání zvířátek, proč ne. U těch „pseudo“ aplikací jde většinou o více či méně nepřesné údaje o zdravém životním stylu, trendech nebo jiných relativních záležitostech. Raději nebrat.

Pak tu máme různé speciální programy. Třeba pro rybáře – kde jaké ryby berou, pro turisty – co je kde nově k vidění a jak je otevřeno, pro lyžaře – kde jsou upravené stopy a kde (ne)jedou vleky, nebo pro houbáře – kde rostou. A to poslední mne právě zaujalo.

Zatímco by člověk čekal, že houbář si své místočko uchová pro sebe, opak je pravdou. Mnozí svá místočka sdílejí

s ostatními, ať již na webu, nebo v mobilu. Věřím však, že je dají všanc až poté, co si je sami projdou. Ale jejich věc. Stačí tedy mrknout na web či do mobilu a hned víte. A když ne, napíšete na „chat“: „Rostou?“ , dáte „enter“ a za chvíli vám (možná) nějaký hodný aktivní diskutér odepíše „Ano, tady jsou žně.“ I když je to nepochopitelné, je to tak.

Příznám se, že já se raději, postaru řídím pohledem z okna a na teploměr a podle toho odhaduji, zda má cenu vyrazit. I když, jak sami vidíte, i chytré aplikace znám. Nejvíce však oceňuji současné technologie kvůli jejich možnostem mediálními. Hlavně když narazím na nějakou houbu spornou, nejistou. Sice co neznám nesbírám, ale občas se stane, že to vypadá jako ta jistá, ale... A pak je fajn, když mi mobil rovnou v lese umožní spojení na solidní, profesionální weby s kvalitními fotografiemi a můj odhad upřesní. Samozřejmě, že i tak vezmu doma do ruky klasický papírový atlas.

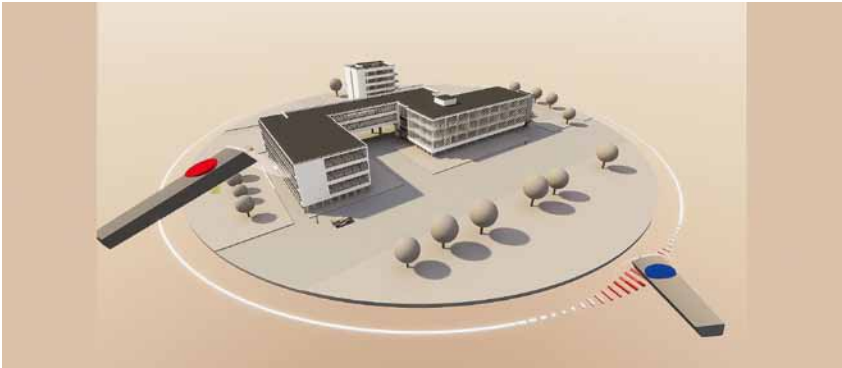
A nakonec přidám ještě jednu poznámku. Kdysi jsem si myslel, že když budu sbírat jen houby, které mě naučili poznávat rodiče, že se nemohu splést. Jenže jak se objevuje, chyba lávky! Nestačí již jen „má molitan“ nebo nemá, či je to bedla. Třeba těch bedel je nějak více, než bylo, jak nám právě ty nové aplikace ukazují. A teď, mykolovo rad! Ještě, že své služby tito specialisté poskytují. Díky za ně!

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V ŘÍJNU

- 5. 10. 1919 * Vojtěch Zamarovský, historik, spisovatel a překladatel (+ 26. 7. 2006) – **100 let**
- 9. 10. 1839 první dostih v Praze na dostihovém závodišti na pozemku dnešního sídliště Invalidovna – **75 let**
- 12. 10. 1754 první tah státní loterie v Praze, která byla zřízena v též roce – **265 let**
- 23. 10. 1929 na Pražském autosalonu se představil první motocykl značky Jawa – **90 let**
- 26. 10. 1829 * Vojtěch Šafařík, chemik, vytvořil základy českého chemického názvosloví (+ 2. 7. 1902) – **190 let**
- 26. 10. 1904 Bubeneč byl povýšen na město a získal městský znak – **115 let**
- 26. 10. 1959 obdržel Nobelovu cenu akademik Jaroslav Heyrovský za objevení metody polarografické analýzy (předání ceny 10. 10. 1959) – **60 let**
- 30. 10. 1959 premiérou hry Člověk z půdy bylo v ulici Ve Smečkách otevřeno divadlo Semafor – **60 let**

Virtuální Bauhaus



V rámci tematického prostoru Bauhaus a bydlení a u příležitosti výročí „100 let Bauhausu“ představuje Goethe-Institut s pomocí virtuální reality Virtuální Bauhaus, interaktivní výstavu věnovanou německé škole umění a designu, jejíž vliv je patrný dodnes. Návštěvníci se mohou přenést do architektonického prostoru ikonické budovy Bauhausu v Dessau, která vznikla v letech 1925/26 podle návrhu prvního ředitele školy Waltra Gropia, a seznámit se tak s hlavními myšlenkami školy.

Knihovna Goethe-Institutu, Masarykovo nábřeží 32, Praha 1

www.goethe.de/cesko/bauhaus,

info-prag@goethe.de

Otevírací doba: po–čt 14.00–19.00, pá 14.00–17.00

Vstup volný

Světluška zve na koncert

Rozsvítte to spolu s námi na benefičním koncertu Světlo pro Světlušku, který se koná **19. října v Pražské křižovatce** a jehož výtěžek jde na pomoc těžce zrakově postiženým. Můžete se těšit na unikátní duety zpěváků s nevidomými interprety a adrenalinové zážitky při sledování reportáže Den POTMĚ, kde si známé osobnosti zkouší různé aktivity po boku nevidomých.

Letošní večer se ponese v duchu motta „Pošli to dál“. Světluška tím vybízí k pomoci těžce zrakově postiženým a zároveň ukazuje, jak zase oni pomáhají lidem kolem sebe a jsou inspirací ostatním.

Koncert od 22 hodin živě vysílá ČT1 a Radiožurnál a vystoupí na něm Chinaski, L.Filipová, M. Žbirka, D. Koller, Xindl X, Jananás, T. Černochová a J. Ondra. Průvodci večera budou L. Výborná a J. Smetana.



Světlušku můžete podpořit odesláním DMS ve tvaru DMS SVETLUSKA 60 na číslo 87 777 či finančním darem na sbírkové konto 99999 99999/0100.

Více informací včetně prolínku na předprodej vstupenek najdete na www.svetluska.net

Festival plný her

V **Michnově paláci Tyršova domu** se ve dnech **od 12. do 20. října** koná festival deskových a karetních her, předváděček, turnajů, volného hraní **Deskohraní 2019**. Program festivalu je pro děti i dospělé, pro hráče i veřejnost, nabízí mistrovské turnaje i začátečnické soutěže. Zahrát si můžete deskové hry známé i neznámé, moderní i prastaré, pro radost i v soutěžích. Příprave-no je mnoho soutěží od začátečnických až po špičkové turnaje s mezinárodní účastí. Ludotéka – prostor, kde je možné si všechny hry prohlédnout, naučit se je a hned si je zahrát – nabídne až 480 her. Letošní ročník naváže na vyzkoušené věci z minulých



let jako prezentace her, firemní prezentace, fórum autorů her, dětský koutek, které se osvědčily, a přinese bohatý doprovodný program pro veřejnost.

Zažijte radost, zábavu a poučení!

Podzim je krásné období, oslavte jej na Dnech seniorů. Letos už po čtrnácté je pořádá nezisková organizace ŽIVOT 90, která se věnuje seniorům od roku 1990. Akce se koná **ve dnech 4. a 5. října v Paláci Žofín a v jeho okolí**, na Slovanském ostrově. Kromě veletrhu produktů a služeb, které se zaměřují na všechny dříve narozené a na lidi, kteří o ně pečují, nebo se o ně prostě jen zajímají, proběhne bohatý odborný a kulturní program. Těšit se můžete na Pavlínu Filipovskou a Josefa Zímu, na setkání u Cibulky s Ivankou Devátou, Petrou Černockou, MUDr. Janem Cimickým, autogramiádu s Jaromírem Hanzlíkem. Divadlo U Valšů uvede hru Hodný pan Doktor s Janem Čenským. Proběhne také řada přednášek – O výživě seniorů, Léky bezpečně a účelně aneb vím, co užívám nebo Co můžeme udělat pro své zdraví. Další informace najdete: www.zivot90.cz

DNY SENIORŮ 2019
4. – 5. října
PALÁC ŽOFÍN
 Slovanský ostrov 226, 110 00 Praha 1

ZAŽIJTE RADOST, ZÁBAVU A POUČENÍ!

- LOSOVÁNÍ O HODNOTNÉ CENY
- PORADENSTVÍ PRO SENIORY ZDARMA

ŽIVOT 90
 S NÁMI SAMI BESEDU

INZERUJTE V LISTECH PRAHY 1 již od 1034 Kč

Základní grafické úpravy vašeho inzerátu jsou zdarma!

Nabízíme plošnou inzerci, PR články a řádkovou inzerci.

Listy Prahy 1 vycházejí **11x ročně**, k prvnímu dni v měsíci.

Noviny jsou distribuovány **zdarma poštou do schránek domácností a firem na Praze 1, na distribučních místech.** a zveřejňovány na internetu.

KONTAKT

Listy Prahy 1, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6

tel.: 257 533 280-1, 603 429 198

listyprahy1@jalna.cz • www.listyprahy1.cz

Představení pro děti v Divadle Troníček

Pohádka z dračí sluje
neděle
20.10.
od 16:00
 Pro děti od 4 let.

Vladislavova 22, Praha 1
www.divadlotronicek.cz

Představení podpořeno grantem Prahy 1

STUDIO CITADELA BOHNIČKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
 studio a cafégalerie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz
 Kulturní místo pro všechny kolemjdoucí s celoročním programem tvůrčích dílen pro širokou skupinu kulturní veřejnosti a znevýhodněných klientů. Cafégalerie Citadela po-ne 14 až 22 h. Wi-Fi FREE. Sledujte nás Facebook @CitadelaCafe

BOHNIČKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Příprava evropského inscenačního projektu „POWER“ (IT/CZ/IE/GR, Creative Europe), který bude mít premiéru v lednu 2020 v Praze.

STUDIO CITADELA
#OFFAIR velké finále celoroční přehlídky začínajících písničkářů. Termín bude upřesněn na webu www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA dětem:
20. Mlynářská pohádka 16.00
 Divadlo Kukadlo

VÝSTAVA
 od 3.10. **Tajemství Klimentské ulice.**
 Výstava archiválií Hl. m. Prahy (od 3. 10.)

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY:
 produkce@studiocitadela.cz

NOVÉ! Děti de-la-cita divadelné taneční kroužek po 17.00

Jemná hatha jóga s P. Špindlerovou po 18.30

NOVÉ! Dělat film dětský filmový kroužek de-la-cita út 16.00

Herecké kurzy Just Monkeys út 18.00

Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak
 st 18.30, 606 952 175, www.kathak.wz.cz
Bohnická div. Společnost čt 17.30, 602 463 664

Za podporu děkujeme: Hl. městu Prahy, Městské části Praha 1, Ministerstvo kultury ČR, Creative Europe – EACEA.

KINO GOETHE
 Goethe-Institut, Masarykovo nábřeží 32, P 1
www.goethe.de/cesko/kinogoethe
info-prag@goethe.de



9. Bauhaus – Model a mýtus Německo
 Kritické líčení uměleckých a politických cílů Bauhausu předkládá obraz jedinečné instituce umělecké moderny od revoluční erupce po konci první světové války až po rozpuštění a emigraci.

23. Budování budoucnosti – 100 let Bauhausu Německo
 Dokumentární film popisuje fascinující příběh školy a zařazuje ho do kontextu aktuálního kulturního vývoje. Prostřednictvím rozhovorů s mnoha odborníky dokazuje, že duch Bauhausu žije dál.

30. Vila Tugendhat Německo
 Dokumentární film o brněnské vile Tugendhat, která hraje v architektuře 20. století jedinečnou roli.

Začátky představení v 18.00, vstup volný.

PREMIÉRY

Pantheon production s. r. o

v Divadle Mana

22. 10. v 19.30

Gilles Dyrek: Benátky pod sněhem



Brilantní situační komedie o pozvání na večeři a zmatení jazyků. Jedni mají před svatbou, druzí možná před rozchodem. Společné setkání může ale všechno převrátit. Jedno malé nedorozumění vede až k absurdním situacím. Benátky pod sněhem vypráví příběh jedné „večeře s přáteli“, která konfrontuje dva mladé páry s opravdovostí a falší jejich lásky. Autor se satirickým úsměvem přitom odhaluje i navitv některých z nás nad řešením problémů okolního světa.
Hrají V. Arichteva, J. Nosek, L. Štěpánková, F. Cíl, režie J. Žák

Divadlo Orfeus

29. 10. v 19.00

René Obaldia: Dusík

Syn staré matky Julián se vrací z vojny, aby znovu vstoupil do vztahu se svou snoubenkou Justýnou. Na takto jednoduchém ději se odehrává dusivé drama o útisku, tyrantství a snaze o vlastní obranu, mezi lidmi, kteří jsou prokleti poutem rodinného vztahu. Nemožnost, přes veškerou životní zkušenost a znalosti, změnit směřování tohoto dystopického vztahu, přenáší diváka do prostředí, kde úsměv nikdy neprotáhne jakousi dusivou atmosférou – věčnou kulisu bytí.
Hrají A. Nekvapilová, I. Hýsková, P. Urik, režie I. Hýsková

Představení je podpořeno grantem hl. m. Prahy a MČ Prahy 5

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS
 Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
 tel.: 603 552 758
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
 út–pá 12.00–18.00, so–ne 11.00–18.00

Muzeum kávy Alchymista.
KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur
LOUTKY A RODINNÁ LOUITKOVÁ DIVADLA na Letné
 Komentované prohlídky, případně výtvarné dílny loutek pro školy a skupiny nad 6 osob, út–pá od 9–12.00, po tel.: dohodě nebo mailem. Součástí prohlídky je romantická vnitrobloková zahrada s výstavou soch Igora Hlavinky. Děti potěší hrdličky, králíci a okrasné kachny

DIVADLO NA ZÁBRADLÍ

Anenské náměstí 5, Praha 1,
 pokladna@nazabradli.cz, www.nazabradli.cz
 pokladna po–pá 14.00–19.00, so, ne a svátky 2 hod. před začátkem představení (pokud se hraje)
 pokladna@nazabradli.cz, 222 868 868

1. Persony *angl. titulky*
2. Korespondence V+W
3. Hamleti
4. Macbeth – Too Much Blood
5. Požitkáři
7. Europa *angl. titulky*
8. Dobří chlápci
9. Persony
10. Velvet Havel *angl. titulky*
14. Anamnéza
15. Korespondence V+W 19.00
18. Krátké rozhovory s odpornými muži 1. premiéra
19. Krátké rozhovory s odpornými muži 2. premiéra
21. Podivuhodný případ pana Holmese
22. Krátké rozhovory s odpornými muži
23. Persony
24. Dobří chlápci
25. Hamleti
26. Macbeth – Too Much Blood *angl. titulky*
28. Havelovy děti Havelovi koncert Zrní 20.00
29. Velvet Havel
31. Korespondence V+W

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
 PRAŽSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR



Obecní dům,
 nám. Republiky 5, Praha 1
 po–pá 10–18, 222 002 336,
 pokladna@fok.cz,
www.fok.cz

Smetanova síň, Obecní dům

2., 3. Orchestrální koncert 19.30
 MAHLER – SYMFONIE Č. 3
GUSTAV MAHLER
 Symfonie č. 3 d moll
Ester PAVLŮ | mezzosoprán
PURI GAUDENTES
DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR RADOST PRAHA
PRAŽSKÝ FILHARMONICKÝ SBOR
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
 Pietari INKINEN | dirigent

12. Rodinný koncert 11.00
 ORCHESTR NA DOTEK – BEDŘICH SMETANA
 Tomáš KYSELKA | Běda
 Anna JIŘINA DAŇHELOVÁ | Betty
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
 Jan KUČERA | dirigent
Koncert je vhodný pro rodiny s dětmi od 5 let.

23., 24. Orchestrální koncert 19.30
 DVOŘÁK – SYMFONIE Č. 8 „ANGLICKÁ“
JOSEPH HAYDN
 Symfonie č. 30 C dur „Aleluja“
BOHUSLAV MARTINŮ
 Koncert pro violoncello a orchestr č. 1
ANTONÍN DVOŘÁK
 Symfonie č. 8 G dur „Anglická“
 Michal KAŇKA | violoncello
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
 Tomáš BRAUNER | dirigent

28. Orchestrální koncert 18.00
 KONCERT PRO REPUBLIKU
 BEDŘICH SMETANA
 Má vlast
SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK
 Jac van STEEN | dirigent

Kostel sv. Šimona a Judy

8. Komorní koncert 19.30
 L'ARPEGGIATA – STŘEDOMOŘSKÉ INSPIRACE
HUDBA Z ITALIE, ŠPANĚLSKA, ŘECKA, TURECKA
A MAKEDONIE
 L'ARPEGGIATA
 Christina PLUHAŘ | umělecká vedoucí, theorba
 Céline SCHEEN | soprán
 Vincenzo CAPEZZUTO | alt
 Anna DEGO | tanec

15. CAPELLA CRACOVENSIS – HALKA 19.30
STANISŁAW MONIUSZKO Halka
 Koncertní provedení polské národní opery
CAPELLA CRACOVENSIS – sbor a orchestr historických nástrojů
 Jan Tomasz Adamus | dirigent

Dvořákova síň, Rudolfinum

12. Klavírní recitál 19.30
 ELISABETH LEONSKAJA – KLAVÍRNÍ RECITÁL
FRYDERYK CHOPIN
 Dvě polonézy
 Nokturno f moll č. 1
ROBERT SCHUMANN
 Sonáta fis moll
FRANZ SCHUBERT
 Sonáta G dur
 Elisabeth LEONSKAJA | klavír

Klášter sv. Anežky České

17. Komorní koncert 19.30
 JIŘÍ RAJNÍŠ – NAPOLITÁNSKÉ PÍSNE
 Jiří RAJNÍŠ | baryton
 Jan BRABEC | mandolina
 Ladislav HORÁK | akordeon
 Eliška HOLÁ, Tomáš HONĚK | kytary

Koncert z cyklu Hudba bez hranic 2019

23. října v 18.00

Hudba života

Zlomové okamžiky v životě českého génia Antonína Dvořáka v podání slovenských umělců

Muzeum Antonína Dvořáka,
 Ke Karlovu 20, Praha 2

Hudebně-dramatické představení

Scénář a režie: Peter Cibula

Účinkují: členové souboru

Státního divadla v Košicích

Marián Lukáč – baryton,

Peter Cibula – herecká akce,

Júlia Greytáková – klavír

Vstupné dobrovolné

Pořádá spolek České kořeny

Partneři: Společnost Antonína Dvořáka,

České muzeum hudby – Muzeum A. Dvořáka

Pořad podpořil Slovenský institut.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ABCKOMEDIEROKOKO

Scény Městských divadel pražských Vodičkova 28, Praha 1
 Pokladna 222 996 114, po–pá 11–19, so 14–19, ne hodinu před představením, rezervace@m-d-p.cz, fax 224 232 275, v síti Ticketpro a Ticketportal, www.mestskadivadlaprazska.cz

DIVADLO ABC

1. ♥MAMMA
2. Pan Kaplan má třídu rád
4. Shirley Valentine + *prohlídka divadla*
5. Revizor + *prohlídka divadla*
6. Deštivé dny pronájem Divadlo Ungelt
7. Romeo a Julie
8. Holky z kalendáře
9. Bedřich Smetana: The Greatest Hits
10. Tančírna 1918–2018
11. Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách
12. Příběh divadla Rokoko Malá scéna / cyklus Kronika MDP 15.00
15. 60's aneb Sedesátky
16. Shirley Valentine
17. Listopad
18. Žebrácká opera *předpremiéra*
19. Žebrácká opera *premiéra*
20. Mluvíci ruce *pronájem*
21. Lakomá Barka *pro školy* 10.00
 Vím, že víš, že vím...
22. Revizor
23. Hnůj země *Literární matiné / Malá scéna / pro seniory* 11.00
 Romeo a Julie *pro KMD* 14.30
 Romeo a Julie *pro školy* 10.00
 Žebrácká opera
25. Andělé v Americe + *lektorský úvod od 17.30 / Malá scéna* 18.00
26. Herecký kurz pro neherce 12.00
27. Peklo v hotelu Westminster *pronájem / Dobřichovická divadelní společnost*
28. Pan Kaplan má třídu rád + *prohlídka divadla*
29. Dopisy vnučce *Literární matiné / Malá scéna*
30. Evžen Oněgin
31. Horníček 100 *Literární matiné / Malá scéna / pro seniory* 11.00
 Žebrácká opera

DIVADLO ROKOKO

1. Premiéra mládí + *prohlídka divadla*
3. Bez hany (Homage à Hegerová)
5. Oddací list *Dámská jízda*
6. Je uchvatná *pronájem / Dobřichovická divadelní společnost*
7. Kancel
8. Idiot
9. Oddací list + *prohlídka divadla*
11. Bez hany (Homage à Hegerová)
12. Premiéra mládí
14. Želary
15. Čapek
16. Čapek + *prohlídka divadla*
17. Noc bláznů
18. Želary *pro školy* 10.00
19. Bez hany (Homage à Hegerová) 19.30
21. Neviditelný + *Lektorský úvod od 18.30 v kavárně divadla*
22. Neviditelný *pro školy / pro seniory* 10.00
23. Kanibalky
24. Premiéra mládí *pro seniory* 11.00
26. Znovusjednocení Koreji + *prohlídka divadla*
28. Kanibalky
29. Bez hany (Homage à Hegerová)
30. Otec + *prohlídka divadla*
31. Kdo se bojí Virginie Woolfové?

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO KOMEDIE

4. Sláva a pád krále Otakara + *Debata s tvůrci po představení*
6. Za architekturou a historií divadla *Komedie Odborná prohlídka / Den architektury* 14.00, 16.30
12. Lazarus 1. premiéra
13. Lazarus 2. premiéra
14. Lazarus
15. Vladař
16. Živý obraz *Jihočeské divadlo České Budějovice*
17. Gossip Lenka Vagnerová & Company
18. Lešanské ješičky Lenka Vagnerová & Company
19. Sláva a pád krále Otakara + *Lektorský úvod od 19.00 ve foyer divadla*
20. Zjevení pudla *Host Studio Rote / herecká šatna* 18.00, 20.00
23. Nepřítel lidu *Lachende Bestien*
24. Lazarus
27. – 28. 10. **Festival Tres Deseos**
27. Perly sviním a motýli vyty *Scénické skici her* 16.00
28. Poslední hodina ze života Stefana Zweiga a Archimédův zákon *Scénické skici her* 17.00
 Pokušení
29. Konzervátec
30. La Loba Lenka Vagnerová & Company
31. Punk Rock *Divadlo U22 a soubor Na periferii*

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

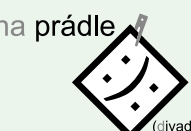
	divadlo Spejbla a Hurvínka
Dejvická 38, Praha 6 pokladna po 13.00–18.00, út–pá 9.00–14.00 a 15.00–18.00 (do 19.00 hraje-me-li) so/ne – 9.30–11.30 a 12.00–17.00 (hraje-me-li). tel. : 224 316 784, 607 911 458, 224 316 186 607 057 459, dsh@volny.cz , www.spejbl-hurvinek.cz	
5. Hurvínkův popletený víkend	14.00, 16.30
6. Hurvínkův popletený víkend	10.30, 14.00
8., 9. Hurvínkův popletený víkend	10.00
12. Past na Hurvínka	14.00, 16.30
13. Past na Hurvínka	10.30, 14.00
15., 16., 17., 22., 24., 25. Past na Hurvínka	10.00
15. Past na Hurvínka premiéra	18.00
17. Past na Hurvínka <i>pro družiny</i>	14.30
18. Past na Hurvínka	10.30
19., 26. Past na Hurvínka	14.00, 16.30
20., 27. Past na Hurvínka	10.30, 14.00
Pro dospělé	
2. Ve dvou se to lépe ...	19.00
23. Spejbl a město hříchu	19.00
30. Spejbl versus Drákula	19.00
31. Spejbl versus Drákula <i>pro seniory</i>	15.00

	kulturníportál.cz
Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodičkova 41 – pasáz Světozor, P 1 on-line objednávky: www.kulturniportal.cz 222 984 272, 603 805 271, po–pá 9.00–18.00 Vstupenky též v sítích Ticketmaster, Ticket Portal a Ticket-Art.	
Divadlo Gong, Sokolovská 191, Praha 9,	
3. Co takhle ke zpovědi ...	
12. Bosé nohy v parku	
16. A do pyžam!	
18. Lukáš Pavlíasek: Kdo nepláče, není Čech!	
19. Drobečky z perniku	
20. Čochtan vypravuje	16.00
25. Skleněný zvěřinec	
27. S svojí dcerou ne!	16.00
28. Přistě ho zabiju sám!	
30. Zdeněk Izet na plný cool!	
Divadlo Semafor, Dejvická 27, Praha 6	
20. Zajíc v pytli	16.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

	DIVADLO V RYTÍŘSKÉ
Rytířská 31, Praha 1 info@divadlovyrityske.cz, www.divadlovyrityske.cz Pokladna a rezervace vstupenek: 725 830 655, pokladna@divadlovyrityske.cz otevíráno po–pá 12.00–19.00, hromadné objednávky: 606 021 748 nebo obchodni@divadlovyrityske.cz, Vstupenky on-line: www.divadlovyrityske.cz nebo také v sítí Ticket Art, včetně CK ČEDOK.	
1. Čas pro psa	
7. ENIGMATICKÉ VARIACE aneb láska až za hrob	
8. Můj nejlepší kamarád	
12. Ani za milión	15.00
13. Čas pro psa	15.00
15. Hrdinové	
21. Hrdinové	
22. Můj nejlepší kamarád	
23. Frankie & Johnny	
24. Chvilková slabost	
Pro děti	
6. Bob a Bobek na cestách	10.00
13. Alenka a její říše divů	10.00
20. Pohádka o strašidelném nádraží	10.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

	na prádle
Rezervace vstupenek 257 320 421 pokladna@napradle.cz www.napradle.cz Besední 3, Praha 1	
9. Bačkorové 10. mezinárodní divadelní festival <i>Gavranfest</i>	
10. Jkógeny: Bošibari (Připoutný k tyči) Jobikoe (Hlas za dveřmi) Kaki Jamabuši (Horský asketa zlodějem Tomelí)	
11. Loutka 10. mezinárodní divadelní festival <i>Gavranfest</i>	
15. Midsummer	
16. Midsummer	
17. Midsummer	
23. Neslušni	
25. Kabaret pro nezadané aneb svůj k svěmu	20.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

	DIVADLO KAMPA
Nostlicova 2a, Praha 1 tel.: 776 447 744 www.divadlokampa.cz info@divadlokampa.cz pokladna: po – čt 14.30 – 18.30	
<i>Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.</i>	
7. Brutál	
8. IMPRO Samé Vody: Kutil a kentaur na paloučku	
9. Dokonalá pitomost	
10. Edith Piaf: Dnes nechci spát sama	
11. Blaženka	
14. Babičky	
15. Když tělo promluví	
16. Paralelní vesmíry	
17. Škola Malého stromu	
18. Hrobníkova nevěsta <i>divadlo UJETO</i>	19.00
19. Malá Vizita	
21. Když tělo promluví	
22. Edith Piaf: Dnes nechci spát sama	
23. Muž, který sázal stromy	
24. Anna Karenina	
25. Dokonalá pitomost	
26. Duše K	
29. Neskonálá	
30. Brutál	
31. Hrobníkova nevěsta <i>divadlo UJETO</i>	19.00
PRO DĚTI	
5. O vodníkovi z Čertovky	15.00
6. Malý princ	16.00
12. Heidi, děvčátko z hor	15.00
12. Země je placatá, jinak tě zabiju!	18.00
18. Dědeček Oge	16.00
17. Škola Malého stromu	19.30
19. Ronja, dcera loupežníka	15.00
20. Dobrodružné putování Ducha Ducháčka	16.00
26. Honza a lesní skřítek	15.00
27. Děvčátko Momo	16.00

	pantheon production
Pantheon production s. r. o www.pantheon.cz rezervace: tel.: 792 314 772 ivana.pantheon@gmail.com hraje jako host v Divadle Palace Pasáž Jalta, Václavské nám. 43, Praha 1	
4. Nalevo od výtahu	
14. Chlap na zabiti	
19. Chvála bláznovství	
21. Benátky pod sněhem <i>veřejná generálka</i>	
/ <i>Divadlo Mana</i>	10.00
22. Benátky pod sněhem <i>premiéra / Divadlo Mana</i>	19.30
23. Dokud nás milenky nerozdělí	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

	DIVADLO MINARET
Divadlo Říše loutek, Žatecká 98/1, P 1 www.riseloutek.cz Prodej vstupenek v pokladně 1 hodinu před představením, nebo přes internet. Rezervace vstupenek 222 324 565 - záznamník Vstupné od 70 do 90 korun.	
12. O pejskovi a kočička	
13. Tři zlaté vlasy děda Vševěda	
19. Medvídek Ťupinek	
20. O Koblízkovi a O Budulínkovi	

Začátky představení v 14.00 a v 16.00, není-li uvedeno jinak.

	DIVADLO MINARET
Tel.: 732 575 666 (i zázn.), prodej hodinu před začátkem nebo v Redutě (po–pá 15–19). Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1. www.divadlominaret.cz; info@divadlominaret.cz	
6. Kominíkovo štěstí	15.00
13. Skřítkci v údolí	15.00
15. Duhový hrad	9.00, 10.30
20. Myšáci jsou rošťáci!	15.00
21. Myšáci jsou rošťáci!	9.00, 10.30
22. Démoni současnosti pro mládež	9.00, 10.30
26. Kouzelný les	15.00
3. 11. Strašidla v Čechách	15.00

Herecké kurzy v Redutě! V novém školním roce začína-
jí Herecké kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) na
Praze 1. Základní herecká příprava (pod vedením herce a re-
žiséra Ludka Jiříka) je zakončena závěrečným představením.
Zápis probíhá do 15. 9., kurzy začínají od října – každou stře-
du od 16 do 18 hod. Bližší informace na tel.: 732 575 666.

	STUDIO DVA DIVADLO
Palác Fénix, Václavské nám. 802/56, Praha 1 Pokladna: po–ne 11.00–19.00 (v případě pozdějšího představení do jeho začátku), pokladna@studiodva.cz, tel.: 222 222 598. Informace, rezervace a on-line prodej vstupenek na www.studiodva.cz. Předprodej vstupenek také v běžných předprodejích.	
Studio DVA divadlo	
1. Vysavač odpolední matiné	15.00
1. Můj báječný rozvod <i>ADF Jan Balzer / exkluzivně</i>	
2. Brouk v hlavě	
3. Bond / Medea	
4. Bond / Medea	
5. Malý princ	14.00
5. Můj báječný rozvod <i>ADF Jan Balzer / exkluzivně</i>	
6. Odpočívaj ve svém pokoji	14.00
7. Vše o ženách <i>Gavranfest</i>	
8. Moje tango	
9. Misery	
10. 4 sestry	
11. Šílené smutná princezna <i>muzikál</i>	
12. Šílené smutná princezna <i>muzikál</i>	14.00, 18.00
13. Vzhůru do divočiny	14.00
13. Brouk v hlavě	
14. Libánky na Jadranu	
15. Libánky na Jadranu	
16. Věra	
17. Vysavač	
18. Funny Girl <i>muzikál</i>	
19. EVITA <i>muzikál</i>	14.00 a 18.00
21. Moje tango	
22. Odpočívaj ve svém pokoji <i>Růžový říjen</i>	
23. Hvězda	
24. Misery	
25. Poprask na laguně	
29. SMOLÍKOVÍ a jejich podivuhodné dobrodružství	
30. Les	
31. Malý princ	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO STUDIO DVA, Malá scéna	
Pokladna divadla Studio DVA, Malá scéna Na Perštýně 6, P 1 tel.: 273 136 996, otevřena v den konání představení vždy 2 hod. a 30 min. před začátkem představení. V případě dopoledních a odpoledních představení je pokladna otevřena 1 hodinu před začátkem představení.	
1. O lásce	
3. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima	
4. Ničeho nelituji – Pocta Edith Piaf <i>recitál</i>	
6. Polibek	
7. Odvrátená strana mesiaca	
8. Shakespeare a Alžběta <i>Městské divadlo Trenčín / Gavranfest</i>	
10. Zmrzlina <i>Národní divadlo Niš (Srbsko) / Gavranfest</i>	
11. O lásce	
12. Vzpomínky zůstanou	
13. Polibek	
14. Vše o ženách	
15. Vzpomínky zůstanou	20.00
16. Ing. Jaromír Stromšík, muž v sítí <i>off program</i>	
	18.00, 20.00
17. Oscar pro Emily	
18. Madame Rubinstein <i>ADF / exkluzivně</i>	
19. Na faširky mi nesiahaj <i>koprodukce se Štúdiem L+S</i>	
22. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima	
23. Šest tanečních hodin v šesti týdnech <i>Divadlo Bolka Polivky (Brno) / exkluzivně</i>	
25. Madame Rubinstein <i>ADF / exkluzivně</i>	
27. Otevřené manželství	
28. Ženy přejíží	
30. Oscar pro Emily	
31. Gypsy Rhapsody <i>premiéra host</i>	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Změna programu vyhrazena.

**V případě změny představení zůstávají vstupenky v platnosti
nebo se vyměňují na jiný termín.**

	DIVADLO V CELETNÉ
Praha 1, Celetná 17, www.divadloviceletne.cz Pokladna: 222 326 843, 608 327 107 rezervace@divadloviceletne.cz; e-mailová rezervace se stává platnou po našem potvrzení.	
Kašpar	
1. Rozmarné léto	
2. Rozmarné léto – bonus	
3. Rozmarné léto	
4. Rozmarné léto - bonus	
5. Mikulášovy prázdniny	16.00
6. Mikulášovy prázdniny	16.00
8. Kašpar.Srdcovky <i>veřejná zkouška</i>	11.00
Kašpar.Srdcovky <i>start nové sezóny</i>	
10. Macbeth	13.30, 19.30
12. O polibném drakovi	14.30
14. Macbeth	
16. Klec	
17. Cyrano	
18. Růže pro Algernon	
19. Jonáš a tingl-tangl	
20. Mikulášovy patálie	15.30
21. Terminus	
22. Macbeth	13.30, 19.30
23. Růže pro Algernon	
24. Snímek 51	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Kašpar / KLUBOVNA	
2. Siroťci	
3. Slovácko sa nesudí	
5. Slovácko sa nesudí	
7. Dva špinavci <i>premiéra</i>	
11. Slovácko sa nesudí	
12. Slovácko sa nesudí	
13. Chanson? Šanson!	
16. Politika správcovny	
17. Dva špinavci <i>premiéra</i>	
22. Politika správcovny	
23. Detektor lži	
30. Detektor lži	
31. Kytice	

Začátky představení v 20.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO MARIANNY ARZUMANOVÉ	
9. Zakopaný pes <i>premiéra</i>	
11. Zakopaný pes	
15. Zabít draka	
TIA PRODUCTION	
12. Táta	
ŠÁRKA VACULÍKOVÁ	
13. Milena má problém	
TS LIGHT	
19. Krev není voda	14.00
OLDSTARS	
27. – 29. Festival studentského divadla	
DIVADLO PETRA BEZRUČE OSTRAVA	
30. Zapomenuté světlo	
31. Transky, body, vteřiny	

Začátky představení ve 20.00, není-li uvedeno jinak.

	Chodovská tvrz
Kulturní Jižní Město o.p.s. Ledvinova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 213 info@chodovskatvrz.cz; www.chodovskatvrz.cz	
Koncerty	
9. Večer filmové hudby (150/100)	19.00
Cricket & Snail (Cvrček & Šnek). Lucie a James Carlsonovi (housle a akordeon) uvedou program slože- ný z melodii filmů Kmotr, Třetí muž, Pošták, Schindlerův seznam a dalších. Jejich výrazová hra spolu s originál- ní instrumentací a atmosférou z filmů vytvoří jedineč- ný koncert.	
10. Melodie pro každého (150/100)	19.00
Hudební cyklus nabídne večer obohacený o přítomnost zpěvačky Zuzany Vernerové. Kromě melodii již stálých a pravidelných autorů jako Voskovce a Wericha či dvoji- ce Suchý – Šlitr, zazní také hudba panů Kainara, Plíhala, Skoumala ad. Připomeneme si rovněž lhu Zemánkovou a jiné jubilanty. Účinkují J. Vernerová, E. Bezdiček, klavír- ní doprovod V. Vedral. (Restaurence Chodovská tvrz)	
11. Jedenáctého na „Jedenáctce“ (200/150)	19.00
V pravidelném hudebním cyklu vystoupí Quasi trio v ryze ženském složení: Marie Hasoňová (housle), Judita Škodová (violoncello) a Kateřina Ochmanová (klavír). Zazní skladby J. Haydna, W. A. Mozarta, D. Šostakoviče, B. Martinů a O. Kukala. Trio je oceňováno u nás i v zahraničí.	
16. Šansony na tvrzi (130/100)	18.00
Pravidelné šansonové setkání každou třetí středu v měsí- ci s Janou Rychterovou a Františkem Novotným. (Změna programu vyhrazena)	
23. S účtů Petru Hapkovi a Evě Olmerové (150/100)	17.00
Šansoníerka Naďa Válová, držitelka ceny Anděl, byla múzou P. Hapky, s nímž dlouhodobě spolupracova- la, stejně tak jako s jeho dovnřim textařem Michalem Horáčkem. Na vystoupení zazní nejen Hapkovy písně, ale i Evy Olmerové, klavír Anna Cibul'ová..	
24. Jazz klub Tvrz: Anna Machač Kolingerová Quartet (160/110)	20.00
A. M. Kolingerová se věnuje jazzu, soulu i popu. Jejimi oblíbenými interprety a skladateli, kteří ji nejvíce ovliv- nili, jsou Ella Fitzgerald, Ray Charles, George Gershwin, Sarah Vaughan, Antonio Carlos Jobim, Billie Holiday, Amy Winehouse, Dianne Reeves a další. Doprovodí ji Taras Voloshchuk na kontrabas, Igor Nalyvajko na bicí nástroje a Pavel Obermajer na kytaru.	
29. Michal Foltýn duo (150/100)	19.00
Mladý houslový virtúóz a nyní i pedagog Pražské konzer- vatoře M. Foltýn vystoupí spolu s houslistkou, komorní hráčkou a pedagožkou Danielou Oerterovou. Zazní sklad- by od Jeana-Marie Leclaira a Sergeje Prokofjeva, včetně Sonáty pro dvoje housle od Eugéna Ysaÿe, která se na pódiih pro svou obtížnost hraje poměrně málo.	

Ostatní/ kurzy/ dílny	
19. Výtvarný kurz: Sochy z netradičních materiálů (cena vč. materiálů 350 Kč)	14.00 – 17.00
Ateliér Chodovské tvrze nabízí workshop inspirovaný ak- tuální výstavou Český konstruktivismus. Užité materiá- ly na kurzu: drát, dřevo a papír. Rezervace nutná na tel.: 267 914 831 Akcí finančně podpořila MČ Praha 11.	
Výstavy	
Velká galerie út – ne 13.00 – 19.00, (50/30)	
do 3. 11. 2019 Český konstruktivismus	
Obrazy, sochy, grafika	
Prodejní výstava předních českých výtvarníků období tzv. českého konstruktivismu od 60. let minulého století.	
15. Komentovaná prohlídka výstavy (50/30)	18.00

	Cinoherní klub
Ve Smečkách 26, Praha 1; pokladna 211 151 877, www.cinoherniklub.cz	
1. Osířelý západ	
2. Dámský krejčí	
3. K.Š.E.F.T.	
4. Urna na prázdném jevišti	
5. Tanec bláznů	
7. Bůh masakru	
8. Sopranistky	
9. Léda (manželskonemanželská povídka)	
10. Ptákovina	
11. Americký bizon	
12. Tanec bláznů	
13. <i>Čk uvádí:</i> A. Christie/ Past na myši	
14. Kati	
15. Kati	
16. Zrada	
17. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
18. K.Š.E.F.T.	
19. Tramvaj do stanice Touha	19.00
20. Sopranistky	
21. Dámský krejčí	
22. Sopranistky	
23. K.Š.E.F.T.	
24. Pouťníci do Lhasy	
26. Ujetá ruka	
27. <i>Čk uvádí:</i> P. Němec/AMANT	
28. Masky a tvář	
29. FAJNMEN (QED)	
30. Černý med	
31. Sexuální perverze v Chicagu <i>derniéra</i>	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

	Městská knihovna v Praze
Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1 Předprodej v pokladně MKP 222 113 425. rezervace on-line www.mlp.cz, pokladna po–pá 14.00–20.00	
KINO MĚSTSKÉ KNIHOVNY V PRAZE	
<i>Projekce označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP. Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 50 Kč, platí do 31. 12. 2019, v prodeji v pokladně MKP</i>	
1. Caravaggio – Duše a krev (100 Kč)	17.00
1. FK: Anna (80 Kč)	19.00
2. Roger Waters Us + Them (350 Kč)	19.00
3. Bio Skeptik: Joker (130 Kč)	19.00
5. Hodinářův učeň (70 Kč)	15.00
8. FK Rocketman (60 Kč)	16.00
8. FK: Tenkrát v Hollywoodu (80 Kč)	19.00
9. Parazit (110 Kč)	19.00
12. Willy a kouzelná planeta (70 Kč)	15.00
12. 3D: Spider-Man: Daleko od domova (100 Kč)	17.00
14. Dvořák – umění hořák (80 Kč)	19.00
14. Mrtví neumírají (80 Kč)	19.00
15. FK: Panství Downton (60 Kč)	16

Jak se promění Praha? Dozvíte se to v CAMPu

Kudy povede městský okruh? Měly by v Praze stát mrakodrapy? Kdy se svezeme metrem D? Odpovědi na tyto a další otázky najdete v CAMPu, Centru architektury a městského plánování. Sídli kousek od Karlova náměstí, v brutalistní budově ze 70. let od českého architekta Karla Pragera, které se přezdívá „Pragerovy kostky“.



Letos v září oslavil CAMP druhé narozeniny. Na svůj mladý věk toho ale už zvládl mnoho. Od prvního dne své existence se snaží kultivovat diskusi o rozvoji Prahy, zapojovat Pražany do procesu plánování a každý měsíc lákat na odborný i laický program spojený s architekturou, urbanismem a rozvojem měst. Zázemí CAMPu nabízí

galerii s pětadvacetimetrovou projekční stěnou, kino, kavárnu i knihkupectví. Pravidelné návštěvníky láká na výstavy, přednášky či debaty, na které zve nejvýznamnější architektky světa.

CAMP ale není jen o architektuře. Zabývá se především plánováním města a Prahu vnímá z různých úhlů pohledu. V centru se

dozvíte, kde a jak budeme bydlet, ale také jak budeme po městě cestovat, kde vzniknou nové čtvrti nebo jak napomoci udržitelnějšímu způsobu života.

Veškerý program v CAMPu je zdarma – své místo si stačí pouze rezervovat.

www.praha.camp

MALOSTRANSKÉ KOMORNÍ SLAVNOSTI 2019

17. ročník mezinárodního hudebního festivalu v rámci Českých kulturních slavností

Pořádá Kancelář Senátu Parlamentu ČR spolu s Českou kulturou, z. s. pod záštitou Ministerstva kultury a Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice při Senátu Parlamentu ČR

POCTA VELKÝM ČESKÝM INTERPRETAČNÍM OSOBNOSTEM

Valdštejnský palác, Hlavní sál, Valdštejnské nám. 4. Praha 1, začátky v 19.30

13. 10. Pocta Českému kvartetu (1892–1934). Klavírní kvarteto Josefa Suka

27. 10. Pocta Libuši Váchalové (1932–2019). Floraleda Sacchi – harfa (Itálie)

10. 11. Pocta Václavu Talichovi (1883–1961). Martinů Strings Prague – komorní orchestr, Claudio Mansutti – klarinet (Itálie)

Kostel Panny Marie Vítězné, Karmelitská 9, Praha 1, začátek v 14.30

16. 11. Pocta Jiřímu Ropkovi (1922–2005). Robert Lehrbaumer – varhany (Rakousko)

Vstup zdarma, kapacita sálu omezena, rezervace: cechservice@seznam.cz, tel.: 777 731 332

www.ceskekulturnislavnosti.cz

Generální sponzor **ČEPS** Hlavní sponzoři **IPRE** **PRIVAT BANK** Partner **MINISTERSTVO KULTURY** Za podpory Nadace Život umělce

Cykly Jindřicha Štreita

Stěžejní výstava této sezony v Národním zemědělském muzeu je fotografická. Ale nejen. Rozsáhlý soubor Jindřicha Štreita s tematikou českého venkova je na výstavě spojen s představením cyklických procesů probíhajících v přírodě, které ovlivňují člověka, ale i přírodu samu. Jak překvapivá spojení tu vznikají, když si uvědomíme, kolik (snad desítek či stovek?) významů v sobě skrývá jediné slovo – cyklus, co všechno může znamenat.

Pojmenování pochází z řeckého kyklos nebo latinského cyklus – tedy kruh. S malou nadsázkou lze snad říci, že v cyklech tvoří nejen příroda, ale často i umělci, které právě tyto přírodní cykly inspiřují. Mnohé fotografické cykly Jindřicha Štreita, narozeného roku 1946 na Valašsku, dosáhly zahraničních ocenění. Proslul především fotografováním venkova a jeho obyvatel. Těto disciplíně se věnuje s láskou a vášní po celou svoji dráhu, a ne jen v Čechách a na Moravě, ale i v řadě zemí Evropy, také v Rusku nebo v Japonsku. Výstava v NZM přináší dosud nezveřejněný soubor ze Šumperska a Bruntálska, kde dlouhá léta sám v zemědělské oblasti pracoval a kde stále žije. Zachycuje na nich běžné dny a zemědělské práce na socialistických lánech, v tehdejších kravinách či vepřinech, na kombajnu nebo v drubežárně. Silně působí bezprostřednost a opravdovost okamžiků, v nichž fotograf zachytil ty, kteří tu pracovali, bez jediné příkrasy nebo aranžovaných momentů. V družstvech či státních statcích, ale stále jaksi fyzicky blíž přírodě



než je tomu v moderním zemědělství dnes. Nejnovější snímky, vznikly jako součást projektu dokumentace našeho zemědělství v průběhu roku 2018, a to opět na Bruntálsku a Olomoucku – ve farmách a družstvech, a zapojily i studenty fotografie. Výstava nabízí jedinečnou možnost srovnání a také ohlédnutí do doby, kdy u nás v zemědělství pracovalo více než půl milionu lidí. Dnes je to mnohem méně.

To, co se zdá být nezvratné a neměnné, jsou cykly přírodní. Jejich znázornění příklady tvoří druhou osu výstavy v NZM. Cirkulace vody a vzduchu na planetě, cykly sluneční, ale i cykly vývoje různých organismů, život včel, tahy ptáků. Je tomu opravdu tak a nezasahuje člověk svojí činností do přírodního koloběhu až příliš? To je otázka, kterou tato část výstavy vyvolává, a Štreitovy fotografie svým „člověčenstvím“ doplňují.

Jindřich Štreit a cykly: Národní zemědělské muzeum denně kromě pondělí 9–17 hod až do 31. 7. 2020

Martina Fialková

Co se skrývá pod podlahou

Archeologický výzkum Klementina

Výsledky mnohaletých výzkumů prezentují archeologové poprvé široké veřejnosti. Nové objevy v mnoha směrech rozšiřují znalosti o nejstarší historii Starého Města pražského. Návštěvníci se mohou seznámit s podobou nejstaršího dominikánského kláštera, o němž se předpokládalo, že takřka zcela zanikl při výstavbě barokní jezuitské koleje. Rekonstruován je rovněž vzhled i proměna okolní středověké zástavby včetně dosud neznámých románských staveb. Poprvé je uvezena informace o nejstarších pohřebištích v této části města. Součástí výstavy jsou i nejzajímavější movité artefakty středověké



ho původu, nalezené v letech 1997 až 2017. Výstavu v Galerii Klementinum je možné navštívit do 10. listopadu 2019.

PLACENÁ INZERCE



Knihy můžete pohodlně zakoupit také v internetovém knihkupectví www.kosmas.cz

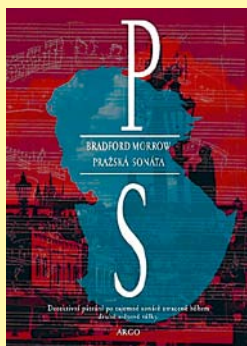
Vaše nejbližší prodejna Kosmas je na adrese Perlová 3, Praha 1

BRADFORD MORROW

Pražská sonáta

Přeložil David Petřů

448 Kč



Napínavý detektivní román o záhadě mistrovské sonáty, jejímž autorem by mohl být světoznámý skladatel. Meta Tavernerová dostane do rukou notový zápis hudebního díla z konce 18. století. Je to pouze fragment, třetina sonáty od evidentně geniálního skladatele. Teď se Meta pokusí dát všechny části zase dohromady a vydává se do

Čech. Co když se však jedna z třetin nenachází v Praze uprostřed Evropy, ale v městečku Prague, zapadavé v Nebrasce?

TRENT DALTON

Kluk spolkně vesmír

Přeložila Barbora Punge Puchalská

398 Kč



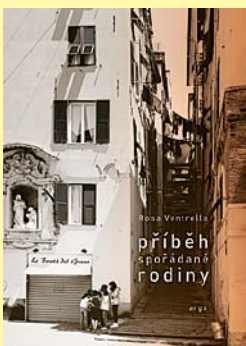
Trenta Daltona, inspirovaný jeho vlastním dětstvím a dospíváním. Je to naprosto otevřený a upřímný příběh, z něhož místy mrazí.

ROSA VENTRELLA

Příběh spořádané rodiny

Přeložila Pavla Přívozníková

298 Kč



Maria má rebelskou povahu, která se v patriarchálním prostředí italského jihu moc nenosí. Vyrůstá v osmdesátých letech v chudinské čtvrti apulijského Bari, kde obyvatelé svazují tradice a konvenční prostředí, z něhož nelze uniknout. Rodinu sužuje materiální i morální chudoba zapadlého městečka. Po generace tu mezi některými sousedy panuje nevraživost a zuřivost Mariina cholerického otce doráží v neutuchajících vlnách na celou rodinu.

IRENA JIRKŮ

Na shledanou v Paříži

298 Kč



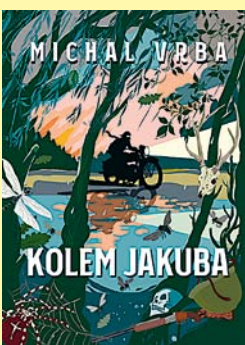
Známa novinářka Irena Jirků se v knize ohlíží za posledními šesti roky své práce, kdy systematicky sledovala novinky a události ve francouzské společnosti, zvláště pak v kultuře a literatuře. Výsledkem je výběr rozhovorů s francouzskými spisovatelkami a spisovateli, s jejichž díly se mohli čeští čtenáři seznámit v českých překladech. Souborné vydání doplnila o zatím nepublikované texty a „okořenila“ ho dalšími zajímavými informacemi.

kladech. Souborné vydání doplnila o zatím nepublikované texty a „okořenila“ ho dalšími zajímavými informacemi.

MICHAL VRBA

Kolem Jakuba

258 Kč



přítomností Rudé armády. Podoba a úmysly hybatelů dějin však nejsou důležité tváří v tvář ohrožení holé existence člověka.

PAVEL BUŠTA

Lobotomik

228 Kč



pavouk Reg zosnuje útek z ústavu a začíná dobrodružná a fantastická cesta za svobodou a poznáním, co vlastně je a co není skutečné.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Opera Historica – Moje architektonické dědictví. Mezinárodní výstava dětských prací projektu Hravý architekt představuje hravou formou nejen architekturu, ale i kulturu a historii. Rožmberský palác. Trvá do 30. 10. **► Přednášky:** 10. 10. **Doba Václava IV. v širších souvislostech** – malířství deskové a nástěnné, iluminované rukopisy. Přednášející: prof. PhDr. Ing. J. Royt, Ph.D., 31. 10. **Doba Václava IV. v širších souvislostech** – triforium v katedrále sv. Víta, Vojtěcha a Václava. Přednášející: Ing. arch. P. Chotěbor, CSc., začátky v 17.00

...I V PODHRADÍ

Vepřobrání aneb vepřové hody na Smíchově. Hody pod otevřenou oblohou, dobroty z udíren, na rožní selátka. Sladkou tečkou budou kynuté buchty, koláče a frgály. 26. 10., 10.00–18.00. Smíchovská náplavka, Hořejší nábreží.

NA VÝSTAVU

Listopad 1989 v pražských ulicích. Výstava představí prostřednictvím plakátů, letáků, fotografií a filmových záběrů průběh listopadových a prosincových událostí roku 1989 v Praze. Muzeum hl. m. Prahy. Trvá do 26. 4. 2020. **► Praha 1989 – cesta ke svobodě.** Venkovní panelová výstava ukáže veřejnosti osudové okamžiky naší novodobé historie, které se odehrály v hlavním městě a předznamenaly blížící se konec komunistického režimu. Muzeum hl. m. Prahy. Trvá do 29. 12. **► Jiří Sozanský: Amnézie.** Projekt má ambici uměleckou formou připomenout vybrané osobnosti kulturního života, které vedle nesporných uměleckých kvalit jejich díla zdobila i odvaha, se kterou se postavili dvěma totalitám 20. století: Josef Čapek, Emil Filla, Milada Horáková, Závist Kalandra, Jan Zahradníček. Obecní dům. 15. 10. – 15. 1. 2020, denně 10.00–19.00.

GALERIE HMP

Christina Della Giustina: you are variations, version 08 – Smrk a buk v Krušných horách. Hudební a vizuální performance interpretuje biologické údaje mapující 24hodinový cyklus života smrků a života buku ze dne 11. května 2017. (2 × 24 minut). Dům U Kamenného zvonu, 13. 10. od 19.00. **► J/P/K Jasanský Polák Karny.** Známý fotografický tandem Jasanský – Polák představuje svojí výstavní projekt, který zachycuje díla pocházející ze sbírek polského muzea věnovaného celoživotní tvorbě Alfonse Karneho (1901 až 1989). Dům fotografie do 12. 1. 2020. Út–ne 10.00–18.00, čt 10.00–20.00.

NÁRODNÍ GALERIE

Symposium Moderní žena / Architektka se zaměřuje na vizi moderní ženy i osudy protagonistek Bauhausu a funkcionalismu. Úvod: přednáška prof. M. Pepchinskí a diskusní panel „Emancipace dnes“. Druhý den tři kulaté stoly na téma: Moderní žena / Architektka; Socialistická žena / Architektka; Reprezentace a mediace. 31. 10., 17.00–21.00. Korzo Veletržního paláce.

NA KONCERT

Koncert pro Paměť národa k 101. výročí republiky. Napříč žánry a generacemi vystoupí bez nároku na honorář A. Langeová, T. Klus, J. Hutka, J. Burian, J. S. Lenk, promluví M. Vášáryová, I. M. Havel a další. Forum Karlin. 28. 10., 20.00.

ZA ROHEM

Chaloupka na vršku – pohádkový svět Šárky Váchové. Výstava výtvarnice a režisérky zavede děti i dospělé do světa oblíbeného večerníčku. V interaktivní části si děti budou moci vyzkoušet, jak se kdysi vařilo na starých kamnech či jak by jim slušelo oblečení nebo dřevěné nazouváky. Do 24. 11. Chvalský zámek.

NA VÝLET

Výstava obrazů Ivetty Jiroušové – výtvarnice se zaměřuje na přírodní motivy (výtvarná technika – olejomalba a enkaustika). Výstava je přístupná s průvodcem po dohodě na pokladně zámku. Galerie JCM, zámek Dobříš. Od 5. 10. do 5. 12. **► Zamykání výhybek ve skanzenu Solvayovy lomy.** Akce zavede letos naposledy na koleje, kde budou v provozu vlaky jak v důlním, tak v povrchovém provedení, po trati se budou pohybovat i nákladní vlaky těžké dieselovými lokomotivami a připravuje se ukázka nakládání vozíků úzkorozchodné dráhy šterkem pomocí lanového bagru. 26. 10. Skanzen Solvayovy lomy, Svatý Jan pod Skalou.

NEBE NAD HLAVOU

Ráno je Mars koncem měsíce v Pan-ně nízkou nad y, večer Jupiter ve Štíru a Saturn ve Střelci nad jz a j. **► Slunce** vstoupí do znamení Štíra 23. 10. (19:20). **► Měsíc** je v úplňku 13. 10. (23:07), v novu 28. 10. (4:38). Konjunkce s Aldebaranem nastane 17. 10. (23h). Poblíž Jupiteru a hvězdy Antares (Štír) bude Měsíc 2. a 3. 10., těsně k Saturnu se přiblíží 5. 10. večer nad jz. Nad v bude ráno 24. 10. u hvězdy Regulus (Lev), 26. a 27. 10. u Marsu, těsně u Jupiteru 31. 10. krátce po konjunkci nad jz. **► Na říjen** se hlásí dva meteorické roje. Pomalé Drakonidy mají maximum 9. 10., tedy krátce před úplňkem, rychlé Orionidy s maximem 22. 10. jsou pozorovatelné pouze večer. **► V neděli 27. 10.** končí letní čas. Hodiny vrátíme ze 3:00 SELČ na 2:00 SEČ.

OS, wi

