

S MENE TEKEL proti totalitě

festival připomene oběti nacismu
a komunismu

STRANA 2

Belgičan v Praze mluví česky

rozhovor s Benoîtem Wynem
pomáhajícím dalším cizincům

STRANA 3

Alžběta Jungrová v Trafo Gallery

fotografická výstava
zaměřená na ženy

STRANA 4

Vrátí se okřídlený šíp „Škoda“

snaha o návrat legendární plastiky
na Škodův palác

STRANA 6



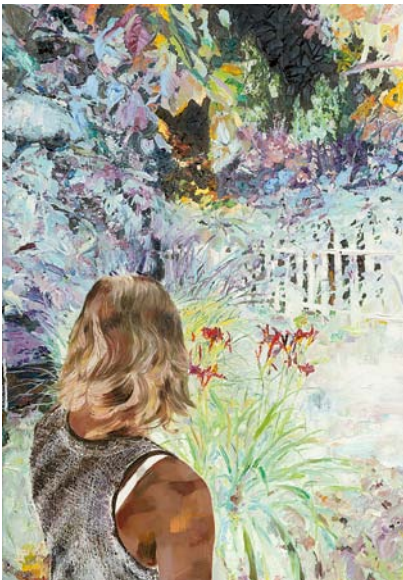
Jsem tady – v trávě

Výstava Jiřího Davida v pražském DOXu

Jiří David znovu překvapuje. Vizualní umělec, spoluzakladatel umělecké skupiny Tvrdohlaví, známý v posledních letech tvorbou objektů, instalací, videoartu, často ve velmi provokativní podobě, se vrací k malbě. A je to návrat pokorný. David jím, po prozkoumání možností a vyřčení svého v jiných oborech, znovu přivádí na scénu pojem krása. Pojem, který byl mnoha směry nejen výtvarného umění druhé poloviny 20. století často potírán a začátkem století jedenadvacátého skoro snad zrušen. Nyní sledujeme opatrný návrat krásy v umění. A potvrzuje-li ho uznávaný umělec, v současné době také pedagog a publicista, můžeme snad doufat v jeho následování.

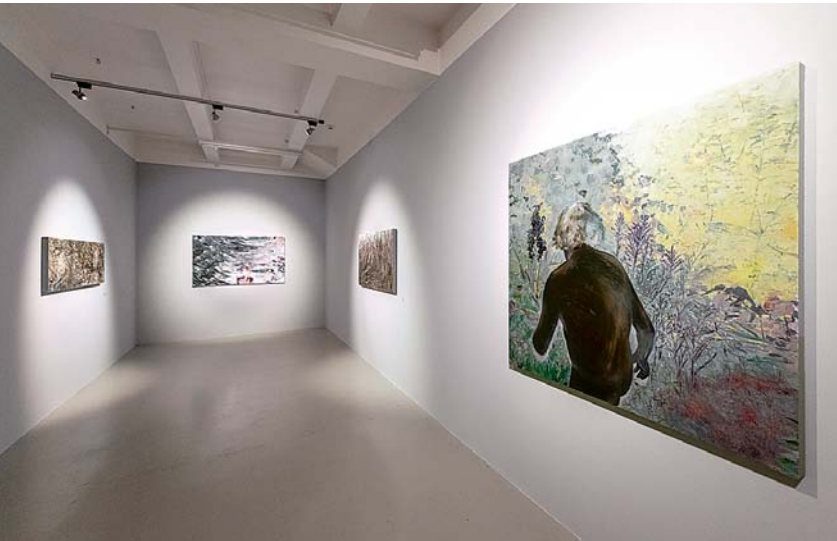
Tři prostory v holešovickém DOXu jsou zaplněny téměř monotematickou výstavou, jejímž středobodem je lidské tělo v přírodě, konkrétněji ponejvíc v trávě. Velkoformátové malby vznikaly v letech 2018 a 2019. Tráva je dokonce – velmi neobvykle – na některých malbách jediným a hlavním motivem obrazu. Vysoká, divoká, živá i uschlá, nejen zelená, ale i rezavá či zasedlá, na dvou obrazech vzbuzující dojem apokalypsy, po které zůstane jen ona. Tráva, z níž ale následně všechno zase a znovu vyroste a ožije, věčná tráva jako živá individualita na obrazech dalších. Na jiných hostí tráva lidské tělo. Okamžitě zaujmou umělcovy autoportréty – nahá postava otočená k divákovi zády, mizející v neznámé zahradě či v ráji? Některé malby využívají efektu černého negativu fotografie, využitého pro tělo, které obklopuje barevný, fyzický svět. Na dalších ženská postava – snad Eva – obklopená vegetací, z níž sálá horký vzduch a erotično. Někde zahlédneme i strom nebo vodu. Impresionistické světlo a zářivé barvy. Obraz s názvem *Červený les jak převlékárna vlků* přitahuje magickou silou ohnivých tónů a atmosférou lesního mystéria, v němž se zároveň toužíme i bojíme ztratit.

„Čím ošklivější, starší, nevrlější, nemocnější a chudší jsem, tím víc si přeji pomstít tím, že budu dělat barvu brilantní, dobře uspořádanou, zářivou.“ To jsou slova Vincenta van Gogha, která uzavírají, napsána na stěně, Davidovu výstavu a nutí k zamyšlení. „Média malby jsem se vlastně nikdy docela nezbažil, ale spíše jsem hledal její smysl také v tom, že jsem ji v sobě různé zpochybňoval, mučil, trápil.“, říká Jiří David sám. Kdo by si chtěl vyslechnout jeho výklad vlastní tvorby, má možnost 12. 3. v komentované prohlídce s autorem. Výstavu doprovází i katalog.



(c) Jiří David – Zdena v obrácené zahradě

a publicistiky. Za studií na AVU v Praze spoluorganizoval neoficiální skupinové výstavy Konfrontace. V roce 1987 založil s umělci své generace skupinu Tvrdohlaví. Malbami s volným využíváním znaků a politických symbolů významně formoval postmoderní program na přelomu 80. a 90. let, kdy se také začal věnovat instalacím objektů a psaní textů reflektujících pozici umělce a umění ve společnosti. Čtyřikrát se účastnil benátského bienále.



Jan Slavík (c)DOX

Do povědomí široké veřejnosti vstoupil roku 2002 neonovým Srdcem umístěným na severní věži baziliky sv. Jiří na Pražském hradě. Je zastoupen v mnoha sbírkách u nás i v zahraničí. Aktuálně vystavuje také v galerii Thomas Erben v newyorské Chelsea.

Centrum současného umění DOX
Poupětova 1, Praha 7, výstava Jsem tady.
Do 30. 3.; po 10–18, út. zavřeno,
st a pá 11–19, čt 11–21
so a ne 10–18 hod.

Martina Fialková

Masopust v Praze

Máme smutek a zármutek, masopust nám rychle utek: slepice kdáčou, řezníci pláčou, mají zármutek.



Tak komentuje konec masopustního období, tedy období hojnosti masa a jiných dobrot mezi dvěma postními obdobími, české úsloví. My jsme v těchto dnech ale téměř na začátku a v Praze se chystá i letos řada maškarních veselí a s tím spojeného hodování. Čas máme do Popelčiny středy před Velikonoce. Masopustní období totiž trvá od Tří králů až do tohoto dne, kdy začíná další, velikonoční půst.

V období masopustu (nazývaného také ostatky, fašank nebo na Moravě voračky) se odedávna pořádaly zabijačky, taneční zábavy, ale i svatby, a také masopustní průvody a různé rituální úkony. To vše se pojilo s veselím a hodováním. Řada zvyků souvisejících s masopustem má dávné, předkřesťanské, slovanské kořeny, spojené s odchodem zimy. Podobné svátky slavili už Římané ve jménu boha Bakcha, jejich pozůstatkem je i slavný benátský karneval (původ slova karneval označuje „konec masa“). U nás jak na venkově, tak ve městech ožívají znovu tradiční české masopustní průvody s typickými maskami – kobylou, bábou s nůši, medvědem. Masopust byl svými barvami, veselím, ale také možností ukrýt sebe i své myšlenky za masku, i inspirovací v umění, výtvarném i jiném. Snad nejzajímavějším českým příkladem je divadelní drama Josefa Topola *Konec masopustu*, které v alegorii skutečného masopustního příběhu na české vsi 50. let minulého století dokázalo zachytit zánik starého a vznik „nového a spravedlivého“, společenského řádu u nás.

Kam zajít za masopustním veselím?

8. 2. Malá Strana – Masopustní průvod masek vychází po 13. hodině z Loretánského náměstí s řadou zastávek v hostincích a putykách v Nerudově, Thunovské a Mostecké ulici. Vyvrcholí pak na Kampě kolem 16. hodiny. Vyhrává Pražský poutový orchestr, zpívá chlapecký sbor Bruncvík.

15. 2. Karlín – Průvod masek vyrazí ve 13 hodin z Kaizlových sadů a program na

Karlínském náměstí začíná ve 14.00. Masopust nabídne i divadelní pohádky a dílny pro děti, pestrý program pro všechny. Vystoupí Zrní, Cirkus Brothers, Ponožky pana Semtamťuka, Jan Onder, Blackout Padadox a další.

25. 2. Žižkov – Průvod projde z náměstí Jiřího z Poděbrad přes Havlíčkovu náměstí ke stadionu Viktoria Žižkov a do žižkovských ulic. Koňský kočár, hudebníci, chůďaři, umělci, obří loutky. Masopustní dobroty pro účastníky průvodu v maskách zdarma.

26. 2. Anděl – Masopustní posvícení na pěší zóně nabídne workshop výroby masek, flašinetáře, harmonikáře a stánky s lahodnými masopustními pokrmy i s horkým grogem, svařeným vínem či medovinou.

Další masopustní akce můžete navštívit také v **Zámeckém areálu Ctěnice u Vinohr (16. 2.)** s oslavou a čerstvými výrobky cechu řeznického nebo v **Malešicích (2. 3.)** kde čeká hudba, tanec, masky, divadlo, průvod i nefalšovaná staročeská zabijačka.

Ale pak už, jak praví další české úsloví: *Všechno má svůj konec, jítnice dva.*

Mař

...i velikost ponožek

Dostal jsem nedávno velice vtipný email. Na webu jsem našel i autora, kterého na dálku chválím – moc se mu to povedlo. Fiktivní příběh zněl zhruba takto: Pán si objednáva pizzu po telefonu a hlas naproti mu rovnou sdělí, jakou by si měl dát vzhledem ke svému zdravotnímu stavu. „Jak pak víte, co mám a nemám za problémy?“ rozhořčuje se zákazník. Hlas bezelstně prozradí, že pizzerii koupil informační kolos G...gle, tedy nebyl žádný problém zjistit jeho momentální zdravotní stav, obzvlášť, když ho konzultuje se svým doktorem e-maily. Celý rozhovor se pak vede v podobně „informovaném“ duchu, včetně debaty o účtu a kartě, kterou zákazník používá.

Pointy měl příběh dvě. První – veselou: hlas na konci sluchátka díky debatě o platební kartě informuje zákazníka – dosud nic netušícího – o nevěře manželky, se kterou chtěl pizzu povečeřet. Druhou – již ne tak veselou: tvrzení, že všechny údaje získal informační kolos ze zdrojů, které jsou přístupné, popřípadě měly zákazníkův souhlas „ke sdílení dalšími subjekty“.

Připomnělo mi to fejtonek, který zde vyšel před necelým rokem, v němž jsem zmínil nařízení o ochraně osobních údajů (GDPR). Ačkoliv toto nařízení mělo svou českou zákonnou podobu i před vyhláškou EU, nyní je asi závažnější. Ale čím a proč? A proč vůbec?!

Já přidám také malý příběh. I ten berte jako fiktivní. Kousíček od nás se stává. Nic neobvyklého. Jdu takhle jednou okolo a vidím plot staveniště polepený papíry s razítky. Nespěchal jsem, začal jsem se. Z vyvěšeného „územního rozhodnutí“ jsem zjistil, že půjde o dvoupodlažní nepodsklepený rodinný dům dřevostavby se sedlovou střechou, s garáží, o půdorysu, výšce a šířce... Vedle visel krásné vyvedené nákras „situace“, včetně toho, kde povede jaká kanalizace, elektrika atd.

Docela mě to zarazilo. Přece to prošlo stavebním úřadem a sousedy. Kdo má zájem, nechť si najde. Co je komu do toho, jak velký budu mít obyvák? Ale nejsem stavař ani právník, prosím. Tož čtu dále. Stavebníkem a investorem jsou manželé Novákoví – Honza JUDr. z Hradce Králové, Katka MUDr. z Pardubic. Ulice a číslo popisné tam bylo pochopitelně též. Stejně jako kontakt na stavební firmu. Což chápu, to je jasné. Když budou dělat nepořádek, mám se na koho obrátit. Nebo, když už to tam píšou, že bych na G...glu rovnou našel doktora Honzu v Hradci a zavola mu, ať si tam přijede dělníky srovnat?

Shodou okolností mám známé v Hradci a ulice pana doktora mi byla povědomá. Že by jejich soused? Mrknou na web – náhled do katastru nemovitostí – a skutečně, kousek od nich. A hele, on tam má „zástavní právo smluvní“. To si vzal hypotéku. A ona? Taký. To se nám mladí zadlužili. Na vysvětlenou, jak jsou staří, jsem zjistil z fotek, co mají na Rajčeti. I jejich mladé ratolety poznám na ulici, až dorazí. Už mi chybí jen to „klasické“ – číslo ponožek.

Ať žije soukromí!

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 4. 2. 1820 * Božena Němcová, spisovatelka († 21. 1. 1862) – **200 let**
- 5. 2. 1840 v sále pražského Konviktu byl uspořádán první veřejný český ples – **180 let**
- 6. 2. 1920 byl vydán zákon o vytvoření Velké Prahy, podle kterého bylo k Praze s platností od 1. 2. 1922 připojeno osmatisícet okolních obcí, mimo jiné Břevnov, Bubeneč, Dejvice, Karlín, Kobylisy, Košíře, Liboc, Michle, Motol, Vinohrady, Vršovice, Vysočany a Žižkov – **100 let**
- 7. 2. 1885 založeno Uměleckoprůmyslové museum v Praze a otevřena první expozice v týž den otevřeném Rudolfinu – **135 let**
- 19. 2. 1920 Pražské české univerzitě byl navrčen název Karlova univerzita – **100 let**
- 27. 2. 1855 * Jakub Schikaneder, malíř († 15. 11. 1924) – **165 let**
- 29. 2. 1920 Národní shromáždění přijalo jazykový zákon, který označil „československý jazyk“ za oficiální – **100 let**

Výběr z vlastivědných akcí PCT

Kam v únoru na procházku?

PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,

tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 50 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshop.prague.eu>.*



Dvořákovo nábřeží (vycházka 20. 2.)

■ **1. Putování Pražským hradem – Starý královský palác a bazilika sv. Jiří.*** Komentovaná prohlídka vybraných interiérů hradu – Starého královského paláce s Vladislavským sálem a nejstaršího dnes stojícího kostela v Praze – Baziliky sv. Jiří. Začátek v 11.00 na III. nádvoří u žulového obelisku. (R. Kouřilová)

■ **Panenské Břežany.*** Procházka malou obcí, kterou prošly velké dějiny s návštěvou zrekonstruovaného horního zámku. Začátek ve 14.00 na stanici autobusu č. 373 Panenské Břežany – zámek. (M. Hátelová)

■ **2. ne Hanspaulka – čtvrt v zahradách.*** Prohlídka viniční usedlosti Fišerka a Špitálka i místa kam vedla první trolejbusová linka v Praze. Začátek v 10.00 na zastávce autobusu č. 131 U Matěje, P 6. (S. Micková)

■ **Kostel sv. Václava na Zderaze a jeho okolí.*** Návštěva kostela a jeho nejbližšího okolí. Dozvíme se o původu prastaré obce Zderaz, a také o jejím začlenění Karlem IV. do půdorysu koncipovaného Nového Města pražského. Začátek v 11.00 u vchodu do kostela sv. Václava, Resslova 6, P 2. (A. Škrlandová)

■ **3. po Vltavě: pomocník a chleboďárc – přednáška.*** Pokračování cyklu přednášek o Vltavě další částí s obrazovou dokumentací často už neexistujících profesí: písařů, ledařů, vorařů, barvířů, koželuhů, jirchářů. Začátek v 16.30 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (M. Racková)

■ **4. út Románskou Prahou II.* (stejně i 19. 2.)** Prohlídka skrytých přízemí kamenných románských domů, svědků života obyvatel ve 12. a 13. století. Začátek v 15.30 před domem U Kamenného zvonu,

Staroměstské nám. 13., P 1

(M. Racková)

■ **5. st Stará čistírna odpadních vod v Bubenci.* (stejně i 22. 2.)** Komentovaná prohlídka unikátní technické památky. Seznámení se s historií, provozem a dobovými technologiemi staré čistírny a podzemím pražské kanalizace. Začátek v 16.00 před vchodem do budovy staré čistírny, Papírenská 6, P 6. (Š. Jiroušková)

■ **6. čt Nejsvětější Srdce Páně.*** Komentovaná prohlídka kostela od slovinického architekta Josipa Plečnika. Kostel na náměstí Jiřího z Poděbrad se stal neodmyslitelnou dominantou Vinohrad. Začátek v 16.00 před vchodem do kostela na náměstí Jiřího z Poděbrad, P 2. (P. Bartásková)

■ **8. so Rudolfinum.*** Seznámení se s historií vzniku této budovy, od jejíhož slavnostního otevření uplyne v únoru 135 let. Začátek v 10.00 před bočním vchodem z Alšova nábřeží. (D. Vávrová Čermáková)

■ **Pražské obchodní domy a jejich slavná historie.*** Centrum metropole je protkáno mnoha zajímavými stavbami obchodních domů. Kdysi představovaly nejen obchodní, ale také architektonické unikáty. Vycházka připomene, který obchodní dům byl v Praze vůbec první. Začátek ve 14.00 před obchodním domem Bílá labuť, Na Poříčí 23, P 1. (J. Nováková)

■ **9. ne Havelské město.*** Toto „město ve městě“ bylo založeno před první polovinou 13. století kolem farního kostela sv. Havla. Vyprávění o příčinách jeho vzniku, zakladatelích, i o památkách, které se zde nacházejí. Začátek v 10.00 před vchodem do kostela sv. Havla, P 1. (M. Smrčinová)

má sice malý průtok, ale přitom technicky zajistí komfort uživatele, prostě při sprše nepocítíte nedostatek vody. Je to normální sprchování.

Podobně je to s perlátory, i ony spoří vodu, aniž byste měli pocit nedostatku vody. Skvěle se hodí do koupelny, kde si v umyvadle zpravidla omýváme ruce a čistíme zuby. Na to není potřeba velký proud. Perlátorů je celá řada druhů, některé mají na sobě i stop tlačítko. Není pak potřeba nastavovat sílu proudu ani teplotu, voda se zapíná a vypíná dotykem perlátoru.

U kuchyňské baterie je to s šetřícími perlátory na vzážení. Ne že by se tu nedala voda šetřit také, ale když chcete napustit hrnec vody, pak je čekání otravné.

Kde se ale rozhodně dá ušetřit hodně vody, je záchod. Zejména pokud nemá splachovač, který umí velký a malý „šplouch“. Je dobré myslet na to, že záchod splachujeme pitnou vodou a hned z ní vyrábíme vodu znečištěnou. Instalace úsporného splachování do starších rezervoárů se velmi rychle vrátí. Jedna osoba totiž ušetří používáním úsporného WC cca 4 000 litrů vody za rok, čtyřčlenná rodina tedy uspoří 16 000 litrů vody za rok.

Velký potenciál úspor vody má obyčejná změna chování. „Existují lidé, kteří si zuby čistí při puštěné vodě. A je vcelku jednoduché se naučit vodu během čištění zubů vypnout,“ říká Mirek Lupač.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

■ **Břevnovský klášter.*** Celková prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty, P 6. (M. Vymazalová)

■ **Maiselova synagoga a historická mikve.* (stejně i 16. 2.)** Prohlídka novogotické synagogy vč. prostor historické židovské rituální lázně – mikve. V synagoze se dnes nachází stálá expozice Židé v českých zemích, 10. – 18. století. Začátek ve 13.00 před vchodem do synagogy, Maiselova 10, P 1. (Z. Pavlovská)

■ **13. čt Anežský klášter.*** Návštěva jedné z nejvýznamnějších gotických staveb Prahy, založená ve 30. letech 13. století přemyslovskou princeznou Anežkou. Začátek v 16.00 před hlavním vchodem do kláštera z Anežské ulice, P 1. (D. Kratochvílová)

■ **14. pá Strahovská knihovna.*** Prohlídka historických sálů Strahovské knihovny premonstrátského kláštera, včetně interiérů Teologického sálu, Filosofického sálu a kabinetu kuriozit. Začátek ve 14.00 před Strahovskou knihovnou na Strahovském nádvoří, P 1. (M. Racková)

■ **15. so Nová architektura v asanovaném prostoru Starého Města a Josefova.*** Na procházce historickým centrem, které zažilo výraznou proměnu na přelomu 19. a 20. století, si připomeneme historizující díla R. Klenky z Vlastimilu i modernistické budovy navržené A. Englem, O. Novotným, J. Plečnikem, B. Hübschmannem a J. Kotěrou. Začátek v 10.00 na Mariánském náměstí před budovou Nové radnice (Magistrát HMP), P 1. (J. Škochová)

■ **Stavovské divadlo.*** Prohlídka vybraných prostor divadla, kde kdysi dirigoval své opery W. A. Mozart, a kde poprvé zazněla melodie naší budoucí hymny. Začátek v 10.00 před budovou divadla, Železná 11, P 1. (H. Barešová)

■ **2. Pohořelce na Nový Svět.*** Nový Svět je krivolaká středověká ulička, která kopíruje původní cestu vedoucí podél potoka Brusnice k osadě Střešovice. Přebýval zde i dánský hvězdář Tycho Brahe nebo bratr stavitele Santiniho, kameník František Jakub. Vycházka připomene příběhy, příhody i pověsti, které se k tomuto místu váží. Začátek ve 14.00 na zastávce tramvaje č. 22, 23 Pohořelec, P 1. (P. Lešovská)

■ **16. ne Maiselova synagoga a historická mikve.* (viz 9. 2.)** Začátek v 10.00 před vchodem do synagogy, Maiselova 10, P 1. (Z. Pavlovská)

■ **Národní divadlo.*** Celková prohlídka vybraných prostor divadla i k jeho základnímu kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátky prohlídek v 10.30, 11.00, 12.00, 12.30 a ve 13.00 ve slavnostním vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. (průvodci PCT)

■ **Z Perštiny na Betlémské náměstí.*** Pořádání o tom, kde byl Odborový dům, kdo byl JUDr. Podlipný nebo kde bývaly Benátky a kde Jeruzalém. Kudy vedly středověké hradby, co to byl Konvikt, proč je Bartoloměj svatý, a kde byla první vegetariánská jídelna v Praze. Začátek ve 14.00 před domem v ulici Na Perštýně 6, P 1. (D. Kratochvílová)

■ **17. po Cizinci v Praze II. část – přednáška.*** Pokračování lednové přednášky. Praha po staletí vzbuzovala zájem vědců, učenců a proslulých osobností z mnoha zemí. Svým pobytem a činností obohacovali město a šířili jeho pověst do světa. Prezentace přiblíží tyto slavné návštěvníky Prahy a ukáže místa jejich působení. Začátek v 16.30 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (M. Racková)

■ **18. út Pražské průchody a pasáže V: Z Hyberské do Klimentské.*** Vycházka zákoutími z Hyberské ulice směrem Na

Poříčí a dále na Těšnov. Začátek v 15.30 v Hyberské ulici č. 7, P 1. (P. Lešovská)

■ **19. st Románskou Prahou II.* (viz 4. 2.)** ■ **20. čt Pražská nábřeží I.: Od Hlávkovy mostu na náměstí Jana Palacha.*** Vycházka povede po pravobřežním nábřeží Ludvíka Svobody a Dvořákovo nábřeží kolem významných budov a památek s připomínkou pestré historie. Začátek v 15.30 před hlavním vchodem do budovy Ministerstva zemědělství, Těšnov 17, P 1. (P. Lešovská)

■ **22. so Hanspaulka – čtvrt v zahradách II.*** O tom, jak vznikalo na Hanspaulce „zahradní město“. Prohlídka vil od předních architektů Oldřicha Starého, Evžena Linharta, Josefa Fuchse a dalších, zastavení u usedlostí Perníkařka a Beránka. Začátek v 10.00 na stanici autobusu č. 131 Dyrínka. (S. Micková)

■ **Poutní místo Loreta.*** Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Začátek ve 13.30 před vchodem na Loretském náměstí, P 1. (Marcela Smrčinová)

■ **Stará čistírna odpadních vod v Bubenci.* (viz 5. 2.)** Začátek ve 14.30 před vchodem do budovy staré čistírny, Papírenská 6, P 6. (Š. Jiroušková)

■ **23. ne Betlémská kaple.*** Prohlídka budovy, ve které byly položeny základy českého reformního hnutí, s vyprávěním o spletné historii této obnovené památky. Začátek v 10.00 před vstupem na Betlémském nám., P 1. (M. Hátelová)

■ **Domovní znamení na Starém Městě pražském II.*** Vycházka zaměřená na významná domovní znamení na Starém Městě, se zmínkou o zajímavé historické souvislosti, spjaté s vybranými objekty. Kde sídlila nejstarší pražská kavárna nebo kam se chodili bavit čeští velcíkáři. Začátek ve 14.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám., P 1. (M. Smrčinová)

■ **24. po Portrét v Čechách pohledem dvou století.*** Návštěva výstavy v Císařské konírně, která mapuje fenomén portrétu od Josefa Mánesa po Kamila Lhotáka. Od romantismu po Skupinu 42. Začátek v 16.00 před vstupem do Císařské konírny z II. nádvoří. (M. Švec Sybolová)

■ **26. st Velká Praha a její velké osobnosti – přednáška.*** Přesně před sto lety, v roce 1920, došlo k zásadnímu zvětšení Prahy, z níž se stala metropole nového československého státu. Jak se vlastně Praha vyvíjela v průběhu staletí a které osobnosti ovlivnily její podobu po roce 1920? Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (J. Nováková)

■ **27. čt Kostel sv. Prokopa.*** Prohlídka jedné z dominant Žižkovy římskokatolického kostela sv. Prokopa, který vznikl v místě původní kaple sv. Jana Nepomuckého při zdejším viniční usedlosti. Jeho základní kámen byl položen roku 1898 u příležitosti 50. výročí panování císaře Františka Josefa I., aby zde mohl být o pět let později vysvěcen novogotický svatostánek. Začátek v 16.00 u kostela sv. Prokopa na Sladkovského náměstí, P 3. (A. Škrlandová)

■ **29. so Novorenesance na Janáčkovo nábřeží – důstojný protějšek Národního divadla.*** Vycházka po nábřeží a i za stavbami v přílehlých uličkách. Novorenesanční i secesní činžovní domy na smíchovském nábřeží jsou dílem řady významných českých architektů – Josefa Schulze, spjatého s dostavbou Národního divadla, Jana Zeyera, aj. Na výzdobě domů se podílel i J. V. Myslbek. Začátek v 10.00 na stanici tram. č. 9, 22 Újezd, P 1. (J. Škochova)

■ **Staré Strašnice II.*** Nevelké zemědělské Strašnice zaznamenaly na počátku 20. století velký stavební rozvoj. Stalo se tak díky zlepšující se dopravní dostupnosti s Prahou. Rozvíjel se zde život kulturní,

sportovní a společenský, jehož dokladem jsou dosud dochované stavby. Po rozpadu Rakouska - Uherska, kdy platil absolutní zákaz pohřbívání žehem, bylo ve Strašnicích vybudováno nové krematorium. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 7, 26 Strašnická. (M. Hátelová)

■ **Zajímavá zákoutí Nového Města pražského V.*** Objevování nevšedních míst Karlova Nového Města pražského s připomenutím jaká překvapení skrývají ulice v blízkosti Karlova náměstí a jak vlastně kdysi vypadal Dobytčí trh. Začátek ve 14.00 před domem Diamant na nároží Lazarské a Spálené ul., P 1. (J. Nováková)

■ **Večerní prohlídka Staroměstské radnice.*** Seznámení s dějiny a vývojem budovy. Návštěva středověké síně, novodobých reprezentačních sálů i románsko-gotickým podzemím, zakončená vyhlídkou z ochozu radniční věže. Začátek ve 20.00 před věží objektu. (Antonín Baloun)

Vlastivědné vycházky pro děti

■ **15. so Za apostoły na Staroměstskou radnici.*** Začátek ve 14.00 před vstupem do Turistického informačního centra PCT na Staroměstské radnici. (R. Lišková + D. Taimrová)

■ **16. ne Národní divadlo pro děti.*** Začátek v 11.30 a ve 14.00 vestibulu historické budovy, vstup hlavním vchodem. (P. Bartásková)

■ **23. ne Nebyl to jen listopad (9-12 let) / (13-19 let).*** Začátek ve 13.00 / 15.00 před infocentrem Staroměstské radnice. (K. Mandziuková, J. Pisančíková)

■ **29. so Radnici krok za krokem, dům za domem: zastavení druhé / třetí.*** Začátek ve 13.00 / 15.00 před infocentrem Staroměstské radnice. (K. Mandziuková)

Spotřebitelská poradna

DOTAZ: Objednala jsem si knihu z e-shopu, která mi dorazila poškozená. Odeslala jsem ji zpět prodejci spolu s několika dalšími knihami z jiných objednávek, u kterých jsem využila právo na odstoupení od smlouvy do 14 dnů. Myslela jsem, že díky tomu ušetřím na poštovném. Náklady na reklamaci totiž nese prodejce. On po mně ale chce zaplatit celé poštovné za vrácení knih s tím, že při odstoupení od smlouvy do 14 dnů hradím poštovné já. Proč bych měla poštovné hradit, když je povinností prodejce nést náklady spojené s reklamací a já vše umístila do jednoho balíku?

ODPOVĚD: Podle občanského zákoníku máte právo na náhradu nákladů spojených s uznanou reklamací, tedy například na proplacení poštovného. Poškozenou knihu jste poslala v balíku s dalšími, u nichž jste využila právo na odstoupení od smlouvy do 14 dnů. Poštovné za vrácení zboží při takovém odstoupení ale platíte vy. Tím, že jste do balíku ke knihám, jejichž poštovné musíte hradit, přidala i reklamovanou knihu, vám však žádný další náklad nevznikl. Pouze v případě, že by přeprava balíku kvůli přidání reklamované knihy stála více než bez ní, byste mohla požadovat proplacení rozdílů.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009

Městská knihovna v Praze

pobočka Hradčany

Pohořelec 25/111, po-čt 12.00–17.00
tel.: 222 113 555, 770 130 203

program v únoru

5.–27. **Antonín Nádvorník**
S fotoaparátom na krku
Výstava fotografií

12. **Na lyžích napříč Grónskem**
Cestopisná přednáška cestovatele a spisovatele Zdeňka Lyčky o výpravě Big Ice Expedition napříč grónským ledovcem.

19. **Božena Němcová v mýtech a realitě**
Přednáška PhDr. Františky Vrbenkové o přední české spisovatelce

20. **Lenka Hoffmannová – Moje cesta po USA**
Cestopisná přednáška s akcentem na židovskou komunitu

26. **Laos – po proudu Mekongu**
Cestopisná přednáška Pavla Chuma a Petra Kvady

Otevřeno v provozní době, začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak, vstup zdarma.

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE**
opravy, prodej – tel.: 241 412 507, www.psacistroje.cz

■ **SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE**
od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247
www.SidloproFirmuPraha.cz

Proč šetřit vodou, když je levná?

EKORUBRIKA

„Kubík vody stojí přibližně stejně jako hamburger,“ říká ekoporadce Mirek Lupač z Agentury Koniklec. Lidé podle něho pak necítí skoro žádnou ekonomickou motivaci k tomu, aby s touto strategickou surovinou nějak šetřili. Naštěstí tu jsou i motivace jiné.

Kubík pitné vody koupíte dnes kolem 45 korun. Musíte ještě zaplatit stočné, které bývá podobně vysoké. Celkové náklady tak vyjdou přibližně na 90 korun za kubík. „Pitná voda je u nás vlastně hrozně levná,“ říká Mirek Lupač.

To ale neznamená, že máme spotřebovávat vody víc. Naopak, je tu stále prostor pro šetření běžné domácnosti snížit. V kampani, kterou Agentura Koniklec v Praze organizovala před dvěma lety, se ukázalo, že lidé prostě cítí potřebu chovat se k vodě šetrně.

A přitom je to vůbec nemusí bolet. Stačí si doma nainstalovat úspornou sprchu, perlátory a splachovače. A zbavit se některých zlovyků. Pro začátek není špatné změřit si jednoduše pomocí stopek a vodoměru, jaký průtok a spotřebu jednotlivé výtokové armatury mají.

Mezi tradiční rady ekoporadců patří, aby se lidé místo koupání v plné vaně sprchovali. A má to být krátká sprcha, protože když budete ve sprše stát hodinu, tak mnoho vody neušetříte.

Ale není sprcha jako sprcha. Můžete si pořídit úspornou sprchovou hlavici, která

má sice malý průtok, ale přitom technicky zajistí komfort uživatele, prostě při sprše nepocítíte nedostatek vody. Je to normální sprchování.

Podobně je to s perlátory, i ony spoří vodu, aniž byste měli pocit nedostatku vody. Skvěle se hodí do koupelny, kde si v umyvadle zpravidla omýváme ruce a čistíme zuby. Na to není potřeba velký proud. Perlátorů je celá řada druhů, některé mají na sobě i stop tlačítko. Není pak potřeba nastavovat sílu proudu ani teplotu, voda se zapíná a vypíná dotykem perlátoru.

U kuchyňské baterie je to s šetřícími perlátory na vzážení. Ne že by se tu nedala voda šetřit také, ale když chcete napustit hrnec vody, pak je čekání otravné.

Kde se ale rozhodně dá ušetřit hodně vody, je záchod. Zejména pokud nemá splachovač, který umí velký a malý „šplouch“. Je dobré myslet na to, že záchod splachujeme pitnou vodou a hned z ní vyrábíme vodu znečištěnou. Instalace úsporného splachování do starších rezervoárů se velmi rychle vrátí. Jedna osoba totiž ušetří používáním úsporného WC cca 4 000 litrů vody za rok, čtyřčlenná rodina tedy uspoří 16 000 litrů vody za rok.

Velký potenciál úspor vody má obyčejná změna chování. „Existují lidé, kteří si zuby čistí při puštěné vodě. A je vcelku jednoduché se naučit vodu během čištění zubů vypnout,“ říká Mirek Lupač.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Proti totalitě s mezinárodním festivalem MENE TEKEL

Nekomerční multidisciplinární festival MENE TEKEL má za cíl připomínat historické mezníky nejen naší země, ale i dalších států Evropy s přesahem do částí světa, kde jsou porušována základní lidská práva. Letos se bude opět konat v Praze.

Mezi 24. únorem a 1. březnem 2020 se na několika místech v centru Prahy uskuteční přes dvacet žánrově různorodých akcí, které osloví diváky napříč generačním, zájmovým i sociálním spektrem. Projekt se soustřeďuje zejména na připomínání odkazu obětí nacismu a komunismu, ale ve spolupráci s odbornými a pamětovými institucemi přináší i svědeckví o protiprávnosti dalších totalitních režimů.

Tématem letošního ročníku, který je již čtrnáctým v řadě, je Memento George Orwella. Slavnostní zahájení představí premiéru dokumentu s poetickými prvky režiséra Václava Müllera Projekt Orwell aneb 2+2=4? Reálné prostředí a rozhovory v dokumentu doplňuje animace z dílny výtvarnice Moniky Pavlovičové, střídána archivními záběry ilustrujícími dobu George Orwella.

Program festivalu dále tvoří výstavy, koncerty, divadelní představení, projekce dalších hraných i dokumentárních filmů, literární hudební pořady, prezentace tematických knih, interaktivní programy pro ško-



ly, besedy a diskuse. Součástí bude také vyhodnocení celostátní výtvarné soutěže žáků a studentů na téma Cesty ke svobodě nebo koncert hudební skupiny Missa-Karel Kryl Revival, která připomene ikonu českého protestu Karla Kryla.

Letošním prestižním hostem je nezávislá novinářka a významná osobnost překladatelství a literatury Masha Karp z Velké Británie, která mimo jiné vystoupí v Senátu na mezinárodní konferenci Orwellovy výzvy dnešku. Celý festival potěší zakončí ekumenická bohoslužba za popravené, umučené a zemřelé politické vězně a jejich rodiny, která se bude konat v katedrále sv. Víta na Pražském hradě v neděli 1. března od 14.00 hodin.

Martina Janoušková

Únor

POŘADY PRO SENIORY

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.

8. 2. **Velikáni blízko trinitářského chrámu** – sraz na rohu Spálené a Purkyňovy ulice u vchodu do metra

22. 2. **Malostranské scénérie díla Karolíny Světlé** – sraz na horním Malostranské náměstí u morového sloupu

Benoît Wyn — Belgičanem v Praze

Sympatický mladý Belgičan se narodil v malé vesnici nedaleko Německa v provincii Lutych. Řízením osudu teď žije čtvrtým rokem v Praze. Za tu dobu výborně mluví česky, což je pro lidi, jejichž rodným jazykem je francouzština, jistě docela oříšek. Ale nejen to. Česky i výborně píše. Dokladem budiž tento rozhovor, který vznikl částečně při osobním setkání, ale částečně i po mailu, přičemž jeho jazyková úprava byla jen velmi kosmetická. A co víc, Benoît Wyn – sám cizinec, provází procesem integrace v Česku další cizince. Práce ho moc baví, má pro ni i dobrou kvalifikaci. Ale jak se daří integrace jemu samotnému? Přčtčtčt si.

Benoît na úvod vysvětluje: Studoval jsem v Namuru, což není žádné velké město, ale přesto je hlavním městem Valonska. Po ukončení bakalářského studia v oboru geografie jsem se přesunul do Bruselu a tam na Svobodné univerzitě Brusel (ULB) vystudoval magisterský obor Sociální geografie. Pak jsem v Bruselu učil na gymnáziích a pracoval jako koordinátor projektů v neziskovém sektoru. Byly to projekty na pomoc lidem bez domova nebo dětem se vzdělávacími potížemi.

Kdy jste slyšel poprvé češtinu a kdy jste poprvé navštívil Českou republiku?

Bylo to v roce 2010 během cesty do tří hlavních měst: Vídne, Bratislavy a Prahy. Z té doby si na češtinu nevzpomínám. A to ani ze zážitku, kdy se dva policisté mezi sebou bavili o tom, že mně a mým kamarádům dají pokutu kvůli tomu, že jsme si dali pivo v parku v centru města. Nevěděli jsme, že se to nesmí. Podruhé jsem se s češtinou setkal za příjemnějších okolností čtyři roky poté, když jsem se seznámil s mou přítelkyní. Tehdy jsme spolu dobrovolničili v uprchlíckém táboře. Studovala pak v Bruselu v programu Erasmus+. Jelikož žádný z nás neuměl jazyk toho druhého, bavili jsme se anglicky. To se občas stává i v Belgii, mezi Valony a Vlámý se angličtina používá jako lingua franca. Je to trochu legrační, ale také smutné – podle mého názoru. Pokud jde ale o nás, byl jsem v tu chvíli rád, že oba umíme nějaký společný jazyk. Musím totiž říct, že učit se česky bylo skoro jako učit se čínštinu.

Nakonec jste se ale rozhodl češtinu zvládnout.

Důvod je jasný, kvůli přítelkyni. Ale to je vlastně jen jedna strana mince. Mohli bychom se spokojit s tím, že si rozumíme v angličtině. Navíc většina lidí okolo nás angličtinu zvládá. Neuměli jsme si ale představit, že budeme celý život komunikovat

v jazyce, který není mateřský ani pro jednoho z nás. Dost rychle mi také došlo, že osobnost lidí, jejich kultura, humor se nejlépe pochopí a dá ocenit, až když lidé mluví stejným jazykem. Našel jsem si kurz češtiny v Bruselu. Rok jsem trávil úterní večery v tamní České škole bez hranic a měl jsem pocit, že se vracím do školky. Nejen že jsme opravdu seděli ve stejných lavicích jako děti českých rodičů, navštěvující tu stejnou školu, ale také proto, že jsem tak málo rozuměl a nedokázal jsem se tolik vyjadřovat. Paní Olga Schmalzried v Bruselu, ale i ostatní lektori češtiny, kteří mě pak učili v Praze, měli se mnou trpělivost. To mi skutečně pomohlo a jsem za to vděčný.

Jak přišlo rozhodnutí, že se přestěhujete do Prahy?

Přítelkyně po roce neměla na výběr, musela se vrátit a dostudovat Karlovu univerzitu. Tím pádem jsme se rozhodli, že se přestěhují s ní. Dnes to jsou necelé čtyři roky. Hned jsem se přihlásil do jazykové školy a pokračoval ve studiu češtiny. Musím se přiznat, že hnacím motorem pro mě bylo to, abych i tady mohl dál pracovat v sociálním oboru jako dříve v Belgii. Po čtyřech měsících jsem se musel vrátit pevněma nohama na zem a smířit se s tím, že je čeština těžká o to víc pro ty, kdo nejsou Slované. Musel jsem tedy zpočátku pracovat v jiném oboru, například jako lektor francouzštiny, ale češtinu jsem studoval dál.

Co vás tady nejvíc překvapovalo, co vám dělalo největší potíže? A co užitečného jste se v Česku naučil?

Na začátku mne překvapilo, že vám stačí jako pozdrav říct „ahoj“ nebo „dobrý den“. V Belgii si dáváme pusy na tvář nebo si třeseme rukou. Také jsem se divil, že velká většina lidí si dává k obědu teplé jídlo. U nás je dost běžné obědovat bagetu.

Kromě těch složitostí jazyka mi nic zásadního nevadilo. Možná tím, že jsme dva průměrné velké národy, mám pocit, že náš

humor může být podobný. Někdy je černý, jindy si ze sebe umíme udělat legraci. V tom jsou podle mě Češi a Belgičané podobní. Jsem taky rád, že jsem mohl nahlédnout do toho, jaká byla historie České republiky i Československa. Nerozumím samozřejmě každé kapitole vašich dějin, ale přece jen jsem do nějaké míry schopen pochopit to, proč jste takoví, jací jste. A co jsem se užitečného naučil? To, že Vánoce jsou taky o pohádkách.



Jak moc už znáte i jiné části republiky? Objevil jste nějakou krajinu nebo město, které jste si zamiloval? A co máte nejraději v Praze?

Kromě Prahy znám nejlépe Krkonoše. Rád tam jezdím lyžovat anebo se procházet po horách. Předtím jsem lyžoval vlastně jen jednou v životě. Vrchol Belgie je totiž 694 metrů vysoký, takže hory nemáme, natož aby dost nasněžilo. Jinak na mě Praha působí velmi zeleně a otevřeně. Oceňuji nejen parky na procházku – miluji ten výhled od Metronomu, ale také venkovní kulturní místa – Containall, Přístav 18600.

Dnes mluvíte i píšete velmi dobrou češtinou, a to vás dovedlo zpět k původnímu zaměření po studích, k pedagogické práci, k sociální práci a sociálnímu projektům, kde využijete i tu geografii. Pracujete v karlínském Centru pro integraci cizinců (CIC). Co přesně tu máte na starosti?

CIC se zaměřuje na poskytování sociálních služeb, vzdělávacích a dobrovolnických aktivit pro cizince, kteří jsou dlouhodobě či trvale usazeni v ČR. Nabízíme imigrantům sociální a pracovní poradenství, různé kurzy češtiny a podporu přes dobrovolnické aktivity. Působíme nejen v Praze, ale také v Středočeském a Libereckém kraji. Naše Centrum bylo založeno v roce 2003. Jeho cílem je pomáhat imigrantům při začleňování do české společnosti. Já mám na starosti dobrovolnický program, jehož motto je vytvářet prostor pro setkávání a vzájemné poznávání Čechů a cizinců.

Jaké programy centrum nabízí? Jsou pro všechny generace?

Dobrovolnický program, který mám na starosti, má mnoho aspektů. Máme program Mentoring, v jehož srdci jsou čeští dobrovolníci, kteří pomáhají cizincům se integrovat. Jako místo setkávání také fungují tzv. Otevřené kluby, které nabízejí čas a prostor, kde se mohou cizinci a Češi setkávat, sdílet zkušenosti a diskutovat. Organizujeme ale také další aktivity pro děti i dospělé, které se každý měsíc obměňují. Ty mohou být kulturní, sportovní či vzdělávacího rázu.

Jací lidé nejvíc vyhledávají vaši podporu a programy?

Nejvíce lidé z Ukrajiny a Ruska. Přicházejí k nám ale lidé ze všech koutů světa – z Ameriky, Asie a samozřejmě i z Evropy. Trochu specifickým příkladem jsou naši klienti pocházející z Venezuely, kterých je u nás v programech čím dál tím víc. Kvůli situaci v rodné zemi utíkají a uchylují se do země svých předků – do Česka. Mají totiž dvojí pas – český a venezuelský. Obecně řečeno, původ lidí pro nás není důležitý. Je sice pravda, že občan Evropské unie řeší méně otázek týkajících se například pobytu, ale pokud se člověk na nás obrátí a můžeme mu nějak zjednodušit proces integrace, tak dveře našich služeb budou otevřené.

Z vlastní pozice víte, s čím se přichozí cizinci nejvíc potýkají. Asi se to ale liší podle toho, z jaké země přijdou. Je to tak?

Ano, sám mám výhodu, že dobře chápu, co to znamená být cizinec v České repub-

lice. Samozřejmě se to liší podle toho, odkud člověk pochází. Jakožto občan země EU to mám v něčem mnohem jednodušší, než někteří naši klienti – hlavně ohledně pobytu v ČR. Tím dalším, co je nejdůležitější, je právě řeč, a tady mají výhodu Slované. Obvykle rozumí lépe už od začátku, i když se češtinu nikdy neučili.

Je základním jazykem při práci v CIC skutečně čeština nebo i ta angličtina, případně jiné jazyky?

Angličtina nebo další světové jazyky jako ruština nebo španělština nám mohou samozřejmě pomáhat při porozumění, ale ve velké většině případů se používá čeština. U nás ale je například skvělá dobrovolnice pocházející ze Španělska a představte si – komunikujeme spolu jen česky. Kdybyste mi to řekla před deseti lety, když jsem byl na Erasmusu v Madridu, tak bych vám vůbec nevěřil. Je to však pro nás teď přirozenější. Tím chci říct, že je podle mě důležité podpořit lidi, kteří se snaží češtinu naučit. Angličtina může pomoci hlavně na začátku, aby si lidé trochu porozuměli, ale myslím si, že Češi by měli na cizince co nejvíce mluvit česky, případně zjednodušit svůj projev, aby jim lépe porozuměli.

Práci, kterou děláte, musí mít člověk opravdu rád. Asi se setkáváte s různými „zašmodrchanými“ případy, problémy. Co vás ale nejvíc těší?

Ano, svoji práci mám velmi rád. No víte, moji kolegové o tom článku vědí a rozhodně si ho přečtou, tak vlastně moc nemám na výběr, co odpovědět. (*smích*) Teď ale vážně, ano, jsem rád, že můžu pokračovat ve své kariéře i v zahraničí, přispívám k integraci cizinců a pomáhám jim se lépe cítit. Chci tady také zdůraznit roli dobrovolníků – Čechů i cizinců – a touto cestou jim poděkovat. Věřím v to, že společně tvoříme lepší Českou republiku pro nově přicházející. A vtipná historka? Napadají mě ty chvíle, kdy svým belgickým kamarádům říkám, co je tady moje práce. Oni se vždycky usmějí a řeknou „No jo, tuhle práci děláš, abys sám sebe co nejlépe integroval!“ (*smích*) Může se zdát, že je paradoxní, že tohle je má práce, ale já věřím, že to má svůj smysl.

Martina Fialková
foto Tereza Haniaková

Filmy hvězdných španělských režisérů

Festival La Película již patnáctým rokem představuje divákům to nejlepší z aktuální španělsky mluvené kinematografie. Ani letos tomu nebude jinak. Od 18. do 23. února nabídne oblíbená filmová přehlídka v kině Světozor nejaktuálnější španělskou filmovou produkci, sekci věnovanou španělské nezávislé filmové tvorbě, aktuální filmy z Latinské Ameriky nebo dokumentární filmy o Kubě.

Návštěvníci se mohou těšit na řadu hereckých hvězd v čele s Penélope Cruz a Antoniem Banderasem. Zmiňované hvězdné duo svedl dohromady ve snímku **Bolest a sláva** režisér Pedro Almodóvar. Film je v nejužších nominacích na Oscara a má neuvěřitelných 16 nominací na prestižní španělskou cenu Goya. Program festivalu zdobí dále hit ve španělských kinech, ale i na řadě světových festivalů – celovečerní

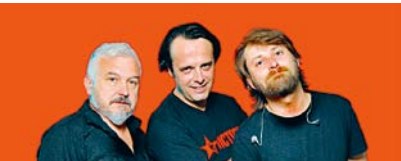


Bolest a sláva

debut jednoho z nevěstších mladých talentů španělského filmu Aritze Moreny **Výhody cestování vlakem**, který získal nominace na cenu Goya hned čtyři. Naopak zkušeným pyrenejským matadorem je režisér Fernando Colomo, autor komedie, gangsterky s drogovou zápletkou **Než to shoří**, natočené v průběhu masopustního karnevalu v Cádizu. Jeden z nejpozoruhodnějších současných španělských režisérů Isaki Lacuesta se ve svém posledním filmu **Mezi dvěma vodami** rozhodl propojit postupy dokumentárního a hraného filmu. Festival otevře drama **Matka** režiséra Rodriga Sorogoyena, u kterého je vyzdvižována jak režie, tak představitelka hlavní role Marta Nieto, jež za svůj výkon byla oceněna na festivalu v Benátkách. Kompletní program najdete na www.lapelicultura.cz.

–PR–

Koncerty na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí **79. koncert na schodech ve čtvrtek 13. 2. 2020 od 18.00**. Na koncertě vystoupí kapela VICTORIE; Michal Kopsa – zpěv, kytara, Pavel Strnad – basa, Radim Donath – bicí Praha 3, Žižkovso náměstí 1300/1, www.sups.cz

PLACENÁ INZERCE

PLACENÁ INZERCE

DÍVČÍ KATOLICKÁ STŘEDNÍ ŠKOLA

Získej střední vzdělání za dva roky!

Staň se chůvou u dětí předškolního věku!
(a najdi uplatnění u dětí třeba v mateřské školce...)

Staň se pečovatelkou – Pracovníkem v sociálních službách!
(pečuj o klienty ve stacionářích, domovech pro seniory, v domácí péči...)

Staň se sanitářem!
(a najdi si práci v nemocnici, léčebně dlouhodobě nemocných či v jiném zdravotnickém zařízení)

Staň se kuchařkou!
(vař pro sebe a blízké, vař profesionálně v kuchyních jídelen, restaurací...)

Dokážeš to!

- pomůže ti náš psycholog, speciální pedagog, asistent pedagoga, výchovný poradce, sociální pracovník,...
- bydlet můžeš v našem školním ubytování
- na víru nebo příslušnost k církvi se nikoho neptáme
- školné se neplatí!

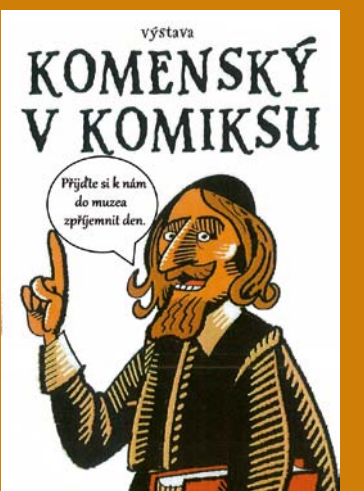
DÍVKO, NEVÁHEJ, PŘIJĚ MEZI NÁS!
Najdeš nás na www.divciskola.cz
Piš na divciskola@divciskola.cz
Volej: +420 604 451 423

KOMenský v KOMiksu

Mimořádná výstava KOMenský v KOMiksu se koná v rámci národních oslav J. A. Komenského u příležitosti 350. výročí úmrtí. Originálním způsobem provede návštěvníka celým životem J. A. Komenského. Příběh Komenského života sepsala Klára Smolíková a svými obrazy ho doprovodil komiksový ilustrátor Lukáš Fibrich. Výstava je doplněna řadou interaktivních prvků od Andrey Koblasové.

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, Valdštejská 18–20, Praha 1, od 31. 1. – 31. 12. 2020, otevřeno út–ne 10.00–17.00

www.npmk.cz



Festival Opera 2020 v únoru



Příhody lišky Bystroušky, foto Marek Olbrzymek

Čtrnáctý ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2020 v únoru nabízí možnost podívat se do zrekonstruované Státní opery. Brněnská poetická, hravá inscenace Janáčkových **Příhod lišky Bystroušky** s velkou intenzitou připomíná hlavní téma opery: neustálý koloběh života. Inspirativní, skvěle obsazená inscenace (Svatopluk Sem, Jana Šrejma Kačírková, Václava Krejčí Housková ad.) dokazuje, že Brno dnes může směle konkurovat významným evropským operním domům.

Ponchielliho **La Giocondu** do Prahy přiveze banskobystřický soubor – malý velikostí, velký ambicemi: přizval pozoruhodné slovenské i zahraniční sólisty (Jolana Fogašová, Max Jota ad.), aby předvedli drama lásky, vášně, zrady i odpustění. Milostný trojúhelník a politické intriky uprostřed beznádného karnevalu.

Program festivalu tentokrát velmi vychází vsříc milovníkům italské klasiky: českobudějovická inscenace **La traviaty** balan-

cuje na hranici mezi reálnem a surreálnem: mladá režisérka v symbolickém prostoru svěbytným divadelním jazykem vypráví příběh Violetty, která se chce skrze lásku očistit od minulosti. Košický **Falstaff** v režii Jiřího Menzela slibuje operní zábavu spíše tradičnějšího ražení. A festival uzavře nejnovější inscenace Národního divadla: Pucciniho **Turandot**.

Soutěž o vstupenky

Soutěžte o 2 x 2 vstupenky na představení La Gioconda ve Státní operě 17. února 2020.

Který významný francouzský spisovatel je autorem dramatu *Angelo, tyran Padovský*, z něhož vychází opera La Gioconda? Správnou odpověď zašlete do redakce Listů Prahy 1 na e-mail listyprahy1@jalna.cz nejpozději do 10. února. Vítězové si vyzvednou vstupenky na své jméno v divadle před představením.

Lenka Šaldová

Alžběta Jungrová v galerii Trafo



Přední česká fotografka Alžběta Jungrová několikrát dobyla domácí Czech Press Photo. Má za sebou i řadu zahraničních úspěchů. Všechny znamenaly tvrdou práci. Původně se věnovala reportážní fotografii pro největší domácí deníky, pohybovala se často v různých nebezpečných oblastech po celém světě. Nyní preferuje volnou tvorbu a pracuje také na zakázku v komerční fotografii. Za svůj cyklus z Bangladéše, kde fotila v barmském uprchlickém táboře, získala cenu vysokého komisaře OSN pro uprchlíky. Současnou tvorbu vystavuje v galerii Trafo v Pražské tržnici. Výstava Exit představuje šest fotografických cyklů Alžběty Jungrové vzniklých v posledních pěti letech – všechny jsou zaměřené na ženy. Samotné okolí a prostředí galerie Trafo, která byla přemístěna ze svého původního působiště právě do Pražské tržnice, vyvolá v návštěvnicích první efekt. Zvědavost, co v tomto prostoru cihlových hal, naplněných výpěstky zemědělců nebo zbožím největšího prodejce elektroniky, ještě najde. Hle, je tu i místo pro umění, a to nejen prostory výstavní, ale i ateliéry pro jeho samotný vznik, uměleckou tvorbu. V interiéru jedné z hal, přetvořeném na moderní výstavní prostor, se ocitáme hned v několika nekonečných ženských světech. Jungrová často s fotografií pracuje dále, a tak tu kromě prosté fotografie nacházíme také velkoformátové snímky doplněné dalšími umělci malbou, fotografickou koláží nebo video.

Hlavním tématem výstavy je žena, viděna je však z mnoha různých úhlů. Jako bytost stvořená k lásce, ale skrze ni také využívaná, opouštěná. Je tu žena jako tichý výkřik i jako bytost existující často jen sama pro sebe, ve své mysli i v těle pohroužená. To jsou fotografie v úvodu výstavy, cyklus **In the Mood for love**. Na dalších, na jejichž

dotvoření malbou autorka spolupracovala s výtvarníkem Martinem Krajcem, nacházíme podivuhodný svět, jehož součástí je ženské tělo, svět fantazie a vzrušujících otázek. Podobné je to s obrazy, vzniklými ze spolupráce Jungrové s výtvarníkem Jakubem Janovským nebo Michalem Škapou. „Vše jsme vždy vymýšleli společně, a právě tu možnost kooperace a konfrontace s jiným umělcem považuji za skvělou. Každý používá jiné techniky, jinak nad věcí uvažuje a posouvá dílo,“ říká Jungrová. Prostou dokumentární fotografii zvolila pro cyklus **Vězeňkyně**, který vznikl v ženské věznici ve Světlé nad Sázavou a je pohledem na život žen za mřížemi, na to, že některé cesty vedou až sem. Vystavené fotografie jsou součástí rozsáhlého projektu příběhů, který bude mít knižní podobu.

Barevně nejvýraznější je cyklus **Burleska**, který vzniká již několik let, po němž Alžběta Jungrová fotí fenomén, který u nás znovu uvedl v život David Jahn. Představení pražské Burlesky navazuje na předválečné evropské tradice šantánů, v nichž tanečnice a striptérky hledají, nacházejí a rozdávají svoji ženskost, suverenitu i sebedůvěru. Jungrová v cyklu, uspořádaném na stěně galerie do velké barvitě mozaiky, zpracovala vývoj znovuoobnovené tajemnosti burlesky a jejích protagonistek. Sledovala vzestup od vystupování ve velmi skromných podmínkách v zakouřených barech až po představení na jevištích velkých divadel s velkolepou výpravou.

Alžběta Jungrová je právnickou spisovatelem a žurnalisty Ferdinanda Peroutky. Možná to s sebou geneticky nese schopnost nahlédnout pod povrch věcí – nebo spíše pod povrch vnějších efektů lidského bytí. A to dělá autorka i ve své nynější výstavě.

Výstavu Exit hostí do 1. 3. Trafo Gallery. Maf

Wim Wenders 75



foto Wim-Wenders-Stiftung

Chť se stát knězem, chirurgem a dokonce malířem. Nakonec však zvítězila jeho láska k filmu a stal se režisérem: Wim Wenders. U příležitosti blížících se 75. narozenin tohoto světově uznávaného filmaře přiváží Goethe-Institut a kino Ponrepo do České republiky jeho unikátní retrospektivu.

Düsseldorfský rodák Wim Wenders patří mezi nejproduktivnější režiséry, i jeho zásluhou se německý film těší výborné mezinárodní pověsti. Goethe-Institut v kině Ponrepo až do 27. února představuje režisérovy celovečerní snímky včetně dokumentu **Tokyo-Ga** (1985) a tří krátkých experimentálních filmů **Same Player Shoots Again** (1968), **Silver City Revisited** (1969) a **Reverse Angel** z roku 1982. Wendersovo dílo se tak k českému divákovi dostává v celé jeho šíři, a to z větší části prostřednictvím digitálně restaurovaných kopií.

Přehlídka je zároveň malou poctou loni zesnulému velkému švýcarskému herci Bruno Ganzovi a připomínkou dalšího Wendersova věrného soupeřníka, rakouského spisovatele Petera Handkeho, který před několika týdny převzal Nobelovu cenu za literaturu. Mezi Wendersovy nejhranější filmy, které budou rovněž uvedeny, patří **Strach brankáře při penaltě** (1972), **V běhu času** (1975), **Falešný pohyb** (1975), **Americký přítel** (1977), **Stav věcí** (1982), **Paříž, Texas** (1984) a **Nebe nad Berlínem** (1987). Přehlídku završí nejnovější snímek **Krásné dny v Aranjuez** (2016), působivý vhléd do rozhovoru muže a ženy o jejich sexuálních zkušenostech, o dětství a vzpomínkách, o podstatě léta, o rozdílech mezi nimi. To vše podkresleno hudbou Nica Cavea.

www.goethe.de/cesko/wimwenders
Tomáš Moravec

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
út-pá 12.00–18.00, so-ne 11.00–18.00

Muzeum kávy Alchymista

KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur

LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA

Komentované prohlídky, případně výtvarné dílny loutek pro školy a skupiny nad 6 osob, út-pá od 9.00 – 12.00, po tel.: dohodě nebo mailem.

Součástí prohlídky je romantická vnitrobloková zahrada s výstavou soch Igora Hlavinky. Děti potěší hrdličky, králíci a okrasné kachny.

PREMIÉRY

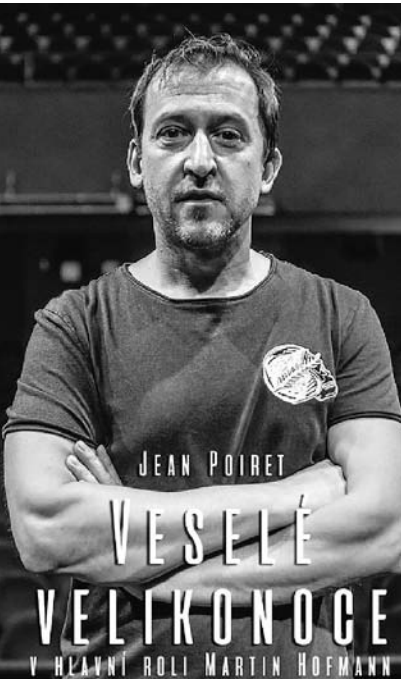
Pantheon production s.r.o.

22. 2. v 19.00

Jean Poiret Veselé Velikonoce

Věčný příběh nenapravitelného sukníkáře, který tajně podvádí svou manželku. Ta ho jednou přistihne ve společnosti půvabné dívky. Bez váhání ji představí jako svou dceru. V té chvíli začne zamotávání se do vlastních lží, skrývání a nečekaných překvapení. Veselé Velikonoce jsou skvostnou situační komedií, jedná se o českou divadelní premiéru.

Hrají Martin Hofmann, Michaela Badínková, Eliška Hanušová, Monika Zoubková, Jelena Juklová, Jiří Wohanka, Filip Cil
režie Miroslav Hanuš



28. února – 19.30
Anglický koncert
Martinů Strings Prague
pod vedením Geoffa Boyda
Jaroslav Šonýř – housle
Purcell, Walton, Martinů, Bartók, Britten, Dvořák

Vedení souboru Martinů Strings Prague se tentokrát ujme britsko-australský dirigent inklinující k české hudbě. V programu zazní jeho aranže některých skladeb (Martinů, Walton) pro smyčcový orchestr. Zakladatel a umělecký šéf souboru Jaroslav Šonýř tentokrát vystoupí jako sólista na housle, a to v Bartókových Uherských tancích. V jinak převážně anglicko-českém programu koncertu, propojujícím obě hudební kultury, mají posluchači příležitost najít jejich shodné aspekty i rozdílnosti. Cyklus Hudba bez hranic tímto koncertem poukazuje na silnou kulturní i hudební spřízněnost s Británií a potřebu udržení této spřízněnosti i po odchodu Británie z EU.

Barokní refektář dominikánů,
Jiřská 5, Praha 1
Vstupné dobrovolné
Rezervace na tel.: 603 930 074
nebo m.fialkova@cetrum.cz
Koncert se koná s podporou MČ Prahy 1 a agentury Onlystage

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1, www.divadloviceletne.cz
222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadloviceletne.cz

KAŠPAR

5. Srpen v zemi indiánů	
7. Mrzáš inishmaanský	
8. Cyranó	
9. Terminus	
10. Macbeth	
11. Snímek 51	
12. Piešatá zpěvačka	
13. Jonáš a tingl-tangl	
16. Protokol veřejná zkouška	
17. Protokol veřejná zkouška	
20. Protokol předpremiéra	
27. Jonáš a tingl-tangl	
28. FC Rudý lev veřejná zkouška	18.00
29. FC Rudý lev veřejná zkouška	18.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Kašpar / KLUBOVNA

3. Iluze
4. Siroťci
5. Slovácko sa nesúdí
6. Dva špinavci
7. Kytice
8. Kytice
9. Chanon? Šanson!
10. Audience
11. Červenec
12. Detektor lži
19. Politika správcovny

Začátky představení ve 20.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO MARIANNY ARZUMANOVÉ

1. Zakopaný pes
22. Zabít draka

ŠARKA VACULIKOVÁ

2. Milena má problém

BURANTEATR

3. 39 stupňů

THE DIRECTION PROJECT

23. Hold on

Začátky představení ve 19.00, není-li uvedeno jinak.

Masarykovo nábřeží 32, Praha 1
www.goethe.de/cesko/kinogoethe
info-prag@goethe.de

GOETHE INSTITUT

WIM WENDERS 75
Kino Ponrepo, Bartolomějská 11, P 1 nfa.cz
Retrospektiva hranych, dokumentárních a krátkých filmů nestora a zastánce evropské kinematografie Wima Wenderse. Ve spolupráci Goethe-Institutu, kina Ponrepo a Národního filmového archivu.

1. Falešný pohyb	20.30
2. Strach brankáře při penaltě	20.30
7. Americký přítel	20.30
8. Nebe nad Berlínem	20.30
11. Tokyo-Ga	18.00
15. Krátké filmy + V běhu času	19.00
19. Stav věcí	20.30
27. Krásné dny v Aranjuez	20.30

Goethe-Institut, prostor pro děti
20. Timm Thaler aneb
O chlapci, který prodal svůj smích 16.00
Velkorysá adaptace stejnojmenného bestselleru Jamese Krüssa z roku 1962 z pera Andrease Dresena je plná fantazie a nese s sebou jedno hlavní poselství: nic nemá takovou cenu, abychom za to dali svou duši. Vstup volný.

Festival hudebního divadla Opera 4. ledna – 2. března 2020

- 2., 19.00, Barokní refektář dominikánského kláštera v Praze
Ensemble Damian
C. Monteverdi, O. Rinuccini, V. Zouhar, T. Hanzlik :
L' ARIANNA
- 2., 18.00 a 20.00, Venuše ve Švehlovce
Run OperaRun
Francis Poulenc: LIDSKÝ HLAS
- 2., 19.00, Divadlo Komedie
Ensemble Opera Diversa
Olga Sommerová, Lenka Notá:
JSEM KNEŽNA BLÁZNŮ
- 2., 19.00, Pražská křižovatka (kostel sv. Anny)
Opera Studio Prha
Lukáš Sommer: ČASOPLET
- 2., 19.00, Státní opera
Národní divadlo Brno
Leoš Janáček: PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY
- 2., 19.00, Stavovské divadlo
Jihočeské divadlo České Budějovice
Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA
- 2., 17.00 a 19.00, Knihkupectví, kavárna a galerie
Rehoř Samsa
Hausopera
Josef Škarka, Lukáš Sommer: HRA O MALINU
- 2., 19.00, Státní opera
Státní opera Banská Bystrica
Amilcare Ponchielli: LA GIOCONDA
- 2., 19.00, Dům u kamenného zvonu
Opera povera
Ana Sokolović: LOVE SONGS
- 3., 19.00, Stavovské divadlo
Státní divadlo Košice
Giuseppe Verdi: FALSTAFF
- 3., 19.00, Národní divadlo
NÁRODNÍ DIVADLO
Giacomo Puccini: TURANDOT

KINO LUCERNA

Vodickova 36, Praha 1
www.lucerna.cz, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz

- Ovečka Shaun ve filmu: Farmageddon, GB
1., 3. – 5., 7. – 8., 10., 12. – 14., 18., 20. – 21. Příliš osobní známost, ČR
1. – 5., 10. Šťastný nový rok, ČR/SK
1., 6. – 12., 14., 21. – 26. Malé ženy, USA
3., 6. – 8. Srdcová královna, Dánsko/Švédsko
3. – 5., 8. – 13., 15. – 16. Vlastníci, ČR
3. – 4., 13. Na nože, USA
5. Jiří Trnka: Nalezeny přítel, ČR/Francie
5. – 12., 15., 19. – 24., 26. Králíček Jojo, USA
7. – 10., 14., 17., 19. Modelář, ČR
7., 9. Amundsen, Norsko/Švédsko, ČR
8. – 9., 15. – 16., 22 – 23., 29. Tlapková patrola: Vždy ve střehu, Kanada
8., 12. – 17., 19. – 29. Judy, VB
10. – 12. Výjimeční, FR
12. Portréty dívky v plamenech, FR
15. – 17., 19. – 24., 27. – 29. Chlap na střídačku, ČR
17. Pražské orige, ČR
18. Jiří Suchý: Lehce s životem se prát, ČR
19. – 22., 26. Sviňá, SR
21. Bidníci, FR
27. – 29. V síti, ČR
27. – 29. Vidiš měsíc, Danieli, Dánsko
29. Ermitáž – síla umění, Itálie
30. Bidníci, FR
11. Cestovatelké kino: Island
13.–18. Severská filmová zima
18. Ladies Movie Night: Chlap na střídačku
do 2. 2. Future Gate Festival

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ 50% SLEVY PRO SENIORY

Začátky představení v 13.30, není-li uvedeno jinak.

- Příliš osobní známost, ČR/SR
3. Senior Art: Jiří Trnka: Nalezeny přítel, ČR/Francie
7. Amundsen, Norsko/Švédsko/ČR
9. Světové malířství: Lucian Freud: Autoportrét (50 Kč) 16.30
10. Šťastný nový rok, SR/ČR
12. Senior Art: Portréty dívky v plamenech, Francie
14. Malé ženy, USA
17. Modelář, ČR
19. Senior art: Jiří Suchý – Lehce s životem se prát, ČR
21. Judy, GB
22. André Rieu: 70 let mlad záznam narozeninového koncertu (50 Kč) 15.30
23. Bolšoj Balet: Labutí jezero přímý přenos (50 Kč) 15.45
24., 25. Judy, GB
26. Senior art: Králíček Jojo, USA
27. Chlap na střídačku, ČR

 divadlo Spejbla a Hurvínka Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz 224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz	
1. Past na Hurvínka	14.00, 16.30
2. Past na Hurvínka	10.30, 14.00
4. Past na Hurvínka	
5. Past na Hurvínka + zázitkový workshop	
6. Past na Hurvínka + zázitkový workshop	
8. Past na Hurvínka	14.00 16.30
9. Past na Hurvínka + zázitkový workshop	10.30
Past na Hurvínka	14.00
11. Past na Hurvínka	
12. Past na Hurvínka	
13. Past na Hurvínka	
Past na Hurvínka	14.30
15. Hurvínkovo přání	14.00, 16.30
16. Hurvínkovo přání	10.30, 14.00
19. Hurvínkovo přání	
26. Hurvínkova cesta do Tramtárie	
27. Hurvínkova cesta do Tramtárie	
29. Hurvínkova cesta do Tramtárie	14.00, 16.30
<i>Začátky představení v 10.00, není-li uvedeno jinak.</i>	
PRO DOSPĚLÉ	
14. Dějiny kontra Spejbl	19.00
21. S+H - Ve dvou se to lépe....	19.00
26. Spejbl versus Drákula	19.00

Divadlo pohádek

Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodčíkova 41 – pasáž Světozor, Praha 1
www.divadlopohadek.cz, 222 984 272, 603 805 271

Divadlo Bez zábradlí, Jungmannova 36/31, Praha 1

1. Lotrando a Zubejda	
2. Brouk Pytlík	
7. Čtyřlístek a talisman moci	15.30
8. Princové jsou na draka	
9. Ať žijí duchové!	11.00, 14.00
15. Krkonošské pohádky <i>obnovená premiéra</i>	
29. Pat a Mat jedou na dovolenou	

Divadlo Image, Národní 25, Praha 1

1. Maxipes Fík	15.00
8. Zimní příhody včelích medvídků	15.00
22. Princezna ze mlejna	

Začátky představení v 11.00, není-li uvedeno jinak.

kulturníportál.cz

Vodčíkova 41 – pasáž Světozor, P 1
www.kulturniportal.cz, 222 984 272, 603 805 271

Divadlo Gong, Sokolovská 191, Praha 9

4. Lukáš Pavlíšek: Kdo nepláče, není Čech!	
6. Čochtan vypravuje 750. repríza	
8. Normální debil	
10. Přítěle ho zabiju sám!	
14. A do pyžam!	
16. Rukojmí bez rizika	16.00
21. Zdeněk lzer na plný coole!	
22. Když se zhasne	
23. S tvoji dcerou ne!	16.00
24. Natěrač	
25. Normální debil	
26. Žena Vlčí msk	
27. Halina Pawłowska: Manuál zralé ženy	
29. Poslední ze žhavých milenců	

Divadlo Semafor, Dejvická 27, Praha 6

15. Návštěvní den u Miloslava Šimka	16.00
-------------------------------------	-------

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

na prádle



14. Reforma	
15. Divé ženy	19.30
23. Jak je důležité mít Filipa	
24. Kabaret v metru aneb trasa E	20.00
26. Ne/normální	
27. Ne/normální	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Městská knihovna v Praze

Mariánské nám. 1, Praha 1, www.mlp.cz, 222 113 425

KINO

Projekce označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP. Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 100 Kč, platí do 31. 12. 2020, v prodeji v pokladně MKP.

3. Bezstarostná dívka (80 Kč)	
4. FK: Vyjimeční (60 Kč)	16.00
4. FK: 25 km/h (80 Kč)	
5. Malé ženy (120 Kč)	
6. Modelář (120 Kč)	
10. Yao (80 Kč)	
10. Prado (100 Kč)	
11. FK: Šťastný nový rok (60 Kč)	16.00
11. FK: Na nože (80 Kč)	
15. 3D: Jumanji: Další level (130 Kč)	18.00
17. Portrét dívky v plamenech (100 Kč)	
18. FK: Tenkrát podruhé (60 Kč)	16.00
18. FK: Richard Jewell (80 Kč)	
19. Judy (110 Kč)	
20. Nabarvené ptáče (90 Kč)	
22. Špióni v převleku (70 Kč)	15.00
22. 3D: Star Wars: Vzestup Skywalkera (130 Kč)	18.00
24. Komunismus a sif aneb Konec zastupitelské demokracie (100 Kč)	17.30
25. FK: Amundsen (60 Kč)	16.00
25. FK: Gentlemani (90 Kč)	
26. Ermitáž (100 Kč)	
27. 1917 (120 Kč)	
29. Doolittle (70 Kč)	15.00

FESTIVAL NA HLAVU 6.–9. 2.

7. Joker (100 Kč)	
7. Zábava, zábava (80 Kč)	19.30
8. Neviditelné (80 Kč)	14.00
8. Zoufalství a naděje (100 Kč)	17.00
8. Sousedé (vstup volný)	
8. Hotel (100 Kč)	19.30
9. Sama (80 Kč)	15.00
9. Kameny bolesti (100 Kč)	16.00
9. Vymazaný kluk (80 Kč)	16.30
9. Sóló (100 Kč)	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Říše loutek
Zatočká 98/1, Praha 1
www.riseloutek.cz
222 324 565 – záznamník
Vstupné od 70 do 90 korun.



1. Tři zlaté vlasy děda Vševeda	
2. Sůl nad zlato	15.00
5. Ježečkové <i>veřejná generálka</i>	19.00
8. Ježečkové <i>předpremiéra</i>	
9. Ježečkové <i>premiéra</i>	
15. Kašpárek v pekle v 16 hodin i pro nestýšící diváky	
15. Příběh O KRAJKÁRCE <i>Vzdělávací spolek uměleckých Remesel prodejní módní přehlídka Evy Ovečkové a Dany Maškové</i>	18.30
16. Perníková chaloupka	
22. O nezbedných kůzlátkách	
23. Medvídek Tupinek	15.00
29. Pohádka o potrhlé koze Róze <i>derniera</i>	

Začátky představení v 14.00 a 16.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Řeznické

Reznická 17, Praha 1
www.reznicka.cz, 720 993 787, divadlo@reznicka.cz

1. Odvolání	
2. Scott a Hem	
6. Poslední sezení u doktora Freuda	
7. Relativita	
12. Scott a Hem	
13. Zavřete oči, swing přichází	
14. Sejdeme se pod Vocasem	
15. Relativita	
16. Odvolání	
19. Ještěrka na slunci	
20. Poslední sezení u doktora Freuda	
26. Falešná nota <i>veřejná generálka</i>	11.00
27. Falešná nota <i>premiéra</i>	
29. Ve smyčce	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Pízeňská 76, Praha 5
www.orfeus.cz
604 909 517
divadlo@orfeus.cz



11. Don Juan <i>premiéra</i>	19.00
13. Dusík	19.00
18. Lhář	19.00
25. Podzemí umění	19.00
27. Don Juan	19.00

PRO DĚTI

v Divadle Troněch, Vladislavova 22, Praha 1	
2. Hluboko v lese	16.00
9. Haló, Jácíčku!	16.00
23. Pohádka ptačí	16.00

Karoliny Světlé 18, Praha 1
www.divadlouvalsu.cz, 222 333 999
pokladna@zivot90.cz
Provozuje ŽIVOT90, z. ú.



4. Drahá Mathilda	19.00
5. Grönholmova metoda <i>Divadelní spolek Jiří Poděbrady / host</i>	19.00
6. Radosti Miloše Hoznauera <i>pořad z cyklu Lásky</i>	
10. Polib tetičku aneb Nikdo není bez chyby	19.00
12. Hodný pan doktor	
13. Pocta Edith Piaf <i>hudebně-literární pořad s atmosférou pařížských bulvárů / host</i>	
14. Radeckého pochod životem <i>4generace / host</i>	19.00
19. Pokračovatelé mistrů <i>koncert mladých pěvců</i>	
20. Teroristka <i>filmový klub</i>	
24. Čaj o čtvrté s Dixielanodem pražských aviatiků <i>koncert / tanec</i>	
25. Jak se hladí Jiří a Zdenka Tichotovi, František Novotný	
27. Dámská šatna	

Začátky představení v 16.00, není-li uvedeno jinak.

Národní třída 28, Praha 1
www.evald.cz
221 105 225



1., 2. BIO JUNIOR Cesta za živou vodou (<i>1. 2. premiéra</i>)	14.00
1. Poslední aristokratka	16.00
1. Vlastníci	18.30
1., 4. Králíček Jojo	20.30
2. Vlastníci	16.00
2. Malé ženy	18.00
2. Nabarvené ptáče	
3. BIO SENIOR Ženská na vrcholu	14.00
3. Jiří Suchý - Lehce s životem se prát	16.00
3. Příliš osobní známost	18.00
3. Srdcová královna	20.30
4. BIO SENIOR Poslední aristokratka	14.00
4. Vlastníci	16.30
4. Daleko od Reykjavíku <i>premiéra</i>	18.30
5. BIO SENIOR Vlastníci	14.00
5. Případ mrtvého nebožtíka	16.00
5. Cats	18.00
5. Bídníci <i>premiéra</i>	20.30

Další program na: www.evald.cz

Kino Atlas

Sokolovská 1, Praha 8, www.kinoatlas.cz, 222 312 737

Malý sál

1., 2. BIO JUNIOR Cesta za živou vodou (<i>1. 2. premiéra</i>)	15.30
1. Le Mans '66	17.30
1. Pod vodou	20.30
2. Vyjimeční	18.00
2. Cats	20.30
3. Vlastníci	18.00
3. Nabarvené ptáče	20.00
4. BIO SENIOR Ženská na vrcholu	15.30
4. Stařiči	18.00
4. Srdcová královna	20.30
5. BIO JUNIOR Fany a pes	15.30
5. Portrét dívky v plamenech	20.30

Velký sál

1., 2. BIO JUNIOR Dolittle	15.00
1. Vlastníci	18.00
1. Králíček Jojo	20.00
2., 5. Králíček Jojo	17.30
2. Le Mans '66	20.00
3. Králíček Jojo	17.30
3. Králíček Jojo	20.30
4. Vlastníci	17.30
4. Párty Hád	20.00
5. BIO SENIOR Poslední aristokratka	15.00
5. Malé ženy	20.00

Další program na: www.kinoatlas.cz

Rytiřská 31, Praha 1
www.komornikalich.cz
725 830 655
obchodni@komornikalich.cz
pokladna@komornikalich.cz

komorní divadlo kalich

1. Hrdinové	
2. Úhlavní přátelé	15.00
3. Můj nejlepší kamarád	
4. Můj nejlepší kamarád	
5. Chvilková slabost	
7. Ani za milión	
8. ENIGMATICKÉ VARIACE aneb láska až za hrob	
9. Hrdinové	
10. Už nikdy sám	
13. Sex noci svatojánské	
16. Čas pro psa	15.00
21. Sex noci svatojánské	
22. Úhlavní přátelé	
23. Čas pro psa	
24. Ani za milión	
27. Rapper	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Pro děti

2. Křemílek a Vochomůrka	
9. Na kouzelném paloučku	
16. Cirkusácká pohádka	
23. Červená Karkulka aneb To je ale náhodička	

Začátky představení v 10.00, není-li uvedeno jinak.

Cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Léda (manželskonemanželská povídka)	
2. Čk uvádí: Strange love	
3. Masky a tvář	
4. Tramvaj do stanice Touha	19.00
5. K.S.E.F.T.	
6. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	
7. Ujetá ruka	
8. K.S.E.F.T.	
9. Čk uvádí: Společenstvo vlastníků	
10. Čk uvádí: Jak je důležité mít Filipa	
11. Americký bizon	
12. Zrada	
13. Úrna na prázdném jevišti	
14. Dámský křejčí	
15. Na správné adrese <i>host ČK</i>	
16. Čk uvádí: Vávra aneb všechno, co jste chtěli vědět o Maryše a báli jste se Mrštíků zeptat.	
17. Kati	
18. Bratři Karamazovi	
19. Poutníci do Lhasy	
20. Osířelý západ	
21. Tanec bláznů	
22. K.S.E.F.T.	
24. Sopranistky	
25. Sopranistky <i>derniera</i>	
26. Kati	
27. Bůh masakru	
28. Zrada	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

STUDIO DVADIVADLO

Palác Fénix, Václavské nám. 802/56, Praha 1, www.studiodva.cz
222 222 598, pokladna@studiodva.cz

STUDIO DVA DIVADLO

1. SMOLKOVÍ a jejich podivuhodné dobrodružství	14.00
1. Brouk v hlavě	
2. Moje tango	14.00
2. 4 sestry	
3. Můj báječný rozvod ADF Jan Balzer / <i>exkluzivně</i>	
4. Klára a Bára	
5. Klíště <i>Divadlo Bolka Polívky (Brno) / exkluzivně</i>	
6. Les	
7. Věra	
8. Odpočívej ve svém pokoji	14.00
8. CELEBRITY	
9. Brouk v hlavě	14.00
9. Kutloch aneb I muži mají své dny	
12. EVITA <i>muzikál</i>	
13. Misery	
14. Saxana	
15. Kutloch aneb I muži mají své dny	14.00
15. Odpočívej ve svém pokoji	
16. Saxana	11.00, 15.00
17. Libánky na Jadranu	
18. Libánky na Jadranu	
19. Poprask na laguně	
21. Šíleně smutná princezna <i>muzikál</i>	
22. Šíleně smutná princezna <i>muzikál</i>	14.00
22. Můj báječný rozvod ADF Jan Balzer / <i>exkluzivně</i>	
23. Malý princ	14.00
23. 4 sestry	
24. Kutloch aneb I muži mají své dny	
25. Libánky na Jadranu	
26. Poprask na laguně	
27. Funny Girl <i>muzikál</i>	
28. Funny Girl <i>muzikál</i>	15.00
29. Vysavač	
29. Sex pro pokročilé	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO STUDIO DVA, MALÁ SCÉNA

1. Vzpomínky zůstanou	
5. Bez urážky nikdo neodejde	
6. Ing. Jaromír Stromšík, muž v sítí <i>off program</i>	18.00, 20.00
7. Třetí prst na levé ruce <i>ADF / exkluzivně</i>	
10. Herečky (miluj bližního svého) <i>Divadlo GUnaGU (Bratislava)</i>	
12. Madame Rubinstein <i>ADF / exluzivně</i>	
13. Oscar pro Emily	
14. Šest tanečních hodin v šesti týdnech <i>Divadlo Bolka Polívky (Brno) / exkluzivně</i>	
15. Ničeho nelituji - Pocta Edith Piaf <i>recitál</i>	
17. Na fašírky mi nesiahaj <i>koprodukce se Štúdiem L+S</i>	
18. Na fašírky mi nesiahaj <i>koprodukce se Štúdiem L+S</i>	
19. Oscar pro Emily	
20. Vzpomínky zůstanou	
21. Rebelky <i>Divadlo Bolka Polívky (Brno) / exkluzivně</i>	
24. Polibek	
25. Madame Rubinstein <i>ADF / exkluzivně</i>	
26. Manželství v kostce <i>Divadlo Komedioграф / host</i>	
27. O lásce	
28. O lásce	
29. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Reduta Národní 20, Praha 1
www.divadlominaret.cz
732 575 666
info@divadlominaret.cz
Reduta P 1, Národní 20

MINARET

2. O Rusalce	15.00
3. O Rusalce	9.00, 10.30
4. Démoni současnosti <i>pro mládež</i>	9.00, 10.30
9. Svět hraček	15.00
10. Svět hraček	9.00, 10.30
16. Skřítci v údolí	15.00
23. Duhový hrad	15.00
1. 3. Strašidla v Čechách	15.00
2. 3. Strašidla v Čechách	9.00, 10.30

Studio Divadla Minaret – herecké kurzy pro děti a mládež od 8 do 15 let se konají ve středu odpoledne v Redutě. Bližší informace na tel.: 732 575 666.

Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1.

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868

Návrat okřídleného šípu?

Czech National Trust je sdružení, které usiluje o uchování a záchranu památek na základě systému nestátní obnovy a správy, s pomocí soukromých prostředků a také zapojení dobrovolnické práce. Je inspirováno britským modelem. Jedním z jeho projektů je v současné době snaha o návrat legendární plastiky okřídleného šípu, symbolu značky Škoda, na atiku Škodova paláce.

Autorem slavné plastiky je český kubistický sochař Otto Gutfreund světového významu, průkopník českého novodobého sochařství.

Závěrečný návrh plastiky, kterou měl Gutfreund navrhnut pro výzdobu Škodova paláce, významné pražské kubistické stavby, pracoval se zvětšenými koly z reálné produkce Škodových závodů. Vzhledem k tomu, že socha měla být symbolem strojůren, poněkud překvapivě nebyla odlita z kovu, nýbrž se jednalo o dřevěnou konstrukci pokrytou měděným plechem. Hlavní motiv plastiky lemovaly dva elegantně zakřivené nosníky. Na předchozí návrzích byla i postava dělníka nebo inženýra, ale od těch Gutfreund výsledné dílo oprostil. Vzniklo tak moderní dílo, čerpající z nadšení pro techniku a estetiku strojů za využití reálných předmětů. Plastika zdobila palác do 60. let minulého století, kdy byla sejmuta za účelem nutné renovace. Shodou nešťastných okolností však byla socha od-



Model plastiky Otto Gutfreunda

vezena do sběrných surovin, odkud už se ne nikdy zpět nevrátila.

Trvalo dlouhé roky, než se podařilo nalézt bronzový model, který společně s několika zachovalými skicami a fotografiemi dokumentuje její podobu. CNT nyní usiluje o zhotovení kopie tohoto významného uměleckého díla.

Vlastník budovy je záměru obnovy a znovu osazení atiky touto jedinečnou dominantou nakloněn. Za účelem získání prostředků na projekt se koná 18. 3. v pražské galerii Artinbox aukce uměleckých děl.

Otto Gutfreund byl profesorem na pražské UMPRUM. Účastnil se mnoha zahraničních výstav, jeho dílo je zastoupeno ve sbírce newyorského Muzea moderního umění. Je autorem sochy T.G.M. v Hradci Králové a mnoha dalších prací pro veřejný prostor.

Maf (podle informací Czech National Trust)

Výběr z programu Novoměstské radnice

VYHLÍDKOVÁ VĚŽ

otevřena od 20. 3. 2020

12.–13. 2. Řemesla živé

Dny plné řemeslných workshopů – kovář, kadeřnice, keramik, truhlář, instalatér, oděvní návrhář, automechanik a další řemesla. Festival je určen všem, kdo mají zájem o řemeslné obory a rádi si prakticky vybraná řemesla vyzkouší. Vstup zdarma

21. 3. Festival delikátních chutí

Opět ochutnáte výtečné delikatesy a vyzkoušíte si dosud nepoznané pokrmy z různých koutů světa. Vstup zdarma

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY NOVOMĚSTSKÉ RADNICE

Díky komentovaným prohlídkám s poutavým výkladem vhodným i pro děti se seznámíte s pozoruhodným příběhem radnice a místy, která nejsou pravidelně veřejnosti přístupná. Nutná rezervace s dostatečným předstihem!

9. 3. dopolední od 10.00 / pravidelná s přeskupením

9. 3. odpolední od 17.30 / pravidelná s přeskupením

25. 3. od 17.30 / při západu slunce

30. 4. od 19.20 / při západu slunce

9. 7. od 20.10 / při západu slunce

13. 7. dopolední od 10.00 / pravidelná

13. 7. odpolední od 17.30 / pravidelná



5. 10. dopolední od 10.00 / pravidelná
5. 10. odpolední od 17.30 / pravidelná
7. 10. od 17.20 / při západu slunce

VÝSTAVY

V Galerii v přízemí a v Galerii ve věži Novoměstské radnice se konají výstavy. Otevřeno: úterý–neděle: od 10 do 18 hod. polední pauza: 30 min. mezi 12.–13. hod.

BOHATÝ HUDEBNÍ PROGRAM

V historickém Velkém sále se konají hudební festivaly a koncerty.

Novoměstská radnice
Karlovo nám. 1/23, Praha 2
www.nrpraha.cz
www.facebook.com/NRpraha
info@nrpraha.cz –PR– (foto Alan Pajer)

Valentýnský „Dárek od srdce“ – Art & Heart

Svátek sv. Valentýna se blíží a každý máme někoho rádi. Ať už je to ona, či on, chceme vymyslet něco originálního. O originalitu se snaží i tvůrci, kteří spolupracují s galerií Art & Heart v Jungmannově ulici. Možná byste tedy to „něco“ mohli najít právě tam. Výloha i galerie jsou plné vkusných a nápaditých dárků, které nejsou jen krásné, ale mají i svou užitnou funkci. A navíc mají duši, kterou do nich vkládají umělci a umělečtí řemeslníci při zrodu. Stálí zákazníci galerie to umí ocenit a rádi se do příjemného prostředí vracejí i jen se potěšit novinami. Tady je několik „valentýnských“ tipů.

Pro pány: těžko v podobě leštěného mramorového valounu s figurkou cínového draka nebo koně, symbolu síly a energie? Nebo aragonitová miska na tepaném podstavčku, třeba na odkládání hodinek či

drobných? Krásné jsou i aragonitové či dřevěné, v obou případech ručně vyřezávané šachy. Nadchnout může i historické sklo, zelenavé sklenky v různých variantách, na víno, destiláty, džbánky na pivo, opět s cínovým zdobením. A hlavně: stará technologie zaručuje, že křemenný křišťál čistí vodu, kterou do džbánu či sklenky nalijeme. O originálních keramických hrníčkách a jiných nádobách s klikou jsme už psali. Tak jen připomínáme, že kliky (pro štěstí, jak jinak), slouží jako ouško či rukojeť, a pocházejí ze starých pražských oken či dveří.

Pro dívky, ženy a dámy tu mají velký výběr nápaditých šperků z říčních perel, také z českého skla (vinuté perle), ale i různých kamenů, které mají každý své konkrétní poslání. Pak je tu něžný a tenoučký porcelán s jemným dekorem. Tak jako vše ostatní



je samozřejmě české výroby a jde o autorový design. Oblíbeným dárkem jsou i nejrozumnější mandaly, od malých do kapsy, přes střední velikosti až po ty největší ve formě obrazu na stěnu. Tu správnou mandalu pro vaši milou tady vyrobí i na zakázku. Pak už stačí jen se každý den chvíli dívat. Na divání je krásná i unikátní keramika kombinovaná s vitráži, například ve formě svícnu. Pomůže



vytvořit tu správnou atmosféru harmonie, klidu i meditace. Mají tu ale i spoustu dalších dárků od srdce. A jestli zrovna nemáte komu valentýnský dárek věnovat? Nevadí, mějte se rádi – a kupte ho sobě!

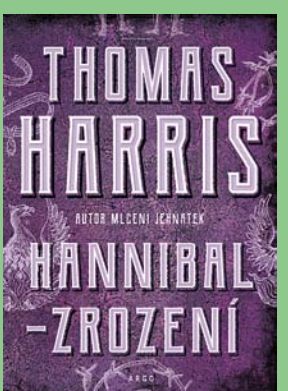
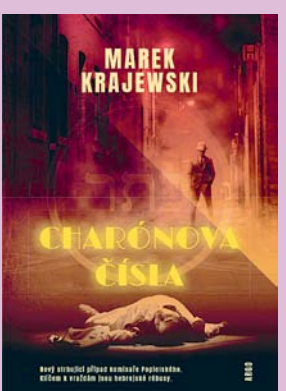
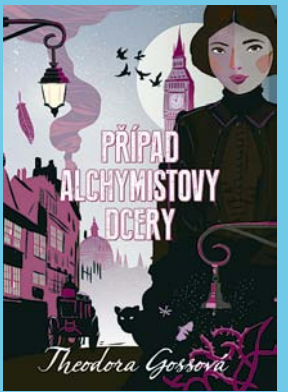
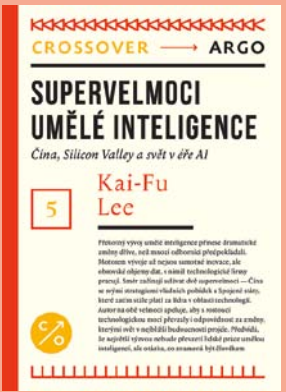
Galerie Art & Heart
Jungmannova 738/18, Praha 1
po–pá 10.00–18.00, www.art-heart.cz



KNIHY MŮŽETE POHODLNĚ ZAKOUPIT TAKÉ V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ

WWW.KOSMAS.CZ

VAŠE NEJBLIŽŠÍ PRODEJNA KOSMAS JE NA ADRESE PERLOVÁ 3, PRAHA 1

PREQUEL K SÉRII O HANNIBALU LECTEROVI Thomas Harris HANNIBAL – ZROZENÍ Přeložila Jana Odehnalová  Další kniha o Hannibalu Lecterovi začíná v Litvě roku 1941, kdy je budoucí vrah a kanibal ještě osmiletým chlapcem... 298 Kč	LÁSKA STEJNĚ JAKO SPRÁVEDLNOST JE SLEPÁ Marek Krajewski CHARÓNOVA ČÍSLA Přeložil Standa Komárek  Nový strhující příběh komisaře Edwarda Popielského, kde klíčem k vraždám jsou hebrejské rébusy. 298 Kč	ŠOKUJÍCÍ ZÁVĚR ČTENÁŘI VYRAZÍ DECH Lois Lowryová POSEL V TEMNÉM LESE Přeložila Dominika Křestanová  V románu volně navazujícím na knihy <i>Dárce</i> a <i>Hledání modré</i> přináší autorka další napínavý příběh, který čtenáře vybízí k zamyšlení. 238 Kč
PODIVUHODNÁ DOBRODRUŽSTVÍ ATHÉNINA KLUBU Theodora Gossová PŘÍPAD ALCHYMIŠTOVY DCERY Přeložila Petra Diestlerová  Tajná společnost vědců posedlých touhou po moci je odhalena a hrůzy minulosti hlavních hrdinů se vracejí v plné síle. 348 Kč	ČÍNA, SILICON VALLEY A SVĚT V ÉRE AI Kai-Fu Lee SUPERVELMOCI UMĚLÉ INTELIGENCE Přeložil Petr Holčák  Překotný vývoj v oblasti umělé inteligence přinese dramatické změny dřív, než mnozí odborníci předpokládali. 358 Kč	VZESTUP FAŠISMU OČIMA OBYČEJNÝCH LIDÍ Julia Boydová CESTOVATELÉ VE TŘETÍ ŘÍŠI Přeložil Robert Novotný  Zprávy a svědectví očitých svědků, cizinců, kteří ve 30. letech navštívili Hitlerovo Německo. 398 Kč

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Předjáří na Pražském hradě. Tématem již 8. ročníku je obraz Olympští bohové od Petra Pavla Rubense. Výstava přiblíží mistrovské dílo ze sbírek Pražského hradu přináležející mezi nejhodnotnější obrazy České republiky. Obraz uvidíme v záplavě přyrchlých cibulových květin. Od 28. 2. do 8. 3. Empírový skleník.

...I V PODHRADÍ

Do Panteonu s průvodcem. Prohlídka rekonstruovaných interiérů Národního muzea, jejímž vyvrcholením je návštěva Panteonu. Na jeho výzdobě se podíleli umělci generace Národního divadla. 8. 2. od 11.00, 13.00, 15.00, 16.00.

NA VÝSTAVU

Příběhy našich sousedů z Prahy 6. Výstava představuje život 14 pamětníků, které natočili žáci ze základních škol z Prahy 6, kteří zažili válku, nesnáze v 50. letech a postavili se proti okupaci v roce 1968. Trvá do 9. 2. Galerie Skleněný palác, Praha 6.

GALERIE HMP

BodyVoiceBand: Láska, vzdor a smrt. Koncertní provedení jevištní básně jako doprovodný program k výstavě Devětsil 1920 až 1931. Dům U Kamenného zvonu. 18. 2. od 19.30. **► Kid.** Projekce filmu (Charlie Chaplin, 1921, USA) v kině Ponrepo. 20. 2. od 18.00 **►** Komentovaná prohlídka Domu U Kamenného zvonu. 15. 2., 14.00. **► 400 ASA: Prostě dokument.** Výstava nabízí reprezentativní ukázky současné tvorby fotografií Karla Cudlína (1960), Jana Dobrovského (1960), Alžběty Jungrové (1978), Antonína Kratochvíla (1947), Jana Mihalička (1965) a Martina Wágnera (1980). Názvem spolku 400 ASA odkazují na citlivost filmu, užívaného k pohotovým záběrům. Dům fotografie. Začíná 4. 2. Otevřeno út-ne 10.00–18.00, čt 10.00–20.00. **► Příběhy pražských soch a sousoší** – přednášky: 4. 2. Odkaz bratří Maxových v českém sochařství, 11. 2. Palackého most a jeho umělecká výzdoba, 18. 2. Svatováclavský pomník a dílo Josefa Václava Myslibeka, 25. 2. Dům U Kamenného zvonu. Vždy od 17.30 v Edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. **► Větřelci a volavky s GHMP.** Komentované prohlídky objektů ze souboru veřejné plastiky se sochařem Pavlem Karousem: 22. 2. Lidice – město a památník, odjezd 11.05, 29. 2. Slaný, odjezd 11.25; vždy ze stanice Nádraží Veveřslavín, sraz na autobusovém nástupišti.

NÁRODNÍ GALERIE

Krásné madony. Výstava představuje kolem 20 stěžejních děl salcburského „krásného slohu“, z nichž některé byly objeveny teprve v posledních letech. V Čechách je takto početný soubor vystaven vůbec poprvé. V prostorách galerijní expozice se nabízí příležitost srovnání salcburských děl s „krásnoslohyými díly“ z českých zemí. Trvá do 19. 4. Klášter sv. Anežky České.

NA KONCERT

Marcus Jurkovič & Motion Food. Nejen pro milovníky kytar a blues je určena jedinečná akce, během které bude promítat hudební dokument o kytarách z dílny Petera Jurkoviče a Stefana Milkova, doplněný o výstavu a koncert. Vstupné: předprodej 150 Kč, na místě 180 Kč. 14. 2. od 20.00, Club Kino, Černošice. **► Elisabeth Leonskaja & Beethoven & FOK.** Pietari Inkinen provede Symfonický orchestr hl. m. Prahy v projektu, kde se setkávají Beethovenovy klavírní koncerty s Brucknerovými symfoniemi. Zazní i Beethovenův Čtvrtý klavírní koncert, k jehož provedení si FOK pozval klavíristku Elisabeth Leonskauju. 26. a 27. 2. od 19.30. Smetanova síň, Obecní dům.

NA VÝLET

Výstava fotografií cestovatele Aloise Musila. Český orientalista a arabista proslul objevem pouštního zámku Amra. K vidění jsou fotografie z Jordánu, Sinaje, Gazy, Negevu, Jordánska, Saúdské Arábie, Sýrie a Iráku. Trvá do 15. 3. Vstupné 40 Kč, Galerie JCM, Dobříš. **► Mezinárodní den průvodců 2020.** Poznejte s naším průvodcem krásu Kutné Hory trochu jinou formou. V rámci oslav Dne průvodců je připravena zdarma komentovaná prohlídka v 11.00 a ve 14.00. Prohlídky začínají na nádvoří Vlašského dvora. Rezervace je nutná. 22. 2. Kutná Hora.

NEBE NAD HLAVOU

Nad JZ večer Venuše, jasnost (-4,2) stoupá, v 1. polovině února Merkur, jasnost klesá (-1,0 až -0,6). Nad JV ráno Mars, jasnost (+1,4) poroste, v 2. polovině února Jupiter (-1,9), v závěru měsíce také Saturn (0,6). V dalším období utvoří tato trojice planet velmi kompaktní seskupení. Slunce: do Ryb vstoupí 19. 2. (5:57). Měsíc: úplnák 9. 2. (8:32), nov 23. 2. (16:32). Konjunkce některých planet a hvězd s Měsícem umožní lepší orientaci na obloze. (Samotné úkazy se odehrají na denní obloze, nebo pod obzorem.) Poblíž Měsíce tedy bude 3. a 4. 2. večer Aldebaran (Býk), 7. 2. večer Pollux (Blíženci), 9. a 10. 2. Regulus (Lev), 13. a 14. 2. ráno Spica (Panna), 17. 2. ráno Antares (Štír), 18. a 19. 2. Mars, 19. a 20. 2. Jupiter, 27. 2. Venuše. **OS, wi**