

Vydejte se do pražského podzemí

návštěvníkům se v březnu otevře čtrnáct podzemních prostor

STRANA 2

Jak se žije s Komenským

rozhovor s Markétou Pánkovou – ředitelkou Pedagogického muzea

STRANA 3

Krajina dětství ve fotografii

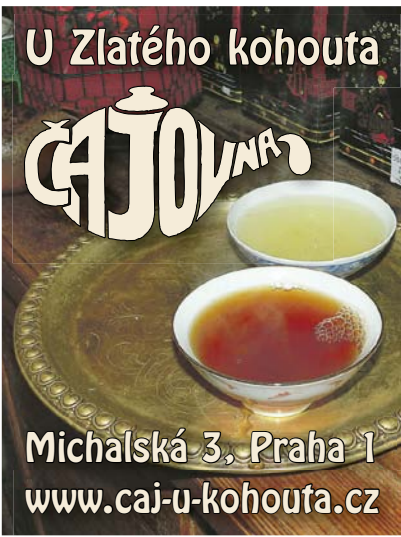
výstava prací Josefa Sudka a jeho sestry Boženy

STRANA 6

Fantastické iluze v muzeu

expozice plná optických klamů a trikových obrazů

STRANA 6



V lesku barev, v záři zlata — nová výstava v UPM

Uměleckoprůmyslové museum zahájilo novou výstavu, která je „vlajkovou lodí“ letošní sezony, v níž muzeum oslavuje 135 let od svého vzniku. Představuje na ní kolekci 135 unikátních podmaleb na skle – od těch nejstarších z dob antiky a renesance až po polovinu 19. století. Zda je stejný počet let a vystavených uměleckých předmětů náhodný nebo úmyslný, můžeme hádat. Většina vystavených podmaleb je z vlastních sbírek muzea, další zapůjčily jiné instituce. Třináct exponátů výstavy pochází z původní sbírky zakladatele muzea Vojtěcha svobodného pána Lanna a patří k těm nejzásadnějším.

Co se pod pojmem podmalba vlastně skrývá? Nazývají se tak miniaturní i větší obrazy malované na zadní straně plochého, někdy též dutého skla. Podmalby mohou krásit také horský křišťál nebo jiné průhledné materiály, jako je slída či jantar. Vzhledem ke svému speciálnímu charakteru a drahocenným užitým materiálům patřily podmalby odedávna k velmi vzácným a vyhledávaným uměleckým dílům. Tvořily součást sbírek zámožné šlechty, církevních i těch, které shromažďovali další zámožní sběratelé. Nacházely se i v pověstné umělecké sbírce císaře a krále Rudolfa II. V průběhu staletí se uplatňovaly jak ve výzdobě interiérů, kazet, kabinetů, závěsů, šperků či rámu, tak jako svébytné obrazy.

Nám, běžným návštěvníkům muzea či galerie se možná v souvislosti s podmalbou vybaví spíše lidové malby na skle. Barevné obrázky či poháry, půvabné, často naivní výtvořily zlidovělé produkce. Ty však vznikaly právě v důsledku obdivu k podmalbám z dvorského a později měšťanského prostředí, na které se zaměřuje právě zahájená výstava. Na rozdíl od již odborníky prozkoumaných zlidovělých podmaleb, kde dnes etnografové dokážou určit jednotlivé dílny, nebyly doposud jejich vzácné předobrazy v našich podmínkách příliš zkoumány. Příprava současné výstavy však dala podnět k nákladnému restaurování některých exponátů a také k bližšímu odbornému výzkumu o jejich vzniku, původu i technikách. Co tedy konkrétně v Uměleckoprůmyslovém muzeu objevíme?

Podle Jany Černovské, odborné pracovnice UPM, sbírka podmaleb představuje konvolut (soubor) asi 387 kusů pestrout kolekci předmětů nejrůznějšího stáří a provenience, vytvořených rozličnými technikami. O základy sbírky se zasloužil již řečený Vojtěch svobodný pán Lanna a dále k jejímu obsahu přispělo několik generací pražských sběratelů a mecenášů i odborných pracovníků muzea. Podmalby pocházejí z období od pozdní antiky přes středověk, renesanci, barok až po 19. století. Nejsou však v expozici vystavené chronologicky, ale spíše podle vývoje jednotlivých center.

Výstavu obohacují i grafiky zapůjčené především z Národní galerie, podle kterých tehdejší umělci podmalby vytvářeli. Umění podmalby totiž měnilo svůj styl spolu s vývojem malířství a zejména grafiky, v nichž nacházelo své předlohy. Některá díla jsou přenesena velice věrně, jiná s určitou volností, podle přání zadavatele umělci.

Jaké zajímavosti výstava přináší? Pokud jde o námět, pak jedním těch neobvyklých

je zobrazení Svaté Starosty z dílny domácího tvůrce Daniela Preisslera z Kunštátu v Orlických horách datované mezi lety 1700–1710. Obrázek zpodobňuje ukřižovanou dívku s plnovousem. V době baroka



Panna Marie Vambeřická, Čechy, kolem 1720–1730

je svatá Starosta (latinsky Vilgefortis) uctívána jako patronka rodiny. Její zpodobnění u nás najdeme pouze na několika místech. Legenda praví, že původně portugalská světice z doby posledních římských císařů měla být provdána za krutého pohanského vládce. Aby tomu zabránila, vymodlila si u Krista hustý plnovous, její otec ji však nechal ukřižovat.

Počátky umění podmalby spadají již do období římské říše. Od středověku se malby na zadní straně skla objevovaly například v Lombardii, Francii, Flandrech, Anglii. Rozkvět umění podmalby nastal pak v renesanční Itálii, zejména v Benátkách, které byly centrem výroby a dekorace exkluzivního skla. V Lombardii byly dílny zpracovávající ušlechtilé materiály především v Miláně pod vládou rodu Sforzů. K vysoce ceněným náležely malby s použitím zlata na zadní straně horského křišťálu. Zdejší umělci pracovali mimo jiné také pro Rudolfa II. V průběhu 17. století se stala dalším střediskem podmaleb Neapol. Na české území umění podmalby pronikalo přes Tyrolsko, především díky hutím na panství Ferdinanda II. Tyrolského, který byl mezi lety 1547 a 1567 místodržitelem v českých zemích.

Na výstavě se můžeme obdivovat předmětům vzniklých ve všech těchto uměleckých centrech.



Ze Švýcarska přes Tyroly do Čech

Ve Švýcarsku se vytvořilo centrum podmaleb v Curychu s tradicí vitrají. Další dílny se nacházely i v Lucernu, Zugu či Großwangen. Výstava informuje i o vývoji na území dnešního Německa, kde byla její centra v Norimberku a také v Augsburgu. Augsburským podmalbám se podobá rokoková výzdoba italské majoliky, evropské fajánse, porcelánu, ale také českého skla. Usuzuje se proto, že podobné mohly vznikat současně i v českých zemích. Například práce severočeského malíře Vincenze Jankeho (1769–1838) byly dlouho považovány za dílo augsburské.

V Čechách rozvíjelo umění podmalby několik středisek. Je tu významná skupina tzv. česko-francé školy, snad v Praze v 18. století. V Kunštátu v Orlických horách působili pak v té době otec a syn Preisslerové ve službách hrabat Kolowrat-Liebsteinských. Práce obou představovaly vzácná a vyhledávaná díla. Preisslerové využívali širokou škálu námětů: alegorie a personifikace, veduty a krajiny, chinoiserie (inspirované čínským uměním). Na příkladu dvou vystavených podmaleb s názvy *Drezdura koní* (Hold vévodovi z Newcastleu) a *Jezdecká*

škola lze objasnit, jakými cestami díla mohla vznikat: Jejich námět vzešel z dalekých Antverp, kde se usadil anglický politik, vévoda z Newcastleu. Patřil zde do okruhu uměnímilovných osobností, scházejících se v ateliéru slavného Petra Pavla Rubense. Vévoda byl obdivován pro nový způsob drezury koní, což se stalo i námětem na celou sérii grafik, které vytvořil další antverpský umělec. Hrabě Kolowrat-Liebsteinský grafiky odtud dovezl na svůj zámek v Kunštátě a objednal si u Preisslerů jejich převedení na podmalbu na skle. Věrnost předloze můžeme na místě ověřit.

Vývojově posledním centrem podmalby u nás byly Volary a další místa v jihozápadních Čechách, kde v 19. století vznikala díla zaměřená spíše na širší vrstvy zájemců, ne tak nákladná. I ta na výstavě najdeme. Muzeum uvádí, že sbírka podmaleb v UPM v Praze svou různorodostí i kvalitou předmětů přesahuje význam za hranice České republiky a v mnoha jednotlivostech je výjimečná.

Uměleckoprůmyslové museum do 28. 6., úterý 10–20, středa–neděle 10–18 hod.
Martina Fialková

NEBOURAT! Podoby brutalismu v Praze

V budově Veletržního paláce se otevírá nová výstava, která se věnuje někdy obdivované, někdy nenáviděné architektuře 60. až 80. let 20. století. Budovy pocházející z tohoto období jsou intenzivně diskutovány a rozporuplně přijímány fenoménem současnosti, v perspektivě jejich stále častějšího bourání pak může tato výstava i její doprovodný program přinést do této aktuální diskuse další zajímavý pohled. Výstava **NEBOURAT! Podoby brutalismu v Praze** prezentuje pražské stavby (včetně projektů připravovaných, ale nepostavených), které byly ve větší či menší míře ovlivněny brutalismem a pokrokovými vlivy ze zapovězeného, ale pro tvůrce inspirativního Západu.

Obchodní dům Kotva, bývalá Ústřední telekomunikační budova na Žižkově (aktuálně určená k demolici), budova bývalého federálního shromáždění, hotel Intercontinental nebo Barrandovský most. To jsou některé z veřejně známých staveb, ke kterým je ovšem pro jejich styl zaujímán rozporuplný postoj. Veřejnost tyto budovy obecně vnímá spíše negativně, do značné míry i kvůli nedostatku informací nebo negativní zkušenosti s režimem před sametovou revolucí. Přestože u nás bývá brutalistní architektura spojována se socialismem, jde ve své podstatě o import ze západní Evropy a Spojených států, kde brutalismus vrcholil v 60. letech.

Stavby, které zde jsou představeny, výrazným způsobem vstoupily do obrazu města, své okolí formovaly a zásadně ovlivnily kvalitu veřejného prostoru kolem sebe. Přesto stále častěji dochází k jejich bourání, ukázkou může být například nedávno zbořený soubor staveb Transgasu. Ačkoli tento styl není provolán libovůli, výstava má za cíl odhalit, v čem spočívají jeho skutečné hodnoty, ať už se jedná o originální prostorové, kompoziční nebo konstrukční prvky budov. Kvůli své stereotypní nálepce „komunistické architektury“ jsou často považované za jakési nevzhledné relikty minulosti, na svou dobu přitom byly pražské brutalistní stavby velice pokrokové a měly špičkové výtvarné koncepce, autorům poskytovaly větší volnost, osobitý projev a možnost využívat neobvyklých moderních tvarů a kombinací materiálů. Architekti si zamilovali syrový vzhled materiálů a uměli s nimi pracovat v exteriéru i uvnitř staveb.



Hotel Pyramida na Dlabačově v Praze 6, postavený v 80. letech jako Dům rekreace ROH.

Výstava představuje i přes dvě stě padesát originálních plánů, na kterých jsou stavby mnohdy ještě radikálnější, než tomu bylo u realizací. Doplněné budou fotografiemi, kolážemi, fragmenty již neexistujících budov a modely, z nichž mnohé budou vystaveny poprvé. Součástí budou i zapůjčené exponáty (například mobilář) z Prahy a okolí. K výstavě je připraven i doprovodný program, především komentované prohlídky (18., 26. března a 5. dubna), ale i přednáška historičky umění Veroniky Vicherkové (30. dubna) nebo diskuse (23. dubna), při které se široké spektrum hostů zaměří na budoucnost ohrožených pražských staveb z 60. a 70. let.

Výstava ve 3. patře Veletržního paláce, Dukelských hrdinů 47, Praha 7 trvá až do 6. září 2020.

Martina Janoušková

Obchod Tchibo v Havelské ulici slaví druhý rok od otevření

V dubnu to budou již 2 roky od otevření kamenné prodejny v centru Prahy. Prodejnu naleznete na rohu ulic Havelská a Melantrichova. Obchod s téměř dvojnásobnou velikostí oproti standardním prodejnám Tchibo v obchodních centrech je výjimečný novými designovými a funkčními prvky, rozšířenou nabídkou občerstvení, speciálními nápoji z kávy či stylem prezentace zboží.

V této vlajkové prodejně o velikosti 191 m² je výrazně posílena kavárenská část, v rámci které je k dispozici 20 míst k sezení. Navíc budete mít na posezení i kávy větší klid, jelikož prostor kavárenské části je od zbytku obchodu opticky oddělen. O hladký chod kávového baru se místo jedné baristky starají hned dvě. Kromě sezónních kávových specialit nabízíme také kávovou limonádu Mazagrande, kávu typu cold brew a na českém trhu stále unikátní, přes speciální pípu servírovanou kávu Nitro Cold Brew. Ta je jemně obohacena dusíkem, který kávu nakypří, mikroskopické bublinky ještě více zjemní její texturu, vytvoří bohatou pěnu a pro kávu unikátní lavinový efekt, spojený dosud spíše s oblastí tmavých piv.

Důvod zastavit se pak budete mít každý týden, jelikož zde vždy najdete novou te-



matickou kolekci spotřebního zboží. Pokud jste příznivci online nakupování, budete se vám nový obchod také hodit, jelikož slouží jako tzv. pick-up point, tedy místo, kam si můžete vybrané zboží nechat doručit, na místě si jej prohlédnout, vyzkoušet a následně odnést domů. Nově naleznete kolekci dárkového zboží s tématem Prahy.

Těšíme se tedy na viděnou v Tchibo v Havelské!

–PR–

Předjarní novinky

Psát o tom, že letošní končí zima nebyla vlastně ani zima, ale spíše „z podzimu do jara“, je jako „nosit sovy do Atén“. Český „dříví do lesa“. Přičemž je na místě podotknout, že ani to letité české úsloví nemusí být v budoucnu úplně vypovídající, neboť mnohé lesy jsou poloprázdny – po náletech kůrovců, několikaletém suchu a větrných smrštích zmíněného počasí „podzim – jaro“. K tomu mne napadá další, ne zcela platné úsloví, přesnější pránostika: „Únor bílý, pole silní“. Dnes by se mělo říkat spíše: „V únoru slunce paří, hrabošům se náramně daří“.

V souvislosti s netradičním počasím chci říci pár slov o cestování. Díky počasí ušetřili cestáři spousty tun posypového materiálu a nafty za tisíce kilometrů a začali se věnovat opravám silnic. Jako aktivní motorista jejich konání samozřejmě vítám. Protože počasí „přálo“ a na sněhu a ledu jsem letos najezdil jen pár desítek kilometrů (aspoň zatím), o to více jsem mohl šlápnout na plyn a v rámci povolených rychlostí se projet krajinou v jarním rozpuštění. Ovšem, hle, ty rychlostní limity se také nějak mění. Za to však nemůže počasí, ale úřady.

Představte si situaci: Jedu tou jarní krajinou v rozpuštění na výlet – co taky na zimní dovolené bez sněhu. Rovná silnice, zelenající se pole okolo, nikde ani zatačka či nepřehledný horizont, a náhle, světe div se, cedule omezující rychlost na 70. Úknu tedy na brzdu a poctivě sleduji, co za nebezpečí kde hrozí. Víte, o co šlo? O výjezd z jakési boční, zcela pusté a úplně vedlejší silničky vedoucí kamsi do lesa. Že by se tam tvořily fronty nebo nemohl hajný z lesa vyjet kvůli hustému provozu? Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního všimnete, zůstane vám to v hlavě. Takže podobná omezení jsem pak začal nacházet na každém rohu: snížení na 70 dvěstě metrů před vsí – asi aby nepozorný řidič včas sundal nohu z plynu. Copak patří nepozorný řidič za volant? Stejná cedule před kruhovým objezdem na obchvatu – asi abychom věděli, že tam ten kruhák je. Jak to bývá, když si něčeho zvláštního

Výběr z vlastivědných akcí PCT

Kam v březnu na procházku?

PCT, Arbesovo nám. 70/4, Praha 5,

tel.: 221 714 161, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu, www.prazskevychazky.cz

Vycházky se konají s maximálním počtem 50 účastníků ve skupině, přednost mají účastníci se zakoupenou vstupenkou. VYCHÁZKY OZNAČENÉ HVĚZDÍČKOU MAJÍ OMEZENÝ POČET ÚČASTNÍKŮ, DOPORUČUJEME VYUŽÍT PŘEDPRODEJE v turistických informačních centrech, v recepci Arbesovo nám. 4, pouze po-čt nebo on-line na <http://eshop.prague.eu>.*



Betlémská kaple na Žižkově (vycházka 18. 3.), zdroj commons.wikimedia.org

■ **1. ne Hanspaulka –čtvrťv zahradách III.*** Vycházka do míst, kde stával hotel Praha s prohlídkou vil architektů A. Engla a R. Klenky i viničních usedlostí Kotlířka, Strakovka a další. Začátek v 10.00 na zastávce autobusu č. 131 Hanspaulka, P 6. (S. Micková)

Hradčany známé i neznámé. * Poznávání městské čtvrti, jejíž součástí je nepřeberné množství historicky cenných památek. Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám., P 1. (M. Smrčinová)

■ **2. po Móda a módní salóny Prahy v období I. republiky – přednáška.*** V roce 1924 pracovalo v Praze přibližně 3640 krejčích a švadlen. Mezi nejluxusnější závody patřily modelové a zakázkové domy H. Podolské, O. Rosenbauma, A. Roubíčkové, E. Ecksteinové, A. Masákové a dalších. O jejich historii, majitelích i moderních trendech doby je přednáška. Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (P. Lešovská)

■ **4. st Vltava nás baví – přednáška.*** Přednáškový cyklus o Vltavě. Jak se řeky v minulosti i současnosti využívalo a využívá pro zábavu, sport i společenské akce. Začátek v 16.30 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (M. Racková)

Stará čistírna odpadních vod v Bubenči.*(stejně i 28. 3.) Prohlídka unikátní technické památky. Seznámení s historií, provo-

zem a dobovými technologiemi staré čistírny a s podzemím pražské kanalizace. Začátek v 16.00 před vchodem do budovy Papírenská 6, P 6. (Š. Jiroušková)

■ **5. čt Kostel sv. Šimona a Judy.*** Prohlídka barokního kostela, který byl původně součástí špitálu milosrdných bratří. Začátek v 15.30 před kostelem, Dušní ul., P 1. (A. Škrlandová)

Pražské průchody a pasáže VI.* Procházka průchody kolem ulic Revoluční a Dlouhé, kde jsou především ty prvorepublikové. Začátek v 15.30 před budovou Burzovního paláce, Rybná 14, P 1. (P. Lešovská)

■ **7. so Architekt Josef Gočár a jeho dílo v centru Prahy.*** Před 140 lety se narodil J. Gočár, významná osobnost české moderní architektury první poloviny 20. století. Vycházka povede od Legiobanky na Poříčí okolo Anglobanky k Domu U Černé Matky Boží a připomene Gočárovy návrhy obchodních domů pro firmu Baťa i palác Fénix. Začátek v 10.00 před Legiobankou, Na Poříčí 24, P 1. (J. Škochová)

Zajímavá zákoutí Nového Města pražského VI.* Proč je v Praze ulice Na Bojišti nebo Větrov, jaké církevní řády se v této lokalitě usadily a jaké osobnosti zde pobývaly, zjistíme na procházce kolem části hradeb, které nechal vystavět Karel IV. Začátek ve 14.00 u Centrálního dispečinku DPP, Na Bojišti 5, P 2. (J. Nováková)

■ **8. ne Břevnovský klášter.*** Prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, románské krypty a budovy prelatury. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty, P 6. (M. Vymazalová)

Vinohradské vily.* Vycházka vilovou čtvrtí Královských Vinohrad se zajímavými objekty, zejména v Dykově a Hradešinské ulici. Na jejich vzniku se podílela řada předních architektů. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 10, 16 Orionka, P 2. (M. Hátelová)

■ **9. po Cizinci v Praze část III. – přednáška.*** Praha po staletí vzbuzovala zájem vědců, učenců a osobností z mnoha zemí. Prezence přiblíží slavné návštěvníky Prahy a ukáže místa jejich působení. Začátek v 16.30 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (M. Racková)

■ **10. út Románskou Prahou II.* (stejně i 24. 3.)** Prohlídka skrytých přízemí kamenných románských domů, svědků života obyvatel ve 12. a 13. století. Začátek v 15.30 před domem U Kamenného zvonu, Staroměstské nám. 13, P 1. (M. Racková)

■ **13. pá Podvečerní procházka Pražským hradem.*** Procházka nádvořími, uličkami i zákoutími hradu. Začátek v 17.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám., P 1. (D. Kratochvílová)

■ **14. so Nordic walking: Královskou oborou.*** Již 10. ročník vycházek Nordic walking bude zahájen tradičně procházkou Královskou oborou, zvané Stromovka, která se poprvé veřejnosti otevřela v roce 1804. Začátek v 10.00 u fontány před vstupem do areálu Výstaviště, P 7. (M. Hátelová)

Stavovské divadlo.* Prohlídka vybraných prostor divadla. Začátek v 10.00 před budovou divadla, Železná 11, P 1. (D. Vávrová Čermáková)

Neznámá tajemství pražských ulic a uliček I. aneb kudy vjížděly do Prahy královské průvody.* Poodhalení tajemství pražských budov, které často bez většího povšimnutí míjíme, aniž bychom tušili, čeho všeho byly během staletí němými svědky. Začátek ve 13.00 u Prašné brány, P 1. (R. Kouřilová)

Večerní prohlídka Staroměstské radnice.* Seznámení s dějinami a vývojem budovy spojené s výhlídkou z ochozu radniční věže. Začátek ve 20.00 před věží objektu, P 1. (A. Baloun)

■ **15. ne Hledáme letní byt zn. Černošice I. část.*** Ve známém letovisku vznikla řada vil pro sezónní pobyt i k trvalému užívání. Stopy zde zanechali architekti J. Kotěra, O. Polívka, F. Roith, K. Stránil, K. Štípl i řada dalších. Začátek v 10.00 a ve 14.00 na železniční stanici Černošice, nástupiště ve směru Beroun. (S. Micková)

■ **16. po Bomby nad Prahou – přednáška.*** Připomeneme si, kam konkrétně v letech 1944 a 1945 bomby dopadaly, a kdy k těmto leteckým útokům docházelo. Začátek v 17.00 v sále PCT, Arbesovo nám. 4, P 5. (J. Nováková)

■ **17. út Hlavní nádraží.*** Prohlídka moderní a historické části nádražního komplexu a také reprezentačního salónku, spojeného se jmény mnoha osobností. Začátek v 15.30 u Petschkova paláce na nároží ulic Washingtonovy a Politických vězňů, P 1. (J. Nováková)

■ **18. st Betlémská kaple na Žižkově a její okolí.*** Procházka Žižkovem okolo sokolovny, radnice, kulturního domu a i poněkud utajené kubistické stavby Betlémské kaple architekta E. Králíčka. Začátek v 15.30 na Prokopově nám., P 3. (A. Škrlandová)

■ **19. čt Děvětsil 1920–1931.*** Prohlídka výstavy Uměleckého svazu Devětsil v Galerie hl. m. Prahy, která představuje českou výtvarnou avantgardu dvacátých let 20. století. Začátek v 16.00 před domem U Kamenného zvonu, Staroměstské nám. 13, P 1. (M. Švec Sybolová)

■ **21. so Záběhlicemi kolem Botiče.*** Osídlení Starých Záběhlic patří k nejstarším

v Praze a dodnes si tato městská čtvrť zachovává svůj venkovský ráz. Vycházka připomene tři tvrze, dva zdejší zámky, lokality Horní a Dolní Chaloupky, kostel Narození Panny Marie, Hamerský rybník i sousední osadu Přeče. Začátek ve 14.00 na stanici autobusu č. 101, 188 V Korytech, P 10. (P. Lešovská)

Za svatou Ludmilou do Loděnice.* Procházka městysem s barokním kostelem sv. Václava spojená s prohlídkou pravoslavného kláštera sv. Václava a sv. Ludmily i klášterní zahrady. Začátek v 11.30 na stanici nádraží Loděnice. (V. Trnka)

■ **22. ne Kampou za Valdštejnem.*** Vycházka od kostela sv. Jana Na Prádle přes Kampu k Valdštejnskému paláci. Začátek v 10.00 u kostela sv. Jana Křtitele Na Prádle, roh ulic Říční a Všehrdova, P 1. (D. Kratochvílová)

Mezi Hvězdou a Větrníkem.* Prohlídka architektonických počínů 2. poloviny 20. století s vyprávěním o architektech i o slavných chemících. Začátek ve 14.00 na zastávce tram. č. 1, 2 Sídlíště Petřiny, P 6. (Š. Semanová)

■ **23. po Za dílem architekta Emila Králíčka v centru Prahy.*** Vycházka za stavbami pozapomenutého mistra české secese a kubismu, od jehož úmrtí letos uplyne 90 let. Začátek v 16.30 na Jungmannově nám. u sochy J. Jungmanna, P 1. (J. Škochová)

■ **24. út Románskou Prahou II.* (viz 10. 3.)**

■ **25. st Obecní dům.*** Prohlídka unikátní stavby pražské secese, Obecního domu, který byl postaven na místě původní rezidence českých králů, tzv. Králova dvora. Začátek v 16.00 před vchodem z nám. Republiky, P 1. (J. Nováková)

■ **26. čt Významní spisovatelé Vyšehradského hřbitova.*** Vycházka na místa posledního odpočinku českých básníků a spisovatelů s připomenutím jejich života a díla. Začátek v 16.00 před bazilikou sv. Petra a Pavla, P 2. (V. Trnka)

■ **28. so Kostel sv. Mikuláše na Malé Straně.*** Návštěva barokního chrámu, na jehož stavbě se podílelo několik generací významných architektů. Začátek v 10.00 u vchodu do kostela na Malostranském nám., P 1. (M. Hátelová)

Neznámá tajemství pražských ulic a uliček II. aneb na Václavské náměstí nejen za sv. Václavem.* Jak se měnila tvář tohoto náměstí od dob, kdy bývalo Koňským trhem, a kdo mu dal dnešní název. Začátek ve 13.00 před obchodním domem Baťa na Václavském nám., P 1. (R. Kouřilová)

Stará čistírna odpadních vod v Bubenči.* (viz 4. 3.)

■ **29. ne Do Holešovic nejen za Broukem a Babkou.*** Seznámení s historií Holešovic, s jejími zajímavými stavbami renomovaných architektů, s výzdobou zdejších obytných domů a i s životními příběhy slavných obyvatel čtvrti. Začátek v 10.00 před vchodem do Veletržního paláce, P 7. (H. Barešová)

Národní divadlo.* Prohlídka vybraných prostor divadla k základním kamenům, do hlediště i hlavního foyer. Začátky v 11.00, 11.30, 12.30, 13.00 a ve 13.30 ve vestibulu historické budovy. (průvodci PCT)

Poutní místo Loreta.* Prohlídka areálu (ambity, kostel Narození Páně, Svatá chýše, klenotnice). Začátek ve 13.30 před vchodem na Loretánském nám., P 1. (M. Smrčinová)

■ **31. út Pražské nábreží II.: Z Křižovnického náměstí na Vitoň.*** Vycházka po nejstarším pražském nábreží, původně Staroměstském, dnes Smetanově. Kolem Národního divadla na Slovanský ostrov a dál kolem honosných činžovních domů a dvou ministerských budov až na Vitoň, bývalého Podskalí. Začátek v 15.30 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám., P 1. (P. Lešovská)

Vlastivědné vycházky pro děti

■ **7. so Nebyl to jen listopad.*** Začátek pro mládež (9-12 let) ve 13.00 / (13-19 let) v 15.00 před infocentrem Staroměstské radnice.

(K. Mandziuková, J. Pisančíková)

■ **14. so Radníci krok za krokem, dům za domem. zastavení třetí / čtvrté.*** Začátek ve 14.00 / 16.00 před infocentrem Staroměstské radnice. (K. Mandziuková)

■ **15. ne Od Dvou slunců ke Třem housličkám.*** Začátek ve 14.00 u sochy T. G. Masaryka na Hradčanském nám., P 1. (P. Bartásková, B. Škaroupková)

■ **28. so Za apoštoly na Staroměstskou radnici.*** Začátek ve 14.00 před vstupem do Turistického informačního centra PCT na Staroměstské radnici. (R. Lišková, D. Taimrová)

■ **29. ne Národní divadlo pro děti.*** Začátek v 10.30 ve vestibulu historické budovy. (B. Škaroupková)

Spotřebitelská poradna

DOTAZ: Objednal jsem si mobilní telefon z internetového obchodu, u něhož bylo uvedeno, že jej mají skladem. Následně mi prodejce oznámil, že je telefon u původního dodavatele vyprodáný. Prý mám dvě možnosti. Buď mohu objednavku stornovat, nebo si připlatit, aby e-shop mohl telefon získat od jiného, dražšího dodavatele. Telefon je nadále prodáván, byť za vyšší cenu a patrně od jiného dodavatele. Má e-shop na podobné jednání právo?

ODPOVĚď: Návrh dodat zboží nebo poskytnout službu za určenou cenu učiněný při podnikatelské činnosti na internetu je nabídkou. Souhlasil jste s ní a došlo k uzavření smlouvy. Prodejce je touto smlouvou zavázán. Nemůže se rozhodnout, že vám telefon nedodá nebo že ho doručí po zaplacení vyšší ceny. Nemůže podle občanského zákoníku ani namítat následnou nemožnost plnění, kterou se myslí námitka nemožnosti dodání. Prodejce vám totiž může telefon obstarat jiným způsobem, byť pro něj za méně výhodných podmínek. Nepomůže mu ani dovolání se na výhradu vyčerpání zásob. Když jste odeslal objednavku, u zboží bylo uvedeno skladem. Tím prodejce dává najevo, že se potenciální kupující nemusí obávat uplatnění výše zmíněné výhrady. O to více, že telefon nadále prodává. Trvejte na doručení telefonu za původní cenu.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 10. 3. Besední č. 2 (roh parčíku), Cihelná č. 2
úterý 17. 3. Široká naproti FF UK, Masná x Malá Štupartská
pátek 20. 3. Hellichova ul., Ostrovní u ZŠ naproti č. 12
úterý 24. 3. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Dlouhá 46
pátek 27. 3. Haštalská u č. 2, Petřské náměstí x Lodecká
úterý 31. 3. Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280-1 | listyprahy1@jalna.cz

- **PSACÍ STROJE, KALKULAČKY, SKARTOVAČE**
opravy, prodej – tel.: 241 412 507, www.pscastroje.cz
- **SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE**
od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247 www.SidloproFirmuPraha.cz

PLACENÁ INZERCE

Pouze teď
REGISTRACE
+ 30 minut
ZDARMA!

ELD 64AC

GREEN GO
Moje. Tvje. Naše

Auto

O sdílení aut jsem slyšel poprvé před více než deseti lety. Bylo mi to jedno. Neměl jsem řidičský průkaz, neměl jsem auto a všude po Praze jsem uměl dojet sockou. (Možná se smějete, ale pro sdílení řidiče bývá překážkou pro vstoupení z auta právě to, že už sockou, tedy MHD, jezdit prostě neumí).

Ale zpátky. Když nemáte řidičák, jsou vám auta, a to i ta sdílená, docela ukradená. Dnes už řidičský průkaz mám a mám i auto. Jeden čas jsem ho sdílel se sousedem. Oba jsme měli klíčky, a kdo si ho dřív zamluvil v kalendáři, ten ho měl. To je trochu nepohodlné, ale zase celkové náklady na údržbu se vydělily dvěma, a to jednomu zase hned udělá radost.

Ale to je takové „samo domo“ sdílení, které není pro každého.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

EKORUBRIKA

Profesionální služby sdílených aut už pro každého jsou. Tedy pro každého, kdo má řidičský průkaz, potřebuje jezdit autem, ale nebaví ho celé hodiny hledat parkovací místo alespoň ve své čtvrti.

Sdílená auta mají tu výhodu, že mají od města generální pardon a mohou parkovat v modrých a fialových zónách. Zastavíte, zamknete a hotovo.

Nestaráte se o přezouvání ze zimních na letní (Bacha, už to tady bude zase!), nestaráte se o technickou a servis. Prostě tu věc na ježdění jenom používáte k ježdění.

Mapu s výskytem dostupných aut, kterou používá několik carsharingových společností dohromady, najdete na: <https://mapa.ceskycarsharing.cz/>

Podzemí Prahy se rozsvítí počtvrté

Zažijte Prahu jinak a vydejte se do podzemí. Díky úspěšné hithitové kampani se pořadatelům podařilo otevřít celkem 14 jedinečných podzemních prostor, které můžou zájemci navštívit hned první dva víkendy v březnu.

Návštěvníci se tak mohou těšit na rozsáhlé a dosud nezpřístupněné Podolské kasematy na pražském Vyšehradě, zákulisí předních českých divadel, tajuplnou Branickou skálu, rozsáhlou síť chodeb v Divoké Šárce, mumie v kostele Panny Marie Vítězné i oblíbené historické kanalizační stoky. Prohlídky se uskuteční ve dnech 7. – 15. března 2020.

Kromě tajemného podzemí pražského Vyšehradu se otevřou veřejnosti vůbec poprvé takzvané Podolské kasematy a nabídnou prohlídku původních barokních chodeb se zbytky protileteckých krytů postavených zřejmě v období druhé světové války. Prohlídky první březnový víkend povede architekt a ředitel Vyšehradu Petr Kučera. Součástí bude rovněž prohlídka třetího úseku vyšehradských kasemat a to Martinských. Jejich historie sahá až do dob vládnutí Marie Terezie.

Poprvé se v rámci čtvrtého ročníku otevře také spadiště mariánské hradby nebo



Kmenová stoka ve Stromovce.

dům Na Kocandě, který nabídne prohlídku archeologických nálezů staroměstského hradebního opevnění a Valentýnské brány. Stejně jako minulý ročník se otevřou brány Národního divadla a Stavovského divadla, divadla Disk a Ungelt. Zajímavosti z období studené války pak nabídne bunkr Parukářka a své katakomby pro návštěvníky zpřístupní kostel Panny Marie Vítězné. Znovu se otevře také kmenová stoka ve Stromovce. Prohlídky jsou zdarma, podmínkou jsou pouze registrace.

www.nadenpodzem.cz

březen

POŘADY PRO SENIORY

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 13.45.

7. 3. **Přínosná sdělení z tvrze Jesuitů** – sraz u chámy sv. Františka na Křižovnickém náměstí
14. 3. **Akvise fám z dominikánské farnosti** – sraz na Betlémském náměstí u kaple
4. 4. **První kaplice „Sv. cesty“ na špitálsku** – sraz na stanici tramvaje č. 3, 8 Karlínské náměstí

Markéta Pánková – můj život s Komenským

Letos uplyne 350 let od úmrtí jedné z největších postav české historie, světové významného humanistického myslitele a pedagoga Jana Amose Komenského (28. 3. 1592 – 15. 11. 1670). Koordinátorkou Národních oslav J. A. Komenského byla jmenována PhDr. Markéta Pánková, ředitelka Národního pedagogického muzea a knihovny J. A. Komenského v Praze. V roce 2017 byla oceněna také titulem Artis Bohemiae Amicis za propagaci české kultury v zahraničí. Sama říká, že tuto poctu bere zároveň i jako poděkování za spolupráci s kolegy komeniology, která není vždy – ostatně jako ve všech vědních oborech – jednoduchá. Muzeum nedávno otevřelo velmi zdařilou výstavu *Komenský v komiksu*, která láká k návštěvě i ty, kteří tam doposud nenašli cestu. Markéta Pánková zmiňuje také již rozběhnutou soutěž „Komenský do třídy“ pro děti doma i v zahraničí, a zejména spolupráci českých škol v zahraničí. A upozorňuje i na vydařený spot k oslavám, který můžete najít na webu projektu www.comenius350.cz a měl by Komenského rok prezentovat i v médiích. Jaký je její osobní vztah k těmto aktivitám?

Pedagogické muzeum je na adrese Valdštejská 18–20 od roku 1996. Mnozí si ještě pamatují, že dříve sídlilo přímo ve Valdštejském paláci.

Naše muzeum bylo založeno na počest 300. výročí narození Komenského v roce 1892. Nyní sídlí ve dvou spojených renesančních budovách. V roce 1996 muselo tehdejší prostory ve Valdštejském paláci vyklidit do měsíce a bez náhradních prostor nebo depozitářů. Vše se přesunulo pouze do několika kanceláří. Později se podařilo prostory rozšířit. Důležité bylo vybudování nové expozice v roce 2009 v rámci českého předsednictví v Radě EU a tím se začala etablovat i celá instituce. Naše muzeum je jediné pedagogické muzeum a knihovna v České republice.

Jaká je vaše osobní historie ve spojení s Komenským?

Mám pocit, že mi byl souzený. Narodila jsem se v kraji Komenského a pracovala několik let v Muzeu J. A. Komenského v Uherském Brodě. Stála jsem třeba i u zrodu nejznámějšího projektu Alfreda Strejčka a Štěpána Raka *Vivat Comenius*. Osud mne poté zavál do Prahy a všechny své znalosti a zkušenosti jsem si vzala s sebou a mohla je rozvinout. Tady v muzeu jsem ředitelkou od září 2005. Stav muzea nebyl tehdy moc utěšený, nebyly depozitáře, úžasné sbírky byly uloženy po stolech v provizorních prostorech, takže stálo hodně času dát vše podle zákona dohromady. K muzeu byla v roce 2011 přičleněna ještě Pedagogická knihovna (nově sídlí v Jeruzalémské ulici), takže starostí ještě přibýlo. Ale práce mne tady velmi baví a Komenský mi opravdu

přirostl k srdci. Po odborné stránce se zabývám nejen jím, ale i dějinami školství a učitelstva. V každém případě dnes, v jubilejním roce Komenského, jsou muzeum i sbírky v dobrém stavu a Česká republika má tímto důstojný stánek pro prezentaci nejen doma, ale i v zahraničí.

Dole u vstupu jsem měla skupinu německých studentů. Najde si vaše muzeum hodně zahraničních návštěvníků?

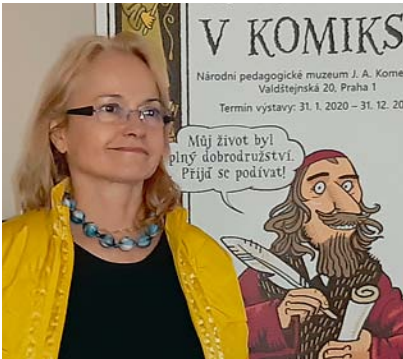
Najde. Máme velkou radost, protože všichni, ať jsou z Čech, Moravy a zejména ti ze zahraničí tady objevují skutečnost, že naše vzdělanost má tisícileté kořeny. Navíc se snažíme pro veřejnost dělat různé výstavy a vzdělávací projekty moderním způsobem. Například právě aktuální výstava *Komenský v komiksu* nově přibližuje osobnost a život Komenského, ale zároveň ho prezentuje v rovině různých aspektů jeho života a historických souvislostí. Návštěvník může poprvé poznat Komenského jako žáka či manžela nebo jako poutníka procházejícího Evropou. Autorkou výstavy je Klára Smolíková, autorem zdařilých ilustrací pak Lukáš Fibrich.

Muzeum se také, kromě zájmu veřejnosti, stalo místem setkávání domácích a zahraničních odborníků a badatelů. Každoročně se tu pořádají i konference, na tu letošní se nám přihlásili účastníci z 10 států světa. Navíc se tu schází i odborníci z vědecké společnosti *Comenius Academic Club* se sídlem New Yorku. To je vědecká společnost, zabývající se kulturními a vědeckými vztahy mezi Evropou a Amerikou. Ráda bych také zmínila, že už asi 25 let spolupracuje velký ediční tým se stovkou autorů z mnoha zemí

světa na vydání *Encyclopaedia Comeniana* (Encyklopedie – Život, dílo a odkaz Komenského).

Nemáte ze svého pohledu dojem, že se o Komenském víc mluví v zahraničí než doma?

Mám pocit, že to tak často bývá. A také mne řada lidí utvrzuje v tom, že kdyby byl Komenský například Angličan nebo Holanďan, byl by známější. Ale to souvisí s naší historií. Když se podíváte, z jakého území on i my pocházíme, že žijeme v zemi, je-



jíž názvy se stále v historii měnily a dosud mění: Habsburská monarchie nebo České království? Bohemia? Rakousko? Rakousko-uherská monarchie, Československá republika, protektorát, znovu Československo, Česká republika.... tak se nedivím, že mnoho lidí neví, kam Komenského zařadit, zvlášť když působil v řadě zemí Evropy.

Co se dá dnes v Komenského odkazu objevit nového?

Velké události, jako objevení stěžejního Komenského spisu *Obecná porada o nápravě věcí lidských* v roce 1935 ukrajinským slavistou Dmytrijem Čizevským, asi už čekat nemůžeme. Ale existuje několik nepřeložených děl, protože Komenský psal nejen v krásné češtině, ale především v latině. Nyní se například v rámci Filozofického ústavu Akademie věd České republiky zpracovává mezinárodní korespondence Komenského, která byla již dříve nalezena v Anglii.

Ale myslím, že každá generace si musí Komenského objevit znovu. A tím jak se změni-

la a zrychlila doba, jak lidé méně čtou, stává se velmi aktuální Komenského myšlenka, že *člověk má být vzdělaný – a ne jen informovaný*. Být informovaný nestačí, chybí pak schopnost analyzovat informace, které získáváme ze všech možných stran a nejsme schopni posoudit, co je a co není pravda.

Kdybychom četli jeho *Labyrint světa a ráj srdce*, tak tam najednou vnímáme, že svět se sice změnil, ale charakter a chování lidí se ve své podstatě vlastně nemění. Přčte-li si to dílo nebo i jen jeho část, cítíte jako by Komenský mluvil o nás, o naší společnosti. Naše nectnosti, nešvary jsou stále stejné.

Co ještě přetrvává z jeho odkazu?

Je toho překvapivě mnoho. Komenský byl tím, kdo vůbec poprvé v historii pracoval s tématy jako *školní rok*, *školní prázdniny*, kdo řešil výchovu a vzdělání *dítěte předškolního věku*. Jeho didaktické zkušenosti vztahující se k předškolní výchově byly převratné. Kanadský profesor Jean Caravolas mi svého času sdělil, že v USA se dostalo Komenského dílo *Informatorium školy mateřské* do první stovky nejvýznamnějších děl, která ovlivnila svět. O tom se u nás vůbec nevědělo. Také způsob jazykového vzdělávání zpracovaný ve spise *Nejnovější metoda jazyků*, vydaný v letech 1644–1648, se ve své podstatě nemění. Je proto na místě říkat, že Komenský byl zakladatelem moderní pedagogiky v Evropě. Komenský věděl, že pokud člověk nebude vzdělaný, nebude svobodný ve svém myšlení a chování. To je třeba si uvědomit, jak důležité je, aby jednotlivci byli vzděláni.

Jsou u vás v muzeu nějaké konkrétní hmatatelné památky na Komenského?

V odborné knihovně spravujeme staré tisky z doby Komenského. Další staré tisky lze nalézt například v Národním muzeu, Památníku národního písemnictví aj. Jediný trojrozměrný předmět, který se zachoval, je jeho slavný prsten. Vlastní jej ale potomci Komenského rodiny, žijící v USA. A ještě lze zmínit dva dochované renesanční kalichy, které Komenský užíval v Lešně.

Historie Komenského prstenu určitě bude čtenáře zajímat.

Jak zdařile vysvětluje i náš komiks na výstavě, Komenský měl tři ženy. První,

Magdalena Vizovská ve Fulneku zemřela i se dvěma syny, zřejmě na mor. Z druhého manželství s Marií Dorotou Cyrillovou měl syna Daniela a tři dcery. A právě jedna z dcer, Alžběta si vzala Komenského spolupracovníka Petra Figula. Otec Jan Amos Komenský daroval dceři ke svatbě platinový prsten, který se dochoval až dodnes. Existuje malba prstenu od autorky Květy Fullerové z roku 1958, kdy do Uherského Brodu z USA přijela Gerta Figulusová-Kalíková. Byla poslední, která měla ještě příjmení po rodině Komenského dcery. S jejím synem Janem Kalíkem, dnešním majitelem prstenu, a jeho rodinou udržujeme dlouhodobé kontakty. Při mém posledním pobytu v USA (v říjnu 2019) jsem se s nimi setkala a natočila zajímavé rozhovory. Pozoruhodné je, že Jan má, stejně jako Komenský, tři dcery, které jsou učitelkami a jednoho syna, který sice vystudoval ekonomii, ale chystá se na pedagogickou dráhu. Jan Kalík je zároveň poslední potomek, který umí česky – tedy dost rozumí, méně však mluví. Narodil se ještě v Praze, vychodil zde první třídu, ale hned po 2. světové válce se s rodiči dostal do Jihoafrické republiky a následně do USA. Naposledy byl v Praze v roce 2007. Seděl u mne v kanceláři s prstenem na ruce. Vypadá to tedy, že prsten zůstane v Americe, v rodině.

Komenský se i dnes často cituje, ale mnohdy ani nevíme, že původcem různých citátů je právě on.

Je škoda, že si občas půjčujeme pro různé účely jméno Komenského i názvy jeho děl a citáty. Nelze však opominout obsah jeho prací. Ale doufám, že to právě *Národní oslavy Komenského* změní a naše muzeum a řada dalších institucí napomůže se hlouběji vzdělávat o jednom z největších českých myslitelů.

Budete v Pedagogickém muzeu nějak připomínat březnové narozeniny Jana Amose?

Ano, budeme. Připravili jsme na sobotu, na *Den učitelů* – 28. března den otevřených dveří s komentovanými prohlídkami a workshopy s autorkou výstavy Klárou Smolíkovou. Přijďte se také podívat.

Martina Fialková

Struny dětem: zveme na víkend plný hudby a her

Poslední březnový víkend ožije divadlo Minor pestrým programem oblíbeného rodinného festivalu *Struny dětem*, který inspirativním způsobem přibližuje dětem svět umění. Malí i velcí návštěvníci se tak mohou od pátku do neděle 29. – 31. března těšit na tři desítky akcí plných hudby, tance či divadla. Programem ožije i *Voříšková ulice*, kde bude pozastavena silniční oprava.

Struny dětem pro své návštěvníky letos připravily hned několik premiér. *Iva Bittová* ve svém sólovém představení *Opičák a pitomci* vtípně poodhalí dětem, jak hloupě se často chovají dospělí. Zábavnou show pl-

nou vtípných glos a chytlavých melodií připravuje osobitá zpěvačka *Barbora Poláková*. Do světa hmyzí říše vtáhne děti *Beata Hlavenková*, která v koncertní premiéře se svým týmem uvede představení inspirované knihou *Ó, Ó, Ó, Vajíčko*. Koncertem provede mj. herečka *Martha Issová*. Na scéně divadla Minor se díky Strunám dětem vrátí i další projekt Beaty Hlavenkové – ikonické *Pišlické příběhy* s *Ivanem Trojanem* v roli vypravěče. Se čtyřmi muži s klarinetu alias *Clarinet Factory* procestujeme kus hudebního světa a s koncertním mistrem České filharmonie *Jiřím Vodičkou* se potkáme u houslí v doprovodu klavíristy *Martina Ka-*



síka. Program dále láká na další vystupující jako jsou *Gabriela Vermelho*, originální skupina *Hm...* či energický *Marco Čaňo s Cover Paradise*.

Po celou sobotu a neděli budou opět probíhat dílničky a hravé zóny, jež nabídnou odpočinek a tvoření i bez nutnosti nakoupit vstupenky v předprodeji. Děti si budou moci vyrobit vlastní parfém v molekulárním baru nebo eko kabelku, či tvořit v dřevěné dílně. Hravé zóny nabídnou mimo jiné hlavolamy a deskové hry nebo zábavnou zónu ČT Děčko a rádia Junior. Více na www.strunydetem.cz

foto Zdeňka Hanáková

Festival Týden mozku

Již 22. ročník festivalu Týden mozku začne v pondělí 16. března a potrvá do neděle 22. března. Akci pořádá Akademie věd ČR a uskuteční se v budově na Národní 3 v Praze 1. S přednáškami vystoupí přední čeští odborníci jako například prof. MUDr. Josef Syka, DrSc., který bude přednášet o sluchu a jeho poruchách, nebo MUDr. Jiří Paleček, CSc., který návštěvníkům přiblíží, jak vzniká bolest. O víkendu naváže doprovodný interaktivní program v podobě



workshopů, promítání filmů a dalších akcí. Potrápí si mozkové závitky budou mocí malí i velcí, aktivit je přichystáno mnoho. Cyklus přednášek o nejnovějších objevech a trendech ve výzkumu mozku a neurověděch je součástí Brain Awareness Week (BAW) – celosvětové kampaně na zvýšení povědomí veřejnosti o úspěších a přínosech výzkumu mozku. Akce je tradičně zdarma, ovšem počet míst je omezen, proto je nutné si vybrané přednášky a workshopy rezervovat. Kompletní program a možnost rezervace najdete na www.tydenmozku.cz.

Koncerty na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí **80. koncert na schodech ve čtvrtek 12. 3. 2020 od 18.00**. Na koncertě vystoupí skupina **Tranzformators classic rock** Praha 3, Žižkovu náměstí 1300/1, www.sups.cz

PLACENÁ INZERCE

Tchibo v centru Prahy

Vlajkovou prodejnu Tchibo naleznete hned v sousedství Havelského tržiště na rohu s ulicí Melantrichovou. Zakoupit zde můžete široký sortiment zrnkové kávy z celého světa, výrobky z každý týden měnící se nabídky spotřebního zboží, ale i posedět u šálku dobré kávy. Otevírací doba obchodu v pracovním týdnu je od 9 do 20 hodin, o víkendu pak od 9 do 19 hodin.

NOVĚ: Kolekce dámských a pánských triček s motivem Prahy.

Podoby utopické architektury

Nedávno zahájená výstava v pražském DOXu přináší netradiční pohled na architekturu – nemapuje totiž ani současnost ani minulost reálných objektů. Deset let trvající výzkumný projekt Galegion, který je dílem studentů ateliérů Petra Hájka na Fakultě architektury ČVUT v Praze a Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, si dal za cíl odpovědět na otázky, jak by mohla vypadat utopická města. V devíti projektech se zabývá hledáním nových metod navrhování urbanismu a prověřuje je v konkrétních lokalitách. Některé projekty představují reálné alternativy měst, jiné jsou utopii, manifestem či kritickým pohledem na samotné téma. Galegion. Slovo vymyšlené jako název pro jeden z projektů vzniklo z kombinace institucí filmového archivu, muzea a galerie. Jeho autorem je matematik a teoretik Ivan M. Havel a projekt, který dal nakonec název celé výstavě, představuje prostorové město filmu. Na výstavě jsou kromě detailních vizualizací projektů i trojrozměrné modely, díky kterým si návštěvník udělá jasnější představu ohledně technické realizace navržených objektů. V působivém oranžovo-černém modelu zobrazuje Galegion možnou podobu města, které by se mohlo nacházet nad Branickým mostem v Praze.

Mezi další konkrétní lokality, do kterých byly projekty umístěné, patří například centrum Mariánských Lázní nebo Negrelli-



ho viadukt v Praze. Zajímavým projektem je i Základna Shackleton, která je zasazena do impaktního kráteru na jižním pólu Měsíce. Díky trvalému stínu, který je v oblasti, se zde pravděpodobně nacházejí i ložiska zmrzlé vody. To by umožňovalo, aby objekt sloužil jako základna pro trvalý pobyt člověka na Měsíci. Dalším z projektů je například stavba Guggenheimova muzea v Salcburku, která pracuje s nápadem na vybudování podzemního města

vytesaného do skalního masivu v hloubce sto padesáti metrů, nebo projekt Města na kolejích, který jako základ využil železniční překladiště v Drážďanech se stále sloužící kolejovou infrastrukturou.

Výstava je přístupná v Centru současného umění DOX na adrese Poupětova 1, Praha, v otevírací době centra až do 25. května 2020.

Martina Janoušková

Populární Cyrano z Bergeracu v kinech



James McAvoy v moderní podobě Cyrana z Bergeracu

Hvězdný **James McAvoy**, který pravidelně vystupuje na londýnském jevišti, uchvátí jako romantický rapující Cyrano ve vzrušující modernizaci francouzské klasiky. Za posledních deset let se tam J. McAvoy objevil čtyřikrát a pokaždé v režii provokativního **Jamieho Lloyda**. Ten spolu s dramatikem Martinem Crimpem francouzskou klasiku Edmonda Rostanda z konce 19. století **Cyrano z Bergeracu** radikálně zmmodernizoval od odvážné, dechberoucí a duchaplné inscenace, která se rychle stala hitem přelomu roku i aktuální sezóny NT Live. V přímém přenosu romanci o poetickém vojákovi tiše zamilovaném do Roxany, která si vyhlédla jiného, je možné vidět mimo jiné v kinech Aero, Světozor a Oko v Praze. Mušketýr v tričku a bez klišé Jamie Lloyd patří už přes dekádu k výrazným postavám britského divadla a klasiku rád nově interpretuje a aktualizuje. To je případ i Cyrana, jehož Edmond Rostand v roce 1897 napsal jako romantickou tragikomedii z barvitě doby poloviny 17. století. Nyní Cyrano v tričku a džínách na takřka holé scéně recituje jako rapper do mikrofonu, bez širáku i umělého nosu. A přesto (či

právě proto) je podle ohlasů jeho osud ještě dojemnější a víc strhující, než jsme zvyklí z množství filmových i divadelních verzí. „S určitými hrami se pojí spousta umělosti, pozlátka a pastiček a Cyrano mezi ně určitě patří. Obvykle v něm nechybí velký klobouk s velkým perem, šermující mušketýři a podobné věci. Ne že by tyhle rekvizity nebyly super, ale už jsme Cyrana s nimi viděli milionkrát, takže se z nich stalo klišé. Jamie se rozhodl, že my se od klišé oprostíme, že nebudeme používat ony divadelní prostředky, které každý čeká. Vrátili jsme se ke slovům té hry a nechali jsme to na nich,“ popsal James McAvoy nový přístup k oblíbenému kusu.

Cyrano z Bergeracu (záznam)
23. 3. – Bio Oko, 26. 3. – Aero,
1. 4. – Světozor (další představení jsou beznadějně vyprodána).
Další program divadla v kině:
Phoebe Waller-Bridge: Potvora (záznam nové hry)
30. 3. Bio Oko
Lucy Kirkwood: Nebeská klenba (přímý přenos) Aero 21. 5.
Více na: www.aerofilms.cz

Městská knihovna v Praze

pobočka Hradčany
Pohořelec 25/111, po–čt 12.00–17.00
tel.: 222 113 555, 770 130 203
program v únoru

4. – 26. **Úžasně možnosti enkaustiky**
Výstava obrazů Pavlína Pajerové

11. **Jarní tvořivá dílna**
Hrátky s papírem: origami, quilling.
Příhlášky: 770 130 203 nebo
dagmar.volencova@mlp.cz

18. **840 km sám pěšky přes Pyreneje**
Cestopisná přednáška J. Šolce

25. **Doteky Francie**
Poetický a esejistický večer PhDr. O. Nytrové a MUDr. B. Ždíhynce

31. **Josef Pepson Snětívý: Narozeninový večer**
Oslavencův večer plný hudby, knih a filmů. Host: O. Dvořák

Otevřeno v provozní době, začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak, vstup zdarma.

SCARABEUS

GALERIE SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
út-pá 12.00–18.00, so-ne 11.00–18.00

Muzeum kávy Alchymista

KÁVA A KÁVOVINY v proměnách času a kultur

LOUTKY A RODINNÁ LOUTKOVÁ DIVADLA

Komentované prohlídky, případně výtvarné dílny loutek pro školy a skupiny nad 6 osob, út-pá od 9.00 – 12.00, po tel.: dohodě nebo mailem.

Součástí prohlídky je romantická vnitrobloková zahrada s výstavou soch Igora Hlavinky. Děti potěší hrdličky, králíci a okrasné kachny.

PLACENÁ INZERCE

7/5—4/6/2020
75. mezinárodní hudební festival

triste
festival.cz

Pražské jaro

Za finanční podpory



Partner festivalu



Generální mediální partner



Masarykovo nábřeží 32, Praha 1
www.goethe.de/cesko/kinogoethe
info-prag@goethe.de

GOETHE INSTITUT

KINO GOETHE, Vstup volný

11. **Pozdravy z Fukušimy** 18.00
Mladá žena, utíkající z Německa před bortícími se sny o vlastní budoucnosti, má pomoci přežívším, kteří i po letech žijí v nouzovém ubytování.
Režie Doris Dörrie

25. **The Big Sellout (Velký výprodej)** 18.00
Dokumentární film, který přibližuje abstraktní a kontroverzní fenomén privatizace prostřednictvím empatických portrétů lidí z různých kontinentů. Režie Florian Opitz

26. **Rico a Oskar, Malí detektivové** 16.00
Film pro děti (8-11 let), režie Neele Leana Vollmar.

Goethe-Institut, Tematický prostor
Budoucnost teď! do 31. 7. 2020
Oteplování Země, znečištění plasty, vymírání druhů nebo extrémní výkyvy počasí – to jsou jedny z nejpalčivějších problémů dnešní doby. Co znamená „udržitelnost“ v různých kontextech? Jak může každý z nás spoluutvářet budoucnost? V prvním patře Goethe-Institutu vznikl nový zelený prostor plný rostlin, který můžete navštívit stejně, jako doprovodný program v podobě filmů, přednášek či čtení.
Vstup volný

Jindřická 2122/33, Praha 1
www.jindriskavez.cz,
224 232 429,
pokladna@jindriskavez.cz

JINDŘICKÁ VĚŽ

Pořady
(Konají se v 10. patře, není-li uvedeno jinak.)

4. **Znovuzrození Jindřické věže** 10. P. 17.00
Procházka historií JV s ing. Janem Stěničkou.
(140 Kč)

16. **Autorské čtení** 19.00
Čtení povídek v podkrovní Jindřické věži jako obvykle je otevřeno všem, kteří rádi píšou povídky (vlastní texty s sebou). Vlastní hudbu i texty pořad tenkrát proložil Franta K. Barták (<https://bandzone.cz/frantakbartak>). Ve druhé půlce večera proběhne beseda a promítání s cestovatelkami po Íránu Kateřinou Miltnerovou a Kateřinou Blahovcovou. Info: ctenivezezi@gmail.com (Petula Heinrich, Martin Zborník). (60 Kč)

Divadlo
26. **Jedna plus jedna jsou tři**
Hra autora Václava Procházky přibližuje dvě osudové ženy Antonína Dvořáka, milující ženu Annu a milovanou tajnou lásku Josefínu, které vedou imaginární dialog o svém osudovém muži. Představení je rozděleno do epizod od Dvořákových hudebních začátků a prvních úspěchů v Praze přes turné Evropou až k slavné premiéře Novosvětské symfonii v New Yorku. www.divadlovezezi.cz, (290/220 Kč)

Výstavy
1. – 31. **ŽIVLY – voda, země, vzduch, oheň** 10. p.
15. ročník charitativní výstavy dětských výtvarných prací na téma ŽIVLY. Zakoupením vystavených děl pomůžete dostavět školu v indické vesnici Thayong ve státě Manipur.

Stálé expozice
Muzeum pražských věží – interaktivní výstava 4. p.
Počta Jindřické věže – expozice věnovaná historii a rekonstrukci věže 6. p.

ŽIVLY
voda, země, vzduch, oheň

Živly
voda, země, vzduch, oheň

1. - 31. 3. 2020
Jindřická věž
Jindřická ulice 2122/23, Praha 1

Zakoupením vystavených děl nám pomůžete dostavět školu v indické vesnici Thayong ve státě Manipur.

Více informací na www.modrarilybka.eu
nmodrarilybka@gmail.com

PREMIÉRY

Divadlo v Celetné
5. 3. v 19.30
Patrick Marber: FC Rudý lev
Hra, která je na první pohled vyznáním fotbalu, ale ve skutečnosti jde o životní vítězství a prohry. O tom, co nás žene dál a dává sílu pokračovat.
Hrají J. Potměšil, M. Tichý, J. Zadražil, režie F. Nuckolls

10. 3. v 19.30
Tracy Letts: Protokol
Hra odhaluje jedno špinavé a jedno ještě špinavější tajemství, je to hluboce pesimistická, podivná temná komedie.
Hrají A. Petráš, L. Jůza, M. M. Prášilová, A. Jastraban, P. Halíček, M. Ruml, I. Kristeková, J. Špalek, J. Nerudová, T. Karger, P. Lagner, režie F. Nuckolls

DIVADLO V CELETNÉ
Celetná 17, Praha 1, www.divadloviceletne.cz
222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadloviceletne.cz

KAŠPAR

1. Něžná je noc
2. Snímek 51
3. Macbeth
4. Macbeth
5. FC Rudý lev *premiéra*
6. Plešatá zpěvačka 18.00
7. Mikulášovy patálie 14.00
Jonáš a tingl-tangl! 18.00
8. Mikulášovy patálie 14.00
9. Mrzák inishmaanský
10. Protokol *premiéra*
11. FC Rudý lev
12. FC Rudý lev
13. Cyrano
14. O polibném drakovi 15.00
Mrzák inishmaanský
15. Růže pro Algernon
18. Růže pro Algernon
19. Osířelý západ
20. Protokol
23. Terminus
28. Něžná je noc
30. Snímek 51

Kašpar / KLUBOVNA

3. Siroťci 20.00
9. Audience 20.00
10. Dva špinavci 20.00
12. Červenec 20.00
16. Politika správcovny 20.00
18. Helverova noc 20.00
19. Slovácko sa nesúdí 20.00
22. Chanson? Sanson! 20.00
23. Iluze

TIA PRODUCTION

8. Táta

DIVADLO MARIANNY ARZUMANOVÉ

16. Buenos Aires, vystupte!
31. Zakopaný pes

ČINOHERNÍ STUDIO ÚSTÍ NAD LABEM

17. My děti ze stanice ZOO
21. - 22. **ASSITEJ – PŘEHLEDKA KE SVĚTOVÉMU DNI DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ**

DIVADLO PETRA BEZRUČE OSTRAVA

24. Maryša
25. Frankenstein
26. Transky, body, vteřiny
27. 1984

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KINO LUCERNA

Vodickova 36, Praha 1
www.lucerna.cz, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz

1. – 6., 9. – 13., 15. – 25., 27. – 31. **V síti**, ČR
1. – 4., 6., 9., 15. – 16., 20. **Malé ženy**, USA
1. – 4., 9. – 13., 20., 27. – 31. **Sviňa**, SR
1. **Poslední aristokratka**, ČR
1., 3. **1917**, USA/GB
2. **Chlap na střídačku**, ČR
2., 10., 13., 16. **Judy**, VB
2., 4. – 5., 7. – 8. **Staříci**, ČR
3., 5. – 8., 13., 16. – 17. **Vlastníci**, ČR
2., 4., 14. – 15., 17. – 19., 21. – 22. **Parazit (Gisaengchung)**, J. Korea
3. – 4., 11. **Králíček Jojo**, NZ/ČR
4., 8. **Jiří Suchý: Lehce s životem se prát**, ČR
5., 7., 11. **Karel, já a ty**, ČR
5. – 8. **Nabarvené ptáče**, ČR/SR,UKr
6. **Amnestie**, SR/ČR
12. – 13. **Psi nenosí kalhoty**, Finsko/Lotyšsko
13. – 14., 25. **Gentleman**, USA
9. **Karel Svoboda: Šťastná léta**, ČR
15. **Zapomenutý princ**, Francie
15. **Šťastný nový rok**, ČR/SK
17. **11 barev ptáče**, ČR
18., 22., 28. **Princezna zakletá v čase**, ČR
18. -19., 25. **Pro Samu**, GB
19. – 25., 27. – 28. **Tiché místo: Část II**, USA
20. **Přítis osobní známost**, ČR
20. – 22., 24. – 25. **Modelář**, ČR
23. – 25. **Proxima**, Francie/SRN
23. – 25. **Dokonalý pacient**, Švédsko
26. – 31. **Šarlatán**, ČR
27. – 31. **Afrikou na Pionýru**, SK
28. – 31. **Emma**, GB
24. **Cestovatelké kino: Sama pěšky z Mexika do Kanady**
3. – 14. **Festival Jeden Svět**
17. **Ladies Movie Night: 3Bobule**
1. **André Rieu: 70 let mlád – záznam narozeninového koncertu**
15. **Světové malířství na plátnech kin: Velikonoční umění**
15. **Space Night: Proxima**
20. – 22. **Queer weekend**
23. **Ladislav Zibura**

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ 50% SLEVVY PRO SENIORY
Začátky představení v 13.30, není-li uvedeno jinak.

1. André Rieu: 70 let mlád *záznam nar. koncertu*, (50Kč) 15.30
Chlap na střídačku, ČR
2. Staříci ČR/SR 16.00
4. Senior Art: Jiří Suchý - Lehce s životem se prát, ČR
6. Malé ženy (Little Women), USA
9. Karel Svoboda: Šťastná léta, ČR
11. Senior Art: Karel, já a ty, ČR
13. Sviňa, SR
16. Judy, GB
18. Senior Art: Parazit (Gisaengchung), J. Korea
20. Přítis osobní známost, ČR/SR 13.45
23. V síti, ČR
25. Senior Art: Pro Samu (For Sama), GB
27. V síti, ČR
29. Boišoj Balet: Romeo a Julie (50 Kč) 15.45
30. 3Bobule (139 Kč)

 divadlo Spejbla a Hurvínka Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz 224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz	
1. Hurvínkova cesta do Tramtárie	10.30, 14.00
3. Hurvínkova cesta do Tramtárie	
Hurvínkova cesta do Tramtárie	14.30
4. Hurvínkova cesta do Tramtárie	
8. Past na Hurvínka	10.30, 14.00
10. Past na Hurvínka	
12. Pohádky pro Hurvínka	
14. Pohádky pro Hurvínka	14.00, 16.30
15. Pohádky pro Hurvínka	10.30
Pohádky pro Hurvínka + zázitkový workshop	14.00
17. Pohádky pro Hurvínka + zázitkový workshop	
18. Pohádky pro Hurvínka + zázitkový workshop	
19. Hurvínkovo přání	
21. Hurvínkovo přání	14.00, 16.30
22. Hurvínkovo přání	10.30, 14.00
24. Hurvínkovo přání	
Hurvínkovo přání	14.30
25. Hurvínkovo přání	
26. Hurvínkovo přání	
28. Hurvínkova nebesička	14.00, 16.30
29. Hurvínkova nebesička	10.30, 14.00
31. Hurvínek mezi osly	
Začátky představení v 10.00, není-li uvedeno jinak.	
PRO DOSPĚLÉ	
4. Spejbl a město hřichu	19.00
10. To nejlepší se Spejblem a Hurvínkem	19.00
20. S+H - Ve dvou se to lépe....	19.00
27. Dějiny kontra Spejbl	19.00

Divadlo pohádek

Kulturní portál.cz, s.r.o., Vodčíkova 41 – pasáž Světozor, Praha 1
www.divadiopohadek.cz, 222 984 272, 603 805 271

Divadlo Bez zábradlí, Jungmannova 36/31, Praha 1

7. O pejskovi a kočičce
8. Lotrando a Zubejda
14. Krkonošské pohádky
15. Princezna ze mlejna
21. Princové jsou na draka
22. Ať žijí duchové!

Divadlo Image, Národní 25, Praha 1

7. Maxipes Fík
- 15.00
28. Pat a Mat jedou na dovolenou
29. Ferda Mravenec

Začátky představení v 11.00, není-li uvedeno jinak.

kulturníportál.cz

Vodčíkova 41 – pasáž Světozor, P 1
www.kulturniportal.cz, 222 984 272, 603 805 271

Divadlo Gong, Sokolovská 191, Praha 9

1. V Paříži bych té nečekala, tatínku!
- 16.00
2. Drahá legrace
4. S Pydlou v zádech
8. Zdeněk lzer na plný coole!
- 16.00
8. Zdeněk lzer na plný coole!
9. Skleněný zvěřinec
13. Normální debil
15. Víš přece, že neslyším, když teče voda
- 16.00
16. Přístě ho zabiju sám!
17. Co takhle ke zpovědi ...
19. A do pyžam!
23. Normální debil
26. Drobecký z perniku

Divadlo Semafor, Dejvická 27, Praha 6

7. Zajíc v pytli – Miloslav Šimek 80
- 16.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak

na pradle

Besední 3, Praha 1
257 320 421
pokladna@napradle.cz
www.napradle.cz

3. Transformační večer
4. Popcorn – Ben Elton
5. Hovory V+W
9. Neslušní
10. Divé ženy
- 19.30
11. Love and Money
- 19.30
17. Kabaret v metru aneb trasa E
- 20.00
19. Ne/normální
23. Můj nejlepší kamarád
24. Love and Money
- 19.30
25. Neslušní
26. Kjógeny
28. Reforma

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Městská knihovna v Praze

Mariánské nám. 1, Praha 1, www.mlp.cz, 222 113 425

KINO

Projekce označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP.

Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 100 Kč, platí do

31. 12. 2020, v prodeji v pokladně MKP.

2. Bidníci (100 Kč)
3. FK: Malé ženy (60 Kč)
- 16.00
3. FK: Tenkrát podruhé (80 Kč)
4. Ixcanul (110 Kč)
5. – 14. Jeden svět
- Mezinárodní festival dokumentárních filmů
- o lidských právech, www.jedensvet.cz
16. Ermitáž – síla umění (100 Kč)
16. Malý Joe (100 Kč)
17. FK: Judy (60 Kč)
- 16.00
17. FK: Králíček Jojo (80 Kč)
20. Tiché místo: Část II (120 Kč)
23. Tesání vlastního osudu (70 Kč)
- 17.00
23. Karel, já a Ty vstupné (80 Kč)
24. FK: Richard Jewell (60 Kč)
- 16.00
24. FK: Píseň jmen (80 Kč)
25. Curiosa (80 Kč)
30. Efekt Vašulka (100 Kč)
31. FK: Volání divočiny (70 Kč)
- 16.00
31. FK: 1917 (80 Kč)

KONCERTY

18. Ondřej Havelka a jeho Melody Makers: Swing
- nylonového věku (490 Kč)
- 19.30
- Nerez & Lucia (350 Kč)
- 19.30
- Kapela Nerez se zpěvačkou Luciou Šorolovou
- Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.**

Divadlo Říše loutek
Zatecká 98/1, Praha 1
www.riseloutek.cz
222 324 565 – záznamník
Vstupné od 70 do 90 korun.



1. O pejskovi a kočičce
7. Kašpárek a Ježibaba
8. O Koblížkovi a O Budulínkovi
14. Tři zlaté vlasy děda Vševeda
15. Ježečkové v 16 00 i pro neslyšící diváky
21. Kašpárek v pekle
22. Perníková chaloupka
28. O pejskovi a kočičce
29. Medvídek Ťupínek

Začátky představení v 14.00 a 16.00, není-li uvedeno jinak.

Pasáž Jalta
Václavské nám. 43, Praha 1
www.ipantheon.cz, 792 314 772
ivana.pantheon@gmail.com
Hraje jako host v Divadle Palace.



2. Dokud nás milenky nerozdělí
4. Veselé velikonoce
16. Chlap na zabítí
22. Nalevo od výtahu
30. Benátky pod sněhem *Divadlo u Hasičů*

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Pizeňská 76, Praha 5
www.orfeus.cz
604 909 517
divadlo@orfeus.cz



3. Dusík
- 19.00
5. Kravinec uprostřed cesty
- 19.00
10. Don Juan
- 19.00
17. Kůže a nebe
- 19.00
19. Neočekávej příliš mnoho
- 19.00
24. Lháři
- 19.30
26. Dusík
- 19.00

PRO DĚTI

v Divadle Troniček, Vladislavova 22, Praha 1

1. Pohádka ptačí
- 16.00
7. Trampoty loupežníka Hromburáce *premiéra*
- 16.00
8. Trampoty loupežníka Hromburáce
22. Haló, Jácičku!
- 16.00
29. Hluboko v lese
- 16.00

STUDIO CITADELA BOHNIČKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, www.studiocitadela.cz, 602 463 664
facebook.com/studiocitadela, facebook.com/bohnickadivadelni

STUDIO CITADELA:

20. El Caballo Grande, work in progress.
- 20.00
- Setkání kathaku, flamenca a nového cirkusu.
- Hrají, tančí a zpívají Anežka Hessová a Rozálie Havelková

STUDIO CITADELA dětem:

8. Jak kašpárek s Kalupinkou slavili Velikonoce
- divadlo Kasperle*
- Divadlo Dobeška, Jasná 1.1181/6,P 4
22. Dvě pověsti české *divadlo Ančí a Fancí*
- 15.00
- Chodovská tvrz, Ledvinova 9/86, P 4

VÝSTAVA

Martin Špelda divadelní fotografie

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY

produkce@studiocitadela.cz

Děti de-la-cita divadelně taneční kroužek

Jemná hatha jóga s P. Spindlerovou

Dělat film dětský filmový kroužek de-la-cita

Herecké kurzy Just Monkeys

Taneční ateliér klasiky indický tanec katha

606 952 175, www.kathak.wz.cz

Bohnička divadelní společnost

602 463 664

Za podporu děkujeme: Hl. město Praha, Ministerstvo kultury ČR,

Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, Creative Europe – EACEA.

Obecní dům, nám. Republiky 5
Praha 1 www.fok.cz
222 002 336, pokladna@fok.cz



Smetanova síň, Obecní dům

- 4., 5. Orchestrální koncert
- 19.30

POCTA VOĐE

ANTONÍN DVOŘÁK

Vodník, symfonická báseň podle K. J. Erbena

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Klarinetový koncert A dur

JEAN SIBELIUS

Oceanidy, symfonická báseň

CLAUDE DEBUSSY

Moře, tři symfonické skici

Wenzel FUCHS | klarinet

Pietari INKINEN | dirigent

- 11., 12. Orchestrální koncert
- 19.30

GUSTAV MAHLER

Symfonie č. 6 a moll „Tragická“

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Jac van STEEN | dirigent

21. Rodinný koncert
- 11.00

ORCHESTR NA DOTEK – LEOS JANÁČEK

Tomáš KYSELKA | Běda

Anna Jiřina DAŇHELOVÁ | Betty

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Jan KUČERA | dirigent

25. Orchestrální koncert
- 19.30

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Eliáš, oratorium op. 70

Nicola PROKSCH | Vdova

Václava KREJČÍ HOUSKOVÁ | Královna

Petr NEKORANEC | Abdías, Achab

Jan MARTINÍK | Eliáš

ČESKÝ FILHARMONICKÝ SBOR BRNO

Petr FIALA | sbormistr

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

Petr ALTRICHTER | dirigent

- Kostel sv. Šimona a Judy
- 19.30

LUDWIG VAN BEETHOVEN

ARNO BABADŽANJAN

ORBIS TRIO

24. Komorní koncert
- 19.30

SEFARDSKÉ A BAROKNÍ PÍSNĚ

Tehila Nini GOLDSTEIN | soprán

Tomáš KRÁL | baryton

ENSEMBLE SFERRAINA

Dvořáková síň, Rudolfinum

28. Klavírní recitál
- 19.30

PIRES & GRIGORYAN – KLAVÍRNÍ RECITÁL

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Maria João PIRES & Liili GRIGORYAN | klavír

Rytiřská 31, Praha 1
www.komornikalich.cz
725 830 655
obchodni@komornikalich.cz
pokladna@komornikalich.cz

1. Sex noci svatojánské
- 15.00
4. Můj nejlepší kamarád
8. Ani za milión
7. Čas pro psa
8. Uhlavní přátelé
10. Hrdinové
11. Dvě noci na Karlštejně
13. TIK TIK *veřejná generálka*
- 11.00
14. TIK TIK *premiéra*
16. Můj nejlepší kamarád
18. TIK TIK
19. Uhlavní přátelé
21. Sex noci svatojánské
24. Čas pro psa
26. Ani za milión
28. TIK TIK
30. ENIGMATICKÉ VARIACE aneb láska až za hrob
31. Kolega Mela Gibsona

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Pro děti

1. Rákosiček a hvězdy
15. Veselá pout
22. Indiáni za šuplíku
29. Červená Karkulka aneb To je ale náhodička

Začátky představení v 10.00, není-li uvedeno jinak.

cinoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

2. K.Š.E.F.T.
3. K.Š.E.F.T.
4. Tramvaj do stanice Touha
- 19.00
5. Americký bizon
6. Tanec bláznů
9. Osířelý západ
10. Ujetá ruka
11. Urna na prázdném jevišti
12. Ujetá ruka
13. Léda (manželskonemanželská povídka)
14. Poutníci do Lhasy
15. *Čk uvádí:* Drak
16. Podivné odpole dne dr. Zvonka Burkeho
17. Dámský krejčí
18. Bůh masakru
19. Bratři Karamazovi
20. Dámský krejčí
21. Zrada
23. Osířelý západ
24. *Čk uvádí:* Dotkní se vesmíru a pokračuj
25. Masky a tvář
26. Bůh masakru
27. K.Š.E.F.T.
28. Kati
30. *Čk uvádí:* Klešice
31. *Čk uvádí:* Černé mačony

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Chodovská tvrz

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvinova 9, Praha 4, www.chodovskatvrz.cz
267 914 831, info@chodovskatvrz.cz

Koncerty

11. Houslistka Ludmila Pavlová a její klavírní trio –

Vášeň – elegie – invence (200/150 Kč)

19.00

Trio mladých umělců – houslistka Ludmila Pavlová,

violoncestistka Alena Šístková a mnoha cenami

ověřená klavíristka Natálie Schwamová.

12. Melodie pro každého (150/100 Kč)

19.00

Pravidelný hudební cyklus tematicky věnovaný osobě

Waldemara Matušky, který by v letošním roce oslavil

své 88. narozeniny. Zazpívá Erik Bezdiček a na klavír

doprovodí Václav Vedral. Restaurace Chodovská tvrz

– kapacita omezena

18. Šansony na tvrzí (130/100 Kč)

18.00

Pravidelná setkání každou třetí středu v měsíci.

Účinkují Jana Rychterová, Zlatka Bartošková,

na klavír doprovází Jiří Toufar a jako host dorazí

publicista František Novotný.

22. Jarní galakonzert (130/100 Kč)

18.00

Soubor Musica dolce vita se věnuje interpretaci

skladeb pro flétnu a harfu všech stylových

období v podání sólové flétnistky Zofie Vokálkové,

harfenistky Zbyňky Šolcové.Ve spojení s písniemi

a áriemi pro mezzosoprán Danieli Demuthové zazní

např. A. Vivaldi, J. B. Cardon, W. A. Mozart,

C. Saint-Saens, C. Debussy a další.

25. Pocta Edith Piaf (130/100 Kč)

17.00

Osudy největší osobnosti francouzského šansonu

E. Piaf prostřednictvím literární-hudebního pořadu.

Písně zazní ve originále, ale i v českém překladu

zpěvačky a textařky Marty Balejové, za doprovodu

klavíru. Úryvky z životopisné *knihy Edith Piaf* autorky

Simone Berteautové umělecky ztvárňuje herečka

Libuše Švormová.

26. Jazz klub Tvrz: Petra Brabencová kvartet

(160/110 Kč)

20.00

Současný mainstreamový jazz v podání jedné

z nejnadanějších zpěvaček mláde hudební generace,

jejíž osobitý styl a podmanivý hlas umocňuje trio

instrumentalistů. Repertoár tvoří především známé

jazzové standardy. P. Brabencová, S. Mácha, J. Fecó

Krajina dětství

Pozvánka na výstavu

V Galerii Josefa Sudka na Hradčanech probíhá výstava prací Boženy a Josefa Sudkových. Expozice s názvem Krajina dětství připomíná místa, kde významný fotograf evropské avantgardy a jeho sestra trávili dětství.



Bohumila Bloudilová, Božena a Josef, 1915

Výstava připomíná Nové Dvory, kde oba sourozenci strávili dětství, nedaleký zámek Kačín, který se pro Josefa stal opakovaně námětem fotografické práce a Kutnou Horu. Božena, i když získala fotografické školení, neměla v tomto oboru větší čtížnost. Na výstavě jsou představeny její drobné fotografické studie, náladové snímky krajin, několik záběrů z Prahy, autoportréty i portréty, v některých případech barevně tónované. Častěji ale Boženu nacházíme na bratrových žánrových fotografiích z 20. let. Ve 30. letech, kdy se Sudek věnoval reklamní tvorbě, vypomohla sestra i jako model pro propagační snímky kosmetiky a léčebných prostředků. Po smrti Josefa Sudka roku 1976 nezištně darovala do řady kulturních institucí bratrovo rozsáhlé fotografické dílo, čítající desítky tisíc pozitivů a negativů. Podobně naložila i s unikátní sbírkou obrazů, kreseb, grafik a soch. Splnila také bratrovo přání, aby Josefův byt na Úvoze sloužil jeho památce. Později, roku 1995, v něm Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze vybudovalo komorní Galerii Josefa Sudka. Božena Sudková žila v ateliéru na Újezdě až do osudného požáru roku 1985, zemřela v roce 1990.

Výstava v Galerii Josefa Sudka, Úvoz 24, Praha 1 – Hradčany, úterý–neděle 11–17 h., potrvá do 17. května 2020.

Muzeum fantastických iluzí

Nejslavnější český kouzelník Pavel Kožíšek si splnil svůj letitý sen a otevřel Muzeum fantastických iluzí. „Roky sbírám staré optické iluze a kamarádi, když to viděli, tak mi z legrace řekli, že bych si už měl otevřít muzeum. Tak jsem to udělal. V našem muzeu se stanete součástí expozice fantastických optických klamů a velkoformátových trikových obrazů. Těšit se můžete na více jak 100 interaktivních a hlavně zábavných exponátů.“

Slavnostní otevření si nenechala ujít moderátorka Iveta Vítová s dcerou Anetkou. „Udělal jsem si vtipnou fotku, jak nás dinosaur ve svých pařátech odnáší do hnízda nebo jak nás alchymista uvěznil ve středověké laboratoři.“ Zpěvačka Heidi Janků se prošla hlavou dolů po stropě místnosti. Když se potom viděla na fotce, tak pouze konstatovala „Tak to je fakt neskutečně efektní.“ Herec Václav Upír Krejčí všechny přítomné překvapil, když odhodil košili



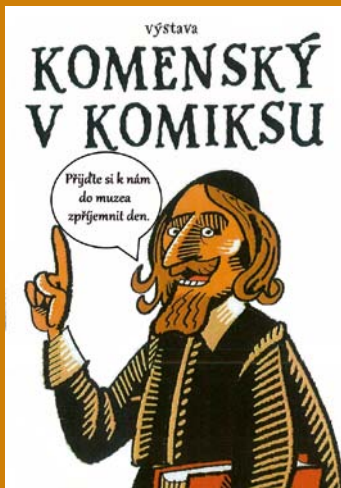
PLACENÁ INZERCE

KOMenský v KOMiksu

Mimořádná výstava KOMenský v KOMiksu se koná v rámci národních oslav J. A. Komenského u příležitosti 350. výročí úmrtí. Originálním způsobem provede návštěvníka celým životem J. A. Komenského. Příběh Komenského života sepsala Klára Smolíková a svými obrazy ho doprovodil komiksový ilustrátor Lukáš Fibrich. Výstava je doplněna řadou interaktivních prvků od Andrey Koblasové.

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, Valdštejská 18–20, Praha 1, od 31. 1. – 31. 12. 2020, otevřeno út–ne 10.00–17.00

www.npmk.cz



Více: www.muzeumfantastickychiluzi.cz –PR–



KNIHY MŮŽETE POHODLNĚ ZAKOUPIT TAKÉ V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ
WWW.KOSMAS.CZ

VAŠE NEJBLIŽŠÍ PRODEJNA KOSMAS JE NA ADRESE PERLOVÁ 3, PRAHA 1

VELKÝ KNIŽNÍ ČTVRTEK A NAKLADATELSTVÍ ARGO. KNIHY JSOU V PRODEJI OD 19. BŘEZNA.

Sarah Perryová
MELMOTH

Přeložil Rani Tolimat



Román autorky bestselleru Nestvůra z Essexu, se odehrává v Praze, městě přetékajícím historií i tajemnými stíny, jež jsou pro cizince jak nesrozumitelné, tak děsivé. Anglická překladatelka Helena tu žije už léta poté, co prchla z Anglie, aby unikla trýznivým výtčtám svědomí. Když se však v Klementinu objeví písemnosti odkazující k dávné legendě prostupující dějinami i konkrétními lidskými životy, její pracně vybudovaná křehká existence se začne rozpadat.

298 Kč

Martin Řezníček
ROZPOJENÉ STÁTY



Martin Řezníček se takřka každý večer po dobu pěti let pokoušel divákům přiblížit změny, jimiž Spojené státy procházejí a které jsou možná nejhlubší za několik posledních dekád. Kniha přibližuje barvitě příběhy, které dohromady tvoří americkou výjimečnost. Místy vyvrací, jinde potvrzuje stereotypy, jež o USA máme – prostřednictvím lidí s českými kořeny, ale i těch, kteří o Česku nikdy neslyšeli. Vše v době klíčových změn.

298 Kč

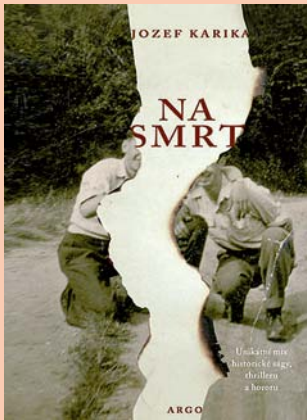
Ondřej Štindl
AŽ SE TI ZATOČÍ HLAVA



Česko, leden 2018. Prezident Miloš Zeman byl právě zvolen do druhého volebního období, venku mrzne, občanstvo si vylévá srdce na sociální síť a v redakci nejmenovaného deníku nedobrovolně končí vyhořelý komentátor Jan „Johan“ Souček. Antihrdinou třetího románu Ondřeje Štindla lomcuje bezmoc, vztek a strach – a když si pod svým článkem na webu přečte výsměšný komentář, udělá jedno nesmyslné, zoufalé rozhodnutí.

269 Kč

Jozef Karika
NA SMRT



Román Na smrt je unikátní žánrový mix historické ságy, thrilleru a hororu. Odehrává se v letech 1928–1945 v Československu, Německu, Spojených státech, Polsku, na Ukrajině a v Pobaltí, a vrcholící v době Slovenského národního povstání je působivou a děsivou připomínkou toho, jak málo stačí k tomu, aby z nás spadla civilizační slupka a stali jsme se krutými, bezcitnými monstry. Čtenáři i kritikou vřele přijatý román.

398 Kč

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Záhadné pouto. Výstavu připravilo izraelské velvyslanectví k výročí 30 let od obnovení diplomatických vztahů mezi tehdejším Československem a státem Izrael. Představuje ono záhadné a hluboké pouto, které je již po staletí mezi českým a židovským národem. Rožmberský palác. Trvá do 30. 4. K aktuálnímu programu více na www.hrad.cz.

...I V PODHRADÍ

Uličky a průchody Starého Města. Komentovaná vycházka, při které se účastníci dozvědí, kde byla první výrobní čokolády, kam chodil Gustav Mahler cvičit na klavír či kde se nachází jedna utajená synagoga. Koná se 25. 3. od 17.30. Sraz na Ovocném trhu před vchodem do UK. Více na: www.prazsketoulky.cz

NA VÝSTAVU

Obchodní dům V. J. Rott. 180 let od založení obchodu. Výstava k 180. výročí založení obchodního domu připomene historii rodiny Rottů, vznik firmy a chod obchodu a nastíní šíři sortimentu a jeho změny v čase. Národní technické muzeum. Trvá do 31. 5.

GALERIE HMP

Příběhy pražských soch a sousoší. Přednášky: 10. 3. Pomník Františka Palackého a dílo Stanislava Suchardy, 17. 3. Pražská výstava Augusta Rodina a její vliv na výtvarné umění v Čechách, 24. 3. František Bílek a jeho dílo ve sbírkách veřejné plastiky GHMP, 31. 3. Zdenka Braunerová – umělkyně a patronka nejen Františka Bílka. Vždy od 17.30 v Edukačním centru v Coloredo-Mansfeldském paláci. Rezervace nutná. **► Větřelci a volavky s GHMP.** Komentované prohlídky objektů ze souboru veřejné plastiky se sochařem Pavlem Karousem 14. 3., sraz na tramvajové zastávce Spojovací, Praha 3 – Žižkov v 15. 00.

NÁRODNÍ GALERIE

Kurt Gebauer. Retrospektivní výstava 60 let tvorby sochaře, pedagoga a osobnosti s vlivem na veřejný prostor. Veletřzní palác. 6. 3.–2. 8. **► Sen ve snu: Edgar Allan Poe a umění v českých zemích.** Výstava se věnuje reflexím tvorby amerického spisovatele, básníka a teoretika ve výtvarném umění v českých zemích, stejně jako obecnějšímu fenoménu hrůzy a strachu. Veletřzní palác. 6. 3.–30. 8. **► Manet v černobíle.** Malíř (1832–1883) se grafické tvorbě věnoval pouze okrajově. Kolem deseti děl, zejména leptů, představí tuto méně známou kapitolu jeho díla. Grafický kabinet, Veletřzní palác, 4. patro – součást expozice 1796–1918: Umění dlouhého století. 6. 3.–7. 6.

NA KONCERT

Orchestr na dotek – Leoš Janáček. Z cyklu koncertů pro rodiny s dětmi. Orchester přivítá dva skřítky – Bědu a Betty, které ztvární herci Tomáš Kysilka a Anna Jiřina Daňhelová. Skřítkové dětem představí hudbu Leoše Janáčka. To vše pod taktovkou dirigenta Jana Kučery. Dále vystoupí Hudební klub Fik, Konzervatoř Taneční Centrum Praha a Gymnázium a hudební škola hl. m. Prahy. 21. 3. od 11.00, Smetanova síň, Obecní dům.

ZA ROHEM

Rákosníček, Křemílek a Vochomůrka na zámku aneb nejen večerníčky Zdeňka Smetany. V interaktivní části výstavy Z. Smetany čeká fotokoutek Křemílka a Vochomůrky, herna u Rákosníčkova rybníčku, animáční dílna s mobilní aplikací i projekce Pohádek z mechu a kapradí. Trvá do 10. 5., denně od 9.00 do 18.00. Chvalský zámek.

NA VÝLET

Stopa: vyřeš zločin! Unikátní interaktivní výstava představí moderní kriminalistické vyšetřovací metody i zajímavosti z dějin tohoto oboru. Na návštěvníky čeká fiktivní kriminální případ, který budou mít možnost sami vyřešit a odhalit pachatele. Výstava vznikla ve spolupráci Mendelova muzea v Brně s Ústavem soudního lékařství v Brně, Policií ČR a Muzeem policie ČR. Polabské muzeum Poděbrady. Trvá do 31. 3. **► Svátky a slavnosti na polabském venkově za první republiky.** Podtitul „Přerov nad Labem v letech 1918–1938“ upřesňuje, že jde o výstavu připravenou z autentických místních materiálů a vlastních muzejních sbírek. Výstava je doplněná o bohatou sbírku krojů a uniform. Polabské národopisné muzeum Přerov nad Labem. Trvá od 14. 3. do 31. 10.

NEBE NAD HLAVOU

Venuše večer vysoko nad Z a JZ, 24. 3. v maximální východní elongaci (46°). Mars se 20. 3. nad JV dostane do konjunkce s Jupiterem. Přejde do Kozoroha, kde 31. 3. nastane těsná konjunkce se Saturnem. Všechny tři planety vytvoří na jaře pěkná seskupení s Měsícem a dokonce s Plutem, s nímž se 23. 3. ocitne Mars v extrémně těsné konjunkci. Viditelnost Jupiteru se zlepšuje, koncem března je ve výšce 14° nad JV a stoupá. Saturn je ráno nízko nad JV. **► Slunce vstoupí 2. 3. (4:50) do Berana, nastává jarní rovnodennost, začíná astronomické jaro. ► Měsíc: úplněk 9. 3. (18:48), nov 24. 3. (10:27), 8. 3. ráno u Regulu (Lev), 12. 3. ráno u Spiky (Panna), 29. 3. večer u Aldebaranu (Byk). ► V neděli 29. 3. se mění čas z 2:00 SEČ na 3:00 SELČ.**

OS, wi

