

LISTY PRAHY 1[®]

kulturně společenský měsíčník

červen 6 2020

www.listyprahy1.cz

Muzeum hl. m. Prahy a jeho budoucnost

rozhovor se Zuzanou Strnadovou
ředitelkou muzea

STRANA 2

Kam konečně vyrazit, kde mají otevřeno

tipy na návštěvy muzeí, galerií,
ale i komunitních zahrad

STRANA 3

Není košík jako nůše

výstava proutěného řemesla
v Letohrádku Kinských

STRANA 4

LISTY PRAHY 1

nyní vycházejí i v nové online podobě.
Všechny články naleznete také na
www.listyprahy1.cz

S VIKTOREM PREISSEM NA CESTÁCH

EPHRAIM KISHON

Nejlepší povídky z cest

Čte Viktor Preis



2CD

2CD / KE STAŽENÍ

WWW.RADIOTEKA.CZ

Návštěva v Říši loutek – tentokrát v muzeu

Po prázdninách, v říjnu, oslaví 100. jubileum jedno z nejzajímavějších pražských divadel. Říše loutek je spíš jen malým divadélkem, ale hned od prvních let své existence si dokázala získat velký věhlas a srdce svých diváků. Jubilejní výstavu, která století Říše loutek připomene, připravilo Muzeum města Prahy v Domě U Zlatého prstenu, nedaleko samotného divadélka. Výstava v mnohem větším prostoru, než je ten divadelní, umožní představit dnes již unikátní historické loutky, rekvizity, množství fotografií z bohatého divadelního archivu i řadu dalších zajímavostí, které doposud veřejnost neměla možnost vidět. Připomene také osobnosti s Říší loutek spojené, především zakladatele manžele Suchardovy i pokračovatele Bohumíra Koubka.

Česko jako loutkářská velmoc, která má tradici lidového loutkářství zapsanou v seznamu kulturního dědictví UNESCO, se má čím pyšnit. A pražské divadélko, které je součástí této tradice, také. Ve svém začátku, v roce 1920, kdy hrálo pod názvem Divadélko v říši loutek, sídlilo ještě v bývalé školní kapli v Bubenci, v Korunovační ulici. Už v prvních letech si ale manželé Vojtěch a Anna Suchardovi nastavili vysokou latku pro uměleckou úroveň. Do svého okruhu v divadélku přibrali další nadšené loutkáře, s divadlem spolupracovala i emeritní členka Národního divadla Marie Aichelburgová-Hilbertová. Hrály se pohádky – například *Dlouhý, Široký a Bystrozraký*, *Kašpárek na Měsíce* – ale i hry pro dospělé: Tylův *Strakonický dudák*, Jiráskova *Lucerna* či Shakespeareův *Večer tříkrálový*. Díky již nepochybnému renomé bylo souboru Říše loutek nabídnuto využívat prostory v tehdy nové budově Městské knihovny, v jejímž projektu bylo pamatováno i na provoz loutkového divadla. Pod novým názvem Umělecká scéna Říše loutek zde divadélko působilo od roku

byly zároveň velmi moderní. Prvky tehdejších uměleckých směrů Sucharda zařazoval i do divadelních her (voiceband apod.), nechával se inspirovat tehdy populárním žánrem revue a Osvobozeným divadlem.

Na tvorbě loutek se podílela i manželka Anna Suchardová-Brichová. Její doménou bylo kolorování hlaviček, skici a tvorba kostýmů. U jedné z připomínaných inscenací – *Cvrček houslista* – však byla i autorkou



Nová éra pod jeho vedením odstartovala úspěšně v roce 1957 inscenací *Hračky na cestách* oceněnou na Loutkářské Chrudimi, kterou v přímém přenosu vysílala tehdy mladá Československá televize. Koubkovi bylo velmi blízké lidové umění, v jeho stylu vytvořil řadu typických loutek a také několik různých Kašpárků. Zatímco Sucharda používal jednu postavu Kašpárka, Koubek měl pro každou hru jiného.

V Říši loutek se od počátku hrálo marionetami, jak bylo v té době všeobecné zvykem. Až od 70. let minulého století se na scéně objevují častěji i inscenace s tzv. spodovými loutkami (voděnými zespoda), především maňáskami, javajkami, ale i tyčovými loutkami apod.

VÝSTAVA

Výstava v domě U Zlatého prstenu představuje především loutky. Ale také fotografie, návrhy, ukázky rekvizit i kostýmů. Ano, i loutky mají svou garderobu, a ta vytvořená Annou Suchardovou-Brichovou patří k unikátním souborům. Výstava by chtěla připomenout také práci těch, kteří loutkám dávají život. V její další části si tedy připomeneme tvorbu manželů Suchardových a Bohumíra Koubka. Kromě skutečných loutek z dílny

obou skvělých loutkářů, jsou zde k vidění také cenné návrhy kostýmů, které Anna Suchardová dokumentovala na skleněných diapozitivích a v roce 1926 jimi doplňovala přednáškový cyklus o kostymování loutek.

V dalších prostorách se pak prezentuje i tvorba loutkářů a výtvarníků spojených s pozdější dobou divadélka. Od 80. let až po současnost si pro každou novou inscenaci režisér volí výtvarníka. Vedle domácích tvůrců, nadále B. Koubka, ale také Františka Valeny jsou zváni externí výtvarníci: Ivan Antoš, Renata a Martin Lhotákoví, Šárka Váchová, Karel Vostárek a další.

Říše loutek je skutečně unikátním divadélkem a 100 let jejího trvání je dobré připomenout. Kromě samotné návštěvy divadla je výstava výbornou příležitostí. A unikátní je kromě jiného i to, že v Říši loutek po celou dobu její existence hrají účinkující bez nároku na honorář.

100 roků Říše loutek v Domě U Zlatého prstenu od 9. 6. 2020 do 31. 1. 2021

Součástí výstavy bude také interaktivní prostor, kde si budou moci děti pod vedením lektora vyrobit improvizovanou loutku nebo s lektory vyzkoušet vodění loutek – marionet, maňásků a javajek.

Martina Fialková

Fotografie z archivu Říše loutek

Leica Gallery představuje otce a syna

Antonín a Michael Kratochvílovi

Jméno fotografa Antonína Kratochvíla má již pár desetiletí zvuk po celém světě. Je čtyřnásobným držitelem prestižní ceny World Press Photo a časopisem American Photo byl zařazen mezi sto nejvýznamnějších osobností světové fotografie.



Making of (foto David Cysař, © Leica Gallery Prague)

Od roku 1967 žil v emigraci. Prožil život utečence, bezdomovce, vojáka cizinecké legie, světoběžníka až po hvězdu svého oboru. Etabloval se v New Yorku a jako fotograf válečných konfliktů, sociálních témat po celém světě, ale i jako fotograf celebrit se věnoval především člověku. Lidské tváři, portréty, mapování odvrácené tváře světa, který sám sobě člověk vytváří.

Michael Kratochvíl, syn slavného otce, si své renomé postupně získával na stejném poli. Na to, že je Antonínovým synem, si zvykal teprve od devatenácti. Do té doby žil v domněnce, že jeho otec je mrtev – narodil se až po jeho odchodu a o synové existenci netušil ani otec. Dědila je železná opona, zpřetrhané rodinné vazby, zkresená realita. Kdo je můj otec? Na to se pokouší odpovědět dokument, který Michael Kratochvíl spolu s kolegy začal natáčet již v roce 2017

a po přerušení zaviněným otcovou vážnou nemocí i dalšími zvraty dokončil až letos.

V souvislosti s uvedením dokumentu dnes oba, otec a syn Kratochvílovi, vystavují v Leica Gallery své fotografie, které vznikaly průběžně při natáčení. Každý sám za sebe portrétovali, dokumentovali a reportážně zachycovali nejen sebe navzájem, ale i místa a prostředí, která v rámci natáčení navštívili. Apokalyptický Černobyl, kde Antonín pořádal své fotografické workshopy, rodinný výlet do Traiskirchenu v Rakousku, uprchlického tábora, kterým prošel při své emigraci, zákoutí New Yorku a další místa. Výsledné dílo představuje unikátní společná výstava v Leica Gallery Prague. **Můj otec Antonín Kratochvíl, Leica Gallery Prague, Školská 28, Praha 1 do 6. září.**

Mař



1928, kdy bylo považováno za nejmodernější loutkové divadlo v Evropě, a sídlí zde dodnes. Divadlo nevynechalo ani jednu sezonu. Prostory ve stylu art deco, navržené architektem Františkem Roithem mají stále svůj šarm.

LOUTKY V ZRCADLE UMĚLECKÝCH SMĚRŮ

Nezaměnitelnou tvář vtiskl hercům divadla – loutkám, principál divadla Vojtěch Sucharda z řady členů košaté rodiny sochařů a řezbářů. Byl však také zároveň organizátorem, loutkohercem, technologem. Loutek pro svoji „říši“ ztvárnil na 400. Jsou dokonale řemeslně propracované, nesou často charakteristické rysy karikatury, jednoduché stylizace, ale také jasně patrné podněty secese, kubismu či konstruktivismu, čímž

scénáře a na dekoracích a kostýmech snad ještě více popustila uzdu fantazii. Vždyť musela vymyslet, jak ztvárnit nejen cvrčka, ale také krtonožku, mravenčí larvu nebo komára. To vše výstava dokumentuje. Možná je tu na místě připomenout i další Suchardovy práce, které s loutkami nesouvisejí, ale dokreslí význam odkazu tohoto všestranného umělce. Věnoval se totiž i restaurování plastik v pražské Loretě, po válce vytvořil návrh na vnější výzdobu poškozeného Staroměstského orloje. Pro orloj vyřezal nové plastiky apoštolů. Jeho bratrem byl velmi úspěšný sochař Stanislav Sucharda, od jehož noblesního díla se to Vojtovo lišilo velkou návazností na lidové řezbářské tradice Podkrkonoší a sochařskou a řezbářskou dílnu svých předků.

Nástupcem Vojtěcha Suchardy se v Říši loutek stal další sochař Bohumír Koubek.

PLACENÁ INZERCE

**OBJEDNÁVKY
DORTŮ A PEČIVA!**

PEKAŘSTVÍ A CUKRÁŘSTVÍ

MYSLÍKOVA 22, PRAHA 2

EMAIL: OBCHOD@PETITE-FRANCE • TELEFON: 702 146 966

WWW.PETITE-FRANCE.CZ

PŘIPOMEŇME SI V ČERVNU

- 1. 6. 1850 byl otevřen Negrelliho železniční most v Praze – **170 let**
- 1. 6. 1955 v Husitské ulici na Žižkově byla otevřena první samoobslužná prodejna – **65 let**
- 7. 6. 1835 * Adolf Heyduk, básník, představitel skupiny Májovců († 6. 2. 1923) – **185 let**
- 12. 6. 1930 * Adolf Born, malíř a grafik († 22. 5. 2016) – **90 let**
- 15. 6. 1985 na Petříně byl zahájen provoz lanové dráhy (přerušený 7. 6. 1965 v důsledku sesuvu půdy) – **45 let**
- 19. 6. 1905 *. Jiří Voskovec, vlast. jm. Jiří Wachsmann, herec († 1. 7. 1981) – **115 let**
- 19. 6. 1945 bylo otevřeno Divadlo 5. května, dříve Nové německé divadlo, roku 1949 přejmenováno na Smetanovo – **75 let**
- 27. 6. 1555 rakouský arcivévoda a místopředseda v Čechách Ferdinand Tyrolský položil základní kámen k letohrádku Hvězda – **465 let**
- 28. 6. 1965 otevřen pro veřejnost plavecký stadion v Praze – Podolí – **55 let**

Zuzana Strnadová — o budoucnosti Muzea hlavního města Prahy

Do muzejních budov a jejich expozic se po dlouhé nechtěné pauze vracejí návštěvníci. Dočkalo se jich i Muzeum hl. města Prahy pod vedením PhDr. Zuzany Strnadové. Na postu ředitelky instituce, která všestranně mapuje historii hlavního města, oslaví 20 let. Je členkou několika vědeckých rad dalších českých muzeí a také mezinárodní muzejní organizace ICOM. Setkáním s touto usměvavou manažerkou pokračuje naše volná série rozhovorů s ředitelkami pražských muzejních institucí.

Jste už třetí ředitelkou velkého muzea, s níž děláte v poslední době rozhovor, a ještě nejste poslední. Čím to je, že se tu ženy uplatňují na nejvyšších pozicích v tak významné míře?

To je skutečně pražské specifikum. Ale i tady samozřejmě máme schopné mužské kolegy. Myslím, že každý má to své.

Pravdou je, že my ženy, které jsme v Praze ředitelkami, se čas od času scházíme i mimo oficiální příležitosti a velmi neformálně řešíme naše společné pracovní problémy. A to nás velice nabíjí. Že se jednou za čas sejdem a dokážeme si navzájem poradit, je jedinečné. V tom jsou muži možná větší individualisté.

V muzeu jste určité s kolegy nezaháleli ani v době, kdy tam veřejnost nemohla vstoupit. Prospělo období nucené uzavírky něčemu?

Ekonomicky nám to neprospělo, ale pokud bychom měli hledat pozitivní body, tak například v hlavní budově na Florenci, která se připravuje na velkou rekonstrukci, jsme mohli začít s přípravnými pracemi. A na všech dalších objektech, zejména pražských věžích, které jsou jinak denně otevřené, mohly proběhnout velmi důkladné úklidy, údržba, dokončení různých prací. Věže totiž budeme z rozhodnutí zřizovatele koncem roku předávat zpět městu, které je pronajme společnosti Prague City Tourism a dostane je v perfektním stavu.

Pozitivní z mého pohledu byl přesun do virtuálního prostoru. K řadě našich výstav již dříve existovaly virtuální spoty. Po uzavření jsme rychle zpřístupnili některé výstavy i dalšími, novými spoty. Vznikly i speciální sekce Muzeum z domova a Muzeum pomáhá školám. Snažili jsme se tak pomoci učitelům i rodičům, kteří zůstali s dětmi doma. **Co lákavého u vás nyní, po znovuotevření, návštěvníci mohou vidět?**

V Domě U Zlatého prstenu začne výstava *100 let Říše loutek*. Toto pražské divadélko má ve své sbírce historických loutek skutečné poklady, které nejsou běžně k vidě-

ní. Ve Studijně-dokumentacním centru Norbertov začne 18. 6. odložená výstava k 150. výročí narození světového architekta Adolfa Loose (*Adolf Loos – opakování genia*). A třetí nová výstava, *Devatero řemesel, desátá bída*, se otevře 30. 5. v Zámeckém areálu Ctěnice, který je centrem tradiční lidové kultury a řemesel. Bude to rodinná výstava, pro jaké je ctěnický areál velice vhodný. Výstava ukáže originální kostýmy a rekvizity z českých filmových pohádek, ve kterých se prezentovala různá řemesla.

Muzeum letos vstoupilo do 137. sezony své historie. Začínalo v dnes už neexistujícím tzv. kavárenském pavilonu na Poříčí. Nová hlavní budova v jeho sousedství přivítala první návštěvníky v roce 1900. Byly zde plány na další budovy, které však už nevznikly. Sbírejte máte ohromné množství. Jak byste si představovala budoucnost muzea za 10 let?

Doufám, že budeme mít pevné místo na muzejní mapě Prahy i republiky. Vzhledem k tomu, že snad získáme v budoucnu nové objekty, budeme moci podstatně rozšířit činnost a ve všech našich budovách připravit expozice od nejstarších dob města až po současnost. Hlavní budova od letošního podzimu projde dvouletou generální rekonstrukcí, bude pak mj. plně bezbariérová. V domě U Zlatého prstenu, který také spravujeme, plánujeme umístit stálou expozici středověké Prahy. Nově bychom měli získat k využití Desfourský palác, doposud v majetku města, v ulici Na Florenci, o který usilujeme už 11 let. V něm bude možné umístit expozice Prahy 19. a 20. století, které v naší hlavní budově nejsou prostě proto, že se tam nevejdou. Zároveň bychom sem mohli přemístit sídlo muzea, které je dnes v Kožné ulici na Starém Městě. Mohli bychom také získat Clam-Gallasův palác, kde právě probíhá rekonstrukce. V něm bychom rádi vybudovali Centrum pražského baroka, které zde stále chybí. Jde o jeden z nejkrásnějších barokních paláců. Jeho rozsáhlé prostory lze využít i pro expozici dokumentující historii rodu Gallasů, reprezentativní sál pro po-

řádání koncertů, bude tam také muzejní kavárna a restaurace. Mělo by to být opravdu živé kulturní centrum. Muzeum hl. města Prahy schraňuje více jak milion sbírkových předmětů, ale zatím můžeme prezentovat tak půl procenta. V budování těchto nových expozic o historii Prahy vidím jeden z našich hlavních úkolů.



Je tu ale ještě jedna možnost, o které se občas mluví v souvislosti s vaším muzeem. Ale nejen s ním, nevyužité prostory Těšnova.

Těšnov – to je náš vzdálený bod, ke kterému právě skončila výstava. K dispozici bude publikace s názvem *Muzeum města Prahy na Těšnově?*, která zdokumentuje celou historii té lokality. S dostavbou muzea počítal už architekt naší historické budovy Antonín Balšánek v roce 1900. Nikdy k ní nedošlo a definitivně ten záměr zhatila magistrála. Tehdy vznikla myšlenka přestavby torza Těšnovského nádraží jako druhé budovy muzea. (Existují dokonce dvě studie na přestavbu jeho budovy pro muzejní využití) – i to však bylo odstřeleno. My máme ze všech těch důvodů stále za to, že nám to území jaksi „patří“. Proto byly ve spolupráci s Fakultou architektury ČVUT vypracovány postupně dvě sady studií na novou budovu muzea na Těšnově.

Čemu by byla věnována?

Především archeologickým nálezům z úze-

mi Prahy. Každá větší metropole má své archeologické muzeum. Do našich sbírek ze zákona musí přejít veškeré pražské nálezy realizované nestátními archeologickými institucemi. Na to obrovské množství máme připravené depozitáře, ale prezentovat to bohatství veřejnosti v jednom sále, jak můžeme dnes, je žalostně málo. Idea nové budovy v blízkosti naší budovy, u metra, na Těšnově, je hudbou budoucnosti a velkou investicí. Já budu ráda, když do těch 10 let, na které jste se ptala, budeme mít zrekonstruovanou hlavní budovu, otevřený Clam Gallasův palác, Palác Desfours a pražské archeologické muzeum necht budují naši následovníci.

V prostorách Těšnova se ale také uvažovalo o výstavbě nového pavilonu na Muchovu Slovanskou epopej. Kam s ní podle vás?

Ta si zajistí nový pavilon zaslouží, ale nepotřebuje zdaleka tak velký prostor. Slušel by jí, podle mého názoru, také již navrhovaný prostor na Vítkově. I tak by mohla být součástí tzv. Pražské muzejní míle, která by spojovala budovy Národního muzea, našeho muzea v prostoru Florence a Těšnova a muzejních budov na Vítkově.

Jak dlouho vy sama už v Muzeu města Prahy pracujete a co vás sem dovedlo?

Na této pozici pracuji už 20 let, ale byla jsem tu už předtím. V roce 1990 jsem přišla do muzea, do tehdejšího pracoviště kulturně-výchovné činnosti v rámci historického oddělení. To se později osamostatnilo. Na čas jsem ale z muzea odešla, vychovávala druhou dceru a také si vyzkoušela práci v soukromé galerii. V roce 1999 se rozhodl tehdejší ředitel muzea, Zdeněk Míka, odejít do penze. Vyhrála jsem výběrové řízení a 1. 7. 2000 jsem byla jmenována ředitelkou, potvrzena ve funkci jsem byla v roce 2016. V Praze máme to specifické, že je nutné ředitelskou pozici v kulturních organizacích spadajících pod město obhajovat každých 6 let, zatímco řada mých kolegů na státní úrovni, řízených ministerstvem, funkci v otevřeném výběrovém řízení obhajovat nemusí. Muzea mají velice dlouhodobé plány rozvoje a pro naši práci a udržení její kontinuity není 6 let vůbec dlouhý čas.

Co vy sama máte ve „svém“ muzeu nejraději, až už jde o historické období, příběh, předmět, ke kterému máte osobní vztah?

Putování za geniem loci Vojtěšské čtvrti



S novým sídlem v Praze 1 se Mezinárodní společnost Josefa Bohuslava Foerster a www.sjbfoerster.cz představuje dvěma pozoruhodnými akcemi. Obě mají příomou vazbu k místům a působišti rozvětveného rodu Foersterů.

Zveme zástupce i studenty zdejších škol a institucí, ale i občany k vzájemnému setkání mezi kulturními obory – vzdělávacím, hudebním, výtvarným, sochařským, anebo vycházkovým. Oživíme historii prostředí, v němž žili a tvořili nejen naši předkové, ale i nositelé dnešních uměleckých hodnot.

15. června v 16.00 – Cestou kříže
Přednáška Františka Kožíška a P. Benedikta Hudemy o Křížových cestách Viktora Foerster a Františka Bílka a o historii kostela sv. Vojtěcha
Místo konání: kostel sv. Vojtěcha, Vojtěšská 214, Praha 1

Viktor Foerster – Sv. Mikuláš – ze soukromé sbírky

17. června v 16.00 – Jarní komentovaná vycházka

Po stopách hudebníků, výtvarníků, fotografů, vědců a literátů centrem Prahy 1. Vzpomínka na Olgu Foersterovou, druhou manželku známého skladatele a také prezidentského kandidáta J. B. Foerster. Na závěr krátké hudební překvapení na faře kostela sv. Vojtěcha.
Sraz účastníků: v pasáži Světozor v 16.00, provází Hana Hejdová.
Na každou z akcí je nutné se předem přihlásit – Cestou kříže nejpozději do 8. 6., Jarní komentovaná vycházka nejpozději do 12. 6. na adrese info@sjbfoerster.cz
Připravila Mezinárodní společnost Josefa Bohuslava Foerster a ve spolupráci s Římskokatolickou farností u kostela sv. Vojtěcha a Městskou částí Praha 1.

ŽIVOT 90 otevírá opět Pobytovou odlehčovací službu

V souvislosti s ukončením nouzového stavu a postupným odezněním pandemie COVID-19 otevírá ŽIVOT 90 opět po dvou měsících některé služby. Již k 1. červnu 2020 Pobytovou odlehčovací službu, která umožňuje regeneraci sil a také nezbytnou relaxaci seniorů a seniorek. K tomuto datu začne fungovat i fyzioterapie (více informací na telefonu 606 027 718) a jazykové kurzy (zájemci o kurz mohou psát na email aktivizace@zivot90.cz). Již 25. května 2020 byla otevřena také pokladna Divadla U Valšů.

Spotřebitelská poradna časopisu dTest

DOTAZ: Narazil jsem na e-shop, jehož webová stránka byla v českém jazyce, platilo se českými korunami a zboží jsem si mohl nechat poslat na adresu v České republice. Jaké bylo moje překvapení, když jsem zjistil, že jde o čínského prodejce a zboží mám vracet do Číny. To se opravdu může za český e-shop vyvádět kdokoli?

ODPOVĚď: Česká doména u e-shopu nebo český jazyk stránky automaticky nemusí znamenat, že jde o český e-shop. Vždy doporučujeme spotřebitelům, aby si ověřili, s kým

smlouvu uzavírají, a to například pročtením obchodních podmínek. Podnikatel má povinnost uvést svoji totožnost. Ve chvíli, kdy uzavíráte smlouvu s čínským podnikatelem, může se vám stát, že budete mít povinnost zboží vrátit až do Číny. K zorientování se mezi e-shopy vám pomůže služba pro ověřování důvěryhodnosti e-shopů dostupná na www.dtest.cz/eshopy. **Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009**



31 nových přehrad

Ministerstvo zemědělství navrhuje jako jedno z opatření proti suchu vybudovat 31 nových přehrad. O která místa jde? Server Mapy.cz všechny uvažované lokality zanesl do své mapy. Najdete ji snadno pod touto adresou: https://sxn.am/uvazovane_prehrady.

Lokalit vhodných pro vybudování přehrady je v Česku mnohem víc. V tzv. Generelu území chráněných pro akumulaci povrchových vod, tedy jakémsi seznamu lokalit vhodných pro přehradu, jich původně bylo 486. Jejich počet byl postupně snižován, jak se jednotlivé obce, města či orgány ochrany přírody proti konkrétním lokalitám bránily.

V současnosti je v seznamu 65 lokalit, které byly schváleny v roce 2011. Ministerstvo zemědělství aktuálně navrhuje seznam doplnit o dalších 31 lokalit.

Jaká místa se do generelu dostávají

nebo v něm jsou? Podle ministerstva jde o jedinečné lokality z hlediska terénního tvaru, s minimálním osídlením a hospodářskou zástavbou, s vodním tokem s dobrou kvalitou vody, v nichž relativně krátká hráz zachytí velký objem akumulované vody, obvykle v zalesněném údolí.

Smyslem seznamu je ochrana území pro možnou realizaci vodních nádrží. V územně plánovací dokumentaci jsou tyto oblasti označeny jako „územní rezerva“, což znamená, že území teprve bude ověřeno pro účel budoucího využití. Tato územní rezerva neomezuje stávající činnosti, například umožňuje dočasné stavby s horizontem jejich životnosti zhruba 50 let nebo stavby, jejichž případné vykoupení a odstranění nebude extrémně finančně a technicky náročné. Nejde tedy o „stavební uzavěru“.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

PLACENÁ INZERCE

KOMenský v KOMiksu

Mimořádná výstava KOMenský v KOMiksu se koná v rámci národních oslav J. A. Komenského u příležitosti 350. výročí úmrtí. Originálním způsobem provede návštěvníka celým životem J. A. Komenského. Příběh Komenského života sepsala Klára Smolíková a svými obrazy ho doprovodil komiksový ilustrátor Lukáš Fibrich. Výstava je doplněna řadou interaktivních prvků od Andrey Koblasové.

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, Valdštejská 18–20, Praha 1, prodlouženo až do 30. 6. 2021, otevřeno út–ne 10.00–17.00

www.npmk.cz

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 12. 6. horní Malostranské náměstí, Pohořelec horní parkoviště

úterý 16. 6. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Dlouhá 46

pátek 19. 6. Besední č. 2 (roh parčíku), Štěpánská x Reznická

úterý 23. 6. Široká naproti FF UK, Petrské náměstí x Lodecká

pátek 26. 6. Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha, Masná x Malá Štupartská

úterý 30. 6. Hellichova ul., Ostrovní u ZŠ naproti č. 12

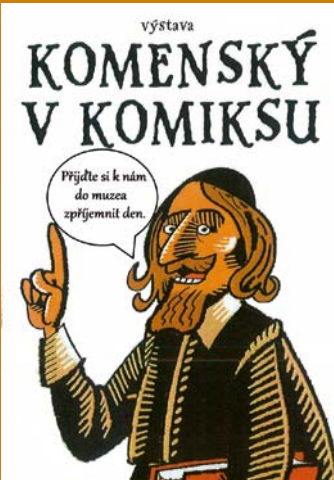
(zdroj OÚ MČ Praha 1)

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1 | listyprahy1@jalna.cz

- **SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE**
od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247
www.SidloproFirmuPraha.cz
- **OPRAVA ŽALUZII** – výměna vodících lanek, nové žaluzie na špaletová okna, seřízení plastových oken a bal. dveří, sítě proti hmyzu.
Tel.: 733 720 950, zdenek.janci@email.cz
- **VYMĚNIM HEZKOU BEZBARIEVOU GARSONKU** (1 + kk) s terasou za větší byt nebo dům v Praze. Doplatek dohodu.
Tel.: 775 693 802

www.listyprahy1.cz



Kam vyrazit, co se již otevřelo...

Díky zlepšující se situaci ohledně pandemie koronaviru se pomalu otevírají jak obchody, služby a restaurace, tak památky, muzea nebo třeba zahrady. Je pocho-pitelné nutno dbát zvýšené opatrnos-ti a hygienických nařízení, ale vyrazit už je kam. Zde si dovolím nabídnout něko-lik možností.

„Liduprázdná“ Praha

Jako první určité doporučuji všem obyva-telům naší metropole, aby využili jedineč-nou možnost navštívit „své“ památky a dal-ší místa, která nyní nejsou zaplněna turisty. Kdy jste se naposledy prošli po Karlově mostě, aniž byste se museli prodírat davy turistů? Stejně tak se nyní můžete podívat na Pražský hrad, přičemž není dokonce nutné čekat před kontrolami – ty probíhají jen namátkově.

Stejně tak si lze prohlédnout Vyšehrad a jeho slavný hřbitov, navštívit Trojský zá-mek nebo se podívat na orloj, který nebu-dete muset hledat v záplavě „selfie tyčů“.

Již otevřela muzea a galerie

Ve druhé polovině května otevřela většina muzeí a galerií. Kromě velkých institucí jako Národní muzeum, Technické národní mu-zeum, Muzeum hlavního města Prahy a Ná-rodní galerie a Galerie hlavního města Pra-hy spustily svůj provoz také méně známé objekty, z nepřeberné nabídky například: Muzeum Franze Kafky v Hergetově cihelně, Museum Portheimka – Expozice současné-ho uměleckého skla, Werichova vila, Muse-um Kampa – Nadace Jana a Medy Mlád-kových nebo Dům u Halánků – Náprstkovo muzeum.

Výlety do zahrad

Vždy během druhého červnového víkendu probíhá svátek otevírání běžně nepřístup-ných zahrad veřejnosti. Vznikl v roce 1998



Průhonický park na jaře, (foto Jiří Sládeček)

ve Velké Británii (Open Garden & Squares Weekend) a stal se tradicí po celé Evropě. V České republice se v roce 2010 pod zášti-tou Národního památkového ústavu popr-vé otevřely 3 zahrady a jejich počet postup-ně vzrůstal. Letos se akce uskuteční 6. – 7. června. Po celé zemi je do akce již přihláše-no přes 100 zahrad. V Praze jsou (zatím - po-dle webu www.vikendotevrenychzahrad.cz) do projektu zapojeny tyto: komunitní zahra-da Pastvina (V Podskalí 444, Praha-Vinoř), komunitní zahrada Paletka (Pod Krocínkou 466/44, Praha-Prosek), historická zámecká zahrada Trojský zámek, soukromá zahrada Vnitroblok (Oblouková 15, Praha 10).

Do zahrad je však možno jít i jindy. Ob-zvlášť poté, co jsme museli trávit dlou-

hé dny doma. Možná ani nevíte, kolik za-hrad v Praze můžete navštívit. Tak několik vybírám: Botanická zahrada, Zahrady pod Pražským hradem, Kinského zahrada, Valdštejnská zahrada, Františkánská za-hrada, Vrtbovská zahrada, Fürstenberská zahrada, Rajská zahrada, Hartigovská za-hrada, Seminářská zahrada, Skleník Fata Morgana, Vršovická zahrada a mnohé dal-ší. A abych neopomněl, pochopitelně tu máme také Průhonický park, Divokou Šár-ku, Hvězdu, Petřín, Stromovku, Grébovku a mnohé další.

Doufám, že si vyberete podle chuti a ná-lady a přejí příjemný a hlavně „zdravý“ čer-ven!

Ondřej Sedláček

Léto začíná v červnu

Jakkoliv se zdá, že léto už začalo, to astronomické přijde až s letním sluno-vratem 20.6. A přinese, bohužel, hned několik zklamání milovníkům astrono-mických úkazů. Přesto je zajímavé na ně upozornit.

Polostínové zatmění Měsíce při úplňku 5.6. nepotěší. Jev je těžko rozpoznatelný, lepší je fotografie. Můžeme jen litovat, že neuvi-díme další zázrak nebeské mechaniky, prs-tencové zatmění Slunce. V současné složité situaci za ním do střední Afriky a Asie nevy-razí asi ani lovci astrofotografií.

Věděli jste, že Venuše obíhá okolo Slunce téměř po kružnici, kolem své osy se otáčí velmi pomalu a navíc, jako jedi-ná, v opačném směru než ostatní plane-ty? Před několika miliardami let měla prav-děpodobně atmosféru velmi podobnou té naší, dnes teplota na povrchu dosahuje až 500°C. Na červnovém nebi však Venu-še - ta zářivá lucernička, která několik měsí-ců zdobila večerní oblohu, mizí v jasu Slun-ce. Podle zprávy ČAS o ní poprvé psali už staří Babyloňané a z naší oblasti jsou zná-my pravděpodobné záznamy z Makotřas z doby asi 2700 let př. n. l.

Možná jste ale viděli „jedoucí hvězdný vláček“ Elona Muska. Společnost SpaceX do r. 2027 vypustí na orbitální dráhy na 12 tisíc satelitů (a možná víc) pro rychlé inter-netové pokrytí celé zeměkoule. Kontroverz-



Vlak Elona Muska nad Šumavou, (foto Andrej Macenauer, 15. 3. 2020)

ní Starlink vyvolává nesouhlasné reakce astronomů a dalších vědců i odborné veřej-nosti (čti: www.fotoaparar.cz/clanek/2653/). Začátkem roku také slibovala viditelnost pouhým okem kometa C/2019 Y4 ATLAS. V dubnu se však rozpadla.

Končit se má dobrou zprávou. Ta při-šla od astronomů z ESO. V naší Galaxii do-sud známe několik desítek černých děr. Vý-zkum, na němž se podílel i pracovník AÚ AV ČR Petr Hadrava, přinesl objev sousta-

vy tří objektů, kde vnitřní pár tvoří černá díra a hvězda, třetí složkou je hvězda, obíhají-cí ve velké vzdálenosti. HR 6819 je prvním hvězdným systémem s černou dírou, který lze spatřit prostým okem. Nachází se v sou-hvězďí Dalekohledu na jižní obloze, od Země je vzdálen pouhých 1000 světelných let. Obsahuje tedy Zemi nejbližší dnes zná-mou černou díru.

Staňa Wildová

(s použitím tiskových materiálů)

Noc kostelů 2020 bude

Nové datum pro svátek kostelů je 12. června. Každoročně organizovaná Noc otevřených kostelů, far, zvoníc a dalších prostor, které často veřejnost nemá jinak možnost navštívit, se uskuteční i letos.

Byla jen posunuta oproti původně pláno-vanému termínu a koná se tak v **pátek 12. června**. I letos budou moci zájemci navští-vit řadu míst oplývajících duchovní atmo-sférou, kterou možná právě v těchto dnech přetrvávající pandemie více vyhledáváme. Může jít jen o prosté rozjímání: prostředí pražských chrámů a kostelů vybízí used-nout do lavic v tichu, zamyslet se nad pří-tomností toho, co nás přesahuje a co sami můžeme udělat pro druhé i pro sebe, aby-chom vše přestáli se ctí, neotřesení na duši, možná i posílení.

Můžeme ale hledat a vybírat i v množ-ství zajímavých programů, které zapojené kostely nabízejí kromě mší nebo varhan-ních improvizací. Ať už jsou to krátké histo-

rické exkurzy se zasvěceným průvodcem, prohlídky zvoníc či klášterních areálů, ale také kratší koncerty. Vše je rozprostřeno v čase dlouhého předletního večera až do opravdové noci, takže můžete stihnout na-vštívit i několik míst. Z kostelů na Praze 1 se jich zapojuje většina. Mapu i postupně zve-řejňované programy hledejte na www.noc-kostelu.cz. Navštívit můžete samozřejmě i kostely mimopražské, Noc kostelů je ce-lorepublikovou akcí. V tomto roce dostala motto z veršů Žalmu 104, který se zamýšlí nad pravidelností a zákonitostí přírody, stří-dáním dne a noci: *Učinil jsi měsíc k určová-ní času, slunce ví, kdy k západu se schýlí. Přivádíš tmu, noc se snese, celý les se hem-ží zvířít., Člověk vyjde za svou prací a koná službu až do večera.*

Na webu akce najdete i radostně jása-vou znělku k letošnímu ročníku, kterou slo-žil Jaroslav Pelikán.

Mař

INZERUJTE V LISTECH PRAHY 1

www.listyprahy1.cz

Nabízíme inzerci plošnou i řádkovou a PR články. Základní grafické úpravy vašeho inzerátu jsou zdarma. Listy Prahy 1 vycházejí: 11 x ročně, k 1. dni v měsíci. Noviny jsou distribuovány zdarma do schránek domácností i firem na Praze 1 a na distribučních místech a jsou zveřejňovány i na internetu. Kontakt: Listy Prahy 1, Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 tel.: 257 533 280, 603 429 198, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz



Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz
224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

6. Jak s Máničkou šli všichni čerti	14.00
7. Jak s Máničkou šli všichni čerti	10.30

Novinkou v repertoáru bude interaktivní „mimini“ představení pro děti ve věku od 1 roku do 3 let:

14. Žeryčku, hop!	10.30, 13.00
16. Žeryčku, hop!	10.30, 13.00

Městská knihovna v Praze

Mariánské nám. 1, Praha 1, www.mjp.cz, 222 113 425

KINO
Projekce označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP. Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 100 Kč, platí do 31. 12. 2020, v prodeji v pokladně MKP:

1. Ovečka Shaun ve filmu: Farmageddon (vstup volný)	15.00
1. Antropocén: Epocha člověka (vstup volný)	17.00
2. FK: Vlastníci (60 Kč)	16.00
2. FK: 25 km/h (vstup volný)	19.00
6. Velké přání (70 Kč)	15.00
6. Doltité (70 Kč)	17.00
8. V síti (100 Kč)	19.00
9. FK: Gentlemani (60 Kč)	16.00
9. FK: Sviňa (80 Kč)	19.00
11. Umění mlování (80 Kč)	19.30
13. Ježek Sonic (70 Kč)	15.00
13. Cesta za živou vodou (70 Kč)	17.00
16. FK: Richard Jewell (60 Kč)	16.00
16. FK: Král Petr I. (90 Kč)	19.00
17. Bourák (130 Kč)	

KONCERTY
23. Jana Uriel Kratochvílová & ILLUMINATI.CA (280 Kč) 19.30
Zlaté hity i novinky z nového alba Trinity

STUDIO CITADELA

BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, www.studiocitadela.cz, 602 463 664
facebook.com/studiocitadela, facebook.com/bohnickadivadelni
8. Slavnost otevření Studia Citadela.
Kultura opět dýchá! 18.00

BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST
14. **Kabaret Ivan Blatný**
Vystoupení na on-line festivalu MEZI PLOTY
www.meziploty.cz

STUDIO CITADELA
12. **Rozladěné držky** 20.00
Work in progress nové inscenace.
Setkání kathku, flamenca a nového cirkusu.

PRÁVIDELNÉ KURZY A DÍLNY
produkce@studiocitadela.cz
Jemná hatha jóga s P. Špindlerovou po 18.30
Herecké kurzy Just Monkeys út 18.00
Taneční ateliér klasický indický tanec katha st 18.30
606 952 175, www.kathak.wz.cz
Bohnická divadelní společnost čt 17.30
602 463 664

PŘIPRAVUJEME
FILM/ DIVADLO/TANEC/ Tvůrčí příměstské tábory
13. - 17. 7., 27. - 31. 8. a 17. - 21. 8. 2020 v poklidném historickém centru Prahy pro děti 7-13 let vedené zkušenými lektory-umělci.

Za podporu děkujeme: HL město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, Creative Europe – EACEA.

KINO LUCERNA

Vodickova 36, Praha 1
www.lucerna.cz, 736 431 503, 224 216 972-3, kino@lucerna.cz

1. Emma, GB	
1. – 3., 8. Problémisky, GB/FR	
1. – 10., 12. – 13., 15., 19. – 25., 30. V síti, ČR	
1. – 6., 11., 20. – 21., 26. Trafikant, SRN/Rak	
1. – 8. 1917, USA/GB	
1. – 2. Psi nenosí kalhoty, Fin/Lot	
2. Vlastníci, ČR	
3. – 4., 9. Afriku na Pionýru, SK	
4. – 15., 25. – 26. #jsemtdy, Fr/Bel	
4. Sláskou Vincent, GB/Po/USA	
5. – 7., 9. – 10., 13. – 14. Malá lež, USA/Čína	
5. – 10., 22. Dokud se tančí, Sved/Gruz/Fra	
6. – 7. Zapomenutý princ, Francie	
8. – 10. Malé ženy, USA	
11. – 30. Bourák, ČR	
11. – 12. Vidíš měsíc, Danieli, Dánsko	
11. – 12. Gentlemani, USA	
13. – 14., 20. – 21. Ledová sezóna – ztracený poklad, USA/Indie/ J.Korea česká verze	
13. – 16., 24. Země medu, Makedonie	
15. – 17. Pro Samu, GB	
22. – 24. Raoul Taburin, Fr	
22. – 30. Kalifornský sen, GB	
25. – 28. Můj otec Antonín Kratochvíl, ČR	
25. – 30. Téměř dokonalá tajemství, SRN česká verze	
27. – 28. Lassie se vrací, SRN česká verze	
27. – 30. To musí být nebe, FR/Katar/SRN	
16. – 21. 6. Dny evropského filmu	

Festival věnovaný evropskému filmu
14. 6. Světové malířství na plátnech kin: Vincent Van Gogh z muzea Vincenta Van Gogha v Amsterdamu

PŘEDSTAVENÍ S MOŽNOSTÍ 50% SLEVY PRO SENIORY
Začátky představení v 13.30, není-li uvedeno jinak.

1. Emma, GB	
3. Senior Art: 1917, USA/GB	
5. V síti, ČR	
8. Problémisky, GB/Francie	
10. Senior Art: Malá lež, USA/Čína	13.00
12. Gentlemani, USA	
14. Světové malířství Vincent Van Gogh /50 Kč/	16.30
15. #jsemtdy, Francie/Belgie	
17. Senior Art: Pro Samu (For Sama), GB	
19. Dny evropského filmu: Pinocchio, Itálie	
22. V síti, ČR	
24. Senior Art: Země medu, Makedonie	
26. Trafikant, SRN/Rak	
29. Bourák, ČR	

STUDIO DVADIVADLO

Palác Fénix, Václavské nám. 802/56, Praha 1, www.studiodva.cz
222 222 598, pokladna@studiodva.cz

Studio DVA divadlo

- Libánky na Jadranu
- Libánky na Jadranu
- Libánky na Jadranu
- Vysavač
- Otevřené manželství
- Libánky na Jadranu
- Libánky na Jadranu
- Libánky na Jadranu
- Kutloch aneb I muži mají své dny
- Malý princ
- Sex pro pokročilé
- Vysavač

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Národní třída 28, Praha 1
www.evald.cz
221 105 225

KOMORNÍ KINO

Evald.

1. V Mariině ráj	17.00
1., 6. Králíček Jojo	20.00
2. BIO SENIOR Ženská na vrcholu	14.00
2., 4., 6., 9. #jsemtdy	17.00
2. Psi nenosí kalhoty	20.00
3. Staříci	17.00
3., 10. Země medu	20.00
4. BIO SENIOR Poslední aristokratka	14.00
4. SEVERSKÝ FILMOVÝ ČTVRTEK Zářící hvězdy	20.00
5., 7., 10. V síti	17.00
5., 9. Emma	20.00
7. Dokonalý pacient	20.00
8. Vlastníci	17.00
8. Volej mámu <i>premiéra</i>	20.00
9. BIO SENIOR Příliš osobní známost	14.00

Další program na: www.evald.cz

Kino Atlas

Malý sál	
1. Staříci	18.30
2. Maják	18.30
3. Lov	18.30
4. Dokonalý pacient	18.30
5., 6., 8., 10. #jsemtdy	18.30
7. Vlastníci	18.30
9. Země medu	18.30

Velký sál	
1., 10. Trafikant (1. 6. <i>premiéra</i>)	17.00
1. #jsemtdy	20.00
2., 6., 9. V síti	17.00
2. Země medu <i>premiéra</i>	20.00
3. BIO SENIOR Příliš osobní známost	14.00
3. #jsemtdy	17.00
3., 6., 10. Emma	20.00
4., 7. Králíček Jojo	17.00
4. V síti	20.00
5., 8. Emma	17.00
5. Gentlemani	20.00
6. BIO JUNIOR Frčíme	14.00
7. Volej mámu <i>premiéra</i>	20.00
8. Problémisky	20.00
9. Králíček Jojo	20.00
10. BIO SENIOR Modelář	14.00

Další program na: www.kinoatlas.cz

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1, www.divadlovoceletne.cz
222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadlovoceletne.cz

KASPAR

1. Mrzák inishmaanský	
2. Růže pro Algernon	
3. Cyrano	
4. Terminus	
7. Cyrano	
8. Cyrano	
9. Osířelý západ	
10. FC Rudý lev	
11. Něžná je noc	
12. Mikulášovy patálie	18.00
13. Mikulášovy patálie	10.30
14. Něžná je noc	
15. FC Rudý lev	
16. Růže pro Algernon	
17. Protokol	
18. Protokol	
19. Snímek 51	
20. Mikulášovy patálie	16.00
21. Mikulášovy patálie	10.30
25. Rozmarné léto	
26. Rozmarné léto	
29. Rozmarné léto - bonus	
30. Rozmarné léto - bonus	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Kašpar / KLUBOVNA

1. Siroťci	
2. Detektor lži	
3. Siroťci	
8. Červenec	
15. Slovácko sa nesudí	
16. Detektor lži <i>dermiéra</i>	
17. Dva špinavci	
18. Červenec <i>dermiéra</i>	
19. Audience	
20. Audience	

Kašpar / WERICHOVA VILA – OPEN AIR	
25. Jonáš a tingl-tangl	21.00
26. Jonáš a tingl-tangl	21.00
27. Chanson? Šanson!	21.00
28. Chanson? Šanson! <i>dermiéra</i>	21.00

Kašpar / HOSPODA U LASÍKŮ - UNĚTICE

21. Slovácko sa nesudí	21.00
22. Slovácko sa nesudí	21.00

DIVADLO MARIANNY ARZUMANOVÉ

5. Zabít draka	19.30
21. Zakopaný pes	19.30

TIA PRODUCTION

13. Táta	19.30
----------	-------

Začátky představení ve 20.00, není-li uvedeno jinak.

Detektivní týdny na zámku aneb pátrej na vlastní pěst!

Chvalský zámek, který se nachází v Praze v Horních Počernicích, pořádá pravidelně velké množství zajímavých akcí pro rodiny s dětmi. Patří mezi ně i **detektivní týdny, při kterých se mohou děti s rodiči či prarodiči vžít do role detektivů, pátrat po stopách a luštit nejrůznější hádanky.**

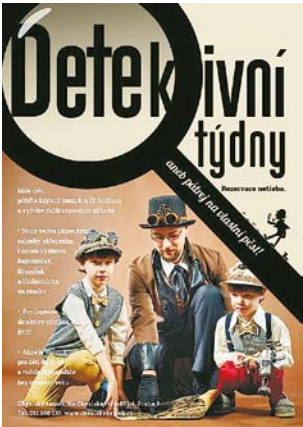
V rámci letního pátrání pak děti navštíví i novou výstavu Pojďte děti, budeme si hrát!, která od 20. června 2020 promění zámek v jednu velkou interaktivní hru.

Děti budou mít možnost pustit se naplno do pátrání od pondělí 22. až do neděle 28. června 2020 v čase mezi 9. a 17. hodinou. Stopy povedou nejen novou výstavou, ale i zámeckými salonky a sklepením. Akce je vhodná pro školní děti do 10 let. Vyluštit detektivní zápletku pak budou děti moci i během prázdnin, konkrétně v termínech 10.–17. července a 14.–21. srpna 2020.

Výstava Pojďte děti, budeme si hrát!, která bude běžně přístupná od 20. června do 23. srpna denně od 9 do 18 hodin, představí skládačky, hlavolamy, kvízy i dovednostní hry všeho druhu. Nabídne také možnost zahrát si minigolf, kuličky či kuželky, z dílků postavit lomený oblouk, pyramidu nebo pravěké nádoby. Pro nadšence, kteří by se se uvedením výstav nemohli dočkat, byla do 14. června prodloužena výstava Rákosníček, Křemílek a Vochoomúrka na zámku aneb nejen večerníčky Zdeňka Smetany, která zábavným způsobem přibližuje bohatý svět plný fantazie pohádek.

Na srpen jsou připravené ještě další zajímavé akce, a to především Pohádková neděle se Šípkovou Růženkou (19. července) a Pohádková neděle s Popelkou (9. srpna). Od 10 do 17 hodin zde budou v tyto dny návštěvníky provádět princezny, se Šípkovou Růženkou děti vystoupají na její oblíbenou půdu a vyzkoušejí si, jak se budí princezny, s milou zámeckou Popelkou pak odkryjí tajné schodiště, nahlédnou do sklepení a děti se princezně také pokusí pomoci najít ztracený střešiček.

Martina Janoušková



Karel Čapek v Lánech

Muzeum TGM v Lánech nedávno otevřelo novou výstavu Život a doba spisovatele Karla Čapka. Novinář, dramatik a spisovatel Karel Čapek býval v Lánech u prezidenta Masaryka často hostem. Krom přátelských setkání tu probíhaly i pracovní Čapkovy rozhovory s prezidentem Masarykem, které daly základ jeho slavnému dílu, prezidentem autorizovaným Hovorům s TGM. Prezident naopak přijížděl do vily bratří Čapků na známá setkání Pátečnicků. Výstava přibližující osobnost Karla Čapka je tedy v Lánech, v souvislosti s masarykovskou tradicí, na správném místě.

Návštěvníci se přitažlivou formou seznámí v časové i tematické posloupnosti s osobností Karla Čapka v mnoha rovinách – nejen v těch často citovaných, ale i v dalších, méně oficiálních. Vedle připomenutí autora dramatického a prozaického díla známého a překládaného ve světě (R.U.R., Bílá nemoc, Válka s mlčky...) je tu zpracována i jeho činnost novinářská, občanské posto-



T. G. Masaryk a K. Čapek (wikimedia.org)

je, přátelské a milostné vztahy, záliby. Nechybí ani známé Hovory s TGM. Součástí výstavy je i stejnojmenný krátký umělecký filmový dokument. Scénář výstavy vytvořil Památník Karla Čapka, grafické řešení Pavel Bosák.

Výstava v Muzeu TGM v Lánech potvrdí do 13. 9. 2020 a můžete ji tak snadno navštívit při prázdninových toulkách po republice.

Maf

Nová inscenace Kaleidoscope Cirk La Putyka

Hravá, vtipná, plná výjimečné akrobacie, tance a letní uvolněné atmosféry. Taková bude nová inscenace souboru Cirk La Putyka nazvaná Kaleidoscope, která 9. června zahájí program letní scény Jatek78. Inscenace se pyšní několika prvenstvími.

Jde o vůbec první premiéru souboru po nucené koronavirové přestávce. Finský režisér Maksim Komaro ji vůbec poprvé (a snad i naposledy) kvůli zavřeným hranicím připravuje pouze na dálku z Helsinek, on-line pomocí kamer a monitoru. Vedle disciplín, jako jsou skoky na trampolíně, walking globe a závěsná akrobacie, uvidí diváci poprvé takzvaný naskakový teaterboard a rolla bola. Kromě zkušených členů souboru se v inscenaci představí poprvé také nové tváře Cirk La Putyka. A v nepo-



slední řadě jde o vůbec první ryze venkovní produkci v historii souboru.

Reprízy proběhnou 10. a 11. června a dále 10. až 13. července na letní scéně postavené vedle prostoru Jatek78. Vstupenky k dostání v síti GoOu. Info: www.laputyka.cz, www.jatek78.cz.

INZERUJTE V LISTECH PRAHY 1

info a ceník na www.listyprahy1.cz

kontakt: listyprahy1@jalna.cz, 257 533 280, 603 429 198

PLACENÁ INZERCE

Navštivte nový a jediný

OBCHOD JOSEFA LADY

**DÁRKY
HRAČKY
SUVENÝRY
KNIHY**

**NA ADRESE
PASÁŽ U NOVÁKŮ
VODIČKOVA 30**

Pohledy, puzzle, karty, plyšáci, polštářky, hrnky, CD/DVD, reprodukce, pexeso

LISTY PRAHY 1, kulturně společenský měsíčník, ročník 29, číslo 6/2020, vychází 11× ročně (v létě dvojčíslo), periodický tisk územního samosprávného celku Praha, 1. 6. 2020. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, fax: 257 533 281, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Redakce: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna, sazba: Jakub Sládeček. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Výběr z programu Novoměstské radnice

VYHLÍDKOVÁ VĚŽ

Z ochozu téměř 70 m vysoké vyhlídkové věže siii užijte překrásný výhled na Prahu. V Galerii ve věži probíhají krátkodobé výstavy. V prvním patře věže nahlédnete do zrestaurované barokní kaple. Otevřeno denně kromě pondělí 10.00–18.00.

HISTORIE NOVÉHO MĚSTA A PRAHA PANORAMATICKÁ

Stálou expozici o historii Nového Města, jeho radnice a přilehlého Karlova náměstí tvoří kopie historických rytin z archivu Muzea hl. m. Prahy. Koná se v bývalém bytě vězníka pod ochozem věže.

NEVIDITELNÁ VÝSTAVA

Nezapomenutelná hodina v naprosté tmě s nevidomým průvodcem. Podrobnosti na www.neviditelnna.cz.

KONCERT NA PŘÁNÍ – TALENTY SVĚTOVÉ OPERY II

15. 6. Dva koncerty v podání Arnheidur Eiríksdóttir a Moniky Jägerové – mezzosoprán, Petra Nekorance – tenor, Lukáše Bařáka – baryton a Ahmada Hedara – klavír, 17.00 a 19.30

PŘEDSTAVENÍ DIVADLA MINOR

• 7. a 14. 6. **Dnes provází Minor** Velký sál
• 7. 6. **Jednou nohou v cirkuse** dva workshopy na nádvoří pro děti od 9 let bez doprovodu rodičů

• 12., 14., 19. 6. **Mami, už tam budem?** na nádvoří

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

NOVOMĚSTSKÉ RADNICE

Letní prohlídky radnice s poutavým výkladem vhodnými i pro děti. Nahlédnete do



prostor, které nejsou pravidelně veřejnosti přístupné a vystoupíte i na věž. Nutná rezervace s dostatečným předstihem.

• 8. 6., 29. 6. a 13. 7. pravidelně od 10.00 a 17.30

• 11. 6. a 18. 6. při západu slunce od 20.15

• 9. 7. při západu slunce od 20.10

SOCHA NEPTUNA

Sochařské dílo vytvořil z jemného pískovce v letech 1875 – 1877 sochař Bohuslav Schnirch. V roce 2014 sochu zrestauroval akademický sochař Vojtěch Adamec. K prohlídce ve vstupní hale svateb v přízemí každé úterý 14.00 – 16.00.

CAFÉ NEUSTADT

Kavárna oblíbená zvláště u mladých. Otevřeno denně, vstup z nádvoří NR. Podrobnosti na FB stránkách kavárny.

DALŠÍ KULTURNÍ PROGRAM na webových stránkách

Novoměstská radnice

Karlovo nám. 1/23, Praha 2

www.nrpraha.cz

www.facebook.com/NRpraha

info@nrpraha.cz

–PR– (foto Petra Baďurová)

Proutěné řemeslo

Aneb není košík jako nůše. O tom se můžete přesvědčit na nové výstavě v Národopisném muzeu Národního muzea. V Letohrádku Kinských pod Petřínem potrvá až do 2. září 2020. Seznámíte se tu s pestrými podobami košíkářství a dalšími způsoby práce s přírodními pletivy.

Možná také na farmářských trzích obdivujete a prohlížíte nejrůznější výrobky z proutí. Vrátili se na naše tržiště i do obchůdků či obchodů poměrně nedávno. Ještě před dvěma, třemi desetiletími aby pěkný nový košík na jablka člověk pohlédal, když se mu ten po babičce už definitivně rozpadl. Teď je ale proutí znovu v módě, pořádají se kurzy pletení nejen z toho vrbového, ale i z tropického pediga (ratanová liána), košíkáři vymýšlejí nové tvary i užití nejrůznějších proutěných výrobků. Ale i ti nejzdatnější – umí opravdu všechno to, co uměli jejich předchůdci? Přijďte porovnat na výstavu.

Umění proutěného řemesla může začít píšťaličkou z vrbového proutí. Otlukej se píšťaličkou... Zapíská či zůstane němá? Babička Boženy Němcové nosila proutěnou mošinku, i Barunka měla na pouť kabelku z proutí, kterou si sama upletla. Jakpak asi vypadaly? Kromě nejrůznějších košíků na jablka, houby, brambory (zvaných bramborák) na krmito pro dobytek (přidávák) či chmel – každý z nich měl svůj tvar i velikost. Z proutí se pletly také nůše na trávu, ve kterých ale panimámy nosily i všelicos jiného na pole i z pole. Ošatky na chleba, malé košíčky na klubička při pletení, aby neutíkala, posady pro slepice s kuřátky,



kočárky pro děti i pro panenky. Tolik užitku mělo obyčejné vrbové proutí, a ještě více. Mnohé z těchto předmětů najdete na výstavě, která je věnována historii i současným podobám košíkářství a dalších souvisejících oborů výroby z přírodních pletiv. Ačkoli se proutí využívalo již v dobách nejdávnější historie, což také výstava připomíná, důraz je tu kladen především na období 18. a 19. století. Čerpá jak z bohatých sbírek Národního muzea a dalších institucí, tak i z tvorby mistrů lidového řemesla, především košíkářů Petra Krále a Dany Ptáčkové. Výstava představuje košíkářství v celé jeho šíři a pestrosti, od nejjednodušších výrobků až po mistrovské práce nebo kuriozity. Seznámíme se také s nástroji, které košíkáři používají, i s využitím košíkářství v mnoha dalších oborech lidské činnosti. Připravené jsou i kurzy, kde si práci s proutím můžete vyzkoušet. Termíny jejich konání najdete na www.nm.cz a až do 15. 6. zde mají, tak jako ve všech objektech Národního muzea, vstupné snížené na 50 %.

Maf

Dny evropského filmu zahajují 16. června v Praze

Filmový festival se v posunutém termínu odehrává kromě Prahy také v Ostravě, Brně a jeho ozvěny pak i v dalších městech. V Praze začne již 16. června a jeho program se soustředí do tří kin. Festival láká na 40 filmů evropských tvůrců ze 30 různých zemí do kina Lucerna (16.–21. 6.), do Světozoru a do Kina Pilotů (17.–21. 6.). Filmy nejsou uváděny podle zemí, ale spíše podle témat a žánrů tak, aby současný evropský film ukázal jako živý, překvapivý a pokud možno i zábavný organismus. Vedle prověřených dramatických žánrů se DEF letos zaměřuje i na sci-fi, horory, avantgardu nebo dokumenty. Nabízí oceňované animované snímky, filmy pro rodiny s dětmi i filmy starých mistrů.

Přehlídku zahájí na řadě festivalů oceněný irský komediální „duchařský“ snímek *Extra Ordinary*, který nezapadá do žádného ze „škatulek“, zato vyvolá spolehlivé uvolnění bezbřehým humorem. S dalšími snímky, německým *Svobodná země*, španělskou *Mokřinou* a polskou předpremiérou *Další jehňátko* se ocitl v sekci **Strach a sny**. Dopluje je absurdní drama – komedie *Ivana Hrozná*, do nějž rumunská režisérka obsadila samu sebe a svoji rodinu.

Další snímky zařazené do sekce **Hvězdy** představují novinky od uznávaných režisérů a snímky, které vyhrály na slavných festivalech. Dny evropského filmu tentokrát přináší i novinku, a to filmy pro menší i větší děti – teenagery v sekci **Bez rodičů**. Mezi nimi například švédský film *Země nezasíbená* o křehkém letním přátelství, který zvítězil na loňském festivalu ve Zlíně. Tradiční sekci je ta, v níž se filmaři vyjadřují k aktuálnímu dění v Evropě, s názvem **K věci – Do divočiny**. Ta letos podtrhne soužití člověka s přírodou. I zde najdeme snímky ze všech evropských koutů, z drsného severu, zapadlých koutů jihoevropských hor, ale i zamyšlení nad osudem pokusných zvířat. Svého oceňovaného českého zástupce má

sekce **Film a hudba** v objemném dokumentu *The sound is innocent*, který je cestou do historie i přítomnosti elektronického zvuku. Jako každý rok, i letos Dny evropského filmu vrátí do kin několik starších oceňovaných filmů (tvorba režisérů Kaurismäkiho, Jarmusche a dalších). Festival se bude věnovat i virtuální realitě, která je místem, kam se aktuálně přesouvá tvůrčí fantazie.

Zahraniční hosty, kteří tentokrát nebudou moci přijet, pozvou organizátoři festivalu k diskuzím alespoň virtuálně. Navíc jsou pro diváky po projekcích připraveny tematické debaty s českými ekology, cestovateli, ekonomy, hudebníky, komiky, novináři či politology.

Je možné, že i červen přinese pár zamračených nebo deštivých dní, kdy je příjemné se schovat v kině. Navíc s možností zhlédnout něco nového, originálního z filmové produkce zemí, která se u nás běžně ani nepředstavuje. A i kdyby slunce svítilo celé dny, venkovních aktivit si ještě užijeme dost a není od věci dohnat účastí na živých kulturních akcích to, co jsme dlouhou museli odkládat, a podpořit tak své oblíbené kino a další kulturní instituce.

Maf

NA HRADĚ...

Hrad je opět otevřen pro veřejnost. Dočasně se ruší plošné kontroly všech návštěvníků, budou probíhat jen namátkově.

► Přístupný je Starý královský palác, dále katedrála sv. Víta, bazilika sv. Jiří, Zlatá ulička, Rožmberský palác, expozice Příběhu Pražského hradu, Svatovítský poklad a výstava českého malíře v Královském letohrádku: **Ivan Bukovský – 70.** K aktuálnímu programu více na www.hrad.cz.

...I V PODHRADÍ

► Přeneste se s námi do doby před 75 lety. Vzpomínky těch, kteří pamatují bitvy 2. světové války, domácí odboj, povstání nebo byli vězněni v koncentračních a pracovních táborech, přináší společnost Post Bellum v on-line výstavě na webu: 1945.pametnaroda.cz.

NA VÝSTAVU

► Děkujeme českým technikům. Na výstavě jsou představeny ventilátor, masky, respirátory a další ochranné pomůcky, které vyvinuly týmy vědců a techniků na ČVUT v Praze a Technické univerzitě v Liberci. Vstupenky na pokladně (bezkontaktně i v hotovosti). Otevřeno: úterý až neděle a státní svátky od 9.00 do 18.00. Do 30. 6. 2020 platí mimořádné zlevněné vstupné: plné 200 Kč, snížené 100 Kč, rodinné 370 Kč. Národní technické muzeum. ► **Galerie Rudolfinum je OPEN!** Děkujeme prvním stovkám návštěvníků, že se k nám vracíte. Výstavy Michaëla Borremanse The Duck a videoprojekci Davida Claerbouta Olympia nově zůstávají až do 26. července. Vstup na výstavu je nadále volný. Vždy od 10.00 do 11.00 je vstup na výstavu vyhrazen přednostně starším občanům. Galerie Rudolfinum, více na: www.galerierudolfinum.cz.

GALERIE HMP

► Po omezeních opět otevřeno v tradičních hodinách a dnech, nově s vymezeným časem pro seniory: denně (kromě pondělí) 10.00–12.00. Všechny výstavy začínají bez vernisáží. ► **Antonín Kratochvíl.** Retrospektivní výstava českého fotografa představuje průřez jeho vysoce expresivní, sugestivní tvorbou. Fotografie akcentují obrazy strádání, zoufalství, odcizení, bolesti, smutku a bídy, stejně tak arogance moci a její důsledky v různých končinách světa. 12. 6. – 18. 10. 2020. Dům U Kamenného zvonu. ► **Fešandy z šuplíků. Sudek a sochy.** Josef Sudek (1896–1976) zasvětil významnou část své profesionální kariéry fotografování uměleckých děl. Znovobjevení této obsáhlé, a přitom téměř neznámé části jeho díla bude pro širokou veřejnost překvapením. 23. 6. – 27. 9. 2020. Dům fotografie.

NÁRODNÍ GALERIE

► Po omezeních opět otevřeno. **Sbirkové expozice a výstavy** – pondělí: zavřeno, úterý–neděle: 10.00–18.00, středa: 10.00–20.00. **Otevírací doba zahrad:** březen–květen a září–říjen 10.00–18.00, červen–srpen neděle–čtvrtek 10.00–22.00 a pátek–sobota 10.00–24.00. V případě nepříznivého počasí jsou zahrady uzavřeny. ► **Sen ve snu: Edgar Allan Poe a umění v českých zemích.** Výstava se věnuje reflexím tvorby amerického spisovatele, básníka a teoretika (1809–1849) ve výtvarném umění v českých zemích, stejně jako obecnějšímu fenoménu hrůzy a strachu. Poe vyvolává dodnes živý zájem, jeho povídky a básně stále inspiroují nejen literáty, ale i výtvarníky, filmaře či hudebníky. Otevřeno do 22. 11. 2020. Veletržní palác.

NA KONCERT

► **Pražské jaro u Vás doma!** Poprvé v 75leté historii můžete zažít všechny festivalové koncerty zvukem i obrazem doma díky on-line přenosům. Více na: www.festival.cz. ► **Přijďte podpořit umělce,** kteří nesměli několik měsíců hrát a Club Kino jež muselo být zavřeno: 11. 6. Radek Krampl s kapelou Víbe fantasy, 20. 6. Martina Talpová Trio a 26. 6. František Uhlíř Team s americkým zpěvákem Lee Andrew Davisonem. Club Kino Černošice. Další informace na www.mestocernosice.cz.

NA VÝLET

► **Železniční muzeum ČD** v Lužné u Rakovníka se otevřelo příznivcům technických památek. Otevírací doba: Do 30. 6. – ve všední dny 9.30–15.00, v sobotu neděle 9.30–17.00

NEBE NAD HLAVOU

► Slunce vstoupí 20. 6. (23:44) do znamení Raka, nastává letní slunovrat, začíná astronomické léto. ► Měsíc bude v úplňku 5. 6. (nevýrazně polostínově zatmění se středem 21:25), v novu 21. 6. (8:41). ► Merkur, který se obvykle špatně hledá, bude začátkem června večer v Blížencích. Venuše se objeví koncem měsíce ráno nízko nad V. Mars je ve druhé polovině noci ve Vodnári, maximální jasnosti dosáhne až na podzim. Pro Jupiter a Saturn v Kozorohu nastává období nejlepší viditelnosti. ► Zajímavá bude 13. 6. (4 hod) konjunkce Měsíce s Marsem nebo 8. a 9. 6. po půlnoci blízkost Jupiteru a Saturnu po konjunkci s Měsícem. Další setkání s ním vytvoří hvězdy Spica (Panna) 2. a 29. 6., Antares (Štír) 5. 6., Regulus (Lev) 25.6. (Údaje jsou v SELČ.)

OS, wi

Distribuci Listů Prahy 1 podporuje Městská část Praha 1

