

LISTY PRAHY 1[®]

kulturně společenský měsíčník

říjen 10 2020

www.listyprahy1.cz

Míst pro sochy je u nás stále dost

rozhovor se sochařem a malířem
Kurtem Gebauerem

STRANA 2

Podzim – ideální čas výletů

nejen rotunda na Řípu nebo muzeum
amerických automobilů

STRANA 2

Den stromů slavíme 20. října

v parku Průhonice nebo
na zámku Ohrada

STRANA 4

LISTY PRAHY 1 vycházejí i v nové online podobě. Více článků vč. vycházek Pražské vlastivědy na **www.listyprahy1.cz**

U Zlatého kohouta



Michalská 3, Praha 1
www.caj-u-kohouta.cz

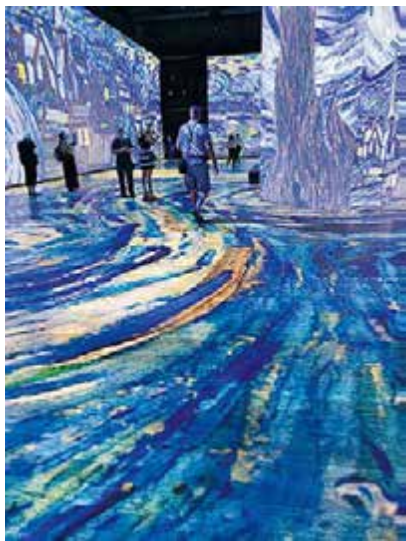
Multimediální pohled do světa impresionistů

Dnešnímu divákovi a konzumentovi umění možná už nestačí „jen“ chodit do běžných galerií seznamovat se s originály výtvarných děl, které se zde vystavují. Třebas by to byli samotní Van Gogh, Auguste Renoir a další slavná jména. Jsme dnes zvyklí na velké show, na dokonalé trojrozměrné projekce v čím dál lépe technicky vybavených kinech i na čím dál větší televizní obrazovky ve svých obývacích. Na tuto posedlost dokonalostí přenosu sází i nedávno zahájená „výstava“ *Bylo nebylo...Van Gogh, Monet, Renoire...ve Foru Karlín*, která přináší nový pohled na díla slavných impresionistů a dalších mistrů následných období.

Termín „výstava“ zde, alespoň pokud jde o výtvarné umění, získává nový obsah. Kromě obrazu samotného pracuje i se zvukem a pohybem, což jsou v poslední době trendy z výstav muzejních, dosud ne však těch, na které chodíme za krásnými obrazy. Na rozlehlé čtyři stěny i podlahu sálu karlínského Fora jsou obrazy přenášeny v důmyslném postupném procesu pomocí třiceti laserových projektorů, to vše současně s pečlivě vybranou hudbou. Kromě slavných prací Van Goghových, Renoirových či děl Claude Moneta a dalších impresionistů jsou tu k vidění i dokonale projekci také obrazy pozdějších mistrů. Z francouzských například neoimpresionisty Paula Signaca, Edgara Degase a také jediného zástupce českého malířství, expresionisty a následně příznivce kubismu Bohumila Kubišty. V prvotně černém prázdném prostoru se jejich mistrovská díla objevují jedno po druhém pomalu, jakoby v procesu zrodu, kdy sledujeme způsob nanesení barev a tahů štětcem, hru světla, barevných ploch, až po chvíli, kdy z barev a stínů vystoupí nám známé dílo. Stěny roztančí Degasovy *Baletky*, po chvíli je vystřídají jeho *Jezdci* na závodních koních. Ztišení a modravý sen nad vodní hladinou vzbudí vzápětí Monetovy *Lekniny*. Náruč přírody, do které zve Monet i svými travinami v zahradách či lukách se pak změní v sen o zahradní tancovačce od Auguste Renoira, mistra portrétu, ženského úsměvu a mužského šarmu. Jeho *Zábava v Moulin da Galette* je takto, převedená do rozměrů sálu, fascinující podívanou, stejně jako předchozí impresionistické krajiny. Umocněna díly hudebního impresionismu – Claude Debussyho, ale také Gustava Mahlera a dalších skladatelů, jejichž hudba zde dotváří atmosféru – představuje tato imerzivní výstava nový druh zábavy, který se v zahraničí začíná prosazovat. (Imerze = ponoření, vnoření).

Pro Forum Karlín, jehož je od loňska provozovatelem, projekt připravil Serge Grimaux. V nedávné minulosti se podílel i na

přípravě dílčích audiovizuálních částí některých pražských muzejních výstav. Kanadán žijící dlouhodobě v Praze je známý i tím, že založil první českou síť na prodej vstupenek Ticketpro a pořádá pražské koncerty Rolling Stones, Michaela Jacksona nebo Davida Bowieho. Pro svoji první výstavu tohoto typu zvolil logicky impresionismus jako směr, který láká i méně zasvěcené návštěvníky – a zvolil dobře. Podle jeho slov je to jen začátek, v projektu hodlá pokračovat, proměňovat jej a navazovat dalšími autory



včetně těch českých. S kterým z nich se napříště ve ztemnělém prostoru čtyř stěn, které ožívají, seznámíme? Nechme se překvapit. V sále Fora Karlín souběžně s aktuální výstavou mohou probíhat i další akce, princip projekce uměleckých děl bez dalších prostorových požadavků to umožňuje.

KAM DÁL?

Princip výstav tohoto druhu klade otázky. Je možné v prezentaci výtvarného umění dojít ještě někam dál? Pro koho budou



tyto výstavy největším přínosem? Pro návštěvníky, kteří jsou s konkrétním uměním, autory, jejich díly už obeznámeni, znají je z předchozích návštěv galerií, vyhledávají je, nebo pro ty, které sem přivede spíše zvědavost a touha po nevšedním (audio) vizuálním zážitku? Budou mít tyto návštěvníci po zhlédnutí laserové „výstavy“ chuť poznávat dále? Nebude jim pak pohled na originál – byť vysoce ceněného – uměleckého díla připadat fádní, všední, nezajímavý? Kolik bude takových, kteří se vypraví na další cestu poznání? Bude to někdo měřit? Nový, intenzivní pohled na umělecká díla je každopádně možné prezentovat jako dobrý druh zábavy, která může i v současné době,

omezující společné kulturní zážitky, pomoci vrátit se ke sdílené radosti z nich.

Bezpečnostní doložka pořadatele.

Na výstavu bude vpouštěn vždy jen určitý počet návštěvníků, aby byly zachovány požadované odstupy a limit pro zaplnění sálu. Prostor je monitorován termokamerami a teplota návštěvníkům měřena u vstupu. Roušky jsou samozřejmou podmínkou.

Bylo – nebylo...Van Gogh, Monet, Renoire...ve Foru Karlín do konce tohoto roku.

Martina Fialková
foto Markéta Grimaux

Fotofatal – Nadia Rowderová v DOXU

Pod názvem *Intimní deník Fotofatal* vystavuje Nadia Rowderová tvorbu minulých jedenácti let. Tolik uběhlo od její poslední velké výstavy. Ta současná je rozčleněna do tří částí, které evokují základní složky psyché podle psychoanalytika C. G. Junga. Rowderová se ve svých fotografiích snaží zachytit a zpracovat vlastní identitu a jejím obrazem oslovit. Kromě individuálních témat na výstavě najdeme i podobné zachycenou identitu míst, která utvářejí naši duši.

Barevné práce Nadii Rowderové, slovenské fotografky žijící v Praze a provozující také vlastní fotografickou galerii ArtInbox, připomínají obrazy. Někdy netušíte, jestli jimi skutečně nejsou. Však také fotografka přiznává, že se původně věnovala i malování, ale později jí jeho výrazové prostředky přestaly stačit a svůj svět objevila ve fotografii. „Fotografie u mě nastoupila jako ‚náhrada‘ za malbu, která mi po čase neumožňovala dostat do tvorby požadovanou emoci. Je to pro mě otisk reality, který doplňují chybami ve fotografii, dlouhými expozicemi, malbou světlem. Těmito fotomalbami konstruktivně zpracovávám vlastní nadměrnou citlivost a vnímavost“, říká o své tvorbě.

Základními tématy autorčiných fotomaleb jsou stavy mysli. Vznikají tak snímky všelijak rozostřené, posunuté, mlhavé či potměné.

lé. Jsou jakýmsi subjektivním dokumentem zachycujícím tékavé nebo mizející pocity či jevy. Fenomén mizení je pro ně dokonce až charakteristický, takže se zdá, že Rowderová je schopna zachytit fotografii i to, co na ní právě není. Řada jejích fotografií vzniká také ve tmě nebo šeru.

Kromě vlastní identity zkoumá autorka také místa spojená s historií, určující naše bytí svým charakterem (a naopak). Zpracovává je do souborů se schopností v nich resuscitovat magii místa, jeho dávnou minulost i stále latentně přítomné příběhy. (*Pražské* či *Popraské podvědomí*, *Sudety* nebo *Terezín mezi nebem a zemí*).

Centrum současného umění DOX
Poupětova 1, Praha 7
výstava trvá do 9. 11. 2020

PLACENÁ INZERCE

Cukrárna Saint Tropez

Karmelitská 376/20
118 00 Praha 1 – Malá Strana
www.cukrarnatropez.cz

Není nad odpočinek na dovolené

Za hranice jsme se letos nikam – z preventivních důvodů – nevypravili, ale podnikli jsme řadu výletů po českých, moravských a slezských končinách. A tady jsme pochopitelně navštívili mnoho ubytovacích zařízení, od velmi jednoduchých po vícehvězdičkové. Srovnám-li s cestami po západních zemích v letech minulých, musím říct, že kvalita jde solidně nahoru. I když, ne ve všem – stejně jako na západ od nás není vše dokonalé. Něco u nás stále tak nějak pokulhává. A paradoxně – není to v počtu hvězdiček, ale v lidech. Což je jasné.

Asi největší „bolestí“ jsou rána. Nikoliv ta opilcová, ale obecně. Personál přichází do práce dobře naladěný, již od šesti vesele halasí pod okny, srdečně se zdraví a vypráví si, jak bylo. Ještě horší bývá zavážka čerstvých surovin do kuchyní – vozíky rachtají, přepravky a dveře aut i kuchyní třískají.

Velmi nezvyklé ráno. Jako na potvoru po dost náročné cestě, jsme zažili na kraji Moravského Krumlova: neidentifikovatelný hluk odhadovala manželka na nastýdlého kačera zbloudilého z nedaleké Novomlýnské nádrže. Mně se to úplně nezdálo, tedy jsem, ač nerad, vstal a zjistil, že pro obveselení hostů mají hned za hotelem malý výběh s daňky. A ti se spolu s další havěť – slepice, kočky a kdo ví, co ještě – vesele poštuchovali. Nejsem myslivec, ale ten halas polodivoké zvíře nevim, zda by někdo rozklíčoval.

Druhou, slabší stránkou, bývají večery. To, že se hosté s přibývajícími hodinami hlasitěji baví, chápou. Vadí mi však, a jistě nejsem sám, když hluk restaurací, a bohužel i venkovních zahrádek, doplňuje hlasitě hrající reprodukováná hudba. Je-li trochu „poslouchatelná“ a „neřve-li“ mi do uší, budí ještě. Většinou jde však o rádiové stanice toho nejhoršího zrna, plné reklam a neskutečných rádoby vtipných zvástí populárních moderátorů. Zeptáte-li se, zda by nešla hudba vypnout či alespoň ztlumit, zpravidla obdržíte jednoduchou odpověď: „To nemůžeme, to přikázal majitel.“ Mám pro majitele radu: ať nepouští rádio, nebude muset platit poplatky společnosti OSA a hosté budou mít klid na jídlo i posezení. Stejně, jako někde dávají bonus za odevzdané či alespoň vypnuté mobily.

Ale nechci být škarohlíd, cestuji rád a všude si najdu něco pěkného. Tedy i vám přeji, budete-li mít letos ještě možnost, šťastnou cestu a klidný odpočinek.

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V ŘÍJNU

- 1. 10. 1995 vstoupil v platnost zákon, podle něhož se koruna stala volně směnitelnou měnou – **25 let**
- 1. 10. 1525 * Tadeáš Hájek z Hájku, hvězdář, přírodovědec a lékař († 1. 9. 1600) – **495 let**
- 4. 10. 1910 * Adolf Branald, spisovatel a dramatik († 28. 9. 2008) – **110 let**
- 5. 10. 1920 byl ustanoven umělecký svaz Devětsil, který sdružoval levicové básníky, spisovatele, malíře, architekty, divadelníky a teoretiky, prvním předsedou byl Vladislav Vančura – **100 let**
- 9. 10. 1410 dokončen Staroměstský orloj, kdy se o něm také objevuje první zmínka v písemných pramenech – **610 let**
- 21. 10. 1125 + Kosmas, první český kronikář (* asi 1045) – **895 let**
- 21. 10. 1835 † Josef Božek, mechanik, hodinář, vynálezce parního automobilu a konstruktér první parní lodě na Vltavě (* 28. 2. 1782) – **185 let**
- 26. 10. 1765 * Jakub Jan Ryba, hudební skladatel († 8. 4. 1815) – **255 let**
- 27. 10. 1845 * Josef Václav Sládek, básník († 28. 6. 1912) – **175 let**
- 31. 10. 1790 francouzský vzduchoplavec J. P. Blanchard uskutečnil v Královské oboře první let balónem s lidskou posádkou v Praze – **230 let**

PLACENÁ INZERCE

Tchibo v centru Prahy



Navštivte obchody Tchibo v obchodním centru Palladium nebo Quadrio. Zakoupit zde můžete z širokého výběru zrnkovou kávu z celého světa, výrobky spotřebního zboží, které se mění každý týden nebo jen posedět u dobré kávy z kávového baru.

Otevírací doba:

Quadrio: po–pá 8–21, so–ne 9–21

Palladium: ne–st 9–21, čt–so 9–22

Kurt Gebauer – místa pro sochy je tu dost

Kurt Gebauer svou bezbřehou fantazií, humor a jemnou ironii uplatňuje nejen ve vlastní sochařské nebo i malířské tvorbě, kterou vždy reagoval na současnost. Jeho práce jsou řadu desetiletí také součástí českého veřejného prostoru. Zkušenosti už 25 let předává studentům na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Od roku 2018 učí na pedagogické fakultě Západočeské univerzity v Plzni. Gebauerovy originální nápady, dotvářející veřejná prostranství, je povyšují do nových dimenzí. V posledních dnech se tak věnuje například dokončení tzv. Central Parku v rodném Hradci nad Moravicí.

Z jeho pracovního programu je patrné, že by se mu hodilo umět létat, tak jak o tom sní prostřednictvím svých létajících figur. Ony ale často také plavou nebo utíkají, zkrátka jsou v pohybu, tak jako jejich autor. Seznámit se s nimi můžete na desítkách míst po celé republice, koncentrovaný výskyt těchto zvláštních tvorů i dalších objektů je nyní v Národní galerii v Praze. Zde byla už v březnu zahájena velká výstava Kurta Gebauera, kterou však po několika dnech zavřel koronavirus. Od léta ale výstava běží dále a je prodloužena až do začátku příštího roku.

Kromě těch různých plavců a létavců mají vaše sochy často i podobu různých podivných živočichů, oblud a obludek.

Chybí nám, lidem, asi to, že jsme se nedostali do vzduchu. A tak se nám o tom zdá. Plavání, to je něco podobného, osvobozeního, čím si létání můžeme nahradit. A ty obludky, to je a byla u mne parodie na lidskou hloupost, na dřívější „totáč“, a i teď to pokračuje. Kromě toho se ale snažím tu transformovanou hloupost neustále řešit nějakým jednáním, aby jí aspoň trochu ubylo. Nedávno jsem o tom mluvil i v jiném rozhovoru, že to máme stále v sobě. Ten pocit a obavy z neustálé kontroly a buzerace. A to způsobuje, že často nějaký malý úředníček nebo človíček respektuje něco, co přijde shora, je to vlastně blbost, a nebouří se proti tomu. A pak různé otravuje život dalším lidem kolem.

Asi tedy nemáte rád byrokracii?

Byrokracie je užitečná, pochází z francouzského slova úřad, „bureau“, a vyřizuje věci, které nechceme nebo neumíme dělat. A my si ji platíme, aby to za nás vyřizovala. Ale občas se to zvrhne. Lidi si zvykli už od dob Marie Terezie, že je někdo komanduje, okamžitě úředníka brali jako vrchnost a chovali se tak, aby si ho nepozlobili. A to funguje pořád. Chybí ta odvaha riskovat. Přestože dnes nejde o kriminál, ale jen o strach z neznámého.

Vy se s přebujelou byrokracií a různými nelogičnostmi na úřadech a institucích setkáváte asi často při práci na vašich projektech ve veřejném prostoru?

To ano, ve všech formách. A to je ten kontrast k tomu létání, o kterém jsme mluvili, a které je osvobozující. Dokonce jsem o tom napsal povídku, jak se dá létat různými způsoby.

To by byl výborný animovaný film

K tomu jsem ještě nedospěl. Dělam toho tolik.

Třeba stále oblíbené trpaslíky. Vzpomenete si ještě na svého prvního? Nebo vůbec na první sochu, kterou jste v životě udělal?

Možná, že to byl dokonce opravdu ten trpaslík. Zkoušel jsem to už jako dítě. Tehdy ještě bývali na zahrádkách, ale pak se začali označovat za kýč. Později, v době normalizace, už to ale kýč nebyl, spíš unikát, ale že tehdy vznikali také ti Leninové a Gottwaldové, dělal jsem si z těch pomníků svými trpaslíky zkrátka legraci. I kurátor mé současné výstavy v Národní galerii byl udivený, že to tenkrát procházelo. Vznikl tak trpaslík *Ukazovák*, trpaslíci *Pivař*, *Bachaf* nebo *Fizl* (někteří k vidění v NG). Byla to parodie na ten kýč. Ostatně to slovo já neuznávám. Protože dost často se změnil vkus a doba a kýč se časem stane uměním. A naopak, některé umění se časem stane nudným.

Jeden obří trpaslík se podle vašeho návrhu buduje už docela dlouho u Hořic. Tam jste ostatně studoval na známé uměleckoprůmyslové škole pro sochaře a kameníky.

Ta akce se rozjela už před více než 20 lety, kdy vznikal obchvat kolem Hořic. Dříve šla silnice přes ně, ale teď je míjí, a tak aby se

upozornilo, že tam nějaké Hořice jsou, ziskala parta nadšenců ten pozemek a tam trpaslík vzniká. Bude 11 metrů vysoký a má být ze 49 bloků kamene, toho, co se v okolí těží. Teď jsme tak v půlce. Vždy, když někdo koupí jeden kámen, tak ho nechají opracovat a osadí se podle toho mého návrhu.



Trpaslíci jsou věční a Hořice tak budou opět nepřehlédnutelné. Ovšem s těmi různými pomníky máme stále problém. Co si myslíte o jejich odstraňování, případně znovuvztyčování?

Jsem dost často zván do různých diskusí v médiích na to téma. Jsem příznivcem, pokud nejde o takovou obludnost, jako by byla třeba socha Stalina nebo Hitlera, aby to dílo pokud možno zůstalo. Je to doklad hlouposti našich tatínků či dědečků a má to varovat jejich děti. Protože když ta socha zmizí, zůstanou jen slova. Je to sice někde napsané, co ten dotyčný má na svědomí, ale když je na očích ta socha, je to něco jiného a tolik to z paměti nevymizí.

To se týká i sochy Koněva, kterou bych tam ponechal, ale už byla odstraněna. Pokud jde o Radeckého, (který se snad má vrátit na Malostranské náměstí), tak už jsou tam koleje a musel by stát kousek jinde.

Jenže blízko je také italské velvyslanectví a s Italy jsme v jedné partě v EU. A Radecký s Italy velmi tvrdě válčil. Tak nevím, jestli je to vhodné. Co se týče Mariánského sloupu, tak jsem z jeho návratu nadšený, protože ho sundal vandalismus, který přichází vždy při převratech. Všichni si myslí, že zbořením pomníku něco zmizí, ale ono to tak není. Lidská blbost zůstává. A navíc sloup je výborným protipólem Husova pomníku.

Navíc si myslím, že místa pro sochy je tu poměrně dost, v jejich počtech jsme v podstatě břídilové oproti jiným zemím. A máme tu obrovské množství talentovaných lidí. Vidím to jako člen řady porot na různé práce ve veřejném prostoru. Působil jsem na UMPRUM skoro čtvrt století, absolventi jsou moje druhá, adoptivní rodina, vím o nich hodně. Ale oni ty příležitosti často nemají, nedostanou se k nim nebo jsou pro ně podmínky nesplnitelné.

Asi jsme se zase dostali zpátky k přílišné byrokracii?

Veřejných zakázek není moc, takže i moji hodně talentovaní absolventi nemají možnost dělat něco zajímavého. Zakázky se vypisují na webových stránkách nějakého úřadu, a oni se to dost často ani nedozví, někdy jen když jim o tom řeknu. A prokoušat se všemi těmi podmínkami chce strašně moc času, navíc jsou stavené často tak, jako bychom všichni byli totálně zkorumpovaní hajzlíci a zloději. Zkrátka nejsou dělané pro normální lidi, a to lidem komplikuje život. Nutnost elektronického podpisu, který oni nemají, a další a další. Ne každý je ochoten to podstoupit a navíc účast na soutěži není ani honorovaná. Odměnu získá většinou jen vítěz a dva za ním, ostatní nedostanou ani skicovné (náklady na materiál, dopravu atd.), zkrátka ani kačku. A přitom je tu placený kdekdo za kdejakou zřetovanou práci.

Nahrazuje se to tím, že se díla vystavují ve veřejném prostoru dočasně na výstavách, jako jsou například Landscape festival, Sculpture Line a podobné. Tam autoři díla jen dočasně půjčují, jenže ty věci musíte někde mít, skladovat, aby pak mohly lidem dělat radost. Tuto situaci pak zachraňují často jen kulturně zaměřeni soukromí zadavatelé.

Jak na předsedu a bioodpad

EKORUBRIKA

Životní situace: bydlíte v Praze v bytě a chtěli byste třídit bioodpad, protože vám trhá srdce, kolik ho vyhazujete do kontejneru na směsný odpad. Tušíte, že ohryzky od jablek a slupky od brambor nemají končit v pražské spalovně, a že by jim to mnohem víc slušelo v kompostárně.

Ale předseda vašeho domu o nějakém bioodpadu nechce slyšet, protože je to moc drahé a kdo by to zařizoval, dejte pokoj. Jestli to víceméně sedí na vás, věnujte chvíli času tomuto pokusu věc prošťouchnout.

Mnohé se totiž změnilo. Svoz odpadu je od letošního roku levnější. Ještě donedávna to byla čistě komerční služba Pražských služeb, od nového roku si ale vzal svoz bioodpadu pod sebe pražský magistrát a svoz z poloviny dotuje. Zadarmo to stále ještě není, ale poplatek za svoz 120 litrové nádoby jednou týdně je 112 Kč. Čili o něco víc, než dvě kávy na Letné.

Ale to není to nejzajímavější. Jednou z překážek může být vůbec přesvědčit výbor domu, aby o nádobě na bioodpad jen uvažoval. Autor těchto řádků je sám předseda SVJ a vcelku rozumí ji-

ným předsedům SVJ, kteří se rozhodnou nějaké věci neřešit, protože jsou dostatečně zavaleni jinou agendou.

Ale když by se na předsedu SVJ nejen tlačilo od sousedů, ale přišla i nabídka od svozové společnosti? A přesně to můžete iniciovat. Na webu bioodpad se proklikájte na správné místo „Chci biopopelnici - běžný nájemník“, kde zadáte svou adresu. A pokud se ve vašem domě sejdou alespoň tři zájemci o svoz bioodpadu, vloží se do věci Pražské služby a přistoupí k „aktivní komunikaci“ s daným domem. Prostě dům osloví s nabídkou.

Pokud by se vám podařilo předsedu přeci jen rozpohybovat, může svoz bioodpadu objednat jednoduše přes webový formulář. Můžete třeba argumentovat tím, že v průměru jsou pražské kontejnery na směsný odpad z dvaceti procent plné bioodpadu. V Praze se komunální odpad zaváží do spalovny v Malešicích a není velké tajemství, že ohryzky od jablek neboří úplně skvěle. Mnohem lepší službu udělá bioodpad, když se dostane do kompostárny, kde se přetvoří na kvalitní humus.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: Koupila jsem dceři morčata. Záhy na to se u nich objevily oční a kožní problémy. Navštívily jsme veterináře, který jim podal antibiotika a oční kapky. Zjistil, že jedno z morčat má plíseň. Je nanejdvůh pravděpodobné, že si morčata nemoci přinesla z chovu nebo z obchodu. Nechceme je vracet, ale postarat se o ně. Je možné požadovat po obchodu místo vrácení „zboží“ úhradu výloh za veterináře?

ODPOVĚď: Přijdete-li si do zverimexu koupit zvíře, uzavíráte kupní smlouvu se stejnými právy a povinnostmi, jako kdybyste kupovala mobilní telefon. Prodejce musí zvíře předat v bezvadném stavu, tedy zdravé. Opak můžete reklamovat po dobu 24 měsíců od koupě. Nároky při reklamaci budou podobné jako u reklamace věci, ale je třeba vzít v úvahu zvláštní

charakter zvířete. Každé je svým způsobem unikátní, mezi majitelem a zvířetem vzniká citový vztah. Vracení zvířete tak nemusí být s ohledem na povahu po delší době přípustné. Ve vašem případě sama uvádíte, že o vrácení nemáte zájem. Uvažovat o „opravě“, tedy situaci, kdy si jej prodávce vezme na léčení, zní spíše tragikomicky. Do úvahy tak připadá pouze příměřená sleva. Ta se však nemusí určovat snadno. Můžete zkusit požadovat slevu z kupní ceny morčat, která by však sama o sobě nevyřešila náklady na léčení. Proto požadujte také náhradu škody způsobené úhradou léčebných výloh.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Podzim je ideální čas na výlety...



...tedy, pokud nám plány nebudou nadále hatit omezení zdravotního rázu. Ovšem s tím nic nenaděláme a myslím, že je lepší, když se trochu uskromníme a počkáme na vhodnější dobu. Ale půjde-li to, máme pro vás pár nápadů – tipů, kam vyjít či vyjet.

Takzvaná „masová turistika“ letos doznala výrazného omezení. Přiznám se, že mně osobně to nijak nevadí – nejsem její příznivec. Například letecké výlety do rezervací v Africe klidně oželím a raději se na nepřeborné množství zvířat z celého světa zajdu podívat do ZOO v Troji. Ostatně patří mezi špičkové zahrady a její praxe (historie sahá až do roku 1881!) a hlavně výsledky (z nejviditelnějších: úspěšné záchovné programy – návrat koně Převalského či ochrana goril v Africe) to potvrzují.

Pokud se někdo nespokojí s pohledem na zvířata ve výběhu, může si popojet třeba na Safari do Dvora Králové. Tam si navíc lze vyzkoušet i řadu zážitkových aktivit, například se stát ošetřovatelem, zahradníkem nebo kuchařem v safari parku.

Máte-li raději mazlíčky jiného druhu – myslím mazlíčky neživé, plechové, vonící olejem, mám pro vás výborný tip, vhodný na celý den, pro někoho i na celý víkend. Na Vysočině, přesněji v obci Bystřice nad Pernštejnem, se nachází jedinečné muzeum **Depozit – muzeum veterán TATRA klub**. Viděl jsem již řadu muzeí podobného druhu, ale tohle je skutečná lahůdka. A nejen pro dospělé, ale i pro děti. Muzeum se nachází v prostorách bývalého lihovaru a jeho sbírky jsou neuvěřitelně rozsáhlé. Od kol, motorek a osobních vozů po náhláky a vojenské speciály, včetně mnoha atypů. Co je zajímavé, všechny vozy, které tam uvidíte,

jsou plně funkční a jezdí po srazech a výstavách.

Pokud byste měli zájem o další podobný zážitek, můžete navštívit **První a největší muzeum amerických automobilů v Čechách**, v Nové Bystřici kousek od Jindřichova Hradce. Opuštěná textilní továrna nabídne cestu časem, přesune vás do atmosféry šotolinových cest a stále divokého západu, vtáhne do večerní atmosféry před svítícím Manhattanem let padesátých. Buďte součástí hippie doby let sedmdesátých.

Nebo kdybyste chtěli udělat něco pro zdraví, vyjděte si na nějakou horu. Říjen se k tomu nabízí hned ze dvou důvodů: je ještě hezky, ale ne zase tolik, abyste museli doslova stát ve frontách. Teď nemyslím frontu na lanovku, ale frontu na samotný výstup na vrchol. Jako se to mně stalo letos v září na **Sněžce**. Když jsme přišli pod ni, ocitli jsme se na „Václaváku“, který byl namáčkan, doslova přetékal Čechy, Poláky a Němci (a to navzdory bezpečnostním radám ohledně koronavirové nákazy, roušky pochopitelně žádné). Nevěřicně jsem prohlédl dalekohledem chodníček na vrcholek a zjistil jsem, že na konci fronta stojí, neboť dovnitř – na vrchol, jste mohli vejít až poté, co někdo odešel. Zcela nesportovně jsme to otočili, byt s cílem na dosah, a odešli po krásné, prázdné cestě vedoucí podél potoka do Špindlerova Mlýna. Možná budete mít v říjnu větší štěstí.

Je-li na vás Sněžka příliš daleko nebo příliš vysoko, vyražte na bájnou horu **Říp**. A dorazíte-li tam o víkendu nebo ve svátek mezi 10 – 12.30 a 13 – 16 hodinou, měla by být otevřena na vrcholu i Rotunda svatého Jiří a svatého Vojtěcha.

Ondřej Sedláček

Komu vy byste rád udělal nějaký pomník, kdybyste byl vyzván?

Ledaskomu, ale nemusí to být pomník nějaké osobnosti, ale třeba i vzpomínka na něco, co se tam událo. Provokují mne místa, kde se dá vytvořit nějaký „Treffpunkt“. Francouzi říkají „milieu“, zkrátka místo setkání, které, když se to povede, se takovým místem opravdu stane. To se povedlo třeba v Opavě, kde na Ptačím vrchu jsme reallizovali *Ptáky*, tři veliké bronzové sochy, které sem tam pootočí hlavami a večer jejich oči lehce světlně pulzují. Dříve tam chodily „podezřelé živly“, dnes tatínkové s dětmi, a je to opavská zajímavost.

Nebo v Neratovicích, kde naše absolventka Lenka Klodová zrealizovala přes tři metry vysoký, deset metrů široký kamenný nápis *MILUJI*. Stalo se to místním „Stonehenge“, dnes je symbolem Neratovic, mají to na hrnkách, na pohlednicích, dělají se tam svatby. To je nejlevnější způsob, jak proslavit město. Když jde o sochu, tak to je vždy dohadů kolik to stálo! Půl milionu, nebo snad tři miliony? Probůh! To jsou ale tak legrační peníze, proti těm, které se utrácí za všelijaké nesmyslné stavby.

Z toho asi taky plyne váš názor, že by vstupy alespoň do některých galerií a muzeí měly být zdarma?

Jistě, tak jako jinde ve světě. Když jsem měl v srpnu narozeniny, Národní galerie dala celý den vstup na moji výstavu zdarma. Jinak je to 150 Kč, což je pro spoustu lidí dost peněz. Tehdy přišlo víc než 700 lidí a byli velice vděční. Mluvil jsem s paní, která přijela kvůli tomu do Prahy a říkala mi, že je nezaměstnaná a jinak by si to nemohla dovolit. U nás na to manažeri stále nechtějí slyšet.

Na co konkrétně byste pozval návštěvníky vaší výstavy v NG?

Proběhne její komentovaná prohlídka – 4. 10. Ale i když přijdete jindy, prostor je velký, věci si tam můžete pěkně zblízka prohlédnout, téměř osahat. Hned u vstupu venku je moje *Housenka raného kapitalismu* a dva pětmetroví *Trubkouni*. A výstavě samotné je dost fotografií realizací ve venkovním prostoru, také tři filmy tak na hodinu a půl posezení. Výstava je zaměřená nejvíc na moji figurální sochařinu. A prodloužená je až do 10. ledna 2021.

Martina Fialková
foto Libuše Gebauerová

Koncerty na schodech

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí

82. koncert na schodech Misa Criola v úterý 20. 10. 2020 od 18.00.

Skladbu Misa Criola napsala peruánská skladatelka Chabuata Granda. V moderním hudebním aranžmá účinkují studenti oddělení populární skladby Pražské konzervatoře v hudebním nastudování prof. Aleny Grillové, choreografii prof. Adély Hájkové a v režii Lukáše Pečenky. Účinkují studenti 6. ročníku: Jan Doskočil, Ema Freiová, Nikol Jarolímková, Magdalen Mošnerová, Sabina Oljive, Aneta Pávková, Štefan Pecha a Lucie Sopčáková.

Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1, www.sups.cz



KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 6. 10. horní Malostranské náměstí, Pohořelec horní parkoviště
pátek 9. 10. Široká naproti FF UK, Masná x Malá Štupartská
úterý 13. 10. Besední č. 2 (roh parčíku), Štěpánská x Řeznická
pátek 16. 10. Haštalská u č. 2, Petrské náměstí x Lodecká
úterý 23. 10. Ostrovní u ZŠ naproti č. 12
pátek 20. 10. Cihelná č. 2, Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha

(zdřoí OÚ MČ Praha 1)

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280–1 | listyprahy1@jalna.cz

■ **SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE**
od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247
www.SidloproFirmuPraha.cz

	divadlo Spejbla a Hurvínka
Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz 224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz	
3. Hurvínkova cesta do Tramtárie	14.00, 16.30
4. Hurvínkova cesta do Tramtárie **	10.30
Hurvínkova cesta do Tramtárie	14.00
6. Hurvínkova cesta do Tramtárie	10.00
8. Jak s Máničkou šili všichni čerti **	10.00
9. Žeryčku hop! *	10.30, 13.00
10. Žeryčku hop! *	10.30, 14.00
11. Jak s Máničkou šili všichni čerti **	14.00
13. Jak s Máničkou šili všichni čerti **	10.00
Jak s Máničkou šili všichni čerti <i>pro družiny</i>	14.30
16. Žeryčku hop! *	10.30, 13.00
17. Jak s Máničkou šili všichni čerti	14.00, 16.30
18. Žeryčku hop! *	10.30, 13.00
20. Jak s Máničkou šili všichni čerti	10.00
22. Hurvínkovo přání **	10.00
23. Žeryčku hop! *	10.30, 13.00
24. Hurvínkovo přání	14.00, 16.30
25. Hurvínkovo přání **	10.30
Hurvínkovo přání	14.00
30. Žeryčku hop! *	10.30, 13.00
* pro děti 1-3 let	
**+ zážitkový workshop	
Pro dospělé	
1. Hotel Spejbl <i>premiéra</i>	
7. Hotel Spejbl	
9. Hotel Spejbl	
14. Dějiny kontra Spejbl	
30. S+H – „Ve dvou se to lépe....“	
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.	

	Městská knihovna v Praze
Mariánské nám. 1, Praha 1, www.mlp.cz, 222 113 425	
KINO	
Projekce označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 50 Kč, platí do 31. 12. 2020, v prodeji v pokladně MKP.	
1. Leonardo da Vinci: Génius v Miláně (100 Kč)	17.00
1. Jack Strong (90 Kč)	
6. (FK) Šarlatán (60 Kč)	16.00
6. (FK) Příběh tantry (80 Kč)	
7. Jit krást koně (100 Kč)	
10. Křupavi maziličci (70 Kč)	15.00
12. Frida Viva La Vida (100 Kč)	17.00
12. Ederly (80 Kč)	
12. Ostře sledované vlaky (80 Kč)	
13. (FK) Meky (60 Kč)	16.00
13. (FK) Krajina ve stínu (80 Kč)	
14. To musí být nebe (80 Kč)	
15. Salvador Dali: Hledání nesmrtelnosti (100 Kč)	16.30
15. A Hidden Life (70 Kč)	
17. Velké dobrodružství malé pandy (70 Kč)	15.00
17. 3D: Frčíme (120 Kč)	17.00
19. Vizionář Modigliani (100 Kč)	17.00
19. Nejlepší (90 Kč)	
19. Efekt Vašulka (100 Kč)	
20. (FK) Děda, postrach rodiny (60 Kč)	16.00
20. (FK) Vzpomínky na Itálii (80 Kč)	
20. Hříšnice bez hříchu (100 Kč)	19.30
<i>Němý film doprovázen živou hudbou</i>	
21. Strom života (100 Kč, studenti a senioři 70 Kč)	
26. Vysoká dívka (80 Kč)	
27. (FK) Píseň jmen – The Song of Names (60 Kč)	16.00
27. (FK) Modelář (80 Kč)	
31. 3D: Mulan (120)	17.00
KONCERTY	
7. Ondřej Havelka a jeho Melody Makers: Swing nylonového věku (490 Kč)	19.30
14. Zemlinského kvarteto (290 Kč / studenti a senioři 150 Kč)	19.30
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.	

DIVADLO V CELETNÉ	
Celetná 17, Praha 1, www.divadloviceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadloviceletne.cz	
KASPAR	
1. Růže pro Algernon	
2. Cyrano	
3. Růže pro Algernon	
4. Dámská čtyřhra	
5. Terminus	
6. Kašpar.Srdcovky <i>veřejná zkouška</i> Kašpar.Srdcovky <i>start nové sezóny</i>	11.00
7. Osířelý západ	
8. Macbeth	
9. Protokol	11.00, 19.30
13. Jonáš a tingl-tangl	
14. Osířelý západ	
15. Mrzák inishmaanský	
16. Snímek 51	
17. Mikulášovy patálie	14.00
Něžná je noc	
18. Mikulášovy patálie	14.00
19. Dámská čtyřhra	
20. FC Rudý lev	11.00, 19.30
21. Protokol	
28. FC Rudý lev	
29. Macbeth	
30. Srpen v zemi indiánů	
31. Mikulášovy patálie	14.00
Dámská čtyřhra	
Kašpar / KLUBOVNA	
7. Vernisáž	20.00
12. Dva špinavci	20.00
13. Politika správcovny	20.00
17. Kytice	20.00
18. Slovácko sa nesúdí	20.00
19. Politika správcovny	20.00
20. Slovácko sa nesúdí	20.00
21. Heřverova noc	20.00
27. Kráska z Leenane <i>veřejná zkouška</i>	20.00
31. Kytice	20.00
TS LIGHT	
4. Republika na nás čeká aneb ústava v pohybu	14.00
11. Pohádka po kapkách	10.30
DIVADLO VERZE	
10. Úča musí prýč	17.00, 19.30
18. Šťastný vyvolený	
22. Jméno	
23. Lež	
27. Trenér	
DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC	
11. Syn	
ZÁPADOČESKÉ DIVADLO CHEB	
12. Ramses II.	
OLDSTARS	
24. – 26. Festival studentského divadla	
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.	


Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7 Tel.: 603 552 558, scarabeus@galeriescarabeus.cz www.galeriescarabeus.cz
út-pá 14.00–18.00, so-ne 11.00–18.00
GALERIE SCARABEUS Loutky a rodinná loutková divadla
MUZEUM KÁVY ALCHYMISTA Káva a kávoviny v proměnách času a kultur ZAHRAADA Naučná stezka Příroda a umění na počest ornitologa a hrdiny Veleslava Wahla a výstava soch Veroniky Psotkové. Přístupné za příznivého počasí.

Karoliny Světlé 18, Praha 1 www.divadlouvalsu.cz, 222 333 999 pokladna@zivot90.cz	
1. Perly světové operety <i>koncert</i> <i>slavné operetní melodie u příležitosti Dne seniorů</i>	
2. Odpoledně plné zábavy <i>pořádá spolek Hurá na výlet!</i>	15.00
3. Sdílené hlasy <i>pořádají ŽIVOT 90, Tranzit a Slovo 21</i>	17.00
6. Drahá Mathilda	19.00
8. Pocta Bedrníkovi <i>ohlédnutí za osudy hraběte Zdeňka Bořka-Dohalského (1900 – 1945)</i>	
13. Videň je Videň, ale bez Čechů by to nebylo vono <i>Jan Brabenec</i>	
14. Réza a Milí <i>předpremiéra</i>	
16. Nejen povídaní / Nielsen roprávanie <i>Igor Šebo a Zuzana Krónerová</i>	19.00
20. Réza a Milí <i>premiéra</i>	
22. Čaj o čtvrté <i>Staropražští pardálové</i>	
23. Dámská šatna	
29. Legendy opery <i>Zora Jehličková</i>	
Začátky představení v 16.00, není-li uvedeno jinak.	

**inoherní klub**

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Bratři Karamazovi
2. Kati
3. EQUUS
4. Čk uvádí: ÚL
5. Tramvaj do stanice Touha 19.00
6. K.Š.E.F.T.
7. Zrada
9. Urna na prázdném jevišti *deniéra*
10. K.Š.E.F.T.
11. Čk uvádí: Projev z řad pracujících inteligence
12. Ujetá ruka
13. Americký bizon
14. Osířelý západ
15. Dámský krejčí
16. K.Š.E.F.T.
17. Léda (manželskonemanželská povídka) 16.00, 19.30
18. Čk uvádí: Dotkni se vesmíru a pokračuj
19. Dámský krejčí
20. Čk uvádí? DramAS
21. Americký bizon
23. Ujetá ruka
24. Kati
26. Poutníci do Lhasy
27. Bůh masakru
28. Tramvaj do stanice Touha 19.00
29. EQUUS
30. Osířelý západ
31. Bůh masakru

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Obecní dům, nám. Republiky 5 Praha 1, www.fok.cz 222 002 336, pokladna@fok.cz	
Smetanova síň, Obecní dům	
3. ELISABETH ULLMANN – VARHANNÍ RECITÁL	11.00
7. 8. BEETHOVEN – SYMFONIE Č. 7	19.30
JOHANNES BRAHMS Koncert pro čtyřruční klavír a smyčce LUDWIG VAN BEETHOVEN Symfonie č. 7 A dur SILVER-GARBURG DUO Sivan SILVER, Gil GARBURG klavír Tomáš BRAUNER dirigent	
14. 15. DVOŘÁK / KRČEK / BRAHMS	19.30
ANTONÍN DVOŘÁK Symfonické variace JAROSLAV KRČEK Koncert pro hoboj a orchestr JOHANNES BRAHMS Symfonie č. 4 e moll Liběna ŠÉQUARDOVÁ hoboj SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK Petr ALTRICHTER dirigent	
24. rodinný koncert ORCHESTR NA DOTEK JOSEPH HAYDN & WOLFGANG AMADEUS MOZART Radomír ŠVEC Běda Anna Jiřina DANĚLOVÁ Betty Jan KUČERA dirigent	11.00
28. KONCERT PRO REPUBLIKU BEDŘICH SMETANA Má vlast Lukasz BOROWICZ dirigent	18.00
Kostel sv. Šimona a Judy	
6. LE POÈME HARMONIQUE CLAUDIO MONTEVERDI FRANCESCO CAVALLI LUIGI ROSSI GREGORIO ALLEGRI	19.30
Dvořákova síň, Rudolfinum	
17. Klavírní recitál LISE DE LA SALLE – KLAVÍRNÍ RECITÁL TANCE CELÉHO SVĚTA	19.30
Klášteř sv. Anežky České	
22. TEREZIE FIALOVÁ & JIŘÍ BARTA PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ MARTIN SMOLKA DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Terezie FIALOVÁ klavír Jiří BARTA violoncello	19.30

Rytlářská 31, Praha 1 www.komornikalich.cz 725 830 655 obchodni@komornikalich.cz pokladna@komornikalich.cz	
Komorní divadlo Kalich	
3. Čas pro psa	
5. Rapper	
6. Úhlavní přátelé	
7. Čas pro psa	
8. Sex noci svatojánské	
9. Butch Cassidy a Sundance Kid (western z Bohnic)	
<i>veřejná generálka</i>	11.00
Můj nejlepší kamarád	19.00
10. Butch Cassidy a Sundance Kid (western z Bohnic)	
<i>premiéra</i>	
11. TIK TIK	
12. Můj nejlepší kamarád	
13. Enigmatické variace aneb láska až za hrob	
15. Skečmen <i>premiéra</i>	
16. Zkouška kvarteta – Epoque Quartet <i>premiéra</i>	
17. Hrdinové	
18. Čas pro psa	
19. Butch Cassidy a Sundance Kid (western z Bohnic)	
20. Chvilková slabost	
22. Úhlavní přátelé	
23. Sex noci svatojánské	
24. TIK TIK	15.00, 19.00
25. Můj nejlepší kamarád	
27. Butch Cassidy a Sundance Kid (western z Bohnic)	
30. Dnes večer ovulují <i>premiéra</i>	
31. Dvě noci na Karlštejně	
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.	
Pro děti.	
10. Pohádka o strašidelném nádraží	
11. Červená Karkulka aneb To je ale náhodička	
18. Indiáni ze šupliku	
25. Křemílek a Vochomůrka	
Začátky představení v 10.00, není-li uvedeno jinak.	

Reduta Národní 20, Praha 1 www.divadlominaret.cz 732 575 666 info@divadlominaret.cz Reduta P 1, Národní 20	
4. Strašidla v Čechách	15.00
5. Strašidla v Čechách	9.00, 10.30
11. O Rusalce	15.00
12. O Rusalce	9.00, 10.30
18. O chaloupce z perníku	15.00
19. O chaloupce z perníku	9.00, 10.30
20. Démoni současnosti <i>pro mládež</i>	9.00, 10.30
25. Duhový hrad	15.00
1. 11. Kominikovo štěstí	15.00
<i>V novém školním roce začínají Herecké kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) na Praze 1. Základní herecká průprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jiříka) je zakončena závěrečným představením. Kurzy každou středu od 16 do 18 hod. Bližší informace na tel.: 732 575 666.</i>	
<i>Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1.</i>	

STUDIO DVA DIVADLO	
Palác Fénix, Václavské nám. 802/56, Praha 1, www.studio dva.cz 222 222 598, pokladna@studio dva.cz	
Studio DVA divadlo	
1. Bond / Medea	
2. Bond / Medea	
3. Saxana	14.00, 18.00
3. Lenka Nová – Dopisy koncert v Barokní maštali na Tvrzí Dívce	18.00
4. Šílené smutná princezna muzikál	14.00, 18.00
5. 4 sestry	
6. Kutloch aneb I muži mají své dny	
7. Duety	
8. Misery	
9. Malý princ	
10. Funny Girl muzikál	14.00
10. Vysavač	20.00
11. Odpočivej ve svém pokoji	14.00
11. Brouk v hlavě	
12. Sex pro pokročilé	
13. 4 sestry	
15. Revizor	
16. Libánky na Jadranu	
17. Odpočivej ve svém pokoji	14.00
17. Klára a Bára	
18. Malý princ	14.00
18. Sex pro pokročilé	
19. Duety	
20. Kliště Divadlo <i>Bojka Polivky (Brno) / exkluzivně</i>	
21. Věra	
22. Libánky na Jadranu	
23. Libánky na Jadranu	
24. Poprask na laguně	
26. Vysavač	20.00
27. Kutloch aneb I muži mají své dny	
28. Revizor	
29. Libánky na Jadranu	
30. Libánky na Jadranu	
31. Můj báječný rozvod ADF Jan Balzer / exkluzivně	
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.	

DIVADLO STUDIO DVA, MALÁ SCÉNA	
1. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima <i>Horská dráha Divadlo Bojka Polivky (Brno) / exkluzivně</i>	
4. Třetí prst na levé ruce ADF / exkluzivně	
6. Ing. Jaromír Strömšik, muž v síti	
<i>off program</i>	18.00, 20.00
7. Vzpomínky zůstanou	
8. Rebelky <i>Divadlo Bojka Polivky (Brno) / exkluzivně</i>	
9. Madame Rubinstein ADF / exkluzivně	
11. O lásce	
12. Polibek	
13. Moje tango	
14. Oscar pro Emily	
15. Vzpomínky zůstanou	
17. O lásce	
18. Polibek	
19. Vše o ženách	
20. Moje tango	
21. Ničeho nelituji – Pocta Édith Piaf <i>recitál</i>	
22. Rebelky <i>Divadlo Bojka Polivky (Brno) / exkluzivně</i>	
23. Ničeho nelituji – Pocta Édith Piaf <i>recitál</i>	
25. Hovory o štěstí mezi čtyřma očima	
26. Otevřené manželství	
27. Oscar pro Emily	
28. Madame Rubinstein ADF / exkluzivně	
29. Otevřené manželství	
30. Otevřené manželství	
31. Vše o ženách	
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.	

STUDIO CITADELA

BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, www.studiocitadela.cz, 602 463 664
facebook.com/studiocitadela, facebook.com/bohnickadivadelni

STUDIO CITADELA:

9., 10. Rozladěné drčky, *pražská premiéra*

Setkání kathaku, flamenca a nového cirkusu.

Studio Citadela, Klimentská 16, P 1

20.00

16., 20. Můj hood, *premiéra*

Propojení dvou individualit, perforemek vycházejících z indického tance kathak a nového cirkusu.

A Studio Rubin Malostranské nám.9, P 1

19.30

STUDIO CITADELA DĚTEM:

4. Pohádka o ledním medvídkovi

Divadlo Anči a Fanči

Studio Citadela, Klimentská 16, P 1

16.00

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY

produkce@studiocitadela.cz, 606 952 175

Divadelné –taneční kroužek

pro děti od 7 do 12 let

Jemná hatha jóga s P. Špindlerovou

Herecké kurzy Just Monkeys

Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak

www.kathak.wz.cz

Bohnická divadelní společnost

602 463 664

po17.00

po 18.30

út 18.00

st 18.30

čt 17.30

Za podporu děkujeme: HL. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, Creative Europe – EACEA

Anenské náměstí 5, Praha 1 www.nazabradli.cz, 222 868 868 pokladna@nazabradli.cz	
1. Velvet Havel	
2. Podivuhodný případ pana Holmese	
3. Anamnéza	
5. Macbeth – Too Much Blood angl. titulky	
6. Požitkáři	
10. Korespondence V+W	
12. Krátké rozhovory s odpornými muži	
13. Tajný agent	
14. Posledlost	
15. Hamleti	
16. Zlatá pláž	
17. Mýcení	
19. Persony angl. titulky	
20. Europa angl. titulky	
21. Kyjem po kebuli	
23. Freudovo pozdní odpoledne 1. <i>premiéra</i>	
24. Freudovo pozdní odpoledne 2. <i>premiéra</i>	
26. Zlatá šedesátá	
27. Zlatá pláž	
29. Mýcení	
30. Freudovo pozdní odpoledne	
31. Freudovo pozdní odpoledne	
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.	

Divadlo Říše loutek
Žatecká 98/1, Praha 1
www.riseloutek.cz
222 324 565 – záznamník
Vstupné od 90 do 100 korun.

- 10. Jezečkově
- 11. O nezbedných kůzlátkách
- 17. O pejskovi a kočičce
- 18. Medvídek Ťupínek
- 24. Kašpárek v pekle
- 25. Perníková chaloupka

31. Tři zlaté vlasy děda Vševěda

Tržiště představení v 14.00 a 16.00, není-li uvedeno jinak.

Národní třída 28, Praha 1
www.evald.cz
221 105 225

KOMORNÍ KINO

Evald.

1. Ronnie Wood: Někdo tam nahore mě má rád <i>premiéra</i>	21.00
2., 3., 4., 6., 8. Bábovky	18.00
2., 5. Bábovky	20.00
3. Bábovky	15.30
3. Šarlatán	20.00
4. Šarlatán	15.30
4. Corpus Christi	20.00
5. HAVEL	18.00
6. BIO SENIOR Vzpomínky na Itálii	15.00
6. Naděje	20.00
7. BIO SENIOR Havel	15.00
7. Šarlatán	18.00
7., 10. Be2Can Chlast	20.30
8. BIO SENIOR Šarlatán	15.00
8. Be2Can Kdo si myslíš, že jsem	20.00
9. Be2Can Holub seděl na větví a rozmyšlel o životě	17.00
9. Bábovky	19.00
9. Be2Can Lux &Terna	21.00
10. Létá rebelům <i>premiéra</i>	14.00
10. Be2Can Perské lekce	16.00
	18.30

Cukrárna Saint Tropez – váš nejsladší soused!

Už od února tohoto roku je věhlasná francouzská cukrárna Saint Tropez na nové adrese. Na Malé Straně v Karmelitské ulici číslo 20 tak mohou návštěvníci ochutnat sladké kousky pravé francouzské cukrařiny, ale také tradiční české zákusky podle prvo-republikových receptur. Cukrárna Saint Tropez, která stanula na stupních vítězů coby nejlepší pražská cukrárna v roce 2013, je zcela nekompromisní v kvalitě používaných surovin. Jejich dorty skutečně chutnají tak, jak chutná pravé máslo nebo ovocné pyré, žádné polotovary nebo chemické příchutě. Nový prostor vábí duchem prvorepublikových či vídeňských cukráren a v tomto prostředí se budete cítit skvěle. Kromě exkluzivních dortů můžete ochutnat například ručně vyráběné čokoládové pralinky, pečivo, koláče nebo naprosto báječný chléb. A pokud byste se snad chtěli umu mistrů cukrářů přiučit, navštivte některý z nabízených kurzů, kde se můžete naučit připravit třeba báječné makronky. Cukrárna vyrábí



také dorty a sladkosti na přání zákazníků. Přijímá objednávky na dorty a jiné sladkosti na narozeninové oslavy, svatby nebo firemní večírky. Na Vánoce peče Saint Tropez vánoční cukroví jako od babičky. Zkrátka pokud ve svém okolí hledáte opravdu pociťovou a kvalitní cukrařinu, jste v Karmelitské 20 na správné adrese.

–PR–

Den, kdy mají stromy svátek – 20. října

Nápad oslavit stromy, jejich krásu, užitečnost a význam pro člověka, přišel už v polovině 19. století. Den stromů vznikl v USA, ale brzy se dostal do Evropy a ujal se i u nás. V důsledku II. světové války a totalitních časů se ale slavít přestal. Těmi nejpovolanějšími, kdo stáli u obnovení tohoto svátku v roce 2000, byli dendrolog a bývalý ředitel Botanické zahrady Na Slupi Václav Větvíčka a známý výtvarník pracující s dřevem, Martin Patříčný, který na tu dobu před dvaceti lety rád vzpomíná:

„Když jsme svátek s Panem (!) dendrologem Václavem Větvíčkou uváděli do života, mezi prvními, kdo nápad uvítali, byla Hana Hegerová, která má dokonce ten den narozeniny. Vedení Národního muzea projekt podpořilo a spolu s Janem Michálkem, fotografem, jsem tehdy dostal k dispozici výstavní ochozy v přízemí. Byla to velká výstava: Jak vypadají stromy a jak vypadají jejich těla, tedy dřevo. Brněnská nadace Partnerství pak začala vyhledávat anketu Strom roku. Ta akce dnes už přesáhla hranice naší republiky! Národní kulturní památka Vyšehrad při příležitosti Dne stromů začala se sázením stromů. Myslím, že tím prvním zasazeným stromem byla hrušeň. Tradice oslav se rozšiřovala dál a dál a hlásila se další města, stromy sázely známé osobnosti. Je to už dvacet let! Za tu dobu už dospěla další generace.“

Z hlavy a dílny Martina Patříčného je i logo Dne stromů, které tehdy vymyslel. Říká: „Měl to být přívětivý znak, kde by byly zastoupeny stromy jehličnaté i listnaté. Logo jsme o pár let později použili při natáčení dokumentárního cyklu *Kus dřeva ze stromu* (pro Nadaci Dřevo pro život)“

Letošní Den stromů 20. 10. můžete oslavit například v Parku Průhonice, kde budou probíhat různé tematické akce od 10 do 16 hodin. Dalším místem, kde se



bude slavit, je **zámek Ohrada, součást Národního zemědělského muzea. Zde mají program přichystán již na sobotu 17. 10.** Na programu bude promítání filmů s lesnickou tematikou, výstava exponátů sloužících k provozování a zabezpečení lesní činnosti ze sbírky Národního zemědělského muzea, lesní pedagogika, představení řemesel zabývajících se zpracováním dřeva a v neposlední řadě tvořivé dílny pro děti.

Proč se stal u nás Dnem stromů právě 20. říjen? V mnoha lokalitách ČR jde o vhodný termín pro sázení stromů a podzim je také časem, kdy jsou stromy asi nejkrásnější a hrají všemi barvami. Svůj strom si při troše rozmyslu (jaký a kam?) může dnes zasadit každý. Nezkusíte to také?

Martina Fialková / Martin Patříčný

Koncerty mezi lokomotivami

Národní technické muzeum ve spolupráci s hudební agenturou Pavla Šporcla ŠPORCL ARTS Agency zve na cyklus koncertů do unikátního prostoru Dopravní haly NTM.

Čeští špičkoví umělci vystoupí v šesti termínech v prostředí plném historických dopravních prostředků, které je známé svou skvělou akustikou. Zažijte krásnou hudbu v netradičním prostředí. Na zahajovacím koncertě 5. 10. vystoupí houslista Pavel Šporcl. Více informací naleznete na internetových stránkách Národního technického muzea www.ntm.cz.

Generální ředitel NTM Karel Ksandr k tomuto projektu podotýká: „V Dopravní hale Národního technického muzea se nachází velice významná kolekce historických dopravních prostředků, místo má úžasnou atmosféru a současně skvělou akustiku, jak mohou potvrdit návštěvníci koncertů Pražského jara, které se zde každoročně konají. Nyní chceme dát prostor širšímu publiku a věříme, že koncerty v Dopravní hale



se stanou novou tradicí muzea. Děkuji za spolupráci hudební agentuře Pavla Šporcla a těším se na umělecký zážitek.“

Program

5. 10. Láska a nenávisť
Pavel Šporcl housle, Petr Jiříkovský klavír
19. 10. Smír mezi ctností a krásou
Jana Šrejma Kačírková soprán, Lukáš Sommer kytara, M. Nostitz Quartet
16. 11. Play accordion
Vojtěch Szabó akordeon

–PR–

Vstupenky na:

GoOut – <https://goout.net/cs/pavel-sporcl+petr-jirikovsky-laska-a-nenavist/szksqtq/>
ŠPORCL ARTS Agency – <https://eshop.sporclarts.com>

Rezervační systém NTM – <http://www.ntm.cz/hudba-mezilokomotivami>
(vstupenky je potřeba si vyzvednout na pokladně)

TIP NA KNIŽKU

Tomislav Vašíček: Klavír vypráví

Jakými zákrutami procházel vývoj populární, ale i klasické hudby v Čechách? Jak byl ovlivněn tím světovým? Co pro hudbu znamenaly milníky let 1945, 1968 a také 1989? A co do hudby přinese budoucnost? To bylo a bude obsahem řady publikací. Ale vyprávělo vám o tom všem, jak to začalo a s odstupem let vidí, či jak o budoucnosti přemýšlí, nějaké piano?

Tomislav Vašíček, jako jeden ze zakladatelů českého rokenrolu, vstoupil před pár lety v Praze do rokenrolové síně slávy. A to dokonce dvakrát, podruhé i s celou kapelou Sputnici, jejímž byl zpěvákem a lídrem. Po roce 1968 však před sputnickou slávou dostala přednost svoboda. V rakouské emigraci se etabloval jako špičkový expert u společnosti IBM. Dnes s rodinou žije nedaleko Vídně.

Láska k hudbě ho neopustila ani v Rakousku, a proto se po čase krom povolání opět začal věnovat jejím různým žánrům jako autor – hudební skladatel i producent. Uvedl zde například v německé verzi slavný muzikál A. L. Webera *Josef a jeho pestrobarevný plášť*.

Vašíčekův životní optimismus, humor a energie, které kolem sebe šíří, jsou dnes vzácným kořením. Jejich důkazem je i nejnovější autorův literární – hudební opus, který se nyní dostává ke čtenářům. A že to celé vypráví klavír?

Rodinný klavír, který byl středobodem jedné pražské, a po emigraci stále je členem vídeňské hudební domácnosti, má o čem vyprávět. Navíc když každá generace, jejíž prsty na něm dováděly, měla a má trochu jiné hudební sklony. A tak starý klavír Bechstein vzpomíná. Od populární let předválečných přes swing a rokenrol „padesátek a šedesátek“, po světové muzikály, dětské písničky a vždy a všude přítomnou a inspirující klasiku. Navíc má ten klavír být na co pyšný. Vždyť byl svědkem či přímým účastníkem mnoha zásadních chvil, celou svou bytostí byl u toho, když se na něm autorsky tvořilo.

Vyprávění doplňuje série humorně laděných ilustrací sochaře, kameníka a karikaturisty Josefa Stehlíka.

Kniha vychází v Nakladatelství Jajna ve spolupráci se spolkem České kořeny

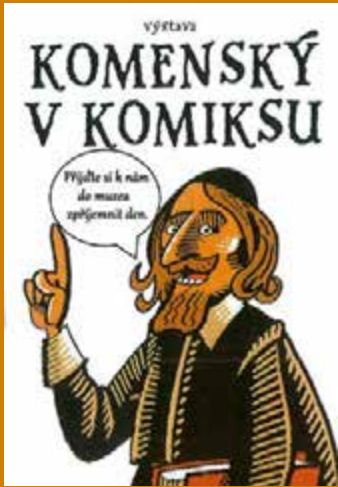
PLACENÁ INZERCE

KOMenský v KOMiksu

Mimořádná výstava KOMenský v KOMiksu se koná v rámci národních oslav J. A. Komenského u příležitosti 350. výročí úmrtí. Originálním způsobem provede návštěvníka celým životem J. A. Komenského. Příběh Komenského života sepsala Klára Smolíková a svými obrazy ho doprovodil komiksový ilustrátor Lukáš Fibrich. Výstava je doplněna řadou interaktivních prvků od Andrey Koblasové.

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, Valdštejnská 18–20, Praha 1, prodlouženo až do 30. 6. 2021, otevřeno út–ne 10.00–17.00

www.npmk.cz



Do i z divadla před setměním

I v letošním roce nabízí Spolek Kašpar sídlici v Divadle v Celetné mimořádná představení pro seniory a studenty ve speciálních časech a za příznivé ceny.

6. října / 11.00 / Kašpar.Srdcovky – Kašpar

Nic nehrají, jen zpívají!... Večer plný našich srdcovek – písní, které máme rádi. Které jsme si sami vybrali, sami jsme si je uvedli a zazpívali.

9. října / 11.00 / Protokol – Tracy Letts Horká novinka!

Každý chráníme svou rodinu. Text Tracyho Lettse, držitele Pulitzerovy ceny, odhaluje jedno špinavé a ještě jedno špinavější tajemství, zkoumá dvojí pohled na historii a pohodlnost společnosti, která ignoruje i popírá nepříjemná fakta. Silná alegorie současnosti.



20. října / 11.00 / FC Rudý Lev – Patrick Marber – Horká novinka!

Po desetileté pauze napsal autor (známý svým Na dotek) text, který je na první pohled vyznáním fotbalu, ale ve skutečnosti jde o životní vítězství a prohry. O tom, co nás žene dál a dává sílu pokračovat.

4. listopadu / 11.30 / Macbeth – William Shakespeare

Lákavá věštba tří čarodějnic, dýky a temná noc, vražda a královská koruna. A bitva, kterou nelze prohrát, dokud se nepohne les – Macbeth – jedna z nejznámějších Shakespeareových tragédií, ve které se zlo rodí teď a tady, a z uctívaného hrdiny se stává nenáviděný tyran.

www.divadlovceletne.cz

Akce vznikla za finanční podpory městské části Praha 1.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Památky mého kraje – Panelová výstava představuje fotografie krásných míst České republiky, které si nezapadají s nejnáměššími světovými destinacemi, a inspiruje k jejich návštěvě. Královská zahrada. Trvá do 15. 10. **► #Pražskyhrad** – Historicky první výstava tvořená výhradně snímky, které na sociální síti Instagram zveřejnili návštěvníci Pražského hradu. III. nádvoří Pražského hradu. Trvá do 1. 11. K aktuálnímu programu více na www.hrad.cz.

...I V PODHRADÍ

Timeless - Výstava představuje obměněnou expozici mapující více jak pětistiletou kariéru české módní návrhářky a designérky Blanky Matragi. Otevřeno denně: 10.00–19.00, v době komentovaných prohlídek pouze do 16.00 hod. Termíny komentovaných prohlídek: 16., 23., 28. a 30. 10., vždy od 17.00, Obecní dům.

NA VÝSTAVU

Není noci tak tmavé. Výstava mapující velmi osobní a citlivě psaný příběh rodiny architekta Rudolfa Welse. Její osud měl být zapomenut, když většina členů přišla o život v nacistických táborech. Naštěstí se tak nestalo, jejich potomci objevili krabici plnou vzpomínek. Winternitzova vila. Trvá do 29. 10.

GALERIE HMP

Jan Kovářik: Colorbond. V rámci sochařských vizitek se představí umělec mladší střední generace, autor barevných soch s biologickým rodokmenem. Sám o nich mluví jako o „podhoubí“, narůstající buněčné hmotě. Zámek Troja. Trvá do 1. 11. **► Komentované prohlídky: Zámek Troja.** 17. 10. od 14.00 **Dům U Kamenného zvonu**, zaměřeno na historii objektu. 10. 10. od 14.00. Historické interiéry **Colloredo-Mansfeldského paláce.** 11. 10. od 14.00.

NÁRODNÍ GALERIE

Oslavy založení Československa 2020 – volný vstup do všech sbírkových expozic Národní galerie Praha. 27. a 28. 10.

► Koncertní večery ve Šternberském paláci: Stopy folklóru v barokní hudbě.

Jiří Sycha, housle & Filip Dvořák, cembalo. Cena: 200/150 Kč. Café NGP Šternberk. Šternberský palác. 14. 10. od 19.30.

► Setkání se starými známými mistry – Monaco, Rosselli, Rubens, Dyck, Jordaens, Lastman, Ter Borch, Saftleven, Tiepolo, Bassano, Giordano, Murillo, Raphon – komentovaná prohlídka s Jiřkou Handlovou. Cena: 80/50 Kč pro studenty a seniory a členy Klubu přátel NGP. Doba trvání: cca 70 min. Setkání u pokladny. Šternberský palác. 31. 10. od 15.00 **► Móda v době Rembrandtově** – přednáška historičky umění Lenky Vaňkové. Cena: 50 Kč i pro členy Klubu přátel NGP. Součástí programu není vstup do výstavy. Doba trvání: cca 70 min. Setkání ve 2. patře v přednáškovém sále. Palác Kinských. 17. 10. od 15.00. **► After Rembrandt** – setkání se současnými umělci před jejich reflexemi Rembrandtova Učence. Uchopení tématu bylo zcela v intencích svobodné vůle tvůrců, umělci museli pouze respektovat jednotný formát. Doba trvání: 90 min. Setkání u pokladny. Palác Kinských. 23. 10. od 16.30.

NA KONCERT

Mimořádný koncert Pražského jara se světovou premiérou v podání německého souboru Ensemble Modern. Zazní díla českého skladatele Jiřího Kadeřábka. Koncert byl přeložen z jarního termínu. Uskuteční se 11. října v pražském DOX+.

ZA ROHEM

Kouzlo modrotisku – Výstava s podtitulem Historie textilních tiskařských technik nabízí rozsáhlou sbírku modrotiskových štoků a jejich plátěných vzorníků z nedaleké nymburské barvírny rodu Rachlíků. Polabské národopisné muzeum Přerov nad Labem. Trvá do 31. 10.

NA VÝLET

Párou Prahou 2020. Projedte se historickým vlakem po nejkrásnějších tratičích na území Prahy. Neopakovatelná atmosféra nostalgické jízdy a jedinečné pohledy na hlavní město stojí za to. A svačinu si s sebou brát nemusíte. Ve vlaku je po celou dobu jízdy zajištěno občerstvení v historickém bufetovém voze. Koná se 18. 10. Více na www.cdnostalgie.cz.