LISTY PRAHY 1®

kulturně společenský měsíčník | březen | 3 | 2022 | www.listyprahy1.cz

Fantaskní říše architektonů Jaroslava Róny v DOXu

Sochař a také malíř Jaroslav Róna je jednou z výrazných osobností české umělecké scény už od „předsametových“ dob, kdy patřil k nekonformnímu divadelnímu uskupení Pražská pětka a následně spoluzaložil uměleckou skupinu Tvrdohlaví. K výčtu jeho uměleckých aktivit lze také přidat: keramik, umělecký sklář, grafik, scénárista.

V těch všech oblastech se můžeme setkávat s jeho pozoruhodnými díly, která vždy působí až hmatatelnou, mohutnou vnitřní silou. Takovou sílu má i Rónova rozsáhlá aktuální výstava s názvem Architektony a stroje v Centru současného umění DOX.

Z veřejného prostoru Prahy známe Rónova Franze Kafku (Praha 1) nebo Malého Marťana (Park Hadovka, Praha 6). Brno proslulo jezdeckou sochou Jošta Moravského, v Bratislavě pak od dunajského nábřeží vyplouvá do věčných vln času Mýtická loď. Výstava v DOXU, připravená kurátorem Ladislavem Kesnerem, představuje samostatnou kapitolu Rónovy tvorby, dosud de facto nevystavovanou. Zaměřuje se na mohutné skulptury modelů krajin či staveb a také dopravních prostředků. Umělec je tvoří kontinuálně od počátků své umělecké dráhy až po dnešek, kdy je jejich sdělení – v kontextu politické situace ve světě – ještě výraznější. Je to spíš shoda náhod, protože výstava se připravovala dlouho dopředu, ale shoda symbolická.

Jaroslav Róna, Architektony a stroje, pohled do výstavy (foto: Jan Slavík, © DOX)

Jaroslav Róna, Architektony a stroje, Pavilon (foto © archiv Jaroslava Róny)

Architektony, jak autor tyto své skulptury nazývá, se mnohdy podobají předmětům z vykopávek ze starověkých nalezišť. Mají starodávnou patinu kovu ukrytého dlouhé věky pod zemí či zavátého pískem. Tvary a charakter fantaskních budov připomínají někdy chrámy či jiné stavby staré Persie či Egypta, v některých nacházíme podobnost s pyramidami Mayů, jsou tu ale i prvky současnosti. V mnohých se ukrývá jakási zlověstnost, ve všech pak tajemství. Některé Rónovy architektony vyzařují řád a jistotu – ale jakou? Zkoumání dalších vzbuzuje rozporuplné pocity: údiv a uznání nad jejich estetikou, nad zhmotněním autorovy myšlenky, technickým i uměleckým zpracováním. Ale zároveň i pocity neurčité tísně, provázející život před rokem 1989, kdy už samotné některé budovy, kolem nichž jsme procházeli, se stávaly symbolem tehdejší zvůle režimu a samy o sobě vyvolávaly obavy, nejistotu.

Jaroslav Róna, Architektony a stroje, Kostel (foto © archiv Jaroslava Róny)

Vysvětlením charakteru Rónových architektonů mohou být i jeho vlastní slova pronesená na vernisáži: „Když si dítě hraje s kostkami, je architektem a tvůrcem a pánem vlastního světa, a já jsem na tom podobně. V mé oblíbené knize od malíře a spisovatele Alfreda Kubína Země snivců si tajemný miliardář koupí někde v mongolských stepích obrovský pozemek pro svou snovou říši, a postaví si na něm podivuhodné město Perla. Je složeno ze starých domů a paláců rozebraných v evropských městech a sestavených na mongolské stepi. Město osídlí i vybranými lidmi tak, aby to uspokojovalo jeho potřebu bizarnosti a tajemna.“ A také cituje ze zmíněné knihy: Domy tu hrály významnou roli. Často se mi zdálo, jako by tu lidé byli kvůli nim, a nikoli obráceně. Ty domy byly silnými opravdovými individualitami. Stály tu němě a přece mnohovýznamně. Byly mezi nimi domy náladové, některé se nenáviděly a navzájem proti sobě sočily. Zlé, velmi zlé bylo velké skladiště. Drsná a žoviální kovárna vedle mlékárny. Bezstarostný a lehkomyslný byl domek místního hlídače. Říkal jsem si, že bych panu Paterovi nabídl svoje stavby: ministerstvo, archiv, kostel, továrnu, pevnost, co je libo…“ Rónovy architektony v sobě zkrátka zpředmětňují vlastnosti lidského rodu.

Pak jsou tu také stroje či dopravní prostředky. I u nich vidíme dotek dávné minulosti s budoucností. Jakoby inspirovány fantaskními ilustracemi Verneovek, různými vynálezy zkázy nebo předměty z laboratoře, kde vznikal Krakatit, či současnou kosmonautikou. Expozici doplňují Rónovy obrazy s typicky výraznou barevností a tematicky podobnými náměty. Mrazí při pohledu na plátno s názvem Nálet na město. V úvodní chodbě k výstavě najdeme i řadu skic, některé s Orwelovskou tematikou. Tento Rónův svět bez lidí, kterým by stavby i stroje měly sloužit, místy zabydlují prapodivné ryby či mimozemšťani. Myšlenka, že tomu může být i naopak a lidé, které tu nevidíme, slouží strojům či zlovolné vyšší moci, stvořené opět neviditelnými lidmi, je neodbytná. A také varovná.

Rónova tvorba, ať už ve veřejném nebo v galerijním prostoru nenechá nikoho jen tak projít kolem. Donutí téměř fyzicky k zastavení. Na výstavě takových zastavení může být až několik desítek. DOX tak přináší další atraktivní výstavu, až nemile aktuální. Je jen škoda, že její plánované ukončení je již začátkem května.

Centrum současného umění DOX, Poupětova 1, Praha 7, do 8. května

Martina Fialková

O zajíčcích, rodičích a dětech

Letos to bude 20. března, kdy nastane jarní rovnodennost a s ní začne jaro. A jaro, jak ví každé dítě školou povinné, je obdobím, kdy na svět přivádí svá mláďata většina zvířat, například zajíci. Proč zrovna ví to dítě, že zajíci? Protože nejen děti, ale i my, dospělí, jsme každoročně mediálně „masírování“ informací, že jaro = Velikonoce a Velikonoce = zajíc a vajíčka. Přičemž pozor, Velikonoce jsou letos až v dubnu. Abyste, pánové, nechystali předčasně ty hrozné „klacky“ na ženy – jak říkají někteří cizinci a odpůrci(kyně) tradičních (a podle nich přežitých) zvyků.

Pokud vám k sobě velikonoční zajíc a vajíčka jaksi nejdou, berte to jako stejný paradox, že ve Švýcarsku žijí fialové krávy a „produkují“ čokoládu. Na druhou stranu i u nás byl zajíc vždy symbolem plodnosti, stejně jako plodnosti patřily celé původní jarní – pohanské – svátky slunovratu. Avšak doba se mění. Tak to je.

Mění se i další, poměrně zažité a dosud nikým nerozporované skutečnosti – „stereotypy“. Třeba vezměme ty zajíce. Po poli běží zaječí dáma a za ní se předhánějí zaječí páni – kdo se stane otcem, kdo splní svou životní úlohu. Tak jednoduché to ale dnes není. Mnohdy se pán necítí býti pánem a nehodlá plnit svou životní úlohu, stejně jako se některé dámy necítí býti dámami a o své „ženství“ se dobrovolně připraví. A zcela logicky – žijeme přeci ve svobodné společnosti, dokonce na to již vznikají i zákony – se potom mohou státi rodiči dva pánové či dvě dámy. Do rodného listu se pak napíše místo Matka a Otec jen „Rodič 1“ a „Rodič 2“. Navíc se tímto snadným a praktickým opatřením eliminují problémy s osobami (snad se tímto označením nedopouštím nějakého zkreslení či dokonce urážky), které se sice jako „on“ narodí, ale žije jako „ona“ a cítí se třeba jako „ono“. Já bych však v tom případě nevolil slovo rodič, a to ani 1 ani 2. Rodič je podle mne zcela jasně (a to nejsem študovaný jazykozpytec) odvozen od slovesa rodit, tedy přivádět potomstvo na svět. Do formulářů bych psal jen důležité a nezpochybnitelné: Rodička a Inseminátor. A k tomu (v duchu: liší-li se adresa fakturační od adresy korespondenční) dodal ještě dvě kolonky: „Zákonný opatrovník 1“ a „Zákonný opatrovník 2“. A bylo by. Jasně, stručně, srozumitelně a „férově pro všechny“ (a „všechna“).

Krásné jaro a zdravé potomstvo!

Ondřej Sedláček

Unikátní výstava Kupka – Mucha v nové výstavní síni Expo 58 ART

Jako volné připomenutí jediné společné výstavy Františka Kupky a Alfonse Muchy, která se konala v roce 1936 v Paříži, pod názvem *F. Kupka, A. Mucha, v „Musée des Écoles Étrangéres Contemporaines“* v Jeu de Paume v Tuilerijských zahradách, pořádá renomovaná česká galerie a aukční síň Adolf Loos Apartment and Gallery výstavu Kupka – Mucha ve výstavní síni Expo 58 ART v Letenských sadech v Praze.

Galerie touto jedinečnou výstavou oficiálně zahajuje výstavní činnost ve své nové výstavní síni Expo 58 ART. Budova Expo 58 je považována za jednu z nejkrásnějších staveb světové architektury druhé poloviny 20. století, která se stala symbolem mezinárodního úspěchu československého umění a architektury. Objekt zapsaný na Listinu světového kulturního dědictví UNESCO, který obdržel na Světové výstavě Expo 58 v Bruselu hlavní cenu (Zlatou hvězdu – Grand Prix) a dalších třináct ocenění, tak bude znovu otevřen veřejnosti.

Unikátní výstava představí více než osmdesát významných děl dvou českých malířů světového významu, Františka Kupky a Alfonse Muchy, kteří byli jedněmi z nejpozoruhodnějších postav českého a světového umění první poloviny 20. století. Většina děl je zapůjčena ze soukromých sbírek z tuzemska a zahraničí a některá díla budou mít možnost návštěvníci vidět vůbec poprvé. Několik vystavovaných obrazů pochází z nejslavnější předválečné sbírky Františka Kupky, kterou vlastnil továrník, mecenáš umění a Kupkův nejbližší přítel a podporovatel, Jindřich Waldes. Představena budou i díla pocházející z proslulé sbírky významného pařížského galeristy Louise Carrého, který jako jediný Františka Kupku zastupoval (od roku 1951 do roku 1957). Dále budou vystavena díla z původních sbírek např. ze sbírky manželky malíře paní Eugenie Kupkové, blízkého přítele A. P. Galiena, Jiřího Koláře a dalších významných sběratelů. Vystaveny budou společně vůbec poprvé jediné dvě sochy vytvořené Františkem Kupkou – bronzové busty jeho manželky Eugenie.

Hodnota vystavených děl přesahuje částku dvou miliard korun a jedná se tak o nejdražší výstavu v České republice, kterou pořádá soukromá galerie. Výstavu budou proto doprovázet přísná bezpečnostní opatření. Jedná se o neopakovatelnou možnost spatřit unikátní díla světového významu obou mistrů.

Výstava se koná denně (10:00–18:00) včetně víkendů a svátků ve výstavní síni Expo 58 ART, Letenské sady 1500/80 Praha 7 do 20. března 2022.

Více informací na: **www.aloos.cz** –PR–

František Kupka, Erotická scéna, 1905 (sbírka Galerie Zlatá husa)

PŘIPOMEŇME SI V BŘEZNU

- **2. 3. 1902** Vršovice byly povýšeny na město – ***120 let***
- **6. 3. 1912** * Bořivoj Zeman, filmový režisér († 23. 12. 1991) – ***110 let***
- **9. 3. 1422** † Jan Želivský, husitský kněz a kazatel – popraven (* 1380) – ***600 let***
- **9. 3. 1662** * František Antonín hrabě Špork, šlechtic, mecenáš umění († 30. 3. 1738) – ***360 let***
- **12. 3. 1882** * Pavel Janák, architekt, urbanista († 1. 8. 1956) – ***140 let***
- **13. 3. 1862** v Praze byl ustaven Svatobor, první spolek českých spisovatelů – ***160 let***
- **13. 3. 1977** † Jan Patočka, filozof (* 1. 6. 1907) – ***45 let***
- **14. 3. 1987** † Emanuel Poche, historik umění, znalec pražské historie (* 8. 10. 1903) – ***35 let***
- **23. 3. 1887** * Josef Čapek, malíř, spisovatel, výtvarný kritik († v dubnu 1945 v koncentračním táboře Bergen-Belsen) – ***135 let***
- **27. 3. 1967** † Jaroslav Heyrovský, fyzikální chemik, tvůrce polarografické analytické metody, nositel Nobelovy ceny za chemii (* 20. 12. 1890) – ***55 let***

Chcete prodat umělecké dílo?

Máte doma obraz nebo kresbu a chcete je zpeněžit? Nabídněte je do aukce. Nevíte, jak na to? Poradí vám odborníci v renomované aukční Galerii KODL založené na více než stoleté rodinné sběratelské tradici.

Prvním krokem je kontaktování odborníků v aukční síni emailem, ve kterém také pošlete fotografie nabízeného uměleckého díla spolu se stručným popisem (signatura, rozměry atd.). Následuje domluva na osobní schůzce. Konzultace je bezplatná. Připravte si veškerou možnou dokumentaci o tom, jak se dílo dostalo do vašich rukou, např. doklad o koupi. Pokud byl na dílo v minulosti dělán znalecký odhad či odborný posudek, nezapomeňte je vzít s sebou.

Na schůzce se určí vyvolávací cena díla, což je částka, za kterou se dílo začíná dražit. Oproti komisnímu prodeji máte naději, že se najde víc zájemců a cena se při dražbě vyšplhá nahoru. Pokud se s odborníky dohodnete na ceně, podepíší obě strany smlouvu. V té budou uvedeny veškeré podmínky. Smluveno je rovněž i případné restaurování, rámování, či zhotovení odborných expertiz k obrazu. Všechny tyto služby zajišťuje galerie prostřednictvím renomovaných odborníků. Následně v galerii připraví dílo do aukce, včetně pořízení fotografie a popisu do aukčního katalogu

Aukce je veřejná, majitel může být tedy přítomen a sledovat celý průběh. Pokud se dražby nezúčastní, o výsledku se dozví po jejím skončení na základě telefonátu ze strany galerie, případně pak z internetových stránek, na kterých je vždy nejpozději do druhého dne vyvěšena výsledková listina.

Více informací na **www.galeriekodl.cz** –PR–

PLACENÁ INZERCE

Vycházky a on-line přednášky Pražské vlastivědy v březnu

Prague City Tourism, Arbesovo nám. 70/4 / Praha 5 / 150 00; tel.: 221 714 161, 221 714 861, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu; www.prazskevychazky.cz. Vycházky označené hvězdičkou* mají omezený počet účastníků, předprodej na: eshop.prague.eu v sekci Vlastivědné vycházky nebo v Turistických informačních centrech Prague City Tourism. E-learningové přednášky je možné zakoupit v eshopu Prague City Tourism v sekci „Vlastivědné vycházky“. Zakoupení je možné do 12.00 v den konání akce. Začátky on-line přednášek v 16.00, není-li uvedeno jinak.

◣ **2. st Bavorská princezna Sisi a její život na císařském dvoře – on-line přednáška.** V roce 1854 se zásadně změnil život bavorské princezny Alžběty z rodu Wittelsbachů, když se provdala za císaře Františka Josefa I. Rodinné zázemí i politické okolnosti života ženy, která vstoupila do evropské historie jako císařovna Sisi. (J. Nováková)

◣ **3. čt Církevní řády: Cisterciáci – on-line přednáška.** Významný církevní řád cisterciáků vznikl na přelomu 11. a 12. století. Zapsal se výrazně do evropských dějin. Usiloval o reformu klášterního života a zasloužil se o rozvoj hospodářství i architektury. (J. Nováková)

◣ **5. so Za historií školství na Staré Město.*** Historie školního vzdělávání v Praze. Místa, kde fungovaly nejstarší školy už ve středověku, s připomenutím komplexů vzdělávacích ústavů jezuitů nebo piaristů i skromné počátky polytechnického vyučování. Začátek v 10.00 před domem U Kamenného zvonu, Staroměstské nám. 13. (H. Barešová)

Od belgické ambasády k Velvyslanectví Estonské republiky aneb ambasády II.* Valdštejnskou ulicí na Velkopřevorské a Maltézské náměstí, kde dnes působí velvyslanectví Francie, Japonska či Dánska. Začátek ve 14.00 na zahradním prostranství stanice metra A Malostranská. (M. Smrčinová)

◣ **6. ne Pražský Karlín.*** Karlín je místem, kde stále vzniká moderní architektura, která překvapí. Připomeneme si Dientzenhoferovu Invalidovnu, klasicistní bloky domů a zastavíme se u zcela nové kubistické architektury – areálů Corso, Danube House, Nile House, Amazon Court, Diamond River i u Main Point Karlin. Začátek v 10.00 na zastávce tram. č. 3, 8, 24 Invalidovna. (J. Škochová)

Chrám Zvěstování přesvaté Bohorodice na Slupi.* Prohlídka původně gotického kostela založeného Karlem IV. při klášteře Servitů roku 1360. Od roku 1995 je kostel v držení pravoslavné církve. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela (zastávka tram. č. 7, 18, 24 Albertov). (A. Škrlandová)

◣ **7. po České šlechtické rody: Kolowratové – on-line přednáška.** Historie starobylého šlechtického rodu Kolowratů. O legendárním počátku tohoto rodu a o pohnutých osudech jeho příslušníků skrze staletí. Návštěva míst, která jsou s s nimi od nepaměti spojena. (H. Valentová)

◣ **8. út Vršovice: z pohodlí křesla – on-line přednáška.** V letošním roce připomínáme 120. výročí povýšení Vršovic na město. Ze zemědělské osady s drobnou zástavbou v údolí Botiče se změnily v rychle rostoucí čtvrť s krásnými domy, ale i rozvíjejícím se průmyslem. (S. Micková)

◣ **9. st Kurátorská prohlídka Svatomikulášské zvonice.*** Prohlídka s komentářem kurátora pražských věží představí jednu z dominant Malé Strany – barokní zvonici u kostela sv. Mikuláše. Začátek v 16.00 před vstupem do objektu. (K. Kučera)

◣ **10. čt Jan Želivský a husitská Praha – on-line přednáška.** V letošním roce uplynulo 600 let od jeho smrti. Do historie pražských měst se výrazně zapsala doba spojená s ideály husitství. Po smrti mistra Jana Husa se objevila v pražském prostředí výrazná osobnost kazatele Jana Želivského. (J. Nováková)

◣ **12. so Za historií Kobylis.*** Původní ves Kobolisy. Její růst byl ovlivněn přílivem dělnických rodin. Zmíníme bývalou budovu Dělnického domu, Divadlo Karla Hackera a interiér sboru Českobratrské církve evangelické „U Jákobova žebříku“. Začátek v 10.00 na Kobyliském nám. před vchodem do kostela sv. Terezie od Dítěte Ježíše. (M. Hátleová)

Baba – výstavní kolonie vzorového bydlení Svazu československého díla.* Unikátní komplex funkcionalistických vil z let 1932–1936, na jejichž výstavbě se podílelo dvacet předních architektů. Začátek v 10.00 na zastávce aut. č. 131 U Matěje. (S. Micková)

Břevnovský klášter.* Prohlídka klášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markéty, krypty a budovy prelatury. Začátek ve 13.00 před kostelem sv. Markéty. (M. Vymazalová)

◣ **13. ne Pod křídly Zlatého anděla.*** Minulost a současnost centra Smíchova. Nouvelovo nároží u křižovatky Anděl, secesní zámeček baronky Ringhofferové, industriální stavba Křižík-Chaudoir, Ehrmanova synagoga, kostel sv. Václava, barokní Dientzenhoferův letohrádek, secesní tržnice i nové Anděl Media Centrum, Hotel Andel´s nebo Portheimka Center. Začátek v 10.00 v podloubí smíchovské synagogy. (J. Škochová)

Domovní znamení Nového Města aneb merky, jak je neznáme.* Nové Město pražské nabízí zcela jinou symboliku než Staré Město nebo Malá Strana. Prohlídka řady nevšedně zdobených domů a budov, připomenutí významných osobností, které v nich žily i události, které se v nich udály. Začátek ve 14.00 na rohu ulic Rytířské a ulice Na Můstku. (M. Smrčinová)

◣ **14. po Zmizelá Praha: Židovské město – on-line přednáška.** Seznámení s historií zmizelého Josefova, dozvíme se, proč celá čtvrť zanikla a byla nahrazena novou. (Z. Pavlovská)

◣ **15. út Pražské průchody a pasáže VII.*** Na Novém Městě vedou pasáže činžovními domy, které v průběhu 19. a 20. stol. nahradily původní zástavbu. Představíme nejzajímavější v okolí ulic Vodičkova, Spálená nebo Jungmannova. Začátek v 16.00 před budovou Myšák Gallery ve Vodičkově ul. 31. (P. Lešovská)

◣ **16. st Pražský Sokol a jeho slavné stavby – on-line přednáška.** Založení pražské tělocvičné jednoty v únoru roku 1862 se stalo významným momentem českého spolkového i sportovního života. Připomenutí nejen zajímavých momentů z historie sokolského hnutí, ale také staveb, které byly v souvislosti se Sokolem v Praze vybudovány. (J. Nováková)

◣ **17. čt Historie pražských divadel – on-line přednáška.** Pražská divadla měla své počátky v církevních představeních už ve 12. stol. Budeme se zabývat nejen soukromými divadly, ale i prvním pražským kamenným Divadlem v Kotcích, Stavovským divadlem, Boudou i dalšími tzv. arénními divadly, kterých bylo v Praze 19. stol. zhruba dvacet. (P. Lešovská)

◣ **19. so Pamětní desky jako strážci minulosti: ulice Žitná, Ječná a Štěpánská.*** Prostřednictvím pamětních desek připomeneme historii důležitých pražských komunikací na Novém Městě i život osobností, které zde působily. Začátek v 10.00 u věže Novoměstské radnice na Karlově náměstí. (V. Trnka)

Administrativní budova „Amazon Court“ na Rohanském ostrově, (vycházka 6. 3. 2022), zdroj cs.wikipedia.org

Legendy světců Karlova mostu II.* Procházka unikátní světovou galerii barokních soch pod širým nebem s příběhy 15 z nich. Začátek ve 14.00 před Malostranskou mosteckou věží. (D. Kratochvílová)

Staroměstskou radnicí křížem krážem.* Večerní prohlídka s výkladem otevře takřka veškeré prostory někdejší pražské radnice – projdeme reprezentační síně i běžně nepřístupné obřadní místnosti ve všech patrech. Začátek v 19.00 před hlavními vraty Staroměstské radnice. (A. Baloun)

◣ **20. ne Pražská nábřeží II.: z Křižovnického náměstí na Výtoň.*** Vycházka povede po nejstarším pražském nábřeží, původně Staroměstském, dnes Smetanově, kolem Národního divadla na Slovanský ostrov a dál kolem honosných činžovních domů. Začátek v 10.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám. (P. Lešovská)

Za svatou Ludmilou do Loděnice.* Vycházka do pravoslavného kláštera sv. Václava a sv. Ludmily, kde nás řádové sestry seznámí s významem sv. Ludmily pro jejich církev. Dále uvidíme barokní kostel sv. Václava s farou i pomník Jana Husa. Připomeneme si historii Loděnice od keltského osídlení i zdejší kulturní a průmyslovou tradici. Začátek v 11.30 na stanici nádraží Loděnice. (V. Trnka)

◣ **21. po Julius Mařák – malíř lesního charakteru a posvátna – on-line přednáška.** Představení díla předního novoromantického krajináře a pedagoga Julia Mařáka. Nahlédneme do Národního divadla, Národního muzea a navštívíme skrze jeho obrazy a kresby lesy celého Rakouska-Uherska. (M. Švec Sybolová)

22. út Zahrady Pražského hradu – on-line přednáška. Kdy a kým byla založena Královská zahrada a které stavby ji doplňovaly. Ukážeme, jak se zahrady proměňovaly od renesanční geometrie přes barokní ornament až k anglické parkové úpravě. (D. Kratochvílová)

◣ **23. st Praha a Božena Němcová – on-line přednáška.** Na místa, která jsou spojena se životem a dílem spisovatelky B. Němcové. Navštívíme přední obrozenecké rodiny a nahlédneme do každodennosti 19. století. (M. Švec Sybolová)

◣ **24. čt Kilián Ignác Dientzenhofer, syntetik tradice rodu Dientzenhoferů a barokní vzdělanec – on-line přednáška.** Kilián Ignác, pozdně barokní architekt, projektant a stavitel, zúročil plně vše, co ho naučil jeho otec. Za svůj život postavil na dvě stě staveb církevních i profánních. (Š. Gandalovičová)

◣ **25. pá Podvečerní procházka Pražským hradem.*** Procházka po nádvořích, uličkách i zákoutí Pražského hradu. (D. Kratochvílová)

◣ **26. so Nordic walking: Z Letenských sadů na Petřín.** Letenskými sady kolem pavilonu EXPO 58 k Hanavskému pavilonu a Kramářově vile. Přes lávku do Chotkových sadů, ulicí Mariánské hradby k parku pod hradbami. Přes Pohořelec a Strahovskou zahradu na vrchol Petřína. Začátek v 10.00 na rohu ulic Korunovační a M. Horákové. (M. Hátleová)

Kostel sv. Martina ve zdi a Praha reformační.* Vycházka, která připomene místa spojená s obdobím české reformace, započne v interiéru staroměstského kostela sv. Martina ve zdi a následně se vydáme do jeho okolí. Začátek ve 14.00 před vchodem do kostela sv. Martina ul. Martinská 8. (A. Škrlandová)

◣ **27. ne Co skrývá Břevnov v zahradách.*** V nenápadné čtvrti mezi Tomanovou a Bělohorskou ulicí můžeme najít domy od Pavla Smetany, Vojtěcha Krcha, Františka Roitha, ale i ukázku moderní architektury Ladislava Lábuse a Vlado Miluniče. Začátek v 10.00 na stanici aut. č. 191 Rozýnova. (S. Micková)

Toulky Žižkovem.* Atmosféra dělnické čtvrti pomalu, ale jistě mizí a Žižkov se stává oblíbenou lokalitou Pražanů. O hlavních dominantách a památkách této čtvrti. Začátek ve 14.00 v Milešovské ulici 846/1, roh náměstí Jiřího z Poděbrad a Milešovské ul. (M. Hátleová)

◣ **28. po Jak číst křesťanské umění V.: od Adama k poslednímu soudu – on-line přednáška.** Zaměříme se na zajímavá témata, která mají bohatou a výraznou symboliku. (M. Gausová Zörnerová)

◣ **29. út Skryté půvaby nevšedních hotelů Malé Strany – on-line přednáška.** Prostřednictvím reklamních snímků se seznámíme s interiéry a historií některých hotelů upravených z původních měšťanských domů nebo středověkých klášterů. (M. Racková)

◣ **30. st Dvory, dvorky, dvorečky a pražská zákoutí – Staré Město V.*** Na Starém Městě jsou dosud mnohá skrytá zákoutí i romantické dvorečky. Začátek v 16.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém nám. (M. Smrčinová)

◣ **31. čt Pražské nakladatelské domy konce 19. a první poloviny 20. století – on-line přednáška.** Otto, Vilímek, Topič jsou jména, která zná snad každý, kdo rád čte. Nakladatelů bylo však více. (S. Micková)

Starý kotel

EKORUBRIKA

V Praze se vás to asi netýká, ale pokud máte třeba na chalupě nebo v domě u rodičů na venkově kotel na tuhá paliva, pak i vás zajímá letošní září.
Od letošního září se totiž nesmí používat kotle, které nesplňují předepsanou emisní třídu. Může se stát, že na starém kotli už nenajdete výrobní štítek, nebo z něj zjistíte, že jde o I. či II. třídu. Tak to jsou přesně ty kotle, které mají stopku.

Nejjednodušší se jeví vyměnit takový kotel za jiný teplovodní, který splní emisní limity. Můžete ale také uvažovat šířeji a zkusit otopnou soustavu modernizovat celkově. Jestli je otopná soustava stejně stará jako starý kotel, určitě se to (časem) vyplatí. Moderní radiátory oproti starým litinovým mají menší obsah, celkově se tak ohřívá menší množství vody.

Ale můžete jít i úplně jinudy. Spotřebitelský časopis dTest před časem zveřejnil studii, podle které pro evropské domácnosti z celé řady pohledů vychází nejlépe tepelné čerpadlo.

Odborníci se ale shodnou na jedné věci. Před tím, než se pustíte do modernizace topné soustavy, stojí za to dům zateplit. Protože pak se celkově změní zadání, které řešíte. Jasně. Jenže kde na to vzít.

Zkuste si vyřídit dotaci. Na nové kotle získáte dotaci na http://www.kotlikydotace.cz/ a na zateplení na https://novazelenausporam.cz

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: Na potravinách jsou uváděny termíny minimální trvanlivost a datum spotřeby. Musím přiznat, že se v těchto pojmech neorientuji. Mohli byste mi poradit, co který pojem znamená a jak mám s potravinou po uvedeném datu zacházet?

ODPOVĚĎ: V nejlepší kondici je potravina před uvedeným datem minimální trvanlivosti. Po jeho uplynutí už výrobce nemůže zaručit chuťové a výživové kvality potraviny, protože se mimo jiné odvíjejí od podmínek skladování. Po uplynutí data minimální trvanlivosti je možné potraviny prodávat, musejí být však náležitě označeny a odděleny od ostatních. Naproti tomu datum spotřeby určuje dobu, dokdy je u rychle se kazících potravin, například u chlazených mléčných výrobků, zaručena zdravotní nezávadnost. Potraviny po uplynutí data spotřeby se nesmějí prodávat. Nemusí být totiž bezpečné je konzumovat.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009

Čekáte dlouho na místo v domově pro seniory?

Využijte Odlehčovací službu ŽIVOTa 90. Odlehčovací služba pomáhá pečujícím a nabízí jim čas na regeneraci sil a potřebný odpočinek. O jejich blízké se na přechodnou dobu v ŽIVOTě 90 postarají. Služba zároveň může sloužit i jako pomoc v období po hospitalizaci, kdy se starší člověk ještě nezvládá sám o sebe postarat tak, jako před nemocí a potřebuje delší čas na rekonvalescenci. Klienti mohou využít cvičení s fyzioterapeutem a ergoterapeutkou.

V odlehčovací pobytové službě ŽIVOTa 90 zajišťují 24hodinovou péči a pravidelné aktivity jako jsou tréninky paměti, rukodělné činnosti nebo canisterapie. Službu je možné využívat také v ambulantní formě, kdy klienty rodiny doprovodí ráno do ŽIVOTa 90 a odpoledne si je zase vyzvednou.

Odlehčovací služba je také dobrým pomocníkem pro ty, kteří delší dobu čekají na volné místo v domově pro seniory. Vzhledem k tomu, že pobyt v rámci služby je pouze přechodný, na volná místa se zde zpravidla nečeká. Na rozdíl od velkokapacitních zařízení má navíc odlehčovací služba ŽIVOTa 90 výhodu v tom, že nabízí prostor pro individuální péči, panuje zde rodinná a domácí atmosféra. Dalším bonusem je pak bezbariérová zahrada ve vnitrobloku a kavárna s divadlem v domě.

Službu je možné hradit z příspěvku na péči, s jehož vyřízením vám v ŽIVOTě 90 rádi pomohou.

Více informací na tel.: 222 333 548 nebo na www.zivot90.cz/odlehcovacisluzba **AŠ**

březen

POŘADY PRO SENIORY

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, *sraz vždy ve **12.30***

11. 3. **Od skytin ke sklenářčí výspě** – *sraz ve 13.00 na stanici tramvaje č. 5, 9, 15, 26 Lipanská*

12. 3. **Madony rynku a dubiosa kol mariánského sloupu** – *sraz ve 12.30 v podloubí u Minuty na Malém náměstí*

26. 3. **Roztodivnosti v území u 2 dominikánských klášterů** – *sraz ve 12.30 na Betlémském náměstí před kaplí*

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 11. 3. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Haštalská u č. 2

úterý 15. 3. Hellichova ulice, Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha

úterý 22. 3. Dlouhá u č. 46

úterý 29. 3. horní Malostranské náměstí

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

Místo, kde spolu lidé mluví, tvoří, žijí: Komunitní centrum Unitaria v Anenské

V srdci Prahy je jen málo příležitostí pro komunitní život. Nově tuto možnost poskytuje rekonstruované a bezbariérově přístupné Komunitní centrum Unitaria v Anenské ulici, které bezplatně nabízí svým návštěvníkům zázemí kavárny, několika přednáškových sálů a dětské herny.

Rádi mezi nás přivítáme všechny bez rozdílu věku nebo zájmů, i jedince a rodiny v nepříznivé životní situaci, pro něž se snažíme udělat naše komunitní centrum a jeho programy užitečné a co nejpřívětivější. Přijďte k nám strávit příjemné odpoledne anebo využijte nabídku některého z našich programů.

Nabízíme zejména prostor pro sdílení a podporu rodičů s dětmi, možnost bezplatné individuální konzultace s psycholožkou (každou středu mezi 10.00–12.00, zatím bez nutnosti objednání) a zázemí dětské herny s hlídáním. Pro rodiče máme k dispozici zdarma připojení na wifi a také veřejně přístupný počítač.

Děti zde mohou rovněž využít nabídku kroužků vedených zkušenými lektory, a v období prázdnin příměstské tábory. Toto léto chystáme dva týdenní turnusy s tvůrčím programem. Pobyt na příměstských táborech poskytujeme taktéž zdarma, a to přednostně rodičům samoživitelům, pěstounům a rodinám ve složité sociální nebo ekonomické situaci.

Termíny táborů najdete na webových stránkách centra www.unitaria-kc.cz, od 1. března můžete zasílat přihlášky e-mailem nebo se přijďte přihlásit osobně, každou středu a čtvrtek mezi 10.00–16.00, kdy probíhají dětské programy.

Dále nabízíme bezplatně prostor například pro zkoušky dětského sboru, doučování, výuku češtiny pro cizince a nejrůznější charitativní či komunitní akce.

Další skupinou, které nabízíme bezpečné zázemí a možnost setkávat se, ať už jen tak nad kávou nebo při některém z programů, jsou senioři. Můžete si u nás třeba zacvičit jógu, potrénovat paměť při kurzu bridže nebo poslechnout rozmanité přednášky či hudební akce.

Zkrátka naše dveře jsou vám otevřené!

Základní přehled nabídky KC:

Herna a programy pro děti, kavárna s kávou zdarma a možnost veřejného přístupu na počítač pro rodiče: středy a čtvrtky 10.00-16.00, případně po dohodě.

Možnost odborného psychologického poradenství: středy 10.00-12.00, případně individuálně dle dohody.

Každý týden bridžový klub, rehabilitační cvičení pro seniory, výtvarná setkání pro dospělé, divadelní improvizace.

Nepravidelně: přednášky, koncerty, hudební akce a hudební dílny a další.

Z březnových programů pro vás speciálně vybíráme:

čtvrtek 17. 3 od 18.00 – Po mateřské zpět do práce (politoložka a redaktorka Bára Procházková, editorka EDUzín)

středa 30. 3. od 18.00 – Rodičovský stres a vyhoření (psycholožka Nikola Kročková, přednáška s besedou)

Pro aktuální nabídku prosím sledujte náš web a sociální sítě:

Komunitní centrum Unitaria
Anenská 5, Praha 1,
www.unitaria-kc.cz
facebook: KCUnitaria,
Instagram: kc_unitaria

Projekt je finančně podpořen z Evropských strukturálních a investičních fondů v operačním programu Praha – Pól růstu. **-PR-**

EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR

Lenka Plavcová – s Violou do dalších let

Převzala vedení nejmenšího divadla v Praze – legendární Violy, v pandemickém mezičase léta 2021. Jak se řídí dnes tento stánek umění pro 76 diváků, nacházející se naproti mohutné budově Národního divadla?

Lenka Plavcová, původním povoláním ekonomka a donedávna členka správní rady Violy říká: *„Pracovala jsem i v úplně jiných oborech, ale jsem týmový člověk a mám ráda práci s lidmi. Váhala jsem, mám k divadlu a této práci obdiv, respekt. Cítím velkou pokoru a pocit zodpovědnosti Viole neublížit. Tím vším jsem si v prvních měsících procházela. Hlavní slovo, které zvrátilo moje rozhodování, měl můj syn, když se mne zeptal: „Mami, proč si myslíš, že ředitelem divadla musí být umělec?“* Nemiluji velké řezy v životě ani v práci, všechno má svůj čas. Ale teď už vidím, že drobnými krůčky se to posouvá, a to mi dodává víru ve správnost té cesty.

Viola od svých počátků proslula tím, že si sem vynikající herci z velkých scén chodili zahrát úplně jiný druh divadla inspirovaný literárními texty v té nejintimnější podobě. Na její scéně byla vždy doma také hudba a poezie. Verši Alana Ginsberga a jazzem v podání skupiny Luďka Hulana to ostatně v roce 1963 vše začalo. Kam se tedy Viola posune dál, až v příštím roce oslaví 60. jubileum?

Jste ve funkci ředitelky první rok. Čím se ta role liší od vašeho dřívějšího působení v její správní radě? Možná je to trochu provokativní otázka, ale pokládám ji tak schválně.

Ve správní radě nahlížíte na práci ředitele a v podstatě ji kontrolujete. Můžete mu dodat nějaká doporučení kam ji směřovat, dozorujete určité činnosti. Zatímco ve funkci ředitelky táhnete tu denodenní káru povinností neustále kteroukoli dobu. Ředitel v tomto divadle musí obsáhnout všechno. Činnost divadla zastřešuje, ale musí být zároveň takovým broukem Pytlíkem nebo spíš Ferdou Mravencem – práce všeho druhu. Od práva, ekonomie po tu uměleckou sféru až ke starostem s uklízečkou nebo topením.

Řeším všechny provozně-technické detaily, programové změny, komunikaci s umělci. Zejména období covidu bylo o neustálém provizoriu. Viola je právní formou nezisková společnost, takže tu nejsme od toho, abychom primárně vytvářeli nějaké zisky. Ale zvedly se nám velice všechny náklady, a tak momentálně hledáme ekonomické řešení. Fungujeme i díky velmi příznivému vztahu se sousední Akademií věd České republiky, u které jsme v nájmu. Jsme zde navíc v dobré společnosti. Z jedné strany máme knihkupectví Academia, z druhé strany Galerii Kodl, která nás také podporuje. Nabízí se možnost rozvinout i nějakou širší spolupráci, která by se promítla i do programu.

Co je vaším největším úkolem pro příští roky?

Viola byla vždy výjimečná svou skladbou i kvalitou programu, a to chceme samozřejmě udržet. Je to ale velké balancování v současných podmínkách, najít takový model ekonomického fungování, abychom to ustáli. Věřím ale, že se najít dá. Ke komerci sklouznout nechceme. Stále je tu ale fakt, že prodáváte-li 76 míst, a chcete-li mít ceny vstupenek dostupné, tak když zvýšíte cenu o 50 Kč, moc vám to nepomůže. Proto si obrovsky vážím herců, režisérů i všech ostatních, kteří pro nás pracují, protože i ty honoráře se pohybují jinde než na větších divadelních scénách. Považuji to za jejich velký osobní dar tomuto divadlu, že jsou nám tyto osobnosti věrné. Vůbec to není samozřejmost, a navíc v této době, poznamenané pandemií, nemůžu po nich chtít, aby práci pro Violu dělali z nějakého altruismu. Za každým životem stojí další životy, ale oni přesto u nás vydrželi. Snažíme se jim proto vytvářet alespoň takové prostředí, aby mohli říkat stále, že do Violy chodí jako domů. Musíme si také udržet diváka, na kterého útočí tisíce nabídek, reklam, filmů. Mám pocit, že život mladé generace se posouvá do virtuálního světa. Proto musíme hledat nové formy, jak zaujmout i mladší publikum.

V době, kdy Viola vznikla, takto malá divadla v Praze téměř neexistovala a to ji skutečně dělalo výjimečnou. Byl tu najednou bezprostřední kontakt herce s divákem na vzdálenost natažené paže. Intimita prostředí s úpravou se stolky, v kombinaci s vinárnou. Dá se najít ta parketa výjimečnosti Violy i dnes, kdy je různých komorních scén spousta? Čím Viola stále je nebo může být jedinečná?

Je to určitě stále její genius loci. Útulný prostor nevelkého sálu přímo v centru metropole s jedinečnou atmosférou. A samozřejmě program, který staví na myšlenkové,

autorské, inscenační kvalitě a na výtečných hudebních a hereckých výkonech, které jsou pro diváky zdrojem intenzivních zážitků. Když se podíváte do repertoáru Violy, jsou v něm hry, které se hrají třeba i 15 let, jako např. *Adresát neznámý* s Janem Hartlem a Jiřím Dvořákem nebo *Hodně smíchu a pár slz* s Terezou Kostkovou a Carmen Mayerovou, a přesto jsou stále vyprodané. Každý rok přibudou 2–3 premiéry. Je pak velice těžké vyřazovat kterékoli představení. Také skladba diváků, tvůrců, protagonistů i lidí v zázemí je oproti řadě divadel jiná. Je to skupina lidí, kteří Violu milují, mají lásku k tomu místu. To se do Violy propisuje, a dělá ji stále jedinečnou, i když malých scén je v Praze plno.

Není to přece příliš jen spoléhání na tradici? Diváci se posunují v čase a i Viola asi musí hledat mladší publikum.

Mám velkou radost, že se to začíná pomalu dařit. Stále více se v hledišti objevují i mladí diváci, které zaujme náš stálý program, navíc od podzimu jsme do programu doplnili nové hudební večery, které tomu také pomáhají. Dáme příležitost různým směrům, aby byla Viola barevná. Měli jsme tu pana Palečka s jeho *Poctou Jaroslavu Seifertovi*, své působení ve Viole odstartoval Jan Smigmator s Emilem Viklickým. Po dlouhé době divadelního půstu lidi stáli, tleskali, vznikla neuvěřitelná atmosféra a Viola zase žila. Chceme v jazzových večerech pokračovat. Tady je šance, že přijdou noví lidé, mladší návštěvníci, kteří sice neznají Violu, ale znají jména vystupujících – a pak je nutné pokud možno diváka nezklamat. Domnívám se, že nejlepší reklamou je právě taková ochutnávka povedeného večera nebo doporučení, které funguje lépe než tištěné inzeráty.

Překvapilo mne, že jsem ve vašem programu našla i pohádku. I takto míříte do řad mladých rodičů, kteří sem přijdou s dětmi? Jak to bude s pohádkami do budoucna?

Pohádky v minulosti do Violy patřily, rádi bychom na tuto tradici navázali. Někteří z našich diváků do Violy chodili právě na pohádky se svými rodiči a zůstali nám věrni dodnes.

Bude pokračovat i spolupráce s pražskými symfoniky, tedy s orchestrem FOK, formou hudebně-literárních večerů, kterými provází vždy některý z umělců FOK nebo jeho hostů?

Považuji ji za velice zdařilý projekt. U zrodu té spolupráce stálo vedení FOK a můj předchůdce Robert Tamchyna. Jsem ráda, že se nám podařilo domluvit se s Robertem na pokračování spolupráce a on se dál bude podílet na těchto večerech dramaturgicky i režijně. Právě takové večery do Violy patří.

Z čeho vy sama máte dobrý pocit, že už se od vašeho loňského nástupu podařilo?

Ty změny jsou zatím třeba malé, ale už existují. Například máme ve Viole nově hostesky – uvaděčky. Ty dříve Viola nikdy neměla. Vše během večera obstarávaly naše dvě produkční, které se ale střídají. To znamenalo, že jedna produkční měla na starosti celý průběh večera od přípravy kostýmů pro herce, sálu, prodeje programu, kontroly vstupenek, řešení různých zádrhelů u pokladny až po kontrolu donedávna vyžadované covidové tečky. A to je moc, navíc divák pak nemůže mít pocit, že je při příchodu opravdu uvítán. Takže nyní máme hostesky z řad studentek. Budeme ještě potřebovat doplnit jejich stav, a napadá mne možnost oslovit kromě studentů i zájemce z řad seniorů. Myslím, že to může být zajímavá příležitost např. pro aktivní starší dámu. Nám to pomůže vyřešit situaci a někdo se ještě může cítit užitečný. Myslím, že takto dohromady má společnost fungovat.

Druhou novinkou je, že se nám podařilo zahájit spolupráci se školou Michael – SŠ a VOŠ reklamní a umělecké tvorby a Vysokou školou kreativní komunikace. Nemáme dostatečné finanční prostředky, abychom si mohli najmout profesionální agenturu, která by se starala o propagaci Violy. Oslovili jsme tedy zástupce školy a společně s nimi jsme studentům dali zadání, jak celkově nastavit propagaci Violy, kterou bychom chtěli změnit a posunout do 21. století. Počínaje logem, propagačními materiály, prostředky komunikace, jakými o sobě budeme dávat vědět. Představili jsme jim Violu, čím je jedinečná, a škola jim pak zadala semestrální práci na toto téma. Vzniklo tak deset různých návrhů a všechny byly velmi zajímavé, nápadité.

Je skvělé a těší mě, že tyto studenty oslovil neziskový sektor, spojení s kulturou. Vždyť oni mají široké možnosti uplatnění v komerční sféře. Na nás teď je, jak tyto myšlenky a návrhy zhmotnit. Byla bych ráda, kdyby si to někdo ze studentů vzal třeba jako odrazový můstek pro svoji další kariéru.

Violu čeká v příštím roce velké jubileum, šest desetiletí existence. Čím a jak budete 60. sezonu slavit?

Zatím jsme ve fázi příprav. Kromě některých premiér by to měly být dva slavnostní večery, abychom uspokojili více diváků, které by připomněly historii Violy. Měl by je moderovat Marek Eben, který u nás ve Viole také působí. Jak budou večery vypadat, právě řešíme, ale rozhodně bychom to chtěli nést nejen v duchu připomenutí, ale i toho, že jsme tady teď a díváme se do budoucna. V předsálí by určitě měla být výstava věnovaná celé éře Violy, jejím protagonistům a spolupracovníkům. A během celé sezony bychom rádi nabídli ještě další doplňující programy, které by výročí připomněly.

Tak přejme Viole, aby své jubileum oslavila v plné síle.

Martina Fialková

Slovenské národní divadlo v Praze

Slovenský institut již podruhé organizuje hostování slovenského divadla v Praze. Tentokrát zde budou uvedeny čtyři inscenace první slovenské scény. Stane se tak v Divadle Kolowrat od 10. do 13. dubna. Hru ze současnosti *Sova* upravila česká dramatička, scénáristka a zpěvačka Natálie Kocábová přímo pro Činohru SND a jednu ze dvou hlavních rolí, babičku, „ušila“ na herečku Božidaru Turzonovovu, která letos oslaví osmdesáté narozeniny. Druhá inscenace *Deklarace závislosti* zavede diváka do roku 1929, kdy se do společenského prostoru prodírá feminismus a právě cigarety se stávají symbolem ženského hnutí ve Spojených státech. Veřejnost však netuší, že také feministický protest je ve skutečnosti rafinovaná kampaň tabákového koncernu pro zvýšení tržeb z prodeje cigaret. Jako třetí bude uvedené originální dokudrama *Milada* o ženské oběti komunistického režimu 50. let Miladě Horákové. Během příjemné rodinné večeře se odhaluje drama ženy, která se postavila na odpor dvěma totalitním režimům. Z vnějšího světa do pohody rodinného salonu stále více proniká drastická realita. Poslední večer bude patřit unikátní inscenaci *Nepolepšený světec* o mravním poselství osobnosti slovenského katolického disentu Silvestra Krčméryho, jehož nedokázaly zlomit ani nejbrutálnější metody tehdejší StB. Nad pražským uvedením převzal osobní záštitu Dominik kardinál Duka. Všechny inscenace pojí excelentní umělecké výkony, jimiž jsou herci Slovenského národního divadla proslulí.

–PR–

PLACENÁ INZERCE

Den otevřených dveří v Národním pedagogickém muzeu

Rok 2022 je zasvěcen *Národním oslavám J. A. Komenského*. V březnu si budeme připomínat 430. výročí Učitele národů. Jan Amos Komenský se narodil 28. března 1592 na jihovýchodní Moravě.

Komenský žehná vlasti (ze sbírek NPM)

Dnes je známý jako světový myslitel, spisovatel a především pedagog, který položil základy moderní pedagogiky.

Národní pedagogické muzeum a knihovna Jana Amose Komenského vydá v pondělí 28. března tiskovou zprávu, ve které nebude mimo jiné chybět první muzejní podcast. Zájemci se mohou těšit na fiktivní rozhovor s J. A. Komenským. Ten nenamluví nikdo jiný než tvůrce známého projektu *Vivat Comenius,* herec Alfred Strejček. Nad odkazem Komenského se zamyslí přední komenioložka PhDr. Markéta Pánková.

Dva dny před tímto výročím v sobotu 26. března se v muzeu ve Valdštejnské ulici na Malé Straně uskuteční Den otevřených dveří, v rámci něhož bude vstup do muzea zdarma. V době od 10.00 do 17.00 hodin si návštěvníci budou moci prohlédnout výstavu *Škola a válka. Branná výchova v české škole* nebo také stálou expozici *Odkaz J. A. Komenského Tradice a výzvy české vzdělanosti Evropě*. V muzeu budou k dispozici edukátorky, které připraví workshop na téma Jan Amos Komenský ve výtvarném umění. Děti i dospělí si mohou hravým způsobem otestovat svoje znalosti a vytisknout si vlastní bankovku technikou papírotisku. Inspiraci je možné už teď hledat v dílech soutěže *Komenský do tříd*!

Další konkrétní informace naleznete na našem webu **www.npmk.cz** či sociálních sítích Národního pedagogického muzea.

RŠ

Festival Týden mozku přinese zajímavé přednášky, workshopy i kvízy

23. ročník festivalu Týden mozku se bude konat v termínu 14.–20. 3. 2022 a proběhne téměř kompletně on-line.

O trendech ve výzkumu mozku promluví odborníci jako například Josef Vymazal, který představí nové možnosti léčby nádorů mozku nebo Soňa Nevšímalová, která přiblíží význam spánku v různých etapách našeho života i jeho poruchy. V rámci doprovodného programu se chystá přednáška o vlivu tance na funkce mozku nebo on-line workshop na trénování kognitivních funkcí mozku, během kterého je možné si pořádně procvičit mozkové závity. Bude toho ale ještě mnohem více. Kompletní program najdou čtenáři od 1. března na webu **www.tydenmozku.cz**. Po přednáškách z hlavního cyklu bude vždy následovat diskuse s vědcem, který divákům rád zodpoví dotazy k tématu. Na facebookovém profilu festivalu je také možnost zapojit se do soutěže o zajímavé ceny.

Festival Týden mozku tradičně pořádá Akademie věd ČR a dostupný je zdarma. Hlavním partnerem akce je biotechnologická společnost Bioinova.

LH

Kam s dětmi v březnu?

Struny dětem zvou na nabitý víkend!

S nadcházejícím jarem se vrací **rodinný festival Struny dětem**, který rozehraje, rozezpívá i **roztančí divadlo Minor i Novoměstskou radnici. Od pátku 25. března do neděle 27. března** se mohou malí i velcí návštěvníci těšit na pestrou nabídku představení, koncertů od popu, přes klasiku až k jazzu, i nejrůznějších kreativních workshopů.

Program otevře v pátek mnoha cenami ověnčené představení divadla Minor *ZÁ-TO-PEK! …a tak jsem běžel*. V sobotu a neděli pak můžete vybírat z celé řady koncertů, vystoupí například zpěvačka Bára Poláková, Ondřej Ruml, Clarinet Factory, Cimbálová muzika České filharmonie, houslista Jiří Vodička s klavíristou Martinem Kasíkem, Bára Zmeková s Ninou Marinovou, Gabriela Vermelho nebo energický houslista Marco Čaňo s jeho Cover Paradise.

Na Struny dětem se vrací také oblíbené *Pišlické příběhy* Beaty Hlavenkové s Ivanem Trojanem v roli vypravěče. Sladkou nedělní tečkou bude slavnostní uvedení svého času průlomového *Kabaretu tlukot a bubnování* divadla Minor, které slaví 20 let od premiéry.

Na celý víkend se na Novoměstské radnici zabydlí Zvěřinec na radnici s živým orlojem, který vysekne originální poklonu zvířatům a autorům, kteří se jimi nechali inspirovat. Zvěřinec zve celou rodinu na neobvyklou procházku po radnici a svým výtěžkem podpoří Loutky v nemocnici.

Kompletní program a všechny podrobné informace jsou k dispozici na: **www.strunydetem.cz**

–PR– *(foto Petra Hajská)*

Průkopník české aviatiky Jan Kašpar

Jeli jste někdy z Prahy do Pardubic? Nebo naopak? Autem tam zcela jistě za hodinu budete, vlakem také. Letadlem se tam snad ani nelétá. Sotva byste vzlétli, už zase přistáváte. Navzdory tomu má úvodní otázka svůj vlastní význam. Druhého března si totiž připomínáme výročí úmrtí Jana Kašpara, což byl náš slavný pilot průzkumník. A jeho první opravdový let byl právě z Pardubic do Prahy. Trval necelé dvě hodiny. To dnes doletíme až do Paříže, kdo by létal do Pardubic?

Nicméně, prvenství to bylo. A slavné. Pardubice samozřejmě svoje letiště mají i dnes a Jan Kašpar si zaslouží důstojné připomenutí. Tento pionýr v oblasti dálkových letů se o aviatiku zajímal od dětství. Jeho tatínek provozoval známý hotel Veselka, který je známý mnohem víc z doby protifašistického odboje, kdy se tam scházeli členové odboje, včetně Josefa Valčíka z výsadku Silver A. Ale o tom se ve dvacátých letech nikomu nezdálo ani v nejdivočejších snech. Naopak. Žila se akční doba, plná energie, objevů a objevných vynálezů. Všichni fandili technice a pokroku. Hodně tomu přál i tatínek Kašpar. A stejně tak zvídavý student Honzík Kašparů, který měl ve svém otci obrovského podporovatele.

Jan Kašpar byl technicky nadaný, zajímal se o vše, co se mechanicky hýbe, už od dětství. Měl nápady, byl kreativní. Všechno dokázal opravit, zprovoznit. A také studoval technické obory. S absolutní podporou rodiny to šlo celkem dobře. Bavil ho automobilový sport, kterému se také chvíli věnoval. Aktivně a úspěšně. Nějakou dobu také se svým bratrancem Evženem Čihákem. Po čase se v nedobrém rozešli, a tak Jan musel závodit a posléze i podnikat sám. Mezi auty mu to šlo, bavilo ho to, ale pořád hledal nové výzvy.

Zdroj: Východočeské muzeum v Pardubicích

Nakonec proto zběhl k moderní aviatice, která se tehdy bouřlivě rozvíjela. Letadla ho fascinovala. Nakonec je sám konstruoval i provozoval. V Pardubicích předváděl své výsledky na ukázkových letech, se kterými pak vystupoval i v mnoha dalších českých městech.

Svůj nejslavnější let uskutečnil mezi Pardubicemi a Velkou Chuchlí v květnu v roce 1911. Trval asi 92 minut a byla to velká sláva. Sobotní ráno mu přineslo obdiv i uznání. Letadlo, ve kterém svůj přelet uskutečnil, lze dodnes vidět v Národním technickém muzeu na Letné. My bychom se dnes asi báli v něm letět, tak ho jen uctivě obdivujeme.

Pak bylo ještě několik úspěšných letů, jednou se i zřítil, ale nevzdal to. Jeho rozlet zastavila první světová válka, po které se již ke svému podnikání nevrátil. Ztratil motivaci k další činnosti.

A aby toho nebylo dost, tak se zadlužil a nakonec umírá v chudobě. Jeho smrt asi uspíšila vleklá psychická nemoc, která ho trápila delší dobu. On vlastně spáchal sebevraždu otravou benzinovými výpary. Neměl to tedy vůbec snadné, což často bohužel průkopníci nemají. A tak si připomeňme den jeho úmrtí, 2. 3. 1927.

Byl to hrdý a energický průkopník českého letectví. A letěl z Pardubic do Prahy, což je dobrá zpráva nejvíce pro milovníky perníku a dostihů, ale ve finále pro všechny, co rádi cestují vzduchem a milují letadla a vše kolem nich.

JN

Výstava v Rock Café na Národní

Své obrazy a monotypy bude od 2. března v Rock Café vystavovat fotograf, malíř a filantrop Jiří Šourek (*1951 v Broumově), který od dob studia na Grafické škole v Hellichově ulici (1967-71) převážnou část svého života tráví, tvoří a posléze také podniká na Praze 1.

Hlavní část své tvorby věnoval fotografii a zachycování magického kouzla našeho hlavního města. V nakladatelství Artfoto vyšla řada jeho publikací, ať již to byly různé bedekry pro turisty a návštěvníky metropole, představující Prahu v proměnách historických slohů, času i dobové atmosféry, nebo jeho černobílá publikace Praha deštěm omytá s textem Jana Řezáče.

Výstava obrazů s názvem OTISKY, představuje další tvář autora pohybujícího se na pomezí geometrické abstrakce kombinujícího různá média, jehož podvědomí, vědomí a nadvědomí formovala a vychovala náročná výtvarná fotografie. Jeho základní technikou je olej email nabízející další bohaté možnosti výtvarného využití. Při odsávání přebytečné olejové barvy z plochy obrazu vznikají abstraktní otisky na papíře, které autor nanáší ve vrstvách a kombinuje. Své obrazy od roku 2005 postupně vystavoval v Praze, na zámcích ve Štiříně a Novém Městě nad Metují, hospitalu v Kuksu, Náchodě a Jaroměři.

Pravidelně již 11. let se zúčastňuje salonu filmových klapek pro Filmový festival ve Zlíně. Dlouhodobě se věnuje spojení výtvarného umění a charity, spolupracuje s mladými umělci a pořádá s nimi charitativní výstavy, vydává kalendáře na podporu činnosti pražské Naděje pro lidi žijící na ulici bez domova. Výstava bude otevřena pondělí až čtvrtek od 12.00, pátek až neděle od 14. hodin do konce března. **-PR-**

91. koncert na schodech

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola pořádá ve čtvrtek **24. března od 18 hodin 91. koncert na schodech,** na kterém vystoupí kapela **Ve čtvrtek v pět.**
Parta pěti nadšenců, kteří se na zkoušky scházejí právě ve čtvrtek v pět. Hrají folkovou muziku z vlastní dílny.

Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1
www.sups.cz

PREMIÉRY

Divadlo Na zábradlí

12. 3. v 19.00
Jan Mikulášek, Dora Viceníková: Obscura
Někdy vědci nemají jinou možnost ověření hypotézy, než ji vyzkoušet přímo na lidech. Jejich experimenty v minulosti mnohdy znamenaly převratný posun v celém oboru, jiné se však zapsaly do dějin spíše jako příklad hrubého porušení lékařské etiky. I ty méně známé experimenty nám však mohou změnit život.
Hrají Miloslav König, Kateřina Císařová, Anežka Kubátová, Jakub Žáček, Dita Kaplanová, Petra Bučková, Vojtěch Vondráček, Michal Bednář, režie Jan Mikulášek

Činoherní klub

21. 3. v 19.30
William Shakespeare: Macbeth
Po těžce zaslouženém vítězství se Macbethovi zjeví čarodějnice a předpovědí mu, že brzo bude král. Současného krále má však s lady Macbeth zanedlouho uvítat na svém hradě…
Má počkat na příležitost, nebo je to příležitost, na kterou čeká? Kam až nás může dovést ctižádost a touha po moci? Lze smýt z rukou krev? Odkud se v člověku bere zlo a kde v něm přesně žije?
Tragédie Williama Shakespeara, která je prý prokletá, o tom, jak blízko má dobro ke zlu a hrdina k vrahovi.
Hrají Martin Finger, Lucie Žáčková, Viktor Zavadil, Kryštof Bartoš, Vasil Fridrich, Václav Šanda, Dalibor Gondík, Bořek Slezáček, Marta Dancingerová, Sandra Černodrinská, Jana Břežková, Lenka Skopalová a další, režie Ondřej Sokol

Městská knihovna v Praze

pobočka Hradčany
Pohořelec 25/111
otevřeno po, út, čt 12.00-17.00
st 12.00-14.00/15.00-17.00
tel.: 222 113 555, 770 130 203

Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

Vstup na akce je volný a řídí se aktuálně platnými hygienickými opatřeními.

9. **Tvořivá dílna Dagmar Volencové** Šperky z ovčího rouna (kombinovaná technika suchého a mokrého plstění) Rezervace770 130 203, dagmar.volencova@mlp.cz
16. **Klášter voršilek u kostela sv. Jana Nepomuckého** Pátá přednáška Josefa P. Snětivého z cyklu Tajemství pražských klášterů, Hrad a Hradčany S hudebním doprovodem autora
23. **Jarní tvořivá dílna Dagmar Volencové** Ornamenty z příze. Rezervace 770 130 203, dagmar.volencova@mlp.cz
30. **Narozeninový podvečer Josefa Pepsona Snětivého** Oslava plná hudby, četby a recitace s hostem O. Dvořákem
1.–30. **Hana Krohová, Petr Kroha a Libuše Králová** **Tři světy fotografií –** výstava Výstavu je přístupná během provozní doby pobočky.

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
út 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednání pro školy a skupiny

Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY v proměnách času a kultur

GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS

15. ROČNÍK FESTIVALU HUDEBNÍHO DIVADLA
OPERA2022
PRAHA 16. LEDNA 2022 – 29. BŘEZNA 2022

5. 3., 19.00, Stavovské divadlo
Moravské divadlo Olomouc
Georges Bizet: LOVCI PEREL

6. 3., 19.00, Národní divadlo
Divadlo J. K. Tyla (Plzeň)
Leoš Janáček: VĚC MAKROPULOS

10. 3., 19.00, Stavovské divadlo
Štátne divadlo Košice
Gaetano Donizetti: ROBERTO DEVEREUX

12. 3., 19.00, Stavovské divadlo
Slezské divadlo Opava
Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVATBA

13. 3., 15.00, Divadlo D21
Ensemble Opera Diversa
MĚSTSKÁ STRAŠIDLA
Zdeněk Král, Martin Kyšperský: ČASOŽROUT V OBCHOĎÁKU
Ondřej Kyas, Martin Kyšperský: LEBKA V PARKU
Marek Doubrava, Martin Kyšperský: TRAMVAJOVÝ UPÍR

13. 3., 19.00, Státní opera
Slovenské národné divadlo
Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

19. 3., 19.00, Státní opera
Jihočeské divadlo České Budějovice
Arrigo Boito: MEFISTOFELES

20. 3., 19.00, Venuše ve Švehlovce
Ensemble Damian
Tomáš Hanzlík: PIRÁTI

27. 3., 19.00, Venuše ve Švehlovce
Národní divadlo moravskoslezské & Ostravské centrum nové hudby
Anna Sokolović: SVADBA

29. 3., 19.00, Státní opera
Národní divadlo – Státní opera
Franz Schreker: VZDÁLENÝ ZVUK (DER FERNE KLANG)

www.festival-opera.cz

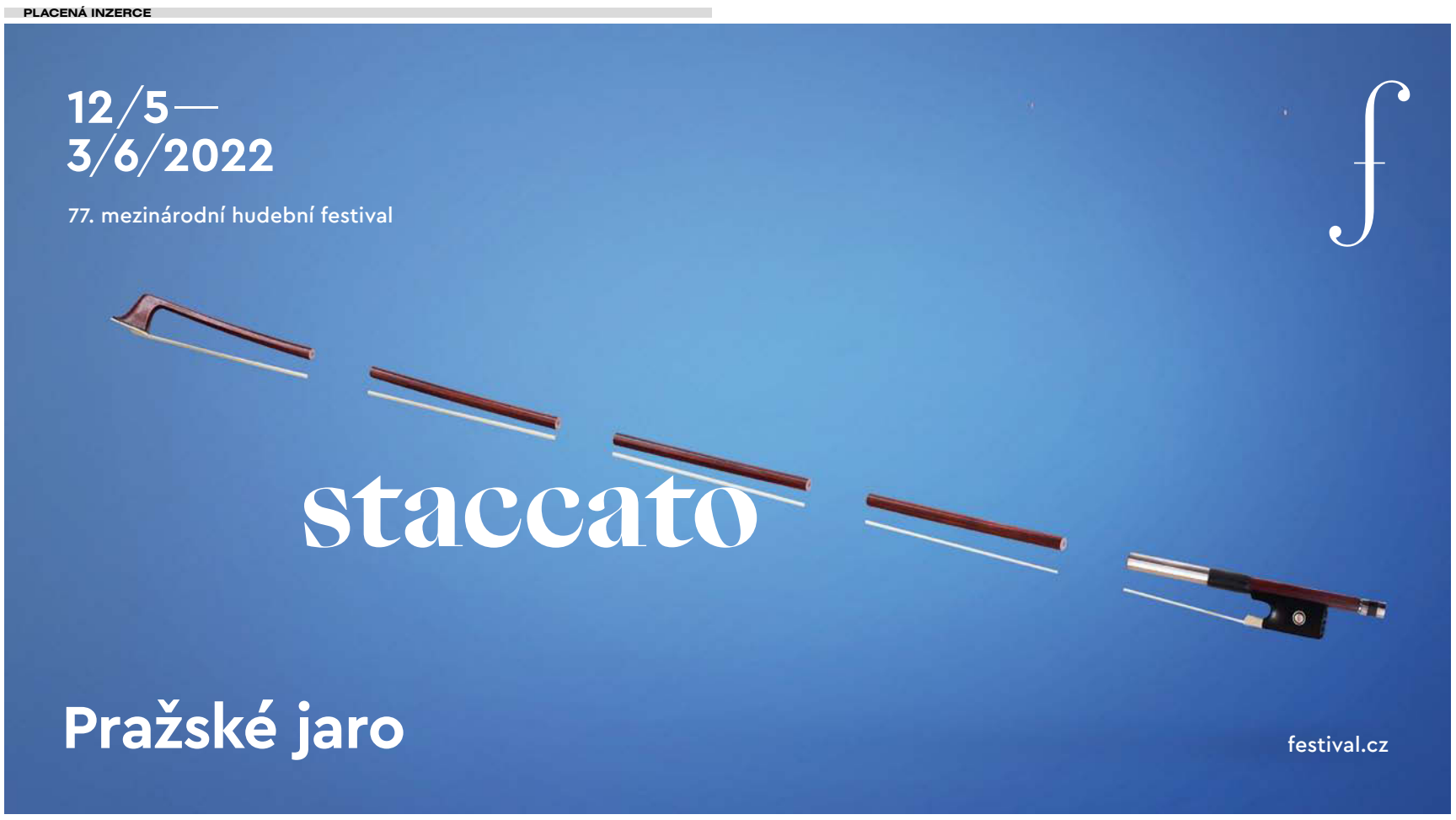
Soutěž o vstupenky

Zúčastnit se můžete soutěže o 3 x 2 vstupenky na představení **La Traviaty ve Státní opeře 13. března,** odpovíte-li správně na otázku: Kdo je autorem románu Dáma s kaméliemi, předlohy Verdiho opery? Vstupenky získají první tři čtenáři, kteří zašlou správnou odpověď e-mailem na: **listyprahy1@jalna.cz. nejdéle do 10. března.** Vítězové si vyzvednou vstupenky na své jméno v divadle před představením.

PLACENÁ INZERCE

BŘEVNOVSKÁ HUDEBNÍ SETKÁNÍ
Pod záštitou starosty MČ Praha 6 Mgr. Ondřeje Koláře
Podoby klarinetu
Anna Paulová | klarinet Doležalovo kvarteto
Stamic / Stravinskij / Kohout / Mozart
15 | 3 | 2022 | 19.00 | Tereziánský sál Břevnovského kláštera
Informace na auramusica@seznam.cz nebo na tel. 603 188 500.
AuraMusica

PLACENÁ INZERCE



Za finanční podpory: Ministerstvo kultury, PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG
Partner festivalu: innogy, Powered by MVM
Partner koncertu: SUBTERRA
Technologický partner: CETIN
Generální mediální partner: Česká televize
Hlavní mediální partner: Český rozhlas
Mediální partner: Hospodářské noviny
Oficiální automobil

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

1. Zdeněk Adamec + Sebeobviňování
2. Zdeněk Adamec + Sebeobviňování *německé titulky*
3. Zdeněk Adamec + Sebeobviňování
4. Zdeněk Adamec + Sebeobviňování
5. Zlatá šedesátá *angl. titulky*
7. Ahoj vesmíre! *Planetárium Praha*
8. Posedlost
10. Mycení *angl. titulky*
11. Obscura *veřejná generálka* 11.00
11. Freudovo pozdní odpoledne
12. Obscura *1. premiéra*
13. Obscura *2. premiéra*
14. Korespondence W+V *angl. titulky*
15. Obscura
16. Požitkáři
17. Obscura
18. Tajný agent
19. Posedlost *derniéra*
21. Obscura
22. Macbeth – Too Much Blood
23. Zlatá šedesátá *derniéra / angl. titulky*
24. Mycení
25. Freudovo pozdní odpoledne
26. Zdeněk Adamec + Sebeobviňování *německé titulky*
27. Zdeněk Adamec + Sebeobviňování
28. Zdeněk Adamec + Sebeobviňování
29. Podivuhodný případ pana Holmese
30. Persony
31. Ztracené iluze

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Chodovská tvrz

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvinova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 213
info@chodovskatvrz.cz; www.chodovskatvrz.cz

Koncerty

11. **Jedenáctky: Operní večer na Tvrzi** (200/150) 19.00
Eva Hartová a Tereza Papoušková – dva sopány, Filip Martinka – klavír
16. **Šansony na tvrzi** (130/100) 18.00
Dana Chytilová, Filipem Sychra, Radim Linhart, Jiří Teper
17. **Melodie pro každého** (150/100) 19.00
Písně nejen od autorů Karla Hašlera, Voskovce a Wericha a dalších. Zpěv: Erik Bezdíček, klavírní doprovod: Václav Vedral
24. **Michal Foltýn & Mio Sakamoto** (150/100) 19.00
Koncert pro housle a klavír
31. **Jazz klub Tvrz: Anna Kolingerová trio** (160/110) 20.00
Restaurace Chodovská tvrz

Ostatní

30. **Přenáška** o **Hedvábné stezce (**110/90) 19.00
Přednáší cestovatel Martin Půlpán

Výstavy

Galerie otevřena úterý-neděle 13.00 – 19.00, (60/30)
18. 2. – 31. 3. **Tavík František Šimon: Cesta kolem světa** Obrazy, grafika, kresby

STUDIO CITADELA
BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalerie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA

10. **Werner Hauke: Meeting, Dating, Loving** *premiéra* 20.00
17. **Studio K, Michael W. Pospíšil** 19.30
filmař, kulturní diplomat a fotograf

STUDIO CITADELA DĚTEM

13. **Jak Kašpárek s Kalupinkou slavili Velikonoce** 10.30
Divadlo Kasperle, Komunitní centrum Jasoň, P 4
20. **O holčičce, která zlobila** 15.00
Divadlo Kasperle, Branické divadlo, Branická 411/63, P 4
27. **Jak Kašpárek s Kalupinkou slavili Velikonoce** 10.30
Divadlo Kasperle, Vodárenská věž Letná, P 7

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY

606 952 175, produkce@studiocitadela.cz,
Divadelně taneční kroužek PO 17.00
Jemná hatha jóga s P. Špindlerovou PO 18.30
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak ST 18.30
www.kathak.wz.cz
Bohnická divadelní společnost ČT 17.30
602 463 664

Za podporu děkujeme: Hl. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, Creative Europe – EACEA.

DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominaret.cz,
732 575 666, info@divadlominaret.cz
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1.

6. Duhový hra 15.00
13. Kouzelný les 15.00
15. Duhový hrad 9.00, 10.30
20. Strašidla v Čechách 15.00
21. Strašidla v Čechách 9.00, 10.30
25. Démoni současnosti *pro mládež* 9.00, 10.30
27. Stvoření světa 15.00
28. Stvoření světa 9.00, 10.30

Herecké kurzy v Redutě! Kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) na Praze 1. Základní herecká průprava (pod vedením herce a režiséra L. Jiřika) je zakončena závěrečným představením. Konají se každou středu od 16.00 do 18.00. Bližší informace na tel.:732 575 666.

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. K.Š.E.F.T.
2. Kati
3. Léda (manželskonemanželská povídka)
4. Zrada
5. Ošklivec
7. Tramvaj do stanice Touha 19.00
8. Linda Vista
9. Tramvaj do stanice Touha 19.00
10. Linda Vista
11. Kati
12. K.Š.E.F.T.
14. Osiřelý západ
15. Osiřelý západ
17. Ošklivec
21. Macbeth *premiéra*
22. Macbeth
23. Bůh masakru
24. Ošklivec
25. Bratři Karamazovi
26. Bratři Karamazovi
27. ČK uvádí: Máma říkala, že bych neměla
28. Léda (manželskonemanželská povídka)
29 Bůh masakru
30. Dámský krejčí
31. Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO MĚSTSKÉ KNIHOVNY V PRAZE

Projekce označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP. Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 100 Kč, platí do 31. 12. 2022, v prodeji v pokladně MKP. Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

1. FK: Dokud nás Bůh nerozdělil (60 Kč) 16.00
1. FK: Klan Gucci (80 Kč)
2. Okupace (80 Kč)
3. Oroslan (120 Kč)
5. Zpívej 2 (70 Kč) 16.00
7. Benedetta (80 Kč)
8. FK: Srdce na dlani (60 Kč) 16.00
8. FK: Ulička přízraků (80 Kč)
9. Raffael – mladý génius (100 Kč) 17.00
9. Palladio (100 Kč)
9. Začátek (90 Kč)
11. Toni Erdmann (90 Kč)
12. Moje krásná příšerka (70 Kč) 16.00
14. Přípravy k filmu T (100 Kč)
15. FK: Bod varu (60 Kč) 16.00
15. FK: Mimořádná událost (80 Kč)
16. Prado – sbírka plná divů (100 Kč) 17.00
16. Slitování (90 Kč)
17. Betlémské světlo (130 Kč)
21. Bernini (100 Kč) 17.00
21. Láska pod kapotou (80 Kč)
22. FK: Smrt na Nilu (60 Kč) 16.00
22 FK: C´mon C´mon (80 Kč)
24. – 31. Jeden svět

KONCERTY A TANEC

2. Alexander Zemlinsky a Vídeň 19.30
(290 Kč / 150 Kč studenti a senioři)
23. Martin Šulc – akordeon (100 Kč) 19.30
30. Kříž u potoka 19.30
(390 Kč / 200 Kč (studenti, senioři, držitelé průkazů ZTP) v pokladně MKP a www.goout.cz

Změna programu vyhrazena!

divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz,
224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

1. Hurvínkův popletený víkend + workshop 10.00
Žeryčku, Hop! 13.00, 14.30
2. Hurvínkův popletený víkend 10.00
Žeryčku, Hop! 13.00
3. Hurvínkův popletený víkend 10.00
5. Jak s Máničkou šili všichni čerti 14.00, 16.30
8. Jak s Máničkou šili všichni čerti 10.00
Žeryčku, Hop! 13.00
9. Jak s Máničkou šili všichni čerti 10.00
10. Jak s Máničkou šili všichni čerti 10.00
11. Hotel Spejbl *pro dospělé* 19.00
12. Pohádky pro Hurvínka 14.00, 16.30
13. Pohádky pro Hurvínka 10.30, 14.00
18. Žeryčku, Hop! 10.00, 11.30
19. Hurvínkovo přání 14.00, 16.30
20. Hurvínkovo přání 10.30, 14.00
23. Hurvínkovo přání + workshop 10.00
24. Hurvínkovo přání 10.00
25. Spejbl versus Drákula *pro dospělé* 19.00
26. Jak s Máničkou šili všichni čerti 14.00, 16.30
27. Jak s Máničkou šili všichni čerti + workshop 10.30
Jak s Máničkou šili všichni čerti 14.00
29. Žeryčku, Hop! 15.00
31. Jak s Máničkou šili všichni čerti *představení pro nevidomé* 10.00
Jak s Máničkou šili všichni čerti *pro družiny* 14.30

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadlovceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadlovceletne.cz

KAŠPAR

1. Protokol
2. Protokol
4. Život je sen *předpremiéra*
6. Něžná je noc
7. Mrzák inishmaanský
8. Terminus
9. Terminus
15. Život je sen *předpremiéra*
17. Život je sen *premiéra*
18. Růže pro Algernon
25. Život je sen
26. Mikulášovy patálie 14.30
28. Terasa
29. Terasa
30. Srpen v zemi indiánů
31. Život je sen

Kašpar / KLUBOVNA

1. Dva špinavci
2. Dva špinavci
3. Vincenc
4. Vincenc
8. Politika správcovny
9. Politika správcovny
10. Helverova noc
13. Slovácko sa nesúdí
14. Slovácko sa nesúdí
15. Audience
16. Audience
21. Lebka z Connemary
22. Lebka z Connemary
24. Osiřelý západ
25. Kráska z Leenane
26. Kráska z Leenane
27. Osiřelý západ
28. Vincenc
29. Vincenc
31. Iluze

DIVADLO VERZE

3. Vášnivost, Thriller *premiéra*
5. Úča musí pryč 16.00
Tři verze života 20.00
19. Lež
26. Šťastný vyvolený
27. Pravý západ

STUDIO DELL´ARTE

6. Popelka *hrajeme v Kochánkách* 10.30
Popelka 15.00

LOUTKY A LOUTKY, CELETNÁ & KLUBOVNA

10. Babička Červené Karkulky dnes slaví narozeniny! 18.00
Naivní divadlo Liberec
11. Šťastný princ *Divadlo Lampion* 18.00
12. A do třetice všeho… *Divadlo Drak* 18.00
13. O Zlatovlásce *Divadlo Víti Marčíka* 18.00

Klubovna

10. Dlouhý, Široký a Bystrozraký *Studio dell´arte* 15.00
11. Ošklivé kačátko *Divadlo U staré herečky* 15.00
12. Pinocchio *Divadlo Já to jsem* 15.00
13. Ptačí cirkus *Basta-fidli* 15.00

DIVADLO PETRA BEZRUČE OSTRAVA

20, 21. Bratři Karamazovi
22., 23. Mechanický pomeranč

SPOLEČNOST DR. KRÁSY

24. Běsi (krásy)

NATÁLIA PETÁK A DIVADLO CONTINUO

27. Zuna 15.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, o.p.s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

1. NordOst *host*
2. Sejdeme se pod vocasem
7. Věčná milenka Alma Mahlerová
9. Poslední sezení u doktora Freuda
16. Ve smyčce
17. Scott a Hem
22. Relativita
23. Odvolání
26. Jeden německý život
28. Věčná milenka Alma Mahlerová
30. Falešná nota
31. Ve smyčce

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ KINO Evald.

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevírá vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení. www.evald.cz

1., 7. BIO SENIOR Srdce na dlani 14.00
1., 9. Tove 16.00
1., 3., 8., 9. Mimořádná událost 18.00
1., 5., 9. Smrt na Nilu 20.00
2. BIO SENIOR Ocelové dámy 14.00
2. Mimořádná událost 16.00
2., 6. V létě ti řeknu, jak se mám 18.00
2. Belfast 20.30
3. BIO SENIOR Ninjababy 14.00
3. Zpráva o záchraně mrtvého 16.00
3., 7. Identita ES *(3. 3. premiéra)* 20.00
4 BIO SENIOR Dohoda 14.00
4. Tove 16.30
4. Mimořádná událost 18.30
4. Belfast 20.30
5., 6. BIO JUNIOR Myši patří do nebe 14.00
5., 7. Mimořádná událost 16.00
5. Tove 18.00
6 Belfast 16.00
6. Zpráva o záchraně mrtvého 20.30
7. Belfast 18.00
8. BIO SENIOR Šťastný nový rok 2: Dobro došli 14.00
8. Srdce na dlani 16.00
8. Tove 20.00
9. BIO SENIOR C'mon C'mon 14.00

Další program na: www.evald.cz

Kino Atlas

Sokolovská 1, Praha 8, www.kinoatlas.cz, 222 312 737

Malý sál

1. BIO SENIOR Ocelové dámy 15.30
1. Belfast 18.30
1. Zpráva o záchraně mrtvého 20.30
2. BIO JUNIOR Tajemství staré bambitky 2 15.30
2., 8. Mimořádná událost 18.30
2., 4., 9. Bod varu 20.30
3. Identita ES *premiéra* 18.00
3. Belfast 20.30
4. Smrt na Nilu 18.00
5., 6. BIO JUNIOR Velký červený pes Clifford 14.30
5. Bod varu 16.30
5. Smrt na Nilu 18.30
5. Belfast 21.00
6. Tove 16.00
6. Mimořádná událost 18.00
6. Identita ES 20.00
7. Tove 18.00
7. Zpráva o záchraně mrtvého 20.00
8. BIO SENIOR Šťastný nový rok 2: Dobro došli 15.30
8. C'mon C'mon 20.30
9. BIO JUNIORMyši patří do nebe 15.30
9. Belfast 18.00

Velký sál

1. Mimořádná událost 18.00
1. Uncharted 20.30
2., 9. BIO SENIOR Srdce na dlani 15.00
2. Tove 18.00
2., 8. Smrt na Nilu 20.00
3., 4., 7. Mimořádná událost 17.30
3., 4., 7. The Batman (*3. 3. premiéra)* 19.30
5. BIO JUNIOR Tajemství staré bambitky 2 14.00
5. Tove 16.00
5. Mimořádná událost 18.00
5., 9. The Batman 20.00
6. BIO JUNIOR Tajemství staré bambitky 2 14.30
6. Smrt na Nilu 16.30
6. The Batman 19.00

Další program na: www.kinoatlas.cz

NA PÁR ŘÁDÍCH

NA HRADĚ…
Přednáška: **Plečnikův Pražský hrad II, Lány a kostel na Vinohradech**. Ing. arch. Zdeněk Lukeš představí interiéry Masarykova bytu a další návrhy pro Pražský hrad, projekty v Lánech a kostel na Vinohradech. 31. 3. od 17.00 Nejvyšší purkrabství www.hrad.cz

...I V PODHRADÍ
Cestovatelské středy. Cestovatel Ruda Švaříček představuje zajímavé osobnosti: 9. 3. Milan Knížák – USA, Ivan Fíla – Jeseníky; 16. 3. Antonín Kratochvíl – Kongo, Daniela Drtinová – Mexiko; 23. 3. Janek Ledecký – Jižní Korea a Japonsko, Alena Zárybnická – Cyklo Alpy; 30. 3. Stefan Milkov – Zanzibar, Petr Nikl – New York. Historická budova Národního muzea, vždy od 19.00

NA VÝSTAVU
Město jako přízrak / Pražské inspirace Jaroslava Foglara. Výstava akcentuje motivy prolínání světa dospívajících kluků s fascinujícím světem města. Scénografická a iluzivně řešená historická část výstavy je instalována ve sklepních prostorách, obrazová galerie připomíná město dětství a mládí J. Foglara, Prahu jako inspiraci nezapomenutelného spisovatele populárních příběhů pro děti a mládež. Dům U Zlatého prstenu. Trvá do 4. 9.

GALERIE HMP
Adam Novotník a Adam Hudec: Noční můra přetvořena v sen. Výstavní projekt MECHanizace má silné propojení na lokalitu, pracuje se vzorky biopatiny – mechu, řas, lišejníků a hub – odebraných z konstrukce schodiště Vltavské a přilehlé magistrály. Vzorky a data projekt spojuje s esteticky poutavým vizuálem výstavních panelů doplněných o QR kódy s vyzkoumanými informacemi. 10. 3. – 10. 6. Galerie Vltavská – kaskády u vestibulu metra Vltavská ◣ **Světy Jindřicha Chalupeckého.** Výstava si klade za cíl představit klíčovou osobnost české historiografie dějin umění druhé poloviny 20. století jak optikou jeho aktivit na tuzemské umělecké scéně, tak skrze síť jeho mezinárodní spolupráce. 16. 3. – 19. 6., Městská knihovna, 2. patro

NÁRODNÍ GALERIE
Smrtelné hříchy Jamese Ensora. Belgický malíř (1860–1949) se díky odmítání konvencí, využívání estetiky ošklivosti, zjednodušené barevnosti a provokativnosti námětů stal přímým předchůdcem expresionismu a moderního umění vůbec. Ensorově tendenci k plošné abstrakci forem konvenovala práce s grafikou, představující černobílý protipól jeho malířské tvorby. Grafický kabinet ve 4. patře Veletržního paláce, do 15. 5. ◣ **Živly Mikoláše Alše.** Cyklus představuje výjimečnou realizaci v rámci Alšova kresebného díla. Vznikl v roce 1881 a odráží v sobě jak Alšovu zkušenost s prací na kartonech pro foyer Národního divadla, tak především jeho osobní zálibu v indiánské tematice. Grafický kabinet ve 4. patře Veletržního paláce. Trvá do 15. 5. ◣ **Miracula mundi. Divy starověkého světa v grafice 16. a 17. století.** Legendární „divy světa“, nejpozoruhodnější stavby a sochařská díla starověku, budily obdiv a podněcovaly fantazii již od dob antiky. Počet a sestava „divů“ se během dob měnily. Schwarzenberský palác, grafický kabinet. Trvá do 22. 5. 2022.

NA KONCERT
BatoLaterna Praha. Historicky první inscenace Národního divadla a Laterny magiky určená pro miminka! Batolata od 6 měsíců do 3 let vstoupí spolu se svým dospělým doprovodem na jeviště, které se promění v jedno velké hřiště. Nová scéna, 16. 3. od 16.00.

ZA ROHEM
Prodloužené Detektivní týdny na zámku aneb pátrej na vlastní pěst! Řešíte rádi zamotané hádanky, šifry nebo rovnou celé detektivní případy? Dokážete spolupracovat v rodinném týmu a pátrat společně na vlastní pěst? Pak jsou detektivní hry pro vás stvořené. Akce je vhodná pro děti do 12 let a rodiče a prarodiče bez omezení věku. Do 20. 3. Chvalský zámek

NA VÝLET
Přírodní památka Dobříňský háj. Rozkládá se v nivě řeky Labe u obce Dobříň nedaleko Roudnice nad Labem. V oblasti hojně roste vzácná sněženka podsněžník a řada chráněných druhů hmyzu. www.ceskestredohori.ochranaprirody.cz

NEBE NAD HLAVOU
Slunce: do Berana 20. 3. (16:33), jarní rovnodennost, astronomické jaro. Sluneční aktivita roste, maximum v r. 2025. Detailní fotografie jevů pořídí evropská sonda SolO, sluneční observatoř s významnou českou účastí. ◣ Měsíc: nov 2. 3. (18:34), úplněk 18. 3. (8:17). Konjunkce: s hvězdami Regulus (Lev) 16. 3., Spica (Panna) 20. 3. Poblíž hvězd Aldebaran (Býk) 9. 3., Antares (Štír) 23.3. ◣ Venuše (-4,5mag) je i v březnu nepřehlédnutelnou Jitřenkou. Vedle ní slabý Mars (+1,2mag), koncem března se připojí Saturn (+0,8 mag) a níže srpek couvajícího Měsíce. Společně utvoří 28. 3. ráno nízko nad JV hezké seskupení. Do konce května se všechny planety představí ve vzájemných konjunkcích a setkáních s Měsícem. ◣ Změna času: 27. 3. z 2:00 SEČ na 3:00 SELČ.

OS, wi

PLACENÁ INZERCE

ARGO
KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ

Jan Novák
MILIÓNOVÝ JEEP

Přeložil Jaroslav Kořán

Nové vydání románu nominovaného na Pulitzerovu cenu, ve kterém autor líčí životní pouť hlavního hrdiny (jehož předlohou byl jeho otec) od dětství za okupace přes ponižující život za komunismu až po tragický konec v americkém exilu.

Miguel Bonnefoy
DĚDICTVÍ

Přeložila Markéta Krušinová

Autor nevypráví jen fiktivní ságu rodu Lonsonierů, ale také příběh vlastní rodiny, příběh Francouzů, kteří navzdory vzdálenosti v čase i prostoru svůj domov vlastně nikdy neopustili. Příběh svobodomyslných a vášnivých mužů a žen na cestě za sny.

Maria Adolfssonová
MEZI ĎÁBLEM A MOŘEM. DOGGERLAND 3

Přeložila Lucie Olešová

Oblíbená inspektorka Karen Eikenová Hornbyová je zpět! Klasická detektivka pro všechny, kteří hledají něco opravdu originálního, se odehrává na fiktivním souostroví Doggerland. Hlavní hrdinka tentokrát vyšetřuje zmizení slavné zpěvačky.

Shirley Jacksonová
DŮM NA KOPCI

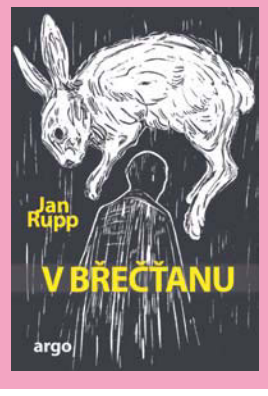
Do starého domu zvaného Na Kopci přijíždí čtveřice pátračů, kteří chtějí přijít na kloub podivným úkazům, jimiž je dům proslulý. Neblahá historie domu a citlivost jeho dočasných obyvatel má za následek řadu děsivých událostí.

Jeff VanderMeer
PRAPODIVNÉ POTÍŽE I. KUŇKADLENÍ

Přeložila Dominika Křesťanová

Osiřelý šestnáctiletý mladík zdědí panské sídlo po svém podivínském dědečkovi. Má pořídit soupis kuriózních sbírek v rozlehlých sklepeních, ale záhy zjistí, že jeho pravé poslání není nic menšího než ochránit náš svět před vpádem černé magie.

Jan Rupp
V BŘEČŤANU



Hlavní hrdina najde pod kůlnou svého domku vstup do podzemí a tím i do jiného světa. Jsou tam ukryty i sny a touhy jeho ženy a on se zoufale snaží je pochopit a přizpůsobit se tomu, co se dozvídá. Možná je to ale víc, než si kdy dokázal představit.

Výmluvy stranou. Udržet se ve formě může být snazší, než myslíte

Novoroční předsevzetí jíst zdravě nám většinou vydrží jen pár týdnů. Už v půlce února to více než polovina lidí z nejrůznějších příčin vzdá. Nejčastěji pro nedostatek času zajistit si pestrou a pravidelnou stravu v průběhu celého dne. QUADRIO právě pro ně připravilo inspiraci v podobě vyvážených jídelníčků, které zákazníky provedou širokou nabídkou bister, restaurací a obchodů, od snídaně po večeři, pod jednou střechou obchodního centra. Vyvážené jídlo tak můžete koupit po cestě do práce nebo o pauze. Na všech místech vám navíc poradí s výběrem, upraví na přání velikost porce anebo zabalí jídlo s sebou. Udržet se fit nemusí být těžké, pokud dáme prostor chytrým řešením namísto častých výmluv a mýtů:

Mám nadváhu v genech
Genetika je příčinou obezity jen zřídka. Nejčastěji je problém v nedostatku pohybu a přejídání, nebo v nekvalitním jídle ve stresu. Naplánujte si vyvážený jídelníček v pěti denních dávkách s pauzami přibližně tři hodiny mezi jídly. Tip: Zapište si je do diáře jako schůzky se zdravím. Pravidelné jídlo vám pomůže nemít hlad.

Dieta mě spasí
Vážně ne, obzvláště ne ty, které jsou jednostranné. Pokud se kil chcete zbavit trvale, musí být trvalá i změna vašeho režimu, kterou zvládnete bez komerčně vyráběných „pytlíčků“. Přeslazené limonády nahraďte vodou nebo neslazeným čajem. Navykněte si jíst v menších pravidelných dávkách a přidejte alespoň trochu pohybu. Třeba ráno vynechte dvě zastávky a do práce dojděte pěšky.

Dietní jídlo mi nechutná
Rozdíl mezi dietní a zdravou, tedy vyváženou stravou, je obrovský. Kvalitní jídlo, po kterém se cítíte dobře, je z hodnotných surovin, s bylinkami nebo kořením. Ochutnejte a uvidíte. Jíst zdravě neznamená, že se musíte něčeho vzdát. Ani úplné vyřazení sacharidů není na místě. Tělo, a především mozek, je potřebují. Ráno si je dopřejte, odpoledne, a hlavně večer, už raději omezte. Jen pozor na skrytý cukr. Třeba dvoudeci džusu obsahuje až devět kostek, hamburger pět.

Jde to pomaleji, než chci
Pár kilo jste dostali dolů a teď se váha zastavila? To je normální, neděláte nic špatně. Vytrvejte. Časem pro vás bude nový režim automatický a tělo začne znovu reagovat. Přidejte další pohyb a ideálně alespoň jeden den v týdnu zařaďte do svého programu hodinové cvičení.

Jsem na to sám
Podpora okolí je opravdu důležitá. Pokud váš jídelníček zbytku rodiny nejde pod nos, vyřešte to tak, že pro sebe omezíte přílohy a přidáte více zeleniny. Třeba je časem přesvědčíte, že i zelenina může být chutná. Vzdát se nemusíte ani obědů s kolegy. V nákupních centrech s širokou nabídkou kvalitních bister a restaurací si každý vybere podle svého, a navíc se najíte společně u jednoho stolu.

–PR–

Výběr z programu Novoměstské radnice

20. 3. • **Festival delikátních chutí**
Lákavé vůně z nejrůznějších koutů světa i pestrá škála chutí budou skvělým důvodem se na Novoměstské radnici potkat a vykročit do jarních dnů. Ať už si vyberete spíše tradiční jídla nebo cizokrajné pochoutky, jistě nebudete litovat. Festival je pro všechny, kdo chtějí v milé atmosféře strávit neděli s přáteli, rodinou, nebo jen tak na procházce historickou Prahou a užít si lahodné delikatesy. Vstup zdarma

od 20. 3. • **Vyhlídková věž**
Překrásný výhled na Prahu z ochozu téměř 70 m vysoké věže, na který vede 221 schodů. V bývalém bytě věžníka se nachází stálá expozice o historii Nového Města pražského a v pokladně věže putovní výstava Stopy židovské přítomnosti v Praze 2.

únor–říjen 2022 • **Komentované prohlídky**
Díky prohlídkám s poutavým výkladem vhodným i pro děti se seznámíte s pozoruhodným příběhem jedné z nejkrásnějších národních kulturních pražských památek, nahlédnete i do prostor, které nejsou pravidelně veřejnosti přístupné a vystoupíte i na vyhlídkovou věž. Prohlídky pro 5–20 účastníků se konají dopoledne či při západu slunce v předem určených termínech a je potřeba si na ně předem zarezervovat místo. Pro 6 a více osob je možné si dohodnout i individuální termín.

4. 3.–3. 4. • **pavelkryz – BEATA SOLITUDO / BLAŽENÁ SAMOTA**
Výstava akademického malíře Pavla Kříže (Pavel Kryz) v Galerii v přízemí představuje kolekci obrazů a kreseb z posledních deseti let. V obrazech se prolínají obyčejné děje s příběhy, které mohou působit až znepokojivě a vyvolávat nejistotu a otázky, co všechno se stane nebo co by mohlo stát a co asi vzniklé vztahy naznačují.

Novoměstská radnice
Karlovo nám. 1/23, Praha 2
www.nrpraha.cz
www.facebook.com/NRpraha
info@nrpraha.cz

Dětská představení v Divadle Františka Troníčka

20. 3. neděle
Fousatý případ Valeriána Draka
V detektivní pohádce se věhlasný detektiv Valerián Drak vydává po stopě strašlivého lupiče Šestiprsťáka. Vyšetřování nebude tak jednoduché, jak se na první pohled zdá.
Činoherní představení od 5 let.

13. 3. a 27. 3. neděle
Karel Čapek: Pohádka ptačí
O čem si ptáci povídají? Co se stalo vrabčákovi z Dejvic? Jak k tomu ptáci přišli, že umějí létat? To vše se dozvíte v pohádce Karla Čapka, která nebyla dosud nikdy inscenovaná.
Loutkově-činoherní představení od 3 let.

Divadlo Františka Troníčka
Vladislavova 22, Praha 1 – Staré Město
info a rezervace: **www.orfeus.cz**

DIVADLO V CELETNÉ

10. 3. / čtvrtek / 18.00
BABIČKA ČERVENÉ KARKULKY
DNES SLAVÍ NAROZENINY!
/ Naivní divadlo Liberec 5+

11. 3. / pátek / 18.00
ŠŤASTNÝ PRINC
/ Divadlo Lampion 5+

12. 3. / sobota / 18.00
A DO TŘETICE VŠEHO...
/ Divadlo Drak 3+

13. 3. / neděle / 18.00
O ZLATOVLÁSCE
/ Divadlo Víti Marčíka 4+

KLUBOVNA

10. 3. / čtvrtek / 15.00
DLOUHÝ, ŠIROKÝ
A BYSTROZRAKÝ
/ Studio dell´arte 4+

11. 3. / pátek/ 15.00
OŠKLIVÉ KAČÁTKO
/ Divadlo U staré herečky 3+

12. 3. / sobota / 15.00
PINOCCHIO
/ Divadlo Já to jsem 3+

13. 3. / neděle / 15.00
PTAČÍ CIRKUS
/ Basta-fidli 4+

CELETNÁ a KLUBOVNA
LOUTKOVÝ FESTIVAL
PRO DĚTI I DOSPĚLÉ
Divadlo v Celetné, Celetná 17, Praha 1
Klubovna, Jindřišská 23, Praha 1

2022
LOUTKY
&
LOUTKY

Spolupráce
Divadlo v Celetné podporuje Hlavní město Praha částkou 5.000.000 Kč ročně
Mediální partneři
Rádio Kiss, Rádio Classic, Rádio Beat

PLACENÁ INZERCE

KAŽDÝ DEN
FIT&FRESH
#INTHECITY

V NAŠICH BISTRECH A RESTAURACÍCH MÁTE VŽDY NA VÝBĚR ZE ZDRAVÝCH A VYVÁŽENÝCH JÍDEL

Chcete zkusit něco nového?
Mrkněte na quadrio.cz/fitandfresh
a získejte typologický jídelníček,
který vznikl ve spolupráci
s výživovou poradkyní.

QUADRIO
SHOPPING STATION

LISTY PRAHY 1, kulturně společenský měsíčník, ročník 31, číslo 3/2022, vychází 11× ročně (v létě dvojčíslo), periodický tisk územního samosprávního celku Praha, 1. 3. 2022. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz . • Redakce: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna, sazba: Jakub Sládeček. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejněné soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Distribuci Listů Prahy 1 podporuje Městská část Praha 1