LISTY PRAHY 1®

kulturně společenský měsíčník květen 5 2022 www.listyprahy1.cz

HOT HOT HOT v Národním technickém muzeu

Sklo, keramika a porcelán od A po Z, to je bližší pojmenování výstavy, kterou zkráceně její tvůrci nazvali HOT HOT HOT. Tři stejná, známá anglická slova, označující žár, symbolizují tři tradiční české obory. Jak skláři, tak keramici i výrobci porcelánu pracují totiž s ohněm. A nejen tento živel je spojujícím prvkem všech tří oborů, v nichž čeští výrobci vždy vynikali. Produkce všech je totiž stále velmi vyhledávána nejen doma, ale i všude ve světě, a je to tedy „horké zboží“. Jak pestrá a mnohovrstevnatá je podstata současného českého „umění ohně“? Z čeho čerpají současní tvůrci a čím se připomíná tradice?

To vše chce návštěvníkům výstava přiblížit. Příprava na ni spojila síly řady zástupců všech tří oborů s kurátory Národního technického muzea. Svoji práci tu představují od uměleckého návrhu či technického výkresu přes technologii výroby až po uplatnění daného výrobku. A je na co se dívat. Je tu téměř 500 exponátů, zastupujících produkci výrobců obalového, technického, užitkového, i osvětlovacího skla, ale i bižuterie, porcelánu, užitkové i sanitární keramiky. Prezentují se tu i odborné školy, které připravují budoucí generace pro všechny tři obory.

OHEŇ, KTERÝ NENIČÍ, ALE TVOŘÍ

Procházka prostorem výstavy působí jako dotek minulosti i budoucnosti zároveň. Vedle filigránsky jemných skleněných tradičních ozdob nevídané krásy a půvabu, čerpajících ze staletého umění sklářů v podhorských vesničkách, návštěvníka ohromují úžasné artefakty současného uměleckého sklářství. Unikátně jsou tu představeny i vizionářské technologie, které se učí mladí pokračovatelé oboru, v němž Česká republika nikdy nepřestala být v absolutní světové špičce. Prezentuje se i česká bižuterie, obor, který se i dnes stále rozvíjí. Sklářství, a zdaleka nejen to umělecké, má u nás mnohasetleté kořeny. Silné postavení i v mezinárodním kontextu má ale i tuzemské sklo obalové, ploché nebo to vyráběné pro automobilový, chemický průmysl či zdravotnictví. Moderní technologie využívají také skleněná a minerální vlákna.

Už jen samotný způsob vystavení je skvělým nápadem a vlastně i samostatným exponátem. Vystavené předměty totiž nejsou uzavřeny ve vitrínách, ale stojí volně v prostoru a využívají odrazového efektu černého tabulového skla špičkové kvality, na němž jsou umístěny. Můžeme je tak obdivovat ze všech úhlů i ve hře světla a stínu – snad nejkrásněji na příkladu skvostného uměleckého díla s názvem Ledovec. Nejen s ním kontrastuje a vizuální působení umocňuje i nástěnná připomínka ohně jako živlu, v němž sklo, keramika i porcelán vznikají. A je to oheň, který neničí, ale tvoří.

VĚČNÝ CIBULÁK I JEHO NÁSTUPCI

Ne tak dlouhou tradici jako výroba skla a keramiky, má u nás porcelán, s jehož produkcí se v českých zemích začalo až na konci 18. století. Přesto i v tomto oboru máme stále světu co říci. To na výstavě dokládají jak propagační obří zástupci takzvaného „cibuláku“, porcelánu léta oblíbeného v mnoha českých rodinách, který je ale zároveň i skvělým vývozním zbožím, tak i ukázka jídelního servisu karlovarské porcelánky v současném, velmi elegantním designu. A také množství užitkových průmyslových předmětů z porcelánu i keramiky, které, důmyslně vystavené, dostávají zde kromě své praktické i estetickou hodnotu.

POHLED EKO A POHLED MEZINÁRODNÍ

Další pohled na výrobu skla, keramiky i porcelánu, který výstava umožňuje, je ten ekologický. S ním je spojen i důraz na recyklaci ve všech třech oborech, náročných na energie. A také způsob vystavení koncipovaný tak, aby po ukončení výstavy nebylo třeba žádné její prvky vyhazovat, ale naopak ještě znovu využít.

Během přípravy expozice se setkaly snahy mnoha odborníků v těchto průmyslových oborech se snahami muzejníků, kteří chtějí zachytit historii i současnost pro budoucí generace. Společně zde prezentují, kam se český sklářský i keramický průmysl posunul. Shodou okolností je letošní rok vyhlášen Organizací spojených národů jako Mezinárodní rok skla. Navíc se právě nedávno podařilo na centrálu UNESCO v Paříži předat dokumentaci k návrhu na zápis ruční výroby skla v Česku do seznamu světového dědictví. Tím vším se zabývají konkrétní lidé, nadšení pro svůj obor, bez kterých by nebylo žádoucích výsledků dosaženo. Ale zdá se, že právě v těchto našich tradičních výrobách se stále najde dostatek zapálených a obětavých rukou i hlav, které je dokáží držet na nejvyšší úrovni ve světové konkurenci.

A protože letos probíhá v tuzemsku i příprava mezinárodního kongresu pracovníků muzeí (ICOM) a Národní technické muzeum se stane díky tomu i jedním z center mezinárodního muzejního života, bude i výstava HOT HOT HOT k němu dobrým příspěvkem.

Výstava v Národním technickém muzeu trvá do 2. října 2022.

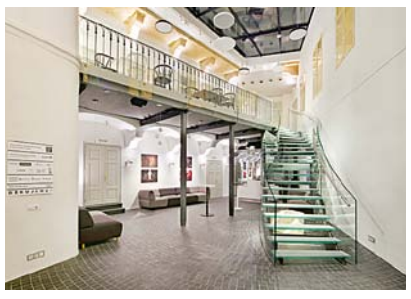
Martina Fialková

Festival Open House Praha 2022 zavítá i do městské části Prahy 1

Svátek městské architektury, festival Open House Praha, se uskuteční letos od 16. do 22. května. Osmý ročník festivalu zpřístupní o víkendu veřejnosti zdarma 101 budov a prostorů na celém území hlavního města. Ve festivalovém týdnu od 16. května bude navíc připraven doprovodný program – přednášky, diskuze a speciální komentované procházky.

Na území městské části Praha 1 se letos v rámci festivalu otevře 28 budov.

Poprvé bude zpřístupněn Thunovský palác, v němž od roku 1925 sídlí Velvyslanectví Spojeného království Velké Británie a Severního Irska a jehož budova zároveň slouží jako rezidence velvyslance. Nově se také otevře budova Italského kulturního institutu sídlícího v mimořádně působivém barokním areálu bývalého špitálu pod Petřínem.



Divadlo Na zábradlí interiér (foto Aleš Jungmann)

Technologické centrum UMPRUM (foto Peter Fabo)

Mezi další novinky patří Janákův Palác Adria na Jungmannově náměstí či Ullmannova budova Vyšší dívčí školy ve Vodičkově ulici. Poprvé bude otevřen i jeden z mála kubistických klenotů v architektuře – dům Diamant od architekta Emila Králíčka. Navštívit bude možné i nově zbudované Technologické centrum UMPRUM v Mikulandské ulici, kde se za novorenesanční fasádou skrývají nadstandardně vybavená specializovaná pracoviště pro studenty této vysoké školy.

Otevřeny budou i oficiální sídlo předsedy vlády ČR v Kramářově vile či honosné prostory Rezidence primátora hlavního města Prahy na Mariánském náměstí ovlivněné pozdní secesí a stylem art deco. Ministerstvo průmyslu a obchodu sídlící v paláci postaveném podle návrhu architekta Josefa Fanty zpřístupní vedle monumentální vstupní haly i některé své reprezentativní prostory. Návštěvníky zavede ale také do impozantní prosklené kopule, která se stala neodmyslitelnou částí pražského panoramatu.

Návštěvníci festivalu si budou moci prohlédnout i zákulisí tří divadel. Divadla DISK, jehož autorem je autor televizního vysílače na Ještědu Karel Hubáček, ikonického Divadla Na Zábradlí a Divadla Image sídlícího v paláci Metro na Národní třídě.

Zpřístupněné budou i některé terasy, které umožní si Prahu vychutnat z ptačí perspektivy. Návštěvníci tak budou moct navštívit terasu Hotelu Juliš na Václavském náměstí, který je dalším dílem architekta Pavla Janáka, terasu Paláce Metro nebo střechu obchodního domu Quadrio.

Kompletní program a více informací o festivalu lze nalézt na **openhousepraha.cz**.

Špičkové výtvarné umění na výstavě v Galerii KODL

Nenechte si ujít předaukční výstavu, která představuje vybranou kolekci výtvarného umění v širokém záběru 19. a 20. století s přesahem do současné tvorby.

Expozice stojí za návštěvu a potěší všechny obdivovatele českého výtvarného umění, návštěvníci mají příležitost prohlédnout si díla, která nebývají běžně k vidění. Otevřeno je každý den včetně víkendů a svátků.

Století devatenácté zastupují především velká jména osobností v čele s Mikolášem Alšem, Jakubem Schikanederem, Alfonsem Muchou, Antonínem Chittussim, Václavem Radimským a Antonínem Slavíčkem.

Dvacáté století reprezentují nejen skvosty české moderny. Hned několika pracemi je zastoupen Josef Čapek, Emil Filla, Václav Špála či Josef Šíma. Zásadním dílem je pak *Staropražský motiv* pocházející z palety jednoho z nejvýznamnějších představitelů české moderny Bohumila Kubišty. Druhým naprosto unikátním dílem je plátno *Samotáři* malířky Toyen.

Václav Špála: Ze Supetáru

Současné umění otevírá sítotisk *Napalm* mezinárodně známého umělce Banksyho. Mladší střední generace autorů je na výstavě zastoupena například díly Karla Balcara, Ondřeje Basjuka, Alžběty Jungrové, Jana Kalába, Šárky Koudelové, Pasty Onera, Ivany Štenclové, Zdeňka Trse či Vladimíra Vély.

Část z výtěžku několika děl bude věnována ve prospěch neziskové organizace Centrum Paraple. V rámci této dobročinné dražby se zájemci mohou těšit na práce kupř. Viktora Pivovarova, Jaroslava Róny, Iry Svobodové, Jakuba Špaňhela či Karla Štědrého. Charitativní kolekci navíc doplní i plátno Karla Gotta.

Samotná aukce se uskuteční v poledne **29. května na Žofíně.** Zájemci budou mít příležitost dražit i online na aukčním portálu Artslimit.com.

Více informací na **www.galeriekodl.cz**

PLACENÁ INZERCE

Humoristicky laděný příběh ženy, která se stala babičkou na svůj vkus příliš brzy

www.radioteka.cz

Nové trendy v etiketě

Jak se nám počasí zlepšuje, virus a s ním i omezení všeho druhu ustupuje, dopřáváme si stále více výletů. Ne snad více než kdysi, ale více než za poslední dva roky. A objevujeme pozapomenuté krásy, umocněné jarními svěžími barvami kontrastujícími s šedivými zdmi našich domovů, které nám byly společníky dlouhý čas zimní i covidový.

Výlety samozřejmě nepřinášejí jen zážitky z přírody nebo pamětihodností, ale též ze setkávání s jinými lidmi. Ať chceme či nikoliv, ve vlaku nejsme sami, v restauraci také ne. A stejně jako jarní svěží barvy jsou pastvou pro oko, přivyklé zažitému domovu a jeho okolí, jiní lidé, jejich chování, hovor a vzhled nám mnohdy otevírají nové, doslova netušené obzory. Jako vždy to platí především u těch, kteří se něčím vymykají.

Já se snažím, věren své výchově, ctít nejen otce svého a matku svou v duchu naší evropské civilizace, ale též dodržovat základní pravidla společenské etikety. Občas se mi tak podaří uvést do rozpaků ženu, které pomohu v restauraci z kabátu, stejně jako ji pak uvedu do rozpaků při odchodu, když si nejprve obléknu kabát svůj. Občas zase uvede někdo do rozpaků mne, ovšem nebývá to pomáháním při odívání.

Poslední zážitky mám z hotelu pod jedním hradem, pyšnícím se dosud dvěma věžemi viditelnými po celém Českém ráji. Strávili jsme tam několik jarních dnů a nocí a bylo to krásné. Jak kvůli jedinečnému výhledu na Babu a Pannu, tak kvůli poznatkům o nových trendech v etiketě. Například jsem zjistil, že pokud ráno nevstanu, nevezmu ikonickou čepici s kšiltem americké provenience a nevstoupím s ní do hotelové jídelny ke snídani, jsem tak trochu „out“. Obdobně jsem si připadal při večeři. Nejen bez čepice, ale i kvůli absenci pestrobarevného tetování. Vlastně bych řekl, že naše nepokreslená, „holá“ rodina tvořila v oné hospodě anachronickou minoritu. Nemluvě o tom, že jsme na sebe upozorňovali hlasitým pozdravem při příchodu a odchodu a tichou mluvou u stolu.

Na druhou stranu, když jsem sledoval, kdo se „kérkami“ zpod „basebolek“ pyšní, ani mi nevadilo, že nejsme v té společnosti „in“. Ale, jak se říká: každému co jeho jest.

Hezké výlety plné jedinečných zážitků!

Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V KVĚTNU

- **3. 5. 1942** * Věra Čáslavská, sportovní gymnastka, sedminásobná olympijská vítězka († 30. 8. 2016) – ***80 let***
- **5. 5. 1982** v areálu bývalých holešovických jatek byla otevřena nová Pražská tržnice – ***40 let***
- **13. 5. 1717** * Marie Terezie, česká a uherská královna, rakouská vévodkyně († 29. 11. 1780) – ***305 let***
- **17. 5. 1932** * Miloslav Vlk, římskokatolický kněz a církevní hodnostář, od 1994 kardinál († 18. 3. 2017) – ***90 let***
- **21. 5. 1942** * Jan Reich, umělecký fotograf († 14. 11. 2009) – ***80 let***
- **27. 5. 1942** Jozef Gabčík a Jan Kubiš provedli atentát na Reinharda Heydricha – ***80 let***
- **27. 5. 1952** † Svojmír Mikulík, autor těsnopisné soustavy Heroutovy-Mikulíkovy (* 26. 3. 1869) – ***70 let***
- **30. 5. 1997** slavnostní otevření nové budovy Archivu hl. m. Prahy v Praze 11 na Chodovci – ***25 let***

Daniela Sodomová – potřetí na Kampě

Kavárna Werichovy vily, kde jsme vedly náš rozhovor, byla pro jeho téma víc než symbolická. Úspěšná scénáristka Daniela Sodomová je totiž i producentkou ve vlastní společnosti, a napsala pro nedalekou Letní scénu Musea Kampa již třetí inscenaci. V roce 2019 se tu hrála její *Meda*, předloni a loni pak i *Werich*, letos to bude další pocta významné osobnosti, *Marta.* Vznikla při příležitosti 80. narozenin legendy roku 1968, Marty Kubišové. Daniela Sodomová od zpěvačky dostala jak potřebný souhlas, tak hlavně volnou ruku, jak s ním naložit. Ačkoli působí velmi křehce a jemně, z vyřčeného je patrné, že si od studentských let prošla tvrdou školou života v prostředí filmu a televize, kde je – přes určité pozlátko – realitou dennodenní vyčerpávající dřina. A pro její naplnění nutná obrovská dávka energie a kreativity.

Studovala jste na Literární akademii Josefa Škvoreckého obor Interaktivní média a Mediální komunikaci. Co jste si odtud odnesla do profesního života?

Ta škola byla úžasnou volbou. Trávili jsme tam se spolužáky spoustu času, třeba i do sedmi, osmi hodin večer, jak nás všechno bavilo. Náš obor byl multimediální, založili jej profesor Pražák s Antonínem Moskalykem, a učili mne hlavně oni dva. Obor to byl opravdu široký, měli jsme bohemistiku a například češtinu – tu nás učila paní profesorka Brabcová, a to bylo hodně náročné. Na škole učili i Arnošt Lustig, Michal Viewegh, Jáchym Topol, Igor Chaun, Jiří Dědeček.

Obor Interaktivní média byl ale spíš než na samotné psaní zaměřen na to, jak se stát vedoucím multimedálního projektu. Mým nejdůležitějším profesorem byl Jan Zajíček, tehdy mladý významný videotvůrce, který mne naučil, jak psát scénáře, jak stříhat. Měla jsem pak roční stáž v Laterně Magice a tam jsem si vyzkoušela, jak se dělá multimediální divadlo. Za dobu pětiletého studia jsme měli opravdu hodně předmětů a učilo nás hodně profesorů. Já na tu školu vzpomínám jen v dobrém, připravila mne skvěle. Dala nám možnosti, a záleželo, jak je kdo využil.

Pracovala jste pak pro různé televize. Co vám bylo ve vašem televizním období nejbližší?

Ještě během studia jsem měla praxi na Primě – tam jsem dělala reportérku pořadu T-music. A protože jsem později zároveň psala i pro Ulici na Nově, byly to vlastně dvě práce na „fulltime“. Na Primě jsem se také naučila stříhat. A v Ulici, tam zas působili staří televizáci, bardi, kteří tam praktikovali americký způsob práce. Bylo skvělé si vše vyzkoušet, byla to taková „továrna“ na psaní scénářů. V České televizi jsem pak 12 let působila jako dramaturg, režisér, a hlavně jako střihač. To mne zkrátka chytlo.

Filmový střih je dodnes pro ženu méně obvyklá práce – nebo už ne? A navíc docela osamělá, úmorná, dlouhotrvající, klid, přesnost a soustředění vyžadující. Jak se to s vámi slučuje?

Je to tak, byla jsem na našem oddělení v ČT jediná žena. Chtěla jsem si tenkrát střih zkrátka vyzkoušet, a šéfová mi to umožnila. Chodila jsem potom tak dlouho za kolegy, ptala se jich na všechno, až jsem se vypracovala. Je vlastně výhodou, být mezi muži jediná žena, protože vždycky můžete dělat tu hloupou, která to neumí, a oni vám to rádi vysvětlí (*smích*). Je to zábavná práce.

Ovládat filmový střih je asi dobrá zkušenost, když si potřebujete poradit s tak košatými životy osobností, o kterých jsou vaše divadelní hry.

Určitě se to hodí. Hodně lidí mi říká, že moje hry mají filmový styl, že jsou tam ta fakta opravdu jakoby „vystříhaná“. A díky ostatním zkušenostem vím, že když mi někdo řekne, že něco nejde, tak nemá pravdu.

To, že skoro všechno jde, jste si vyzkoušela také ve vlastní firmě, která plnila lidem neuvěřitelná přání. V čem to spočívalo?

Tu firmu jsem měla sedm let. S kamarádkou jsme vymyslely takový nápad – původně to měl být televizní pořad pro lidi, kteří chtějí překvapit někoho blízkého. A vymyslí si film, do kterého my toho člověka vsadíme, ten film zkrátka zrealizujeme včetně kostýmů, zajímavých lokací (míst) na přání apod. Pak jsme si ale uvědomily, že lepší než pořad bude založit si firmu. Od malých zakázek se postupně začaly dařit i větší a velké. Jezdily jsme po celém světě a natáčely filmy s překvapením pro různé osobnosti. Byl to ale neuvěřitelně hektický život, neslučitelný s tím, že bychom třeba měly rodinu. Pro mladého člověka velice zajímavý, protože každý chce cestovat. Například když jsme chtěly natáčet v Benátkách, našly jsme lokačního, který nás provedl všemi těmi paláci, kam se jinak člověk nedostane, a kde se pak to naše překvapení odehrávalo. Zkrátka bylo to krásné, ale po nějakém čase jsme si uvědomily, že se potřebujeme věnovat i svému osobnímu životu, a já nadto také divadlu.

Tak tedy vznikla vaše nová, letos už tříletá spolupráce s Museem Kampa?

Zpočátku jsem neměla žádný plán. Až pak jsem na dovolené četla knihu pana Ondřeje Kundry o Medě Mládkové a ta mne nadchla. Viděla jsem to hned jako divadelní hru, kterou chci napsat, a to jsem mu pak i navrhla. On mne zavedl za Medou Mládkovou, Jiřím Pospíšilem, předsedou správní rady Nadace Jana a Medy Mládkových a panem ředitelem Smetanou z Musea Kampa, a ti to odsouhlasili. Začala jsem pracovat na té hře a asi v půlce mne napadlo, že by se to mohlo odehrávat přímo tady v Museu Kampa. Byla to spontánní myšlenka, která vznikla z malého nápadu a přerostla později do velkého projektu – Letní scény Musea Kampa. První rok byl náročný – ale vlastně to bylo proti tomu, jak jsem předtím sedm let žila, docela oddechové. Máme tu vynikající spolupráci a dobré zázemí.

Po představení Meda, ke 100. narozeninám pani Mládkové v roce 2019 jste napsala druhou hru, uvedenou loni, o Janu Werichovi. A nové představení Marta je už třetí v řadě podobného zaměření – jako pocta výrazné osobnosti. Nehrozí, že sklouznete do stejného schématu, do rutiny?

Je vlastně už čtvrté, protože jsem mezitím ještě napsala hru *1 000 tváří Adiny* o Adině Mandlové pro divadlo v Mladé Boleslavi. Všechny realizuji v tandemu s režisérkou Adélou Laštovkovou Stodolovou a obě nás to velmi baví.

Uvádění takovýchto životopisných představení je naším úmyslem, dramaturgií Letní scény Musea Kampa a dělá to i stále stejný tým, který jsem si vybrala. Určitě se může stát, že si budou podobná. Ale tomu se snažíme vyhýbat tím, že se držíme žánru charakteristického pro daného člověka. Jde to i díky tomu, že každá z těch osobností je jiná. Představení Meda je hodně poetické, protože Meda Mládková byla především umělkyně. Werich byl herec, klaun, v Osvobozeném divadle dělal revue, takže revue se podobá i naše hra – je tam hudba, tanec, humor, ale i náročná projekce s animací. K představení Marta jsme hledali zase jiný klíč, a našli ho v tom, že tam bude živá kapela, a bude to vlastně recitál. Marta je samozřejmě o písničkách, Werich byl zase víc založen na slově.

Meda, Werich, Marta všechno jsou to osobnosti, které spojuje jedno téma: svoboda. Ať už jednotlivého člověka, celé společnosti, ale také svoboda umělecké tvorby. I to byl záměr?

Původně ani ne, ale když jsme dělali Medu, najednou se to tam objevilo. Její velké vlastenectví a ta svoboda. A pak jsme zjistili, že to je to skutečné téma. Byli jsme až překvapení, jak na lidi zapůsobilo. A rozhodli jsme se ve výběru osobností v tom směru pokračovat.

Nezatoužíte po těchto – přece jen trochu spřízněných inscenacích – začít psát i něco docela jiného, svůj vlastní příběh?

Ano, já si i toto průběžně realizuji. Už dříve jsem napsala hru *Žena obecná*, která se hraje v divadle Na Maninách. To byl náš první počin s režisérkou Adélou Stodolovou, protože jsme si chtěly vyzkoušet spolupráci. Mám i jiné, původní věci, a teď píšu román. Ještě o tom nechci moc mluvit, bude to takový (*přemýšlí*) sci-fi thriller. Jsem zkoumavý typ, badatel – miluji knihovny, kam se můžu zavřít na několik hodin, a tam si bádám, tam jsem spokojená. To mám i při těch životopisných divadelních hrách, i ten můj román je vlastně historický.

Takové bádání vyžaduje spoustu času a klidu. Jak se s tím slučuje rušný divadelní, společenský život, který nutně musíte také jako producentka i autorka zvládnout?

Mám to rozdělené. Vždy když v září skončí sezona, mám pak měsíc volno, odjíždím pryč a tam už začínám psát novou hru. Tu do ledna dokončím a začne to nanovo.

Zkoušky na představení Marta začaly už v březnu. Probíhají podle vašich představ?

Zkoušíme každý den kromě víkendu, nejprve s kapelou a teď už i s herci. Je to náročné. Mám radost, že se nám všem dobře pracuje s režisérkou Adélou Laštovkovou Stodolovou. Já osobně potřebuji mít kolem sebe dobré vztahy. Napjaté prostředí, bolest současného českého divadla, na to jsem opravdu citlivá. Proto jsem nikdy nechtěla být zaměstnaná v žádném divadle, ale založila jsem si svoji společnost. Chci dělat pozitivní divadlo nejen pro diváky, ale i pro herce, to bylo od začátku mým cílem. Vybrala jsem si proto jen lidi, kteří jsou nadstandardně příjemní a pozitivní.

Každé představení na venkovní scéně má velké riziko – počasí.

To ano, ale loni jsme měli opravdu štěstí, pršelo nám jen dvakrát, ale nerušili jsme ani jednou. Meda se předtím hrála i ve vyloženém „slejváku“. Pamatuji si scénu, kdy Pavla Beretová jako Meda stojí s rukama vzhůru v dešti, a lidé sedí, ani se nehnou. Ta atmosféra byla úchvatná. U letošního představení by to ale asi nešlo, tak budeme doufat, že pršet bude vždy až v noci. A hlavně ne ten den, kdy se přijde podívat paní Marta Kubišová.

Martina Fialková, foto Eva Dobrovodská

Samsa Café – 30 let

Knihkupectví a kavárna Samsa v pasáži Lucerna letos slaví. Nijak hekticky, po svém, docela v klidu. S knížkou v ruce, kávou nebo i dobrým vínem či pivem u ruky.

Na baru nebo v útulném růžku, kde se dá posedět na autentických kinosedačkách z kina Hvězda pod obrazy a fotkami. Dá se tu listovat spoustou úžasných publikací, které jsou k prodeji i prohlédnutí. Hlavně ty s dobrými ilustracemi a taky hodně kvalitních knih pro děti. Občas se tu hraje i divadlo, a protože prostor je malý, tak většinou loutkové. Dělají se tu i různé menší koncerty, například jazzové či folkové, ale hlavně se tu čte, diskutuje, ochutnává či popíjejí různé speciality (třeba káva s luhačovickou bylinnou). A teď právě se tu taky pomáhá Ukrajině, pětikačkou z každé kávy. Je to tu zvláštní svět, kousek od Václaváku. Když ale chvíli setrváte pod dohledem Franze Kafky, jehož hrdina z povídky Proměna dal této kinihokavárně jméno, zaplujete do zvláštního bezčasí. Na Facebooku návštěvníci Samsa Café popisují jako nejlepší zašívárnu v centru Prahy. Nebyli jste ještě? Zajděte a třeba se stane i vaším šálkem kávy.

MaF

Tichý svět organizuje sbírku na pomoc Ukrajině

Organizace Tichý svět pořádá přes portál Donio sbírku na pomoc uprchlíkům z Ukrajiny s poruchou sluchu. Sbírek je spousta.

Kdo jen může, lidem postiženým válkou pomáhá, ale málokdo si uvědomuje, jak je tato situace složitá pro lidi s poruchou sluchu. Potýkají se totiž hned z dvojí bariérou, nerozumí jak češtině, tak českému znakovému jazyku. Je pro ně velmi těžké sehnat práci kvůli jazykové bariéře, nemají prostředky na základní potraviny nebo hygienu pro sebe a své děti. Tichý svět vytvořil sbírku přímo pro lidi se sluchovým postižením, aby jim mohl nabídnout poukázky do obchodních řetězců a oni si tak mohli vybrat, co opravdu potřebují.

Více na: **www.donio.cz/potravinova-pomoc-pro-valecne-uprchliky-s-poruchou-sluchu**

Festival zvířecích piv Zoo Praha

Na první ročník Festivalu zvířecích piv srdečně zve pražská zoo. Akce se odehraje v sobotu 21. května v rozkvetlých zahradách Trojského zámku od 10 do 22 hodin.

Návštěvníci ochutnají celou řadu piv se zvířecími názvy zejména od řemeslných pivovarů. Těšit se mohou i na soutěže, hudební vystoupení a zajímavé rozhovory nejen o pivu. Příjemnou atmosféru pak doplní stánky s občerstvením a řada soutěží. Děti budou mít vstup zdarma. Kromě jedinečné skleničky si každý návštěvník s sebou odnese i dobrý pocit.

Výtěžek akce bude věnován na sbírkové konto „Pomáháme jim přežít“. Vstupenky na: **vicenezvstupenka.zoopraha.cz**

EKORUBRIKA

Válka na Ukrajině jako silná motivace k energetickým úsporám

Významná část dodávek paliv a energie se v České republice zajišťuje prostřednictvím fosilních paliv, které pocházejí z Ruska. Odborníci na úspory energií radí, jak mohou lidé ve svých domácnostech snížit spotřebu. A dodávají, že i malá drobnost v jedné domácnosti může v součtu snížit částku, kterou my všichni financujeme ruskou agresi na Ukrajině.

Jako příklad uvádějí, že snížením vytápění o 2 °C pošleme Rusku za zemní plyn o 3 až 4 miliardy korun ročně méně. Kromě toho je přínos takového chování i v tom, že chráníme naše klima i svou vlastní peněženku.

Místo autem veřejnou dopravu

Náhradou jedné cesty autem týdně za veřejnou dopravu snížíme platby Rusku o 3 až 4 miliardy korun ročně. Při úspoře 2 000 km, což může odpovídat například náhradě jedné cesty autem týdně za veřejnou dopravu, uspoříme cca 150 litrů paliva za rok. Pokud uspoří tento objem paliva alespoň polovina řidičů v ČR, sníží se celková spotřeba paliv o cca 450 milionů litrů paliva. Polovinu paliva přitom aktuálně dovážíme z Ruska. Další významné úspory paliva lze zajistit prostým dodržováním nejvyšší povolené rychlosti.

Sprcha místo vany

Průměrná sprcha má spotřebu cca 10 litrů za minutu a sprchujeme se přibližně 5 minut. Průměrná spotřeba teplé vody je cca 50 litrů. Napuštěná vana spotřebuje přibližně 120 litrů teplé vody. Rozdíl činí 70 litrů teplé vody. Šetřit teplou vodu ale můžete i tím, že si pořídíte úspornou sprchovou hlavici či stop ventil, kterým vodu zastavíte například během mydlení.

Pokud z cca 4 milionu lidí alespoň polovina jednou týdně oželí koupel nebo pokud se všichni budou koupat ve vaně o polovinu méně, lze ušetřit přibližně 0,24 TWh zemního plynu. To znamená snížení platby do Ruska ročně o přibližně 400 milionů Kč.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Senioři mají díky službě ŽIVOTa 90 pomoc NADOSAH

Organizace ŽIVOT 90 nabízí seniorům službu tísňové péče NADOSAH. Ta pomocí speciálního zařízení zajišťuje vzdálenou hlasovou komunikaci s dispečinkem a včasnou pomoc v případě pádu nebo náhlého zhoršení zdravotního stavu.

Využívá ji i paní Jarmila, kterou služba již několikrát zachránila. Paní Jarmila bydlí sama v malém bytě. Manžel jí před několika lety zemřel a syn žije v zahraničí. Chodí k ní jen dvakrát do týdne pečovatelka s nákupem. Právě ta ji jednou našla ležet na zemi, poté co upadla a nedokázala sama vstát. Doporučila jí proto službu NADOSAH, která funguje nonstop a klienti se mohou kdykoliv jedním stisknutím tlačítka spojit s dispečinkem, který zkontaktuje blízké, přivolá pomoc smluvní výjezdové služby nebo složky integrovaného záchranného systému.

Paní Jarmilu navštívila sociální pracovnice ze ŽIVOTa 90, vysvětlila jí, jak tísňová péče NADOSAH funguje a společně se domluvily na jejím zavedení. Několik týdnů poté paní Jarmila upadla v koupelně, naštěstí měla na ruce vodotěsné tlačítko, které stiskla, a i přes zeď slyšela, jak na ni mluví operátorka z reproduktoru zařízení ve vedlejší místnosti. Sdělila operátorce, že upadla a nedokáže sama vstát. Dispečerka podle individuálního plánu, na kterém se při zavedení služby domluvily, kontaktovala smluvní výjezdovou službu, která si na dispečinku vyzvedla klíče od bytu a do půl hodiny dorazila na místo. Pracovníci výjezdové služby pomohli paní Jarmile se zvednutím, ujistili se, že není zraněná a uklidnili ji. Dispečerka se pak další den v rámci pravidelného obvolávání, které je součástí služby, telefonicky s paní Jarmilou spojila, a ještě jednou se ujistila, že je v pořádku a nic jí nechybí.

Více o službě na **www.sluzbanadosah.cz** nebo na tel: 222 333 546

-PR-

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: Na potravinách jsou uváděny termíny minimální trvanlivost a datum spotřeby. Musím přiznat, že se v těchto pojmech neorientuji. Mohli byste mi poradit, co který pojem znamená a jak mám s potravinou po uvedeném datu zacházet?

ODPOVĚĎ: V nejlepší kondici je potravina před uvedeným datem minimální trvanlivosti. Po jeho uplynutí už výrobce nemůže zaručit chuťové a výživové kvality potraviny, protože se mimo jiné odvíjejí od podmínek skladování. Po uplynutí data minimální trvanlivosti je možné potraviny prodávat, musejí být však náležitě označeny a odděleny od ostatních. Naproti tomu datum spotřeby určuje dobu, do kdy je u rychle se kazících potravin, například u chlazených mléčných výrobků, zaručena zdravotní nezávadnost. Potraviny po uplynutí data spotřeby se nesmějí prodávat. Nemusí být totiž bezpečné je konzumovat.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009

květen POŘADY PRO SENIORY

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, *sraz vždy ve* ***12.30***

7. 5. **Židovské pece a druhý Strahov** – sraz na stanici tramvaje č. 5, 9, 13, 19 Biskupcova, Praha 3

14. 5. **Jámské slovutné paláce** – sraz u Vyšší dívčí školy ve Vodičkově ulici

21. 5. **Kol Klíčova a Krocínky kaple sv. Cesty** – sraz na parkovišti autobusů Vysočanská č. 136, 195, 177 u vstupu do metra B ve směru od Libně

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 3. 5.
U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Haštalská u č. 2

pátek 13. 5.
Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha

pátek 27. 5.
horní Malostranské náměstí

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

PLACENÁ INZERCE

BŘEVNOVSKÁ HUDEBNÍ SETKÁNÍ
Pod záštitou starosty MČ Praha 6 Mgr. Ondřeje Koláře
Klánští hrají Dvořáka
Klavírní virtuos Ivan Klánský
a jeho děti Lukáš, Daniel, Adam a Klára
10 | 5 | 2022 | 19.00 | Tereziánský sál Břevnovského kláštera
Informace na auramusica@seznam.cz nebo na tel. 603 188 500.
AuraMusica www.auramusica.cz
Městská část Praha 6
PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, o.p.s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

3. Scott a Hem
4. Sejdeme se pod vocasem
5. Poslední sezení u doktora Freuda
9. Věčná milenka Alma Mahlerová
12. NordOst *host*
17. Jeden německý život
19. Relativita
20. Věčná milenka Alma Mahlerová
23. Odvolání
24. Ve smyčce
26. Falešná nota
30. Poslední sezení u doktora Freuda

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Chodovská tvrz

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvinova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 213
info@chodovskatvrz.cz; www.chodovskatvrz.cz

Koncerty

11. Jedenáctky: Krása Quartet (200/150) 19.00
Šárka Petříková 1. housle, Jan Palouček 2. housle, Daniel Menhart viola, Marie Dorazilová violoncello
12. **Melodie pro každého** (150/100) 19.00
Písně nejen od autorů Karla Hašlera, Voskovce a Wericha a dalších, zpěv Erik Bezdíček, klavírní doprovod Václav Vedral
18. **Šansony na tvrzi** (130/100) 18.00
Jana Rychterová, Radim Linhart, Flip Sychra, Marie Formáčková
24. **Absolventský koncert** (zdarma) 18.30
Koncert žáků ZUŠ Jižní Městol
26. **Jazz klub Tvrz: Radek's Group** (160/110) 20.00
Osian Roberts (UK) saxofon, Jakub Tokoly (SR) piano, Tomáš Baroš/Josef Fečo baskytara, Radek Němejc bicí
30. **Absolventský koncert** (zdarma) 18.30
Koncert žáků ZUŠ Jižní Město
31. **Karel Kekeši a Radim Linhart recitál** (150/100)18.00
Písně o lásce, Karel Kekeši zpěv, Radim Linhart klavír

Ostatní

v parku u Chodovské tvrze (zdarma)
13. – 15. **Bitva o Chodovskou tvrz**
Středověké slavnosti pro celou rodinu.
29. **Den dětí na Chodovské tvrzi** 14.00

Výstavy

Galerie otevřena úterý-neděle 13.00 – 19.00, (60/30)
do 5. 6. 2022 **František Tichý: Kresby, grafika**
Obrazy, grafika, kresby

divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz,
224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

4. Nezvaný host 10.00
5. Nezvaný host 10.00
6. Nezvaný host 10.00
7. Nezvaný host 14.00, 16.30
12. Hurvínkův popletený víkend + workshop 10.00
13. Hurvínkův popletený víkend 10.00
14. Hurvínkův popletený víkend 14.00, 16.30
15. Hurvínkův popletený víkend 10.30
Hurvínkův popletený víkend + workshop10.30, 14.00
17. Hurvínkův popletený víkend 10.00
18. Hurvínkův popletený víkend 10.00
19. Pohádky pro Hurvínka 10.00
Žeryčku, Hop! 13.30
20. Žeryčku, Hop! 10.00, 12.00
21. Pohádky pro Hurvínka 14.00, 16.30
22. Pohádky pro Hurvínka 10.30, 14.00
24. Pohádky pro Hurvínka + workshop 10.00
Žeryčku, Hop! 15.00
25. Pohádky pro Hurvínka 10.00
Žeryčku, Hop! 15.00
26. Hurvínek mezi osly 10.00
27. Hurvínek mezi osly 10.00
28. Hurvínek mezi osly 14.00, 16.30
29. Hurvínek mezi osly 10.30
Hurvínek mezi osly + workshop 14.00
31. Hurvínek mezi osly + workshop 10.00
Žeryčku, Hop! 15.00

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Macbeth
2. K.Š.E.F.T.
3. Tramvaj do stanice Touha 19.00
4. Ošklivec
5. Bůh masakru
6. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
8. Kati
9. Linda Vista
10. Ošklivec
11. Macbeth
12. Zrada
13. Léda (manželskonemanželská povídka)
14. K.Š.E.F.T.
16. Linda Vista
17. ČK uvádí: Černé Madony
18. Ošklivec
19. EQUUS
20. Tramvaj do stanice Touha 19.00
21. ČK uvádí: O depresích a pohádkách
22. ČK uvádí: Příběhy z pohřbu aneb povídej mi něco hezkého
23. Dámský krejčí
25. Ošklivec
26. Osiřelý západ
27. ČK uvádí:Honba za meteorem
28. Kočka na rozpálené plechové střeše
29. ČK uvádí: Jacobowski a Stjerbinski
30. Bůh masakru
31. Linda Vista

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadlovceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadlovceletne.cz

KAŠPAR

1. Cyrano
2. Jonáš a tingl-tangl
3. Život je sen
5. Terminus
6. Terminus
8. Mikulášovy patálie 18.00
9. Dámská čtyřhra
10. Dámská čtyřhra
11. Macbeth
12. Macbeth
13. Mrzák inishmaanský
14. Dámská čtyřhra
16. Protokol
17. Srpen v zemi indiánů
18. Terasa
19. Terasa
20. Něžná je noc
22. Cyrano
23. Cyrano
24. Snímek 51
25. Snímek 51
26. Růže pro Algernon
29. Mikulášovy patálie 18.00
30. Život je sen
31. FC Rudý lev

Kašpar / KLUBOVNA

1. Iluze
2. Slovácko sa nesúdí
3. Slovácko sa nesúdí
11. Osiřelý západ
12. Kytice
13. Kytice
15. Kráska z Leenane
17. Dva špinavci
23. Vincenc
24. Lebka z Connemary
25. Lebka z Connemary
26. Osiřelý západ
27. Osiřelý západ
30. Vincenc
31. Kráska z Leenane

Kašpar / HRAD KAŠPERK

19. – 21. Kytice

TIA PRODUCTION

7. Táta

DIVADLO VERZE

15. Šťastný vyvolený
21. Romeo a Julie - Veronský případ
27. ...a ptáci to neví...
28. Úča musí pryč 16.00
Život s krajtou *derniéra* 20.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ KINO Evald.

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevírá vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení. www.evald.cz

1. BIO JUNIOR Myši patří do nebe 14.00
1. Po čem muži touží 2 16.00
1. Zátopek 18.00
1. Nejhorší člověk na světě 20.30
2. BIO SENIOR Betlémské světlo 14.00
2. Známí neznámí 16.00
2. Poslední závod 18.00
2. Panství Downton: Nová éra
3. BIO SENIOR Poslední závod 14.00
3. Jizerské hory 16.00
3. Mimořádná událost 18.00
3. Po čem muži touží 2 20.00
4. BIO SENIOR Jizerské hory 14.00
4. René – Vězeň svobody 16.00
4. Po čem muži touží 2 18.00
4. Nejhorší člověk na světě 20.00

Další program na: www.evald.cz

Kino Atlas

Sokolovská 1, Praha 8, www.kinoatlas.cz, 222 312 737

Malý sál

1. BIO JUNIOR Zlouni 14.30
1. Betlémské světlo 16.30
1. Mimořádná událost 18.30
1., 4. Notre-Dame v plamenech 20.30
2. Známí neznámí 18.30
2. René – Vězen svobody 20.30
3. BIO SENIOR Mimořádná událost 15.30
3. Křížová výprava *premiéra* 17.30
3. Poslední závod 19.00
4. BIO JUNIOR Myši patří do nebe 15.30
4. Poslední závod 18.30

Velký sál

1. BIO JUNIOR Jeřek Sonic 2 14.00
1. Známí neznámí 16.15
1. Po čem muži touží 2 18.15
1. Seveřan 20.15
2., 3. Po čem muži touží 2 18.00
2. Nejhorší člověk na světě 20.00
3. Panství Downton: Nová éra 20.00
4. BIO SENIOR Poslední závod 15.00
4. Panství Downton: Nová éra 17.30
4. Seveřan 20.00

Další program na: www.kinoatlas.cz

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO MĚSTSKÉ KNIHOVNY V PRAZE

Projekce označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP. Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 100 Kč, platí do 31. 12. 2022, v prodeji v pokladně MKP. Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

2. C´mon C´mon (80 Kč)
3. FK: Známí neznámí (60 Kč) 16.00
3. FK: Drive My Car (80 Kč)
4. France (100 Kč)
5. Tajemní impresionisté (100 Kč) 17.00
5. Nezanechat stopy (120 Kč)
7. Tajemství staré bambitky 2 (70 Kč) 15.00
9. Svatý Petr a papežské baziliky Říma (100 Kč) 17.00
9. Efekt Vašulka (80 Kč)
10. FK: Smrt na Nilu (60 Kč 16.00
10. FK: Milenci (80 Kč)
11. Klam (100 Kč)
16. Viva video, video viva (80 Kč)
17. FK: Ztracené město (60 Kč) 16.00
17. FK: Stínohra (80 Kč)
18. Ztracené iluze (100 Kč)
21. Proměna (70 Kč) 15.00
24. FK: Jižní vítr zesiluje (60 Kč) 16.00
24. FK: Notre-Dame v plamenech (80 Kč)
30. Napoleon – ve jménu umění (100 Kč) 17.00
31. FK: Tove (60 Kč) 16.00
31. FK: Nejhorší člověk na světě (80 Kč)

KONCERTY A TANEC

18. **Alexander Zemlinsky a Vídeň**
(290 Kč / 150 Kč studenti a senioři) 19.30
4 plus – večery komorní hudby, věnováno 80. výročí úmrtí Alexandra Zemlinského
24. **Stvoření tance** (100 Kč) 9.00, 11.00
Tančí Balet Praha junior a Pražský komorní balet
25. **Taneční večer Pražského komorního baletu**
(100 Kč) 15.00
27. **Bratři Ebenové** (520 Kč) 19.30
28. **Charitativní festival Dobrobraní** (590) 19.30
Benefiční koncert O. Havelky a Melody Makers při příležitosti 13. výročí od otevření Hospice Dobrého Pastýře

Změna programu vyhrazena!

Pozvání o 100 let zpět

Letos uplynulo právě 100 let od vzniku Velké Prahy. K hlavnímu městu tehdy přibylo hned 37 přilehlých obcí. Jednou z nich byly i Nusle. Toto výročí připomene koncem května promenádní koncert v parku Jezerka. Jde totiž o jedno z míst, kam Pražané kdysi rádi vyráželi na nedělní výlety „za město“.

Dnešní obyvatelé Prahy se do parku Jezerka ve svahu mezi Nuselským údolím a Pankráckou plání vydávají povětšinou zhlédnout představení ve stejnojmenném divadle. Kdysi však Jezerka, která získala své jméno v 19. století, bývala oblíbenou výletní restaurací. Park, jenž ji dnes obklopuje, ještě neexistoval, zato zde však býval rybníček a také slavná studánka Libušina lázeň. V pavilonu naproti restauraci hrávala hudba a konaly se zde nedělní zábavy a besídky. Dlouhá desetiletí představovala návštěva Jezerky výlet za hranice hlavního města. Až v roce 1922 se Nusle spolu s dalšími 36 obcemi, které měly do té doby samostatný statut, staly součástí Velké Prahy.

Sté výročí významného předělu v dějinách celé Prahy i samotných Nuslí připomene událost s názvem Retro Jezerka. Připravuje ji spolek Probuďme Nusle, který se zaměřuje na rozvoj této městské části. V parku se uskuteční odpolední promenádní koncert. Vystoupí velký dechový orchestr Pluk šťastných dechařů při nuselské Základní umělecké škole Lounských. K vytvoření dobové atmosféry mohou přispět sami návštěvníci oblečením v retro stylu.

Pořadatelé srdečně zvou čtenáře Listů, aby se stejně jako kdysi jejich babičky a dědečkové vypravili „za město“ a na pár hodin se přenesli o 100 let zpět. Klobouk, slunečník nebo špacírka návrat v čase jistě ještě umocní.

Promenádní koncert Retro Jezerka
26. května 2022, 16.30 – 18.30 hod
V případě nepříznivého počasí se koncert o týden překládá, na čtvrtek 2. června 2022.
Park Jezerka, Praha 4 - Nusle

Dagmar Hartmannová

Zábradlí

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

2. Ahoj vesmíre! *Planetárium Praha*
3. Persony
4. Discoland
6. Obscura
7. Freudovo pozdní odpoledne
9. Zlatá pláž
10. Mycení
14. Mycení *angl. titulky*
16. Korespondence V + W *angl. titulky*
17. Ztracené iluze
18. Discoland
19. Požitkáři
25. Freudovo pozdní odpoledne
30. Zdeněk Adamec + Sebeobviňování
31. Zdeněk Adamec + Sebeobviňování

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalerie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Pouti bláznů otevřené zkoušky nového inscenačního projektu

STUDIO CITADELA

2. – 6. DIS-COOP I. evropský workshop partnerů z ČR, Maďarska a Portugalska s podporou EU programu ERASMUS+Praha

STUDIO CITADELA DĚTEM

holčičce, která zlobila 10.30
Divadlo Kasperle, Vodárenská věž Letná, P 7
22. **O ledním Medvídkovi,** ekopohádka
10.30
Divadlo Ančí a Fančí, Letní trhy, Komunitní centrum Jasoň, P 4

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY

606 952 175, produkce@studiocitadela.cz,
Divadelně taneční kroužek PO 17.00
Jemná hatha jóga s P. Špindlerovou PO 18.30
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak ST 18.30
www.kathak.wz.cz
Bohnická divadelní společnost ČT 17.30
602 463 664

Za podporu děkujeme: Hl. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, ERASMUS+.

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
út 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny
O víkendech je vstup pro uprchlíky z Ukrajiny zdarma s komentářem v ukrajinštině.
Připravujeme, výtvarné, hudební a taneční programy pro děti s ukrajinskými lektorkami.
Zájemci pište na
scarabeus.galerie@gmail.com nebo
zolotova.ksyusha@gmail.com

Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY v proměnách času a kultur

GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest ornitologa a hrdiny Veleslava Wahla a sochami Igora Hlavinky

93. koncert na schodech

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí v úterý **10. května od 18 hodin** 93. koncert na schodech

FRANCOUZSKÉ A ČESKÉ ŠANSONY
Zazpívá Marta Balejová za klavírního doprovodu Jiřího Hoška

Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1
www.sups.cz

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
otevřeno po, út, st, čt 12.00-17.00
Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

11. **Pražské kláštery na Hradčanech**
procházka mezi konventními areály s Josefem P. Snětivým.
18. **Beseda dvou autorů – Ta píše to a ten zas tohle**
Simona Paulišinová a Josef P. Snětivý
25. **Májová tvořivá dílna D. Volencové**
Quilling – šperky a ozdoby z papírových proužků. Rezervace: 770 130 203, dagmar.volencova@mlp.cz.
26. **Jaroslava Vilemína Marečková – Zrnka všehochuti**
Knižní novinku uvede spisovatelka Věra Nosková.
2. – 26. **Svět je krásný –**
výstava Klubu seniorů Centra celoživotního vzdělávání.

PLACENÁ INZERCE

Za finanční podpory: Ministerstvo kultury, Praha Prague Prague
Partner festivalu: innogy / Powered by MVM
Partner koncertu: Subterra
Technologický partner: CETIN
Generální mediální partner: Česká televize
Hlavní mediální partner: Český rozhlas
Mediální partner: Hospodářské noviny
Oficiální automobil

Výběr z programu Novoměstské radnice

Velký sál Novoměstské radnice

5.–29. 5. • **POESIE BAREV**
Galerie v přízemí
Výstavu uvádí Art House Atelier, výtvarná škola Marie Sibaiové, která pořádá výtvarné kurzy pro veřejnost. Průřez tvorbou, od portrétní malby přes krajinomalbu až k abstrakci. Na své si přijdou milovníci olejomalby, akrylu, pastelu i akvarelu.

Vyhlídková věž
Překrásný výhled na Prahu z ochozu téměř 70 m vysoké věže, na kterou vede 221 schodů. V bývalém bytě věžníka se nachází stálá expozice Historie Nového Města pražského a Praha panoramatická a v pokladně věže putovní výstava Stopy židovské přítomnosti v Praze 2.

Komentované prohlídky
Během prohlídky s poutavým výkladem vhodným i pro děti se návštěvníci seznámí s pozoruhodným příběhem jedné z nejkrásnějších národních kulturních pražských památek. Nahlédnou i do prostor, které nejsou pravidelně veřejnosti přístupné a vystoupí i na vyhlídkovou věž. Prohlídky pro 5–20 účastníků se konají dopoledne či při západu slunce v předem určených termínech 3–4× měsíčně a je potřeba si na ně předem zarezervovat místo. Pro 10 a více osob si můžete dohodnout i individuální termín.

Bohatý hudební program
V historickém Velkém sále Novoměstské radnice se konají koncerty a hudební festivaly.

Novoměstská radnice
Karlovo nám. 1/23, Praha 2
www.nrpraha.cz • info@nrpraha.cz
www.facebook.com/NRpraha

Podcast „S Komenským u mikrofonu"

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského vydává nový, již třetí podcast „S Komenským u mikrofonu". První podcast byl publikován 28. března k výročí 430 let jeho narození v rámci Národních oslav J. A. Komenského, které instituce koordinuje.

Jedná se o fiktivní rozhovor se samotným J. A. Komenským, který namluvil autor známého projektu Vivat Comenius, herec Alfred Strejček. Nad obsahem odkazu Komenského se zamyslela přední komenioložka PhDr. Markéta Pánková. Koncem dubna vyšel již druhý podcast formou rozhovoru s PhDr. Janem Šimkem, kurátorem výstavy Škola a válka. Branná výchova v české škole. Moderátor Roman Škoda se ho ptal nejen na výročí J. A. Komenského, ale také na záležitosti spojené s válečným konfliktem na Ukrajině, které svým způsobem souvisí s obsahem výstavy. Přibližně dvacetiminutový rozhovor je možné zhlédnout na Youtube či si jej poslechnout v podcastových aplikacích.

Na konci května bude publikován třetí podcast se zástupcem ředitele Pražské konzervatoře, pedagogem a akordeonistou, Mgr. Ladislavem Horákem.

S Komenským jsou historické české země spjaty po staletí. Jeho kulturní, pedagogické a duchovní poselství ovlivňuje nejen nás, ale celý svět i dnes. Ne náhodou se stal Jan Amos Komenský v roce 1956 patronem UNESCO v rámci své vize o pospolitosti evropských národů a potřebě vzdělávání. Národní oslavy J. A. Komenského (2020 až 2022) opět připomněly nadčasovost jeho odkazu právě v pedagogickém prostředí. Stále více škol si klade za cíl učit podle „Komenského principů", podle jeho pansofické metody s pozitivní motivací a lidským vztahem mezi dvěma aktéry: „učitel – žák". Podcast „S Komenským u mikrofonu" je veden tak, aby se stal nápomocnou silou všem pedagogům i těm zainteresovaným, kteří se chtějí vzdělávat tak, jak o tom mluvil sám Učitel národů. Respondenti jsou vybíráni z celé škály osobností z řad učitelů, historiků či jiných odborníků.

Odkaz J. A. Komenského, zakladatele moderní pedagogiky, opět ožívá „S Komenským u mikrofonu"! **RŠ**

Pražské jaro otevře Daniel Barenboim

Mezinárodní hudební festival Pražské jaro přinese mezi 12. květnem a 3. červnem na čtyři desítky koncertů. Festival orámuje vystoupení dvou dirigentských velikánů.

K provedení úvodní Smetanovy Mé vlasti se na Pražské jaro vrací jeden z nejvýznamnějších umělců naší doby Daniel Barenboim, tentokrát s West-Eastern Divan Orchestra. Festival završí koncert Vídeňských filharmoniků s Andrisem Nelsonsem, kteří mj. uvedou Dvořákovu Šestou symfonii. Ze zahraničních orchestrů se posluchači dále mohou těšit na hostování City of Birmingham Symphony Orchestra se šéfdirigentkou Mirgou Gražinyte-Tylou. Vůbec poprvé v České republice vystoupí dirigentské hvězda světových pódií François-Xavier Roth, a to hned se dvěma svými orchestry – francouzským ansámblem dobových nástrojů Les Siècles a německým Gürzenich-Orchester Köln. Událostí mezinárodního dosahu bude projekt Prague Offspring věnovaný novinkám současné hudby.

„Má obrovský symbolický význam provést Smetanovo mistrovské dílo s orchestrem složeným z hudebníků z Izraele, Palestiny a ostatních arabských zemí. Idea domova a vlasti má pro všechny velký význam, a to v mnoha ohledech," říká k okolnostem zahajovacího koncertu Daniel Barenboim,

Gautier Capuçon

který způsobil senzaci, když Smetanovu Mou vlast na festivalu v roce 2017 uvedl s Vídeňskými filharmoniky. Tentokrát stane v čele West-Eastern Divan Orchestra, jedinečného tělesa, které založil spolu s palestinsko-americkým akademikem Edwardem Saidem, aby prostřednictvím hudby a společného soužití podpořili dialog mezi různými kulturami Blízkého východu.

Gautier Capuçon, jeden z nejlepších violoncellistů současnosti, se v tomto ročníku stane rezidenčním umělcem Pražského jara. Významnou pozornost věnuje dramaturgie velkému jubileu belgicko-francouzského romantika Césara Francka (1822 až 1890).

Pavel Trojan ml.

Na Veletrhu vědy si lidé vyzkouší let stíhačkou i postavit funkční město

Na expozice, které jsou interaktivní, zábavné a přitom poučné láká letošní Veletrh vědy. Návštěvníci si budou moci vyzkoušet práci staročeského badatele, projít se tropickým pralesem nebo se přenést do vesmírného závodu 60. let minulého století. Akademie věd představuje hlavní lákadla největší vědecké události v Česku.

Zájemci o techniku si na Veletrhu vědy postaví vlastní ulici nebo městečko. Vyzkoušejí si například, jak geometrie budov ovlivňuje sílu větru v ulicích. Vystavený model ukáže, jak vypadá proudění v místě největšího znečištění např. z dopravy. Expozice také nasimuluje a porovná situaci v široké a v úzké ulici.

Ve stáncích Akademie věd ČR budou návštěvníci moci sledovat pitvu švába nebo se seznámí s příběhem amerického brouka mandelinky bramborové tak, jak jej popisovala sovětská propaganda v dobách studené války.

Velkou pozornost laické i odborné veřejnosti si v posledních letech vysloužil PCR test. Jedna z expozic vysvětlí do nejmenšího detailu princip této diagnostické metody a ukáže, jaká další využití nalézá v moderní vědě.

Na veletrhu pořádaném Akademií věd ČR se představí i další vědecká pracoviště a firmy, které například pozvou přítomné na trenažér stíhačky a virtuální realitu nebo přichystají průchozí expozici tropickým pralesem.

Velkým lákadlem bude také úniková hra, která účastníky zavede do roku 1961, do éry vesmírného závodu mezi Západem a Východem. Veletrh nezapomene ani na humanitní a společenské vědy. Prostřednictvím výukových simulací bude možné nahlédnout do období nacistické okupace i poválečného odsunu Němců, vyzpovídat pamětníky a pochopit, že historické události ve skutečnosti nikdy nejsou černobílé.

Zájemci si také vyzkoušejí práci staročeského badatele. Pokusí se vyluštit text zapsaný dávným písařem či odhalit význam některých záhadných starých slov.

Chybět nebude ani LEGO se svými modely. Záchranáři naučí návštěvníky, jak poskytnout první pomoc a jak se zachovat v krizových situacích.

Veletrh vědy na výstavišti v Letňanech přivítá návštěvníky od čtvrtka 2. června do soboty 4. června. Vstup na veletrh je zdarma.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ…
Den otevřených dveří na Pražském hradě – 7. ročník zahájení letní turistické sezóny, zdarma bude otevřena katedrála sv. Víta, Starý královský palác, bazilika sv. Jiří, Rožmberský palác a mnoho dalšího. Královská zahrada se promění v ležení krále Karla IV., zahájení zpestří vystoupení dechových orchestrů. 14. května, 10.00–17.00. K aktuálnímu programu více na www.hrad.cz.

...I V PODHRADÍ
Mezinárodní den muzeí – i některá pražská muzea je možno navštívit zdarma. Každoročně se účastní Národní galerie, Národní zemědělské muzeum, Národní muzeum, Muzeum města Prahy, Národní technické muzeum a další. Koná se 18. 5.

NA VÝSTAVU
Světy české animace Animované filmy nás provázejí od dětství, snad proto, že dokáží kouzelně oživit i jinak neživé věci. Nejen na tyto otázky výstava odpovídá a zve do filmové kuchyně a zákulisí ateliérů všechny malé, větší i ty největší. Hala č. 17 Pražské tržnice. ◣ **Czech Press Photo 2021.** Výstava vítězných a dalších vybraných fotografií 27. ročníku soutěže. Bylo vypsáno osm fotografických kategorií. Soutěžilo 250 fotografů, kteří přihlásili přes čtyři tisíce fotografií. Muzejní komplex Národního muzea. Trvá do 30. 5.

GALERIE HMP
SOKL / Viktor Karlík: Hlasy z podzemí site-specific. Soubor vznikl 2000–2013 a zahrnuje litinové poklopy-kanály s citacemi třinácti básníků, jejichž tvorba je spojena s Prahou – Jiřího Koláře, Jana Hanče, Zbyňka Hejdy, Andreje Stankoviče, Ivana M. Jirouse, Egona Bondyho, J. H. Krchovského, Pavla Zajíčka, Filipa Topola a dalších. Do 16. 5. před Museem Kampa – Sovovy Mlýny. ◣ **Invaze / Invasion / Вторгнення.** Výstava ukrajinských umělců vznikla ve spolupráci GHMP a Českého centra Kyjev. Kurátorkami jsou Oksana Maslova a Sandra Baborovská a svá díla představí Danylo Movchan, Igor Gusev a Alexander Naselenko. Součástí výstavy bude doprovodný program. Trvá do 22. 5. 2022, Kobka 17, Smíchovská náplavka. Vstup zdarma.

NÁRODNÍ GALERIE
ZENGA – japonské zenové obrazy ze sbírky Kaeru-an – část sbírky „Z žabí chýše" představí japonskou zenovou malbu a kaligrafii ze 17.–20. století. Unikátní kolekci daroval 2019 nizozemský umělec a sběratel Felix Hess. Salmovský palác, 27. 5.–2. 10. ◣ **Markéta Othová.** Průřezová retrospektivní výstava jedné z mála českých fotografek, které se v 90. letech prosadily na výstavách v zahraničí. Přestože se tvorba řadí k tradici české konceptuální, archivní, černobílé fotografie, zachovává si intimní, deníkový charakter. Veletržní palác, 5. patro. Trvá do 30. 10.

NA KONCERT
My3.avi – křest v pořadí již čtvrtého studiového alba s dalším typicky protimluvným názvem, tentokráte Realita Sen. Jako host vystoupí Jiří Pazour, který zanechal stopu přímo na desce. Malostranská Beseda. 12. 5. od 20.00. ◣ **Příběhy písní live III.** Jiří Šlupka Svěrák hraje a zpívá, Michal Bystrov povídá. Vydejte se po stopách zlidovělých skladeb, na jejichž původní smysl či autory se dávno zapomnělo. Kaštan. 17. 5. od 19.30.

ZA ROHEM
Archevita — Stopami věků. Pro návštěvníky je připraveno mnoho zajímavého z pravěku: od původních typů obydlí v měřítku 1:1, přes archeologické nálezy až po rekonstrukce pohřebních celků. Pravěké exponáty jsou doplněné modelacemi hrobů, vč. videomappingu. Pro děti hravé a vzdělávací prvky v podobě infokiosků. Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy. Informace na: www.archevita.cz. ◣ **Děti, škola a válka.** Výstava je věnována všem dětským obětem 2. světové války. Přibližuje vzdělávání v době Protektorátu Čechy a Morava, zaměřuje se na historii lidické školy a osud lidických dětí. Památník Lidice, výstavní síň In Memoriam. Trvá do 31. 5.

NA VÝLET
Výstavy v Galerii Františka Drtikola: Lubomír Typlt – Levitace, trvá do 29. 5. 2022, Vendula Chalánková – Ale my stále hledáme štěstí, trvá do 12. 6., Příbram.

NEBE NAD HLAVOU
Slunce vstoupí do Blíženců 21. 5. (3:23). ◣ Měsíc bude v novu 30. 5. (13:30), úplné zatmění 16. 5. (6:14) bude u nás pozorovatelné jen jako částečné (začátek 4:27), Měsíc zapadá v 5:15. Do konjunkce se dostane 9. 5. (22h) s Regulem (Lev), 13. 5. (24h) se Spikou (Panna), poblíž budou 2. 5. večer na SZ Merkur (+0,4 mag) a Plejády (triedr), 3. 5. Aldebaran (Býk), 7. 5. Pollux (Blíženci), 17. 5. Antares (Štír), ráno na V až JV planety 22.5. Saturn (+0,9 mag), 27. 5. Venuše (-4 mag) a 25. 5. Mars (+0,9 mag) spolu s Jupiterem (-2,1 mag), jejichž konjunkce nastane 29. 5. ◣ Na 6. 5. je vypočítáno maximum velmi rychlého meteorického roje eta Akvarid (ideální četnost 50), 31. 5. ráno lze očekávat spršku nepravidelného roje velmi pomalých tau Herkulid. Údaje v SELČ.

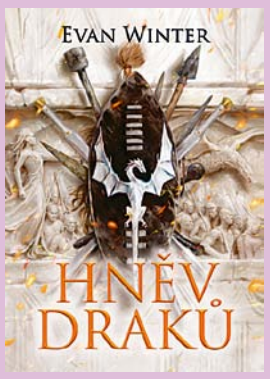
OS, wi

PLACENÁ INZERCE

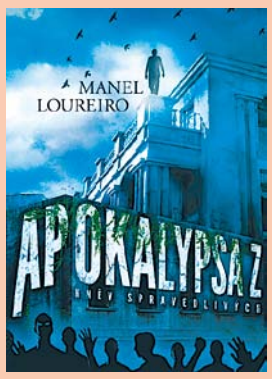
ARGO
KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ

Elsa Morante
ARTURŮV OSTROV

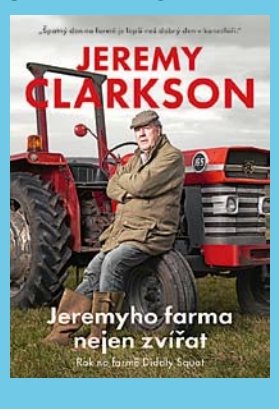
Arturův ostrov, čtenáři i kritikou považovaný za nejkrásnější autorčin román, je lyrický příběh o dětství a dospívání odehrávající se na ostrově Procida v Neapolském zálivu. Elsu Morante obdivuje i dnešní autorka bestsellerů Elena Ferrante.

Evan Winter
HNĚV DRAKŮ


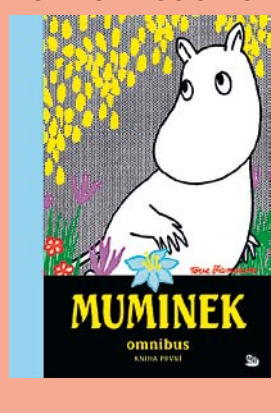
Román je úvodním svazkem krvavé, originální a strhující fantasy série, kterou mnozí označují za „nejlepší fantasy posledních let". Vypráví o světě zmítaném věčnou válkou a o mladíkovi, který se stane jedinou nadějí svého lidu na přežití.

Manel Loureiro
APOKALYPSA Z: HNĚV SPRAVEDLIVÝCH


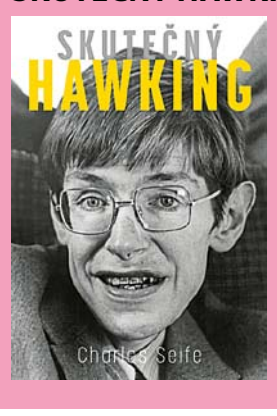
Nadešel konec civilizace. Pryč jsou internet, televize i mobilní telefony. Zůstalo jen málo z toho, co by člověku připomínalo, že je stále lidským tvorem. Nastala apokalypsa a v nitru Evropy se něco skrývá… Zbývá už jen jediný cíl: PŘEŽÍT.

Jeremy Clarkson
JEREMYHO FARMA NEJEN ZVÍŘAT


Vítejte na Clarksonově farmě! Už když se Jeremy proháněl po světě v drahých autech při natáčení pořadu Top Gear, toužil jezdit traktorem a vyorávat své vlastní brambory. O svém dobrodružství na farmě napsal sérii vtipných novinových sloupků.

Muminek. Omnibus I
TOVE JANSSONOVÁ


Sebrané muminí spisy patří k povinné výbavě každého komiksového fanouška. V prvním díle vás čeká opravdická nálož muminích stripů, které autorka kreslila na zakázku přímo pro britský trh a vycházely v novinách mezi lety 1954 – 1975.

Charles Seife
SKUTEČNÝ HAWKING


Skutečný Hawking je kontroverzní odhalení i vynikající biografie současně. Odkrývá skutečnou osobu skrytou pod nánosem výmyslů. Je to příběh muže, jehož genialitě ve vědě se plně vyrovnala jeho schopnost budovat mýtus o sobě samém.

LISTY PRAHY 1, kulturně společenský měsíčník, ročník 31, číslo 5/2022, vychází 11× ročně (v létě dvojčíslo), periodický tisk územního samosprávního celku Praha, 1. 5. 2022. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz . • Redakce: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna, sazba: Jakub Sládeček. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejněné soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

Distribuci Listů Prahy 1 podporuje Městská část Praha 1