

Baťa: boty všem! Rodinná výstava v Zámeckém areálu Ctěnice

Muzeum hlavního města Prahy nedávno otevřelo rodinnou výstavu v Zámeckém areálu Ctěnice. Je věnována ševcovskému řemeslu a obuvnictví – a také fenoménu Baťa. Firmě, která české obuvnictví proslavila v celém světě. Mezi nejzajímavější exponáty patří například dosud nevystavované ukázky obuvi pro výstavu EXPO v New Yorku 1939, které na místo určení nikdy nedoputovaly, boty z reptilie – tedy hadí kůže nebo dámské brusle „džeksny“ firmy Baťa, ale také unikátní historické audiozáznamy a videa.

Sháníte právě nové boty? Letní sandály, plátěnky nebo solidní koženou obuv? Do společnosti nebo na práci? Nebo něco speciálního? Levné či šetřit nemusíte? To se naběháte, kolik obchodů dnes budete muset navštívit nebo kolik webových stránek prozkoumat. To tenkrát stačilo zajít k Baťovi. Bylo tam všechno. A k tomu usměvavé prodavačky, skvělý servis, nabídka nejrůznějších doplňků, ale třeba i služeb čištění obuvi, pedikúry či manikúry. Kde dnes takové služby na jednom místě najdete?

DĚLEJME TŘEBA SEBENEPATRNĚJŠÍ VĚC, ALE DĚLEJME JI NEJLÉPE NA SVĚTĚ

Tomáš Baťa patřil k nejvlivnějším podnikatelům v tehdejší Československu, ve své firmě 38 let. Vypracoval originální motivační systém pro své zaměstnance, podporoval jejich vzdělávání i sociální potřeby, zavedl prodejní systém, pevnou cenu. Bezplatnou reklamu poskytl každému, kdo prodával jeho „batovky“. Byl také 9 let starostou Zlína, kterému moderní bytovou i průmyslovou



vala se zákaznicky, dodnes vyvolává obdiv – dosvědčí to dobové reklamní letáky a tisky, také však třeba Desatero pro vyřízení reklamace (l rozmrzelého zákazníka zdvořile uvítej; Netvař se kysele; atd.). Prohlédneme si i dobové ševcovské nářadí, jaké stálo na počátku celého úspěchu, a můžeme si i vyzkoušet třeba ražbu dírky do kůže. Děti si mohou vytvořit leták své obuvnické firmy a vymyslet slogan pro ni, uplést si náramek z kůže – a spolu s dospělými si i zahrát hru s Baťovskou tematikou. A všichni se mohou

zamyslet nad trvalou platností Baťovských sloganů, z nichž některé jsme zde využili. Na závěr už jen slovo T. G. Masaryka o Tomášovi Baťovi: Učme se od nejlepších!

Baťa: boty všem! v Zámeckém areálu Ctěnice do 2. 10., úterý–neděle 10.00 až 18.00, bus 159 a 182 ze stanice Vysočanská (metro B) nebo Letňany (metro C) do zastávky Ctěnický zámek.

Martina Fialková



LÉPE DOBRÝM ŠEVCEM, NEŽLI ŠPATNÝM KRÁLEM

Výstava ve Ctěnicích mapuje dějiny baťovského koncernu, který v době svého největšího rozkvětu expandoval do čtyř kontinentů a 56 zemí. Sledujeme jeho závratný vývoj od počátku provozování ševcovské živnosti ve Zlíně až po znárodnění Baťových továren v Československu v roce 1945. Výstava zároveň přibližuje i osobnosti rodiny Baťů, především **Tomáše Baťu** (1876–1932), který svůj úspěch postavil na levné plátěné polobotce, jejíž cena nepřevyšovala opravu kožené obuvi. Jako hlavní zakladatel firmy svůj podnik geniálně provedl všemi fázemi růstu z malé manufaktury až k moderní velkovýrobě a vzniku akciové společnosti. Ve svých závodech vyráběl obuv všeho druhu. Prezентuje ji i výstava, a to ukázkami zapůjčenými z Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně, které doplňují i ukázky dobových oděvů z pražských módních salonů.

vou výstavbou vtiskl nezaměnitelnou tvář. Druhou osobností, již se výstava věnuje, je **Jan Antonín Baťa (1898–1965)**, který převzal vedení firmy po tragickém pádu letadla, ve kterém jeho nevlastní bratr Tomáš zahynul. Plynule navázal na jeho činnost a podnik rozvíjel až do roku 1945, kdy byl ve své nepřítomnosti ve vlasti odsouzen k 15 letům vězení, ztrát občanských práv a konfiskací majetku. Od roku 1939 firmu řídil z exilu, těžkým jeho podnikatelských aktivit se v době II. světové války stala Brazílie, kde firma Baťa rovněž zanechala nesmazatelnou stopu.

NÁŠ ZÁKAZNÍK – NÁŠ PÁN

Co vše výstava kromě osudů Baťovy rodiny a firmy postihuje? Návštěvníci se seznámí s výstavbou pražského funkcionalistického Baťova paláce (1928–1929), ve své době nejmodernějšího obchodu v Československu. I způsob, jakým firma Baťa komunikovala

V kostele

Letošní červen se nese ve znamení událostí, které připomínají 80 let od počátku heydrichiády. Když byl koncem května roku 1942 atentátem odstraněn kat českého národa Reinhard Heydrich, vypuklo šílenství, které známe pod názvem heydrichiáda. 18. června 1942 pak byli hrdinové ze zatáčky, spolu se svými kamarády z dalších výsadků, dopadeni v kostele v Resselově ulici.

Navštívit kryptu pravoslavného kostela znamená propadnout se osmdesát let zpátky v čase a živě si představit, jak se ti muži tady tehdy cítili. Velkou zvědavost vzbuzuje nedokončený otvor ve zdi. Opravdu se pokoušeli tudy uniknout? A jak jim těch několik dní, kdy se zde ukrývali, ve tmě a bez informací, asi bylo?

To jsou otázky, které dráždí fantazii, ale přesné odpovědi nám nikdy nikdo nedá. Všichni aktéři zemřeli, žádné deníkové záznamy jejich posledních dní nemáme. Vše si musíme domýšlet. Domýšlíme se již osmdesát let, přímých pamětníků tehdejších dramatických událostí kvapem ubývá, fantazie proto dostává stále větší prostor.

Letošní rok se válečným událostem věnuje opravdu důkladně. Můžeme se vydat po stopách Anthropoidu, vyslechnout řadu besed i přednášek, navštívit kostel a kryptu.

Kostel v Resselově ulici nesl v době války jméno Karla Boromejského, slovanským věrozvěstům je zasvěcen až od roku 1935. V devatenáctém století měl být dokonce zbourán. Pak ale na veřejnost pronikla fake news, která tvrdila, že kostel je dílem architekta Kyliána Ignáce Dientzenhofera. Dílo takového veličana přeci jen nejde jen tak zbourat ani o bourání rozhodnout jedním škrtem pera, proto se demolice zdržela a začalo se o budově diskutovat. Než se přišlo na omyl, protože slavný architekt sice na kostele pracoval, ale jen na dokončovacích pracích, došly peníze a bourání se nekonalo.



Památník parašutistům a duchovním, kteří zde v roce 1942 zahynuli, je umístěn na vnější straně kostela z ulice Resselova (zdroj cs.wikipedia).

Kostel tak přežil a čekal na svých několik hodin tragické slávy. Ta přišla v souvislosti s úkrytem parašutistů, který jim zde domluvil Jan Sonnevend, předseda farní rady. Jeho návrh přijal a s azylem souhlasil pater Gorazd. Také za to oba zaplatili svým životem. A aby toho nebylo málo, byli popraveni i další členové církve, přesněji řečeno Československé církve biskupské, která byla na završení všeho poslze zrušena.

Jak byli parašutisté dopadeni je všeobecně známo, stejně jako to, že celá tragická událost připadla na 18. červen 1942. Stopy po kulkách lze dodnes v kryptě objevit.

Slavný Sequensův film Atentát se zde ovšem netočil, byl iluze vytvořená ve studiu byla dokonalá.

Kostel musel být po válce náročně opraven a slavnostní znovuvysvěcení se konalo v roce 1947. Ve stejném roce zde byla odhalena pamětní deska, připomínající parašutisty. Po komunistickém převratu se atentát dostal do nemilosti, raději se nepřipomínal. A pokud ano, pak jako nepovedená akce ze západu a zdůrazňoval se hlavně počet obětí.

Po roce 1989 se úcta k západnímu odboji a činu zde ukrývajících se parašutistů vrátila. V roce 1995 byl kostel vyhlášen Památníkem hrdinů heydrichiády. A tím je samozřejmě dodnes, i v časech, kdy si připomínáme události, které se zde staly před osmdesáti lety.

A jako zajímavost na závěr ještě aktualitu, a totiž, že se podařilo nalézt osobní zbraň Josefa Gabčíka. Colt, kterým střílel v Libni a kterým také ukončil svůj život v kryptě. Jak vidno, badatelé mají stále co objevovat.

A my ostatní můžeme navštívit kryptu kostela Cyrila a Metoděje a připomenout si život a smrt tehdejších hrdinů, kteří zde položili své životy za naši svobodu.

Psychologický příběh o lásce, politických intrikách a překvapivých rozhodnutích z pera královny detektivek



čte Martin Preiss
www.radioteka.cz

Kam letos?

Je to paradox. Na jednu stranu se na nás ze zprávy i od pokladen valí stále vyšší ceny všeho – důvod je nasnadě. Na druhou stranu je alespoň podle cestovatelů nebylvalý zájem o netradiční, dražší a atypické dovolenkové (zvláštní to slovo) destinace. Jak to tedy bude doopravdy?

Za sebe mám jasno, letos zůstanu „lúzrem“ (jen pro upřesnění: anglické slůvko „lose“ znamená ztratit, zmeškat, zpozdovat se). V duchu krásného vysvětlení, které jsem kdysi četl na jednom webu: ještě jsem nejezdil v Hergetově cihelně, nebyl v Thajsku a vůbec tak nějak zaošťávám v moderních trendech. Ostatně, neviděl jsem ani Emiráty, nepotápěl se na Maledivách, neplavil se v Karibiku a neopaloval v Dominikáně (miněno v nějakém hotelovém resortu Dominikánské republiky).

Abych se však úplně nesnižoval. V Hergetově cihelně jsem byl. V době minulého režimu, kdy byla totálně zchátralá, jsem se spolužákem ze základky prolézal její střechy a půdy a hledal poklady – jako to kluci v tomto věku dělají. Naše hledání přerušil hlídající včák, který nás donutil rychle změnit plány. Mám pocit, že jednoho z nás i chvilku držel za rukáv, nicméně dost vysokou zeď jsme obratem překonali a vše dopadlo dobře. (Kdybys to četl, zdravím, Honzo!)

Zpět k dovoleným. Letos nepojedu s rodinou na cestu obytným vozem, toho jsme si užili minulý rok dost a skvěle. Nestaneme se tak přispěvateli „vanlife“ community (cestovatelů v obytných dodávkách).

Tedy zvažujeme, že navštívíme Rujánu a ukážeme dětem, kde se koupali ti nešťastnější za dob nesvobody, když jižní teplota moře byla režimem zapovězena. Mohli bychom tam využít pohodlí nějakého „glamping resortu“ (glamorous + camping = luxusní kempování). Ovšem myslím, že budeme „old fasion“ (staromodní) a vybereme si nějaký Zimmer frei s výhledem na Baltské moře a v místním občerstvení budeme pít Fischebrotchen, tedy chlebičky s rybkami, nebo jiné speciality, třeba rybky pečené nebo naložené.

Tak či tak vás všechno zklamá – nic z toho, co budu mít na talíři, vám nenasdílím. Sociální sítě jsou podle mého meta lidstva (s trochou nadsázky). Všechno vědí, především spousta nadbytečnosti a mnohdy doslova hlouposti, a nedávají příliš přidané hodnoty. Navíc, proč plnit servery gigabyte dat fotek se zapadajícím sluncem a opálenými obličejí. Když by nebyl jiný důvod, tak proto, že každá takhle fotka stojí nakonec spoustu energie a korun, které by mohly být využity smysluplněji. A i kdybych chtěl, nemohu se podělit, jsa lůzr, nemám ani Facebook, ani Twitter ani Instagram.

Krásné dovoleně!
Ondřej Sedláček

PŘIPOMEŇME SI V ČERVNU

- 1. 6. 1817 na vítavském rameni v Praze Bubenči předvedl Josef Božek svou parní loď – **205 let**
- 1. 6. 1817 v Praze byly na základě císařského dekretu zavedeny poštovní schránky – **205 let**
- 1. 6. 1907 * Jan Patočka filozof, estetik, překladatel, historik († 13. 3. 1977) – **115 let**
- 2. 6. 1392 za účasti krále Václava IV. a pražského arcibiskupa Jana z Jenštejna byl položen základní kámen ke stavbě trojlodí chrámu sv. Víta – **630 let**
- 7. 6. 1847 † Sebestián Hněvkovský, národní buditel, básník a dramatik (* 19. 3. 1770) – **175 let**
- 16. 6. 1912 v Praze na Petříně byl odhalen pomník Karla Hynka Máchy – **110 let**
- 24. 6. 1922 zrušena lanová dráha na Letnou – **100 let**
- 28. 6. 1912 † Josef Václav Sládek, básník (* 27. 10. 1845) – **110 let**
- 29. 6. 1917 * Josef Kainar, básník a spisovatel († 16. 11. 1971) – **105 let**

PLACENÁ INZERCE

KOOL CONTEMPORARY

L • ▾ • E • + • T
 ▾ • N • Í • + • ■
 V • + • Ý • T • • V • A
 + • • R • • N • Ý • +
 S A L
 ■ O N

ANTONÍN KRATOCHVÍL
 SEBASTIÃO SALGADO
 LOUISE FRYDMAN
 IVAN PINKAVA
 JAKUB NEPRAŠ
 ADAM KAŠPAR

SUMMER ART SALON 2022 – 21.6 / 12.8. 2022 / KOOL CONTEMPORARY
 Národní 7, Praha 1 / www.galeriekool.cz

Svět knihy
 Praha '22

9.–12. 6. 2022
 Výstaviště Praha

27. mezinárodní knižní veletrh a literární festival
 čestný host: Itálie
 svetknihy.cz

Ivana Buttry – baví mne přesahy generací

Setkání často utvářejí zdánlivé náhody. Ale asi jen zdánlivé, protože jejich vznik se – tomu kdo chce – po čase nějak vyjeví. Takto jsem se přes Facebook seznámila s paní Ivanou Buttry, a ocitla se v rodinné galerii Art Francesco v Jungmannově ulici mezi obrázky jejího otce, malíře Ivana Svatoše.

Rozhovor jsme začaly na téma nedávno dokončeného historického dokumentu Až zařev lev, jehož režisérem je její bratr Jan E. Svatoš, a na vzniku filmu se, tak jako vždy, podílela celá rodina. Ivana Buttry, jejíž parčetou je v tomto případě dramaturgická a producentská práce, říká: Jsme rodinná firma. Mozkem a neviditelným motorem je maminka, která založila i naše nakladatelství. Má vystudovanou teorii kultury na Univerzitě Karlově, takže její zaměření je zřejmé. Bratr je režisér a scénárista, jeho žena Romi stojí u našich filmových projektů za kamerou. Druhý bratr nám dělá právní zastoupení a právní služby, jeho žena pak produkci. Já se starám se o dramaturgii a producentskou práci. Navíc mám na starosti také tuto galerii – a pomáhá už i moje šestnáctiletá dcera.

O čem je tedy vaše nejnovější rodinné dílo?

Jde o umělecký film – dokument na historické téma, nadčasový příběh jdoucí za hranice jednoho lidského života. Setkání mnicha – pouťníka Odorika, vlastně prvního Evropana, který se dostal do Tibetu, se svědomím českého krále Přemysla II. Otakara. Obě jména jsou známá, ale přesto běžná, i třeba vzdělaný divák toho o Odorikovi, který měl české kořeny, moc neví. A o Přemyslu II. Otakarovi, kupodivu, také ne – většinou jsou to jen ta školní klíče. Že to byl král „železný a zlatý“, zakladatel řady českých měst. Je totiž trochu ve stínu osobnosti Karla IV., který ale přitom na jeho práci navazoval a stavěl. Náš film vznikl pět let – také kvůli covidu.

Jak jste toto téma objevili? Jde o fikci jen vycházející z historických skutečností nebo má váš příběh reálný základ?

Pokud jde o rozhovor Přemysla II. Otakara a mnicha Odorika, samozřejmě, že ten je fiktivní. Potkat se nemohli, i když žili ve stejné době – a to je doložené. Ale myšlenka dialogu mezi nimi nám připadala velmi nosná. Za úspěch považujeme to, že nám volají sami historici, že se jim to líbí, a že se tam dozvídají nové věci. V dokumentu hovoří i odborníci na medievalistiku (středověk), opírali jsme se o fakta, která by český divák měl slyšet. Vždy je to tak, že téma přinese bratr Honza. Děláme si pak dlouho a pečlivě rešerše – také sami, ale vše konzultujeme s odborníky. Vždy je tam nějaká autorská licence, ale pokud jde třeba o artefakt předmětů – symbolů našeho příběhu, o kterých film také vypráví, tak ty jsou zcela reálné a podložené.

Jak a kde film vznikl?

Točil se v několika evropských zemích, do natáčení nám ovšem vstoupil i covid. Natáčeli jsme mimo jiné i v okouzlivém kraji, Furlansku (oblast na hranicích Itálie, Rakouska a Slovinska), odkud pocházel Odorik, a území tehdy patřilo k České koruně. Přemysl tam zanechal svoji posádku, tj. Odorik měl českého otce, který se tam zadržoval do nějaké krásné Furlanky. Ve filmu zazní i autentická furlanština, starý, rétorománský jazyk.

Zmije na zahradě!

EKORUBRIKA

Je víkend a vy si užíváte klídek na chalupě. Obcházíte zahradu, možná malinko přehorněte prkna u dřevníku. Jen co váš pohled sjede na místo, kde před chvílí bylo prkno, projede vaším tělem úlek a tělo spustí instinktivní obrannou reakci a vy uskočíte, ani nevíte jak. Vaše oko zaznamenalo tvar hada, mozek to okamžitě vyhodnotil jako nebezpečí a spustil instinktivní únik.

Jestli jste přežili tuhle úlekovou část, pak už to bude dobré. Máme jediného jedovatého hada zmije obecnou. A ta je plachá a vzácná. Má ráda prosluněná místa, v jejich blízkosti jsou chladnější vlhká stinná místa. Zahrada tak může být ideální místo. Ale zároveň preferuje oblasti v 600 až 1200 metrech nad mořem.

Všichni víme, že zmije má na zádech typickou cik cak kresbu, podle které ji poznáme. Ale není to spolehlivé vodítko, někteří hadi mohou být zbarvení tak, že kresba není vidět. Pokud ale vidíte hady okolo, a to oko má zřetelníci jako svíslou šterbinu, pak je to určitě zmije. Ale moc blízko kvůli přesnému určení nechodte. Zůstaňte bez této informace, ale v bezpečí.

Pokud má zřetelníci ovládnou, je to nejspíš některá z našich užovky. Užovky (a slepýši, což nejsou hadi, ale beznozí ještě-

ři, jak jistě víte) jsou u nás mnohem častější a běžnější. Většinou o nějakou konfrontaci nestojí, ale pozor na užovku hladkou, ta je trochu netykavka, a když ji naštve, tak kousne. Ale jedovatá není.

Co dělat, když na jakéhokoliv hada (či ještěra) na zahradě narazíte? Nechte je prostě být. Nesahejte na ně, nesazte se je přenést, nežduchujte do nich klackem. Podle zákona na ochranu přírody jsou všichni naši hadi chráněni a k manipulaci s nimi musíte mít příslušné vzdělání. Pokud opravdu potřebujete s hadem nějak naložit, zavolejte do Záchrané stanice (774 155 155). Poradí, pomohou.

Pokud vám v hlavě stále straší ta zmije, vezte, že od roku 1999 do roku 2013 bylo u nás 191 uškutnutí zmijí. Z toho některá byla tzv. suchá, tedy že zmije nevstříkla do rány jed. Každopádně nikdo z pokoušených na kousnutí neumřel.

Rozhodně ale buďte ostražití. Pokud nějakému chovateli jedovatých hadů v okolí hráblo a nějakého nechtěného hada vypustil do přírody (což se nesmí), může to být v podstatě cokoliv. Když vás uštkne třeba taipan velký, tak už se nemůžete starat o to, co bude k večeri.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: Stále častěji se setkávám s formulací „mimo obchodní prostory“. Nicméně si nedovedu představit, co všechno obchodní prostory jsou a jak je poznat. Když uzavřu smlouvu například na dovolenou u stánku s oblečením, jde o obchodní prostory či nikoli?

ODPOVĚD: Za obchodní lze označit prostory v jakémkoliv podobě (například prodejny, stánky nebo nákladní automobily), které obchodníkovi slouží jako trvalé či obvyklé místo pro jeho obchodování. Stánky na trhu a veletržní stánky mohou být za obchodní prostory považovány v případě, že tuto podmínku splňují. Maloobchodní prostory, kde obchodník svou činnost provo-

zuje na sezónním základě, například během turistické sezóny v lyžařském či přímořském letovisku, se za obchodní prostory považují, neboť v nich obchodník svou činnost obvykle provozuje. Za obchodní prostory by naopak neměla být považována veřejně přístupná místa, jako jsou ulice, nákupní střediska, pláže, sportovní zařízení a veřejná doprava, které obchodník pro své podnikání používá pouze výjimečně, a ani soukromá obydlí nebo pracoviště.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



listy a na ty, kteří počítají – a vaše rodina zjevně patří k těm prvním. Co vlastně děláte, když neděláte film?

Mám na starosti naše rodinné nakladatelství, takže připravuji k vydání knížky, které nějak souvisí s našimi filmy nebo jiné knížky, které vzniknou v naší rodině, třeba s tatínkovými obrázky. A teď mám sama rozepsanou knížku o Bretani, kterou už nutně musím dokončit.

Takže máte ráda Francii? Jezdíte tam často?

Asi máme v genealogii nějakou francouzskou krev (nebo bourdeau, jak říká můj bratr) a tak se tam stále vracíme. Například bratr Martin napsal knížku *Naše nejmilejší vinice Francie*. Já, když to jde, do Francie jezdím každý rok. Poprvé to bylo v době vysokoškolských studií. Měla jsem to štěstí, že jsem poznala skvělého pana profesora Marholda. Pořádal zájezdy pro studenty, trávili jsme tam tři týdny až měsíc každoročně. Pak jsme se i spřátelili. Ukazoval mi své archivy, měl spoustu krásných fotografií, ale žádné texty. Tak vznikla myšlenka, spojit jeho fotky s mými texty a vydali jsme spolu tři knížky: *Provence a Středomoří*, *Bretaň a Normandie* a pak *Paříž*. Nejsou to průvodce, ale knížky, které člověk může otevřít kdekoli a kdykoli, dát si k tomu dvě deci vína a kousek si přečíst. Mělo toho vyjít víc, ale pan profesor pak zemřel.

Váš otec Ivan Svatoš je známý svými zasáňnými obrázky Prahy, na většinu z nich se dvěma kráječícími postavkami. Víte, proč tam jsou?

Tatínek maluje Prahu lehce idealizovanou, bez aut, bez vývěsních štítů. Takovou – podle přání romantiků. Chodí do ulic vždy ráno, když tam nejsou žádní turisté – a i po letech pořád nachází něco nového. A ty dvě postavky, které na některých obráz-

cích kráčí ulicemi? Ptala jsem se ho už jako malá, proč jsou zrovna dvě, menší a větší? A on vždy říkal: To jsi ty a já, a já ti ukazuju tu Prahu. A pak to samé říkal mojí dceři. Moc se mi líbilo, když o jeho obrázcích řekl Jiří Suchý, že Ivan Svatoš je malíř, který umí namalovat ticho.

Mluvily jsme také o Křivoklátsku a o Vysočině, kde má vaše rozvětvená rodina zázemi, kořeny. Odtud čerpáte inspiraci?

Půlka rodiny, po tatínkovi, je z Prahy a potažmo z Křivoklátska. Milujeme to tam a stále se tam vracíme i za tamními příběhy. Z maminičiny strany jsme z Vysočiny, kde máme ještě i druhou galerii ve Třebích Studních. Tam tatínek dokonce přejmenoval místní miniaturní náves v době našeho vstupu do EU na Náměstí Evropské unie. Výletníci si je s oblibou fotografují.

Mezi našimi vysočinskými předky byli i skláři, kteří dodávali zboží Pernštejnům. A jeden z nich, hutník, když měl platit nějaké dávky, tak napsal tomu Pernštejnovi, svému pánovi, že žádá, „aby ho osvobodil od placení těch daní, neb ho to od umění zdržuje“. Tak jsem si říkala, když jsme to někde v archívech našli: Co kdybychom to také napsali daňovému úřadu?

Vy sama jste se ale mimo rodinnou firmu zabývala ještě docela něčím jiným.

Spolupracuji i s katedrou zahradní a krajinné architektury na ČZU. Teď jsem tam už jen jako externista, rodinná firma si mne nakonec přetáhla. Jsem tu ale v kontaktu s mladými lidmi, to mne naplňuje a baví.

V tomto oboru se uplatňujete i v praxi?

Ano, nejvíc na rodinných zahradách, těch jsem navrhla poměrně dost. Téma rodina je pro mne vůbec velmi důležité – i v této práci, vlastně nejdůležitější. Je to něco, co tvoří jistotu. Vidím, že je dobré, když se ti lidé, kteří zahradu chtějí vybudovat, na tom sami i podílejí. I když to třeba není tak dokonalé, jako když jim to udělá firma, ale je to jejich vlastní práce. Já jsem vždy pracovala individuálně a neměla na tuto činnost žádnou firmu, pro kterou bych potřebovala najít práci. Aby to byla výsadbou pro výsadbou.

Máte v Praze vlastní zahradu?

Ne, ale máme ji na chalupě na Vysočině. S dostatkem aktivit, počínaje chovem včel, pěstováním lnu. Asi je to nějaké poselství. Baví mne přesahy generací. Třeba moje dcera je přirozeným procesem od dětství zapojená do všeho toho konání, a já vždy říkám, že další generace jdou tam, kam je ty předchozí vyzvedly na ramena. Nešťastnější život má ten, kdo má přesah k věcem z minulosti. Radujeme se z maličkostí, třeba z objevu nějaké knížky v antikvariátu. My jsme vlastně pořád šťastní.

Martina Fialková

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
otevíráno po, út, st, čt 12.00-17.00
Vstup na akce je volný.

Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

8. Letní mámení – prodejní módní přehlídka na zahradě knihovny. Originální oděvy a doplňky z dílny několika výtvarníků.

9. Spolek Cesta Česka – poznej českou zemi a sám sebe
Členové spolku představí poutní cestu Blaník-Říp a další své projekty.

15. Růže kvetou na Petříně
Procházka Růžovým sadem se zahradníkem P. Míkou po největším pražském rozáriu. Sraz v 17.17 u horní stanice lanové dráhy.

17. Letní tvořivá dílna na zahradě knihovny – celodenní mokré plstění s D. Volencovou 9.30 – 15.30
Rezervace tel.: 770 130 203,
e-mail: dagmar.volencova@mip.cz.

22. Tracyho tygr 18.30
Divadelní představení v podání hereckého studia Divadla Procity.

23. Ten piše to a ten zas tohle
Cimrmanolog a všestranný umělec Miloň Čepelka a spisovatel, hudebník a cestovatel Josef P. Snětý představení za doprovodu Pepsonovy hudby své knihy.

29. Letní tvořivá dílna D. Volencové – náhrdelník z „bonbonů“
Rezervace tel.: 770 130 203,
e-mail: dagmar.volencova@mip.cz.

1.–31. 8. Z prababičiny truhly
Výstava ručních prací sběratelky Anny Šochové.

Koncert na schodech

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí v úterý **28. června od 18 hodin** 94. koncert na schodech.

Vystoupí hudební skupina ATARÉS ve složení Frank Hernández, Rostislav Máca, Jan Bílek, Bharata Rajnošek, Karel Jenčík, která se zaměřuje na latinskoamerickou hudbu.



Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1
www.sups.cz

červen POŘADY PRO SENIORY

Ztájená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve **12.30**

11. 6. Čertouškem do vívaria ku svíči – sraz na stanici tramvají č. 1, 8, 12, 25, 26 Kamenická, P 7

18. 6. Osvětové priority jaderného podzámčí – sraz na stanici tramvají č. 1, 3 Libeřský zámek

25. 6. Tenetiště i větší háj na buližnicích – sraz na konečné tramvaje č. 17 Vozovna Kobylisy autobusů

9. 7. Slovnaté paláce jámské – sraz u Vyšší dívčí školy ve Vodičkově ulici, P 1

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 10. 6. Hellichova ulice, Ostrovní u ZŠ naproti č. 12

úterý 14. 6. Štěpánská x Řeznická

úterý 21. 6. Pohořelec horní parkoviště, Široká naproti FF UK, Masná x Malá Štupartská

pátek 24. 6. Besední ul. (č. 2) – roh parčíku, Barviřská (křižovatka Petřské nám. x Lodecká) (zdroj: OÚ MČ Praha 1)

NABÍDKA INZERCE V LISTECH PRAHY 1

- * vycházejí 11x ročně,
- * distribuce: zdarma
- * zveřejnění na internetu
- * rozsah: 6 stran, formát: A3, papír: novinový papír
- * plošná inzerce 65 Kč / 1 cm²
- * PR články 1 250 Kč (text v rozsahu 500 znaků s fotografií)
- * kulturní inzerce 11 Kč / 1cm²

KONTAKT

www.listyprahy1.cz
257 533 280; 603 429 198
listyprahy1@jalna.cz

Respektujeme stáří

Organizace ŽIVOT 90 chystá osvětovou akci k příležitosti Světového dne proti násilí na seniorech.

Stáří u velké části populace vyvolává mnoho otázek i obav. Je to období, kterého se často bojíme, a tak o něm radši vůbec nemluvíme. Přitom je v zájmu nás všech, aby se podmínky pro život starších lidí u nás zlepšovaly, protože každý z nás bude jednou starý.

Z toho důvodu se organizace ŽIVOT 90 za podpory dalších partnerů rozhodla zorganizovat osvětovou akci, která proběhne **15. června** k příležitosti Světového dne proti násilí na seniorech. Cílem je obeznámit veřejnost s problematikou seniorského abusu (souhrnný název pro všechny typy nevhodného chování ke starším lidem), který se týká každého šestého seniora, a vyzvat společnost k tomu, aby respektovala stáří.

Otevíráme léto ve Skautských institutech

Červnovými dny se s námi můžete prozpívát a protančit, neboť tématem měsíce ve Skautském institutu v Rybárně je tentokrát performativní umění.

Přijďte se vyřádit na lekce současného tance nebo si zkuste workshop DJingu. Kdo se však nežene do záře reflektorů, ten jistě ocení bezpečné místo v hledišti.

Letos totiž opět otevíráme rybářskou náplavku sérií vystoupení pouličních muzikantů. Posedte na Kampě v klidném zákoutí na břehu Vltavy a užijte si ryBusking, konkrétně pak svérázné písničkáře z formace DOTmy, Cain Da Breth – kapelu s irským nádechem nebo mladý talent Annu Bidlovou. Nenechte si ujít ani autorské čtení blogu Hlavu vzhůru nohama, ze zběsileho života umělecké produkční.

Skautský institut na Staromáku láká na další besedu s dobrovolníkem, tentokrát o cestě mladého medika mezi Papuánci. Čekají nás další dvě lekce swingové tančírny a nadupaný koncertní program, ve kterém se objeví poctiví kotlíkáři, zadumaný in-



Kromě akce v ulicích, kde budou pracovníci organizace rozdávat fialové stuhy spolu s informačními letáčky, se můžete zúčastnit také workshopu Umění boje bez boje. Ten je určen lidem nad 50 let, kteří se chtějí dozvědět, jak se bránit v nebezpečných situacích i bez násilí.

Workshop proběhne ve středu 15. června od 16.30 v Divadle U Valšů a provede jím Pavel Houdek.

Vstup je zdarma. Přihlásit se může na telefonním čísle **222 333 555** nebo e-mailem na **info@zivot90.cz**.



dierock i z řetězu utržená psychedelie. Do diáře si zapíše hlavně termín 23. 6., kterým odtartují vyhlášené projekce letního kina na pavlači. Můžete se těšit na oceněný snímek Drive My Car na motivy knihy Haruki Murakamio.

Podrobnosti o všech akcích pořádá Skautský institut naleznete na facebookových stránkách @sinastarmaku a @sivrybarne.

MINARET DIVADLO

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlomina.net.cz, 732 575 666, info@divadlomina.net.cz
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1.

1. Hamlet a Zrádce 16.30
Závěrečné představení kurzu Školního roku 2021/2022 v podání studentů od 10 do 15 let.

Další ročník Hereckých kurzů bude zahájen ve středu 3. října 2022 v Redutě v Praze 1 přihlásit se můžete již nyní. Blíže informace na tel.: 732 575 666.

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherni.klub.cz, 211 151 877

1. Kati
2. Linda Vista
3. K.Š.E.F.T
4. Bůh masakru
5. Linda Vista
6. Tramvaj do stanice Touha 19.00
7. Kočka na rozpálené plechové střeše
11. EQUUS
13. Léda (manželskonemanželská povídka)
14. K.Š.E.F.T
16. Macbeth
17. Večer na psích dostizích *premiéra*
19. Dámský krejčí 16.30
Dámský krejčí *benefiční představení*
20. Večer na psích dostizích
21. Ošklivec
22. Léda (manželskonemanželská povídka)
23. Zrada
24. K.Š.E.F.T
25. Tramvaj do stanice Touha 19.00
26. ČK uvádí: Přítelkyně
27. Ošklivec
28. Večer na psích dostizích

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ABCKOMEDIEROKOKO

Scény městských divadel pražských
Vodickova 28, Praha 1
www.mestskadivadlaprazska.cz

ABC

2. Romeo a Julie
3. Diktátor
7., 30. Smrt obchodního cestujícího
9., 18. Na Zlatém jezeře 19.30
10., 22., 24. Shirley Valentine
11. Herecký kurz pro neherce *Malá scéna* 10.00
11. Revizor
12. Andělé v Americe 18.00
15., 27. Hamlet
16. Dynastie Havlů 11.00
19. Peter Pan 14.00
20. Zítřka swing bude znít všude
23. Vojna a mír
27. Hamlet
28., 29. María de Buenos Aires
29. Tango není jenom tanec 17.00

ROKOKO

1., 18. Honzlová 19.30
2. Oddací list 19.30
5. Dr. Johann Faust, Praha II., Karlovo nám. 40
6. Kanibalky 2: Soumrak starců 19.30
7. Herečka sobotní noci 19.30
8., 25. Posedlost 19.30
10. Yerma *premiéra*
12. *Prohlídka divadla – architektura a historie* 14.00
13. Kanibalky: Soumrak samců
16. Yerma
17., 25., 30. Herečka sobotní noci
18. Honzlová
19. Čapek 19.30
21. Marat + Sade
22. Neviditelný
24. Yerma
28. Přes čáru
29. Oddací list

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMEDIE

4. Antigona *premiéra*
5. Volání divočiny / London calling 17.00
6. Galapágy
7. Gossip
8. Panoptikum
9. Roberto Zucco
12. Stigmata 18.00
13. Politici *premiéra*
14. Lazarus 20.00
15., 16. Stigmata 18.00, 20.00
17. Ne válce II. *benefiční program* 16.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Letní slavnosti staré hudby

23. mezinárodní hudební festival 19. července – 4. srpna 2022

Emauské opatství, kostel Panny Marie Na Slovanech
19. 7. Lilium angelicum 20.00
Středověká a renesanční poezie v díle Adriana Willaerta (1490–1562)
Tore Tom Denys – tenor
Terry Wey – kontratenor
Bernd Oliver Fröhlich, Julian Podger – tenor
Tim Scott Whiteley – baryton
Joachim Höchbauer – bas

Strahovský klášter
21. 7. iBailamos! 19.30
Tance a písně španělských nocí. Luna, hvězdy, země a vítr jako inspirace v hudbě 16. a 17. století
WINDU
Eva Jornt, Marcel Leal, Iris Mañá
Moisés Maroto – zobcové flétny
Daniel Garay – historické perkuse

Břevnovský klášter
24. 7. Le Chant du rossignol 19.30
Soirée pro dvě cembala na téma čtyř živů a ptačího švitoření
Aapo Häkkinen, Marcos Magalhães – cembalo

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, o.p.s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

1. Odvolání
2. Sejdeme se pod vocasem
6. Věčná milenka Alma Mahlerová
9. Poslední sezení u doktora Freuda
13. Falešná nota
14. Scott a Hem
20. Jeden německý život
21. Relativita
28. Věčná milenka Alma Mahlerová

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cefe-galerie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA:
5. – 9. DIS-COOP projektové setkání s podporou programu EU ERASMUS + (Madeira)
25. **Múzy Na valech** divadlo, tanec, cirkus
Pouti bláznů Bohnická divadelní společnost
Taneční fúze – klasický indický tanec kathak a bharatanatyam
Secesní vodárenská věž Nymburk 9 00 – 23.00
OFF AIR zahájení 3. ročníku přehlídky začínajících písničkářů
Studio Citadela, Praha 1

STUDIO CITADELA DĚTEM
18. O holčičce, která zlobila 10.30
Divadlo Kasperle, Letní jarmark
Komunitní centrum Jasoň, P 4
19. Zlatovláska 10.30
Divadlo Liberta
Vodárenská věž Letná, P 7

Tvůrčí příměstské tábory – FILM/FOTOGRAFIE / DIVADLO
Termíny našich příměstských táborů vedených profesionálními umělci na:
www.krouzkyatobory.cz/firmy/294-studio-citadela-zs

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY
606 952 175, produkce@studiocitadela.cz,
Divadelné taneční kroužek PO 17.00
Jemná hatha jóga s P. Spindlerovou PO 18.30
Kurz herectví s T. Pospíšilem UT 18.00
www.skolaretoriky.cz
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak ST 18.30
www.kathak.wz.cz
Bohnická divadelní společnost ČT 17.30
602 463 664

Za podporu děkujeme: Hl. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, ERASMUS+.

Chodovská tvrz

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Leduňova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 213
info@chodovskatvrz.cz, www.chodovskatvrz.cz

Koncerty
9. **Melodie pro každého** (150/100) 19.00
Pravidelný hudební cyklus. Zpívá Erik Bezdíček a na klavír doprovází Václav Vedral. (Restaurace Chodovská tvrz – kapacita omezena!)
11. **Jedenáctky: Anna Kolingerová trio** (200/150) 19.00
Anna Kolingerová zpěv, Stanislav Mácha piano, Martin Jůz trubka
14. **Kytary na Chodovské tvrzi** (zdarma) 18.30
Koncert žáků ZUŠ Jižní Město.
15. **Luca Ciarla Solorkestra (Itálie)** (250) 19.30
Housle, zpěv, loops, perkuse, piano. Koncert je součástí koncertní série Jazz Meets World.
22. **Brigita & Štěpán** (150/100) 19.00
Pop-folkové hudební duo.
27. **Šansony na tvrzi** (130/100) 18.00
Jana Rychterová, Filip Sychra, Radim Linhart, Václav Větrovčík.
28. **Pavel Šporcl – Paganiniana** (590/490) 20.00
29. **Michal Foltýn a Mio Sakamoto** (150/100) 19.00
Koncert pro housle a klavír.
30. **Jazz klub Tvrz: Mikuláš Pokorný/Jan Kořínek/Tomáš Hobzek – Trio** (160/110) 20.00
Pohádky (60 Kč) 15.00
12. **Patálie pana Paka**
Pohádka pro děti od 3 let.
Ostatní/kurzy/dílny začátky ve 20.00
16. **Manželské vraždění** (450/360)
17., 20. **Práskni do bot** (400/320)
18. **Takový žertík** (400/320)
21. **Pánský klub** (450/360)
23. **Charleyova teta** (450/360)
Výstavy
Galerie otevřena úterý-neděle 13.00 – 19.00, (60/30 Kč)
Do 5. 6. **František Tichý: Kresby, grafika**
15. 6. – 31. 7. **Umění je abstrakce**
Obrazy, kresby, grafika, sochy.
V případě příznivého počasí se koncerty budou konat na nádvoří Chodovské tvrze

divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz,
224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

1. Hurvínk mezi osly 10.00
2. Hurvínkovo přání + workshop 10.00
3. Hurvínkovo přání + workshop 10.00
7. Žeryčku, HOP! 10.00, 12.00
8. Žeryčku, HOP! 10.00, 12.00
9. Žeryčku, HOP! 10.00, 12.00
10. Spejbl versus Drákula pro dospělé 19.00
11. Žeryčku, HOP! 10.00, 12.00
14. Žeryčku, HOP! 15.30
15. Žeryčku, HOP! 15.30
18. Hurvínkova cesta do Tramtárie 14.00, 16.30
19. Hurvínkova cesta do Tramtárie 10.30, 14.00

KOMORNÍ KINO Ewald

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225, Pokladna
otevírá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního představení. www.ewald.cz

2. BIO SENIOR Panství Downton: Nová éra 14.00
2. Známi neznámí 16.30
2. Poslední závod 18.30
2. Divoch 20.30
3. BIO SENIOR René - Vězení svobody 14.00
3. Co jsme komu všichni udělali? 16.30
3. Bláhá smrt 18.30
3. Nejhorší člověk na světě 20.30
4., 5. BIO JUNIOR Kde je Anne Franková (*premiéra 4. 6.*) 14.00
4. Po čem muži touží 2 16.00
4. Co jsme komu všichni udělali? 18.00
4. Pánský klub *premiéra* 20.00
5. Poslední závod 16.00
5., 8. Zátok 18.00
5. Všechno nejlepší, Chiaro! 20.30
6. BIO SENIOR Betlémské světlo 14.00
6. Divoch 16.00
6. Známi neznámí 18.00
6. Mára jde do nebe 20.00
7. BIO SENIOR Po čem muži touží 2 14.00
7. Pánský klub 16.00
7. Panství Downton: Nová éra 18.00
7. Betlémské světlo 20.30
8. BIO SENIOR Známi neznámí 14.00
8. Jizerské hory 16.00
8. Tutanchamon - poslední výstava *premiéra* 20.30
9. BIO SENIOR Lásko hory přenáší 14.00
9. René - Vězení svobody 16.00
9. Poslední závod 18.00
9. Film roku 20.00

Další program na: www.ewald.cz

Kino Atlas

Sokolovská 1, Praha 8, www.kinoatlas.cz, 222 312 737

Malý sál
3. Známi neznámí 18.15
3., 8. Fantastická zvířata: Brumbálova tajemství 20.15
4., 5. BIO JUNIOR Kde je Anne Franková 14.15
4. Vyšehrad: Fytm 16.15
4. Tři tygři ve filmu: Jackpot 18.15
4. Fantastická zvířata: Brumbálova tajemství 20.30
5. Po čem muži touží 2 16.30
5. Plná 6. *premiéra* 18.15
5. Notre-Dame v plamenech 20.30
6. Poslední závod 18.00
6. Všechno nejlepší, Chiaro! 20.15
7. BIO SENIOR Panství Downton: Nová éra 15.30
7. Nejhorší člověk na světě 18.15
7. Severan 20.30
8. BIO JUNIOR Kde je Anne Franková 15.30
8. Tři tygři ve filmu: Jackpot 18.00
9. Co jsme komu všichni udělali? 18.15
9. Známi neznámí 20.15

Velký sál
2. Co jsme komu všichni udělali? 18.15
2. Film roku 20.15
3. Tři tygři ve filmu: Jackpot 18.00
3. Film roku 20.30
4. BIO JUNIOR Zakletá jiskry *premiéra* 14.00
4. Co jsme komu všichni udělali? 16.00
4. Pánský klub *premiéra* 18.00
4. Top Gun: Maverick 20.00
5. BIO JUNIOR Zakletá jiskry 14.00
5. Tři tygři ve filmu: Jackpot 16.00
5. Film roku 15.15
6. Film roku 17.30
6. Doctor Strange v mnohovesmíru šílenství 20.00
7. Film roku 18.00
7. Jurský svět: Nadvláda *premiéra* 20.15
8. BIO SENIOR Po čem muži touží 2 15.00
8. Pánský klub 17.30
8. KULTOVKA Kmotr 19.30
9. Zátok 17.30
9. Jurský svět: Nadvláda *premiéra* 20.00

Další program na: www.kinoatlas.cz

Zápall

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradi.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradi.cz

1. Obscura
2. Discoland
3. Kleopatru
4. Kleopatru
6. Discoland
7. Ztracené iluze *angl. titulky*
8. Freudovo pozdní odpoledne
9. Hamlet
10. Evropa *angl. titulky*
11. Zlatá pláž *premiéra*
13. Macbeth – Too Much Blood
14. Korrespondence V + W
15. Persony *angl. titulky*
16. Mýcení
17. Obscura
18. Požítkaři
20. Tajný agent *premiéra*
21. Ahoj vesmíre! *Planetarium Praha deméra*
22. Kleopatru
23. Kleopatru

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadloceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloceletne.cz

KAŠPAR
1. Mikulášovy prázdniny 17.00
5. Mikulášovy prázdniny 18.00
6. Protokol
7. Terasa
8. Terasa
10. Rúže pro Algernon
13. Rozmarné léto
14. Rozmarné léto
15. Rozmarné léto
16. Rozmarné léto
19. Rozmarné léto
20. Rozmarné léto
21. Rozmarné léto
22. Rozmarné léto – bonus 18.00
23. Jonáš a tingl-tingl 10.30
24. Cyrano

KAŠPAR / KLUBOVNA
7. Vincenc
8. Vincenc
9. Kráska z Leenane
13. Leška z Connemary
14. Leška z Connemary

KAŠPAR / KOCHÁNKY
2. Romeo a Julie 21.45
3. Romeo a Julie 21.45
5. Romeo a Julie 21.45
10. Dámská čtyřhra 21.00
11. Dámská čtyřhra 21.00

DIVADLO VERZE
2. Vášnivost, thriller
3. Šťastný vyvolený
4. Úča musí prýč
11. Jméno

ČINOHERNÍ STUDIO USTÍ
9. Sen noci svatojánské

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus@galeriescarabeus.cz
www.galeriescarabeus.cz
úť 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny
O víkendech je vstup pro uprchlíky z Ukrajiny zdarma s komentářem v ukrajinštině. Připravujeme, výtvarně, hudební a taneční programy pro děti s ukrajinskými lektorkami. Zájemci pište na scarabeus.galerie@gmail.com nebo zolotova.ksyusha@gmail.com

Muzeum kávy Alchymista KÁVA A KÁVOVINY v proměnách času a kultur

GALERIE SCARABEUS LOUTKY A RODINNÁ LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest ornitologa a hrdin Velešlava Wahla a sochami Igora Hlavinky

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO MĚSTSKÉ KNIHOVNY V PRAZE
Projekce označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP. Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 100 Kč, platí do 31. 12. 2022, v prodeji v pokladně MKP. Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

1. Bernini (100 Kč)
2. Pánský klub (100 Kč)
4. Zlouni (70 Kč) 15.00
6. Leonardo da Vinci: Génius v Miláně (100 Kč)
7. FK: Ztracené iluze (60 Kč) 16.00
7. FK: Zázrak (80 Kč)
8. Napoleon – ve jménu umění (100 Kč) 17.00
8. Osudová střela (100 Kč)
8. Dva světy (120 Kč)
14. FK: Panství Downton: Nová éra (60 Kč) 16.00
14. FK: Film roku (80 Kč)
20. Benátky – nekonečné avantgardní (100 Kč)
21. FK: Notre-Dame v plamenech (60 Kč) 16.00
21. FK: Co jsme komu všichni udělali? (80 Kč)
22. Gauguin na Tahiti – ztracený ráj (100 Kč)
23. Elvis (130 Kč)

TANEC
9. Tak už zase tančí (200 Kč) 15.00
Závěrečná akademie baletní školy Evy Maternové.
17. Baletní etudy Attitudeballet (100 Kč) 18.00
Taneční ukázky a baletní výstupy žáků a zážky baletní školy Attitudeballet.
18. Jak se dívat na balet (220 Kč) 14.00
Závěrečné představení Baletní školy Desiré.
19. Flamenco „CADA DIA“ (150 Kč) 19.30
24. ročník flamencové taneční školy Estudio Feliz.
1. 7. FLAMENKEANDO X (200 Kč) 19.30
Studentské taneční představení pod vedením Virginie Delgado.

Změna programu vyhrazena!

TIP NA KNIHU

Dějiny světové architektury

Právě vyšla nová publikace z produkce NPÚ pro všechny čtenáře a milovníky historie a dějin architektury.
Po předchozích dvou dílech – Umění starověkých říší a Umění antického světa – vyšel třetí svazek Menclových Dějin evropské architektury obsahující Středověké umění evropského Západu. Po téměř padesáti letech od vzniku rukopisu tak čtenář dostává do rukou třetí ze čtyř svazků monumentálního díla Václava Mencla, Dějiny evropské architektury. Jde o autorovo poslední dosud nepublikované dílo, v němž zručil své celoživotní zkušenosti a podal dosud nejobšáhlejší výklad vývoje architektury, zasazený do slohových, historických i filosofických souvislostí. Autentičnost díla přibližují Menclovy půdorysné analýzy, kresby a autorské fotografie.
Doc. Dr. techn. Ing. arch. Václav Mencl (1905 – 1978) byl předním znalcem české a evropské středověké architektury, významným odborníkem v oblasti památkové péče, systematickým vědcem a vysokoškolským pedagogem, který inicioval vznik městských památkových rezervací a aktivně se podílel na záchraně kulturního dědictví. Profesionální dráhu zahájil na Slovensku, kde stál u zrodu tamní památkové péče a publikoval první vědecké práce. Také z toho důvodu vychází kniha ve spolupráci Národního památkového ústavu a Památkového úřadu Slovenskej republiky.



Publikaci je možné objednat v Národním památkovém ústavu, územní odborné pracoviště středních Čech v Praze, Sabínova 5, Praha 3, na tel.: 274 008 285 nebo e-mail: roubickova.dita@npu.cz.

Objednané publikace jsou zasílány prostřednictvím České pošty, lze je také vyzvednout osobně. Prodejní cena knihy je 1000 Kč. Kontakt: Mgr. Dita Roubíčková

Koncert z cyklu Hudba bez hranic

14. června v 19.30
Vášeň baroka

Jaroslav Šonský (Švédsko/ČR) – housle
Gesine Tiefuhr (Německo) – cembalo

J. S. Bach, J. M. Leclair, D. Scarlatti, T. A. Vitali
Barokní reflektář dominikánů, Jiřská 5, Praha 1
Vstupné dobrovolné – doporučena výše 150 Kč.
Doporučujeme rezervaci místa na m.fialkova@centrum.cz
Akce se koná za podpory: MČ Praha 1, Nadace Život umělce, soukromí sponzoři

Hledáme prostory pro 100 dětských skupin

Nezisková organizace **Sto skupin** zakládá dětské skupiny po celé republice, aby doplnila chybějící místa ve školkách. Skupiny jsou společné pro české i ukrajinské děti a podporují zapojení ukrajinských dětí do českého prostředí. Navíc dávají rodičům příležitost najít si práci. Dětské skupiny vznikají v bytech i ve firmách a celý příběh můžete sledovat na webu www.stoskupin.cz.
Za celý projekt stojí inovační studio Q Designers ve spolupráci s IKEA a Nadací Terezy Maxové.
Víte o volných prostorách, chcete se zapojit nebo projekt jinak podpořit? Ovězte se na team@stoskupin.cz

Letní slavnosti staré hudby

Felipe Maximiliano Egaña Bibrín – flauto traverso
Alice Vaz – barokní housle
Néstor Fabián, Cortés Garzón – barokní violoncello
Hugo Miguel de Rodas Sanchez – arcioutna / barokní kytara
Nadine Remmert – cembalo

Kostel sv. Šimona a Judy
4. 8. Canto della Ninfa 19.30
Zvukomalebne árie a suity Antonia Vivaldiho a Georga Friedricha Händela
Robert Mamel – soprán
COLLEGIUM MARIANUM
Jana Semerádová – flauto traverso
Lenka Torgersen – barokní housle

Informace: Collegium Marianum tel.: 224 229 462, 731 448 346
Galerie 1, Štěpánská 47, Praha 1
Festivalové centrum: otevřeno středa 10.00 – 18.00
www.letnislavnosti.cz

Zámek Troja
25. 7. Delfin amoroso 20.00
Láska a příroda v hudbě španělské a italské renesance
Julietta Viñas – soprán
LA BELLEMONT
Rafael Muñoz – vihuela de mano
Laura Puerto – španělská barokní dvouřadá harfa
Sara Ruiz – viola da gamba

Strahovský klášter
28. 7. Giardino fiorito 19.30
V kvetoucí zahradě s Georgem Friedrichem Händelem a Georgem Philippem Telemannem
Anna-Lena Elbert – soprán
Saskia Kikentscher – barokní hoboj, flétny
Kristin von der Goltz – barokní violoncello
Flóra Fábri – cembalo

Zámek Troja
1. 8. Los caminos del agua 20.00
Vodní živly v hudbě německého a jihoamerického baroka
LOS TEMPERAMENTOS
Swantje Tams Freier – soprán

Užijte si léto plné cirkusu, pantomimy a akrobacie!

Divadlo BRAVO! znovu otevírá svou letní scénu v Klášteře sv. Anežky České.

V čele s předním tuzemským novocirkusovým souborem Losers Cirque Company ve spolupráci s Národní galerií Praha otevře 30. května. Nabízí už potřetí letní scénu nového cirkusu, pantomimy a akrobacie. Koná se v nádherných gotických zahradách Klášteře sv. Anežky České. Letní sezonu zahájí premiérou dlouho očekávaného akrobatického muzikálu *NEBESA*, který vznikl spojením novocirkusové skupiny Losers Cirque Company, uznávaného tanečního souboru 420PEOPLE a gospelového sboru Maranatha Gospel Choir. V roli šéfa nebeského korporátu se předstává legenda českého showbusinessu Jiří Korn v alternavi s Petrem Jenišou. A nezůstane pouze u toho, program ožví další představení Lúžrů, workshopy párové akrobacie pro veřejnost, pohádky pro ty nejmladší



i koncerty Dana Barty nebo skupiny Skety. Letní scénu Divadla BRAVO! můžete navštívit až do 27. července. S nákupem vstupenek doporučujeme neotálet, najdete je na www.goout.net. –PR–

Přímé přenosy z Metropolitní opery opět v kině Světozor

Novou šestnáctou sezónu přenosů zahájí 22. října 2022 Cherubiniho *Médea*, která bude v Metropolitní opeře uvedena premiérově. Titulní roli ztvární sopranistka Sonda Radvanovskaya.

Dále se diváci mohou těšit 5. listopadu na opěvovanou inscenaci Verdiho *La traviata* od režiséra Michaela Mayera, v níž ztvární roli Violetty Nadine Sierra. Další Verdiho operou bude 1. dubna 2023 *Falstaff*. Kromě Médey budou uvedena v premiéře další dvě díla, obě pod vedením hudebního ředitele Yannicka Nézet-Séguina. Těmi jsou 10. prosince *Hodiny* skladatele Kevina Putse, který v Met čeká světová premiéra s hvězdným obsazením: sopranistkou Renée Fleming, mezzosopranistkou Joyce DiDonato a sopranistkou Kelli O'Hara. Další premiéra bude 29. dubna, a to první opera Terence Blancharda *Šampion*, která vypráví o životě boxera Emila Griffitha.

V průběhu šestnácté sezóny uvede Met čtyři nové inscenace: 14. ledna Giordanova *Fedora* v titulní roli se sopranistkou Sonjou Jončevou, 18. března Wagnerova *Lohengrin* s tenoristou Piotrem Beczalou a dvě Mozartova díla: 20. května *Dona Giovanniho* v téměř filmové vizi Iva van Hoveho a s českým zastoupením – v úloze Leporella se představí výborný český basbarytonista Adam Plachetka; a 3. června *Kou-*



zelnou flétnu v režii Simona McBurneyho, který se rozhodl zvednout orchestr i na úroveň jeviště a umožnit tak vzájemnou komunikaci hráčů a hráček orchestru s pěvci a pěvkyněmi. V obnoveném nastudování uvidí návštěvníci 15. dubna Straussová *Růžového kavalíra* v režii Roberta Carsena se sopranistkou Lise Davidsen v roli Maršálky a mezzosopranistkou Isabel Leonard jako jejím Oktaviánem.

Sezóna: Médea (22. října), La traviata (5. listopadu), Hodiny (10. prosince), Fedora (14. ledna), Lohengrin (18. března), Falstaff (1. dubna), Růžový kavalír (15. dubna), Šampion (29. dubna), Don Giovanni (20. května) a Kouzelná flétna (3. června). www.operavivane.cz nebo www.kinosvetozor.cz –PR–

TIP NA VÝLET

Osudy pražské dynamitky Alfreda Nobela



Pohled na dům čp. 50 (dynamitka) ve vltavském údolí v Bohnicích – z levého břehu Vltavy se skály u roztokého lesa (foto Archiv hlavního města Prahy).

V roce 1867 pracovitěho švédského chemika Alfreda Nobela čekal jeho největší úspěch – vynalezl dynamit. Nová výbušnina byla šestkrát účinnější než střelný prach, patentoval ji v mnoha zemích. Využití dynamitu skýtalo obrovské možnosti rozvoje průmyslu a stavebnictví.

Nobel začal spoluzakládat firmy po celé Evropě, Severní Americe a výroba dynamitu expandovala. Pomohl i při výstavbě 15 km dlouhého Gotthardského železničního tunelu v Alpách.

Rakousko odebíralo dynamit především z největší Nobelovy továrny u Hamburku, problém však byl s dopravou i skladováním. Dynamit nesměl cestovat po železnici. Objednávky z Čech měly v Hamburku tolik, že začali uvažovat o výstavbě dočasně továrny u Prahy. Táhla uzavřená rokle směrem na tehdy malou obec Bohnice, u Vltavy, s železnicí na druhém břehu se zdála ideální. Přesto záměr narazil na velký odpor veřejnosti. Ten však byl překonán potřebou rozvoje. Roli sehrálo i vypuknutí Prusko-francouzské války v roce 1870. Německý zákaz vývozu dynamitu způsobil zájem Rakouska na co nejrychlejším zavedení výro-

by na vlastním území. Výstavbou byla pověřena firma Kruliš z Vodičkovy ulice. Továrna však vznikla jako provizorium, její stavby byly dřevěné. Vedla sem roklí vlečka kvůli zásobování, parní stroj sloužil pro nakládku a vykládku lodí připlouvajících po Vltavě.

Není spolehlivě doloženo, zda Alfred Nobel byl při zakládání své pražské továrny osobně. Zásadní úlohu při vzniku jeho podniku v Praze sehrál česko-německý obchodník August Schram, původní dovozce dynamitu z Nobelovy továrny u Hamburku. Továrna v Zámčích (malá osada v Bohnicích) byla hned zahlcena objednávkami. Zaměstnávala 40 dělníků převážně z okolí. Už po několika měsících provozu však došlo ke dvěma výbuchům, které si vyžádaly celkem 15 obětí a šokovaly veřejnost. Tlak na zákaz výroby však nebyl c. k. úřady vyslyšen. Továrna byla přestavěna, provoz

oddělený od sebe a tím se zvýšila bezpečnost výroby. Státním dohledem byl pověřen prof. Dr. Wilhelm F. Gintl z Německé vysoké školy technické v Praze. Další významnou postavou byl inspektor Isidor Trauzl s vysokou technickou odborností. Pro dynamitku sloužila nadále jako zprostředkovatel firma A. Schrama, který nedaleko, v Lísku, vybudoval návažný podnik na zpracování odpadních látek z dynamitky a vyráběl zde umělá hnojiva.

Dynamitka měla v roce 1885 už trojnásobnou produkci a 80 zaměstnanců. Brzy ji však konkurenčně vyřadila nová, daleko větší továrna v Prešpurku (dnes Bratislava). Pražský podnik patřil pod vídeňskou centrálu Dynamit Nobel AG. Po vzniku Československa bylo v zájmu státu přerušeni vazeb na Vídeň a sídlo firmy muselo

být převedeno do Prahy, ale v roce 1922 zde byla výroba dynamitu zcela zastavena. Továrnu si pronajal průmyslník František Janeček, který zde vyráběl munici pro armádu. Po dalším neúspěchu se svízelnou situací firmy snažil řešit výrobou kancelářských potřeb. Dynamit, jehož síla si rychle vydobyla celosvětovou popularitu, a jméno Alfreda Nobela, však zůstává stále v místní paměti. Uzavřený areál dynamitky se dnes nachází v rekreační oblasti, kolem vede frekventovaná povltavská cyklostezka. Továrna v rokli chátrá a plány na revitalizaci tohoto průmyslového dědictví zatím zůstávají na papíře. Musíme doufat, že nedojde k jeho nenávratné zkáze.

Maf s využitím práce Prokopa Jandeka pro časopis *Historie fyziky*

PLACENÁ INZERCE

BŘEŇOVSKÁ HUDEBNÍ SETKÁNÍ
Pod záštitou starosty MČ Praha 6 Mgr. Ondřeje Kolaře

ZÁVĚREČNÝ KONCERT SEZÓNY
České noneto
Lutoslawski / Prokofjev / Dvořák

7 | 6 | 2022 | 19.00 | Kostel Církve československé husitské

Vstupenky v IK MÚ Praha 6, Bělohorská 110
Informace na auramusica@seznam.cz nebo na tel. 603 188 500.

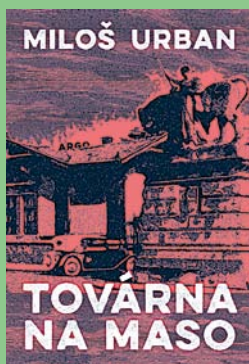
Auramusica www.auramusica.cz

PLACENÁ INZERCE



KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ

Miloš Urban TOVÁRNA NA MASO



Historický kriminální román z první republiky z prostředí Pražských ústředních jatek. Pro hlavního hrdinu je práce ochránce pověsti Ústředních pražských jatek doslova maso. A co teprve když se v podniku začnou místo zvířecích kostí objevovat kosti lidské.

Klára Teršová BÍLÝ PRAMEN



Genius loci Aše, kdysi blyštivého drahokamu Sudet, kde kvetl textilní průmysl a obchod. Kniha o životě několika německých rodin od první republiky až do traumatizujícího odsunu přináší zneokojivé svědectví o době a lidech, na které bychom raději zapomněli.

Magdaléna Platzová ŽIVOT PO KAFKOVÍ



Autorka pátrala v Americe po stopách Kafkovy snoubenky Felice Bauerové. Výsledkem je kniha, která nakonec není jen o Felici, ale i o dalších lidech, kteří byli Kafkovi nějakým způsobem blízci a jejichž osudy jsou spojené s předválečnou Evropou a jejími troskami.

Alice Horáková ROZPŮLENÝ DŮM



Román o svobodomyšlných ženách a pytláčích, kšeftmanech s textilím a spiritistech se odehrává v sudetské vesnici první poloviny 20. st., kde Češi a Němci žili ve smíšených manželstvích. Autorka spřádá velký román z rodinných příběhů, vzpomínek i archivních záznamů.

Silvester Lavřík POSLEDNÍ BARONKA



Příběh Margity Czobelové (1891–1972), slovenské Sidonie Nádherné, která prožila život plný zvrátů. Války, rozpad impérií, revoluce a totalitní režimy jí vyzuly skoro všechno, hrdoť a humor si ale vzít nenechala. Autor vykreslil barvitý portrét jedné podivuhodné ženy.

Ilaria Tuti DCERA POPELA



Komisařka Battagliová cítí, že se její důvěrně známý svět nezadržitelně hroutí. Z hromádky popela ale také může povstat život v nové podobě. Konečně se dozvídáme, co utvářelo její svéráznou osobnost. Jde opravdu o její poslední případ? Další temný příběh z italských Alp.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...
Žáci Pavla Janáka na UMPRUM v Praze. Přednášející: Ing. arch. Zdeněk Lukeš. 16. 6. od 17.00. Uskuteční se v prostorách Nejvyššího purkrabství, vstup je Zlaté uličky. Vstupenky na místě konání akce, nutná je rezervace. www.hrad.cz

...I V PODHRADÍ
Králové Majálesů – Studentské slavnosti v Československu 1945–1990.

Výstava na Kampě prostřednictvím řady dosud nepublikovaných fotografií a dokumentů mapuje mimo jiné, jak studentské slavnosti odrážely povahu a proměny politických poměrů a společnosti. Trvá do 27. 7.

NA VÝSTAVU
Hudba Bedřicha Smetany – nejkrásnější dárek domů. Výstava prezentuje fenomén hudebních nosičů skladatele, zaměřuje se na světoznámé interprety, dirigenty a hudební tělesa. Představí rovněž design obalů, který zrcadlil výtvarné trendy doma i v zahraničí. Představeny jsou nahrávky slavných pěvců: Erna Destinnová, Karel Burian, Marie Podvalová, Otakar Mařák či Eduard Haken. Muzeum Bedřicha Smetany. Trvá do 31. 10.

Chleba s máslem. Výstava zaveze do historie těchto pokrmů. Návštěvníci si prohlédnou nástroje, které se k výrobě používaly, dočtou se o prapůvodu potravin, o technologii jejich výroby i rozličných kulturních praktických, které je obklopovaly. Národopisné muzeum. Trvá do 28. 8.

GALERIE HMP
Věštění z noční oblohy částečně zakryté mraky – Role fotografie v postmediální době. Výstava zkoumá současné formy vizuality v umění vycházejícím z média fotografie. Představuje spektrum myšlenkových i uměleckých přístupů více než tři desítky teoretiků i umělců z Čech, Slovenska, Velké Británie, Řecka a dalších zemí. Dům fotografie. Trvá do 18. 9.

NÁRODNÍ GALERIE
Move festival: Intimita jako rezistence. Letošní ročník akce se poprvé divákům představuje také v Praze, přičemž letos je hlavním tématem intimita a způsob jejího vystavování. Na konci 60. let ženské umělkyně podle zásady, že soukromé je politické, tematizovaly ve své tvorbě, zejména v médiu videa a fotografie, svůj soukromý život: své soukromé prostředí, svá těla, romantické vztahy i sexualitu. Veletřní palác, od 10. 6. do 9. 10.

Vize antiký a středověku na kresbách Ludvíka Kohla. Malíř (1746–1821) patří k zakládajícím osobnostem umění 19. století v Čechách. Již před vznikem pražské Akademie soukromě vyučoval kreslení podle živého modelu. Části díla se hlásí k antice, zároveň však v kresbách konstruoval fiktivní gotické architektury, které jsou již odrazem preroomantického zájmu o středověk a jeho duchovní rozměr. Veletřní palác, do 28. 8.

Umělecké dílo ve věku grafické reprodukovatelnosti – fenomén prémiových tisků. Umělecké prémie, vydávané v průběhu 19. století nejrušnějšími spolky i časopisy, představují významný fenomén dobové výtvarné tvorby. Prezentovaly a nejširšímu publiku prostředkovaly jak díla zásadního významu, tak i produkci určenou spíše pro pobavení a dekoraci interiéru. Veletřní palác, do 28. 8.

NA KONCERT
Festival Metronome Prague. 5. ročník se uskuteční 23.–26. června na Výstavišti Praha. Novinkou je unikátní vystoupení kapely Mig 21 s Orchestrem Národního divadla s názvem SymfoMIG, dále vystoupí Nick Cave se skupinou The Bad Seeds, Underworld, Oh Wonder a další.

ZA ROHEM
Příští stanice: Chvalský zámek. Výstava plná kol a koleček představí nejrůznější typy dopravních hraček poháněných hodinovým strojkem na klíček, pružinovým strojkem, elektromotorem či parním strojkem. Nejstarší hračky pocházejí z dob Rakousko-Uherska. Trvá do 21. 8.

NA VÝLET
Noc kostelů – Kutná Hora a okolí. Letos se opět chrámy a kostely na jednu noc promění v aktivní „přístavy“ poutníků a návštěvníků. Proběhne 11.–12. 6. **Víkend otevřených zahrad na zámku Kačina** umožní návštěvu zámeckého parku s putavým výkladem. Park je přírodní památkou a je zařazen v soustavě NATURY 2000.

NEBE NAD HLAVOU
Venuše (-3,9 mag), Mars (+0,6 mag), Jupiter (-2,3 mag) ráno nad V a J, Saturn (+0,6 mag) ve Vodňáři po půlnoci. Slunce 21. 6. (11:14) do Raka, letní slunovrat, začíná astronomické léto. Měsíc: 14. 6. (13:52) v úplňku, 15. 6. (1:00) v přízemi (357 428 km). (Jevu se začalo říkat superúplněk: Vzdálenost se liší o méně než 10 % od nejnižší možné, což je cca 356 500 km. Výraznost úkazu závisí na výšce nad obzorem a na časovém rozdílu mezi okamžikem úplňku a dosažení přízemi.) Měsíc projde postupně kolem hvězd Pollux (Blížňáček), Regulus (Lev), Spica (Panna), Antares (Štír), i kolem Saturnu. Ráno 21.–23. 6. v seskupení s Jupiterem a Marsem, v dalších dnech poblíž Venuše a Aldebaranu (Býk). Nov 29. 6. (4:52). Údaje jsou v SELČ. (podle zpráv ČAS) OS, wi

