

Clam-Gallasův palác otevřen Pražanům

Po čtyřleté rekonstrukci Clam-Gallasův palác na rohu Husovy ulice a Mariánského náměstí přivítal první návštěvníky. Mohli tak opět v plné kráse obdivovat jedno z nejlépe zachovaných šlechtických sídel na světě. Palác pro hraběte Jana Václava Gallase navržený dle projektu císařského dvorního architekta Johanna Bernharda Fischera z Erlachu se stavěl od roku 1713. Práce pokračovaly i po smrti hraběte v roce 1719. Je vrcholnou stavbou pražského baroka a skvělou ukázkou barokního bydlení a způsobu života tehdejší aristokracie.

Muzeum hlavního města Prahy, které získalo jeho část jako nové výstavní prostory, zde v příštím roce otevře Muzeum pražského baroka. Horní část paláce zůstává ve správě pražského magistrátu, který rekonstrukci provedl, a bude využívána pro různé kulturní a společenské události. V přízemí paláce bude otevřena nová kavárna a restaurace. Palác se tak otevře nejširší veřejnosti.

Monumentální barokní stavba má bohatou minulost. Vznikla na místě dřívějšího domu markraběte Jana Jindřicha, bratra Karla IV. Dům byl později pronajímán a pak přestavěn do renesanční podoby pro rodinu Kinských. Té však byl pro účast na spiknutí proti císaři konfiskován po chebské vraždě Albrechta z Valdštejna a jeho pobočníků a darován Gallasům (1634). Hrabě Jan Václav Gallas, vnuk prvního gallasovského majitele, císařský diplomat, pak koupil ještě okolní parcely. Pro nový palác tak získal mnohem větší plochu.

Velkopřevýr Erlachův projekt realizoval rakouský architekt a stavitel Tomáš Haffenecker. Tvoří jej čtyřkřídlý barokní objekt kolem čtvercového nádvoří. K němu je připojen vstupní věžovitý rizalit, schodištní věž a východní křídlo, tvořící část fronty Malého náměstí. Palác má ještě tři menší dvory a nárožní zahradu. Freskami palác vyzdobil italský malíř Carlo Carlone. Vstup do paláce zdobí mohutné portály s unikátními reliéfy a postavami gigantů sochaře Matyáše Brauna, kteří se stali jeho symbolem. Dědicové J. V. Gallase, hlavně Filip Josef Gallas ve 20. letech 18. století, a nakonec Kristián Filip Clam-Gallas v závěru 18. století, dokončili vnitřní výzdobu a zařízení budovy, dali také upravit prostor soukromého divadla (Kristián Filip Clam-Gallas, původně Kristián Filip Clam).

Clam-Gallasův palác byl pražskou rezidencí tohoto významného šlechtického rodu a také jedním z nejdůležitějších tehdejších center kulturního života v Praze. Hrál se zde divadlo, pěstovala opera, konaly koncerty. Na pozvání Clam-Gallasů zde zpívala Josefína Dušková a vystoupili Wolfgang Amadeus Mozart a také Ludwig van Beethoven.

ZNOVU V PLNÉM LESKU

Rozsah současné rekonstrukce – jen pro příklad: Na jednom patře paláce se nachází až 60 místností, celkem je v paláci přes čtyři desítky původních keramických kamen.

Sály zdobí a osvětlují historické křišťálové lustry z 18. a 19. století, původně se svícemi či na svítíplyn a další desítky již nově doplněných svítidel.

Bylo odkryto a restaurováno množství barokních fresek, zejména na schodištích a ve druhém patře. V prvním, které bude sloužit výstavním účelům, jsou stěny z toho důvodu ponejvíce bílé, ale i zde se podle průzkumu nacházejí další desítky fresek. Ty však zůstanou skryté, připravené k prozkoumání a restaurování příštím generací.



Rekonstrukci paláce od suterénu až po střechu doplnilo vybudování nové výtahové šachty pro všechna podlaží a zázemí pro personál muzea i organizaci akcí. Palác je nyní vybaven moderními technologiemi, například dálkovým vytápěním. Zprístupněno bylo i podkroví s výhledy na okolní staroměstské střechy a věže. Hrabě Gallas,



milovník umění, zde chtěl mít velkolepý divadelní sál, k čemuž ale nikdy nedošlo. Později se zde skladovalo seno pro koně, nyní tu budou probíhat krátkodobé výstavy. Svému původnímu účelu zato bude sloužit Clam-Gallasovská knihovna s tajným vchodem na balkon. Její prostory včetně původních monumentálních knihovnických skříní využije Muzeum hlavního města Prahy a zaplní ji knižními svazky z fondu muzea.

Zajímavostí je, že při rekonstrukci byly úmyslně zachovány otvory v rámech oken či okenic, které způsobila střelba během Pražského povstání v květnu 1945.

Rekonstruovaný palác má však i nové prvky. Vytvořen byl nový vstup do objektu

z Husovy ulice a nádvoří paláce i zahradu před budoucí kavárnou v přízemí doplnily celkem tři různé kašny. Jsou dílem architekta Petra Malinského a sochaře Pavla Filipa a nápaditě a elegantně dotvářejí historické prostředí.

U příležitosti znovuotevření paláce připravilo muzeum venkovní výstavu *Clam-Gallasův palác v Praze*, která bude ke zhlédnutí na Mariánském náměstí od 17. 10. do 17. 11. 2022. Představí historii a dějiny místa, dějiny paláce a historii rodiny Gallasů, jakož i rekonstrukci paláce. Od 21. října bude v paláci otevřena výstava o Josefu Myslivečkovi.

Martina Fialková

Il divino Boemo – Josef Mysliveček nejen ve filmu

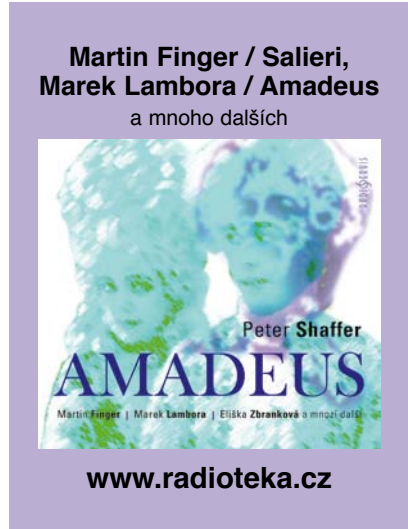
Doposud málo připomínaný český skladatel Josef Mysliveček (1737 Praha – 1781 Řím), ve své době osobnost uznávaná celou hudební Evropou, je nejen hlavní postavou nového filmu režiséra Petra Václava.

Současně bude Pražanům o jeho životě ve slávě i smrti v chudobě vyprávět i první výstava v právě zrekonstruovaném Clam-Gallasově paláci. Muzeum hl. města Prahy ji zde otevírá 21. října a odhalí tak možná další málo známá fakta o Myslivečkově dosud poněkud tajemstvím zahaleném osudu.

Clam-Gallasův palác je pro tuto výstavu navýsost vhodným – jednak svou barokní architekturou a minulostí, v níž jej už od svého vzniku naplňovala hudba, jednak i místem. Tudy kolem teprve nedávno dostavěného paláce s určitostí chodil Josef Mysliveček, synek z rodiny bohatého pražského mlynáře, narozený v dnešních Sovových mlynech, do školy. Svě „trivium“, tedy počáteční vzdělání, totiž dostal v sousedním dominikánském klášteře u sv. Jiljí a pokračoval pak na Akademickém gymnáziu vedle v Klementinu. Měl zdědit mlynářské řemeslo, kterému se také skutečně vyučil. Již od dětství miloval hudbu, slychal ji nejen v pražských chrámech, ale i v blízkém divadle v Kotcích, a sám se jí začal záhy věnovat. Kromě hry na housle později studoval i kompozici u Františka Václava Habermanna a pak u varhaníka týnského chrámu Josefa Se-

gera. Ve 26 letech jej však velký hudební talent, který se dral stále více na povrch, dovedl k rozhodnutí odejít do Itálie za dalším poznáním. To pak zúročil ve svých dvaceti šesti operách, deseti oratoriích, mnoha symfoniích a dalších dílech, která jej vynesla na evropské hudební i společenské výsluní. Přesto však Myslivečkův nedlouhý život skončil pádem na dno společnosti a jeho dílo upadlo nadlouho téměř v zapomnění.

Výstava věnovaná Myslivečkovi, kterou lze podle pracovníků muzea označit za unikátní, slibuje jiný druh prožitku na stejné téma. Představuje Zázračného Čecha – Il divino Boemo, jak jej nazývali v Itálii, coby mezinárodní osobnost v kontextu evropských dějin a kultury. Kromě Myslivečka samotného přibližuje také osudy jeho spolupracovníků a současníků, slavných pěvců a pěvkýřů a dalších skladatelů včetně W. A. Mozarta a Ch. W. Glucka. Umožňuje návštěvníkům lépe poznat žánr italské vážné opery, jemuž se Mysliveček nejvíce věnoval, a který mu přinesl slávu. Kromě unikátních dokumentů zde uvidíme také barokní kostýmy z natáčení jmenovaného filmu, a poběží zde exkluzivní projekce Myslivečkových brilant-



Kdo a co šetří

„Kdo šetří, má za tři.“ Toliko lidová moudrost. A protože je léty ověřená, určitě na ní něco je. Že v dnešní době platí obzvlášť, to jistě nebude nikdo rozporovat. Jenže ono je šetřit a šetřit. Šetřit na čem, aby to mělo smysl? Šetřit na úkor čeho – životního prostředí, sousedů? Šetřit peníze nebo čas nebo právě to naše okolí? Zkrátka je nutné zvážít, co je tak nějak rozumné, „trvale udržitelné“ pro všechny. A hlavně to slovo rozumné, od slova rozum – jímž se člověk (zpravidla) odlišuje od jiných živých tvorů, to je podstatné. Znáš spoustu nerozumných (z mého pohledu) nařízení či nepsaných pravidel, která šetří něco a něco naopak zcela pomíjí. Ostatně taky nelze vyhovět všem, že. Ať již jde o to prostředí, o sousedy nebo o peníze. Vždy je něco za něco.

Zde je příklad. Máme souseda, který zjevně nerad ničí svůj vozový park drsnými kartáči a agresivní chemií v „komerční“ myčce. Z toho celkem logicky vyplývá, že si myje auto sám. Činí tak doma před garáží, na dlážděném chodníčku, který spádjuje k obecní štěrkové komunikaci. Naneštěstí je velmi pečlivý, v rodině mají i druhý vůz a ještě motorku. Takže sousedova „vapka“ (ruční tlaková vodní myčka) kvůli velmi často po okolí, a to podle aktuální čistoty na silnicích: někdy ráno, jindy v pravé nedělní poledne, jindy zas až po deváté večer. A samozřejmě, že čistotný soused po omytí vozu ještě důkladně smyje vše ze svého chodníčku na ulici. Nabízí se tedy otázka, co vlastně soused šetří. Životní prostředí to asi nebude (a pozor: „vodní zákon“ výslovně zapovídá mytí aut tam, kde by mohlo dojít k ohrožení jakosti povrchových nebo podzemních vod!). Sousedy nešetří častým hlukem, vodu jistě též příliš nešetí a co se peněz týká, nevím, zda mu součet nákladů převyšuje dnešní cenu obyčejného programu v myčce. Jenže, každý jsme nějaký.

Nakonec si dovoluji dodat pár paradoxních případů „šetření“ z posledních dnů: některé „mhd“ poslaly do provozu kvůli nákladům na plyn opět autobusy na nautu, ve Francii plánují v nouzi omezit nabíjení elektromobilů v ranní a večerní špičce a řada zemí obnovuje těžbu „neekologického“ uhlí, neb nemá čím topit.

Inu, šetřit lze leccos leccak ...

Ondřej Sedláček

ních árií natočených s nejvýznamnějšími současnými pěvci v dobových kostýmech a divadelních kulisách a při světle svící. Připravené jsou i akce pro školy.

Josef Mysliveček se tak po téměř 250 letech symbolicky vrací domů do Prahy, kde byl okouzlen hudbou, které pak zasvětil celý svůj život. Doufejme, že ambice filmu i výstavy osloví maximum diváků nebudou promarněny a Josefu Myslivečkovi se dostane znovu pozornosti, jaká mu náleží.

Připravilo Muzeum hl. m. Prahy v Clam-Gallasově paláci – od 21. 10. 2022.

Martina Fialková

PLACENÁ INZERCE

KODL – TRADICE OD ROKU 1885

KODL GALERIE

PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA 24.10.–26.11.

Aukce 29. 5. na Žofíně + online na artslimit.com

TEL. +420 602 117 440, Národní 7, Praha 1

www.galeriekodl.cz

VÁCLAV RADIMSKÝ: HULÍKOVÁ RYBÁRNA V KOLÍNĚ, vývolávací cena: 1 400 000 Kč

Záhada, hudba a poezie Berlína

Kunsthalle Praha uvede první samostatnou výstavu proslulého německého umělce Gregora Hildebrandta v České republice. Dostala poetický název Jedno mávnutí řas, a za námi jsou léta (*A Blink of an Eye and the Years are Behind Us*). Výstava bude dosud největší přehlídkou děl berlínského výtvarníka Gregora Hildebrandta na světě.

Rozsáhlá retrospektiva českému publiku vůbec poprvé odhalí umělcův komplexní analogový vesmír obývaný obrazy z vinyílů a starých magnetických pásek. Dýchá z nich melancholie kapel, jakými jsou např. kultovní The Cure. Chybět nebudou ani monumentální instalace v podobě černé opony ze starých VHS pásek či nadrozměrné šachové figury.

Na evropské umělecké scéně již etablovaný výtvarník Gregor Hildebrandt (*1974) více než dvacet let pracuje s analogovými nosiči zvuku. Jeho díla reprezentující post-industriální kulturu zahrnují netradiční sochy, instalace a obrazy z lisovaných vinylů, starých VHS nebo zachovaných audiokazet. Inspiraci čerpá z literárních, filmových, hudebních či architektonických zdrojů. Hildebrandt od roku 2015 působí jako profesor malby a grafiky na Akademii výtvarných umění v Mnichově, v roce 2016 obdržel prestižní ocenění Falkenrot Preis. Jeho díla jsou zastoupena v renomovaných sbírkách po celém světě: v pařížském Centre

Pompidou, ve Sbírce současného umění Spolkové republiky Německo, ale také ve významných soukromých sbírkách v Miami či v Hongkongu.

Na výstavě se představí více než osmdesát děl. Několik z nich Hildebrandt vytvořil ve svém berlínském ateliéru exkluzivně pro samostatnou výstavu – doplní je však i celá řada významných výpůjček od soukromých sbírek včetně pětice děl přímo ze sbírky Kunsthalle Praha. Hlavním motivem výstavy je Hildebrandtova tajemná vizuální poezie, která často tematizuje neúprosné plynutí času i jeho zastavení v podobě nostalgických vzpomínek. Ty se právě velmi často pojí s analogovými nosiči zvuku, od prvních vinylů až po raritní audiokazety.

Výstavu tematicky rozšíří série koncertů interpretů z umělcova vlastního labelu Grzegorzki Records. Bohatou programovou nabídku doplní i reinscenované výstavy spřátelených tvůrců v autentické replice jeho berlínského showroomu – tzv. Grzegorzki Shows – uvnitř hlavní expozice.



Cílem doprovodného programu plného komentovaných prohlídek, nedělních workshopů nebo filmových projekcí v tzv. KunstKině je uvést české publikum do atmosféry maximální otevřenosti a velkorysosti svérázné umělecké scény současného Berlína.

Vrstevnatý multidisciplinární projekt vznikl více než rok pod vedením Christelle Havranek, hlavní kurátorky Kunsthalle Praha.

Gregor Hildebrandt v Kunsthalle Praha, 29. 9. 2022–13. 2. 2023

–PR–

Dagmar Takácsová – být Češkou v Košicích

Dagmar Takácsová je profesí oční lékařka. Má dvě dospělé děti, raduje se i z vnoučat, za dvěma ze čtyř jezdí do Prahy. Se svým slovenským manželem žije už několik desetiletí v Košicích. Celou profesní dráhu se však věnovala nejen svému oboru a rodině, ale ještě stihala a doposud stihá intenzivně organizovat velkou část českých aktivit na východním Slovensku.

Je totiž hybnou silou Českého spolku v Košicích, kde s kolegy neúnavně každoročně připravuje největší přehlídku české kultury u našich sousedů, multizánrový festival Dny české kultury na Slovensku, zasahující i do Prešova, Martina, Michalovců, Staré Lubovně a dalších míst. Její činnost za roky trvání spolku musela obsáhnout mnohem víc. Všechno ale dělá zásadně s úsměvem a s láskou. Její aktivity byly již také oceněny Českou republikou, a to v roce 2013 cenou Gratias Agit udělovanou Ministerstvem zahraničních věcí, přímo z rukou Karla Schwarzenberga. Považují si za čest, že se známe, a že jsem do její „české spolkové kuchyně“, a snad i trochu do jejího českého srdce mohla nahlédnout.

Žijete v mnohonárodnostních Košicích, průmyslové, ale i kulturní metropoli na východě Slovenska, která má, podle mého názoru, docela dost podobnosti s Prahou. Co máte na svém městě a kraji kolem nejraději?

Košice jsou příjemné místo pro život, je to město tolerantní ve všech směrech, s dobrou nabídkou kultury. Já osobně oceňuji zejména úroveň nabídky klasické hudební kultury ve Státní filharmonii. Pravda, nikdy jsem v útlim mládí nepomyslela na to, že tu budu žít, ale stalo se, osud v podobě manželství mě sem zavál. Přiznávám však, že i po tolika letech se mi občas zasteskne po rodném kraji, někdy se mi o něm v noci i zdává. Není divu. Pocházím z Náchoda, a to je krásný kraj. Naši chalupu v kopcích severně od Košic ale považují za neskutečnou oázu klidu a cítím se tam co dobře.

Co sis na Slovensko přinesla z rodného Náchoda, z roků, které člověka formují pro celý další život?

Náchod je a bylo nevelké město, ale plné kultury, kde skoro každý každého znal, poklidné, obklopené dokola zalesněnými kopci. Z rozhledny turistické Jiráskovy chaty na blízkém vrchu Dobrošově, díla architektky Dušana Jurkoviče, máte jako na dlaní celý ten nádherný kraj. Dvě panoramata mám hluboko v duši, to z Dobrošova a druhé je výhled z Novotného lávky až na Pražský hrad.

U nás doma všichni hodně četli a o četbě jsme se bavili. Maminka měla vyříbený literární vkus a to mě hodnotově hodně formovalo. Nezanedbatelný vliv mělo i působení pár profesorů Jiráskova gymnázia v Náchodě, na kterém jsem studovala. Přes to, že doba nebyla příznivá, dávali nám ze sebe to nejlepší, naučili nás všeobecně i v literatuře umění analýzy a opětovné syntézy a kritického myšlení. Bylo mi pět let, když jsem se poprvé postavila na divadelní prkna a divadlu jsem byla věrná až do maturity. Po-

tom už při studiu medicíny v Hradci Králové na to nebyl čas. V době krátkého politického uvolnění v šedesátých letech jsme měli Divadelní studio mladých, vedl nás dnes už zesnulý Stanislav Zindulka, jezdili jsme hrát po širokém okolí, hráli jsme i na Jiráskově Hronově. To bylo druhé, co mě, kromě antikomunistické rodinné výchovy, formovalo. A třetí byla hudba a sborový zpěv. Ve třinácti letech jsem přišla do chrámového sboru u sv. Vavřince a o rok později do náhodského pěveckého sboru Hron. Hudební život byl v Náchodě vždy velmi čilý a životaschopný. Krásná a nadějná šedesátá léta ukončil rok osmašedesátý – to jsem už byla v Hradci Králové – a jen utvrdil mou hodnotovou orientaci.

Když jsi pak přišla až na samý východ Československa, i když jsme ještě byli ve společném státě, musela to být dost velká změna.

Před padesáti lety, když jsem se sem dostala s manželem, to byl velký rozdíl, jiné podmínky života. Já jsem ale nikdy nebyla rozmazlená. Rozhodující pro nás, začínající prakticky od nuly, byla možnost okamžitě získat podnikový byt. To byl velký bonus. Nastoupila jsem do práce do nemocnice, udělala jsem si atestaci, po čase druhou. Narodily se děti, přišly obyčejné starosti o rodinu a domácnost, tak jsem si nějak zvykla. Trvalo mi to ale dost dlouho. Ten absolutní pocit sounáležitosti, že patřím sem a ne jinde, ten jsem ale nikdy neměla a ani už mít nebudu.

V Košicích jsi se stala opěrným bodem pro tamní Čechy, vedeš velký český spolek, kolem kterého se koncentruje vše české. Angažuješ se i na celoslovenské úrovni. Jaké má v současnosti postavení česká menšina na východním Slovensku a na Slovensku vůbec?

Česká menšina je v porovnání s ostatními menšinami na Slovensku mladá, po rozdělení státu jsme si všechny struktury mu-



seli vybudovat od základu. Do té doby jsme byli součástí jednoho z dvou státotvorných národů, a že budeme někdy menšinou, to nás ani nenapadlo. Když jsme se ale do toho postavení dostali, bylo jen na nás, jak rychle se s tím dokážeme vyrovnat. Myslíme, že jsme obstáli docela se ctí. Jazyková blízkost a vzájemná srozumitelnost, i když pro mladou generaci to už tak úplně neplatí, je pro samotnou českou kulturu na Slovensku pozitivní a ta je díky tomu vnímána v daleko větší šířce než jiné menšinové kultury. A protože české kultury na Slovensku ubývá ze západu směrem na východ, přidává to košíckým Čechům na společenské a kulturní prestiži. Myslíme, že jsme tu plně respektovanou částí společnosti.

I když dělení republiky proběhlo mírumilovně a příkladně, mělo přesto velmi zásadní dopad na vás, kteří jste tam už dříve zdomácněli. Jaké to bylo v té době? Letos jsme si připomněli 30 let od rozpadu společného státu.

Češi na Slovensku v době společného státu neměli žádné jiné zásadní problémy než ostatní obyvatelé. Část z nich dobrovolně postupně začala používat slovenštinu, část mluvila dál česky a část mluvila podivnou směsí těch dvou řečí. Rozdělení státu, které většina z nás nechťala, jsme snášeli mimořádně špatně. Tušili jsme velké problémy, obávali se nacionalismu, v té době hodně vybičovaného, a také důsledků vlády Vladimíra Mečiara. Ukázalo se záhy, že jsme se nemýlili, a k tomu se dostavila ještě celá řada praktických následků narychlo realizovaného rozdělení. Problémy se zdravotním a sociálním pojištěním, s důchody, s uznáváním dokladů osobních i o vzdělání, se slovenským občanstvím a používáním slovenštiny jako podmínkou pro výkon některých povolání.

Nejpalčivějším byl tlak na volbu slovenského občanství, protože to mělo tenkrát za následek ztrátu českého. Ten, koho k tomu

okolnosti donutily, zvolil si tedy občanství slovenské, ale značná část si ponechala občanství české a žili jsme na Slovensku v cizineckém režimu, dokud se nepodařilo po několika letech úpravou české legislativy dosáhnout možnost občanství dvojího. První status přinášel podvědomý pocit zradě národní identity, druhý kopec praktických problémů občanského a společenského života. Nikdy mi z paměti nevymizí pohled na to, jak i muži pláčou na jednom z prvních setkání české menšiny v Košicích, kdy se blížil termín ukončení možnosti volby občanství. Štěstím v neštěstí bylo, že i pro ostatní české krajany ve světě bylo dvojí občanství podstatné a naléhali na příslušnou legislativní úpravu a tak se to nakonec povedlo.

I na řešení těchto problémů se váš spolek a ostatní české organizace na Slovensku podílely – a asi to nebylo jednoduché, přičemž my doma jsme o tom téměř nic nevěděli. Co jsou ale vaše hlavní aktivity dnes?

Charakter činnosti v jednotlivých spolkách – celkem jich je na Slovensku osm – větší souvisí s jejich velikostí. Košice a Bratislava realizují širší aktivity včetně poznávacích zájezdů do Česka a mnoho svých programů otvírají veřejnosti. Mezi stěžejní programy našeho Českého spolku v Košicích, který je se svými 380 členy největší, patří například říjnový festival *Dny české kultury*, který právě začíná. Také organizujeme velký slavnostní program slova a hudby *České Vánoce*, dlouholetý vzdělávací cyklus *Slovo domova*, pravidelné výtvarné semináře pro členy spolku – neprofesionální výtvarníky, cyklus minivystav *Česká kultura v malém* a další. Vydáváme i spolkový časopis *Stříbrný vítr*. Máme krásné vedenou kroniku (i digitalizovanou) a bez webových stránek bychom se v dnešní době už neobešli. Moji srdeční záležitostí je však také náš český ženský sbor. V něm spolupracujeme i s vynikajícími profesionály, komorními orchestry nebo sólisty opery Státního divadla v Košicích. Jezdíme koncertovat po Slovensku i Česku, ale i jinde do zahraničí, máme i několik DVD a CD.

Co by sis přála, aby se Čechům na Slovensku v blízké době splnilo?

Především, aby už skončila válka za našimi hranicemi, která ohrožuje a těžce poznamenává celou Evropu a aby lidé začali trochu víc upřednostňovat vlastní rozum před kdejakou pitomostí na sociálních sítích. Dále, aby se tady z výchovy a vzdělání mladé generace stala jedna z priorit jak pro stát, tak pro rodiče. A v neposlední řadě, aby se Českému spolku dařilo pracovat, dokud to česká menšina na Slovensku potřebuje.

Martina Fialková

Tvoříme a povídáme si ve Skautských institutech

V říjnu budeme hledat společnou řeč. Zveze do Komunitního centra Svítlo, které rozšiřuje program Skautského institutu na Staromáku. Pojďte poznat své nové sousedy, kteří se v Praze ocitli kvůli válce.

Zastavte se na kus řeči v rámci programu Povídej SI! Každé pondělí tak máte příležitost neformálně si popovídat s pražskými Ukrajinci, kteří se učí česky. Úterní setkání jsou vedena v angličtině – přijďte se v ní zdokonalit i vy! Nebo vyzkoušejte čtvrteční lekce tance bachata, které vede ukrajinská lektorka Tatiana. Uvidíte, že porozumět si dokážeme i beze slov. Programy Svítla jsou zdarma a otevřené všem.

Pokud hledáte ještě méně vědní způsoby, jak se vyjádřit, zkuste ve Skautském institutu na Staromáku pondělní lekce Capoeiry, brazilského umění na rozhraní bojového sportu a tance.

Objevte naše dílny na Kampě
Program Skautského institutu v Rybárně bude tentokrát patřit tvořivosti. Kromě pravidelné keramiky a kurzu šití nás 25. 10. čeká lekce linorytu a figurální kresby. Ze sta-



ných lahví spolu 18. 10. vykouzlíme sklenice i vázy a kutilům doporučíme 11. 10. kurz základní instalatérství. Pokud vám termíny nesedí, přijďte si naše bohaté vybavené dílny prohlédnout jindy. Rádi vás provedeme a pomůžeme se jejich rezervací pro vás.

Lidové zvyky si na Kampě můžete připomenout v sobotu 22. 10. na další akci kolektivu TRADICE žije – vyrobíme si draka a chystá se i oheň!

Podrobnosti o všech akcích pořádaných Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastaromaku a @sivrybarne

-PR-

PLACENÁ INZERCE	
MALOSTRANSKÉ KOMORNÍ SLAVNOSTI 2022 20. ročník mezinárodního hudebního festivalu v rámci Českých kulturních slavností	
pod záštitou Ministerstva kultury a Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice při Senátu Parlamentu ČR pořádá Česká kultura, z. s	
Valdštejnský palác, Valdštejnské náměstí 1, Praha 1 – Hlavní sál, začátky v 19.30	
16. 10. Pocta Karlu Hoffmeisterovi (1868–1952), Christian Leotta – klavír (Itálie)	
30. 10. Pocta Vladimíru Řihovi (1905–1978), Jitka Čechová – klavír, Wenzel Grund – klarinet (Švýcarsko), Jan Páleníček – violoncello	
20. 11. Středočeské Piano forte – mimořádný koncert vítězů soutěže, Ivan Klánský – klavír (předseda soutěže), laureáti soutěže	
27. 11. Pocta Gézy Novákovi (1921–1992), Barocco Sempre Giovane, Lukasz Dlugosz – flétna (Polsko)	
Kostel sv. Tomáše, Tomášská ulice, Praha 1, začátek v 18.00	
20. 11. Pocta Bohuslavu Matěji Černohorskému (1684–1742), Pavel Černý – varhany	
Na všechny koncerty vstup VOLNÝ . Nutná rezervace na: cech@ceskakultura-os.cz	
www.ceskekulturnislavnosti.cz	
Generální partner	Hlavní partner
Partneři	

Jak správně topit

EKORUBRIKA

Nová webová stránka Ministerstva životního prostředí Jak správně topit radí, jak účelně využívat kotle nebo kamna. Nabízí informace o vhodných palivech, o tom, jaké používat zdroje a na co si dát pozor při jejich instalaci a údržbě nebo jaké dotace využít a snížit tak náklady na vytápění.

Pokud bydlíte na Praze 1, velmi nepravděpodobně topíte tuhými palivy. Nejspíš máte kotel na plyn. Ale můžete mít chatu či chalupu, nebo vaši rodiče mají někde pěkný rodinný dům a v něm pěkná kamna na pořídná tuhá paliva.

Dejte si čas a web Jak správně topit si proklikajte. Jak totiž Ministerstvo životního prostředí tvrdí, ne vždy jsou kamna a kotle instalovány, udržovány a provozovány správným způsobem. To způsobuje zvýšené emise zdraví škodlivých látek do ovzduší. A při současně nejistotě na trhu s energiemi hrozí, že lidé opráší starý kotel na

uhlí a kvůli nesprávným postupům dojde ke zhoršení kvality ovzduší a zdraví. Proto je znalost správného způsobu provozování kotlů a kamen zcela zásadní.

Vytápění pevnými palivy je jedním z nejvýznamnějších zdrojů, které znečišťuje naše ovzduší. Pokud ale majitelé kotlů, krbů nebo kamen budou dodržovat zásady správného vytápění, je možné jejich dopad na kvalitu ovzduší snížit na minimum. Třeba jen tím, že nechají technický stav a provoz svých spalovacích zdrojů na pevná paliva nejméně jednou za tři roky zkontrolovat odborníkem. Od začátku září 2024 bude v rodinných domech, bytových domech a ve stavbách pro rodinnou rekreaci zakázáno provozovat nejstarší a nejméně ekologické kotle, tedy spalovací zařízení horší než 3. třídy. Zda konkrétní kotel těmto podmínkám vyhovuje, i to majitelé zjistí při uvedeném povinné tříleté kontrole odborníkem.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: Stěhuji se do nového bytu a ráda bych si s sebou vzala i svého psa. Pronajímatel mi nyní zaslal návrh nájemní smlouvy, ve které je uvedeno, že nesmím mít psa v bytě. Může pronajímatel dát něco takového do smlouvy a opravdu nemůžu mít psa v pronajatém bytě?

ODPOVĚď: Občanský zákoník výslovně říká, že nájemce má právo chovat v bytě zvíře, nepůsobí-li takový chov pronajímateli nebo

ostatním obyvatelům obtíže nepřiměřené poměrem v daném domě. O tyto obtíže by se jednalo například tehdy, pokud by pes převážnou část dne štěkal a vyl nevil ničil dům. Pronajímatel vám tedy nemůže zakázat chov zvířete v bytě.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.



hlavním partnerem společnost M. G. P. spol. s r.o. Veškeré akce jsou tradičně dostupné zdarma, na některé aktivity je však třeba udělat si rezervaci. Oslavte českou vědu na festivalu **Týden Akademie věd ČR!** Další informace a celý festivalový program najdete na www.tydenavcr.cz.

Vědecký festival

Zajímají vás novinky ze světa vědy? Zavítejte na druhý ročník festivalu Týden Akademie věd ČR! Přednášky, workshopy nebo výstavy proběhnou od 31. října do 6. listopadu.

Věda a výzkum se představí ve všech svých podobách, probírat se budou aktuální témata jako společenská odpovědnost, obnovené zdroje nebo ekonomické dopady války na Ukrajině. Kromě bohatého programu na pracovištích Akademie věd ČR pro celé republiky se také v budově na Národní třídě v Praze chystá speciální program a výstava k letošního 100. výročí Orientálního ústavu AV ČR. Generálním partnerem je společnost TRUMF sanace s. r. o.;

Městská knihovna v Praze
POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Provozní doba knihovny:
pondělí až čtvrtek 12.00-17.00.
Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

5. 10. Anglické listy Karla Čapka po sto letech
Přednáška o cestopise, který před sto lety po cestě na britské ostrovy sepsal Karel Čapek.

6. 10. Povídky (p)od psa
Eva Mašková čte ze své nové knížky. Humor a nadsázka potěší nejen pejskomily, ale i milovníky staré Prahy.

12. 10. Ze Španělska na konec světa v Portugalsku
Cestopisná přednáška R. Grégra

19. 10. Tajemství pražských klášterů / Královská kanonie premonstrátů na Strahově
Křest a autogramiáda knihy Josefa P. Snětivého z řady věnované pražským klášterům.

25. 10. Ten píše to a ten zas tohle
Literárně-hudební pořad s cimrmanologem a všestranným umělcem Miloněm Čepelkou a a spisovatelem, hudebníkem a cestovatelem Josef P. Snětivým.

26. 10. Podzimní tvořivá dílna Dagmar Volencové
Malování na dřevě, kameny, mušle, ulity a pírká. Rezervace předem: 770 130 203, dagmar.volencova@mlp.cz

Do 27. 10. Výstava: Radost z tvoření
Autorky Nada Fuková, Monika Škobisová a Dagmar Volencová představí různé techniky a materiály.

Koncert na schodech

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí **96. koncert na schodech ve čtvrtek 20. října od 18 hodin**, na kterém vystoupí folk rocková skupina **Cihelna a spol.** z Cihelny Čech.



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola Praha 3, Žižkově náměstí 1300/1 www.sups.cz

PLACENÁ INZERCE

VOŠUP a SUPŠ
Žižkově náměstí 1300/1, Praha 3

nabízí k pronájmu kancelář 18, 125 m², poplatek 5 141 Kč / měsíc (nájem+ služby)

milan.martinik@sups.cz nebo 734 109 298

Kontakt

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 4. 10. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Masná x Malá Štupartská

pátek 7. 10. Pohořelec horní parkoviště, Barviřská (křižovatka Petřské nám. x Lodecká)

úterý 11. 10. Hellichova ulice

pátek 21. 10. Štěpánská x Řeznická

úterý 25. 10. Horní Malostranské náměstí, Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha

(zdroj: OÚ MČ Praha 1)

Říjen POŘADY PRO SENIORY

Ztájená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, **sraz vždy ve 12.30**

15. 10. Vinohradská léta Otakara Jeremiáše – sraz na stanici tramvaje 11, 13, Vinohradská třída směr od centra

22. 10. Blahodějci od paláce Wimmera a Šliků – sraz na Jungmannově náměstí u pomníku

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
út 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny

Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur

GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest
ornitologa a hrdiny Veleoslava Wahla
a sochami Igora Hlavinky

Divadlo v Reznické, o.p.s., Reznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

3. Show Dr. Ruth <i>veřejná generálka</i>	11.00
5. Show Dr. Ruth <i>premiéra</i>	
6. Show Dr. Ruth	
7. Poslední sezení u doktora Freuda	
10. Odvolání	
11. Věčná milénka Alma Mahlerová	
17. Scott a Hem	
19. Relativita	
20. Poslední sezení u doktora Freuda	
22. Jeden německý život	
25. Ve smýčce	
26. Falešná nota	
27. NordÖst	
28. Show Dr. Ruth	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO MĚSTSKÉ KNIHOVNY V PRAZE
Projekt je označen FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP.
Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 60 Kč,
platí do 31. 12. 2022, v prodeji v pokladně MKP.
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

4. FK: Arvéd (60 Kč)	16.00
4. FK: Bullet Train (80 Kč)	
7. Trojúhelník smutku (130 Kč)	
10. Benátky – nekonečné avantgardní (100 Kč)	17.00
10. Hanba (80 Kč)	
11. FK: Strídavka (60 Kč)	16.00
11. FK: Minamata (80 Kč)	
12. Tutanchamon – poslední výstava (100 Kč)	17.00
12. Velká premiéra (100 Kč)	
14. Na prahu ráje (zdarma)	18.00
15. Cesta do Tvojezemí (70 Kč)	15.00
17. Nenávist (80 Kč)	
18. FK: Kdyby radši hořelo (60 Kč)	16.00
18. FK: Dva světy (80 Kč)	
19. Moonage Daydream (100 Kč)	
20. Il Boemo (130 Kč)	
22. Planeta Praha (70 Kč)	15.00
24. Pompeje – město hříchů (100 Kč)	17.00
24. Hrdina (80 Kč)	
25. FK: Vstupenka do ráje (60 Kč)	16.00
25. FK: Podezřelá (80 Kč)	
27. Ennio (130 Kč)	
31. Ztracené iluze (80 Kč)	

KONCERTY

3. Rudy Linka Trio „Live“ (380 Kč)	19.30
5. Ondřej Havelka & jeho Melody Makers: Račte si přát? (490 Kč)	19.30
13. Robert Křestan a Druhá tráva (490 Kč)	19.30
21. Koncert k 75. narozeninám Karla Bláhy (250 Kč)	

Změna programu vyhrazena!

Celetná 17, Praha 1,
www.divadlovceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadlovceletne.cz

KAŠPAR

1. Romeo a Julie	
2. Romeo a Julie	
3. Romeo a Julie	
4. Rozmarné léto	
5. Rozmarné léto	
6. Rozmarné léto	
7. Rozmarné léto	
8. Rozmarné léto – bonus	
9. Dámská čtyřhra	
10. Mrzák inishmaanský	
11. Snímek 51	13.30, 19.30
12. Terasa	
13. Terasa	
14. Cyrano	
15. Cyrano	
17. Cyrano	
18. Život je sen	13.30, 19.30
19. Život je sen	
20. Snímek 51	
21. Terminus	
25. Mikulášovy patálie	18.30
26. Mikulášovy patálie	18.30
31. Srpen v zemi indiánů	

KAŠPAR / KLUBOVNA

3. Osířelý západ	
4. Osířelý západ	
5. Kráska z Leenane	
10. Lebka z Connemary	
11. Lebka z Connemary	
12. Slovácko sa nesúdi	
13. Slovácko sa nesúdi	
14. Kytice	
15. Kytice	
17. Vincenc	
18. Vincenc	
19. Vincenc	
20. Dva špinavci	
21. Kytice	
24. Kráska z Leenane	

Kašpar / KOCHÁNKY

21. Vincenc	
22. Vincenc	

KAMPAK

14. SEN s.r.o.	10.00
15. SEN s.r.o.	14.00

DIVADLO VERZE

16. Pravý západ	
22. Vína vína <i>Studio mladých umělců</i>	
23. Úča musí pryč	16.00
23. Šťastný vyvolený	
30. Jméno	

SPOLEČNOST DR. KRÁSY

24. Malíčky veliký	
--------------------	--

OLDstars

27.– 29. Festival studentského divadla	
--	--

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Večer na psích dostizích	
2. Kati	
3. ČK uvádí: Osm statečných	
4. Dámský křeččí	
5. Večer na psích dostizích	
6. Macbeth	
7. Bůh masakru	
8. Osířelý západ	
9. Dámský křeččí	
10. Zrada	
11. K.S.E.F.T	
12. ČK uvádí: Audience	18.00
13. ČK uvádí: Jindřich IV	
14. Tramvaj do stanice Touha	19.00
15. ČK uvádí: Black Comedy	
16. ČK uvádí: Single	
17. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho	
18. Bratři Karamazovi	
19. Macbeth	
20. EQUUS	
21. K.S.E.F.T	
23. Bůh masakru	
24. K.S.E.F.T	
25. Osířelý západ	
26. Tramvaj do stanice Touha	19.00
27. Kočka na rozpálené plechové střeše	
28. Kočka na rozpálené plechové střeše	
29. Macbeth	
30. Ošklivec	
31. K.S.E.F.T	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna
otevřrá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.evald.cz

1., 2. BIO JUNIOR Planeta Praha	14.00
1. Buko	15.45
1. Kde zpívají raci	18.00
1. Moonage Daydream	20.30
2. Indián	16.00
2., 4. Buko	18.00
2. Krásné bytosti	20.15
3. BIO SENIOR Hodné štěstí, pane Veliký	14.00
3. Řekni to psem	16.00
3. Spolu <i>premiéra</i>	17.45
3. Arvéd	20.00
4. BIO SENIOR Arvéd	14.00
4. Strídavka	16.15
4. Kde zpívají raci	20.15
5. BIO SENIOR Strídavka	14.00
5. Buko	16.00
5. Indián	18.15
5. Be2Can Pacifiction	20.00

Další program na: www.evald.cz

Sokolovská 1, Praha 8, www.kinoatlas.cz, 222 312 737

Malý sál

1. BIO JUNIOR Princezna rebelka	14.15
1. Indián	16.00
1. Banger	18.00
1., 5. Úsměv	20.15
2. BIO JUNIOR Princezna rebelka	14.00
2. Buko	15.45
2. Arvéd	18.00
2. Moonage Daydream	20.15
3. Vstupenka do ráje	18.00
3. Banger	20.15
4. BIO SENIOR Hodné štěstí, pane Veliký	15.30
4. Indián	18.15
4. Krásné bytosti	20.15
5. BIO JUNIOR Planeta Praha	15.30
5. Buko	18.00

Velký sál

1. BIO JUNIOR Planeta Praha	14.00
1. Vstupenka do ráje	15.45
1., 3. Buko	17.45
1., 3. Kde zpívají raci (<i>premiéra</i> 1. 10.)	20.00
2. BIO JUNIOR Planeta Praha	14.30
2. Jan Žižka	17.00
2. To nic drahá	19.30
4. Jan Žižka	20.00
5. BIO SENIOR Arvéd	15.00
5. Kde zpívají raci	17.30
5. Be2Can Alcarrás	20.00

Další program na: www.kinoatlas.cz

Klímentská 16, Praha 1,
studio a cafégalerie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA

6. KLUB K	19.30
Setkání se sousedy z Petřské čtvrti přijal scénarista a režisér, držitel Českého lva Petr Nikolaev	
15. Ochutnávkový workshop Budilovy divadelní školy	10.00–16.00
20. OFF AIR	19.30
Rijnový koncert ligy začínajících písničkářů představi dosud neokoukané talenty	

TANEC KATHAK

5. Festival „Zažij Indii“ pěší zóna Anděl Praha 5	
---	--

STUDIO CITADELA DĚTEM

16. Kašpárkova dobrodružství Divadlo Kasperle, Jasná I. 1181/6, P 4	15.00
22. Zlatováška Divadlo Liberta, Hrušovanské nám. 253/5, P 8	15.00

PRAVIDELNÉ KURZY A DILNY

606 952 175, produkce@studiocitadela.cz,	
Divadelně taneční kroužek	PO 17.00
Jemná hatha jóga s P. Špindlerovou	PO 18.30
Taneční atelier, klasický indický tanec kathak	ST 18.30
www.kathak.wz.cz	
Bohnická divadelní společnost	ČT 17.30
602 463 664	

*Za podporu děkujeme: HL město Praha, Ministerstvo kultury ČR,
Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, ERASMUS+.*

Scény městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1
www.mestskaivadlaprazska.cz

ABC

2. Andělé v Americe	18.00
3. Zitra swing bude znít všude	
5. Na zlatém jezeře	
8. Nenávratný Vratislav Blažek	15.00
8., 16. Shirley Valentine	
11. Elefantazie	
12., 13. Maria de Buenos Aires	
15. Zitra swing bude znít všude	17.00
17. Vím, že víš, že vím...	
20. Vojna a mír	
21. Hamlet	
22. Peter Pan	
23. Saturnin	15.00
24., 31. Smrt obchodního cestujícího	
25. Taxe zase ozvi	11.00
27. Revizor	
29. Romeo a Julie	

ROKOKO

1., 25. Yerma	
5. Honzlová	
6., 31. Oddací list	
7., 9., 12. Herečka sobotní noci	
8. Dr. Johann Faust, Praha II, Karlovo nám. 40	
10. Kanibalky: Soumrak samců	
13. Přes čáru	
14. Neviditelný	
17. Kanibalky 2: Soumrak starců	
18. Macabre Dance	
20. Posedlost	
21. Herečka sobotní noci <i>pro seniory</i>	11.00
23. Marat + Sade	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMEDIE

2. Panoptikum	
3., 22. Amazonky	
4. 100 nejkrásnějších českých básní	
5. Hotel Good Luck	
6. Lešanské jesličky	
7. Roberto Zucco	
8. Gossip	
10., 11. Tak tiše až	
16. Lazarus	
17. Hrdinové kapitalistické práce	
18. Volání divočiny / London Calling	
19. Tady je všechno ještě možné <i>premiéra</i>	
20. Antigona	
25. Sláva a pád krále Otakara	
26. Lazarus	
27. Lazarus	20.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Nejprestižnější operu světa uvidíte v kině Světozor

Přímé přenosy z Metropolitní opery v New Yorku přinášejí do kin ty nejslavnější opery s největšími hvězdami operního nebe, s velkolepou a precizní produkcí. Předprodej abonmá i jednotlivých vstupenek je již spuštěn.

„Metropolitní operu čeká více nových inscenací a premiérových titulů, než kolik jich uvedla v uplynulých desetiletích,“ oznámil generální ředitel Met Peter Gelb. Letošní sezóna tak odstartuje **22. října** Cherubiniho *Médeea*, mytické drama, které bude v Metropolitní opeře uvedeno premiérově. Jedná se totiž o titul, jenž operní domy uvádějí velmi zřídka. Titulní roli ztvární sopranistka Sondra Radvanovský známá z oblíbené Normy od Belliniho, která sklídila obrovský úspěch v roce 2017. V premiéře budou uvedena další dvě díla, obě pod vedením jejího hudebního ředitele Yannicka Nézet-Séguina. Těmi jsou *Hodiny* skladatele Kevina Putse, které v Met čeká světová premiéra s vpravdě hvězdným obsazením: sopranistkou Renée Fleming, mezzosopranistkou Joyce DiDonato a sopranistkou Kelli O'Hara.

Další Met premiérou je první opera Terence Blancharda *Šampion*, která vypráví o životě boxera Emila Griffitha. V průběhu sezóny uvede Met další čtyři nové inscenace: Giordanovu *Fedoru* v titulní roli se sopranistkou Sonjou Jončevou, Wagnerova Lohengrina s tenoristou Piotrem Becza-łou a dvě Mozartova díla, která bude řídit



dirigentka Nathalie Stutzmann: *Dona Giovanniniho* v téměř filmové vizi Iva van Hoveho a s českým zastoupením – v úloze Leporella se představí výborný český basbarytonista Adam Plachetka; a *Kouzelnou flétnu* v režii Simona McBurneyho, který se rozhodl zvednout orchestřiště na úroveň jeviště a umožnit tak vzájemnou komunikaci hráčů a hráček orchestru s pěvci a pěvkyněmi. Sezóna: *Médeea* (22. října), *La traviata* (5. listopadu), *Hodiny* (10. prosince), *Fedora* (14. ledna), *Lohengrin* (18. března), *Falstaff* (1. dubna), *Růžový kavalír* (15. dubna), *Šampion* (29. dubna), *Don Giovanni* (20. května) a *Kouzelná flétna* (3. června).

www.operavkine.cz nebo **www.kinosvetozor.cz**. **-PR-**

Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz,
224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

1. Pohádky pro Hurvíňka	14.00, 16.30
2. Pohádky pro Hurvíňka	10.30, 14.00
8. Hurvínek a nezvaný host	14.00, 16.30
9. Hurvínek a nezvaný host	10.30, 14.00
11. Hurvínek a nezvaný host	10.00
12. Hurvínek a nezvaný host	10.00
16. Hurvínek a nezvaný host	10.30, 14.00
26. Spejbl, Hurvínek a já	14.00, 16.30
29. Spejbl, Hurvínek a já	14.00, 16.30
30. Spejbl, Hurvínek a já	10.30, 14.00

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvinova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 213
info@chodovskatvrz.cz, www.chodovskatvrz.cz

Koncerly

11. Jedenáctky: NiTrio (200/150)	19.00
Eva Prchalová – flétna, Šárka Petříková – housle, Ondřej Valenta – cembalo	
12. Jazzový koncert KUH trio (150/100)	20.00
Köhlendorfer, Uhlíř, Helešic	
13. Melodie pro každého (150/100)	19.00
Erik Bezdiček – zpěv, Václav Vedral – klavírní doprovod	
14. JMO: Jan Galega Brönnimann / Moussa Cissokho / Omri Haso (250)	19.30
(Švýcarsko/Senegal/izrael)	
17. Šansony na tvrzi (130/100)	18.00
27. Jazz klub Tvrz: Adam Tvrďý trio (160/110)	20.00
Jan Fečo – kontrabas, Tomáš Hobzek – bicí	

Ostatní

18. Petr Fejk: Jak se dělá Zoo (150/100)	19.00
Autorské čtení	

Výstavy
Galerie otevřena úterý – neděle 13.00 – 19.00, (60/30)
Do 30. 10. **On a Ona – sochařská výstava**
20 vynikajících českých sochařů a sochařek jako např.:
Emil Filla nebo Olbram Zoubek

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominaret.cz,
732 575 666, info@divadlominaret.cz
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1

1. Skřítci v údolí	15.00
6. Démoni současnosti <i>pro mládež</i>	9.00, 10.30
9. O chaloupce z perníku	15.00
10. O chaloupce z perníku	9.00, 10.30
11. Démoni současnosti <i>pro mládež</i>	9.00, 10.30
13. Tři veselá prasátka	9.00, 10.30
16. Tři veselá prasátka 500. repríza	15.00
23. Myšáci jsou rošťáci	15.00
24. Myšáci jsou rošťáci	9.00, 10.30
30. Kominikovo štěstí	15.00
31. Kominikovo štěstí	9.00, 10.30

Herecké kurzy v Redutě pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) na Praze 1. Kurzy začínají od října – každou středu od 16 do 18 hod. Informace na tel.: 732 575 666.

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

Zábavili

3. Discoland	
4. Freudovo pozdní odpoledne + <i>dramaturgický úvod</i>	
6. Hamleti	
7. Podivuhodný případ pana Holmese	
10. Europeana	
11. Macbeth – Too Much Blood <i>EN friendly</i>	
12. Obscura + <i>diskuze po představení</i>	
14. Discoland	
15. Persony <i>angl. titulky</i>	
19. Mýcení	
20. Ztracené iluze <i>angl. titulky</i>	
21. Zlatá Sedesátá + <i>diskuze po představení</i>	
22. Freudovo pozdní odpoledne	
25. Discoland	
26. Korespondence V+W	
31. Požitkáři	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ

Annabel Abbsová
ANGLICKÁ KUCHYNĚ SLEČNY ELIZY

Skutečný příběh anglické básnířky, která se stala nejznámější britskou autorkou kuchářské knihy, z níž dodnes čerpá řada šéfkuchařů a která změnila způsob psaní o vaření. Recepty na stránkách knihy doslova ožívají, román ale také mapuje boj o ženská práva.

Lois Lowryová
SYN

Představte si, že žijete ve světě, kde je všeho dostatek, stravu i bydlení máte zajištěné, dokonce vám vyberou životního partnera a každé rodině přidělí jedno či dvě děti. Jenže kdo ty děti rodi? Závěrečný díl slavné tetralogie započaté kultovním *Dárcem*.

Kristin Hannahová
ČTYŘI VICHRY

Jedinečný portrét Ameriky a amerického snu v podání nezkrotné ženy, jejíž odvaha a sebeobětování se staly vzorem pro celou jednu generaci. Elsa řeší, zda dál bojovat o půdu, kterou miluje, nebo se vydat do Kalifornie, kde by mohla začít lepší život.

Lucie Vaňková
PUTOVÁNÍ LEKLÉ RYBY

Surreální román plný humoru a odkazů na literaturu. Hlavní hrdina lštván se musí rychle zorientovat nejen v hektickém postmoderním světě, ale i v tom, odkud přišel a co je vlastně zač on sám. Má naději, že není jediný svého druhu?

A. R. Capetta
STRANGER THINGS. REBELKA ROBIN

Střední škola je příšera, která pohltí všechno, co máte rádi. Tohle moc dobře ví Robin Buckleyová, oblíbená postava třetí řady hororového sci-fi seriálu televize Netflix a nyní také hrdinka oficiálního románu *Rebelka Robin* k seriálu *Stranger Things*.

David Walliams
OPERACE BANÁNY

Autor veleúspěšné *Babičky drsňačky*, napsal bondovsky laděný příběh z druhé světové války, v němž však není nouze ani o humor. Jedenáctiletý Erik se rozhodne z ohrožené londýnské zoo zachránit milovanou gorilu Gertrudu a odhalí supertajný plán nacistů.

Pravěk, k tabuli!

V Národním pedagogickém muzeu ve Valdštejnské ulici na Malé Straně bude otevřena nová výstava **Pravěk, k tabuli!** Jak si pračlověk cestu do škol našel. Výstava se zabývá historií výuky o našich nejstarších dějinách.



Pomocí působivých dobových školních obrazů, učebnic, školních pomůcek, ale i skutečných archeologických nálezů, mapuje výstava vývoj učební látky v celé její šíři. A to od dob, kdy byla historie vývoje Země i člověka pevně spjata s dogmaty vyučovány v rámci biblického dějepisu, přes nenápadný vstup do výuky prostřednictvím geologie a přírodopisu až po plnohodnotné zařazení do osnov dějepisného vyučování. Nedílnou součástí je pak experimentální archeologie, která byla součástí školní i mimoškolní činnosti a o jejíž zařazení do výuky se snažil především spisovatel a učitel Eduard Štorch. Právě jeho odkazu je věnována významná část výstavy, včetně vystavených rukopisů knihy Bronzový poklad a mnohých archeologických nálezů, které učinil se svými žáky.

Dozvědět se, jak se v minulosti učilo o pravěku, seznámit se s našimi nejstaršími dějinami a zpfijemnit si výuku pomocí interaktivních prvků lze díky edukačním programům pro školy, které budou nabízeny v rámci celého trvání výstavy. Jejich součástí bude i možnost malování v pravě-

ké jeskyni nebo práce s replikami pravěkého náčiní.

Dne 15. 10. 2022 proběhne v muzeu k mezinárodnímu dni archeologie akce Den s pravěkem ve spolupráci s Oddílem experimentální archeologie. Ve dnech 24. a 25. 11. 2022 se uskuteční v muzeu mezinárodní seminář Učitelé a archeologie.

Výstava bude otevřena od 7. října 2022 do 3. září 2023. Více na: www.npmk.cz

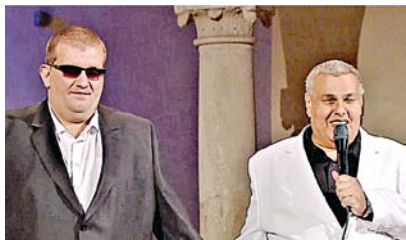
Vzpomínka na Annu Hostomskou

Vzpomínkový pořad na hudební redaktorku Čs. rozhlasu a popularizátorku opery Annu Hostomskou uvede Divadlo U Valšů v sobotu 22. 10. 2022 od 14 hod. (ul. Karoliny Světlé 18, Praha 1). Pořad uvede RNDr. Jan Králík, moderuje Mgr. Michael Soukup, mezi mluveným slovem vystoupí: Michaela Zajmi (mezzosoprán – sólistka opery ND); Michael Kubečka (basbaryton – hostující sólista divadel Olomouc, Opava, Praha a dalších); klavírní doprovod Pavel Voráček. Vstupné dobrovolné. Za přispění grantu Prahy 1.

Spojení osudem a zpěvem – Maroš Bango & Radek Žalud

Také lidé s hendikepem můžou mít umělecké nadání a prosadit se vedle profesionálů.

Je možné se o tom přesvědčit a zažít jedinečný večer díky Slovenskému institutu v Praze, který při příležitosti *Měsíce česko-slovenské kulturní vzájemnosti*, letošního Roku slovenské hudby a zejména *Mezinárodního dne bílé hůlky* inicioval unikátní vystoupení nevidomých zpěváků, slovenského tenoristy Maroše Bangy a českého barytonisty Radka Žaluda. Spojil je stejný osud, hendikep, ale i pohled na život a rovněž láska k hudbě a pěvecký talent. Jejich společný koncert, který se uskuteční přesně v den Mezinárodního dne bílé hůlky 17. října, nabízí symbiózu krásných, i když zcela odlišných hlasů, jejich charisma, pozitivní energii, vysokou uměleckou a profesionální úroveň, ale také lidskost a optimismus v jednom večeru. Takto by se dalo charakterizovat setkání „slovenského Bocelliho“, tenoristy Maroše Bangy a čes-



Maroš Bango a Radek Žalud

kého barytonisty Radka Žaluda, kterého jeho příznivci znají také z TV Šlágr.

Koncert připravil Slovenský institut ve spolupráci s Atriem na Žižkově, kde se také uskuteční. Záštitu koncertu udělili. J. E. velvyslanec Slovenské republiky v České republice Rastislav Káčer a starosta Městské části Praha 3 Jiří Ptáček.

Koncert se uskuteční **17. října 2022 v Atriu na Žižkově, Praha 3 od 19.30 do 20.40.** Cena vstupenek je 150 Kč a pro seniory a ZTP/P 100 Kč.

Festival 4 + 4 dny v pohybu zaplní Erpet Smíchov

Festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu, který tradičně zaplňuje některou z nevyužívaných pražských budov, se letos koná ve dnech 5.–16. října. Tentokrát zve do bývalého sportovního centra Erpet Smíchov. Představení a performance budou probíhat také v Divadle Archa a Jízdárně Savarin.

„Být někdo jiný, někde jinde, někdy jindy“ je letošním festivalovým tématem, reflektující současný stav světa s humorem i návod, jak krizi řešit.

Erpet, dříve Sportovní hala TJ Tatry Smíchov, byl postaven ve stylu pozdní moderny roku 1980 dle projektu architekta Zdeňka Staška. Festival obsadí nejen vnitřek budovy, ale také venkovní prostory sportoviště, ať už hřiště nebo bazény. Pořadatelé zde využijí surreálnou umělou krajinu, která byla původně vytvořena pro potřeby bývalého golfového trenažeru uvnitř objektu. Velkorysé prostory zaplní výstava současného umění nabízející návštěvníkům díla šesti desítek českých umělců jako je Tomáš Svoboda, Alena Kotzmannová, Aleš Novák, Michal Pěchouček, Milan Mikuláš, Markéta Othová, Eva Kotátková, Tomáš Vaněk, umělecká skupina Rafani a mnoha dalších.

„Prostor nám tentokrát nabízí možnost s ním intenzivně pracovat a tak budou umělci v rámci měsíční rezidence připravovat díla přímo pro Erpet. Divákům nabídneme něco jako „výstavní bojovku“. Zážitek je samotné místo a výstavu si mohou objevovat i nacházet v golfovém odpališti nebo opuštěném bazénu,“ dodává kurátorka Denisa Václavová.

V Divadle Archa pak proběhnou vystoupení propojující multimédia, živou hudbu, tanec a performance, to vše s mezinárodní účastí (Itálie, Brazílie, Kanada ...) A můžete



Frédéric Gravel (foto David Wong)

sem zamířit také na výstavu slovenského fotografa Ctibora Bachratého.

V rámci letošního ročníku 4 + 4 dny v pohybu se divákům představí i belgický umělec Johannes Bellinx s projektem Continuum, který bude probíhat ve dnech 14. a 15. října v prostorách Jízdárny Savarin. Ve dnech 11. a 12. října se uskuteční v ulicích Smíchova interaktivní performance Frame španělského souboru Eléctrico 28.

Festival 4 + 4 dny v pohybu je již od roku 2009 součástí mezinárodního networku In Situ, jehož součástí je projekt (UN)COMMON SPACES zahrnuje spolupráci devatenácti festivalů z celé Evropy a podporu dvaceti nových projektů určených pro veřejný prostor.

Mař

PLACENÁ INZERCE

Jindřišská věž pořádá ve spolupráci s Miluj Prahu výstavu

PRAHA V PROMĚNÁCH ČASU

www.jindrisskavez.cz

5—12/11/2022

10. ročník

Klavírní festival Rudolfa Firkušného

Za finanční podpory

MINISTERSTVO KULTURY

HA PRA GA PRA G

Oficiální automobil

firkusny.cz

LISTY PRAHY 1, kulturně společenský měsíčník, ročník 31, číslo 10/2022, vychází 11× ročně (v létě dvojčíslo), periodický tisk územního samosprávního celku Praha, 1. 10. 2022. • Vydává Nakladatelství Jalna – Daria Sládečková, IČ 41825845, č. reg. MK ČR E 11264 a ÚPV č. z. 248281. • Redakce a inzerce: Mickiewiczova 17, 160 00 Praha 6 – Hradčany, tel.: 257 533 280, 603 429 198, listyprahy1@jalna.cz, www.listyprahy1.cz. • Redakce: ing. Martina Fialková, tel.: 603 930 074, m.fialkova@centrum.cz. • Výroba Nakladatelství Jalna, sazba: Jakub Sládeček. • Distribuce: Česká pošta, a. s. • Neoznačené fotografie jsou z archivu Listů Prahy 1. • Za věcnou správnost článků odpovídají autoři. Za obsah a věcnou správnost inzerce a za uveřejnění soutěže a její průběh odpovídají zadavatelé. • Přetisk je povolen s uvedením pramene. • Zdarma.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Komentované prohlídky výstavy **Mistrovská díla Obrazárny Pražského hradu**. Přednášející: Markéta Ježková 10. a 24. 10., Eliška Fučíková 20. 10. Císařská konírna. Vždy od 17.00. ▶ Přednáška **Kamil Roškot – velkorysý autor Královské hrobky**. Přednášející: Ing. arch. Zdeněk Lukeš. 13. 10. od 17.00 v nově zrekonstruovaných prostorách Nejvyššího purkrabství.

...I V PODHRADÍ

Dotkní se řeky – výstava na pěti zastaveních představuje plánované projekty Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy v Troji a okolí a zároveň nabízí pohled do historie území. Inspiruje se také poezií Vítězslava Nezvala, který v Troji žil. Každé místo výstavy je doplněno o zábavné úkoly pro děti. První zastavení je na nábřeží před Trojským zámkem. Potrvá do 31. 10.

NA VÝSTAVU

300 let Müllerovy mapy Čech – re-príza výstavy mimořádného souboru Müllerových map Čech, který je jedním z nejkrásnějších a nejvzácnějších mapových děl naší historie. Kolečko Müllerovy mapy ve sbírkách NTM je cenná svojí úplností – jedná se o samotnou velkou mapu, její zmenšenou verzi, přehlednou mapu, a především jedinečné tiskové desky. Národní technické muzeum. Trvá do 30. 4. 2023. ▶ **Ve střehu – Emil Fafek**. Retrospektivní výstava u příležitosti nedežítých 100. narozenin českého fotoreportéra (1922–1997) s názvem *Ve střehu*, jež autor považoval za své profesní motto, jeho vášní bylo fotografování sportu. V roce 1964 získal v soutěži Worl Press Photo třetí místo v kategorii Sport. Leica Gallery Prague. Trvá do 30. 10.

GALERIE HMP

Čekání proměny. Festival je uměleckým odrazem momentu změny na jihu Prahy. Prostorově je rozdělen na dvě části: 1/ umělecké intervence a akce na sídlištích Libuš a Písnice, 2/ vysílání příběhů a dat do čtyř stanic metra C – Kačerov, Pankrác, Muzeum a na Nádraží Holešovice. Probíhá každou sobotu do 15. 10.

NÁRODNÍ GALERIE

Nikdo sem nepatří víc než vy. Ústřední výstava Fotograf Festivalu ve Veletržním paláci představuje umělecké strategie, které zpochybňují konstrukci a manipulaci nacionalistických narativů pro politické účely. Díla umělců ze zemí střední Evropy zachycují nedávný vývoj a jeho historickou podmíněnost, vliv institucí, napětí mezi lokálním a globálním děním či vzdor vůči ideologiím, které prosazují ideu kolektivní subjektivity. Trvá do 30. 12. ▶ **To nejstarší z evropské grafiky**. Grafické umění se na evropském kontinentě rodilo zejména v německy mluvících zemích během 15. století. S rozvojem knihtisku se pak ilustrace staly součástí knih. Sbírká uchovávala několik vzácných raných tzv. šrotových tisků a dřevorezů a také díla umělců, kteří předznamenali rozvoj grafického umění. Schwarzenberský palác. Trvá do 27. 11.

NA KONCERT

Gala koncert v Zrcadlové kapli. Členové Dvořákova symfonického orchestru spolu s operní pěvkyní a varhanami představí pestrý program slavných klasiků. Klementinum – Zrcadlová kaple. Proběhne 15. 10. od 18.00. ▶ **Říjen v Club Kinu**: 13. 10. Eniesa s kapelou – křest nového CD a koncert. 20. 10. Arta Jekabsone Quartet (USA) – koncert. 24. 10. The Cinelli Brothers / Blues from London – koncert. Club Kino, Černošice. Vždy od 20.00.

ZA ROHEM

Směle kupředu! Svět Karla Havlíčka. Další ze série výstav na zahradě ateliéru Zdenky Braunerové, tentokrát připomínající životní pouť kritika a literáta. Výstava představuje osobnost v celé škále jeho aktivit, ale pozornost věnuje i jeho dceři, od jejíž smrti uplyne letos 150 let. Výstava je volně přístupná v zahradě Braunerova mlýna, Roztoky. Trvá do 31. 10.

NA VÝLET

Jak to bylo před UNESCEM – proměny historického jádra města. Retrospektivní výstava prezentuje zdevastované historické jádro Kutné Hory, mapuje obnovu nejvýznamnějších památek a zejména nabízí návštěvníkům konfrontace proměn města v nejznámějších ulicích. Je doplněna archivními filmovými dokumenty. Dačického dům. Kutná Hora. Trvá do 30. 10.

NEBE NAD HLAVOU

Merkur nad V, 8. 10. v největší Z elongaci (18° od Slunce), období nejlepší ranní viditelnosti, pozorovatelný do 22. 10., výška klesá (z 11° na 5°), jasnost stoupá (až –1,1 mag). Mars v Byku, většinu noci mimo večer. Jupiter v Rybách, většinu noci kromě jitra, do konce října nejlepší viditelnost. Saturn ve Vodnáři, v první polovině noci. Slunce: do Štíra 23. 10. (12:36). Částečné zatmění 25. 10. vysoko nad obzorem (max. fáze ve 12:17, velikost cca 0,42). Měsíc: úplněk 9. 10. (22:54), nov 25. 10. (12:48). Postupně projde kolem Saturnu, Jupiteru, Marsu, Merkuru a hvězd Aldebaran, Pollux, Regulus, Antares. Velmi rychlé Orionidy (četnost 20), maximum 22. 10., před novem. Údaje jsou v SELČ. 30. 10. se mění čas ze 3:00 SELČ na 2:00 SEČ. **OS, wi**

Distribuci Listů Prahy 1 podporuje Městská část Praha 1

