

Stanislav Kolíbal a Josef Pleskot na Kampě

Museum Kampa pro své návštěvníky připravilo opět něco výjimečného. Do dlouhé řady úspěšných výstav, které tu už byly k vidění, přibýly nedávno další dvě. První je věnovaná rané a zároveň také nedávné tvorbě Stanislava Kolíbal, ilustrátora, kreslíře, sochaře, scénografa, autora nevšedních instalací. Druhá výstava představuje architekta Josefa Pleskots prostřednictvím jeho – poněkud městských realizací v Praze, Litomyšli nebo Ostravě-Vítkovicích. Názvy obou expozic jsou laconické, ale výstižné vzhledem k obsahu a osobnostem, jejichž dílo představují. V obou případech jde o stále intenzivně tvořící legendy svých oborů.

KNIHY A STAVBY

Stanislav Kolíbal je ročník 1925. V letech 1990–1993 vedl ateliér Socha a instalace na Akademii výtvarných umění v Praze. I přes desetiletý zákaz vystavování v časech normalizace však přes obtíže dosáhl významných úspěchů na zahraničních výstavách. Narodil se v Orlové na Karvinsku, mládí prožíval v Ostravě. První výtvarné zkušenosti tedy sbíral již v době II. světové války. Jejich výsledkem je zde vystavený, silně působící cyklus kreseb *Válečný deník*. Již na něm je patrný styl budoucího vyhledávaného ilustrátora a grafika (po válce vystudoval v Praze na Vysoké škole uměleckoprůmyslové

i jako sochaře či při tvorbě instalací. Těm je věnován druhý prostor výstavy, který by bylo možné charakterizovat Kolíbalovým výrokem na stěně sálu. „Hledám cíl, který nalézám v jisté konstelaci. Ta odkrývá v soustavě tvarů a čar neznámé shody, o nichž jsme netušili, že mohou existovat.“ Vstupujeme do prostoru, který umělec vyplnil těmito tvary, konkrétně zde vzniklými z půdorysu kreseb z let 1988–1991 v Berlíně. Sálu vedou monumentální kresba související s návrhy budoucí stanice metra D Novodvorská. Obdivovat můžeme i nejnovější práci nyní 97letého umělce. Cyklus *Šedé reliéfy* vznikl právě pro tuto výstavu v letoš-



Josef Pleskot – Města (foto Tomáš Souček)

Navázat? Odstáhnout? Zbourat? a desítky dalších. Naše město je odtud, z proskleného schodiště, vidět ve své nejspolehlivější podobě. Nad Vltavou, Kampou kolem nás a s Hradčany nad námi. Kontrast naléhavých otázek a reálného panoramatu Prahy mocně uvozuje výstavu samotnou.

Zaměřuje se na tři města, kde se Pleskotovy realizace uplatnily nejvíce a vstupy tak městu novou tvář. Litomyšl, Ostravu – Vítkovice a Prahu. Nejde tu ale jen o projekty samotné. Poznááme tu architektův přístup, uvažování o městě jako živém organismu, který je proměnlivý, vzniká mnohdy celá staletí, a má být s člověkem v symbióze.

Nejvíce realizací Pleskotova ateliéru najdeme v Praze, s níž jsou jeho úvahy spjaté od studentských let (centrála ČSOB v Radlicích, úprava Jeleního příkopu, rekonstrukce kláštera dominikánů na Starém Městě, budoucí rezidenční projekt Kavčí hory a řada menších). Promlouvají nejen jejich modely nebo fotografie, ale také rozměrné koláže tvořené z náčrtků, rysů, cedulí, architektonických úvah i novinových výstřižků, fotek či kreseb místa nových i starých. Naznačují, co vše architektovi projde hlavou, čím vším je možné i nutné se inspirovat, než je nalezeno řešení – třeba i takového veleproblému, jako je nenáviděná Severojižní magistrála. Pleskot ji však vidí jako novou velkoměstskou třídu, jako velkolepou možnost pro budoucí Prahu. Důležité jsou pro něj ale i mikrozářehy, akupunkturní úkoly, kde je třeba maximálně vnímat a chápat kontext. Tak tomu bylo například u návrhu a realizace nového oltáře pro Plečnickův kostel Nejsvětějšího srdce Páně.

Litomyšl – otisk minulosti, Ostrava-Vítkovice – vize budoucnosti

Další dva sály výstavy se věnují městům – protikladům. Litomyšl, jejíž historické jádro je zařazené mezi památky UNESCO, a která díky osvícenému vedení v řadě všech volebních období od roku 1989 a zdařilým projektům je dnes příkladem úspěšného městského rozvoje. Rozkvetla díky rekonstrukcím a citlivým dostavbám a revitalizacím, z nichž řadu provedl také AP ateliér Josefa Pleskots. Mezi nejvýraznější realizace v Litomyšli se řadí rekonstrukce zámeckého pivovaru, regionálního muzea a celého



Stanislav Kolíbal v ateliéru (foto Karel Štědrý)

zámeckého předprostoru – dnes náměstí Václava Havla, ale i další stavby. V případě Litomyšle bylo hlavním cílem umocnit urbanistické kvality stávajícího města s dlouhou tradicí a naplnit je současným životem, přitom neporušit charakter města.

Opačný úkol plnil architekt v protikladu k Litomyšli v průmyslové Ostravě-Dolních Vítkovicích. Prázdný areál bývalých železáren prošel postupnou proměnou v nové společenské centrum. Zbourání plotů a charakter konverze jednotlivých objektů umožnily propojení s Ostravou a její kulturní posílení – a také naopak. Z bývalého plynomu zde vznikl dnes již pověstný „Gong“, multifunkční aula, dále Bolt Tower, nástavba bývalé vysoké pece, dnes ve funkci rozhledny a nové dominanty města, a další stavby – Trojhalí, Heligonka, Veleslavínka. Prostor se daří naplňovat kulturními i dalšími akcemi, novým životem. Pozoruhodné je sledovat Pleskotovy úvahy, popis počáteční fáze přemýšlení o rekonstrukci takto kolosálního areálu, k níž bylo třeba najít klíč. Své vypovídají i čtyři přes metr vysoké stohy technické dokumentace.

Poslední ze sálů, *Ateliér*, nabízí symbolický pohled do myšlenkového světa ateliéru Josefa Pleskots za pomoci dokumentárního filmu, publikací, fotografií i statí. Je tu i architektův kout nazvaný Můj Orbis pictus. Josef Pleskot je – soudě z přístupu k dílu, možná stejně filosofem jako architektem. V průběhu výstavy oslaví své 70. narozeniny. Již nyní lze poblahopřát – je skutečně za čím se ohlédnout.

Obě výstavy trvají do 12. 2. 2023.

Martina Fialková

ZLATÁ ZEBRA
v původním podání
Miloše Kirschnera na CD



www.radioteka.cz

Vánoční sentiment jinak

Dostal jsem nedávno v jedné věci radu od moudrého a zkušeného, který ji od jiného moudrého slyšel: „Udělej to opačně... než jiní.“ Ano, jistě to občas není špatné řešení. Co to tedy zkusit třeba zde a ušetřit vás i sebe – alespoň o malý kousek – obvyklých frází o původu Vánoc, ohlédnutí za hlavními událostmi uplynulého roku a podobných, k prosinci se nabízejících slov. Beztak jsou jich plná všechna média, papírová i ostatní.

Nezačnu tedy tím, že ani letos nemáme metry sněhu a Vánoce nejspíš budou na blátě. Nechme prosinec běžet po svém, Vánoce slavme až na Vánoce. Místo toho, abychom poslední měsíc v roce trávili jen konzumním předvánočním shonem, zvolíme (to je tedy taky pěkné „předvánoční“ klišé, pardon) a za dlouhých předzimních večerů zavzpomínáme, co bylo letos krásné, co nikoliv, co pobavilo, co stálo doslova za nic. Už jen z toho prostého důvodu, že za měsíc bude nový rok a nové výzvy a na nějaké „bilancování“ nebude čas.

Začnu u sebe a namátkou u letošního léta. Krásné byly vysokánské štíty alpských vrcholů, které jsme s manželkou sledovali ze sedla motocyklu při průjezdu průmysky na pomezí Itálie a Švýcarska.

Méně krásné byly tisíce takových jako my, kteří se pletli pod kola v uzounkých serpentínách lemujících prudké svahy a v pidiuličkách malebných staříčkových vesniček. Kdo by to byl řekl.

Jako velice vtipné mi přišlo sdělení manželčina mobilního operátora, který již vyčíslil za 1 MB dat ve Švýcarsku krásných 198 Kč. Já to měl za 7,70.

Co tehdy stálo doslova „za nic“ byl pohled na stovky vozů z ukrajinskou značkou mířících směrem na západ, zatímco my se vraceli spokojení domů.

Za okny je na nule, obloha šedivá, motorka dávno stojí v garáži, ale vzpomínky na letošní letní motovýlet jsou stále živé. Než je překryjí nové. Jsem optimista, tedy doufám, že se dalších dočkám.

A s blížícími se Vánoci musím vzpomínout též na jeden moment „srdeční“. (Vida, nevyhnu se jim. Ovšem neřekl jsem na začátku, že chci konec roku pomínout. Pouze hledám něco osobního.)

Tedy, byli jsme na dovolené s dětmi ve východním cípu Rakouska. A udělali si pěší výlet do Maďarska. A jak tak jdu, vidím v trávě sedět smutného barevného ptáčka. Ptám se manželky, zda ví, o koho jde. „Ale ano, to je ten a ten papoušek. Musel někomu uletět...“ Tedy jsme milého papouška vzali a shodou náhod mu našli asi dočasný domov v první vesnici, kde bydlel chovatel podobných živočichů. Jak děti, tak nás to u srdce skutečně vzalo.

Kdepak, sentiment se s koncem roku skrýt nedá.

Šťastné a veselé.
Ondřej Sedláček



Ilustrace z knihy *Strom pohádek z celého světa, 1957* (foto Karel Štědrý)

lové a dále scénografií na DAMU). V časech poválečných, v 50. i 60. letech, vznikla řada Kolíbalových ilustrací – od dětských titulů jako *Strom pohádek* aj., přes severskou ságu Kalevala či Romainova Petra a Lucii až po Solženicynův Jeden den Ivana Děnisoviče nebo Čechovův Melancholický deka-meron. Co kniha, to zcela jiný přístup, jiný charakter ilustrací – vždy však silná složka, povyšující a obohacující daný titul o další rozměr. Důkazem jsou tu nejen samotné kresby, ale i vydané knižní tituly.

Literatura Stanislava Kolíbalu inspirovala obecně, zákonitě i jako scénografa, ale

ním roce. A protože tvorba je odrazem autora samotného, neuškodí si přečíst nebo poslechnout třeba i autentický záznam jeho vzpomínání na webu Paměti národa.

MĚSTA

Za Městy, jak zní název druhé výstavy, sledující práci a myšlení architekta Josefa Pleskots, stoupáme do horních pater Musea Kampa. Během výstupu bijí do očí na stěnách psané Pleskotovy otázky, které si architekt musí klást. Ale nejen on, musíme se tak ptát i my, a odpovědi hledat společně. *Postavit nové? Integrovat? Nahradit?*

PLACENÁ INZERCE

KODL GALERIE KODL – TRADICE OD ROKU 1885

Děkujeme za Vaši laskavou přízeň a přejeme Vám krásné vánoční svátky i úspěšný rok 2023.

Národní 7, Praha 1
Tel. +420 602 117 440
www.galeriekodl.cz

ADOLF LIEBSCHNER: Vánoční. Vynikající cena: 60 000 Kč, dobažné cena: 440 000 Kč

PLACENÁ INZERCE

ČESKÉ DOTEKY HUDBY
www.ceskedotekyhudby.cz

ČESKÉ DOTEKY HUDBY
mezinárodní hudební festival
international music festival

sobota 17. 12. / 15.00 / Novoměstské radnice
„VIVAT KABARET!! GABARET!!“
Gabriela Vermelho – zpěv, kvinton
Gare: J. Jedlinský – akordeon
M. Štěpánek – violoncello
M. Nosek – bicí, M. Kadlec – zvuk
M. Vitásková, M. Dvořák – tanec

neděle 18. 12. / 15.00 / Novoměstské radnice
České vánoční koledy a písně
Adventní koncert pro děti a jejich rodiče
Markéta Fassati – zpěv
Saša Rašilov – umělecký přednes
Ensemble Martinů

PŘIPOMĚŇME SI V PROSINCI

- 1. 12. 1847 * Antonín Chittussi, malíř († 1. 5. 1891) – **175 let**
- 2. 12. 1997 Strahovským tunelem projely první automobily – **25 let**
- 4. 12. 1992 Historické centrum Prahy bylo zapsáno na Seznam světového dědictví UNESCO – **30 let**
- 6. 12. 1737 dokončena stavba kostela sv. Mikuláše na Starém Městě podle projektu K. I. Dietzenhofera – **285 let**
- 8. 12. 1857 zřízen zvláštní spolek, čili sbor, který poskytoval pomoc jistou a spolehlivou při požárech a všelijakých živelných nehodách – nyní Záchranářská služba – **165 let**
- 12. 12. 1882 * Jiří Mahen, spisovatel a dramatik († 22. 5. 1939) – **140 let**
- 12. 12. 1952 † Bedřich Hrozný, akademik ČSAV, vědec v oboru klínopisného bádání a dějin starého Orientu (* 6. 5. 1879) – **70 let**
- 17. 12. 1887 * Josef Lada, malíř († 14. 12. 1957) – **135 let**
- 18. 12. 1787 (některé zdroje uvádějí i 17. 12.) * Jan Evangelista Purkyně, přírodovědec, fyziolog, filozof a spisovatel, významný národní buditel († 28. 7. 1869) – **235 let**
- 22. 12. 1867 * František Xaver Šalda, spisovatel, kritik a literární historik († 4. 4. 1937) – **155 let**

Libor Peprný – a jeho Peprná Praha

Potkali jsme se a dali do řeči na prohlídce nedávno otevřeného Clam-Gallasova paláce. Libor Peprný se tam šel podívat nejen ze své vlastní zvědavosti, jak si jeho zaměstnavatel Magistrát hl. m. Prahy s rekonstrukcí poradil, ale i proto, že sem chtěl vzít brzy na prohlídku i „svoje“ děti. Ty, které s ním chodí na procházky po Praze a poznávají ji s pomocí „vepřika Pepřika“, kterého si Libor Peprný vymyslel v rámci svého projektu Peprná Praha.

Zpracovává v něm s vtipem a vynalézavostí různá historická témata a místa, doplňuje na webu třeba i krátkým filmem nebo komiksem či animací, a využívá během procházek, na které chodí děti od školky až po ty „náctileté“ v doprovodu rodičů. A říká o této zájmové aktivitě: „Mne samotného těší, že se přitom něco o Praze dozvím, tím zpracováním si to zapamatuju, najdu si souvislosti. A pak to můžu předat dětem“.

Co v praxi znamená „specialista vzdělávání zaměstnanců Magistrátu hlavního města Prahy“, což máte na vitzce?

Věnuji se přípravě různých kurzů pro zaměstnance, jejich vedení a vyhodnocování. Práce s dospělými mne také baví, i tady můžu uplatnit nějakou kreativitu – svého času jsem například prosadil, že by se zaměstnanci magistrátu měli seznamovat s prací příspěvkových organizací Prahy, aby lépe pochopili, co se kde děje (Zoo Praha, Botanická zahrada, Hvězdárna a Planetárium, Pohřební ústav, Symfonický orchestr FOK, Galerie hl. m. Prahy). Něco podobného dělám i ve své Peprné Praze pro děti, a je to hravější a zajímavější.

Jak jste se k těhle aktivitě dopracoval?

Do svých šesti let jsem bydlel na Václavském náměstí, potom kousek od náměstí Republiky, kde mám stále rodiče. Školku jsem absolvoval v Platýzu, základní školu na „Uhelnáku“. Pokud se o někom řekne, že je Pražák, tak jsem to já. Při vysoké škole jsem chodil hrát s kamarády basket a maminka jednoho z nich byla ředitelkou na základce na Malé Straně. Hledali tam někoho pro počítačový kroužek. Tak jsem to zkusil. Práce s dětmi mě bavila, ale zjistil jsem, že mě nebaví učit je ty počítače. Mnohem lepší bylo, když jsem třeba přinesl noviny a rozebírali jsme, co se kde děje. Rád jsem poslouchal jejich názory. Přítel jsem z toho se souhlasem ředitelky udělali kulturní kroužek.

Chodili jsme po Karlově mostě, na mostecké věže, na Pražský hrad. Povídali jsme si, a mne to bavilo čím dál víc. Když pak některé děti dělaly zkoušky na víceleté gymnázia a dostal jsem zpětné ohlas, že uspěly ze všeobecného přehledu právě díky mému kroužku, měl jsem radost.

Takže to byl takový „průzkum bojem“, než že byste studoval pedagogiku nebo něco příbuzného.

Jsem vystudovaný ekonomem. Ale práci s dětmi mám tak nějak v krvi. Celou vysokou školu jsem vedl kroužek na škole v Karmelitské a tím jsem se také hodně

naučil. Dělal jsem přitom taky nějaké bojobyky Prahou pro spolužáky, chodili jsme po různých trasách, ale když jsem začal pracovat, skončilo to. Až to vyřešila náhoda, když mne jedna kamarádka – maminka školkových dětí, oslovila, jestli bych nějakou procházku pro ně a dalších pár dětí nemohl udělat. Padla volba na Anežský klášter, v jehož blízkosti jsem bydlel a mám to tam rád. Hrozně dlouho jsem se připravoval, a snad se to docela povedlo. Procházka byla jen pro pár dětí s kterými přišly asi tři maminky. Bylo to dost práce s ne moc velkými efektem, tak jsem to trochu rozhlásil po okolí a těch dalších vycházek už se účastnilo víc dětí, a tak to začalo. Projekt jsem pojmenoval Peprná Praha a postupně se rozrostl i na webu a Facebooku, i do krátkých animovaných filmů, s kterými mi pomáhá kamarádka.

Líbilo se mi na Facebooku, jak popisujete různá nenadálá překvapení a náhody, které při procházkách s dětmi vznikají. Určitě není nouze ani o nějaké humorné situace.

A to je právě to, co mne baví. V každé dětské skupině se vždy během procházky vytvoří určitá energie, a na tu pak já můžu reagovat. I když třeba opakuji stejnou procházku podruhé nebo potřetí, je to pokaždé jiné. Baví mě reagovat na aktuální poznámky dětí, na které se nelze dopředu připravit.

Vycházky děláte pro děti, ale v doprovodu rodičů. Jak to vlastně probíhá, nemají rodiče snahu do výkladu nebo programu vstupovat?

Já si děti při výkladu vždy zavolám k sobě blíž a rodiče to sledují zpovzdálí. Vědí, že by se měli držet stranou. No, ale občas taky někdy zazlobí. Někteří se třeba zapojují příliš, a když dětem pokládám otázky, mají někteří rodiče tendenci hned odpovídat, což je na jednu stranu veselé, ale pořád jsou to procházky hlavně pro děti.

Vycházky dělám pro děti ze základní školy, ale někdy přijdou i starší, ty, které chodily na vycházky se mnou už dříve, a z toho mám vždy radost. Ale spolupracuji i s Národním divadlem, a tam přicházejí celé třídy.

A co vaše vlastní děti, prošly si ty procházky s vámi?

Mám dva kluky, 15 a 14 let, ale jsem spíš typ rodiče, který nechce do svých dětí promítat vlastní plány. Takže je velice jemně seznamuji s okolím a dávám si pozor, abych to nepřehnal. Možná někdy až moc. Občas se mi od nich dostává hezká zpětná



vazba. Jo, tatí, to víme od tebe, tohle si pamatujeme, tam jsme přeci s tebou byli. Ale dávám si velký pozor, abych jim Prahu neznechutil, navíc mají své jiné zájmy.

Jednou jsem dělal právě prohlídku v Národním divadle pro gymnazijní třídu, kde byl můj syn. To jsme ale nikomu neřekli, a jak mám rád ty různé vtipky a hrátky, tak jsem se s ním domluvil, aby mi postupně v každé místnosti poslal smsku s popisem některého spolužáka a jeho jménem. A já jsem se pak na ty kluky a holky obracel jejich jménem, a oni žasli, jak to, že je znám. Nakonec jsme to prozradili, ale ten vtipek se nám povedl a mělo to úspěch. A o to jde – možná i ten výklad o základních kamelech Národního divadla jim víc utkví v paměti, když si na prohlídku spojenou s takovým žertíkem vzpomenu.

Vzbudil lásku ke svému městu je pro rodiče určitě těžší, než když se toho ujme někdo jiný, a děti to berou jako zábavu, a ne povinnost jít s maminkou na procházku. Jak vlastně procházky obsazujete? Jde to nabalováním dalších zájemců, kamarádů rodičů těch prvních dětí, nebo někam své nabídky posíláte?

Jde to samospádem. Protože mám normální práci, vycházky mi vyplňují víkendy. Kromě sobotních skupinek mám takto už i pár škol, které se mnou chodí opakovaně, pražských i mimopražských. Školy ale potřebují všední den a na to si беру půlden dovolené. Neděle je pro rodinu.

Kolik dovolené jste na to ochoten obětovat?

No, je mi to doma občas vytýkáno (smích). Ale já jsem rád turistou ve vlastním městě a měl jsem to tak vždycky. Mohl bych třeba jet do jiného města někde v zahraničí, ale Praha toho stále nabízí tolik, co sám ještě neznám. A myslím, že se časem z něčím zbytečně ženeme někam daleko a mnozí nedoceňují, co mají doma. To bych chtěl dětem i rodičům ukázat, a těší mne, když se se mnou dostanou do místa, kde nikdy předtím nebyly.

Z čeho se vy sám o Praze učíte, kde hledáte inspiraci?

PLACENÁ INZERCE

Charitativní koncert „Přání se mají plnit“

pondělí 12. 12. od 19 hodin v bazilice sv. Ludmily na Náměstí Míru

Vánoční koncert, na kterém dobrou věc podpoří

Bára Basiková, Pavlína Senić, Pavel Hruška, dětský pěvecký sbor COLORETON ze ZUŠ I. Hurníka pod vedením sbormistryně Silvie Mlynarczikové a kytarista Pavel Kloub, ředitel ZUŠ I. Hurníka. Večer bude moderovat Karel Voříšek.

Nadační fond Moje velké přání plní přání formou zážitků dlouhodobě nemocným či osamoceným seniorům.

Za laskavou podporu děkujeme: Římskokatolické farnosti u baziliky sv. Ludmily, společnosti ČEPS a.s. a všem účinkujícím, kteří přijali pozvání bez nároku na honorář. Akce se koná pod záštitou starostky MČ P2 paní Alexandry Udženije.

VSTUPNÉ 250 Kč

www.mojevelkeprani.cz

Prosincový program ve Skautských institutech

Skautský institut na Staromáku bude i v prosinci klidnou oázu v centru města, kam se můžete schovat před svátečním shonem.

Trochu netradičně se při tom můžete naladit na vánoční koncert ukrajinské kapely Skifka Spadščena (16. 12.). Tato formace vznikla letos v Česku a v jejím repertoáru je spousta krásných zahraničních i ukrajinských písní. Kapku mezinárodní rozměr bude mít i Česko-ukrajinská vánoční večere (21. 12.) na které můžete poznat své nové sousedy i jejich speciality. Vstupenkou je ovšem něco dobrého na zub na společný stůl.

Mám hodně rád Toulky českou minulostí, jejich rozhlasové zpracování. To je skvělý pramen. A pak mám doma hodně knízek o Praze, převážně dětských. Když si vyberu nějaké téma, tak za ním jdu a hledám. Na internetu, různá videa, ale hledám i lidi, se kterými bych si o tom mohl promluvit. A z toho všeho se pak snažím namíchat nějaký stravitelný pokrm, aby to děti bavilo.

Která procházka/procházky vám samotnému nejvíc utkvěla v paměti?

Třeba Loreta. Ačkoli jsem tehdy neměl ještě čím se prokázat, byli tam k mé skupince velmi vstřícní. Když po nějaké době vypukl covid a já jsem slyšel, že bez příjmů od turistů bojují o přežití, výtěžek jedné z procházek jsem Loretu věnoval. Byl to sice malý počín, ale byl jsem rád, že mohu někomu oplatit dobrý skutek.

A pak procházka věnovaná atentátu na Heydricha. Sám hodně některé věci prožívám a musím si někdy dát i pozor, aby to na mně nebylo vidět. A tohle byl ten případ. Procházka začínala v aule na ČVUT nedaleko kostela, kde se odehrál poslední boj parašutistů. Tam jsem dětem vysvětlil základní pojmy a pustil jim písničku Battle Dress. Pak jsme šli do kostela a do krypty a mluvili o tom, co se tam dělo. A v kryptě jsme si pustili ukázkou ze Sequensova filmu Atentát. A to, že jsme byli v tu chvíli na stejném místě, na mne samotného obrovsky zapůsobilo. Doufám, že i do těch dětí se něco z toho vepsalo.

Na vašem webu je také zmínka, že hledáte pomocníky, protože myšlenky a nápady jsou v přesile.

To jsou, už jsem slyšel mockrát: Tak se procházkám věnuj profesionálně. Ale bojím se, že by nastal moment, kdy bych si uvědomil, že to dělám proto, abych zaplatil složenky. A to bych nechtěl. Anebo je to jen moje výmluva, protože se do toho bojím jít. Ale já jsem člověk opatrný, a tak si radši dopředu ten luxus, že Peprná Praha, kterou jsem si vymyslel, je pro mne zároveň zábava a potěšení. Mám ale hluboký respekt k lidem, kteří učí naše děti na jakémkoli stupni, protože to je takový zá- přáh! Navíc dnes často učitel nemá v rodičích oporu, a také musí pracovat i s dětmi, které škola vůbec nezajímá – a to bych asi nedal. Jsem rád, že se mohu obklopit dětmi i rodiči, kteří jsou fajn, a které poznávání bavi.

Blíží se Vánoce. Co například pro „své“ děti připravujete na předvánoční období?

Procházku za Wolfgangem Amadeemem Mozartem, asi nejnáročnější, kterou budu realizovat, protože jsem domluvený i s jednou zpěvačkou a také s varhaníkem. Točit se to bude přirozeně kolem Stavovského divadla. Tak doufám, že všechno klapne a snad se to bude dětem líbit.

A kam byste šel na vánoční procházku sně, nebo se svou rodinou?

Já zažívám sváteční procházky Prahou denně. Ale už teď se těším, až napadne sněh a já půjdu do práce či z práce přes Petřín. Ne po cestě, ale mezi stromy. Ten pocit – že jste v přírodě a na dohled máte centrum – to nejde popsat, to musíte prožít. Anebo se svařákem v ruce. Cestou z práce – samozřejmě.

Martina Fialková

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY

Pohořelec 25, Praha 1

tel.: 222 113 555, 770 130 203

Provozní doba knihovny:

pondělí až čtvrtek 12.00-17.00.

Vstup na akce je volný.

Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

1. Otomar Dvořák a Josef Pepson

Snětívý: Krajinou Albrechta z Valdštejna. Křest a autogramiáda osmé společné knihy s Pepsonovým hudebním doprovodem.

6. Královská kanonie premonstrátů na Strahově.

Druhá přednáška J. P. Snětivého z cyklu Tajemství pražských klášterů.

14. Vánoce v duchu klasiky (komorní vánoční koncert).

Skladby baroka a klasicismu. Zahrají J. Eisenhammerová (flétny, klarinet), T. Horáková (housele) a K. Cejp (violonce-llo). Na programu jsou díla J. S. Bacha, L. van Beethovena, J. van Eycka, B. Mariniho, G. P. Telemanna, J. K. Vaňhala a A. Vivaldiho.

21. Vánoční tvořivá dílna Dagmar Volencové – Dárky na poslední chvíli.

Rezervace předem: 770 130 203, dagmar.volencova@mlp.cz

Výstava

od 1. do 29. 12. Milan Lukášek: Mezi tvary a světly

(velkoformátové kresby pastelkou)

Praha 7 – Letná, Jana Zajice 7

Tel.: 603 552 558,

scarabeus.galerie@gmail.com

www.galeriescarabeus.cz

út 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00

středa až pátek na objednání

pro školy a skupiny

Otevírací dobu o svátcích najdete webu

Muzea a galerie a fb.letensky montmartre.

Muzeum kávy Alchymista

KÁVA A KÁVOVINY

v proměnách času a kultur

GALERIE SCARABEUS

LOUTKY A RODINNÁ

LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS

Naučná stezka příroda a umění na počest

ornitologa a hrdiny Věslava Wahla

a sochami Igora Hlavinky

PLACENÁ INZERCE

VOŠUP a SUPŠ

Žižkovo náměstí 1300/1, Praha 3

nabízí k pronájmu

kancelář 18 m²

poplatek 5 141 Kč /

měsíc (nájem+ služby)

milan.martinik@sups.cz

nebo 734 109 298

prosinec

POŘADY PRO SENIORY

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy ve 11.30

3. 12. Novinečky divadelních zvěstí od Kotců – sraz u vchodu do Karolína v Železné ulici

10. 12. Roztodivnosti k okolí univerzity – sraz před Stavovským divadlem

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 2. 12. Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha, Masná x Malá Štopartská

úterý 6. 12. Pohořelec horní parkoviště, Barviřská (křižovatka Petřské nám. x Lo-decká)

pátek 9. 12. Hellichova ulice, U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou

úterý 13. 12. Štěpánská x Řeznická

pátek 16. 12. horní Malostranské náměstí

(zdroj: OÚ MČ Praha 1)



Podrobnosti o všech akcích pořádá- ných Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastaromaku a @sivrybarne.

Kdy odmrazit mrázák?

Jestli už nejdou šuplíky zastrčit zpátky a dveře nejdou zavřít, tak už jste měli mít odmrazeno dávno. Nebo jestli s obavou sledujete ceny energií a bojíte se jakéhokoliv jejich zdražení.

Mrázák je spotřebič, který běží pořád. A když je namrazený, má podstatně vyšší spotřebu. Jak to? Vrstva ledu totiž funguje jako izolace. Čím silnější je, tím víc energie spotřebič spotřebuje, aby dosáhl nastave- né teploty.

A jestli s obavou hledíte na elektroměr, pak mrázák zbavený zbytečně náma- ry může pár stovek ročně ušpófit. Kromě toho mu odmrazením můžete i prodlou- žit životnost. Nebude se totiž muset tolik trápit s vychlazením mrázáku. Takže jest- li vám nejdou kvůli námraze zavřít dvířka mrázáku, pak je už opravdu nejvyšší čas udělat si chvilku a mrázák ledu zbavit. Na- štěstí to není nic náročného. Z části se to udělá samo.

Jenže co s věcmi, které jste měli v mra- záku? Kdyby byla zima a mráz a měli jste balkon, pak byste mohli vzít celé šuplíky a dát je ven. Někdy se ale musí člověk pus- tit do rozmrazování i v době, kdy není zima nebo nemá balkon. Nechat zmrazené po- traviny rozmrazit by byla škoda. Vezměte prostěradlo, dejte jej na postel, vyskládejte

na něj šuplíky z mrázáku, zabalte prostě- radlem a celé to zakryjte peřinou. Nebo dvě- ma. Čím silnější vrstva, tím lépe to bude izo- lovat. To už víme. Opakovaná zkušenost autora tohoto textu ukazuje, že takto v po- steli zabalené zmrazené potraviny vydrží rozmrazování mrázáku, aniž by „povolíly“.

A jak na to rozmrazování? Rozhodně budete potřebovat hadr nebo utěrku. Víc utěrek. Z mrázáku bude během rozmrazo- vání vytékat voda. A i když některé mra- záky mají takové legrační gumové odtokové udělatko, voda prostě teče i na podlahu. Takže bude potřeba vodu utřít.

Samotný proces rozmrazování můžete nechat na fyzice. Prostě přístroj vypnete, vyndáte šuplata, necháte otevřená dvířka a jdete si po svém. Někou dobu to zabe- re, ale nakonec se led rozpustí.

Proces můžete lehce uspišit tím, že do mrázáku dáte hrnce s horkou vodou. A jest- li vás to bude bavit, můžete vzít vařečku (nebo jiný dřevěný nástroj) a můžete ná- mrazu odstraňovat i fyzicky. Ale nepoužívej- te sílu, abyste neporušili těsnost chladičho systému. Tím byste nic neušetřili. Mrázák pokud možno vytřete do sucha, vraťte zpět šuplíky a přístroj zapněte. Hotovo. A příš- tě si poříďte mrázák s no frost systémem.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: Nakoupila jsem v internetovém ob- chodu hračky pro děti a vše zaplatila pře- dem kartou. Bohužel zboží do týdne nepři- šlo, navzdory slibům prodejce. Uvedený telefonický kontakt je nedostupný. Mohu se nějak bránit?

ODPOVĚĎ: V prvé řadě doporučujeme před provedením koupě e-shop vždy prověřit. Pomoci vám může náš pomocník na www. dtest.cz/eshopy. Dnes bohužel není pro- blém vytvořit na falešnou identitu věrohod- ně vypadající webové stránky, vybrat od pár důvěřivců peníze a zmizet. Většinu těchto podvodů je možné včas odhalit, ale musíte

mít k dispozici informace. Pokud již o zboží zájem nemáte, může- te odstoupit od smlouvy uzavřené přes internet. Pokud vám prodejce do 14 dnů od odstoupení nevrátí peníze, můžete oslovit vaši ban- ku a požádat o takzvaný charge- back. Jde o službu, s jejíž pomo- cí lze žádat vrácení peněz na kartu, pokud někomu obchodník neposkytl službu nebo zboží. Poskytování služby je však ze strany banky dobrovolné.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.



STUDIO CITADELA

BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalerie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA

5. Mikulášská nadílka v Citadele 17.00
20. Mikrochor, vánoční besídka 20.00
22. Vánoční slavnost v Citadele 18.00

STUDIO CITADELA DĚTEM

Andělé ze zapomenuté skříňky, Divadlo Žlutý kopec 10.30
4. Vodárenská věž Letná, P 7 10.30
10. Vánoční tříty, KC Jasoň Putimská 716/4 Písnice 10.30
Chaberský dvůr Hrušovanské nám 253/5 15.00
Dolní Chabry 14.30
18. Divadlo U22 K Sokolovně 21 Uhrňevés

PRÁVIDELNÉ KURZY A DÍLNY

606 952 175, produkce@studiocitadela.cz,
Divadelné taneční kroužek PO 17.00
Jemná hatha jóga s P. Špindlerovou PO 18.30
Kurz herectví s T. Pospíšilem ÚT 18.00
www.skolaretoriky.cz

Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak, www.kathak.wz.cz ST 18.15
Bohnická divadelní společnost ČT 17.30
602 463 664

Za podporu děkujeme: HL město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, ERASMUS+..

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO MĚSTSKÉ KNIHOVNY V PRAZE

Projektě označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP. Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 60 Kč, platí do 31. 12. 2022, v prodeji v pokladně MKP. Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

1. Utama (100 Kč)	
3. Kvik (70 Kč)	15.00
3. Planeta Praha (70 Kč)	17.00
5. Munch – láska, duchové a upíři ženy (100 Kč)	17.00
5. Rimini (100 Kč)	
6. FK: Civilizace – Dobrá zpráva o konci světa (60 Kč)	16.00
6. FK: Cyrano (80 Kč)	
9., 10. Prague International Indie Film Festival (PIIFF) (zdarma)	
12. Stimulace (80 Kč)	
13. FK: Dreaming Walls: Hotel Chelsea (60 Kč)	16.00
13. FK: Fabelmanovi (80 Kč)	
15. Top Gun: Maverick (100 Kč)	19.30

KONCERTY, DIVADLO, TANEC

3. Říše loutek: Nám, nám narodil se (100 Kč)	14.00
4. Loutky v nemocnici: Cesta do Vánoc (240 Kč / 100 Kč)	15.00
7. Zelenáči (260Kč / 220 Kč)	19.30
8. Pražský komorní balet: Ej láska (120 Kč)	15.00
11. Říše loutek: O pejskovi a kočičce (100 Kč)	10.00
11. Říše loutek: Nám, nám narodil se (100 Kč)	14.00
14. Alexander Zemlinský a Videa (290 Kč / 150 Kč studenti a senioři)	19.30
17. Loutky v nemocnici: Cesta do Vánoc (240 Kč / 100 Kč)	10.00, 15.00
18. Říše loutek: Nám, nám narodil se (100 Kč)	10.00, 14.00
19. Taneční soubor a muzika Jaro: Pastýři, nespěte, ej pastýři nespěte (290 / 150 Kč)	
20. Divadlo TineaLO: Jak spolu stromy mluví (180 Kč)	10.00

Více najdete na mlp.cz/akce

KOMORNÍ KINO

Evald.

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna
otevřít vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.evald.cz

1. BIO SENIOR Pani Harrisová jede do Paříže	14.00
1. Michael Kocáb - rocker versus politik	18.15
1., 6. A pak přišla láska... (1. 12. premiéra)	18.15
1., 3., 5. Il Boemo	20.00
2. BIO SENIOR Civilizace - Dobrá zpráva o konci světa	14.00
2. Vánoční příběh	15.45
2. Il Boemo	18.00
2. Trojúhelník smutku	20.30
3. BIO JUNIOR Planeta Praha	14.15
3. Adam Ondra: Posunout hranice	16.00
3. Vánoční příběh	17.45
4. BIO JUNIOR Planeta Praha	14.00
4. Civilizace - Dobrá zpráva o konci světa	14.15
4. Trojúhelník smutku	17.30
4. Moonage Daydream	20.15
5. BIO SENIOR Buko	14.00
5. Můj otec, kníže	16.15
5. Jízda na hraně premiéra	18.00
6. BIO SENIOR Il Boemo	14.00
6. Grand Prix	16.45
6. Když promluvila premiéra	20.30
7. BIO SENIOR Jan Žižka	14.00
7. Adam Ondra: Posunout hranice	16.30
7. Il Boemo	18.15
7. Ti, kteří tančují ve tmě premiéra	20.45
8. BIO SENIOR Za vším hledej ženu	14.00
8. Michael Kocáb - rocker versus politik	16.00
8. Vánoční příběh	18.00
8. Trojúhelník smutku	20.15

Další program na: www.evald.cz

KinoAtlas

Sokolovská 1, Praha 8, www.kinoatlas.cz, 222 312 737

Malý sál

1. Il Boemo	17.30
1. Trojúhelník smutku	20.00
2. Jízda na hraně premiéra	17.45
2. Il Boemo	20.00
3. BIO JUNIOR Princezna zakletá v čase 2	14.15
3. Il Boemo	17.00
3. Vánoční příběh	19.45
4. BIO JUNIOR Princ mamánek	14.00
4. Kde zpívají raci	16.00
4. Grand Prix	18.30
4. PSH Nekonečný příběh	20.30
5. Když promluvila	17.30
5. Hranice lásky	20.00
6. BIO SENIOR Civilizace - Dobrá zpráva - o konci světa	15.30
6. Jízda na hraně	17.15
6. Trojúhelník smutku	19.30
7. BIO JUNIOR Planeta Praha	15.30
7. A pak přišla láska	17.45
7. Kde zpívají raci	19.30
8. Grand Prix	17.45
8. Když promluvila	20.15

Velký sál

1. Vánoční příběh	17.45
1. Když promluvila premiéra	20.15
2., 6., 7. Vánoční příběh	17.30
2. Trojúhelník smutku	19.45
3. BIO JUNIOR Největší dar (3. 12. premiéra)	14.00
3. Civilizace - Dobrá zpráva o konci světa	16.00
3. Trojúhelník smutku	17.45
3. Když promluvila	20.30
4. BIO JUNIOR Největší dar	14.30
4. Il Boemo	16.45
4. Fabelmanovi	19.30
5. A pak přišla láska premiéra	18.00
5. Vánoční příběh	19.45
7. BIO SENIOR Za vším hledej ženu	15.00
8. Sléná noc premiéra	20.00

Další program na: www.kinoatlas.cz

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

zabradlí

2. Požitkáři
3. Discoland
5. Mýcení
6. Zdeněk Adamec + Sebeobviňování
7. Obscura
8. Korespondence V+W *angl. titulky*
9. Discoland
10. Hamlet
12. Persony+ *diskuze po představení / angl. titulky*
13. Freudovo pozdní odpoledne
14. Medvěd s motorovou pilou
15. Europeana
16. Ztracené iluze *diskuze po představení / angl. titulky*
17. Podivuhodný případ pana Holmese
18. Vánoční jarmark na zábradlí 10.00
19. Korespondence V+W
20. Požitkáři
28. Mýcení *angl. titulky*
29. Medvěd s motorovou pilou
30. Discoland
31. Discoland 18.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ

ABCKOMEDIEROKOKO

Scény městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1
www.mestskadivadlaprazska.cz

ABC

1. Le voci di Dante host / Piccolo Teatro 19.30
3. A osel na něj funěl *Vánoční příběh* 11.00, 14.00
4., 18. A osel na něj funěl *Vánoční příběh* 14.00
5. A osel na něj funěl *Vánoční příběh* 10.00, 18.00
6., 10. A osel na něj funěl *Vánoční příběh* 10.00
7., 29. Pupek Paříže
7. Vojna a mir
9., 10. María De Buenos Aires
10. Tango není jenom tanec 17.00
13. Koledujeme si *Vánoční speciál* 11.00
13. Elefantazie
14., 27., 28. Zítřa swing bude znít všude
15. Vim, že víš, že vim...
16. Romeo a Julie
17. Koledujeme si *Vánoční speciál* 15.00
17. Hamlet
19. A osel na něj funěl *Vánoční příběh* 10.00, 15.00
20. Na zlatém jezeře
21. Hamlet 10.00
21. Shirley Valentine
22. Vojna a mir 10.00
23. A osel na něj funěl *Vánoční příběh* 11.00
24. A osel na něj funěl *Vánoční příběh* 15.00
30. Peter Pan 18.00
31. Vim, že víš, že vim... 14.00, 18.00

ROKOKO

1. Neviditelný	
2. Dr. Johann Faust, Praha II, Karlovo nám. 40	19.30
3. Marat + Sade	19.30
5. Herečka sobotní noci	19.30
6. Honzlová	19.30
10. Praskle svět <i>premiéra</i>	
12. Kanibalky: Soumrak samců	
13., 17., 27. Oddací list	
14. Posedlost	
16. Yerma	
19. Praskle svět	
20. Honzlová	10.00
20. Pres čaru <i>dermiéra</i>	
21. Oddací list	19.30
29. Honzlová	
30. Praskle svět	18.00
31. Herečka sobotní noci	15., 19.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMEDIE

1. Tušené krajiny Vernisáž výstavy
4. Riders *premiéra*
5. Riders
6. Hrdinové kapitalistické práce
7., 20. Lazarus
8. Roberto Zucco
10. Svatojánský oheň *premiéra / host* 17.00
12. Antigona 10.00, 15.00
13. Antigona 10.00
13. Hotel Good Luck
14. 100 nejkrásnějších českých básní
15. 100 nejkrásnějších českých básní 10.00
15. Sláva a pád krále Otakara *dermiéra*
16. Nezlomní
17. Studenti pro Ukrajinu: Language barrier equal 17.00, 19.30
19. lokasté
21. Amozonky
22. Gossip
27. Panoptikum 18.00
31. Lazarus 17.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz,
224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

1. Hurvinkův Mikuláš	10.00
2. Hurvinkův Mikuláš	10.00, 17.00
3. Hurvinkův Mikuláš	10.30, 14.00, 16.30
4. Hurvinkův Mikuláš	10.30, 14.00, 16.30
5. Hurvinkův Mikuláš	10.00
6. Hurvinkův Mikuláš	10.00
7. Hurvinkův Mikuláš	10.00, 17.00
8. Hurvinkův Mikuláš	10.00
9. Jak s Máníčkou šli všichni čerti	10.00
10. Jak s Máníčkou šli všichni čerti	10.30
11. Jak s Máníčkou šli všichni čerti	10.30, 14.00, 16.30
12. Jak s Máníčkou šli všichni čerti	10.00
13. Jak s Máníčkou šli všichni čerti	10.00, 17.00
14. Jak s Máníčkou šli všichni čerti	10.00, 14.30
15. Jak s Máníčkou šli všichni čerti	10.00
16. Hurvinkovo přání	10.00, 17.00
17. Hurvinkovo přání	10.30, 14.00, 16.30
18. Hurvinkovo přání	10.30, 14.00, 16.30
19. Hurvinkovo přání	10.00, 17.00
20. Hurvinkovo přání	10.00, 17.00
21. Hurvinkovo přání	10.00, 17.00
22. Hurvinkovo přání	10.00, 17.00
28. Hurvinkova nebesička	14.00, 16.30
29. Hurvinkova nebesička	14.00, 16.30
28. Hurvinkova nebesička	10.30, 14.00

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadlovoceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadlovoceletne.cz

KAŠPAR

1. Protokol	
2. Macbeth	
6. Život je sen	
7. Život je sen	
8. Terasa	
9. Cyrano	
11. Mikulášovy patálie	10.30
12. Dámská čtyřhra	
15. Snímek 51	
16. Kašparova sláva vánoční	18.00
17. Kašparova sláva vánoční - FOR BAMBINI	15.00
17. Kašparova sláva vánoční	19.30
18. Kašparova sláva vánoční - FOR BAMBINI	15.00
18. Kašparova sláva vánoční	19.30
19. Kašparova sláva vánoční - FOR BAMBINI	16.30
19. Kašparova sláva vánoční	19.30
20. Kašparova sláva vánoční - FOR BAMBINI	16.30
20. Kašparova sláva vánoční	19.30
21. Kašparova sláva vánoční - FOR BAMBINI	16.30
21. Kašparova sláva vánoční	19.30
22. Kašparova sláva vánoční - FOR BAMBINI	16.30
22. Kašparova sláva vánoční	19.30
28. Mráz inishmaanský	
29. Mráz inishmaanský	
30. Silvestr od první větriny	20.00

Kašpar / KLUBOVNA

1. Kodaň	
3. Kráska z Leenane	
4. Kráska z Leenane	
5. Vincenc	
6. Vincenc	
7. Politika správcovny	
8. Osířelý západ	
10. Slováčko sa nesudí	
11. Slováčko sa nesudí	
12. Lebka z Connemary	
13. Lebka z Connemary	
14. Dva špinavci	
20. Popelka nazaretská	15.00
21. Popelka nazaretská	
22. Popelka nazaretská	

Kašpar / KOCHÁNKY

3. Kodaň	
4. Kodaň	

DIVADLO VERZE

3. Romeo a Julie – Veronský případ	
<i>Studio mladých umělců</i>	
3. Vášnivost, thriller	16.00
4. Vína Vína <i>Studio mladých umělců</i>	
4. Učta musí pryč	
5. Šťastný vyvolený	
10. Mesiáš	16.00
10. Mesiáš <i>benefiční představení</i>	
11. Jméno	

DIVADLO V CELETNÉ

6. Já, Feuerbach <i>veřejná zkouška</i>	10.30
---	-------

KAMPAK

12. SEN s. r. o.	10.00
14. SEN s. r. o.	10.00

ČINOHERNÍ STUDIO ÚSTÍ NAD LABEM

13. Lobby Hero	
----------------	--

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Národní galerie hovoří

Kdo v galerii věší obrazy a co si o nich myslí? Co dělají děti, když přijdou na výstavu, a kdo ukradl Pica-sso? Jak se pozná falzum od originálního uměleckého díla? To všechno odhalí poslech nového podcastu Národní galerie Praha.

Národní galerie Praha rozšířila svoji nabídku. Kromě klasické návštěvy galerijních prostor nebo účasti na různých doprovodných programech spustila i novou podcastovou sérii Zvuk umění. Chce tak zájemcům umožnit, aby nahlédli také do zákulisí chodu galerie, dozvěděli se více o aktuálních kulturních tématech, o historii galerie, nahlédli do probíhajících výstav. Ve formě dvacetiminutových epizod můžeme nyní sledovat dění v galerii a její roli v průběhu času. Každý měsíc přinese novou populárně-naučnou epizodu. Představí se tak nejen příběhy a kontexty uměleckých děl ze sbírkových expozic, archivní materiály a osobnosti spojené s její současností i minulostí, ale také řada muzejnických profesí. První díl se objevil už 15. listopadu pod názvem My jsme také galerie.

V úvodní epizodě populárně-naučné podcastové série se posluchač dozví, jak vypadá pracovní den kustodky, správkyně depozitáře a výstaváře a jaké mají rituály. Uslyšíte, jak se dá vstupovat do obrazu, jak se instaluje výstava, na co myslí kustodi při procházení expozicí nebo jaké se vám mohou zdát sny, když spravujete depozitář plný drahocenných výtvarných děl.

Realizace projektu vznikla z iniciativy Národní galerie Praha ve spolupráci s autorským týmem složeným z předních audio dokumentaristů, tvůrců a dramaturgů. Svůj hlas propůjčila podcastu česká divadelní a filmová herečka Ivana Uhlířová. Garantkami jsou Alice Němcová a Alena Kotyza z oddělení Rozvoje publika NGP, které zároveň spolupracují na dramaturgii celé série.

ZVUK UMĚNÍ

Divadlo v Řeznické, o.p.s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

5. Věčná milénka Alma Mahlerová	
6. Falešná nota	
7. Jeden německý život	
8. Odvolání	
9. Relativita	
11. Bláznec	
12. Ve smyčce	
13. Poslední sezení u doktora Freuda	
14. Show Dr. Ruth	
19. Scott a Hem	
20. Věčná milénka Alma Mahlerová	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominaret.cz,
732 575 666, info@divadlominaret.cz
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1

4. Putování do Betléma	15.00
6. Putování do Betléma	9.00, 10.30
11. Putování do Betléma	15.00
13. Putování do Betléma	9.00, 10.30
14. Putování do Betléma	9.00, 10.30
15. Putování do Betléma	9.00, 10.30
16. Putování do Betléma	9.00, 10.30
16. Putování do Betléma	9.00, 10.30
21. Putování do Betléma	9.00, 10.30
22. Putování do Betléma	9.00, 10.30

Divadlo U Hasičů, Římská 45, Praha 2

12. Putování do Betléma	9.30
-------------------------	------

Herecké kurzy v Redutě jsou určeny pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let). Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jířka) je zakončena závěrečným představením. Kurzy se konají každou středu od 16.00 do 18.00, informace na tel.: 732 575 666.

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. K.Š.E.F.T	
2. Ošklivec	
3. Dámský krejčí	
5. Večer na psích dostizích	
7. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho	
8. Macbeth	
9. Babyboom <i>premiéra</i>	
10. Ošklivec	
11. Babyboom	
12. Bratři Karamazovi	
13. Kočka na rozpalené plechové střeše	
14. Zrada	
15. EQUUS	
16. Babyboom	
17. Vánoční jazzový koncert	
Milan Svoboda a Big Band VOŠ a KJH <i>host</i>	
18. ČK uvádí: Všechny báječné věci	
19. Bůh masakru	
20. ČK uvádí: Před sebou neutečeš! aneb nehodící se škrtněte	
21. Linda Vista	
22. Tramvaj do stanice Touha	19.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

PLACENÁ INZERCE

ARGO

KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ

Veronika Jonášová

ADA

Anastázie je mladá novinářka, momentálně ne zrovna šťastná. Potřebuje si udělat pořádek sama v sobě, a tak vyrazí na návštěvu za babičkou do Olomouce. Netuší, že se vydává na cestu do minulosti mnohem vzdálenější, než je její vlastní dětství.

Petra Braunová

IBKA

Autobiografický román *Ibka* je rodinnou kronikou a zároveň drsným obrazem venkova i velkoměstské periferie poslední třetiny 20. a počátku 21. století. Hlavní hrdinka v knize odhaluje rodinná tajemství, staré krivdy i příčiny napětí v rodině.

Ondřej Štindl

TOLIK POPELA

Hlavní hrdina románu, stárnoucí literát a překladatel Kryštof, se proti své vůli ocitá na životní křižovatce. Počínající pandemie přitom mění svět, jak jej znal, a zpřítomňuje možnost jeho konce – a vstříč „osobní apokalypse“ jde možná i Kryštof sám.

Barbora Klárová, Kristýna Plíhalová

ZÁLUDNOSTI TĚLA

Víte, co má každý člověk na světě? Tělo! Co když si ale tělo takzvaně postaví hlavu a začne se chovat záluďně? Projevuje se zcela nezávisle na vůli svého „majitele“. Proč máme škytavku, tik, křeče nebo mravenčení? Naučte se poznávat své tělo!

Alois Mikulka

O ZVÍŘÁTKÁCH A DIVNÝCH VĚCÍCH

Vtipné moderní pohádky se svéráznou atmosférou, plné humoru, nonsensu a fantazie. Nepořádná kometa, malíček bleděmodré cililink autičko a stonožka, která se chystá na fotbal. Že se tu dějí divné věci? No bodejť by ne, vždyť tohle je kouzelná knížka!

Veronika Valentová

METEORIT Z MUŠLOVKY

Tušíte, kde se v Praze nachází lom Mušlovka? Právě tam totiž pátrají Tom, Matouš a Bětka po zkamenělinách. Místo toho ale naleznou zvláštní černý kámen, který jeho nositeli přináší štěstí ve všem, do čeho se pustí. Jenže nejsou jediní, kdo by ho chtěl mít pro sebe...

Pražské muzeum míšeňského porcelánu

Nově otevřeno v ulici 28. října

V únorových Listech Prahy 1 jste si mohli přečíst o unikátní rodinné sbírce míšeňského porcelánu. Byla dočasně vystavena v prostoru budovy Šlechtovy restaurace ve Stromovce.

Zatím majitelé sbírky hledali a pak upravovali nové, stálé prostory. Sbírká našla trvalé umístění v ulici 28. října, tedy v samotném srdci Prahy, a vzniklo zde Pražské muzeum míšeňského porcelánu věnované této křehké kráse.

Sbírká pochází z produkce nejstarší evropské porcelánky, založené roku 1710 v německé Mišni, kousek od našich hranic. Na dočasně vystavě ve Stromovce byla veřejnosti předvedena zcela poprvé. Nyní si sbírku můžete prohlédnout takřka v její úplnosti, navíc mnohem dostupněji, a hlavně natrvalo.

Některé její kusy jsou až 250 let staré, pocházejí z doby samých počátků míšeňské porcelánky, která byla ve své době nejvýznamnější v Evropě, a kde se porcelán vyrábí dodnes. Její výrobky lze rozpoznat podle značky dvou zkřížených mečů. Jedná se vždy o unikátní ruční práci, dílo, které vytvářeli v průběhu tří století postupně jednotliví mistři; dílo, které je dnes nezapomenutelné. Sbírká obsahuje nejen nádherně tvarované a ručně malované sošky, vázy, dekorativní



hodiny nebo jiné doplňky interiéru, ale také překrásné jídelní servisy vystavené v estetickém aranžmá.

To hlavní, co návštěva nové expozice přináší, je krása. Potěšení z dávného umu dřívějších generací, jejichž práce nás udivuje dodnes, je založena na opravdovém mistrovství a zvládnutí složitých technologických i uměleckých postupů. Opravdovost, které nejde docílit ani nejlepšími digitálními technologiemi, a k níž vždy stojí za to se vracet.

Pražské muzeum míšeňského porcelánu, 28. října 7, Praha 1, denně 10.00–19.00, dětské, skupinové nebo rodinné slevy. Více na www.praguemuseumofmeissen.com

Koncerty na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí **99. koncert na schodech ADVENT** ve čtvrtek **22. prosince od 18.00**. Vystoupí mezzosopranistka Sylva Čmugrová, sólistka Opery Národního divadla a akordeonista Ladislav Horák. Praha 3, Žižkovské náměstí 1300/1 www.sups.cz

PLACENÁ INZERCE

VÝSTAVA BETLÉMŮ

24.–31.12. 2022
Gymnázium Jana Keplera
Parléřova 2, Praha 6

otevřeno denně 10.00 – 17.00
24. a 31. 12. 10.00 – 15.00
www.betlemy.eu

Adventní koncert z cyklu Hudba bez hranic

Marie Fajtová – soprán
Martinů Strings Prague pod vedením Jaroslava Šonského
Corelli, Händel, Elgar, Dvořák

Akce se koná za podpory: Nadace Život umělce, MČ Praha 1, Přítomnost (vydavatelství MJS), Tomislav Vašíček a další soukromí sponzoři

ve spolupráci s klášterem dominikánů
Barokní refektář dominikánů
Jilská 5, Praha 1
Vstupné dobrovolné (doporučená výše 200 Kč, děti do 15 let vstup volný)
Vstupenky se nedistribují.

Adventní doba je tady, čas zklidnění a rozjímání

Letos asi mnohem víc než kdy jindy při svíčkách a u krbu než u plynového kotle či elektrických kamen. Víc v klidu domova než ruchu obchodních center. Prostě víc adventně, jako kdysi naši předkové, kteří si poslední měsíc roku užívali nejen v poklidu, ale většinou i zavalení hromadami sněhu a zimou mnohem drsnější, než nabízí dnešní klimatický posun. Můžeme očekávat a těšit se v relativním teple. A očekávání Spasitele, což bylo kdysi dávno, se mění v očekávání toho, co bude. Zda půjde o zážrak či peklo. Adventní doba logicky vybízí k premise, že se stane nějaký vánoční zázrak.

Půst, který čtyři týdny před Vánoci bývá tradiční, by letos neměl být nijak náročný, šetříme i při nákupech. Místo jídla a pití se tak lze věnovat více rozjímání či meditacím, u svítilny adventního věnce, jehož první svíčku zapalujeme již dvacátého sedmého listopadu. Ta první sváteční neděle údajně vybízí k bdělosti a pozornosti, druhá je určena pro rozjímání. Třetí adventní neděle pak vyzývá k radování se, také proto je latinsky označena jako gaudete, a je zbarvena do fialova. Stejně jako svíce na věnci, jedna fialová mezi růžovými.

A ta poslední už je jen ve znamení příprav na narození Páně.

Navzdory tomu, že se tyto neděle před rokem 1989 násilně přejmenovaly na kovové – od železné až po zlatou, minimálně svíčky na věnci zůstaly zachovány.

Hodně oblíbeným artefaktem, zejména v rodinách s malými dětmi, je adventní kalendář. Ulehčuje těm nejmenším čekání na Ježíška. Patří k adventním tradicím sice docela krátce, ale zase nabízí množství kreativních variant, které se nemusí vždy kupovat, ale lze je podle vlastní fantazie různě vyrábět. My jsme si oblíbili formu miniaturních sáčků naplněných nějakou maličkostí, hračkou či vánočním symbolem. A děti to hodně baví, těší se, co nového každý den objeví.

Pokud chcete nakupovat, pak k dalším adventním zvykům patří zavedené trhy.



Ne snad, že by se tu dalo nakoupit něco zásadně potřebného, jde spíš o maličkosti s vánoční tematikou a hlavně neopakovatelnou atmosféru spojenou se svařeným vínem, pečenými kaštany a poklidným zastavením uprostřed města. Vypuknutí trhů většinou všude adventní dobu zahajuje, často se vše startuje slavnostním rozsvícením vánočního stromčku. A pak už můžete trávit adventní večery v nostalgické náladě historických center, které vánočním nasvícením získávají úplně jinou a neopakovatelnou atmosféru. Jedno, zda v Praze, Vídně či Drážďanech, kde jsou ty nejznámější. Každé město má svůj adventní trh a svou slavnostní atmosféru.

A pokud se držíte dávných lidových zvyků, logicky nastává prostor pro klasické adventní radovánky v podobě barborek, čertů, Mikuláše, Ambrože či Lucek.

Je to prostě čas veselí, setkávání, zklidnění a očekávání. Očekáváme tedy proto jen to lepší, protože v co věříme, to se většinou také stane. Hezký adventní čas.

JN

Betlémy – živá tradice

Výstava připravená ve spolupráci se Spolkem českých betlémářů seznamuje návštěvníka s tradicí stavění betlémů, která je na našem území dosud živá.

Představuje pestré škálu materiálů, jejichž užití v minulosti a ukazuje, jak a z čeho se betlémy tvoří dnes. K vidění zde jsou nejen betlémy vyřezávané ze dřeva, ale vyráběné z vosku, papíru skla, z vizovického těsta či z perníku. Vystaveny jsou historické betlémy, ale návštěvníci se především seznámí s ukázkami současné tvorby a poznají, jak probíhá betlémářův rok.

Vystaveno je více než 40 celků vztahujících se k tvorbě a stavění betlémů v našich zemích. Vedle betlémů z církevního a šlechtického prostředí výstava představuje také historické betlémy lidové provenience, ale především současnou betlémářskou

tvorbu. Nejstarším exponátem je dřevorezba Narození páně datovaná na počátek 17. století ze sbírek Muzea města Prahy. Vystaven je kostelní deskový betlém z Drahoňova Újezda z fondů Národního muzea.

Jednu ze zajímavostí představuje historický betlém vyřezaný v údolí Val Gardena v italské části Tyrolska ze sbírek Muzea betlémů Karlštejn. Zastoupena je také historická řezba kralického typu, která byla hojně rozšířena ve střední Evropě přelomu 19. a 20. století a těšila se značné oblibě. *Zámecký areál Ctěnice, Bohdanečská 259/1, Praha 9 – Vínová, Výstava trvá do 26. 2. 2023,*

PRO KOUZELNÉ

CHVILKY

#INTHECITY

DOPŘEJTE SI NÁKUPY V KLIDU A POHODĚ NA NÁRODNÍ TRŽDĚ

Navštivte vánoční koutek dobrovolnické organizace Letokruh a udělejte si radost maličkostmi pro dobrou věc.

14.–15. 12. a 21.–22. 12.
13:00–18:00

-1. PATRO



QUADRIO
SHOPPING STATION



NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Přednáška: **Architektura na Pražském hradě po Sametové revoluci**. Přednášející Zdeněk Lukeš. 15. 12. od 17.00. Uskuteční se v prostorách Nejvyššího purkrabství (vstup od Zlaté uličky). K aktuálnímu programu více na www.hrad.cz.

...I V PODHRADÍ

Advent v muzeu. Adventní čas nejen v tvořivých dílnách. Živý betlém na muzejním dvoře, vánoční koledy a zvyky. (V ceně vstupenky na akci je také vstup do muzea.) Národní technické muzeum. 10. 12., 10–17.00. **► Světla vyprávějí...** Žárlivá výzdoba, světelné ozdoby, jedinečné 2D a 3D dekorace a originální sochy přenesou návštěvníka do světa, kde prožije ten nejkrásnější vánoční příběh. Žluté lázně. Trvá do 28. 2. 2023. **► Zpívání koled pod Karlovým mostem** – každoroční setkání se zpěvem vánočních koled u bistra Bruncvík. Zazpívejte si na Štědrý den koledy na Kampě. A aby mohli zpívat opravdu všichni, jsou zpěvníky na místě zdarma. 24. 12. od 14.30.

NA VÝSTAVU

Bohumil Míra a Milan Mišek – „silná dvojka“ českého designu. Retrospektivní výstava věnovaná ojedinělému tvůrčímu tandemu designérů 60. let, který rozvinul např. pozoruhodnou designérskou tvorbu pro podnik TESLA: radiopřijímače, magnetofony. Foyer 1. patra NTM. Do 19. 2. 2023. **► Hvězda Aleny Ladové**. U příležitosti 30. výročí úmrtí malířky a ilustrátorky, která především ilustrovala dětské knihy, bude představena také její méně známá volná tvorba. Galerie Vyšehrad. Trvá do 8. 1. 2023.

GALERIE HMP

Ivan Meštrović (1883–1962) – Sochař a světoobčan. Chorvatský sochař zanechal svým komplexním dílem a tvůrčí dráhou nesmazatelnou stopu na mezinárodní umělecké scéně. Retrospektiva zhotoví tvorbu od rakousko-uherského mocnářství až po konec druhé světové války. Městská knihovna, 2. patro. Do 26. 2. 2023.

NÁRODNÍ GALERIE

1956–1989: ARCHITEKTURA VŠEM. Expozice se zaměřuje na architekturu a životní styl v tehdejší Československu. Cílem je překonat binární pohled Východ–Západ, uměle udržovaný od pádu železné opony před 30 lety, a učinit ji srozumitelnou v evropském kontextu. Veletržní palác, 2. patro. **► Kavárny, ženy, cigarety – přednáška Evy Bendové**. V moderním umění je zobrazení současné společnosti často spojeno s prostředím kavárny. V centru dění pak figuruje žena s cigaretou v ruce. Proč se tak děje? Jakou hraje roli? Klíčovým obrazem pro českou uměleckou scénu je Kavárna Bohumila Kubišty, obraz právě s tímto námětem. Přednáška poddhalí jeho význam a umělecké strategie rané avantgardy, které citlivě vnímaly sociální prostředí moderního města. Místo setkání: Korzo ve Veletržním paláci, 15. 12. od 18.00. **► Spatřili jsme jeho hvězdu** – s bohatou ikonografií a symbolikou vánočních témat seznámí Alexandra Brabcová: Mistr Vyšebrodského oltáře, Mistr Michelské madony, Madona roudnická a další. Doba trvání: cca 60 min. / Místo setkání: u pokladny Kláštera sv. Anežky České. 28. 12. od 14.00 a 15.30.

NA KONCERT

Magická Rybovka pro UNICEF – Rybova Česká mše vánoční ve scénickém provedení v kouzelném světě loutek podpoří dětský fond Unicef. Tak neváhejte a usedněte se svými dětmi v publiku! Sváteční atmosféra je zaručena. Obecní dům. Smetanova síň. 22. 12. od 18.00. Trvá 70 min.

ZA ROHEM

Advent a Vánoce v Muzeu lidových staveb. Instalace v chalupách přibližují přástky s tradičním pohoštěním, různé způsoby věštění a tajemné občůzky maškar: Barborek, Ambrože a Lucek, tradici mikulášské nadílky a vánočního koledování. Seznámí též s obyčejí německého obyvatelstva v Podkrusnohoří. Skanzen Kouřim. Trvá do 30. 12. 2022.

NA VÝLET

27. Jazzové Vánoce. Program: Midnight Sun – soul, blues, šanson, folk. Pillsner Jazz Band – swingový orchestr, hudba 30. a 40. let 20. století. Brass Band Rakovník – ortodoxní dixieland ve stylu 20. a 30. let 20. století. Kulturní centrum Rakovník. 16. 12. od 19.00.

NEBE NAD HLAVOU

Slunce: 21. 12. (22:48) do Kozoroha, zimní slunovrat, začátek astronomické zimy. Měsíc: úplněk 8. 12. (5:08), nov 23. 12. (11:16). Konjunkce s Aldebaranem 7. 12., Marsem 8. 12., Regulem 14.12. Postupně bude poblíž Jupiteru 2. 12. a 29. 12., Saturnu 26. 12., hvězd Pollux 11. 12., Spica 18. 12., Antares 22.12. Merkur (+0,9) a Venuse (-3,9) koncem měsíce večer nízkou nad JZ, 29. 12. (2h) v konjunkci. Jupiter (-2,4) vysoko nad J, o málo níže Saturn (+0,8) večer nad JZ. Mars (-1,9) v Býku, po celou noc. Nejbližší Zemi (81,5 mil. km) 1. 12. (3h). Ve chvíli opozice se Sluncem 8. 12. zůstal Měsícem v úplňku, vstup i výstup viditelný v noci v celém průběhu i prostým okem. Meteorický roj Ursidy, maximum 22.12. Poslední člověk na Měsíci (Apollo 17) 14. 12. 1972.

OS, wi