



Plakát – umění nebo výkřik ulice?

V Uměleckoprůmyslovém muzeu v prosinci zahájila výstava, představující část z jeho třicetitisícové sbírky plakátů. Instituce se může pyšnit jednou z nejstarších a nejvýznamnějších kolekcí plakátů v Evropě. Unikátem je i to, že už v době samotného založení muzea byl plakát v jeho prvotních sbírkách zastoupen. Současná výstava s názvem Řeč plakátů 1890–1938 představuje 280 vybraných zástupců daného období v několika sálech.

Příhodný úvod výstavy tvoří však film. A to z české kinematografie ten úplně nejstarší, jehož minutovou stopáž příznačně vyplňuje scéna s lepičem plakátů. Natočil jej v roce 1898 Jan Kříženecký a už samotné téma, výlep plakátů, zvučího na „Český kinematograf“ dokládá důležitost plakátu jako jednoho z významných komunikačních médií doby, která neznala televizi, internet a sociální sítě.

V několika sálech pak výstava přibližuje proměny plakátu od počátečního prostého oslovení diváka prvoplánovou reklamou až k uměleckému dílu a předmětu sběratelství. Plakáty si tu můžeme prohlédnout ve třech tematických blocích věnovaných umění, reklamě a ideologii. Na vybraných exponátech je tak možné sledovat nejen vývoj grafiky, estetiky a jejich propojení s kulturou. Jsou i cenným zdrojem informací o tehdejší společnosti, jejich sociálních proměnách a dokladem kulturního dědictví.

UMĚNÍ NA ULICI

Přestože plakát sloužil vždy ke zjednodušenému sdělení s krátkodobým významem, objevují se už ke konci 19. století mezi jeho tvůrci i někteří výstavní umělci. Příkladem z výstavy jsou Francouz Henri-de Toulouse-Lautrec nebo Alfons Mucha, později pak z Čechů ještě například Vojtěch Preissig nebo Ladislav Sutnar. Zatímco naprostá většina plakátů neměla žádné umělecké ambice, spolupráce zadavatelů s těmito autory přinesla dnes – ale již i ve své době – velmi ceněné práce. Některé z nich, například právě Muchovo dílo, se staly záhy i předmětem sběratelství. Na výstavě jim vědují Médea (1898), zvučí na divadelní představení slavné Sarah Bernhardtové v Paříži nebo plakát Toulouse-Lautreca zobrazující další pařížskou umělkyni, tanečnici Jane Avril (1893), jeden z nejcennějších plakátů ve sbírce UPM. Najdeme tu ale i zajímavá díla dalších známých malířů, Francouzů Chereta či Meuniera, nebo Čechů – Viktora Olivy, autora obrazu na stěně kavárny Slavia Piják absinthu, který je tu zastoupen plakátem propagujícím známý pražský fototeatér J. F. Langhans (kolem 1905). Již modernější, avšak o nic méně elegantní pár na nás shlíží s lehkou avantgardou vyznačujícího plakátu na prodej kožesin firmy H. J. Bambous (1925) od Josefa Weniga.

REKLAMA Z PLAKÁTU

Reklama jako byhatel konzumní industriální společnosti se jako samostatný obor vyprofilovala v poslední třetině 19. století. Začátkem 20. století už měla zpracovaná pravidla, zásady a stala se plně profesionalizovaným odvětvím s pevným zázemím. Plakát se stal pouze jedním z jejích mnoha nástrojů, ale významně doplňoval ty ostatní. Dosah jeho sdělení byl především v městském prostředí, které vytvářelo množství k tomu určených ploch – reklamní sloupce, nároží, stěny trafik a další městské mobilii. Plakát se v té době stává neodmyslitelným kolorem města. Plakáty z konce 19. století ještě využívají zdroje z umělecké scény, osovou souměrnost, ornament,

symboly. S moderní dobou 20. století přichází zjednodušení, odstranění ornamentu. Vedle zobrazení produktu hraje klíčovou roli i figurální složka, která marketingové cíli na potenciálního zákazníka. Pracuje se zejména s vyobrazením ženy. Nejen kvůli vizuální atraktivitě reklamy, ale i proto, že žena získává ve společnosti novou úlohu. Emancipace žen tak otvírá nové možnosti pro nabídku nejrůznějších produktů a služeb pro tuto část zákazníků, zejména střední třídy.



Hans Jakesch, Bruna. The Forever Shoe, 1925



Vznikají první vizuální symboly produktů a značek, z nichž řadu známe dodnes. Příkladem je tu plakát s naddimenzovanou lahvičkou francovky Alpa. Návštěvníky z řad Pražanů asi nejvíc zaujmou plakáty propagující dodnes známé pojmy nebo místa – kavárnu Montmartre v Řetězové ulici (kterou zavřel až covid), kdysi proslulé pražské obchodní domy Brouk a Babka (na Belcrediho – dnes třídě Milady Horákové) nebo J. Novák (ve Vodičkově ulici). Naivně i humorně působí plakát vybízející ke koupi „zimního salámu“



Emka vynikající jakosti z podniku M. Mačeška na Královských Vinohradech.

Srovnání s tuzemskou produkcí nabízejí plakáty zahraničních tvůrců. Výraznou, ale vkusnou barevností a módním stylem zaujmu na první pohled reklamy na golf v Tunisu, na dovolenou ve švýcarských Alpách či zimu i léto v Tyrolích.

KINO, BIO, ZKRÁTKA FILM

Svébytnou disciplínou je filmový plakát. Ten od počátku kinematografie využívá podobné postupy jako při reklamě zboží. Vždyť film byl v první řadě konzumní zábavou. Místo fotografie, která by přiblížila podobu filmových hrdinů, ale byla v oné době jen černobílá a její velkoformátové užití omezeno technickými možnostmi, využívá filmový plakát dlouho řeč barevné kresby či grafiky. Nesmí chybět figurální motiv, plakát nás často přenesl i do příslušného prostředí či zobrazení konkrétního filmu – ať už jde o klasickou „kovbojku“, detektivku nebo dívčí románek *Sextánka*. Vystaven je tu i plakát ke známému erotickému filmu *Extase* (1932) režiséra Gustava Machatého nebo k americkému hororu *King Kong* (1933).

IDEOLOGICKÝ PLAKÁT

Ve velké míře jeho potenciál využila až první světová válka – na obou bojujících stranách. Veřejnost bylo potřeba přesvědčit o státních zájmech a prosazovat je, válečnou propagandu připravovaly státní úřady, které měly charakter reklamní agentury. Výstava obsahuje například plakáty nabádající americké občany ke koupi státních dluhopisů nebo ke vstupu do armády. Československým příspěvkem a cennou součástí sbírky UPM jsou i působivé plakáty grafika a malíře Vojtěcha Preissiga. Umělec tvořil v době I. světové války a následného vzniku Československa v USA ve službách



Estra reklama Bio Avion. Praha, 1926

Československé národní rady. Ideologii však najdeme i na plakátech z doby míru, zvučících k účasti na nejrůznějších akcích či událostech – sokolských či dělnických sletech, hospodářských výstavách. Samostatnou kapitolou je pak plakát politický, užívaný v předvolebních obdobích. Na těch zde vystavených lze porovnat, kam jsme se s formami předvolební kampaně za pomoci současných médií dostali dnes, a jaké byly možnosti soupeřících stran kdysi.

Rozsáhlá expozice napoví o vývoji společnosti mnohé. Ale protože plakát je zejména zkratka, která nabízí ideál, je výstava Řeč plakátů především výpovědí o ideálech své doby.

Řeč plakátů v Uměleckoprůmyslovém muzeu, do 9. dubna 2023, komentovaná prohlídka se koná 10. 1. v 18.00.

Martina Fialková

Národní galerie má nový ATLAS

Co že to je za novinku? Nejde o žádné umělecké dílo s tímto názvem ani o publikaci. V Národní galerii vznikl prostor, který najdete na ochoze Malé dvorany, mimořádně architektonicky zajímavého místa.

Jsou odtud různé výhledy do vnějšku i vně galerie, a nový prostor, nazvaný ATLAS (zkratka pro Atelier tvorby a asociativního snění) zde propojuje její různé zóny. Kavárna, pracovna, různá místa pro odpočinek, ale také knihovna, dílny či herny jsou tak součástí NG a zároveň i ATLASu. Nacházejí se tu také umělecká díla současných autorů. Prostor ATLASu může být místem vašeho odpočinku, relaxace v NG, místem, kde se necháte inspirovat, kam se můžete zdarma vracet nebo zde i tvořit. Atlas zkrátka vytváří nový prostor pro novou funkci galerie – pro podporu komunity a také funkce interpretace umění. Obě tyto funkce se tak přidávají k těm tradičním, totiž sběratelské, pečovací a výstavní, které muzea a galerie naplňují historicky.

V prostoru ATLASu se odehrávají progra-

my připravené edukátory galerie, ale mohou se zde odehrávat i aktivity či setkání, která si návštěvníci zorganizují sami. ATLAS si tedy mohou využít po svém studenti, skupiny návštěvníků s dětmi, senioři, kdokoli.

V dalších letech bude nový prostor zaplňován průběžně novými uměleckými díly, ale také vstupy současných umělců a umělkyní, kteří zde tak budou přímo komunikovat s návštěvníky a zároveň s díly samotnými. Nejen s těmi současnými, kde mohou reflektovat svoji uměleckou praxi. Povedou i živý dialog s uměním v galerii od 19. století až po dnešek, zaměřený na všechny generace návštěvníků.

Atelier tvorby a asociativního snění – nový galerijní prostor – najdete v hlavní budově NG, ve Veletřním paláci v 1. patře.

Mař

PŘIPOMEŇME SI V LEDNU

- 1. 1. 1718 byla zřízena Stavovská inženýrská škola a vznikl základ specializované technické knihovny – později Státní technické knihovny a nyní Národní technické knihovny – 305 let
- 1. 1. 1853 vyšlo první číslo časopisu Živa, nejstaršího českého přírodovědného časopisu, založeného Janem E. Purkyněm – 170 let
- 3. 1. 1923 † Jaroslav Hašek, spisovatel (* 30. 4. 1883) – 100 let
- 6. 1. 1918 na shromáždění říšských a zemských poslanců v Praze byla přijata Tříkrálová deklarace s požadavkem sebeurčení národů – 105 let
- 11. 1. 1158 kníže Vladislav II. se stal českým králem – 865 let
- 15. 1. 1923 * Jan Vladislav, básník, překladatel a esejista († 3. 3. 2009) – 100 let
- 17. 1. 1933 † Josef Rössler-Ořovský, všestranný český sportovec a schopný organizátor (* 29. 6. 1869) – 90 let
- 22. 1. 1888 vyšel první sešit Ottova slovníku naučného – 135 let
- 23. 1. 1878 * František Janeček, technik, průmyslník a vynálezce, mj. zakladatel továrny na výrobu motocyklů Jawa († 4. 6. 1941) – 145 let

Zlatá dvacátá

Vstupujeme do nového roku. Většina z nás s nějakým očekáváním, jsou i tací, co si dávají předsevzetí. Rok s trojkou na konci lákáve vyzývá k novým začátkům či magickému plnění snů. Já osobně se trochu bojím. Už třikrát to nevyšlo.

Tím, že jsem se inspirovala v minulosti, (bohužel mylně) vstupovala jsem do nového desetiletí s velkým elánem a radostí. Čekají nás zlatá dvacátá. Vybavují si, jak jsem tímto sloganem radostně vítala rok dvacet. Jenže přišel covid. Rok nestál za nic, stejně jako ten následující.

Pořád se ale dalo historicky utěšovat, že i španělská chřipka před sto lety zmizela v propadlých dějin, ty se ale někdy opakují. A skutečně, covid začal odeznívat a na scéně se objevil rok dvaadvacet. Plno dvojek v letopočtu a zlatá dvacátá pořád na startu.

Jenže v únoru přišla válka na Ukrajině. A s ní ruku v ruce energetická krize, která nás bohužel doprovází i do toho třidvacátého roku. Zlatá dvacátá se stále nekonejí.

Je třeba se tedy hlouběji ponořit do historie, a pořádně se poučit. Ona totiž ta zlatá dvacátá před sto lety byla v podstatě jen velmi krátká. Teprve někdy kolem pětadvacátého roku se začalo dařit; vybuchla poválečná euforie, plná peněz, radosti, uvolnění, ale i alkoholu a drog. Taková párty ala Velký Gatsby. Za čtyři roky to ale drsně utnula hospodářská krize, která svět zavlekla do další války.

Takže před sto lety to měli ti naši předkové v podstatě výrazně těžší než nyní my, ač se nám to ve světle úsporných zázraků a přiskrčeného plynového topení moc nechce věřit. Díky vzpomínkovému idealismu se opíráme o floskuli zlatá dvacátá a věříme, že by se tato naše idea mohla opakovat. Protože drsná realita se už trochu opakuje.

Tak hurá do toho. Mohla by kapku pomoci numerologie? Trojka je většinou vnímaná jako šťastné číslo, i když je to sázka na dost imaginární sílu. Osobně bych vsadila spíš na jasnou mysl a odvahu. Na selský rozum. Na sílu nepodléhat tlaku médií a vzrůstající drahoty.

Hledat radost a spokojenost ve svém nejbližším okolí.

Tudíž můžeme do dvacátého třetího roku vstupovat s vizí, že zase bude líp. Protože přeci musíme i my zažít zlatá dvacátá, abychom konečně pochopili historii.

Jitka Neradová

Výstava Nový (z)boží 2022!

Národní cena za studentský design se v České republice vyhláší 32 let. Jde o nejstarší profesionální soutěž, které se mohou účastnit studenti designu našich i zahraničních univerzit, vysokých škol, vyšších a středních odborných škol. Vyhláší je Design Cabinet CZ, z. s. od roku 2018 společně s Nadací SUTNAR – NADACÍ RADOŠLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH.



V soutěži se v bienálovém rytmu střídají obory oblastí 3D designu a užitého umění s disciplínami vizuální komunikace. Rok 2022 patří pracím z nejšířšího spektra vizuální komunikace, vzniklých po 1. lednu 2019. Do soutěže se přihlásilo 163 autorů se 142 pracemi z 19 univerzit z vysokých škol a 8 vyšších a středních odborných škol. Jejich práce hodnotily tři nezávislé poroty složené z téměř čtyř desítek našich a zahraničních nejlepších vizuálních a grafických designérů expertů, teoretiků a kurátorů designu. Do nominací postoupilo 63 prací.

Poroty udělily jednu Národní cenu za studentský design 2022 *GRAND, jednu Národní cenu za studentský design 2022 *JUNIOR, šest ocenění Excelentní studentský design 2022 a sedm cen Dobrý studentský design 2021.

Vítězné a další zajímavé práce letošního ročníku je možné si prohlédnout na výstavě Prostě design v Galerii České spořitelny až do 15. února.

PLACENÁ INZERCE

25. 11. 2022 – 2. 2. 2023

Výstava ručně vyřezávaných betlémů z Třeště opět putuje k nám do Jindřichské věže. Přijďte si vychutnat jejich neopakovatelnou atmosféru.

Stay for a moment and get carried away by a unique atmosphere of traditional Cribbs from Trest.

Jindřichská věž, Jindřichská ul. 33, Praha 1, Denně 10.00 - 19.00 hod., www.jindrisskavez.cz

Adéla Plátková – výzkumnice Sto skupin

V červnovém čísle loňského roku jsme v Listech Prahy 1 zveřejnili výzvu: **Nezisková organizace Sto skupin zakládá dětské skupiny po celé republice, aby doplnila chybějící místa ve školkách.** Skupiny jsou společně pro české i ukrajinské děti a podporují zapojení ukrajinských dětí do českého prostředí. Navíc dávají rodičům příležitost najít si práci. Dětské skupiny mohou vzniknout i v bytech nebo ve firmách. Za celým projektem stojí inovační studio Q Designers ve spolupráci s Nadací Terezy Maxové a partnery z řad firem. A jednou z těch, která se v pražském inovačním studiu Q Designers, kde nápad vznikl, dětskými skupinami zabývá, je Adéla Plátková, výzkumnice a maminka dvou malých dětí.

Jak jste si vybrala tuto práci?

Původní profesí jsem restaurátorka archeologických textilií. V průběhu mateřské dovolené jsem se ale rozhodla změnit povolání a namísto minulosti směřovat svoji energii tam, kde je to potřeba právě teď. Svůj sen si plním v inovačním studiu Q Designers, kde se podílím na projektech s pozitivním dopadem jako je právě Sto skupin.

Umístění dětí ve školkách nebo v dětských skupinách je už dlouho docela velký celorepublikový problém, který se přílivem tisíců dětí z Ukrajiny ještě prohloubil. Vy se situaci snažíte zlepšit projektem, který jste oficiálně spustili v červnu po několika měsících příprav. V čem to celé spočívá?

Ano, válka na Ukrajině byla prvotním impulsem k založení neziskové organizace Sto skupin. V Q Designers jsme hledali cesty, jak dlouhodobě pomoci, a protože jsme inovační studio, začali jsme výzkumem a rozhovory. Narazili jsme na prohlubující se problém nedostatku předškolní péče. A protože založení školky může trvat i několik let, rozhodli jsme se pro dětské skupiny. Zakládáme je po celé republice. Hledáme místa, kde jsou nejvíce potřeba. Celý proces začíná prohlídkou lokace. Podíváme se na prostory a zjistíme, zda jsou pro dětskou skupinu vhodné. Řešíme nejen formální věci, jako povolení od hasičů a hygieny, ale chceme, aby v blízkosti byl park nebo hřiště, aby si děti měly kam chodit hrát.

Když se nám lokace líbí a vyhovuje, čeká nás větší či menší rekonstrukce a nutné stavební úpravy. Ve stejnou chvíli začínáme hledat lokální tým budoucí skupiny. Ten vybíráme velmi pečlivě. Je pro nás důležité, kdo bude o děti pečovat a rozvíjet je.

Při rozjezdu a provozu skupiny jsme lokálnímu týmu oporou. Naše pedagožka a vedoucí skupin je pravidelně navštěvují. Pomáhají jim nastavit procesy a samotný provoz skupinek. Pro každou skupinu spustíme docházkový systém a webovou stránku a dále se staráme nejen o provozní věci, ale také o další vzdělávání chův a pedagogů.

Kolik lidí v tomhle týmu pracuje? To je přece velice komplexní, až obří práce, a někdo to také musí financovat, protože sama o sobě nenese zisk?

V kmenovém týmu Sto skupin je nás teď asi patnáct a stále rosteme. Navíc máme kolem sebe skvělou komunitu dobrovolníků. Bez nich by to nešlo. Jsou to lidi, kteří chtějí pomáhat a mohou nám věnovat pravidelně pár hodin týdně. Zapojují se do všech procesů od hledání lokací po marketing. Pomoc přichází i nárazově od různých firem. Na podzim nám zaměstnanci jedné pomohli s úklidem zahrady. Vyzbrojili jsme je křovinořezy a nářadím a společně jsme uklidili zahradu pro budoucí lesní školku Jankova cesta. Tu budeme otevírat na jaře v Hloubětíně. S financováním nám pomáhají především naši partneři.

Možná bude dobře vysvětlit, jaké jsou hlavní rozdíly mezi klasickou školkou a dětskou skupinou?

Do dětských skupin přijímáme děti od jednoho roku. Většinou máme vedle sebe dvě skupiny – jednu pro děti od 1 roku do 3 let a druhou pro děti od 3 do 6 let. Státní školky mohou přijímat děti od 2 let, ale většinou je problém umístit i 3 a 4leté děti. Kapacita prostě nestačí. V klasické třídě mateřské školky bývá až 28 dětí na dvě paní učitelky. V našich skupinách máme 12 dětí a dvě pečující osoby. To je obrovský rozdíl. Při tak malém počtu dětí se jim můžeme individuálně věnovat. Sledujeme jejich potřeby, vývoj a reagujeme na ně nabízenými činnostmi.

Jaká je konkrétně vaše role v projektu Sto dětských skupin?

V posledních měsících to je především role výzkumnice. Věnovala jsem se výzkumu trendů v předškolním vzdělávání. Vedla jsem rozhovory s odborníky na vzdělávání, řediteli školek, pedagogy a rodiči. Zjišťovala jsem, co ve školkách a dětských skupinách funguje a co ne a jaké jsou potřeby dětí a rodičů. Na základě tohoto výzkumu nastavujeme standardy pro naše skupinky.

Všechny nemohou být stejné, o to se ani nesnažíme. Ale je pro nás důležité a všech udržet kvalitu a stejný přístup k péči a vzdělávání dětí. Hlavními pilíři našich skupin jsou respektující a vstřícná komunikace, budování pevných vztahů s dětmi a rodiči a individuální přístup k dětem.

Sama jste maminkou dvou malých dětí. Můžete si tak mnohé ověřovat ve vlastní praxi. Co je pro vás osobně nejdůležitější?

Pro mě jako pro mámu je nejdůležitější přístup k dětem a určitá lidskost. To, že cítí, že je „tety“ mají rády a že se ve skupince cítí v bezpečí. Jako velmi důležité vnímám



to, že komunikujeme s dětmi vstřícně a s respektem. Podporujeme jejich vnitřní motivační tým, že se vyhýbáme odměnám a trestům. Povídáme si s nimi o tom, co dělají, z čeho mají radost a co můžeme přistě zkusit jinak. Děti se nebojí dělat chyby, vědí, že je to v pořádku a že se z nich mohou mnohé naučit. Jsme jim oporou, ale zároveň jim pomáháme, aby to dokázaly samy. Díky připravenému prostředí si mohou i malé děti třeba namazat samy svačinku nebo nalít pít. A jejich radost z toho, když se jim něco nového povede, je k nezaplacení.

Jaké máte první zkušenosti ze skupin, které už se vám podařilo rozběhnout? A budou brzy i v Praze, kde je nedostatek míst asi největší?

Od rodičů a dětí z prvních skupinek dostáváme pozitivní zpětnou vazbu. Vidíme, že naše práce má smysl. Pomáháme konkrétním rodinám. Ať už se maminky vrací postupně do práce nebo jen potřebují čas. V Praze teď otevíráme nové skupinky na třech místech – v lednu Little Sailors v Karlíně, Děti od Botiče na Vršovickém náměstí a na jaře lesní školku v Hloubětíně. Můžeme se přijít podívat na dny otevřených dveří. Konají se 4. a 6. ledna Školíčka Děti od Botiče (Vršovické nám. 2, Praha 10) a Školíčka Little Sailors (Breitfeldova 13, Praha 8) 11., 13. a 16. ledna. Podrobnosti najdete na webu Sto skupin.

Zmínila jste také, že jste právě absolvovala pohovory s adeptkami na budoucí „chůvy“ tady v Praze. Máte dostatek kvalitních zájemců nebo naopak? A hlásili se i nějací muži?

Chůvy a pedagogy do našich skupinek pečlivě vybíráme. Máme dvoukolové výběrové řízení. Zájemců, tedy spíše zájemkyň, je v Praze poměrně dost. Prozatím se nám přihlásil pouze jeden muž. Nejde ale jen o to vybrat zkušenou chůvu nebo pedagoga. Je potřeba postavit celý tým tak, aby společně dobře fungoval po všech stránkách. Je to alchymie. Kolegyně, které týmy dětských skupin nabírají, mají můj velký obdiv za to, jak to zvládají.

Rozdíl ale nejsou asi jen mezi klasickou školkou a dětskou skupinou, budou asi i mezi různými skupinami z vašeho projektu navzájem?

Každá skupinka je jedinečná. Pro každou připravujeme koncept, ve kterém vycházíme z lokality, kde se nachází, a z personálního obsazení. Například karlínská skupinka Little Sailors sídlí v blízkosti bývalého Karlínského přístavu. Ve Vyškově budeme otevírat Veselé notičky vedle prodejny s hudebními nástroji. Některé skupinky jsou sportovněji zaměřené, jiné hudebně nebo třeba jazykově. Ve všech se ale snažíme o všestranný rozvoj dětí, aby měly možnost vyzkoušet si různé věci a poznat tak samy co je baví, své vášně a talenty.

Nesmíme zapomenout na ukrajinské maminky a děti, které by se ve vašich skupinách měly integrovat do českého prostředí. Jak se o nich dozvědí a jak se tam s ukrajinskými dětmi bude pracovat?

Volná místa pro ukrajinské děti nabízíme přímo na specializovaném portálu. Oslovujeme také místní ukrajinské komunity tam, kde skupiny otevíráme. V současné době pracuje naše kolegyně na překladu webových stránek do ukrajinštiny, aby pro ně byly informace ještě dostupnější. Začínáme spolupráci s Czechitas, aby naše maminky mohly rovnou naskočit na studium Digitální akademie, kde se mohou rekvilifikovat a stát se třeba datovou analytičkou. Děti poměrně rychle „nasávají“ nový jazyk a začleňují se. V případě potřeby jsme připraveni poskytnout dětem asistenta.

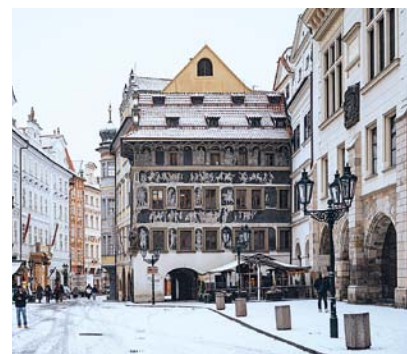
Je tu nový rok, a s ním lidé potřebují naději, že bude aspoň v něčem lepší než ten předchozí. Práce s dětmi je vždy nadějí v lepší budoucnost. Chcete za sebe a třeba i za kolegy, kteří na projektu Sto dětských skupin v Q Designers pracují, vyslat nějaký novoroční vzkaz?

Ráda bych popřála čtenářům krásný nový rok plný lásky, radosti a pohody. Rodičům přeji především, aby se jim v novém roce dařilo najít rovnováhu mezi prací a rodinou. Víím, že to není vždy snadné a věřím, že i díky Sto skupinám to půjde zase o kousek lépe. Dětem přeji nový rok plný objevů a dobrodružství.

Martina Fialková

Novoroční bilancování Skautského institutu

Máme za sebou další divoký rok. Byl to pro nás rok, ve kterém jsme se snažili lidskostí a solidaritou aspoň trochu vyrovnat té nesmyslné a zrudné agresi Ruska. Byla z toho velká humanitární sbírka, 10000 hodin dobrovolnické práce odvedené skrze naši koordinovanou dobrovolnickou službu, celoroční provoz humanitárního hotelu na Praze 1 a zřízení komunitního centra Svítlo přímo na Staromáku. V Praze 1 sídlíme a dlouhodobě se snažíme být dobrými sousedy. Ve spolupráci s Městskou částí jsme pomáhali vybavovat nouzové prostory pro uprchlíky. Skautský institut na Staromáku slouží jako veřejný prostor plný příležitostí k setkáním i rozšířením obzorů už osm let, oproti tomu stále relativně nový projekt SI v Rybárně už nyní působí, jako kdyby byl na Kampě odjakživa.



Sídlo SI na Staroměstském náměstí

Děkujeme všem, kdo nás navštěvujete a podporujete. Bez vás by to nešlo. Jestli můžeme sobě i vám do nového roku něco přát, je to: Zapojte se. Chceme tu být pro vás, chceme společně s vámi přispívat k tomu, aby naše společnost byla otevřená, diskutující, demokratická a solidární.

A ještě k lednovému programu. V Rybárně se nese ve znamení nových začátků. Pokud už dlouho chcete něco vyzkoušet, ale nesebrali jste k tomu zatím dostatek odhodlání, teď je ta chvíle! A v lednu to může být kresba v pleněru, základy šití, seznámení s dílenským nářadím, vyvolávání fotografií, nebo dokonce koupelna instalace. Na Staromáku můžete účastni na ochutnávkových programech o kávě podpořit pražské bezdomovce (výžitek jde na Nocleženky). Můžete se s námi zabývat fragmentací české krajiny (10. 1.), a jestli se jakkoli účastníte letních táborů, mohou vás zaujmout programy jak na nich vytvářet bezpečné prostředí (12. 1.) nebo o sestavování táborového jídelníčku (17. 1.).

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajice 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
úť 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednávku
pro školy a skupiny.

**Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur**

**GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA**

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest
ornitologa a hrdiny Věslava Wahla
a sochami Igora Hlavinky

leden POŘADY PRO SENIORY

Ztážená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, **sráz vždy ve 11.30**

14. 1. Trio bytostí velké ceny na jihu Chudobice – sráz před Domem módy na Václavském náměstí

28. 1. Věhlas paláce Šliků a domů východně – sráz na rohu Perštýna a Národní třídy pod hodinami

PLACENÁ INZERCE

**ŠPALETOVÁ
A HISTORICKÁ OKNA**
Povolení od památkářů zajistíme
a s granty Vám pomůžeme

**SHOWROOM: Sokolovská 551/131,
Praha 8 - Libeň**

**+420 777 874 899
www.oknacreative.cz**

creative okna a dveře

VOŠUP a SUPŠ

Žižkovo náměstí 1300/1, Praha 3

**nabízí k pronájmu
kancelář 18 m²
na adrese Ondříčkova 48, Praha 3
poplatek 5 141 Kč /
měsíc (nájem+ služby)**

**milan.martinik@sup.s.cz
nebo 734 109 298**

Gelové kapsle

EKORUBRIKA

Asi jste to už taky viděli. Takové ty gelové kapsle, co hodíte do pračky a ono to vypere. Jednoduché dávkování, to nesplete ani chlap. Z čeho ten obal vlastně je? Je to polyvinylalkohol, zkratkou PVA, a jeho vlastnost je, že se ve vodě rozpustí. Rozpustný plast.

Pak je to samozřejmě otázka do pranice, jak moc je pro životní prostředí v pořádku vyrábět tyhle rozpustné obaly, když vlastně stačí trochu pozornosti, aby člověk dokázal vcelku přesně nadávkovat práci prostředek. Ale ta jednoduchost použití. To je velký tahák.

Americká společnost Blueland, která vyrábí úklidovou chemii, ale nepoužívá gelové kapsle, si nechala vypracovat recenzovanou studii, která PVA cupuje na hadry.

PVA je biologicky rozložitelný plast, ale jak upozorňuje studie, ne v podmínkách čistění odpadních vod. Těmi totiž odpadní vody protečou příliš rychle. A tak rozpustěný PVA projde čistírnou odpadních vod do prostředí. Tam se samozřejmě časem rozloží, ale než se tak stane, interaguje s živými organismy.

Co jim to tak může dělat se přesně neví. Nikdo to nikdy nezkoumal a společnost Blueland žádá americkou EPA (něco jako naše ministerstvo životního prostředí), aby to prošetřila. Možná přírodě nijak neškodí. Možná ano. Nevíme. Jestli chcete mít klid v duši, použijte dávkovač. Není to tak těžké.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: Rád bych se zeptal, zda může prodejce podmínovat poskytnutí záruky tím, že spotřebitel zakáže odstraňovat samolepky ze zařízení. Koupil jsem si tablet a nabíječku, na které je zezadu umístěna samolepka s čárovým kódem a upozorněním, že při stržení zaniká záruka. Měl jsem vždy za to, že je k reklamaci nutný pouze doklad o koupi. Má prodejce pravdu?

ODPOVĚĎ: Podobné praktiky prodejců jsou zakázané občanským zákoníkem. Prodejcův záměr je jednoznačný. Snaží se zkrátit spotřebitele na jeho právech. Stržení nálepky ani jiných plomb nemůže vést k odmítnutí či zamítnutí reklamace. Dokonce i bez účtenky můžete zboží reklamovat. Postací prokázat, že jste ho u prodejce zakoupil. To lze doložit třeba výpisem z bankovního účtu, záručním listem, staršími reklamními protokoly, originálním obalem, specifičností zboží, v krajním případě i svědeckou výpovědí. Toto pravidlo vychází z občanského soudního řádu, který říká, že za důkaz mohou sloužit všechny prostředky, jimiž lze zjistit stav věci.

DOTAZ: Před několika dny jsem reklamoval tablet. Když jsem se pro něj do prodej-

ny vrátil, tak mi ho prodejce předal poškozený. Na tabletu bylo prasklé sklo a odřený roh. V předávacím protokolu mám potvrzení, že tablet jeví při uplatnění reklamace pouze známky běžného opotřebení. Jak se mohu bránit?

ODPOVĚĎ: Ze zákona odpovídá za poškození, ztrátu nebo zničení věci ten, kdo ji převezme za účelem splnění své povinnosti ze smlouvy. Přitom není rozhodné, jak ke škodě došlo, jestli někdo porušil povinnost nebo ne, zda se tak stalo při vlastním plnění závazku nebo při přepravě či skladování věci. Prodejce vám tedy odpovídá za způsobenou škodu, která vznikla během vyřizování reklamace. Uplatnění u prodejce náhradu škody, a to ideálně písemně. Škodu by vám měl nahradit v penězích, jen pokud o to vy jako poškozený požádáte. Jinak se nahrazuje uvedením do původního stavu (opravou). Při určení výše škody na věci se vychází z její obvyklé ceny v době poškození a zohlední se, co musíte pro opravu věci účelně vynaložit.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.



Svátky hudby vstoupily do 4. dekády

Jedním z nejdéle trvajících pražských festivalů komorní hudby je cyklus koncertů Svátky hudby. Jeho pořadatelem je stejnojmenné občanské sdružení, které založil a řídí český houslový virtuos Václav Hudeček.

Nynější 31. ročník byl slavnostně zahájen 25. října ve Dvořákově síni v Rudolfinu. Jedinečnost ročníku podtrhl fakt, že Václav Hudeček oslavil své sedmdesátiny a současně rovných padesát pět let aktivní umělecké činnosti. Při této příležitosti pojal jubilatovi svým vystoupením mnozí z úspěšných mladších houslistů, často jeho bývalých žáků.

Ve druhé polovině festivalu, tedy v roce 2023, se můžeme těšit na řadu dalších koncertů. Jako první nás čeká *Večer talentů* v Koncertním sále Pražské konzervatoře a to 24. ledna. Kromě samotného Václava Hudečka vystoupí se skladbami G. F. Händela, A. Dvořáka a Á. Piazzolly: Marin Šulc a Andrea Šulcová – akordeon, Bohdana Tesařová – hoboj, Pavla Tesařová – housle a další. Tamtéž 21. února zazní během večera s názvem *Nejen baroko* skladby slavných mistrů barokní hudby: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, A. Salieriho v provedení nejmladších laureátů mezinárodních hudebních soutěží Barokního orchestru Pražské konzervatoře a samozřejmě Václava Hudečka.

Na dalším koncertě 21. března s podtitulem *Z českých luňů a hájů* představí svou



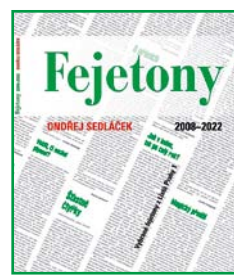
tvorbu mladí čeští skladatelé. Vystoupí chopitálně i Václav Hudeček a další hosté. Cyklus Svátky hudby v Praze uzavře 25. dubna koncert v Betlémské kapli, který má název *Žánry a generace – Václav Hudeček a Hradišťan*. Půjde o společný koncert houslistů Václava Hudečka a Marka Pavlíci, vítěze 25. Akademie Václava Hudečka. Spolu s nimi samozřejmě vystoupí též známý soubor Hradišťan.

Ondřej Sedláček

Tip na knihu

Ondřej Sedláček: Fejetony

Souhrn vybraných fejetonů textaře a scenáristy Ondřeje Sedláčka pro Listy Prahy 1 vyšel u příležitosti 30. jubilea tohoto kulturně společenského měsíčníku pro pražskou veřejnost. Listy staví na své apolitičnosti, i proto se fejetony zabývají především problémy současného běžného občana, nikoliv světónázorovými třenicemi na nejvyšších místech. Autor si však vždy najde téma, které osloví – ať již souhlasně, nebo lehkou satirou a provokací, a to jak s ohledem na aktuální situaci, tak na společenské změny, technologický pokrok a mnoho dalších aspektů. Kniha je k dostání za 150 Kč v redakci Listů Prahy 1.



divadlo
Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz, 224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

13. Žeryčku, HOP! „mimini“ divadlo	10.00, 12.00
14. Hurvínkova Nebesička	14.00, 16.30
17. Žeryčku, HOP! „mimini“ divadlo	10.00, 12.00
18. Žeryčku, HOP! „mimini“ divadlo	10.00, 12.00
19. Žeryčku, HOP! „mimini“ divadlo	10.00, 12.00
21. Spejbl, Hurvínek a JÁ	14.00, 16.30
22. Spejbl, Hurvínek a JÁ	10.30, 16.30
24. Žeryčku, HOP! „mimini“ divadlo	15.00
25. Žeryčku, HOP! „mimini“ divadlo	15.00
28. Hurvínkův popletený víkend	14.00
29. Hurvínkův popletený víkend	10.30, 14.00
31. Žeryčku, HOP! „mimini“ divadlo	15.00

KOMORNÍ KINO
Ewald

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna
otevřena vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.ewald.cz

2. BIO SENIOR Hranice lásky	14.00
2. Spolu	16.15
2. Avatar: The Way of Water	18.30
3. BIO SENIOR Vánoční příběh	14.00
3. A pak přišla láska...	16.15
3. Srdeční záležitost premiéra	18.00
3. Piargy předpremiéra	20.00
4. BIO SENIOR II Boemo	14.00
4. Ti, kteří tančí ve tmě	16.45
4. Vánoční příběh	18.15
4. Koušek nebe	20.30
5. BIO SENIOR A pak přišla láska...	14.00
5. Kůň	15.45
5. II Boemo	17.30
5. Piargy premiéra	20.00
6. BIO SENIOR Civilizace – Dobrá zpráva o konci světa	14.00
6. Srdeční záležitost	15.45
6. Piargy	17.45
6. Operace Fortune: Ruse de guerre premiéra	19.45
7. BIO JUNIOR Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo premiéra	14.00
7. II Boemo	15.45
7. Operace Fortune: Ruse de guerre	18.15
7. Piargy	20.30
8. BIO JUNIOR Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo	14.15
8. Avatar: The Way of Water	16.00
8. Blízko premiéra	19.30
9. BIO SENIOR Vánoční příběh	14.00
9. A pak přišla láska...	16.15
9. Casablanca Beats premiéra	18.00
9. Piargy	20.00
10. BIO SENIOR Grand Prix	14.00
10. Srdeční záležitost	16.00
10. Blízko	18.00
10. Osm hor premiéra	20.00
11. BIO SENIOR Jízda na hraně	14.00
11. Kůň	16.15
11. Piargy	18.00
11. Operace Fortune: Ruse de guerre	20.00

Další program na: www.ewald.cz

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

9. Korrespondence V+W
10. Hamlet
11. Macbeth – Too Much Blood *diskuze po představení / EN friendly*
12. Discoland
13. Podivuhodný případ pana Holmese
14. Medvěd s motorovou pilou
16. Požitkáři
17. Obscura
18. Mýcení
19. Europeana *angl. titulky*
20. Freudovo pozdní odpoledne
21. Persony *angl. titulky*
23. Korrespondence V+W *diskuze po představení / angl. titulky*
24. Medvěd s motorovou pilou
25. Požitkáři
26. Discoland
27. Mýcení
28. Discoland
30. Ztracené iluze *angl. titulky*
31. Zlatá šedesátá *angl. titulky*

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO MĚSTSKÉ KNIHOVNY V PRAZE
Projektce označené FK promítáme v rámci Filmového klubu MKP.
Vstup pouze s platnou kartou FK. Cena karty 100 Kč, platí do 31. 12. 2023, v prodeji v pokladně MKP

7. Největší dar (70 Kč)	15.00
10. FK: Vánoční příběh (60 Kč)	16.00
10. FK: Trojúhelník smutku (80 Kč)	
11. EOS: Slunečnice (100 Kč)	17.00
11. Blízko (120 Kč)	
12. Ennio (100 Kč)	
13. Věčný Jožo (120 Kč)	
14. Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo (70 Kč)	15.00
17. FK: Civilizace – Dobrá zpráva o konci světa (60 Kč)	16.00
17. FK: Když promluvil (80 Kč)	
18. Až zaře lev (100 Kč)	
18. Fabelmanovi (100 Kč)	
19. Tenkrát v Praze (100 Kč)	
20. Babylon (150 Kč) 2	
21. Šoumen krokodýl (70 Kč)	15.00
24. FK: Grand Prix (80 Kč)	16.00
24. FK: II Boemo (80 Kč)	
26. Munch – láska, duchové a upíři ženy (100 Kč)	17.00
30. Tizian – říše barev (100 Kč)	17.00
30. Whitney Houston: I Wanna Dance with Somebody (100 Kč)	
31. FK: Vražda v Londýně (60 Kč)	16.00
31. FK: Osm hor (80 Kč)	

PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI
22. Loutky v nemocnici: Prodaná nevěsta (150 Kč / 100 Kč) 15.00
Pro děti od 5 let
28. Říše loutek: Pohádka o potrhle koze Róze (100 Kč) 10.00, 14.00
Pro děti od 3 let

Více najdete na mlp.cz/akce

Činoherní klub

Ve Smečcích 26, Praha 1, www.cinoherni.klub.cz, 211 151 877

6. K.S.E.F.T	
7. Macbeth	
8. ČK uvádí: Kdo hledá Charlottu Borgach	
9. Linda Vista	
10. Večer na psích dostizích	
11. EQUUS	
12. Dámský krejčí	
17. Obscura	
13. Bůh masakru	
14. Babyboom	
15. Kočka na rozpáleném plechové střeše	
16. Linda Vista	
17. Zrada	
18. Osířelý západ	
19. Oskilvec	
20. Babyboom	
21. Kočka na rozpáleném plechové střeše	
22. ČK uvádí: Pan Polštář	
23. Bratři Karamazovi	
24. Babyboom	
25. Oskilvec	
26. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho	
27. Bůh masakru	
28. Tramvaj do stanice Touha	19.00
29. Příběhy obyčejného šílenství host	
30. Kati	
31. K.S.E.F.T	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA
BOHNIČKÁ DIVADELNÍ
SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafegalerie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA Klub K:	
12. Petr Nikolaev, režisér	19.00
27. Miloš Čermák, novinář, pedagog a stand up komik	19.30
OFFAIR:	
19. Filibibi písně a ukolébavky koncert Agnes Kútas	19.30
STUDIO CITADELA DĚTEM	
22. Sněhová královna, Divadlo Žlutý kopec Vodárenská věž Letná, P 7	10.30
PRÁVIDELNÉ KURZY A DÍLNY	
606 952 175, produkce@studiocitadela.cz	PO 17.00
Divadelní taneční kroužek	PO 18.30
Jemná hatha jóga s P. Špindlerovou	ÚT 18.00
Kurz herectví s T. Pospíšilem	
www.skolaretoriky.cz	10.00, 19.30
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak, www.kathak.wz.cz	ST 18.15
Bohnička divadelní společnost	ČT 17.30
602 463 664	

Za podporu děkujeme: HL, město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, ERASMUS+.

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ
ABCKOMEDIEROKOKO

Scény městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1
www.mestskadivadlaprazska.cz

ABC	
8., 15. Vertep – Ukrajinské Vánoce Malá scéna	14.00
8. Vertep – Ukrajinské Vánoce Malá scéna	17.00
9. Vojna a mir	
10. Vojna a mir	14.30
11. Elefantazie	
12., 24. Hamlet	
13. Hamlet	10.00
14. Kontroverze v dějinách MDP	15.00
14., 21. Revizor	
18., 26. Pupek Paříže	
20., 27., 30. Zitra swing bude znít všude	
21. Herecký kurz pro neherce	10.00
23. Romeo a Julie	
25., 31. Na zlatém jezeře	
28. Peter Pan	11.00
28. Shirley Valentína	
29. Andělé v Americe	17.00
30. Místa důvěrných setkání	18.30
ROKOKO	
11., 18. Praskle světl	
12. Oddací list	
15. Herečka sobotní noci	17.00
16. Yerma	
17. Marat + Sade	
19. Kanibalky: Soumrak samců	
25. Kanibalky 2: Soumrak starců	19.30
26. Honzlová	
27. Honzlová	11.00
28. Herečka sobotní noci	
29. Neviditelný	17.00
30. Posedlost	
31. Dr. Johann Faust, Praha II, Karlovo nám. 40	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMEDIE	
9., 10., 29. Lazarus	
11. Hotel Good Luck	
12. Riders	
13. Roberto Zucco	
14. Lešanské jesličky	
16. Tesla	10.00
16., 25. Volání divočiny /London Calling	
17. lokasté	
18. 100 nejkrásnějších českých básní	
19. Gossip	
20. Gossip	10.00
20. Tesla	
21. Hrdinové kapitalistické práce	
23. Tak tiše až	
24. Tak tiše až	10.00, 19.30
26. Antigona	10.00, 15.00, 19.30
27. Antigona	10.00
28. Galapágy	
30. Panoptikum	
31. Nezlomní	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Chodovská tvrz

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvínova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 213
info@chodovskatvrz.cz; www.chodovskatvrz.cz

Výstavy
Galerie otevřena úterý–neděle, 13.00–19.00, (60/30)
Velká galerie
Do 29. 1. Trnka, Miller, Born – kresby, grafiky 1946–2016
Pro velký zájem výstavu prodlužujeme.
Užijte si autentičnost i různorodost české ilustráční tvorby 20. století zasazené do historického prostředí Chodovské tvrze. Tématem této výstavy je význam ilustráční tvorby pro budoucí českou výtvarnou scénu. Výjimečná obrazovost a neobyčejně vyvinutý vkus řadí českou ilustraci na vrchol evropského umění 20. století. Výstava představuje více jak 80 prací autorů: Jiřího Trnky, Zdeňka Milera a Adolfa Borna. Součástí výstavy jsou pracovní listy pro děti ze základních škol.

MINARET
DIVADLO

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominaret.cz,
732 575 666, info@divadlominaret.cz
Činnost souboru je podporována hl. Prahou a Prahou 1

11. Démoni současnosti pro mládež	9.00, 10.30
22. Mysáči jsou rošťáci!	15.00
23. Mysáči jsou rošťáci!	9.00, 10.30
29. Tři veselá prasátka	15.00
5. 1. Kominikovo štěstí	15.00

Herecké kurzy v Redutě! Kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) v Praze 1. Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jirfka) je zakončena závěrečným představením. Každou středu od 16.00 do 18.00. Blíže informace na tel.: 732 575 666.

Divadlo Reznické

Divadlo v Reznické, o.p.s., Reznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

12. Falešná nota	
14. Věčná milenka Alma Mahlerová	
16. Jeden německý život	
17. Odvolání	
18. Scott a Hem	
20. Ve smyčce	
22. NordOst host	
24. Poslední sezení u doktora Freuda	
25. Relativita	
26. Falešná nota	
27. Bláznec	
29. Věčná milenka Alma Mahlerová	
30. Show Dr. Ruth	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadlovceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadlovceletne.cz

KAŠPAR	
3. Terasa	
4. Terasa	
6. Dámská čtyřhra	
7. Dámská čtyřhra	
11. Život je sen	
12. Život je sen	
13. Macbeth	
14. Jonáš a tingl-tangl Macbeth	16.00
16. Něžná je noc	
17. Cyrano	
18. Cyrano	
20. Terminus	
21. Protokol	
22. Mikulášovy patálie	14.30
25. Mrzák inishmaanský	
26. Srpen v zemi indiánů	
27. Snímek 51	
28. Terminus	
29. Mikulášovy patálie	14.30
30. Rok na vsi veřejná zkouška	18.00

Kašpar / KLUBOVNA

3. Kytice	
4. Kytice	
5. Lebka z Connemary	
6. Lebka z Connemary	
7. Kráska z Leenane	
8. 2084 veřejná zkouška	18.00
10. Kráska z Leenane	
11. Vincenc	
12. Vincenc	
13. 2084 premiéra	
14. 2084	
17. Kodaň	
18. Kodaň	
23. Helverova noc	
24. Osířelý západ	
26. Dva špinavci	
27. Politika správcovy	
28. Politika správcovy	
29. 2084	
31. Slovačko sa nesudí	

Kašpar / KOCHÁNKY

20. Protokol	
--------------	--

SPOLEČNOST DR. KRÁSY

5. Malíčky veliky	
-------------------	--

DIVADLO VERZE

9. Úča musí prýc	15.00
15. Vína Vína Studio mladých umělců	19.30
Úča musí prýc	
22. Šťastný vyvolený	
29. Trenér	
31. Vášnivost, Thriller	

ZÁPADOCESKÉ DIVADLO V CHEBU

10. Transky, body, vteřiny	
----------------------------	--

KAMPAK

13. SEN s.r.o.	10.00
----------------	-------

CELETNÁ ART

19. Já, Feuerbach první premiéra	
24. Já, Feuerbach druhá premiéra	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Lednové vycházky a on-line přednášky Pražské vlastivědy

Prague City Tourism, Žatecká 110/2, Praha 1; tel.: 221 714 161, 221 714 861, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu; www.prazskevychazky.cz. Vycházky označené hvězdičkou* mají omezený počet účastníků a je doporučeno využít předprodeje v e-shopu Prague City Tourism na eshop.prague.eu v sekci Vlastivědné vycházky. Začátky on-line přednášek v 17.00, není-li uvedeno jinak.

2. po **Obecní dům.*** Prohlídka interiérů secesní památky s připomenutím role, jakou hrál v historii Prahy i celého novodobého státu. Začátek v 15.30 před vchodem do Obecního domu z náměstí Republiky. (J. Nováková)
3. út Rod Silva-Tarouca – on-line přednáška. Seznámení s historií rodu a jeho členy. U nás nejznámějším je hrabě Arnošt Emanuel Silva-Tarouca, jenž v 19. století založil Průhonický park. (P. Lešovská)
4. st Betonová Praha – on-line přednáška. Kde všude v Praze se najde brutalismus. Lidé brutalismus buď opěvují, nebo nenávidí, nic mezi tím. (H. Valentová)
5. čt Alois Rašín, významná osobnost nového státu – on-line přednáška. A. Rašín patří k nejvýznamnějším tvůrcům československé demokracie a státnosti. Přednáška připomene jeho život i místa, která jsou s ním v Praze spojena. (J. Nováková)
7. so Brutalismus v centru Prahy.* Procházka zaměřená na moderní architekturu. Monumentální stavby, které poutají pozornost, překvapí nejen svou estetikou a technickým provedením, ale zejména promyšleným urbanistickým konceptem. Začátek v 10.00 před hlavním vstupem do OD Kotva, nám. Republiky. (H. Valentová)
Kostel sv. Matěje a vilová osada na Babě.* Vycházka částí funkcionalistické vilové kolonie a ke kostelu sv. Matěje. Začátek v 14.00 na stanici autobusu č. 131, U Matěje. (M. Hátleová)
8 ne Asanace Josefova.* Procházka Židovským Městem od původní Staré školy, kolem které se v minulosti nacházela nejstarší židovské osada a dále misty a uličkami, které bychom dnes našli pouze na starých mapách či fotografiích. Začátek v 10.00 před Španělskou synagogou. (J. Kimlová)
Nusle v minulosti a současnosti.* Procházka čtvrti Nusle, ležící v hlubokém údolí potoka Botiče, která patří k nejzajímavějším částem Prahy. Začátek v 14.00 před Nuselskou radnicí. (J. Nováková)
9. po Jak číst křesťanské umění IV – patroni evropských zemí – on-line přednáška. Představení mnoha zemských patronů našich blízkých i vzdálenějších sousedů. (M. Gausová Zörnerová)
10. út Vyšehrad a kasematy.* Prohlídka areálu včetně hřbitova, kasemat, podzemních chodeb někdejší barokní pevnosti a sálu Gorlice. Začátek v 15.30 u Táborské brány na Vyšehradě. (P. Bartásková)
11. st Poznávání stavebních slohů II –

osvětský klasicismus až k roku 1945 – on-line přednáška. Přednáška o vývoji architektury. Naváže na vývoj architektury období tzv. osvíceneckého klasicismu a empiru, po kterém přichází období návratů k historické architektuře. (Š. Gandalovičová)
12. čt Trmalova vila a okolí.* Prohlídka významné pražské vily od Jana Kotěry, postavené pro rodinu ředitele obchodní školy Františka Trmala. Začátek v 15.30 na zastávce tramvaje Strašnická (ve směru do Vršovic). (M. Hátleová)
13. pá Malostranská strašidla a legendy oživí.* Nejen na Starém Městě, ale i na Malé Straně a Hradčanech se po setmění objevují tajemné postavy a strašidla. Začátek v 16.30 u pomníku hvězdářů na Pohořelci. (P. Bartásková, B. Škaroupková)
14. so Domovní znamení Malé Strany II.* Tematická vycházka po domovních znameních v Karmelitské ulici na Malé Straně. Začátek v 10.00 u vchodu do kostela sv. Mikuláše na Malostranském nám. (M. Smrčinová)
Kostel sv. Petra na Poříčí a jeho okolí.* Komentovaná prohlídka původně farního kostela, dnes již zaniklé osady Poříčí. Začátek v 10.00 před vchodem do kostela sv. Petra v Petřské čtvrti. (A. Škrlandová)
Náměstí a náměstíčka I – Staré Město* Nový cyklus věnovaný historii více i méně známých pražských náměstí, náměstíček, trhů a tržišť. Začátek v 14.00 před vstupem do Staroměstské radnice. (K. Navrátilová)
Akce pro děti: Staroměstská radnice dětem – Na návštěvě u Brožíka.* Tematická prohlídka období středověku, dob největší slávy Království českého. A to vše na požadání mistrovských děl malíře Václava Brožíka. Začátek v 14.00 před infocentrem Staroměstské radnice. (K. Mandziuková)
15. ne Za minulosti a současnosti Smíchova II – Pod křídly zlatého anděla.* Průmyslový rozvoj Smíchova v 19. století se dotkl především oblasti okolo křižovatky Anděl a vytvořil prostor pro současnou zástavbu. Začátek v 10.00 před kostelem sv. Václava, nám. 14. října. (J. Škochová)
Bílková vila.* Komentovaná prohlídka vily se zaměřením na život a dílo sochaře Františka Bílky. Začátek v 14.00 před vchodem do Bílkovy vily, Mickiewiczova 1. (D. Kratochvílová)
Kříž a kalich na Královských Vinohradech.* Připomínka meziválečné církevní architektury na Královských Vinohradech.

Začátek v 14.00 před Husovým sborem, Dykova 1. (S. Micková)
16. po Architekt Jan Kotěra a jeho vize dokonalého domu – on-line přednáška. Život a dílo významného architekta Jana Kotěry. Letos uplyne sto let od jeho úmrtí. Začátek v 16.00 (M. Švec Sybolová)
17. út Kostel sv. Vavřince a jeho okolí.* Prohlídka původně románského bývalého kostelíka s částečně dochovanými freskami ze 14. století. Začátek v 15.00 před vchodem do kostela, Hellichova 18. (A. Škrlandová)
18. st Příběh Svatovítské katedrály – on-line přednáška. Historie nejslavnějšího českého svatostánku spolu s vývojem jeho dlouhé výstavby. (R. Kouřilová)
19. čt Jiří Guth-Jarkovský a Josef Rössler-Ořovský – dva muži, které spojovali stejné cíle – on-line přednáška. Poslední třetina 19. století přinesla nebyvalý rozvoj tělovýchovy a sportu. U zrodu stáli J. Rössler-Ořovský a propagátor českého sportu J. Guth-Jarkovský. Připomeneme, co oba muže spojovalo a jaké byly jejich životní osudy. (J. Nováková)
21. so Po stopách nejstaršího osídlení Starého Města I* Historie prvního osídlení Starého Města. První zástavba se formovala kolem stezky spojující Pražský hrad s Vyšehradem v místě Husovy ulice a jejího okolí. Začátek v 10.00 před rotundou sv. Kříže, Konvitská 1. (J. Kimlová)
Staroměstskou radnici křížem krážem* Exkluzivní večerní prohlídka s podrobným výkladem otevře takřka veškeré prostory někdejší pražské radnice. Začátek v 19.00 před hlavním vřaty Staroměstské radnice. (A. Baloun)
22. ne Tajemství pražských uliček – Z Rynečku ke Karlovu mostu* Vyprávění o historii Karlovy ulice, která byla ve středověku hlavní pražskou tepnou. Začátek v 10.00 na Malém nám. u kašny. (R. Kouřilová)
Pražská rally* Vycházka na místa a okruhy spojené s motoristickým sportem v Praze. Začátek v 14.00 stanice autobusu Nad Markétou ve směru na Petřiny. (M. Karlík)
23. po Josip Plečnik v Praze – život a dílo – on-line přednáška. O životě a díle slavného slovinského architekta. (H. Valentová)
24. út Staroměstský orloj není jen loutkové představení – on-line přednáška. Přednáška představí Staroměstský orloj. Co všechno se dá na orloji přečíst nebo určit. (D. Kratochvílová)



Brutalistická architektura, foto Stefan Letko (vycházka 7. 1.)

25. st Pražské průchody a pasáže IV* Poznávání dalších staroměstských průchodů. Začátek v 10.00 na Malém náměstí před domem č. 11. (P. Lešovská)
26. čt Za tajemstvím práce restaurátorů v Horních Počernicích*</

Zuzana Růžičková – první dáma cembala

Padesát tři let. Po tolik roků byl život Zuzany Růžičkové (1927–2017), přední české cembalistky, klavíristky a pedagožky, spjat s Hudební fakultou Akademie múzických umění sídlící na Malostranském náměstí.

Po přerušení studia, vynuceném uvězněním v nacistických koncentračních táborech, zde v letech 1947–1951 studovala hru na klavír a cembalo, následně od roku 1951 sama vyučovala obligátní klavír. V roce 1990 se stala profesorkou a až do roku 2000 vyučovala hru na milované cembalo. Právě ona prosadila hru na cembalo jako samostatný obor.

Pro tuto svázanost Zuzany Růžičkové a HAMU si zde každý rok připomínáme její narozeniny. Letos 16. ledna oslavíme nedozíté 96. narozeniny koncertem soprany Kristýny Kústkové s klavírním doprovodem Ahmeda Hedara a klavíristy Matouše Zukala. Koncert organizuje Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové.

Cílem fondu je co nejdříve poznání a publicita díla skladatele Viktora Kalabise a uměleckých výkonů Zuzany Růžičkové. Za tímto účelem fond poskytuje nadační příspěvky i sám v tomto směru vyvíjí aktivity. Fond rovněž uděluje speciální ceny pro nadané mladé hudebníky.

Pro více informací navštivte web kalabisruzickova.cz

NADAČNÍ FOND V. KALABISE A Z. RŮŽIČKOVÉ

Koncert k nedožitým 96. narozeninám prof. Zuzany Růžičkové

Kristýna Kústková soprán
Matouš Zukal klavír

16. ledna 2023
19:30 / Sál B. Martinů / HAMU
Malostranské nám. 12, Praha 1



Podle Gutha-Jarkovského...

...čili podle bontonu, abych titulek přeložila těm, co už nerozumí.

Některá zaužívaná spojení jsou dobová, generační. Přicházejí jiné osobnosti a původní význam rčení setře čas. Kupříkladu dávní řidiči věděli, že když o nich někdo řekl, že jezdí jak Chiron, že jedou fakt hodně rychle. Ti mladší pak jezdili jako Fittipaldi, užívalo se i jako Lauda, dnes už asi neplatí ani jako Schumacher.

Podobně to má i Guth-Jarkovský, jehož jméno bývalo v době první republiky spojováno s noblesou, společenským chováním, etiketou a hlavně s hradním protokolem. Etiketa podle Jarkovského.

Těmto způsobům po válce nepřála doba, proto se pravidla protokolu dlouho nespojovala s nikým a jméno Gutha-Jarkovského pochlivilo Klubu českých i československých turistů a stál u zrodu časopisu Turista.

Působil jako vychovatel v knižecí rodině Schaumburg Lippe, se kterou projel celý svět. Svoje zkušenosti pak zúročil jako učitel jazyků na několika pražských gymnáziích, kupříkladu na gymnáziu Arabská či v Truhlářské, učil i na dívčí škole Minerva. Zajímavé je, že jeho hlavní předměty byly matematika a fyzika.

Byl členem Sokola a o sport se hodně zajímal. Vycestoval proto i na první novodobé olympijské hry do Athén, které ho naprosto okouzly. Rozpohyboval tedy intenzivní činnost v duchu zapojení Čech do olympijského snažení, což se mu přes počáteční odpor ze strany Sokola, který této vizi moc nevěřoval, nakonec podařilo. Spolu s Jo-



Mezinárodní olympijský výbor, druhý zleva stojí Jiří Stanislav Guth-Jarkovský, po jeho pravici sedí Pierre de Coubertin, 1896, detail z foto: Albert Meyer (cs.wikipedia.org).

sefem Rösslerem-Ořovským založil Český olympijský výbor, který dokázal zajistit účast českým sportovcům ještě v době, kdy byli součástí monarchie.

A jelikož neměl nikdy malé cíle, stal se nakonec i členem Mezinárodního olympijského výboru, kde bok po boku příteli Pierru de Coubertinovi pracoval na vytvoření Olympijské charty.

Narodil se jako Jiří Karel Guth, shodou okolností také v lednu, roku 1861. Vyrůstal jako trochu nesmělý, slabý, koktavý chlapec s brýlemi, který si své místo na slunci musel vydobýt. A docela se mu to podařilo. Měl zálibu v neobvyklých přezdívkách, svou ženu Annu nazýval Trajda, synovi Gastonovi zase říkal Gága. Sám si změnil jméno na Jiří Stanislav Guth-Jarkovský.

V roce 1919 byl jmenován ceremoniálem prezidenta Masaryka, navzdory tomu, že ten o to moc nestál. Raději to měl lidovější, ale doba si žádala své, a tak se i Masaryk, který jinak Jarkovského moc nemusel, rozhodl využít jeho rad. Guth vyrazil pln energie do Francie, aby tam načerpal inspiraci z proslulého francouzského bontonu. Nakonec byl ze způsobů, které panovaly na versailleské konferenci, spíš zdrcen. Z hlediska etikety to podle něho byla nefalšovaná hrůza.

Krom protokolu, etikety, společenského chování a dalších věcí se zasloužil i o vznik

O ptáčích a lidech

Fotografové Ladislav Hovorka a Jiří Hřebíček používají při focení podobnou techniku, přesto však mají různé pohledy. V galerii Czech Photo Centre se spojili a představují zde společný projekt O ptáčích a lidech.



Spojují v něm lehkost a krásu ptačího letu a lidskou krásu nahého těla, které spolu korespondují v přesvědčivém výtvarném souznění. Fotografie obou autorů dokážou odhalit leccos z toho, co je běžně lidským očím neviditelné, nikoli z důvodu cudného zakrytí, ale proto, že jejich „UNFOCUSED“ fotografie dokáží zachytit dynamiku pohybu, kterou lidské oko přímo není schopné zaznamenat.

Ladislav Hovorka – autor vlastního vizuálního systému pro snímání fotografií UNFOCUSED – tvoří v cyklech. Věnuje se i tvorbě komplikovaných snímků v jednom kroku, bez dalších úprav ve fotokompoze, laboratoři nebo počítači. Jeho tematický okruh se nedá definovat jako „ruce a akty“, i když jsou to nejčastější motivy jeho poetických fotografií. Často hledá obrazové motivy, které jsou bez pomoci fotografické kamery neviditelné.

Jiří Hřebíček vystudoval zoologii. Nejdříve fotil pouze, aby zdokumentoval to, co na svých cestách viděl. To mu ale záhy přestalo stačit a pokusil se dostat do fotografií i něco ze sebe a svých pocitů. Ze zvířecí říše ho vždy nejvíce fascinovali ptáci svou nespoutanou volností, a proto se snažil při fotografování popustit uzdu své fantazii a zachytit tajemství z jejich života. Stále ho také fascinuje to, že může fotoaparát použít jako malíř svůj štětec a zachytit s ním něco, co lidské oko ani nemůže spatřit.

K výstavě autoři nachystali doprovodný program. Ve čtvrtek 12. ledna se od 18 hodin koná křesť knihy Jiřího Hřebíčka. V sobotu 14. ledna v galerii oba autoři pořádají workshop. V úterý 17. ledna se na vás pak těší na komentované prohlídky. Výstava trvá do 22. 1.

Galerie Czech Photo Centre
Seydlerova 2835/4, Praha 5

řádu Bílého lva, který se propůjčuje dodnes. Nakonec ale musel rezignovat a Hrad opustit. Stopu tam ovšem zanechal nesmazatelnou. Když se s postupujícím věkem stáhl do ústraní z veřejného života, přestěhoval se do Náchoda, kde také jeho život v roce 1943 ukončila mozková mrtvice. Pochován je v Praze na Olšanech.

JN

Stý koncert na schodech



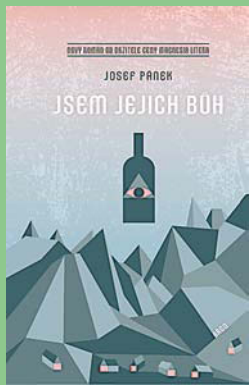
Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola ve spolupráci se ZUŠ Praha 8 uvádí **100. koncert na schodech v úterý 17. ledna od 18.00**. Vystoupí kapela **Bzušband**, diriguje Vojtěch Pacák Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1 www.sups.cz

PLACENÁ INZERCE



KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ

Josef Pánek JSEM JEJICH BŮH



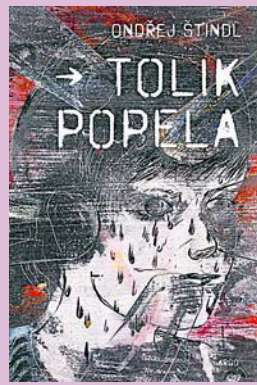
Kdo je ten idol, sebejistý bůh, který nepochybje o své výjimečnosti, vždycky ví, co chce, a bez výčitek to i dělá? Ten mladý muž, jehož všichni přátelé bezmezně obdivují? A co se s ním stane, když se vlastní volbou připraví o bezpečí domova?

Petr Blažek HAPPENINGEM PROTI TOTALITĚ



Tématem knihy jsou happeningy Společnosti za veselejší současnost, která působila na konci osmdesátých let 20. st. jako jedna z opozičních iniciativ v Československu. Přibližuje její veřejné působení, zvolenou strategii a reakce komunistického režimu.

Ondřej Štindl TOLIK POPELA



Hlavní hrdina románu, stárnoucí literát a překladatel Kryštof, se proti své vůli ocitá na životní křižovatce. Počínající pandemie přitom mění svět, jak jej znal, a zpřítomňuje možnost jeho konce – a vstříc, osobní apokalypse“ jde možná i Kryštof sám.

NEVZDÁME SE SBÍRKA POVÍDEK PRO BOJUJÍCÍ UKRAJINU



Povídková sbírka, jejímž společným jmenovatelem je strach či smrt a současně hrdinství i naděje. Skupina českých spisovatelek a spisovatelů se rozhodla tímto způsobem podpořit bojující Ukrajinu. Na sbírce se podíleli Dalibor Vácha, Michal Kubal, Jiří Paděvět a další.

Václava Janděčková, Michal Kocián AKCE KÁMEN



Komiks přibližuje téma komunistických zločinů typu akce „Kámen“. Akce spočívaly v organizování pastí pro předem vytipované oběti vyprovokované k útěku z Československa. Stb pak vyslýchala vyhlédnuté osoby na falešných německých celnících.

Zdeněk Lukáš, Pavel Hroch SKRYTÁ KRÁSA DETAILU II.



Druhý svazek edice Skrytá krása detailu představí pražské stavby trojice dnes stále ještě nedoceněných architektů secesní éry – Richarda Klenky, Jiřího Justicha a Josefa Kovařoviče. Text je doplněn fotografiemi Pavla Hrocha.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

České korunovační klenoty budou u příležitosti 30. výročí vzniku České republiky vystaveny pro veřejnost v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha. Termín: 17.–21. ledna. Otevírací doba 9–17.00 hod. Vstup zdarma. www.hrad.cz

...I V PODHRADÍ

Živé přednáškové show a experimenty s kapalným dusíkem: Jak se mění vlastnosti hluboce zmrazených materiálů? Kolikrát zmenší podchlazený balónek svůj objem? Proč získávají materiály při nízkých teplotách vlastnosti supravodiče a mohou levitovat v magnetickém poli? Štefánikova hvězdárna. 14. 1. od 16.00. **Novinky v ZOO:** jednu z hlavních expozic Rezervace DJA doplnili dva samci pralesních prasat štetkounů afrických. Sdílet ji budou se skupinou kočkodanů Brazzových. Dále zde možno potkat skupinu goril nížinných, guerezy pláštikové, osináky africké, talapoiny severní, krysy obrovské a kaloné plavé.

NA VÝSTAVU

Nikdy se nevzdáme! Výstava připomíná Protektorát Čechy a Morava a události spjaté s 38 dny druhého stanného práva roku 1942 po atentátu na R. Heydricha i souvislosti před a poté. Národní muzeum. Potrvá do 30. 4.

GALERIE HMP

Ondřej Vojtěchovský: Ivan Meštrovič v kontextu historie 20. století. Přednáška o sochaři, který byl nejen umělcem, ale i politicky angažovanou osobností. Svě umění vždy úzce spojoval se svým světovým a politickým přesvědčením. Sledovat budeme jeho aktivity a vývoj jeho názorů i po odchodu do Spojených států, kde v emigraci prožil závěrečnou část svého života. 12. 1. od 18.00. Městská knihovna, 2. patro. **Výtvarný workshop: Folklorní vs. současný ornament** se vztahuje k výstavě Augusta Pallas a Moravská Hellas (1902) – Augusta Rodin v Čechách a na Moravě. Colloredo-Mansfeldský palác. 7. 1., 13.00–18.00.

NÁRODNÍ GALERIE

Pravoslav Kotík, skupina Ho Ho Ko Ko a sociální témata ve výtvarném umění První republiky. Komentovaná prohlídka s historičkou umění Markétou Čejkovou představí fenomény jako je civilismus a sociální umění a připomene autory reflektující témata mladého státu jako je průmysl, proletářské umění a důstojný život na periférii. Místo setkání: u pokladny Veletržního paláce. 22. 1. od 16.00. **V hloubce a po povrchu.** Komorní výstava představuje výsledky poutavého meziporobového projektu sledovaného metodě výpočetní tomografie při průzkumu děl starého umění. Klášter sv. Aněžky České. Trvá do 23. 4. 2023. Otevírací doba: úterý–neděle 10.00–18.00 / každá první středa v měsíci 10.00–20.00.

NA KONCERT

Čarující Mozart koncerty pro děti. Mozartova hudba jásá, tančí, hraje si a raduje se. Když ji náhle přepadne smutek, umí si poradit. Například pomocí kouzelné zvonkohry vyčaruje zpátky radost. Dvořáková síň, Rudolfinum. 28. 1. od 10.00 a 12.00.

ZA ROHEM

Modelářská výstava klubu LMK 215 Kladno ukáže letadla, lodě, auta, vlaky, např. model Titaniku měřící na délku více než 1 m i známý parník Vltava. Představí se zde modeláři starší i nejmladší generace. Výstava probudí fantazii malých i velkých návštěvníků. Malý model je možné si vyrobit přímo na výstavě. Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně. Trvá do 12. 3.

NA VÝLET

Dům sester Válových – Jitka a Květa. Dvojčata, od jejichž narození uplynulo sto let, představovala zcela světoznámý fenomén českého výtvarného umění. Výstava přibližuje místo, v němž vzniklo dílo nejvýznamnějších umělkyní, a ilustruje jeden z nejdůležitějších malířských a životních příběhů české kultury 20. století. Dům Válových, Bendlova 6, Kladno. Trvá do 30. 1. **Úspěch se neodpouští.** Výstava s podtitulem Nepřátelů Karla Čapka připomíná, že lidé slavného spisovatele nepřijímali pouze kladně. Čapek měl i řadu odpůrců a musel dlouhodobě čelit anonymním dopisům, pomlouvačným článkům i dalším projevům agrese. Útoky se po „Mnichovu“ navíc stupňovaly a citlivého autora silně stresovaly. Památník Karla Čapka ve Staré Huti. Trvá do 31. 3.

NEBE NAD HLAVOU

Slunce vstoupí do Vodňare 20. 1. (9:29h). Země nejbliže 4. 1. (147,1 mil. km). Merkur v druhém polovině ledna ráno nízko nad JV, rychle klesá. Mars (Býk) má začátek roku nejlepší viditelnost (až –1,2 mag). Sesekupení s Měsícem, Aldebaranem (Býk) a Plejádami 3. 1., totéž 30. 1. až 1. 2. Večer nad JZ vysoko Jupiter (–2,3 mag, Ryby), nízko Venuše (–3,9 mag, Střelec-Kozoroh-Vodňar) a Saturn (+0,8 mag, Ryby), obě planety spolu před konjunkcí 22. 1., navíc 23. 1. s tenkým Měsícem. Měsíc: úplněk 7. 1. (0:07h, nov 21. 1. (21:53). Konjunkce s Marsem 3. 1. (21h), Aldebaranem 4. 1. (3h). Kolem konjunkcí projde postupně poblíž hvězd Pollux (Blíženci), Regulus (Lev), Spica (Panna), Antares (Štír) i planet Venuše 23. 1., Jupiter 25. a 26. 1., Mars 30. 1.–1. 2.

OS, wi

