

Umění pro život

Nová, nedávno otevřená expozice Uměleckoprůmyslového muzea nabízí hluboký pohled do světa užitého umění od nejstarší historie až k 21. století. Do světa krásných předmětů, které byly běžně užívanými věcmi v životech nejrůznějších vrstev společnosti, a které vznikaly s ambicemi na dokonalé řemeslné či umělecké provedení, originální ztvárnění, dnešním slovem design. Název doprovodného programu Skrytý život a řeč věcí, který k expozici muzeum připravilo, vystihuje zároveň i její smysl.

Pro novou expozici bylo ze sbírek muzea, které čítají na půl milionu předmětů, vybráno asi 1 300 exponátů. Vystaveny jsou v šesti tematických okruzích, kterým jsou věnovány jednotlivé sály. Najdeme zde mnoho skutečných skvostů, jimiž se sbírky UPM mohou pyšnit, a zdaleka nejde pouze o tuzemskou provenienci. Ve zdejších kolekcích jsou zastoupeny i vzácné unikáty pocházející z celé Evropy i jiných částí světa. Smyslem nové expozice je ukázat na vystavených předmětech, jak silně jsme ovlivňováni věcmi kolem nás, jejich podobou, jaké si k předmětům vytváříme vztahy, jak prostupují naším každodenním životem. Ale také naopak, jak se konkrétní věc proměňuje v čase na základě vývoje společnosti, vědeckého i technického pokroku, ale zejména na základě proměn estetiky a vnímání krásy v průběhu staletí. Nejjednodušším příkladem může být vývoj podoby běžné sklenice na vodu, pivo či víno od středověku po dnešek, dalším takovým je proměna nábytku v běhu staletí – obojí od běžného provedení přes dekorativní až k umělecky ztvárněným kouskům. Expozice je doplněna projekcemi a působivými motivy lightboxů, které podněcují dialog uměleckých děl minulosti se současností. Většina vystavených předmětů našla místo v designově zdařilých vitrínách a v uspořádání, které dává vyniknout jejich kráse. Využity jsou znovu i původní vitríny, vyrobené podle návrhu architekta muzea Josefa Schulze z roku 1901, které byly restaurovány a doplněny vnitřním osvětlením. Poklonu si zaslouží všichni, kdo se podíleli na architektonickém a grafickém řešení expozice.

bám tvoří také součást prohlídky. Ředitelka muzea Helena Königsmarková k tomu říká: „Architektura expozice, která respektuje výtvarnou působivost sálů muzea, zároveň zdůrazňuje genia loci jeho okolí, například v poslední čtvrti 19. století nově vytvořené náměstí, nyní Jana Palacha, v jehož prostoru se koncentroval nový společensko-kulturní koncept národního uvědomění.“



spojující tvořivost přírody a člověka – práce ze slonoviny a dřeva. Nejsilnější je tu secesní umění, inspirované přírodou a její cykličností. Na výstavě najdeme ikonické kousky nábytku, skla či porcelánu z období českého kubismu. Poučíme se i o vývoji šperku, oděvu, dámského střevice, kabelky i klobouku. (Oděv, tělo a tělesnost). Sledujeme vývoj designu běžných předmětů v domácnosti – žehličky, fenu, nůžek. S designéry ale nahledneme i do budoucnosti. Otevřením nové expozice muzeum završilo několikaleté období, během něhož prošla

celá jeho budova generální revitalizací, byly postaveny nové depozitáře, sbírky procházely restaurováním a byly připravovány pro následné vystavení. Pro otevření expozice Umění pro život – Art, life, byl zvolen 7. únor, datum, kdy byla v roce 1885 zpřístupněna vůbec první expozice Uměleckoprůmyslového muzea, ještě v prostorách Rudolfiny, které bylo jeho prvním sídlem.

Uměleckoprůmyslové muzeum, stálá expozice ART, LIFE. Umění pro život, út 10–20, stř-ne 10–18.

Martina Fialková

Znovuzrozené gobelíny

V Císařské konírně Pražského hradu je až do 23. dubna k vidění výstava, která přibližuje současnou tvorbu známé Moravské gobelínové manufaktury ve Valašském Meziříčí. Manufaktura se 125letou tradicí výroby ručně tkaných tapiserií sem byla přenesena z nedaleké Zašové, kde vznikla už v roce 1898. Mezi díla valašské gobelínky patří i opona Nové scény Národního divadla v Praze. Pražská výstava na Hradě představuje díla Josefa Čapka, Mikuláše Medka, Jiřího Sopka, Karla Malicha a Petra Nikla převedená do podoby gobelínu, vždy současně s originální předlohou.

Autorem všech vystavených prací je výtvarník Jan Timotej Strýček, v současné době ředitel Moravské gobelínové manufaktury. Vystavuje zde i několik svých autorských prací. U těch, které vznikly převodem již existujícího uměleckého díla do podoby tapiserie, na výstavě najdeme vždy jeho krátký komentář. K výběru předloh říká: „Ne každé vynikající umělecké dílo je smysluplné tvořit znovuuzrodit tkaním. Gobelín vzniká zcela odlišně, než obraz.“

Vybraná díla, jejichž originály a nové, gobelínové verze jsou zde vystaveny vedle sebe, mají jeden společný rys – naléhavost umělecké výpovědi. Snad nejsilnější působí práce podle známého obrazu Mikuláše Medka Nahý v trní, která patří mezi nejvýznamnější realizace v gobelínu posledních let. Gobelín vznikl dokonce ve dvou barevných verzích. K jeho ztvárnění autor říká: „Detailní analýza malířského rukopisu předlohy při rozkreslování pauly (díleňské předlohy pro gobelín) je pro mne silným sdělením. Mám tak trochu možnost číst vnitřní hlas umělce.“ Podobně působivé jsou i další práce podle Medkových obrazů, a možná právě u Medka nejvíc vynikne svébytnost gobelínové podoby jeho děl.

Dalším apelem na současnost, na sílu a potřebu humanismu, je unikátní cyklus gobelínů podle jedenácti linořezů Josefa Čapka. Umělce, který celé své dílo zasvětil lásce k člověku. I v novodobé verzi, v podobě ručně tkané, Čapkova schopnost vcítit se do člověčí bídy, znovu a jinak vyniká. Soubor linořezů nevelkého formátu ve ztvárnění Jana T. Strýčka ještě získal převedením do většího formátu a zakomponováním do jakési gobelínové „pasparty“. Čapkova vnučka Kateřina Dostálová výsledkem komentuje slovy: „Žasnu nad tím, jak se do Čapkova díla dokáže někdo tak vcítit. Je to převedeno i s myšlenkou.“

Idea spojení dokonalého řemesla a výsostných uměleckých děl vznikla již v roce 2008 při výstavě manufaktury v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze. Kateřina Dostálová tehdy v muzeu pracovala. Později když byla požádána o spolupráci při transpozici Čapkova obrazu z cyklu Touha, vyšla gobelínce vstříc a umožnila setkání i v pražské vile bratří Čapků k jednání o spolupráci. Znovuzrození děl svého děda v nové podobě byla ve valašské gobelínce osobně přítomna.

Srovnání původní předlohy – olejomalby, linořezu či grafiky a nově vytvořeného díla – gobelínu, přináší zajímavý poznatek o svébytnosti a nové hodnotě, kterou dílu textilní materiál a jeho zpracování dodává. Jan T. Strýček se zmiňuje o instinktu a zkušenosti, které mu umožňují při pohledu na ten který obraz na první pohled posoudit, zda je pro převod do podoby gobelínu vhodný a proč.

Každý návštěvník této ojedinělé výstavy si může najít jiné „své“ dílo, které k němu nejvíc promlouvá. Mohou to být Sopkův



Gobelín Nahý v trní I. podle předlohy Mikuláše Medka (detail)

obrácený stůl či podivuhodný pohled na „Narození kočky“ Petra Nikla. Jisté však je, že práce vycházející z rukou Jana Timoteje Strýčky jsou obdivuhodné, nejen řemeslným umem, ale ponorem do díla samotného a intuící, která dokáže umění gobelínu po letech menšího zájmu opět dostat na výsluní a do nejvýznamnějších výstavních síní.

Poznámka na závěr: Vedle gobelínu známé i pojem tapiserie. Jaký je mezi nimi rozdíl? Tapiserie je jakékoliv dílo z textilie, tedy i textilní koláž, které může mít plastické prvky. Gobelín je hladký, přepisuje malbu. Název vznikl podle královských pařížských manufaktur Les Gobelins, kde taková díla vznikala už od roku 1664 pod patronací krále Ludvíka XIV. Každý gobelín je tedy tapiserie, ale každá tapiserie není gobelín. Více uměleckých tapiserií vzniklých dle návrhu současných výtvarníků najdete i na webových stránkách Moravské gobelínové manufaktury.

Znovuzrození gobelínu: Císařská konírna na Pražském hradě denně do 24. dubna 2023 od 10 do 18 hodin.

Martina Fialková

ŠEST VÝSTAVNÍCH CELKŮ

Obraz evropského užitého umění od antiky až po design 20. a 21. století se zde prezentuje v oddílech Rituály a slavnosti, Mikrosvěty, Život forem, Oděv: tělo a tělesnost, Design a fenomény modernity, Utopie, kosmos, hra. Je zřejmé, jak široký záběr expozice má. Každý z oddílů stojí za jednu samostatnou návštěvu, abychom jej mohli v klidu a blíže prozkoumat. Z jednotlivých sálů, kde jsou vystaveny, je také možné vidět okolo stojící budovy Rudolfiny, UMPRUM, Filozofické fakulty a Pražské konzervatoře, jejichž architektura, vznik a účel dotvářejí povědomí o stavebních slozích i uměleckých stylech, o charakteru doby, kdy byly postaveny. Vše doplňuje výhled na Židovský hřbitov. Upozornění na tyto výhledy a informace k jednotlivým stav-

Co je z pohledu návštěvníka nejzajímavější v každém ze šesti celků? Nelze říci, záleží na vkusu a zaměření. Mezi naprosté unikáty patří například tzv. poutní odznaky – vzácné fondy získané v 19. století z archeologických nálezů v řece Seině. Jejich sbírka v UMP patří ke světově nejvýznamnějším (oddíl Rituály a slavnosti, do něž patří kromě liturgických předmětů i exkluzivní sklo a porcelán.) Dále například složitě a zdobně sluneční hodiny nebo práce slavných italských řezáčů kamene a skla z rudolfinských dílen. Obojí najdeme v oddílu Mikrosvěty, jako součást rudolfinských sbírek – panovnícké kunstkomory. Je tu také ukázka Karlštejnského pokladu nebo ložtický pohár, vzácná keramika s lékařským účelem. Kapitola naturálií pak obsahuje předměty

PLACENÁ INZERCE

KODL
GALERIE

KODL – TRADICE OD ROKU 1885

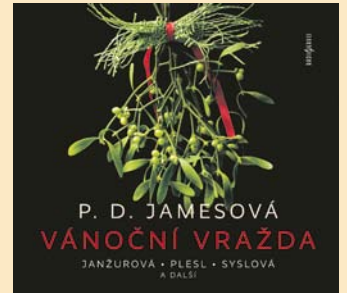
KAMIL LHOŤÁK: PŘEDMĚSTÍ
olej na plátně, 1940, 55,5 x 60,5 cm, výtvarná cena: 3 120 000 Kč, dosažená cena: 3 120 000 Kč

PŘIJÍMÁME
OBRAZY
DO AUKCE

www.galeriekodl.cz

Tel. +420 602 117 440, Národní 7, Praha 1

IVA JANŽUROVÁ
JAROSLAV PLESL
DANA SYSLOVÁ
a další



www.radioteka.cz

Březen – měsíc knihy

Toto dávné úsloví se již léta nepoužívá, je spojováno s minulým režimem, a dneska už ho skoro nikdo nezná. Vyjma pamětníků a knihovníků. Nicméně v propadlých dějin úplně neskončilo. Vrací se v jakýchsi recyklovaných podobách. Ostatně v našem veřejném prostoru dnes recyklujeme spoustu věcí, tak proč by se nemohla vrátit také podpora knih a čtenářství?

Poprvé to byla snaha vytvořit podpůrné rituály ve virtuálním prostoru, proto pár let existoval Březen jako měsíc internetu. Ten ovšem dnes už žádnou podporu nepotřebuje, tudíž se vracíme ke knihám.

Z března je měsíc čtenářů. Pokud tedy čtenáři samotní vědí, že mají Březen vnímat jako svůj měsíc, pak se z něho radují už od roku 2009. Mohou se v pomyslné soutěži stát i čtenářem roku! Možná se tedy pletu, ale zdá se mi, že zatímco veřejným prostorem zní pláč nad úpadkem čtenářství, v realu máme korunované čtenáře roku, a knihy se množí takřka geometrickou řadou. Pokud jste, kupříkladu, někdy vstoupili do pražského knižního Paláce Luxor, musíte zákonitě nabyt dojmu, že knihu vydá dneska každý. Psychologové to vysvětlují spíš grafomanstvem autorů než touhou národa po psaném slovu, kterou prý lidé opravdu pozvolna pozbývají. Čtení se totiž řadí k výstředním koníčkům a mnozí na něj v mobilním běhu života nemají čas. Přesněji řečeno, na chápání složitosti vnitřního světa literárních hrdinů nemají ani pomyslní. Svůj vlastní život považují za natolik složitý, že když už, tak vezmou na čtenářskou milost nějakou nenáročnou taškařici s dobrým koncem.

Nicméně, čte se. Někteří jedinci se svým čtenářským zájmem dokonce vymezují proti moderním technologiím, jiní je naopak využívají a knihu nečtou jinak než staženou v moderní čtečce. Občas se stane, že sklouznou k audioknihám a podle reklamního sloganu čtou ušima.

Březen má to privilegium, že se o knihách bude víc mluvit. Přitom nemusí jít jen o čtenáře roku, ale o čtení dětem či naopak, děti čtou svým prarodičům. Máme čtení ve vlacích i na jiných netradičních místech, fungují knižní festivaly i čtenářské maratony. Můžete strávit noc s Andersenem či se potkat s knižním youtuberem.

Možností, jak recyklovat zájem o čtenářství jako takové, je tedy mnoho. Otázka je, jak moc budeme v recyklování úspěšní. Co se týká kupříkladu plastů, patříme k v Evropě k nejlepším. Jestli se na první místo vyvíháme i v kultivovanosti, ke které čtenářská gramotnost valným dílem přispívá, záleží asi jen na nás.

Březen se jeví jako dobrý čas pro nový začátek. S knihou v ruce.

Jitka Neradová

PŘIPOMĚŇME SI V BŘEZNU

- ▲ 1. 3. 1958 na Václavském náměstí bylo otevřeno divadlo Rokoko – 65 let
- ▲ 2. 3. 1458 Jiří z Poděbrad zvolen českým králem (korunovace 7. 5. 1458) – 565 let
- ▲ 7. 3. 1898 * Jan Antonín Baťa, podnikatel († 23. 8. 1965) – 125 let
- ▲ 7. 3. 1908 v Praze zahájen provoz první autobusové linky – 115 let
- ▲ 8. 3. 1348 Karel IV. vydal zakládací listinu Nového Města pražského, základní kámen položil 26. 3. 1348 – 675 let
- ▲ 11. 3. 1908 † Josef Hlávka, architekt, stavitel a mecenáš vědy a umění (* 15. 2. 1831) – 115 let
- ▲ 17. 3. 2018 † Zdeněk Mahler, spisovatel (* 7. 12. 1928) – 5 let
- ▲ 20. 3. 1393 † sv. Jan Nepomucký (* kolem r. 1345) – 630 let
- ▲ 20. 3. 1868 * Jan Kříženecký, fotograf a tvůrce prvních českých filmů († 9. 2. 1921) – 155 let
- ▲ 23. 3. 1853 * Josef Thomayer, lékař a spisovatel († 18. 10. 1927) – 170 let
- ▲ 24. 3. 1913 zahynuli lyžaři Bohumil Hanč a Václav Vrbata při 8. mezinárodním lyžařském závodě v Krkonoších – 110 let
- ▲ 25. 3. 1833 † Alois Klar, filolog, zakladatel ústavu pro slepce v Praze (* 25. 4. 1763) – 190 let
- ▲ 26. 3. 1698 * Prokop Diviš, český vynálezce hromosvodu, elektrického hudebního nástroje a dalších zařízení souvisejících především se statickou elektřinou († 21. 12. 1765) – 325 let
- ▲ 31. 3. 1973 † Ota Pavel (vl. jm. Otto Popper), spisovatel a publicista (* 2. 7. 1930) – 50 let

Jiří Králík a 10 let putovních výstav UNESCO

Rodák z Kunovic u Uherského Hradiště, mládí prožil ve Veselí nad Moravou, vystudoval VŠE v Praze. To bylo ještě před rokem 1989. Ale i tehdy se daly vidět skvělé filmy ve Filmovém klubu (první založil už v roce 1981), kde byl podle svých slov pečenný – vařený, dalo se užívat plnými doušky různé koncerty a divadelní představení.

Po Sametové revoluci vyměnil profesí matematika-analytika za práci kulturního manažera a začal v Uherském Hradišti pořádat i velké celostátní akce – Letní filmovou školu (1991–2007), Projekt 100 (1996–2007). V roce 1998 se podílel na zásadní změně kina Aero v Praze, kde působil jako dramaturg. Má pět dětí, šest vnoučat, stihá stále ještě hrát fotbal. Odvedl spoustu práce na koncepci a organizaci různých kulturních projektů. V posledních deseti letech se věnuje především jednomu rozsáhlému, který sám vymyslel, a který putuje po celé republice. A Jiří – Jura s ním jako hlavní produkční. Jubilejní, desátý ročník putovních výstav UNESCO – památky a osobnosti – zahajuje 29. března poprvé nikoli doma na Moravě, ale v Praze.

Jak tato celoroční série výstav a doprovodných akcí vznikla?

První ročník projektu se konal v roce 2013 při příležitosti 1150. výročí příchodu Cyrila a Metoděje na Velkou Moravu. To jsem dělal ještě jako náhliv své práce, když jsem vedl Dům kultury v Kroměříži. Ale potom jsem potkal Vojtěcha Merunku, předsedu Slovanské unie, která další roky zaštitila už samostatný projekt po stránce ekonomické, grantové. V průběhu let se pak vystřídali Dny slovanské kultury proměnil na celoroční putovní projekt. Chtěli jsme pomocí festivalu vytvořit most mezi severní a jižní žijícími Slovany a ukázat, že si vzájemně rozumíme a máme k sobě kulturně velmi blízko. Každoročně jsme pak vybrali dvě slovanské země, jednu ze severu a jednu z jihu, a zaměřili se na jejich prapodstatu, kulturní dědictví, osobnosti, národní kulturu. Jak se projekt postupně vyvíjel, bylo potřeba změnit i název. Původní Dny slovanské kultury jsme nahradili za přesnější Kulturní dědictví UNESCO a přestali se omezovat na slovanské země. V podstatě jsem stále hlavní autor i dramaturg celého projektu.

Jak se projekt za těch 10 let proměnil?

Po sedmi letech jsme představili všechny slovanské země a zjistili jsme, že český (či slovenský) významný vliv se dá najít de facto všude jinde na světě. Tak jsme se zaměřili i na další země a tamní české menšiny a osobnosti se vztahem k naší zemi. Postupně jsme zdokonalovali systém prezentace a cíleně jsme se zaměřili na jejich kulturní dědictví, které je i zapsáno na světové seznamy UNESCO. Představovali jsme nejenom rozšířené materiální dědictví, ale i to nemateriální. Paměť světa a také světová výročí UNESCO. Chceme seznámit české publikum s tím, čeho si nejvíc váží jiné národy. Položky UNESCO totiž zásadně a atraktivně prezentují historický a kulturní vývoj dané země. Důležitá byla i tzv. Česká stopa. A to nejenom skrze české osobnosti působící za hranicemi, ale i zahraniční osobnosti, které mají významné vazby k naší kultuře. Nikola Tes-

la například studoval v Praze, nejslavnější srbský generál František Zach, který vytvořil plán, jak by mělo vypadat samostatné Srbsko, byl Čech. Vždy rád vedle velkých osobností, intelektuálů, umělců, zařadíme do výstav i ty pozapomenuté a méně známé, se silnými vazbami na Česko, které měly nebo mají vliv na utváření kultury dané země. Také i sportovce nebo třeba i cukráře, což byl v případě rakouské výstavy Josef Proušek z Držkovic u Jablonce, zakladatel slavných vídeňských cukráren Aida.

Když se výstavy připravují na další rok, znamená to vždy, že do dané země nebo země i jedeš?

Ne, spíš opačně. Například v Arménii, kterou jsme dělali před dvěma lety, jsem byl poprvé až po skončení výstav. Byl jsem totiž fascinován tamními památkami UNESCO a chtěl jsem je vidět na vlastní oči. A věřím, že obdobná fascinace nastane i u diváků našich výstav, budou se pak víc zajímat i o památky jiných zemí a třeba je i navštívit. Jinak během příprav projektu sedím doma, hledám informace a cestuji spíš prstem po mapě.

Kdo další se na tak rozsáhlém projektu podílí a jak?

Při přípravě se setkávám s lidmi, kteří v té zemi žili nebo ji dobře znají, jsou to větší odborníci, překladatelé, odborníci, kteří mi mohou poradit nebo pomoci s výběrem osobností i s konečnou podobou textů. Například s částí brazilskou mi letos radí Petr Polakovič, ředitel Muzea vystěhovalectví do Brazílie v Náhlově. S rakouskou a německou či židovskou částí velmi intenzivně pomáhá Gabriela Kalinová z Prahy, historička, průvodkyně, znalkyně průniku všech těchto kultur s naší. Díky ní jsme se s rakouskou výstavou loni poprvé dostali i do zahraničí, na zámek Laxenburg u Vídně. V přípravě a realizaci celého projektu je také spousta dobrovolnické práce. Spolupracuje na tom řada lidí, kteří pomáhají editorsky, různými radami, organizačně, přípravou doprovodných kulturních akcí. Je to možná tak 50 nadšených lidí za rok.



Výstavy si předávají mezi sebou různá města po republice a ty se při přípravě i v průběhu hodně najezdíš. Ale pokud vím, tak nikoli doma, ale hlavně vlakem, takže ekologicky. Ať se tak převážně i výstava?

Dá (směje se), už jsem jeji panely mnoho-krát sám převážel vlakem. Vše váží tak 150 kilo, je to docela náročné. Ale našťásti se to často daří domluvit s těmi institucemi, a pořadatelé si jí přivezou z předchozího místa sami. Jsou to různé knihovny, kulturní centra a podobně.

Výstavy se většinou střídají po 1–2 měsících, a taky je dobré říct, že jsou uzpůsobené i k venkovnímu využití někde na náměstích. A protože jde teď o čtyři země, a v daném městě se vystavuje vždy jen jedna, je to vlastně čtyřikrát. Letos je to Brazílie, Severní a Střední Německo, Srbsko, Írán a speciální výstava 20 opomíjených česko-německo-židovských osobností.

Tak si myslím, že je to docela logistický oršek, celé to naplánuvat a pak ukoučovat?

To ano, takto je to asi maximum, co zvládnou, jsem totiž v každé instalaci a zahájení. Já sám za to nedostávám žádné peníze, dělám to proto, že chci, aby to bylo. Možná se někdy dočkáme, že to bude jinak, ale zatím to tak nevyplývá (směje se).

Tady narazíme na financování celého projektu.

To máš pravdu. Máme docela smůlu, státní instituce nás celkem ignorují. Ministerstvo kultury i zahraničních věcí, které by měly přirozeně pomáhat, nás dosud nikdy nepodpořily – výjimku tvoří jen Státní fond kultury. Stejně tak i velvyslanectví, která nás také nepovažují za svoji prioritu a mají omezený

rozpočet. Ale nejvíce finančně i organizačně nám pomáhají některé kraje a města, což i pro nás je dost důležitě pro konečný výběr míst konání projektu.

Co tedy letos uvidíme v Praze?

Praze jsem se v minulosti záměrně vyhýbal. Když velvyslanectví prezentují něco o své zemi, tak to dělají prioritně tady. Proto podle mne má větší smysl nabízet výstavy hlavně do menších měst. Letos však máme desátý, jubilejní ročník a zástupci Židovské obce v Praze projeví velký zájem o spolupráci s naším projektem. Výsledkem byl výběr 20 opomíjených česko-německo-židovských osobností historie projektu. Opět záměrně jsme do výběru nezařadili notoricky známá jména, jako třeba Franz Kafka, ale raději veřejnost seznámíme například s jeho bratrance, slavným ekonomem Alexandrem, který odešel do Brazílie a mnoho let byl ředitelem Světového měnového fondu.

Slavnostní zahájení této výstavy bude 29. března v Jeruzalémské synagoze. Součástí bude i koncert bosensko-srbského písničkáře Redraga Duroniće, který skvěle interpetuje starodávné seldžské písně. Výstava bude v Praze čtyři měsíce, pak poputuje do dalších synagog.

Také jsme se spojili s knihovnami v Praze 5, 6 a rozjednána je i Praha 1 na Hradčanech. V nich proběhnou postupně všechny čtyři letošní výstavy a k nim i doprovodné programy, přednášky nebo menší koncerty. První, iránská výstava, začíná 3. dubna v Technické knihovně ČVUT v Praze.

Při tom množství akcí spojených s výstavami se muselo odehrát hodně zajímavých setkání, ale třeba i nečekaných situací. Co takového se ti vybavuje?

Ono se každý rok „něco stane“. To je na tom to zázračné, že v průběhu příprav netuším, co vše se z plánovaných akcí podaří. Skvělá akce byla třeba ve skanzenu na Modré, když jsme vystavovali zároveň Slovensko a Slovinsko. To se vařil guláš, brynzové halušky, vystupovaly tam kapely z Terchovské a zasadili jsme slavnou mariborskou Trtu, nejstarší vinnou révu na světě.

A teď, při přípravě srbské výstavy jsem úplně náhodou „vygooglil“ mezinárodně uznávaného fotografa Pavla Surového. Je to sice Srb, ale současně příslušník velmi silné slovenské menšiny kolem Nového Sadu. Spojil jsem se s ním a pokračovalo to velmi rychle, prožil jsem pak úžasný týden mezi tamními Slováky, byl u něj v ateliéru a domluvil i jeho výstavu v rámci letošního projektu. Vlastně mi tento projekt přinesl nového kamaráda.

Ale hlavně bych byl rád, kdyby i naše letošní výstavy a akce přinesly krásné zážitky a poznání všem, kdo na ně přijdou.

Martina Fialková

Oprav si sám

Hlavní město rozjelo zajímavý projekt. Naučí obyvatele opravovat si nábytek. Tedy, asi ne všechny. Jen ty, kteří se přihlásí na některý z termínů odborných seminářů.

Mistr truhlář na nich zájme zaudčí do základů oprav staršího nábytku. Kurz bude především praktický, přičemž se účastníci také dozví základní postupy při práci se dřevem a při jeho renovaci. Na kurz je vhodné si přinést jeden menší kus dýhovaného či masivního nábytku, jako jsou židle, noční stolky, stoličky, konferenční stolky nebo poličky, který se bude renovovat. IKEA skří-

ně s sebou netahejte. Mnohé staré kousky mohou sloužit ještě spoustu dalších let, není třeba vždy jen nakupovat nové.

Kurzy zakládá renovace staršího dřevěného nábytku, které hlavní město veřejnosti nabízí, se uskuteční v dílně Střední odborné školy Jarov. Rozsah kurzu je osm hodin a koná se vždy v sobotu od 8.30 do 16.30 hodin. Veškeré informace jsou k dispozici na: Reuse na školách – opravárenské dílny pro veřejnost na Střední odborné škole Jarov.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: Na internetu jsem našel pronájem bytu pro studenty, ve kterém jsou ještě další dva nájemci. Proběhla prohlídka bytu, vše mi majitel ukázal. Nebyl jsem však osobně seznámen s ostatními nájemci. Po podpisu smlouvy a nastěhování jsem zjistil, že si s nimi nerozumím. Je možné odstoupit od smlouvy do 14 dnů od jejího podpisu?

ODPOVĚď: Odstoupit od smlouvy nemůžete. V případě, že máte uzavřenou smlouvu na dobu neurčitou, můžete jí bez udání důvodu vypovědět s tříměsíční výpovědní dobou. U nájmů na dobu určitou můžete smlouvu vypovědět, změní-li se okolnosti, z nichž jste při uzavření smlouvy vycházeli, do té míry, že po vás nelze rozumně požadovat, abyste v nájmě pokračovali. Obáváme se, že neporozumění si s ostatními nájemci sem spadat nebude. Vypovědět je proto možné pouze smlouvu na dobu neurčitou. Doporučujeme vám však zkusit se s pronajímatelem dohodnout.

DOTAZ: Objednala jsem v e-shopu zboží, u kterého bylo napsáno skladem. Zaplatila

jsem bankovním převodem a čekala, až mi dorazí. Po několika dnech, kdy jsem od e-shopu neměla žádnou odezvu, jsem zavolala na zákaznickou linku. Bylo mi sděleno, že zboží skladem nemají a bude nejdříve za dva týdny. Okamžitě jsem proto odstoupila od smlouvy. Do kdy mi musí prodejce vrátit peníze. Jelikož mi zboží nedoručil, řekla bych, že nemá žádné právo mi peníze zadržovat a vrátit je musí ihned.

ODPOVĚď: Podle občanského zákoníku máte právo odstoupit od smlouvy ve lhůtě čtrnácti dnů od převzetí zboží. Odstoupit samozřejmě můžete i před jeho převzetím, což vychází z evropské směrnice o právech spotřebitelů. Podnikatel vám musí vrátit všechny peněžní prostředky bez zbytečného odkladu, nejpozději do čtrnácti dnů od odstoupení od smlouvy.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 17. 3. Štěpánská x Řeznická úterý 21. 3. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Haštalská u č. 2

pátek 24. 3. horní Malostranské náměstí úterý 28. 3. Besední ul. (č. 1) – roh parcely, Ostrovní u ZŠ naproti č. 12

pátek 31. 3. Dlouhá u č. 46 (přes OÚ MČ Praha 1)

Květnová výzva Do práce na kole láká k udržitelné dopravě. I na Praze 1

Více pěších a lidí na kolech v ulicích, čistší vzduch, bezpečnější pohyb po městě. To jsou některé z cílů Květnové výzvy Do práce na kole (pěšky nebo pokusem), kterou letos vyhlašuje spolek AutoMat už po třinácté. Registrace je otevřena už teď na dopracenaokole.cz

Výzva chce mimo jiné upozorňovat na skutečnost, že udržitelná (bezmotorová) přeprava po městě je plnohodnotnou součástí dopravního mixu. Kromě toho prospívá fyzické i psychické kondici účastníků i vztahům na pracovištích i životnímu prostředí. Do práce, ale i do školy.

Květnová výzva je určena týmům o dvou až pěti členech, kteří zaznamenávají své bezmotorové překonané trasy do registračního systému. Anonymizovaná data o jejich cestách pak mohou sloužit k monitorování a zlepšování infrastruktury pro pěší a cyklisty. Pokud se tedy rozhodnete přihlásit se svými kolegy/přáteli/rodinou i vy, přispějete ke snížení emisí v Praze, plynulejší dopravě i přívětivějšímu veřejnému prostoru pro všechny. Souběžně s Květnovou výzvou poběží také výzva pro školáky a jejich učitele nazvaná Do školy na kole.

Loňský ročník Květnové výzvy přilákal



Cyklojízda Praha, foto Jan Hromádka

téměř 25 000 lidí z celé republiky a překonal tak všechny dosavadní rekordy. Organizátoři doufají, že letos se přidá ještě více těch, kteří se budou po celý měsíc připravovat z a do práce převážně na vlastní pohn. K včasné registraci vybízí i progresivně rostoucí startovní, to znamená, čím dříve se přihlásíte, tím levněji vás vyjde startovní balíček s ročníkovým tričkem z biobalviny v originálním designu.

Více informací a registrace na www.dopracenaokole.cz

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajice 7
Tel.: 603 552 758,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
úť 14.00–19.00, so-ne 13.00–18.00
středa až pátek na objednaní
pro školy a skupiny.

Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměňácích času a kultur

GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRA DA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest
ornitologa a hrdiny Veleslava Wahla
a sochami Igora Hlavínky

březen POŘADY PRO SENIORY

Ztajená historie Prahy – vycházky
Vlastivědného kroužku, sraz vždy v 11.30

4. 3. Theatralia a štokhaus jinak –
sraz u vchodu do Karolina v Železné ulici

11. 3. Paláce s pochybami u staré
rychty – sraz před vchodem do České
spořitelny v Rytířské ulici

25. 3. Pozice Bredovského paláce
v zednářství – sraz před kostelem v Jin-
dříšské ulici

PLACENÁ INZERCE

ŠPALETOVÁ
A HISTORICKÁ OKNA

Povolení od památkářů zajistíme
a s granty Vám pomůžeme

SHOWROOM: Sokolovská 55/131,
Praha 8 - Libeň

+420 777 874 899
www.oknacreative.cz

creative
okna a dveře

divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz, 224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

1. Pohádky pro Hurvínka	10.00
1. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	13.00
4. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	14.00, 16.00
7. Hurvínkova nebesička	10.00
7. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	13.00
8. Hurvínkova nebesička	10.00
9. Hurvínkova cesta do Tramtárie	10.00
10. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	10.00, 12.00
11. Hurvínkova cesta do Tramtárie	14.00, 16.30
12. Hurvínkova cesta do Tramtárie	10.30, 14.00
14. Hurvínkova cesta do Tramtárie	10.00
14. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	13.00
15. Hurvínkova cesta do Tramtárie	10.00
15. Spejbl a město hříchu pro dospělé	19.00
16. Jak s Máničkou šli všichni čerti	10.00
17. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	10.00, 12.00
18. Jak s Máničkou šli všichni čerti	14.00, 16.30
21. Jak s Máničkou šli všichni čerti	10.00
21. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	13.00
22. Jak s Máničkou šli všichni čerti	10.00
22. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	13.00
23. Spejbl, Hurvínka a Já	10.00
23. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	13.00
24. Spejbl, Hurvínka a Já	10.00
24. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	10.00
25. Spejbl, Hurvínka a Já	14.00, 16.30
26. Spejbl, Hurvínka a Já	11.00, 13.30
28. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	10.00, 12.00
29. Spejbl versus Drákula pro dospělé	19.00
30. Hurvínka mezi osly	10.00, 14.30
31. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	10.00, 12.00

DIVADLO ORFEUS

Přelidská 76, Praha 5, divadlo@orfeus.cz, 604 909 517, www.orfeus.cz

2. Hostina pro Jestřába	
7. Kravinec uprostřed cesty	
9. Lháři	
11. O pejskovi a kočičce v Divadle Troniček	16.00
14. Střežek koňská noha	
16. Lháři	19.30
21. Kravinec uprostřed cesty	
23. Hostina pro Jestřába	
28. Neočekávejte příliš mnoho	
30. Lháři	19.30

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.
Divadlo i divadelní kavárna je pro diváky otevřeno od 18.00.

Chodovská tvrz

Kulturní Jižní Město o.p.s., Ledvinova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 213 info@chodovskatvrz.cz; www.chodovskatvrz.cz

Koncerty

8. Michal Foltýn / Mio Sakamoto (100/150)	19.00
Koncert pro housle a klavír.	
9. Melodie pro každého (100/150)	19.00
Erík Bezdiček – zpěv, klavírní doprovod Václav Vedral – hudební skladatel a učitel.	
15. Sansony na tvrzí (100/130)	18.00
16. Kristina Barta Quartet (300)	19.30
30. Jazz klub Tvrz: Blue Hats (110/160)	20.00

Besedy

22. MUDrování na Chodovské tvrzí s Radkinem Honzákem Čiovek ve zvěrokruhu (100/150)	18.00
27. Mystik Jan Amos Komenský (100/150)	18.00

Vystavy

Galerie otevřena úterý–neděle 13.00 – 19.00, (60/30) Do 9. 4. 2023 Velká galerie **Boris Jirků: Z cest. Obrazy, kresby, grafika**
Výstava představuje významného českého malíře a pedagoga Borise Jirků jediným výběrem obrazů, kreseb a grafik s tématem cest. Autor rád objevuje místa, která jsou mnohým neznámá. Výraznou barevností podtrhuje atmosféru míst a ukazuje nám svět viděný svými očima.

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, o.p.s., Řeznická 17, Praha 1 720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

1. Věčná milenka Alma Mahlerová	
3. Falešná nota	
6. Relativita	
9. Show Dr. Ruth	
10. S prezidentem v divočině premiéra	
11. S prezidentem v divočině	
12. NordOst	
13. Odvolání	
14. Poslední sezení u doktora Freuda	
15. Scott a Hem	
20. S prezidentem v divočině	
23. Jeden německý život	
24. Blázinec	
28. Věčná milenka Alma Mahlerová	
29. Falešná nota	
30. Show Dr. Ruth	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Ošklivec	
2. K.Š.E.F.T	
3. Babyboom	
4. host ČK: Všechny báječné věci	
5. Kati	
7. Kočka na rozpálené plechové střeše	
8. Linda Vista	
9. Bůh masakru	
10. Osifely západ	
11. EQUUS	
12. Dámský krejčí	16.30, 19.30
13. Tramvaj do stanice Touha	19.00
15. Ošklivec	
16. K.Š.E.F.T	
18. Tramvaj do stanice Touha	19.00
19. Zrada	
20. Babyboom	
21. Bratři Karamazovi	
24. Konsent 1. premiéra	
25. Konsent 2. premiéra	
26. ČK uvádí: Kráska z Leenane	
27. ČK uvádí: Sex	
28. ČK uvádí: Všechny báječné věci	
29. Konsent	
30. Ošklivec	
31. Večer na psích dostizích	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ KINO Ewald.

Národní třída 28, Praha 1 221 105 225, Pokladna otevřívá vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení. www.ewald.cz

1. BIO SENIOR Piargy	14.00
1. Je mi ze sebe špatně	16.00
1. Julie, co by bylo kdyby...	18.00
1. Osm hor	20.15
2. BIO SENIOR Vánoční příběh	14.00
2. Ostrov	16.15
2. Vily z Inisherinu	18.15
2. Velryba	20.30
3. BIO SENIOR Za vším hledej ženu	14.00
3. Je mi ze sebe špatně	16.00
3. Vily z Inisherinu	18.00
3. Velryba	20.15
4. BIO JUNIOR Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo	14.00
4. Julie, co by bylo kdyby...	15.45
4. Velryba	18.00
4. Tár	20.15
5. BIO JUNIOR Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo	14.00
5. Velryba	15.45
5. Je mi ze sebe špatně	18.00
5. Posledlost premiéra	20.00
6. BIO SENIOR Pani Harrisová jede do Paříže	14.00
6. Piargy	16.15
6. Julie, co by bylo kdyby...	18.15
6. Osm hor	20.30
7. BIO SENIOR A pak přišla láska...	14.00
7. Ostrov	15.45
7. Vily z Inisherinu	17.45
7. Tár	20.00
8. BIO SENIOR Prání k narozeninám	14.00
8. Plastic Symphony	15.45
8. Muž jménem Otto	17.30
8. Velryba	20.00

Další program na: www.ewald.cz

DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominalet.cz, 732 575 666, info@divadlominalet.cz Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1

5. Skřítci v údolí	15.00
8. Démoni současnosti pro mládež	9.00, 10.30
12. Tři veselá prasátka	15.00
19. O chaloupce z perniku	15.00
21. O chaloupce z perniku	9.00, 10.30
23. Démoni současnosti pro mládež	9.00, 10.30
26. Strašidla v Čechách	15.00
29. Strašidla v Čechách	9.00, 10.30
2. 4. Tři veselá prasátka	15.00

Herecké kurzy v Redutě! Kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) v Praze 1. Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jirfika) je zakončena závěrečným představením. Každou středu od 16.00 do 18.00. Bližší informace na tel.: 732 575 666.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1, www.divadlovceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadlovceletne.cz

KASPAR

4. Jonáš a tingl-tangl	
5. Rok na vsi předpremiéra	
7. Rok na vsi premiéra	
11. Terminus	
12. Mrzák inishmaanský	
13. Mrzák inishmaanský	
16. Něžná je noc	
20. Rok na vsi	
21. Rok na vsi	
23. Snimek 51	
24. Ples v Kašpaře	20.00
26. Mikulášovy patálie	10.30
26. Mikulášovy patálie Terasa	19.30
28. Protokol	
29. Cyrano	
30. Život je sen	
31. Život je sen	

Kašpar / KLUBOVNA

1. Kráska z Leenane	
2. 2084	
3. Kráska z Leenane	
9. Kodaň	
10. Kodaň	
11. Slovácko sa nesúdí	
12. Lebka z Connemary	
13. Lebka z Connemary	
14. Vincenc	
15. Vincenc	
19. Eastwood 1. premiéra	
21. Dva špinavci dermiéra	
22. Osifely západ	
23. Eastwood 2. premiéra	
27. Politika správcovny	
28. Kodaň	
29. Politika správcovny	
30. Slovácko sa nesúdí	
31. Helverova noc dermiéra	

Kašpar / KOCHÁNKY

17. Kráska z Leenane	
18. Kráska z Leenane	

DIVADLO VERZE

1. Jméno	
3. Vína Vína Studio mladých umělců	
8. Pravý západ	
19. Úča musí pryč	16.00
21. Úča musí pryč	19.30
25. Vášnivost, Thriller	

CELETNÁ ART

10. Já, Feuerbach	
27. Já, Feuerbach	

KAMPAK

14. SEN s. r. o.	
------------------	--

SPOLEČNOST DR. KRÁSY

15. Komedie o svatě Jenověře	
------------------------------	--

STUDIO G OSTRAVA

18. Zakázanou krajinou	
------------------------	--

HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA

22. Utrpení mladého Werthera	
------------------------------	--

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Anenské náměstí 5, Praha 1 www.nazabradli.cz, 222 868 868 pokladna@nazabradli.cz

Zábradlí

1. Persony	
2. Medvěd s motorovou pilou	
3. Požitkáři	
4. Korespondence V+W angl. titulky	
6. Discoland	
7. Macbeth – Too Much Blood EN friendly	
8. Europeana	
9. Europeana	11.00
9. Hamlet	
10. Discoland	
14. Korespondence V+ W	
16. Mýcení	
17. Freudovo pozdní odpoledne	
18. Ztracené iluze angl. titulky	
22. Zlatá šedesátá angl. titulky	
23. Požitkáři	
24. Podivuhodný případ pana Holmese	
25. Mýcení angl. titulky	
28. Medvěd s motorovou pilou	
29. Obscura	
30. Discoland	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ABCKOMEDIEROKOKO

Scény městských divadel pražských Vodčikova 28, Praha 1 www.mestskadivadlaprazska.cz

ABC

2. Vojna a mír	
3., 16. Na zlatém jezeře	
4., 21. Zitra swing bude znít všude	
6. Maria De Buenos Aires	
7., 30. Vim, že víš, že vim...	
12. Peter Pan	15.00
13., 24. Pupek Paříže	
15. Diktátor	
16., 17. Diktátor	10.00
17. Smrt obchodního cestujícího	
18. Na forbině s Janem Werichem a Miroslavem Horníčkem	
19., 29. Shirley Valentine	15.00
20., 25. Revizor	
23. Místa důvěrných potkání	18.30
25. Herecký kurz pro neherce	10.00
28. Romeo a Julie	

ROKOKO

1., 14. Prasklej svět	
3., 29. Honzlová	
7. Marat + Sade	19.30
8. Dr. Johann Faust, Praha II, Karlovo nám. 40	
9. Neviditelný	
10. Neviditelný	10.00
10., 22. Herečka sobotní noci	
16. Yerma	
20. Čurda, hrdina jedné prohry	
23. Jak umět krást	10.00
23. Yerma	19.30
24. Jak umět krást premiéra	
27. Kanibalky 2: Soumrak starců	
28. Kanibalky: Soumrak samců	
30. Jak umět krást	10.00, 19.00
31. Čurda, hrdina jedné prohry	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMEDIE

4. Komedie Jack staví dům premiéra	
5., 28. Komedie Jack staví dům	
6. lokasté	
7., 19. Lazarus	
8. Volání divočiny /London Calling	14.40
9. Antigona	10.00, 14.40, 19.30
10. Antigona	10.00
10., 30. Hotel Good Luck	
11. Roberto Zucco	
13., 27. Gossip	
14. Danse Macabre host	
15., 21. Tesla	
16. Tesla	10.00
16. Volání divočiny /London Calling dermiéra	
17. Volání divočiny /London Calling	10.00
17. Nezlomní	
22. Galapágy	
23. Hrdinové kapitalistické práce dermiéra	
24. Amazonky	
29. Riders	
30. Riders	
31. Jídelní vůz host	10.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1 www.mlp.cz, 222 113 425

Začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak.

FILMOVÝ KLUB & BIO SENIOR

Vstup pouze s platnou kartou Filmového klubu. Cena karty 100 Kč, platí do 31. 12. 2023, v prodeji v pokladně MKP

7. Fabelmanovi (60 Kč)	16.00
7. Vily z Inisherinu (80 Kč)	
14. Il Boemo (60 Kč)	16.00
14. Všechno, všude, najednou (80 Kč)	
21. Julie, co by bylo kdyby (60 Kč)	16.00
21. Korzet (80 Kč)	

KONCERTY

8. Zemlinského kvarteto a Miguel Trápaga (kytara): Česko-španělské dialogy (290 Kč / 150 Kč)	19.30
10. Spirituál kvartet (360 Kč)	19.30

DIVADLO A TANEČNÍ

1. Pražský komorní balet: Ej láska (120 Kč)	15.00
11. Říše loutek: O nezbedných kůzlátkách (100 Kč)	10.00, 14.00
18. Říše loutek: Perníková chaloupka (100 Kč)	10.00, 14.00
19. Loutky v nemocnici: Mysí patří do nebe (ale jenom na chvíli) (150 Kč / 100 Kč)	15.00

PŘEDNÁŠKY (vstupné 50 Kč)

1. Známe své spolubydliče? – Mikrobiom a my: Mikrobiom a slizniční imunita	
2. Kupka a Kandinský	
5. Smrt tyрана - den poté (zdarma)	16.00
7. Nová hlava státu: Prezidentské pravomoci, aneb jak silného prezidenta (ne)chceme	16.00

Více najdete na mlp.cz/akce
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA BOHNIČKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Kilmentská 16, Praha 1, studio a cafégalérie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela, facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA

2. Bílá voda v Citadele	19.30
Talk show se starostou M. Kociánem	
3. Klub „K“ sousedské posezení s herečkou Pšpindlerovou	19.30
6. Nemnogo Nervno	19.00
Mimofrádný koncert ukrajinské písničkářky Kateriny Gorenko	
20. Meeting, Dating, Loving	20.00
Divadelní představení Collectiv Coller	
23. Klub „K“	19.30
Sousedské posezení s evangelickým farářem D. Balcarem	

STUDIO CITADELA DĚTEM

4. O holčičce, která zlobila, Divadlo Kasperle Jazz Dock, Janáčkovou nábřeží, P 5	16.00
5. Jak Jáchym ke štěstí přišel, Divadlo Liberta / premiéra KC Vodárenská věž Letná, Pa 7	10.30
KC Jasoň Putimská 716/4 Písnice	15.00
19. O holčičce, která zlobila, Divadlo Kasperle Divadlo MANA, Moskevská 967/34, Pa 10	17.00

PRÁVIDELNÉ KURZY A DÍLNÝ

606 952 175, produkce@studiocitadela.cz	
Divadelně taneční kroužek pro děti od 7 do 12 let	PO 17.00
Cafe ŽINKA – svépomocná skupina ukrajinských žen, psychoprapadna, taneční lekce	ÚT 16.00
Kurz herectví s T. Pospíšilem	ÚT 18.00
www.skolaretoryky.cz	
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak, www.kathak.wz.cz	ST 18.15
Bohnická divadelní společnost	PA 17.30
602 463 664	

Za podporu děkujeme: HL. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, ERASMUS+.

Břežnový program ve Skautských institutech

Skautský institut na Staromáku v předjaří nabízí výlety do neznáma. Vůni i chuť orientálních dávů slibuje nový střednění cyklus čajovníckých posezení.



Nové zkušenosti můžete vyhlížet na zážitkovém workshopu o dobrovolnictví od organizace Lata (2. 3.), ale také na třech lekci pohybového umění eurymie (7., 14. a 21. 3.). Na dalekou cestu se můžete vydat i v rámci cestovatelských přednášek (9. a 30. 3.). V neposlední řadě se pak 23. 3. můžete zaposlouchat do tvorby dosud neznámých kapel v rámci Objevy Sessions. Sousedíme, kutíme a tvoříme.

Na Kampě, ve Skautském institutu v Rybárně, věnujeme březen tématu pospolitosti. Hlavní událostí bude 2. 3. Sousedské setkání & Den otevřených dílen. V rámci této malé oslavy dvouletého působení skautů a spolku Kamparta v rybářském domečku jsme připravili ochutnávku našich řemeslných dílen i besedu o dalším fungování této sousedské klubovny. Propojovat generace a zkušenosti budeme i na kurzu vyvíjení (7. 3.) a při dalším dílu Základů instalatérství (14. 3.), kde se tentokrát naučíme montovat a čistit odpady. Sejit se můžeme i na prvním setkání cyklu poslechových večerů, tentokrát s vinyly publicisty a hudebníka Lukáše Grygara (23. 3.).

Podrobnosti o všech akcích naleznete na facebookových stránkách @inastaromaku a @sivrybarne.

PLACENÁ INZERCE

ARGO

KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ

Petr Placák FÍZL

Kniha je něco mezi esejem, historiografickou prací a beletrií. Placák nekomentuje cizí zkušenost, ale materiály StB se týkají jeho samotného i jeho přátel a tvoří tak zasvěcený vhled do toho, jak fungovala komunistická StB v době normalizace.

Shirley Jacksonová SLUNEČNÍ HODINY

Další kniha od autorky hororu *Dům na kopci*. Román pojednává o očekávaném konci světa a jedné rodině, která by ho podle proroctví mohla přežít, pokud zůstane v rodovém sídle – pokud se členové předtím vzájemně nepovraždí.

Niklas Natt och Dag 1795. HONICÍ PSI

Závěrečný díl výjimečné historické noir trilogie popisuje fascinujícím způsobem děsivou, temnou a odvrácenou tvář Stockholmu. Hlavní hrdinové Cardell, Ceton a Winge opět v neuvěřitelně napínavé a krvavé detektivce.

Stephen Amid

Květinová unie po Bruselu v Praze

Čas předsedání České republiky v Radě Evropské unie se sice s prosincem roku 2022 nachýlí ke konci, výstavní projekt Květinová unie ale díky tomu začíná. Výstava, která byla v Bruselu součástí české prezentace po celou dobu předsednictví, je k vidění v malé dvoraně Veletřního paláce.

Květinová unie svádí dohromady celkem devět českých mladých a nadějných tvůrců a tvůrkyň, kteří se ve své tvorbě soustředí na současný design, textil, výtvarné umění nebo se věnují práci s videem a multimediálními instalacím. Během trvání předsednictví byla umístěna napříč budovami Rady Evropské unie a vytvořila tak specifický umělecký a galerijní prostor tam, kde se jinak odehrává tvrdá politika. A kde zdánlivě pro něco tak bohémského, jako je umění, není prostor.

Instalace samozřejmě i tematicky odkazuje k českému předsednictví. Autoři do ní ale promítají své vlastní vnímání Evropské unie i hodnot, které pro ně samotné představuje. Soustředí se na tři principy péče: péči o sebe, o druhé a o své okolí a životní prostředí. Kolektiv stojí za Květinovou unií tak akcentuje základní téma bezpečnosti i environmentu, zasazuje specifickou pozici České republiky do fenoménu evropanství

a poukazuje na společnou sílu, která závisí na vzájemné spolupráci a sounáležitosti. Individualita jednotlivých děl vyniká právě v kolektivní prezentaci a společné jednotě, spojené představou společenství květů vyrůstajících z jedné země.

Další rovina, která se v Květinové unii promítá, je udržitelnost a s ní spojená recyklace a upcycling materiálu. Jednotlivá díla jsou vytvořena z textilního odpadu, upcyklují starý nábytek nebo využívají ekologické přístupy a metody tvorby.

Ústředním dílem celého projektu je variace na unijní vlajku od Jana Brože, která je zde přetvořena do tkaných koberečů. Dvanáct zlatých hvězd z původního motivu je nahrazeno užitými věnečky z dvanácti léčivých rostlin v podobě dvanácti ekologických tkaných koberečků. Věnečky odkazují k mnohým, nejen slovanským tradicím, ale symbolizují i viti stále pevnějších svazků, vztahů i vzájemné propojení.



Umělkyně Barbora Fastrová a Johana Pošová v Unii pracují s typickým českým nábytkem značky TON, který morfuji do roztočivých florálních tvarů. Jakub Choma zde umísťuje multimediální instalaci Meeting Point, Valentýna Janů a Jakub Jansa přispívají svými krátkými snímky, Martin Kohout představuje dvě 3D videa, která se spojují v instalaci nazvanou Flo. Posledními tvůrkyněmi v rámci Květinové unie je kolektiv Overall office, který spolupracuje s jednotlivými umělci a umělkyněmi napříč jejich díly v projektu a akcentuje tak ještě znovu myšlenku vzájemné spolupráce.

Výstava Květinová unie, Národní galerie Praha, do 7. května a vstup na ni je zdarma.

Anežka Rucká

Sto druhů koncert na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí **102. koncert na schodech ve čtvrtek 23. března od 18.00.**

Vystoupí kapela Cimbalmusic, která se věnuje tradiční lidové hudbě kulturních regionů Moravy, Čech a Slovenska. Kromě tradičních lidových písní mají ve svém repertoáru i známé filmové i populární melodie a také vlastní úpravy skladeb velkých hudebních skladatelů jako Bedřicha Smetany, Johannese Brahmsa, Arama Chačaturiana a dalších. Praha 3, Žižkovské náměstí 1300/1 www.sups.cz

Výstava Úspěch se neodpouští

V domě ve Staré Huti, obci blízko Dobrušky, trávil po svatbě s Olgou Scheinplugovou velkou část času Karel Čapek. Dnes je zde Památník Karla Čapka, který ve svých expozicích dokumentuje život a dílo bratrů Karla a Josefa Čapkových, Olgy Scheinplugové, Ferdinanda Peroutky, ale též dalších přátel známého prvorepublikového spisovatele, novináře, dramatika a především demokraticky smýšlejícího intelektuála.

Výstava ukazuje, jak těžkým obdobím pro Karla Čapka byly jeho poslední roky spojené s nástupem fašismu, nacistického hnůti v Německu a především čas po Mnichovské dohodě. „Připomíná, že lidé slavného spisovatele nepřijímali pouze kladně, s úctou a obdivem. Čapek měl i řadu odpůrců a musel dlouhodobě čelit anonymním dopisům, telefonátům, pomlouvačným článkům i dalším projevům agresivity. Neuvrhly ho ale do bezdání. Přesvědčoval maloměrně, že náš národ má budoucnost. I proto se jeho články až do poslední chvíle nesly ve stejném duchu jako ty ve šťastnějších dobách,“ uvádí v tiskové zprávě k výstavě ředitel Památníku Zdeněk Vacek.

Památník loni dokončil modernizaci stálé expozice a její součástí je také interaktivní hra pro děti na téma robotiky. Zájemcům nabízí i virtuální 3D prohlídku.

Výstavu je možné navštívit do 31. 3. 2023. Za symbolický poplatek ji Památník také nabízí k užití muzeím, knihovnám, školám a dalším institucím. Otevřeno je útne 9.00–12.00 a 12.30–17.00.

Ondřej Sedláček

Proběhne 24. ročník festivalu Týden mozku

Festival Týden mozku, který pořádá Akademie věd ČR, proběhne v termínu od 13.–19. března 2023. Po třech ročních ovlivněných covidovými omezeními se vrací ve své původní prezenční formě, některé přednášky však bude možné sledovat on-line nebo později ze záznamu.

Zájemci s e mohou těšit na zajímavé přednášky o trendech a novinkách ve výzkumu mozku a neurovědách, které přednesou odborníci jako např. prof. Aleš Stuchlík (Jak se učíme a pamatujeme si), prof. Jakub Hort (Alzheimerova nemoc a nové technologie) nebo prof. Eva Kubala Havrdová (Roztroušená skleróza – s čím vším souvisí?). Mozkové závity si návštěvníci procvičí i prakticky. Vyzkouší si paměťové techniky pro snadnější učení, zkusí prokouknout optické klamy nebo si vyslechnou příběh člověka, který si sám prošel duševním onemocněním. Přednášku „Neurologie zaměřená na nukleární medicínu“ chystá i hlavní partner festivalu, společnost M. G. P. spol. s r. o.



Týden mozku (foto Jana Plavec)

Je toho ale ještě mnohem více, kompletní program najdete čtenáři již nyní na webu www.tydenmozku.cz. Na facebookovém profilu festivalu @tydenmozku se také dozví všechny další zajímavosti přímo z místa dění. Festival Týden mozku je tradičně dostupný zdarma. Hlavními partnery akce jsou společnosti Bioinova a M. G. P. spol. s r. o. LH

Ulice není domov

A proto Nový Prostor už dvacet čtyři let usiluje o svět, ve kterém má každý člověk své bezpečné zázemí a domov. Pojďte s námi nahlédnout pod pokličku organizace, která za dobu své existence pomohla více než 5 800 lidem bez domova k tomu, aby se odrazili od samého dna.

O čem to je? Podstatou prodeje takzvaných street paperů je prodej časopisu, kdy z koncové ceny magazínu náleží polovina prodejci. První tři výtisky dostanou zdarma, další si nakupují za polovinu ceny, tím se učí hospodařit s vlastními financemi. Filozofií projektu je aktivní zapojení klientů do řešení vlastní situace, nejen pasivní přijímání pomoci. A proto dáváme možnost výtisku všem, kteří pracovat chtějí a mohou, ale jinde příležitost nenašli.

Kdo jsou prodejci Nového Prostoru? Lidé v obtížné sociální situaci, lidé bez majetku, bez domova, ale s vůlí získat finanční prostředky k pokrytí základních potřeb po-

ctivou cestou. Škála jejich životních příběhů je překvapivě široká, od hloupých úrazů přes podnikatelské krachy až po vleklá citová strádání všeho druhu, pestré a často neuvěřitelné souhry náhod s drtivými následky. Mezi nejčastější příčiny ztráty bydlení patří problémy v manželství nebo v partnerském vztahu, následně jde o ztrátu zaměstnání, komplikované dětství, závislost na alkoholu nebo drogách, dluhy a neschopnost platit nájem a také úmrtí v rodině.

Jak můžu pomoci? Kromě nákupu časopisu můžete svého oblíbeného prodejce podpořit také nákupem na našem e-shopu, kde najdete výrobky přímo od našich prodejců. Ty vznikají v rámci kurzu rukodělných děl, kam si prodejci chodí odpočinout po náročném dni v práci a učí se jemné motorice. „Na každé dílně se těším, ráda něco vyrábím, ale na ubytovně nemám prostor. Můžu odpočívat a taky posedět s ostatními,“ pochvaluje si prodejkyň Radana. <https://eshop.novyprostor.cz/>

PLACENÁ INZERCE

CAMP

Praha zítra? Domy a byty

Výstava o rozvoji bydlení

25 / 01 – 30 / 04

Centrum A rchitektury a M ěstského P lánování
Vyšehradská 51, Praha 2, úterý–neděle, 9.00–21.00, vstup zdarma
www.praha.camp

IPR
PRAHA
CAMP je francouzštinou Magistrát města Prahy

