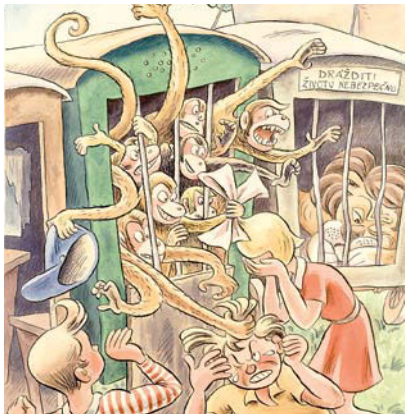


Devadesátka Ferdy Mravence ve Ville Pellé

Možná jich také máte celou řádku v knihovně. Knížek, jejichž autorem a zároveň i ilustrátorem je Ondřej Sekora, a kde hlavními hrdiny jsou Ferda Mravenec, Brouk Pytlík, Čmelák Aninka nebo Kuře Napipi. Jejich příběhy stále dokážou oslovit děti, ale i dospělé svým dobrosrdečným humorem, nenásilným a jednoduchým poučením o přírodě, ale hlavně nápaditou kresbou s nezaměnitelným autorským stylem. První ze všech hrdinů, šikovný mravenec Ferda s puntíkatým šátkem, slaví v tomto roce 90 let od svého „narození“. Prostory Villy Pellé při této příležitosti zaplnila rozsáhlá výstava známé i neznámé tvorby Ferdova duchovního otce.



Sekorova ilustrace ke knize Václava Čtverky Lev utekl (zdroj Moravské zemské muzeum)

Ondřej Sekora (1899–1967) patří mezi osobnosti české kultury 20. století. Rozsah jeho aktivit působí impozantně. Začínal jako žurnalista v Lidových novinách, nejprve v brněnské, později pracoval v jejich pražské redakci. Již od začátků v Brně se věnoval karikatuře a obrázkovým seriálům – nejprve na téma sportu, protože psal i sportovní reportáže a mimo jiné byl propagátorem, trenérem i rozhodčím ragby v Československu. Ale už v roce 1922 se po stránkách Lidových novin poprvé rozběhl také pes Voříšek, první z jeho zvířecích hrdinů, a v roce 1933 mravenec, který brzy dostal puntíkatý šátek a jméno Ferda. Mezitím stihl Sekora jako sportovní redaktor Lidových novin dvakrát navštívit Paříž, dopisovat z tamní letní i zimní olympiády, kreslit i pro francouzské noviny, ale také navštěvovat výtvarné kurzy na Montparnassu. Okouzlení francouzským malířstvím se projevuje i v jeho soukromé tvorbě, kterou však nikdy nevystavoval. I v Praze pak navštěvoval kurzy pro kreslení a malbu na UMPRUM. Na současnou výstavě tak můžeme vidět zcela poprvé několik jeho aktů nebo oleje inspirované francouzským malířem Rousseauem.

Výstava ve Ville Pellé postihuje všechny hlavní směry působení Ondřeje Sekory. V prostorách přízemí se podíváme rovnou mezi jeho nejznámější hrdiny, do trávy kolem velkého mraveniště, ale i přímo do něj. Průřez mravenčím světem, tolik podobným tomu lidskému, je ztvárněn na jedné ze stěn a tvoří část prostoru pro dětské aktivity, na které jsou zde také vybavení. Další stěny nesou vybrané ilustrace s postavami Ferdy

a jeho přátel ze světa hmyzu říše. Jsou tu ale také jejich reálné předobrazy v podobě Sekorovy sbírky brouků, klasicky na špendlících a ve sběratelské krabici. Znalost přírody Sekora dokázal uplatnit ve svých kreslených příbězích tak dobře, že do pestrého světa hmyzu i další drobné čeládky z palouku uvedl několik generací. Mnozí právě díky němu víme, jak se chová podivný mravko-lev, proč si mravenci chovají své „krávy“ čili mšice nebo kdo/co je to chrostík.

Připomeňme, že v roce 1941 dostal Sekora výpověď z Lidových novin kvůli židovskému původu své druhé ženy Ludmily Roubičkové a sám byl na konci války internován v pracovním táboře. Po válce se Ferdovy příběhy – už v barvě – přestěhovaly do dětských časopisů Mateřídouška a poté Ohníček. Univerzalita Ferdovi umožňovala „jít s dobou“ a tak zatímco zpočátku vystupoval spíše jako individualista, v pozdějších příbězích z mraveniště se mohl zapojit do budovatelského úsilí. To ale nic nezměnilo na jeho popularitě.

V prvním patře výstava přináší dvě témata: Sekorovu ilustraci pro jiné autory – s jeho



foto Tomáš Rubín

obrázky vyšla například i známá Pučálkovic Amina Jindřicha Plachty – i ukázky řady jeho vlastních autorských titulů. Vedlejší sál pak dokumentuje novinářskou a časopiseckou tvorbu Ondřeje Sekory. Z Lidových novin po válce přešel do odborářského vydavatelství Práce, publikoval i v Dikobrazu a pro děti v Mateřídoušce. V letech 1949–1953 vedl Nakladatelství dětské knihy (pozdější Albatros), pak přešel do svobodného povolání. Stále však spolupracoval s různými redakcemi.

Poslední patro výstavních prostor je věnováno loutkám, loutkovému filmu, rozhlasu i divadlu. Obrovská popularita Ferdu totiž dovedla i na jeviště Divadla na Vinohradech

(1940) či brněnského Zemského divadla. V letech 1941–1942 byl ve filmových ateliérech ve Zlíně v režii Hermíny Týrlové natočen první filmový Ferda Mravenec, další seriál o něm pak Česká televize vysílala v roce 1960. To ale stále není vše, protože Ondřej Sekora byl všestrannou osobností a jeho talent a píle mu umožnily vytvořit rozsáhlé dílo a zasáhnout nejširší publikum. Aktuální výstava je tak lákavým cílem pro všechny generace. Pro ty nejmłodší jsou připraveny i tvůrčí dílny.

Villa Pellé do 14. května komentované prohlídky s kurátorem 18. 4. a 4. 5. od 18.00.

Martina Fialková

Poselství ukrytá v perníku

V prostorách zámku Ctěnice byla nedávno otevřena výstava, odkrývající „duši perníku“. Se zdejšími odbornými pracovníky ji připravila Andrea Schmidt, autorka česko-německého původu. Fenoménu perníku se věnuje už řadu let a podařilo se jí proniknout hluboko do historie a samé podstaty této voňavé materie. Perník, perníkářství a obecně lidová řemesla vůbec ji inspiroují nejen jako výtvarnici, ale i jako badatelku.

Dlouhá staletí výroby perníku v českých i německých zemích, kde jsou autorčiny kořeny, Andreu Schmidt přivedla k precizní badatelské práci, kterou následně přetavila do výtvarné podoby. Svými obrazy vypráví příběh perníku od počátku až po dnešek. Sérii maleb na téma „perníkářství v českých zemích“ výtvarnice realizovala ve stylu starých pergamenů s položením plátkového zlata. Doplnila je i vícero kresbami. Představují zcela unikátní umělecky ztvárněné putování perníku od medového chleba v Egyptě až po současné perníkové pečivo.

Autorka zpracovává také perníkovou symboliku, která během staletí vznikala. Tvary, ve kterých se dodnes perník uplatňuje, v sobě ukrývají desítky významů: Perník hovořil k lidem v obrazech. Nejčastěji používaným je mnohovýznamový symbol srdce, často je to i perník ve tvaru koně nebo novorozence, miminka v zavinovač-

ce. Všechny tyto tvary nesou silnou symboliku, ze které vycházela i autorka. Podobně ze symboliky vyšly i náměty dalších maleb, znázorňujících jednotlivé ingredience potřebné k výrobě perníku: med či koření, symbolicky vznikl také imaginární strom – perníkovník. Vstupuje sem i význam historické obchodní cesty Via Carolina mezi Norimberkem, Prahou a Benátkami, po které obchodníci do českých zemí přivezli jak recepty, tak i koření, až se u nás ve 14. století perníkářství zcela zabydlelo. Protože suroviny na výrobu perníku byly zpočátku drahé, mohly toto voňavé medové zboží kupovat pouze bohaté vrstvy obyvatelstva. Teprve s rozšířením řepného cukru a následným zdobením perníčků cukrovou polevou se staly perníky trvalou součástí nabídky na lidových poutích a jarmarcích.

Výroba perníku by se ale neobešla bez včelího medu a dřevěných forem. I práce



včelářů či řezbářů proto byla autorce inspirací. Výstava proto přináší i vzhled do řezbářské dílny Jiřího Rückera, nositele řádu Mistra tradiční rukodělné výroby a významného českého řezbáře perníkových forem.

Dnes, kdy perníkářství opět zažívá renesanci, stojí za to připomenout si jeho historii. Výstava, v níž se setkává tradiční řemeslo s uměleckou tvorbou, má i interaktivní část věnovanou nejmladším a tvůrčí perníkářské dílny – 22. 4. například pečení reliéfů perníčků, 13. 5. pak zdobení květinovými motivy v rámci Květinového jarmarku.

Zámecký areál Ctěnice: do 30. 4.

Mař

PLACENÁ INZERCE

23
DVOŘÁKOVA PRAHA

Israel Philharmonic Orchestra

Lahav Shani

Rudolphinum 20.00

10–11/9

www.dvorakovapraha.cz

Jak psát, aby se to dalo číst
Příručka přístupného psaní
2. doplněné vydání

Jakub Šváb

České paměti
Dobrodružný život právníka, profesora právnické fakulty a kněze a jeho rodičů v posledních 120 letech

Jiří Rajmund Tretera

Jak psát, aby se to dalo číst
Jakub Šváb

Píšete smlouvu, diplomovou práci, rozhodnutí, obecní vyhlášku nebo třeba úřední dopis? Pravidla přístupného psaní zaručí, že váš text bude čtivý, srozumitelný a že ho budete mít rychle napsaný.

České paměti
Dobrodružný život právníka, profesora právnické fakulty a kněze a jeho rodičů v posledních 120 letech
Jiří Rajmund Tretera

V příběhu jednoho výjimečného člověka a jeho blízkých představuje kniha dějiny Čechů od konce 19. století až do současnosti.

K dostání na www.knihyleges.cz,
v našich knihkupectvích
na právnických fakultách v Praze
a Olomouci a u všech dobrých
knihkupectví.

Leges

Historiky a vzpomínky z hlasatelského období



www.radioteka.cz

Duben

V dubnu není vůbec nic jisté. Je to od podstaty zertovný a nestálý měsíc, který slibuje jaro, ale klidně lze očekávat sníh i mráz. Panská láska a dubnový sníh za mnoho nestojí, praví stará pranostika, čímž potvrzuje premisu o neklidné dubnové atmosféře.

Na počátku měsíce potkáme bujaré aprílové žerty a končí se upalováním čarodějnic. Docela divoká dubnová sinusoida.

Skoro se zdá, že varianta pořekadla o setrvání za kamny má nějaký reálný základ, jako že někde v závětrí je v dubnu nejkřidnější. Jenže uklidit se k ústřednímu topení na celý měsíc není dneska zrovna nejrozsudnější, proto se jeví jako nadějnější dubnová exkurze třeba do univerzity knihovny, když už se v dubnu připomíná Den vzdělanosti. Souvisí s Karlovou univerzitou, která má dubnové datum v záhlaví své zakládací listiny, jejíž stáří je již 675 let, tudíž úctyhodná dáma v nejlepších letech. Když císař Karel IV. před staletími tuto instituci zakládal, neměli její žáci ani kantoři na různých ušlání. Neměli prostory pro výuku, pomůcky, finance na vybavení školy, peníze na výplaty učitelů. Zjevně některé vzorce mají neuvěřitelnou životnost, taková „věc Makropulos“ našeho vzdělávacího procesu. Nebo možná trvalý apríl. Zdá se totiž, že tyto problémy přetrvávají na vysokých školách do dnešních dnů.

A to navzdory tomu, že vzdělanost je údajnou prioritou všech, a podle statistik v naší zemi poměrně rychle a výrazně roste. Otec vlasti by však docela určitě žasnul, jak moc lípme na jeho zakladatelské činnosti, a proto v její podstatě nic zásadního neměníme. I dnes se totiž vysokoškolská učitelé mohou dokonale vžít do pocitů svých dávných předchůdců, minimálně co se přímým týče.

Přesto se všichni pokrytecky tváříme, že vzdělání je zásadní prioritou, ale možná je to jen aprílový žertík nebo idea k sežehnutí v očištném ohni. Jakési baroko pro oko.

Určité vyvážení emocí přináší dubnová oslava Velikonoc, které s sebou nesou naději. Takovou nejistou, jako duben sám.

Vstupme tedy do něho s úsměvem, který apríl nabízí. A závěrečnou ohňovou očišťou můžeme křehkou naději zpečetit, jako že už bude líp. Vždyť bude na dohled máj, lásky čas.

Jitka Neradová

PŘIPOMEŇME SI V DUBNU

- 1. 4. 1913 založil chirurg a rentgenolog Rudolf Jedlička první český ústav pro tělesné postiženou mládež v Praze na Vyšehradě – **110 let**
- 3. 4. 1873 * Jan Janský, lékař, objevitel čtyř krevních skupin († 8. 9. 1921) – **150 let**
- 5. 4. 1868 † Karel Purkyně, malíř (* 11. 3. 1834) – **155 let**
- 6. 4. 1958 † Vítězslav Nezval, básník, dramatik, prozaik a překladatel (*26. 5. 1900) – **65 let**
- 10. 4. 1878 * Eduard Storch, spisovatel († 25. 6. 1956) – **145 let**
- 15. 4. 1818 z iniciativy Kašpara ze Šternberka a jeho přátel bylo založeno Vlastenecké, později Národní muzeum v Praze – **205 let**
- 17. 4. 1923 † Jan Kotěra, architekt, designér a výtvarník (* 18. 12. 1871) – **100 let**
- 20. 4. 1913 * Jan Anastasius (též Anastáz) Opasek, teolog a básník, arcioptat benediktinského kláštera v Praze-Břevnově († 24. 8. 1999) – **110 let**
- 25. 4. 1763 * Alois Klar, filolog, zakladatel ústavu pro slepce v Praze († 25. 3. 1833) – **260 let**
- 28. 4. 1888 * Ladislav Machoň, architekt a projektant († 22. 12. 1973) – **135 let**
- 29. 4. 1898 Pražská obec odkoupila ostrov Štvanici (Velké Benátky) od soukromých majitelů – **125 let**
- 30. 4. 1883 * Jaroslav Hašek, spisovatel († 3. 1. 1923) – **140 let**

Martina Balážová – divadlo jako posedlost

Pochází z Popradu, vystudovala v Prešově, ale zakotvila v Praze, kde pokračovala ve studiu na DAMU, obor herectví se zaměřením na autorskou tvorbu. Při hovoru s ní byste marně hledali jakýkoliv náznak slovenského přízvuku nebo slovakismů.

Sedíme v kanceláři divadelního spolku ArtWay, který spoluzaložila a nyní i vede, a jehož působištěm je od roku 2018 Divadlo Kolowrat. Komorní scéna v nejvyšším patře Kolowratského paláce má svou minulost, ale i budoucnost, která by se měla pojit právě s produkcí ArtWay. A ta je zaměřená na inscenace klasiků a autorskou tvorbu nejen Martiny Balážové, ale i dalších, kdo chtějí dělat divadlo pro všechny generace. O tom, jaké to je, vztít na sebe toto riziko, naplnit prostor diváky, zajistit sobě i kolegům práci a zároveň dostat záměru a nesnížovat latku, si povídáme v zázemí divadelní kanceláře.

V rohu tu stojí dětská postýlka, vedle psacího stolu i dětská židlička s ohrádkou. Proto se nejdřív ptám: Kdo tady s vámi ještě úraduje?

Mám dceru, která v červnu oslaví druhé narozeniny. Začala jsem opět pracovat, když měla tři měsíce, a tak se mnou v divadle trávila dost času, dělala mi společnost na schůzkách, poznala kolegy, učila se chodit na jevišti i po schodech divadla. Viděla tady i jednu pohádku, a když jsem hrála večerní představení, několikrát ji hlídala v zázemí rodina či přátelé.

A vy? I vaše dětství se odehrávalo někde v divadle?

Vlastně také, už doma v Popradu jsem navštěvovala divadelní kroužek a dílny s různými slovenskými režiséry. V Prešově jsem studovala slovenský jazyk a literaturu, estetiku a dějiny umění se zaměřením na divadlo. Často jsme se spolužáky navštěvovali Divadlo Alexandra Duchnoviče a po představení jsme se spolužáky chodili na topinky s černým pivem do klubu, kam chodili i herci a tvůrci, a tam jsme se o divadle bavili. Byla jsem jim posedlá od mala. A to je, myslím, většinový důvod, proč u něj člověk vůbec vydrží.

Ta posedlost vás tedy dovedla i do Prahy?

Nejprve jsem do Prahy přijela na stáž v rámci studia slovanských jazyků a do města jsem se zamilovala. Na divadelním festivalu Akademik Prešov jsem se seznámila s paní profesorkou Pilátovou z pražské DAMU, která na festivalu vedla divadelní dílnu. Setkání s ní na mne zapůsobilo, a tak když jsem v pátém ročníku znovu přijela do Prahy na divadelní stáž, chodila jsem „na čumendu“ i na DAMU. A profesorka Pilátová mne seznámila s Katedrou autorské tvorby a pedagogiky, kde jsem se pak ucházela o přijetí – a vyšlo to.

A jak to bylo s češtinou, kterou tak skvěle mluvíte?

Dlouho jsem mluvila slovensky, ale když jsem začala v České republice hrát, tak na jevišti už byl nárok na profesionální úroveň jazyka a moje slovenština neměla být poznat. Začala jsem mluvit česky i v soukromí, což byl nejlepší trénink.

Na kterých divadelních prknech jste začala svoji pražskou etapu?

Začala jsem hrát s různými zájezdovými společnostmi, byla jsem členkou několika pražských souborů a v roce 2014 byl založen spolek ArtWay. Zpočátku jsme si na naše projekty pronajímali různé prostory – KD Mlejn, RockCafé a další pražské stagiomy. Také jsme působili ve Vršovickém divadle Mana. Hned v prvním roce existence ArtWay jsme vytvořili čtyři inscenace a na dalších se podíleli. Během té doby jsme připravili multizánrový festival s umělci z Polska, Maďarska, Slovenska i Čech, který byl

podpořen Visegrádským fondem. Festival ArtWayFest měl široký záběr i do dalších uměleckých oborů – performance, výstavy, koncerty. Ve vršovické Maně jsme uváděli naše inscenace pro školy, s kterými hostujeme po celé České republice a uvádíme je i v Divadle Kolowrat.

Čím se ArtWay liší od dalších malých scén?

Měli jsme vždy ambice být divadlem spíše pro náročnějšího diváka. Proto jsme začali vytvářet autorské inscenace zaměřené do minulosti. První byla *Ženská epopej* s premiérou v roce 2014, kterou hrajeme stále. Jedná se o monodrama přibližující osobnost Alfonse Muchy a velký prostor zde dáváme i hudbě a vizuálním vjemům. Druhým dramaturgickým směrem jsou představení pro školy, pro starší žáky a středoškolské studenty. Ale jsou to vlastně též představení, která nabízíme i dospělému divákovi večer. Naše vlastní adaptace klasických her zahrnují např. Gogola (*Ženitba*), Shakespeara (*Macbeth*), Čapka (*Věc Makropulos*).

Další naše umělecké směřování cílí do Francie. Již v roce 2018 jsme představili tento záměr a plán naší tvorby v Divadle Kolowrat. Francouzsky zaměřené divadlo, na rozdíl od tvorby anglické či německé, v Praze není, a Francouzi mají například skvělé komorní hry. Ale jejich inscenování je finančně náročné. Autorská práva jsou drahá, vše musí jít přes agentury, nemůžete jednat přímo s autorem. Proto je naše cesta zatím autorská, což můžeme uvést právě na příkladu *Ženské epopeje*. Mucha ovlivnil Francii a Francie jeho. Francouzka Sarah Bernhardtová byla jednou z jeho osudových žen. Hru uvádíme i s francouzskými titulky, protože v Praze žije i dost rodilých Francouzů. A podobně je to i s další naší autorskou inscenací, *Bujón pro Chopina*.

Co vás dovedlo na toto krásné místo, do Divadla Kolowrat naproti Stavovskému divadlu?

Poprvé jsem sem vstoupila jako herečka s představením *Nemilovaná* a do prostoru divadla jsem se hned zamilovala. Když koncem roku 2017 skončil tehdejší ředitel, byla mi nabídnuta možnost divadlo produkčně vést. V té době provoz částečně podporovala Kolowrat-Krakowských. Pak ale přišla epidemie covidu a s ní související lockdown, který divadlo uzavřel. Teprve od září 2022 jsem tedy mohla začít uskutečňovat produkční a umělecké plány. Spolek má divadlo v nájmu. Svá absolventská představení tu uvádějí také studenti Vyšší odborné školy herecké a hraje tu ještě Staromódní divadlo, které založila Zuzana Geislerová.

Z čeho ArtWay v Divadle Kolowrat žije?

Na provoz si vyděláváme sami, kromě pražských představení i těmi zájezdovými po republice. Tady fungujeme tak, že pro

nicovatý.

A já vám teď řeknu, co můžete udělat. Krok číslo jedna je zavolat do záchranné stanice na nonstop linku 773 772 771, kde se operátor zeptá co a jak. Možná vyšle zvířecí sanitku a o zvíře se postarají na zvířecí záchraně.

Zkušenost praví, že leckdy se lidé rozhodnou až do takové akce, že zvíře prostě naloží do auta a na zvířecí záchranku ho zavevou. Lepší je tedy nejprve volat, ale když už se rozhodnete, tak pozor, zvířecí záchranka se dočasně přestěhovala. Nová adresa je K Zahradnictví 582, Praha 8 – Stržkov. Musíte zajet k bráně z jižní strany areálu, která se nachází o necelých 250 metrů dál po cestě od vjezdu do zahradnictví. Na místě zavolejte 773 772 771, aby pracovníci stanice mohli zvíře převzít.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz



každé představení si herci sami staví kulisy a po skončení jdeme uklízet scénu. Staráme se i o garderobu včetně praní. A to je v dnešní době fascinující. Spolupracujeme s jediným technikem – zvukař a osvětlovač v jedné osobě. A také jsou tu donátoři, kteří pro nás dělají práci zadarmo. A také sponzoři, dlouhodobě jsou nám věrní a my jim velmi děkujeme. Naše představení podporuje také Státní fond kultury, MČ Praha 1 a Nadace Život umělce a další nadace.

Soubor je výjimečný tím, že všichni herci jsou vstřícní a nadšení pro věc. Proto není problém říct: zůstaňte po představení a pojďte si s diváky ještě popovídat. Hráli jsme Čapkovu *Věc Makropulos* přesně 100 let od jejího prvního uvedení a pozvali pak diváky na skleničku a osobní setkání. Bylo to moc pěkné.

Zmínila jste, že se dělíte o scénu se studenty Vyšší odborné školy herecké. Máte tedy přehled o tom, jaké zajímavé nové herecké tváře z ní vycházejí. Využíváte toho?

U nás v ArtWay hrají herci jak z DAMU, tak z VOŠH, ale i z Pražské konzervatoře. Je nás celkem asi třicet, mezi 20 až 60 lety, z toho jsou čtyři ještě studující. Na zájezdy jezdí spíš ta mladší generace. Když to shrnu, koho potřebujeme v našem souboru, tak to je nadšený a akční herec. A na-

štěstí takové máme. Možná je to i důvod, proč představení dokážou oslovit i to školní publikum.

Na repertoáru máte ale převážně klasiku. Daří se jí studenty zaujmout?

Myslím, že ano. Hrajeme například Macbetha v jevištní úpravě Josefa Kačmarčíka pro 5 osob. Jeden herec hraje dvě, někdy i tři nebo více rolí. Ale naše úpravy nikdy nejdou proti textu, vždy se snažíme čtit autora a respektovat příběh. Většina klasických her je silná v příběhu, a také má co říct současníkům. My v ArtWay nevymýšlíme žádné experimentální režie, a přesto i v tom ztuhnutí současné vyznění inscenací vynikne.

Orientuje se v tom divák, třeba i méně poučený?

Orientuje. Děti nenudíme, jdou s příběhem a je to na nich vidět. Představení děláme pro žáky od 6. někdy už od 5. třídy. V našem komorním prostoru dohlédneme na oči diváků, jestli s námi hovoří. Takový kontakt ve velkém divadle není možný. Proto uvažujeme i o besedách, které chceme nabídnout školám po představení. Pro pedagogy připravujeme i edukační materiály, které rozvíjejí možnost následné diskuse se studenty ve třídách.

A co dospělí diváci na večerních představeních? Vyhovují jim vaše inscenace a nevyhledávají spíš notoricky známé tváře, které znají z televizní obrazovky a z filmu? Ty v mnoha menších souborech, jako je ten váš, chybí.

Pro nás to není zas až takový problém. Soubory, jako jsme my, si ale svým zaměřením a kvalitou mohou vytvořit vlastní publikum, které na ně chodí opakovaně, a „své“ herce si mohou diváci najít i u nás. A o to se my nyní snažíme, protože náš soubor nepůsobí v Divadle Kolowrat dlouho. Co nás ale znejistuje více, to je změna diváckého chování po covidu. Zatímco dřív si lidé kupovali vstupenky dopředu, dnes se rozhodují na poslední chvíli. Na našem webu je sice možné si vstupenku rezervovat, ale to nám nedává jistotu, zda nakonec dorazí.

Ale když už dorazí, přála bych si, aby divák odcházel z našich představení spokojený, minimálně tak, jako jsme my spokojeni, že můžeme tvořit a hrát v krásném podkrovním prostoru paláce Kolowrat.

Martina Fialková

Jana Jonášová

Letos v dubnu oslaví své životní jubileum dlouholetá občanka Prahy 1, profesorka Jana Jonášová, moje babička.

Rodačka z Plzně dětství strávila s rodiči a sourozenci v domečku v Teplé u Mariánských Lázní. Do Prahy se dostala v roce 1960, kdy nastoupila na Pražskou konzervatoř v oboru zpěv. Po vystudování konzervatoře a narození dcery Hany, která se taktéž věnuje zpěvu, nastoupila v roce 1970 na HAMU v Praze. Zároveň se roku 1970 stala sólistkou opery Národního divadla. Za svůj umělecký život získala mnohá významná ocenění národního i celosvětového významu, například cenu UNESCO a Wiener Flötenuhr, titul Národní umělkyně a další. Od roku 1978 působila na pražské HAMU, kde byla v roce 1999 jmenována profesorkou.

Téměř celý svůj umělecký život působila kromě domácích, českých scén i v zahraničí. Z Evropy například v Německu, Holandsku, Rakousku, Itálii, dále i mimo Evropu v Japonsku, Hong Kongu a jinde.

V Praze 1 žije od roku 1978 v blízkosti Václavského náměstí, v ulici Ve Smečkách. V Praze 1 bylo zároveň i její hlavní domácí působiště. Jmenujme především Národní divadlo, Obecní dům, Rudolfinum i HAMU.



Letos jí byl udělen titul emeritní profesor AMU za dlouholetý pedagogický a tvůrčí přínos fakultě AMU.

Dovoľte mi touto cestou vás o jejím jubileu uvědomit. Popřejme jubilantce hodně sil, zdraví a elánu, který jí stále neopouští, i do dalších let.

Dále bych vás velice rád pozval na její gratulační koncert dne 21. 5. 2023 v 16 hodin, v sále Bohuslava Martinů Lichtenštejnského paláce (HAMU) na Malostranském náměstí. Vstup je volný, všichni jste srdečně vítáni.

Vojtěch Jonáš, vnuk,
foto Dan Hostettler

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 11. 4. Cihelná, Masná x Malá Štupartská
pátek 14. 4. Pohořelec horní parkoviště,
pátek 21. 4. Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
úterý 25. 4. Hellichova ulice, Barvířská (křižovatka Petřské nám. x Lodecká)
pátek 28. 4. Široká naproti FF UK

(zdroj OÚ MČ Praha 1)

duben

POŘADY PRO SENIORY

Ztajená historie Prahy – vycházky Vlastivědného kroužku, sraz vždy v 11.30

1. 4. **Umělecký lesk předního Nového Světa** – sraz na stanici tramvaje 22, 23 Brusnice
15. 4. **Umělecký lesk zadního Nového Světa** – sraz stejně jako 1. 4.
29. 4. **Podívy posvátných volných plastik Křižovníků** – sraz mezi pomníkem Karla IV. a chrámem

Duben ve Skautských institutech

Na Kampě, ve Skautském institutu v Rybárně, věnujeme duben knihám.

Proměnit vaši sbírku literatury na skutečnou knihovnu můžete po workshopu Ex libris (4. 4.). Pokud máte svazek, který pro svou oblibenost trpí úplným opotřebením, dopřejte mu ozdravnou kúru na workshopu Zachraňování knih (20. 4.). Prožít si příběh pak můžete na autorském čtení (21. 4.) z díla *Samet blues*, knihy o divokých devadesátkách viděných romským očima. Naladí vás i hudebně-čajový obřad v režii Prague Quiet Music Collective (16. 4.).



Dobrodružství vnitřní i vnější

Skautský institut na Staromáku se vrhá do nových začátků, které jaro slibuje. Plno inspirace pro vedoucí, dobrovolníky pracující s dětmi a mládeží nabízí akce SI průvodce (16. 4.) s panelovými diskusemi i koncertem. Oživit svůj byt můžete na swap, tedy směnném tržišti pokojových rostlin (17. 4.). Kdykoliv pak můžete zavítat na nový středeční cyklus posezení s prvotřídním sypaným čajem. Pokud hledáte nové výzvy, seznámte se s možnostmi zahraničních výjezdů nejen pro studenty (10. 4.), poslechněte si, jak nápad přetvořit do podnikatelského projektu (14. 4.) anebo začněte s tancem! Otevíráme 28. 4. pravidelnou swingovou tančírnu lekcí pro začátečníky.

Podrobnosti o všech akcích pořádaných Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastaromaku a @si-vrybarne.

-PR-

Harfový večer na schodech

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí **103. koncert na schodech ve čtvrtek 27. dubna od 18.00.**

Vystoupí Haha kvartet – Harfové kvarteto z pražské HAMU uvede známé melodie v unikátních úpravách pro čtyři harfy. V úvodních skladbách zahraje díla velkých skladatelů, jakými byli Händel, Dvořák, Liszt, a další. V druhé části koncertu se alespoň pomyslně roztančí v rytmech jazzu.



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola Praha 3, Žižkovské náměstí 1300/1 www.sups.cz

PLACENÁ INZERCE

ŠPALETOVÁ

A HISTORICKÁ OKNA

Povolení od památkářů zajistíme a s granty Vám pomůžeme

SHOWROOM: Sokolovská 551/131, Praha 8 - Libeň

**+420 777 874 899
www.oknacreative.cz**



NABÍDKA INZERCE

V LISTECH PRAHY 1

- * vycházejí 11x ročně,
- * distribuce: zdarma
- * zveřejnění na internetu
- * rozsah: 6 stran,
- * formát: A3, papír: novinový papír
- * plošná inzerce 65 Kč / 1 cm²
- * PR články 1 250 Kč (text v rozsahu 500 znaků s fotografií)
- * kulturní inzerce 11 Kč / 1 cm²

**www.listyprahy1.cz
257 533 280; 603 429 198
listyprahy1@jalna.cz**

Služba zvířatům i občanům

EKORUBRIKA

Praha je sice velkoměsto, to tak prostě je. A velkoměsta svým občanům poskytují celou řadu různých služeb. Veřejnou dopravu. Zdravotnické služby. Školy. Bezpečnost. Záchrané stanice pro zvířata...

Cože, záchraná stanice pro zvířata že je služba pro občany? To je služba pro ta zvířata, ne? Pro ně taky určitě, ale i pro občany. Představe si situaci. Jdete na procházku po Petříně. Petřín je místo, kde je hromada velmi pozoruhodné přírody i z přírodovědného hlediska. Ale o tom jindy, zpátky na procházku. A najednou koukáte, před vámi leží na zemi zajíc. Vypadá, že po kousal pes. Můžete ho přebročit a pokračovat v procházce, ale věřte mi, dost možná vám to nebude příjemné. Tam někde vzadu cítíte, že byste měli něco doplatit. Ale nevíte co. A zbytek procházky už bude takový na-

místo výše uvedených nároků

můžete požadovat přiměřenou slevu. Zákon nepřipouští, abyste si musela vybrat jinou obuv ve stejné ceně nebo doplatit za dražší. Trvejte na tom, aby vám obchod dodal nový pár bot, jaký jste si zakoupila, nebo vrátil peníze. Rozhodně si nemusíte vybírat jinou obuv v prodejně obchodníka. Jde pouze o vaši svobodnou volbu, zda se rozhodnete na nabídku prodejce přistoupit nebo ne.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: V prodejně obuvi jsem si koupila boty, u kterých se po tříměsíčním nošení odlepila podrážka. Boty jsem reklamovala. Během dvou dnů jsem byla vyzooměna o vyřízení reklamace. Dostavila jsem se na prodejnu, kde mi bylo oznámeno, že reklamace je uznána a mám si vybrat jinou obuv ve stejné ceně nebo doplatit za obuv dražší. Ráda bych se zeptala, zda je toto standardní postup.

ODPOVĚD: Postup prodejny není v pořádku. Podle občanského zákoníku máte právo na dodání nové věci či její součásti nebo bezplatné odstranění vady. Pokud to není možné, můžete od smlouvy odstoupit. Na-





divadlo
Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz,
224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

1. Hurvíněk mezi osly	14.00, 16.30
2. Hurvíněk mezi osly	10.30, 14.00
4. Spejbl, Hurvíněk a JÁ	10.00
5. Spejbl, Hurvíněk a JÁ	10.00
5. Žeryčku, hop! „mimimi“ divadlo	13.00
12. Spejbl a město hříchu pro dospělé	19.00
13. Hurvínkovo přání	10.00
15. Hurvínkovo přání	14.00, 16.30
16. Hurvínkovo přání	10.30, 14.00
18. Hurvínkovo přání	10.00, 14.30
19. Hurvínkovo přání	10.00
20. Hurvínkův popletený víkend	10.00
21. Hurvínkův popletený víkend	10.00
22. Hurvínkův popletený víkend	14.00, 16.30
23. Hurvínkův popletený víkend	10.30, 14.30
25. Hurvínkův popletený víkend	10.00
26. Hurvínkův popletený víkend	10.00
27. Hurvínkova cesta do Tramtárie	10.00
28. Hurvínkova cesta do Tramtárie	10.00
29. Hurvínkova cesta do Tramtárie	14.00, 16.30
30. Hurvínkova cesta do Tramtárie	10.30, 14.30



KOMORNÍ KINO
Ewald

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna
otevřítá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.ewald.cz

1. BIO JUNIOR Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo	14.00
1. Korzet	15.45
1. Vily z Inisherinu	18.00
1. Buď chlap! premiéra	20.15
2. BIO JUNIOR Titina, psi polárníce	14.00
2. Muž jménem Otto	15.45
2. Velké nic	18.15
2. Navždy mladí premiéra	20.15
3. BIO SENIOR Fabelmanovi	14.00
3. Služka	17.30
3. Modrý kaftan	20.00
4. BIO SENIOR Ostrov	14.00
4. Velké nic	16.00
4. Buď chlap!	18.00
4. Korzet	20.00
5. BIO SENIOR Tár	14.00
5. Krvavé pomeranče premiéra	17.30
5. Služka	20.00

Další program na: www.ewald.cz



STUDIO CITADELA
BOHNIČKA DIVADELNÍ
SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalérie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA:

6. Klub „K“	19.30
Rozhovor s novinářem Ondřejem Soukupem	
13. Dítě z větru koncert	19.30
Vojta Nýdl zpěv, Beata Hlavenková klavír a Klára Pudiláková kontrabas	

STUDIO CITADELA DĚTEM:

1. Jak Kašpárek s Kalupinkou slavili Velikonoce, Divadlo Kasperle	10.30
KC Jasoň Putimská 716/4 Pisnice	
2. Jak Kašpárek s Kalupinkou slavili Velikonoce, Divadlo Kasperle	10.30
KC Vodárenská věž Letná, P 7	
22. Zlatoláaska, Divadlo Libertá	15.00
Kaštan – scéna Unijazzu, Bělohorská 201/150, P 6	
30. O neposlušné čarodějnici, Divadlo Žlutý kopec	10.30
KC Vodárenská věž Letná, P 7	

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY

606 952 175, produkce@studiocitadela.cz	
Divadelné taneční kroužek pro děti od 7 do 12 let	PO 17.00
Café ŽINKA – svěpomočná skupina ukrajinských žen, psychoporadna, taneční lekce	ÚT 16.00
Kurz herectví s T. Pospišilem	ÚT 18.00
www.skolaretoriky.cz	
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak, www.kathak.wz.cz	ST 18.15
Bohnická divadelní společnost	PÁ17.30
602 463 664	

*Za podporu děkujeme: HL město Praha, Ministerstvo kultury ČR,
Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, EPASIMUS+.*

Soutěžní festival Dny evropského filmu slaví 30. výročí

Přehlídka evropských snímků, které se zpravidla do běžné distribuce nedostanou, se v roce 2022 změnila na soutěžní festival.

I letos bude hlavní soutěž zaměřena na debuty, ovšem objeví se i dvě dramaturgické novinky, ve kterých mají pořadatelé v plánu pokračovat i v dalších letech: Fokus na vybraný evropský region a retrospektiva přední osobnosti evropské kinematografie. Hlavní část DEF v Praze proběhne od 20. do 25. dubna v kinech Lucerna, Světozor a Přítomnost.

Jubilejní 30. ročník představí v samostatné sekci MEDIA – Pocta Fatih Akin filmy německého režiséra s tureckými kořeny, který získal Zlatého medvěda z Berlinala, Stříbrného lva z festivalu v Benátkách a další ocenění. Zastoupena bude také kinematografie zemí Beneluxu, tj. snímky z Nizozemska, Belgie a Lucemburska, na které se zaměří festivalový Fokus.

„Na geograficky nevelkém území Beneluxu filmaři úspěšně spolupracují a v koprodukcích tu vznikají dramata i komedie, které rezonují po celém světě,“ vysvětluje na webu festivalu jeho dramaturg, Šimon Šafránek, a přidává tip na drama Rebel (Film Europe) v režii belgického dua Adil El Arbi a Bilal Fallah: „Tento film uvádíme v distribuční premiéře. Vypráví o mladíkovi, který se vydá pomáhat syrským rebelům. Když ale dorazí na místo, jeho jednotku pohltí hrdlořezové z Islámského státu.“

Filmy nové generace tvůrců budou soustředěny v sekci Poprvé, z níž vzejde i držitel ceny o nejlepší evropský debut. Soutěžní sekci Film & hudba obsadí dokumentární i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje rytmus



DIVADLO ORFEUS

Přízeňská 76, Praha 5
604 909 517, divadlo@orfeus.cz
www.orfeus.cz

4. Strejček koňská noha	
6. Lhář	
11. Lhář	
13. Kravinec uprostřed cesty	16.00
16. Haló, Jácičku! v Divadle Troniček	
18. Jeden spolu domeček šnek a šnekná nemivá	
20. Hostina pro Jestřába	
25. Hostina pro Jestřába	
27. Lhář	
30. O pejskovi a kočičce	14.00, 16.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo i divadelní kavárna je pro diváky otevřena od 18.00.



Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

FILMOVÝ KLUB & BIO SENIOR

Vstup pouze s platnou kartou Filmového klubu. Cena karty 100 Kč, platí do 31. 12. 2023, v prodeji v pokladně MKP. **Začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak.**

4. Osm hor (60 Kč)	16.00
4. Tár (80 Kč)	
11. Bez kalhot: Poslední tanec (60 Kč)	16.00
11. Velryba (80 Kč)	
18. Korzet (60 Kč)	16.00
18. Alcarrás (80 Kč)	
25. Všechno, všude, najednou (60 Kč)	16.00
25. Služka (80 Kč)	

DIVADLO PRO DĚTI

Pro děti od 3 let, vstupné 100 Kč

1. Říše loutek: O pejskovi a kočičce	10.00
22. Říše loutek: Kašpárek v pekle	10.00

PŘEDNÁŠKY vstupné 60 Kč

Začátky v 17.00, není-li uvedeno jinak.

3. Perly italské renesance: Fra Angelico – božský mistr fresek	
4. O (po)zapomenutých uměleckých II.	
5. Společnost Bratří Čapků uvádí: Málo o mnohém	
12. Alternativní cesty ke zdraví: Bylinky pro zdraví i prevenci	
13. Starověké hvězdné mýty: Cesta argonautů, Hyperborea a řecké hvězdné mýty	19.00
17. Čína v kontextu a souvislostech: Čínština tajů zbařená	
24. Perly italské renesance: Sandro Botticelli – Zrození Venuše	
25. Stůl jako obraz světa II: Odlesk šlechtických banketních tabulí ve stolování 21. století	
26. Gilgameš a boží dvojsmysly aneb řeči se vedou a voda stoupá...	
26. Velká Praha, Zrození velkoměsta 1922	19.00
27. Spiritualita z Portálu: Beseda o duchovním životě ve 3. tisíciletí	19.00

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. K.Š.E.F.T	
2. ČK uvádí: Pánská jízda	
3. Ošklivec	
4. EQUUS	
5. ČK uvádí: Jezdci	
6. Konsent	
7. Bůh masakru	
10. Macbeth	
11. Osířelý západ	
12. Linda Vista	
13. K.Š.E.F.T	
14. Tramvaj do stanice Touha	19.00
15. Babyboom	
16. ČK uvádí: Zdravý nemocný	
17. Tramvaj do stanice Touha	19.00
18. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho	
19. Konsent	
20. ČK uvádí: Fialky a mejdlíčka	10.00
20. Dámský krejčí	
21. ČK uvádí: Tanky na plovárně	10.00
21. Ošklivec	
22. Linda Vista	
23. Babyboom	
24. Kati	
25. Bratři Karamazovi	
26. Večer na psích dostizích	
27. Zrada	
28. Kočka na rozpálené plechové střeše	
30. Kočka na rozpálené plechové střeše	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.





DIVADLO MINARET

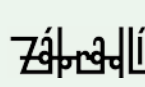
Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominaaret.cz,
732 575 666, info@divadlominaaret.cz
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1

2. Tři veselá prasátka	15.00
25. Démoni současnosti pro mládež	9.00, 10.30
26. Skřítky v údolí	9.00, 10.30

Divadlo U Hasičů, Římská 45, Praha 2,

27. Tři veselá prasátka	9.30
-------------------------	------

Herecké kurzy v Redutě! Kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) v Praze 1. Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jiříka) je zakončena závěrečným představením. Každou středu od 16.00 do 18.00. Bližší informace na tel.: 732 575 666.



Zábavil

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

1. Discoland	
2. Korespondence V+W EN friendly	
3. Mýcení	
2. Medvěd s motorovou pilou EN friendly	
5. European EN friendly	
6. Požitkáři	
11. Hamlet	
12. Macbeth – Too Much Blood EN friendly	
14. Freudovo pozdní odpoledne	
15. Persony EN friendly	
17. Ztracené iluze	
18. Obscura	
19. Zlatá šedesátá EN friendly	
20. Medvěd s motorovou pilou EN friendly	
21. Podivuhodný případ pana Holmese	
27. O Pavlovi veřejná generálka	11.00
28. O Pavlovi 1. premiéra	
29. O Pavlovi 2. premiéra	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadlovceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadlovceletne.cz



KAŠPAR

1. Rok na vsi

3. Pašije	18.00
4. Pašije	17.00, 19.30
5. Pašije	17.00, 19.30
6. Pašije	18.00
7. Pašije	13.30, 16.00

12. Rok na vsi

13. Mrzák inishmaanský	
15. Mikulášovy patálie	10.30
15. Dámská čtyřhra	
16. Dámská čtyřhra	15.00
16. Něžná je noc	20.00
18. Protokol	
19. Cyrano	
20. Život je sen	
21. Cyrano	
24. Snímek 51	
25. Macbeth	

Kašpar / KLUBOVNA

1. 2084	
2. Vincenc	
3. Helverova noc 2. derniéra	
4. Politika správcovny	
11. Kodaň	
12. 2084	
13. Kráska z Leenane	
14. Kodaň	
15. Lebka z Connemary	
16. Lebka z Connemary	
17. Audience	
19. Audience	
20. Kráska z Leenane	
21. Vincenc	
22. Slovácko sa nesúdí	
23. Kytice	
24. Kytice	
25. Osířelý západ	
27. Vincenc	

DIVADLO VERZE

2. Trenér	16.00
2. Úca musí pryč	
23. Vína Vína Studio mladých umělců	16.00
23. Jméno	
26. Lež ... aneb komedie o pravdě	
27. Šťastný vyvolený	

CELETNÁ ART

11. Já, Feuerbach	
-------------------	--

KAMPAK

14. SEN s. r. o.	
------------------	--

LENKA DUŠILOVÁ – SÓLO

17. koncert s projekcí	20.00
------------------------	-------

TATA BOJS

28. koncert	20.00
-------------	-------

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, o.p.s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

2. S prezidentem v divočině	
3. Jeden německý život	
4. Falešná nota	
11. Věčná milenka Alma Mahlerová	
12. Poslední sezení u doktora Freuda	
13. NordOst host	
14. Blázinec	
18. Falešná nota	
19. S prezidentem v divočině	
20. Relativita	
24. Vánoční večírek LokVaru aneb 20 let divadla	
25. Scott a Hem	
26. Odvolání	
27. Show Dr. Ruth	
28. Věčná milenka Alma Mahlerová	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Chodovská tvrz

Kulturní Jižní Město o.p.s.
Ledvinova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 213
info@chodovskatvrz.cz, www.chodovskatvrz.cz



Koncerty

11. Svěcení jara (490/390)
Jaroslav Svěcený a Markéta Laštovicková.

13. Melodie pro každého (150/100)	19.00
19. Šansony na tvrzi (130/100)	18.00
25. Karel Kekeš a Radim Linhart	
Recitál (190/150)	18.00
27. Jazz klub Tvrz	
Tomáš Jochmann trio (160/110)	20.00
28. Tanec v proměnách klavírní duo Kateřina Konopová a Irina Cherkashyna (220/170)	19.00

Ostatní

30. Čarodějnice na Chodovské tvrzi (zdarma) Park u Chodovské tvrze	16.00
---	-------

Pohádky jednotné vstupné 60 Kč

2. Pohádka lesní	15.00
9. Jak pan Slepíčka a paní Kohoutková malovali vajíčka	
16. Pinocchio	

Vystavy

Galerie otevřena úterý – neděle 13.00 – 19.00

Velká galerie

Do 9. 4. Boris Jirků: Z cest. Obrazy, kresby, grafika. (60/30)
26. 4. – 4. 6. František Gross: Obrazy, kresby, grafika. (100/50)



MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ
ABCKOMEDIEROKOKO

Scény městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1
www.mestskadivadlaprazska.cz

ABC

4., 11. Shirley Valentine	
6. Vojna a mir	
10., 30. Revizor	
12., 24. Romeo a Julie	
14. Diktátor	
15. Herecký kurz pro neherce	10.00
15. Pupek Paříže	
16. Peter Pan	15.00
18. Zitra swing bude znít všude	19.30
19. Na zlatém jezeře	
21. Bílá nemoc předpremiéra	
22. Písníčky z Červené sedmy	15.00
22. Bílá nemoc premiéra	
23. Maria De Buenos Aires derniéra	
26., 28. Bílá nemoc	

ROKOKO

1., 9. Herečka sobotní noci	
3. Neviditelný derniéra	
5., 20. Jak umět krást	
7. Kanibalky 2:Soumrak starců	15.00
8. The Last Call Alquimia Escénica / Lenka Vagnerova & Company	
11. Dr. Johann Faust, Praha II, Karlovo nám. 40	
12. Honzlová	14.00, 19.00
13., 25. Yerma	
18., 28. Čurda, hrdina jedné prohry	
21. Jak umět krást	10.00
22. Honzlová	
24. Kanibalky: Soumrak samců	
26. Yerma	11.00
26. Prasklejší svět	
30. Oddací list	

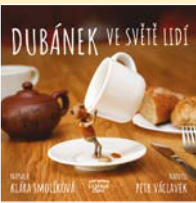
Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMEDIE

1. Galapágyy derniéra	
2. Hotel Good Luck derniéra	
3. Komedie Jack staví dům	
4. Amazonky	
5., 6., 7. Lazarus	
8., 9. The Last Call	
11. Andělé v Americe aneb Démoni v Polsku	19.00
Festival Nová Komedie 11. – 18. 4. 2023	
12. Dědina	19.00
14. Spartakus. Láska v době moru	19.00
15. Nezlomní derniéra	19.00
15. Koncert Veronika Pozniak	21.00
16. Město v noci	15.00
17. Události	19.00
17. Koncert P/ST	21.30
18. Kreutzerova sonáta / Či vinou?	19.00
18. Koncert o Gadže Bašaven	21.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

PLACENÁ INZERCE

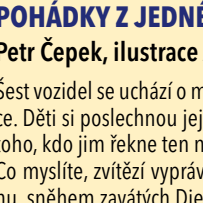


DUBÁNEK VE SVĚTĚ LIDÍ
Klára Smolíková
nafotil Petr Václavěk

Třeba jste i vy zahlédli dubánka mezi spadánými žaludy pod dubem nebo v lese objevili malinký domeček z kůry, klacíků a mechu. Možná vám některý z dubových lidiček dokonce zamával na pozdrav. Pokud vrátíte hlavou a dubánky jste ještě nikdy neviděli, mějte oči na stopkách. Příště si jich už určitě všimnete.

Když les v zimě utichne a zapadá sněhem, přesunou se dubánci do starého dubu. Jen zvědavý neposed Borek vyběhá do mrazu, aby mu nic neuteklo. Čtěl by vědět, proč se lidé s prkýny na sněhové závěji neproboří a proč jim před Vánoci zahrady a střechy do tmy tak krásně svítí. Jenže zvědavost se mu stane osudnou a Borka před očima kamarádky Lidky z lesa unesou. Nečekané se ocitne v domě lidí, a to ještě netuší, že s nimi bydlí kocour Elvis!

84 str., váz., 299 Kč



POHÁDKY Z JEDNÉ I DRUHÉ NÁDRŽE
Petr Čepek, ilustrace Alena Schulz

Šest vozidel se uchází o možnost vyučovat v brzdínském autoškole. Děti si poslechnou jejich příběhy a samy vyberou za učitele toho, kdo jim řekne ten nejzajímavější.

Co myslíte, zvítězí vyprávění ze slunce rozpáleného Volantánu, sněhem zavátých Dieslových hor nebo snad až ze vzdálené planety Merkur? Anebo nějaký úplně jiný?

Další příběhy z Brzdína volně navazující na knihu Ať žijí auta!

132 str., váz., 299 Kč



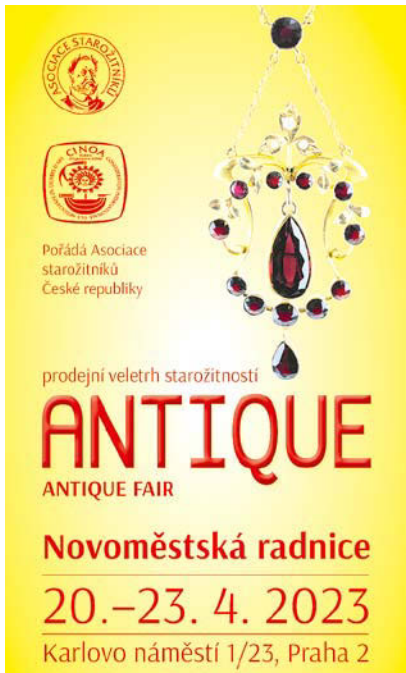
BYL JEDNOU JEDEN ÚL
Karel Sládek, ilustrovala Markéta Vydrová

Snad všichni znáte Karafiátovy Broučky. By jednou jeden úl, milá, laskavá i humorná knížka, navazuje na život drobného hmyzu v naší přírodě, když pro vás děti otevřít svět života včel. Prožijete velké dobrodružství s jednou generací malých včelíček, které se zrovna narodily. Musí se všemu naučit pod vedením své starší sestřičky Klárky a užijí si z toho spoustu legrace. Poznávají různé práce v úlu a později na prvních proletech i svět kolem. Každá včelíčka si najde své místo a své povolání. Setkají se i s královnou včelí matkou, a také poznají hodného včeláře Káju. Tak už rychle otevřete první stránku, naše včelíčky se právě

Veletrh Antique se zaměřil na investiční potenciál starožitností

Rodinné šperky, mince z drahých kovů, obrazy uznávaných umělců či vzácný, staletý starý porcelán a sklo posloužily v rozkolísaných dobách válek a měnových reforem svým majitelům jako prostředek, do kterého uložili své finanční zdroje a přenesli tak hodnoty vytvořené často celými generacemi do nových časů. Starožitnosti jako bezpečná investice jsou hlavním tématem 48. veletrhu starožitností Antique, který se ve dnech 20.–23. 4. 2023 bude konat na Novoměstské radnici v Praze.

„Lidé si začínají uvědomovat, že starožitnosti mají nejen estetickou hodnotu, ale že jsou i vhodným prostředkem pro bezpečné investice. I když se jejich cena v krátkodobém pohledu může vychýlit a i dočasně klesnout, ve středně a dlouhodobém horizontu je rozhodně investice do kvalitních uměleckých předmětů a historického porcelánu. Na veletrhu však návštěvníci najdou kompletní škálu starožitných předmětů od šperků a mincí, starožitného skla a porcelánu přes historický textil a starožitný nábytek až po obrazy, grafiky nebo například historické zbraně.“



Více informací k veletrhu: www.iantique.cz –PR–

Výběr z programu Novoměstské radnice

DUBEN – KVĚTEN 2023

VÝSTAVY

23. 3.–13. 4. **Photocontest** 11. ročník foto-soutěže
30. 3.–23. 4. **Rozmanitost** výtvarné práce žáků ZUŠ Šimáčkova Praha 7
27. 4.–28. 5. **Spektrum** obrazy skupiny výtvarníků z atelieru Art House Atelier
1.–30. 6. **Mersud Selman / Khamoro** obrazy významného bosenského výtvarníka

VYHLÍDKOVÁ VĚŽ

Překrásný výhled na Prahu z ochozu téměř 70 m vysoké věže, na který vede 221 schodů. V bývalém bytě vězníka se nachází stálá expozice o historii Nového Města pražského



Schodiště ve věži, foto Eduard Mráček

ho a v pokladně věže putovní výstava Stopy židovské přítomnosti v Praze 2. Otevřeno út–ne 10.00–18.00.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

Poutavý výhled vhodný i pro děti. Prohlídky pro 8–20 účastníků se konají dopoledne či při západu slunce. V předem určených termínech a je potřeba si zarezervovat místo. Pro 10 a více osob možný individuální termín.

KONCERTY

- 7. 4. • Mira Costa Hight School Choir (USA)
- 13. 4., 25. 5. a 22. 6. • Stylové večery 2023 na Novoměstské radnici
- 27. 4. • Filharmonisté: Woodwind trio s baletkou Annou Homolou (pro děti od 0 do 3 let)
- 4. 5. • MirAnda (Portugalsko)
- 10. 5. • Lubomír Brabec 70 & Vilém Veverka 45
- 15. 5. • Trio Clavio slaví 10 let
- 1. 6. • Slavnostní koncert ZUŠ Lounských s předáváním vysvědčení
- 2. 6. • ZEN: Ticho a zvuk / International Shakuachi Festival Prague 2023
- 3. 6. • Hlasy z dálky aneb japonské zásvětí International Shakuachi Festival Prague 2023
- 10. 6. • Beatriz Nunes / Paula Sousa / André Rosinha (Portugalsko)

Novoměstská radnice

Karlovo nám. 1/23, Praha 2

www.nrpraha.cz • info@nrpraha.cz

www.facebook.com/NRpraha –PR–

Retro muzeum v Kotvě

Kdy jste naposledy byli v obchodním domě Kotva? Víte, že její čtvrté patro obsadilo Retro muzeum Praha? Na ploše 2 500 metrů čtverečních se zde vystavuje na 12 000 unikátních předmětů připomínajících dobu, v níž vyrůstaly Husákovy děti ve věrné nápodobě interiérů, které obývaly se svými rodiči – třeba v panelákovém bytě. Od sifonů přes kazetáky, Emgetonky až po ččka a nábytek z UP Rousínov.

Jsou tu i ukázky tehdejší módy, trávení volného času, stravování, ale připomenie se i komunistická propaganda a fungování disentu. Ti, co pamatují, můžou zavzpomínat, ti mladší si pak prohlédnout, jak vypadal reálný socialismus v našich domácnostech a zauvažovat, jak se v něm asi žilo.

„Několik let jsme navštěvovali aukce a kontaktovali různé spolky, zároveň jsme v roce 2018 vypsali sbírku na designové předměty ze 70. a 80. let v Československu. Sešel se nám úctyhodný počet exponátů – vlastně kousků historie a vzpomínek“, říkají autoři. Expozice mapuje netradičním způsobem terén sedmdesátek a osmdesátek v 15 tematických okruzích. Hlavní část zve na návštěvu do panelákových bytů, věrných replik tehdejší kuchyně, obývací, dětského pokoje, ale i bytového jádra včetně Tesla spotřebičů a tehdy populárních hraček, magnetáků, módy, ale třeba i oblečení z Tuzexu. Nechybí ani plakáty populárních hvězd. Svou sbírku zapůjčil vášnivý sběratel Matěj Ruppert z kapely Monkey Business.

Návštěvník si připomenie i dobovou dopravu ve městě nebo tehdejší salon krásy, ale je tu i přehlídka pracovních plášťů, zástěr a montérek. Sednout si může do dobové kanceláře nebo si skočit do obchodu, kde obsluhuje „žena za pultem“. Výběr není žádný, ale co si koupit poradí dobové reklamy v čele s legendárním „panem Va-



jičko“. A co s volným časem? Trávit jej lze modelářstvím, sběratelstvím nebo tolik oblíbeným chatařením a kempingem – i to vše Retro muzeum postihuje.

Edukativně pojatá je část věnovaná komunistické propagandě a undergroundu. Tuto stránku normalizační doby vysvětluje především mladší generaci. Velká část expozice je připravena v interaktivní formě. Atmosféru 70. a 80. let navíc dotváří i samotné místo. Dobový design se totiž díky expozici propojuje s ceněnou architekturou OD Kotva, navrženou v 70. letech manželi Machoninovy a dnes zapsanou na seznamu kulturních památek.

Retro muzeum Praha provozuje spolek Art Salon S založený v roce 2014, který má za sebou už na čtyři desítky úspěšných výstav v Praze i po republice.

OD Kotva, denně 10–20 hodin,

www.retromuzeumpraha.cz

Novinka o MS ve fotbale

Klasická obrazová publikace, kterou doplňují přehledné výsledky a informace o výkonech hráčů, je už víc než 20 let tradiční produkci Nakladatelství Olympia.

Nový příspěvek do této řady představuje kniha mapující nejvýznamnější události, zápasy, zajímavosti i osudy hráčů během MS ve fotbale v Kataru v roce 2022. Kniha poprvé nevychází kvůli načasování MS ihned po ukončení, a tak se může soustředit daleko víc na jedinečnosti kolem katarských stadionů, katarského fanouškovského zájmu, pozadí zápasů, prohlášení hráčů i zpětných vazeb.

Zkrátka po výjimečné knize o ME 2021, které se konalo úplně jinak, než jsme zvyklí, je tu další jedinečná publikace, která mapuje nezvyklé prostředí arabských zemí. Letošní mistrovství přitom bylo jedním z nejzajímavějších, plné zvratů a nečekaných akcí, kdy řada sázkářů musela být zklamána nad výsledky svých preferovaných týmů, které byly považovány „za vítěze“, ale nakonec drtivě prohrály. Katar byl zkrátka unikátním a neobvyklým kolbištěm a výsledek odpovídá exotickému prostředí. Podrobnosti na www.iolympia.cz –PR–



PLACENÁ INZERCE



KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ

PUTINOVA VÁLKA

Ukrajinská kronika zpravodajů ČT



Desítky zpravodajů ČT sepsala unikátní válečnou kroniku největšího evropského konfliktu od 2. sv. války. Jejich osobní svědectví nabízejí autentický obraz všech důležitých fází ruské agrese. Kniha je doplněna dramatickými fotografiemi kameramanů ČT.

Pavel Pawluscha Novotný

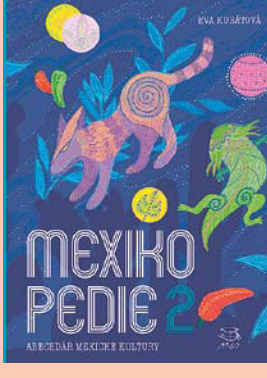
PROČ ALLÁH STVOŘIL KALAŠNIKOV



Reportáže z válek, mešit i bazarů od novináře, který už léta cestuje na Blízký východ i do Asie. Píše třeba o arabském jaru v Egyptě, o škole, kde podle legendy studoval zakladatel Tálibánu, izraelských veteránech i o interview s mluvčím Hamásu.

Eva Kubátová

MEXIKOPEDIE 2



Mexikopedická jízda ostřejší než chilli pokračuje! Ve 27 kapitolách druhého dílu Mexikopedie: abecedáře mexické kultury poznáme další podivuhodná městečka, navštívíme hudebníky mariachis, ochutnáme ta nejpálivější chilli a spousty dalšího.

Roman Kulich

DEVĚT KŘÍŽŮ



Je víkend a Adam, Veronika a jejich dvě děti vyrazí na výlet do zoo. V autě panuje napětí, které se daří rozptýlit aspoň vyprávěním napínavého příběhu z dávné minulosti. Proč stojí u dálnice devět křížů? A je to všechno pravda? Co všechno? Všechno!

Petra Hůlová

NEJVYŠŠÍ KARTA



Skandální odhalení, nebo mystifikace? Provokace, nebo skutečnost? Autobiografie, nebo fikce? Spisovatelka Sylvie Novak se na prahu padesátky ohlíží za svou úspěšnou kariérou angažované autorky a reflektuje svůj komplikovaný osobní život.

Denis Dumoulin

MEZI ČESKÝM LVEM A HELVÉTSKÝM KŘÍŽEM



Víte, že první popisy Švýcarska pocházejí od českých cestovatelů, že Švýcarsko vysvobodil z napoleonské okupace český generál, že Švýcaři sehráli zásadní roli v tragických událostech v terezínském ghettu? Výběr z kulturních setkání v dějinách českých a švýcarských zemí.

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Přednáška: **Joseph Kranner, Josef Mocker, Kamil Hilbert.** Přednášející: Ing. arch. Zdeněk Lukeš. Problème 13. 4. od 17.00 v prostorách Nejvyššího purkrabství (vstup od Zlaté uličky). Pro nákup vstupenky je nutné provést rezervaci. K aktuálnímu programu více na www.hrad.cz

...I V PODHRADÍ

Čarodějnice na Ladronce 2023. Akce patří svou návštěvností mezi největší oslavy „filipjakubské“ noci ve střední Evropě. Kromě pálení čarodějnic nabízí bohatý program, soutěže, sportovní aktivity, občerstvení a opakem špekáčku. Park Ladrónka. 30. 4. od 12.00.

NA VÝSTAVU

Pavel Dušek: In the House. Samostatná výstava umělce působícího na poli malby a streetartu, která představuje autorovy nejnovější malované betonové reliéfy. Město je pro něho stejně důležitá platforma jako galerie. Trafo Gallery, Hala 14, Pražská tržnice. Otevřeno út–ne 15.00–19.00, so 10.00–19.00. Trvá do 30. 4. **Proč?... Protože Karel Loprais.** Výstava zachycující množství fotografií, modelů a dalších exponátů ze soukromého archivu, život a kariéru muze neodmyslitelně spojeného se závody Paříž–Dakar. S vozem Tatra v letech 1988 až 2001 celkem 6× vyhrál kategorii kamionů v nejnáročnější automobilové soutěži světa. NTM, trvá do 17. 9.

GALERIE HMP

Karel Otto Hrubý – Retrospektiva. V dějinách české fotografie 2. pol. 20. st. bychom našli jen málo tak vlivných, a přitom tak málo známých tvůrců. Jeho náměty byla krajina, folklór a tradice venkovského prostředí. Dům fotografie. Otevřeno út–st, pá–ne 10.00–18.00, čt 10.00–20.00. Trvá do 21. 5.

NÁRODNÍ GALERIE

Josef Mánes: Člověk – umělec – legenda. Dílna pro děti 6+ let k probíhající výstavě. Cena 90 Kč / 1 osoba starší 6 let. Dospělý doprovod nezbytný. Setkání u vestibulu Valdštejnské jízďárny. 15. 4., v 11.00 a v 13.00. **Druhý život Mánesa.** Přednáška zaměřená na proměny vnímání osobnosti a díla autora po jeho smrti – od tzv. generace Národního divadla přes období 1. republiky a 2. druhé světové války až po dobu, která jeho dílo interpretovala jako projev „uvědomělého třídního boje“. Cena: zdarma. Setkání u pokladny na balkoně Valdštejnské jízďárny 20. 4. v 18.00. **Učitelé a žáci mezi starými mistry.** Seznámení s díly významných evropských mistrů, kteří byli zároveň inspirativními učiteli a ovlivnili generace malířů, které přišly po nich. Jak vypadala pedagogická praxe v Rembrandtově ateliéru, jaký byl vývoj zátiší u učitelské linie od Georga Flegela přes Jacoba Marella až k Abrahamovi Mignonovi a další příklady uměleckého propojení učitelů a žáků. Setkání u pokladny Schwarzenberského paláce 26. 4. v 16.00.

NA KONCERT

Orchestr na dotek – Na cestách. S panem Notičkou a slečnou Jůlí se tentokrát vydáme na cesty. Putování začneme na statku u dědy a u babičky, podiváme se ale také do vysokých hor, a potom, kdo by odolal, k nekonečně modrému moři. Jestli nám zbyde aspoň chvilka času, vypravíme se i do světa. Účinkuje FOK, dirigent Jan Kučera. Koncert je vhodný pro rodiny s dětmi od 5 let. 22. 4. od 11.00.

ZA ROHEM

Velikonoční čas. Seznamte se s atmosférou doby postní, s obyčejí Svatého týdne či tradicí Velikonoční jízdy, která dodnes přetrvávala pouze v sousední Horní Lužici. Muzeum lidových staveb v Kouřimi. Trvá do 16. 4.

NA VÝLET

Párou Prahou 2023. Oslavte svátky netradičním způsobem – svezte se parním vlakem vedeným lokomotivou Čtyřkolák (434.2186) přes Smíchov do Prokopského údolí, do Rudné po trati, přezdívané Hrbatá a dále po trase tzv. Buštěhradské dráhy. Vlak odjíždí 8. 4. z nádraží Vršovice dvakrát v 10.00 a 14.46. **Nebýt Sedlice, není Santini?** Prohlídka katedrály a bývalého kláštera. Na otázku se už odpověď nedozvime, ale společně s kutnohorským patriotem a milovníkem historie Karlem Vopařilem, projdeme katedrálu a bývalý klášter v Sedlici. 21. 4. od 17.00.

NEBE NAD HLAVOU

Slunce: 20. 4. (10:14) do Býka. Večernice Venuše (–4 mag) z Berana do Býka vysoko nad Z, v první polovině měsíce se přidá Merkur v Rybách a Mars v Blížencích, který zapadá kolem 2. hodiny. V druhé polovině měsíce se nízko nad VJV objeví Saturn (+1 mag). Měsíc: 6. 4. (6:34) se západem v úplňku, 20. 4. (6:12) s východem v novu. Při konjunkci postupně poblíž hvězd Regulus (Lev) 2.–3. 4. a 29. 4., Spica (Panna) 6. 4., těsně u hvězdy Antares (Štír) 10. 4. ráno nad J. Společně se Saturnem vychází 16. 4., další konjunkce s planetami přinese seskupení 22.–23. 4. večer nad Z s Venuší, Aldebaranem a Plejádami, 25.–26. 4. v první polovině noci s Marsem u Castoru a Polluxe (Blíženci). Rychlý meteorický roj Lyridy má maximum 23. 4., tedy krátce po novu.

OS, wi