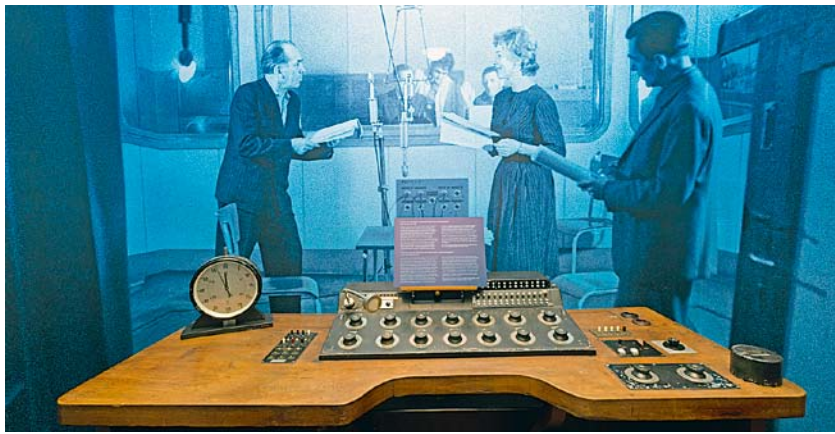


Český rozhlas stoletý – výstava v NTM

Velkolepý koncert Českého rozhlasu 18. 5., přesně v den, kdy před 100 lety u nás začalo pravidelné rozhlasové vysílání, je za námi. V Národním technickém muzeu však můžete až do konce roku navštívit zdařilou výstavu, kterou k rozhlasovému výročí připravili odborníci obou těchto institucí. Je věnovaná bohaté rozhlasové minulosti, současnosti a myslí i na budoucnost. Za rozhlasovým stoletím se ohlíží nejen po technické stránce.

Připomíná se tu i lidský rozměr, a to jak přímým spojením s lidským hlasem, ale i šířeji, v kontextu naší historie, s níž je Československý, později Český rozhlas propojen. Stačí připomenout jen dva milníky, v nichž se o rozhlas – nejen o hlavní budovu na Vinohradské třídě, ale i o vysíláče po celé zemi – bojovalo. Květen 1945 v době Pražského povstání a srpen 1968, ve dnech

První bezdrátové spojení Československa se světem zajistil už roku 1918 prof. Šimek, když zřídil pro potřeby nového státu radio-telegrafní stanici na Petříně. Výstava pokračuje připomenutím začátků pravidelného vysílání z dnes již legendárního stanu ve Kbelích, vypůjčeného od skautů. Odtud se v květnu 1923 do éteru linula řeč hlasatelů a umělců prvních pořadů pro veřejnost.



Mezi nejzajímavější exponáty patří i rozhlasový stůl z hlasatelské místnosti v Národním domě, kam Radiojournal předsídlil po kbelských začátcích. Od něj vysílal legendární první hlasatel Adolf Dobrovolský. Pak je tu jeden z prvních přijímačů na českém trhu, velké čtyřelektronkové „Radioslavia“ z roku 1924. K největší vystavené technice patří elegantní elektromagnetický reproduktor značky Amplion, vyroben ve Velké Británii, kolébece rozhlasového vysílání. V tom veřejném předběhli Československo pouze a právě Britové, když jejich společnost BBC začala vysílat jen o rok dříve než náš Radiojournal, v říjnu 1922.

dirigenty, hlasatele a další osobnosti s rozhlasem úzce spojené připomíná i projekce portrétních fotografií ve smyčce za rozhlasové století. Vždyť často jsme znali spíš jejich hlas a práci než jejich tvář.

Budování socialismu po rozhlasových vlnách

To už většinou pamatujeme, ale i tady výstava přináší mnoho zajímavostí. Kromě nové techniky – například cívkových magnetofonů – opět lidské momenty. Zlatá éra a výjimeční tvůrci v krátkém období svobody 60. let. Dvojice Suchý – Šlitr, Nealkoholická vinárna U pavouka a v ní rozhlasový zrod postavy Járy Cimrmana, ale i vynikající práce zahraničních zpravodajů Karla Kyncla (USA) a dalších. Výjimečný rozkvět spolu s rozhlasem zažívala populární hudba. Dařilo se i klasičce, nejen díky kvalitám Symfonického orchestru Československého rozhlasu, ale i možnostem přenosů koncertů ze zahraničí. A to stereo – a na VKV. I v normalizačním bezčasu, kdy z rozhlasu musela odejít z politických důvodů řada osobností, dokázali další vytvářet kvalitu – režisérskými legendami jsou například Karel Weinlich či Jiří Horčíčka.

A rozhlas dnes?

Nová doba s rozvojem IT přinesla – po dočasném vyklizení prostoru televizi – opět nové možnosti i pro rozhlasové vysílání. Roste obliba podcastů, možnost zvolit si do sluchátek libovolný pořad z široké nabídky různých zaměřených stanic kdykoli a kdekoli. Výstava připomíná místa, kde je poslech rozhlasu i dnes nejčastější. Návštěvník má dokonce možnost vyzkoušet si přípravu pořadu ve skutečném studiu.

Výstavní sál nabízí suggestivní procházku rozhlasovým stoletím, při které lze vnímat historii jeho vysílání nejen po technické stránce, ale také jako společenské medium. Výstava svého návštěvníka do rozhlasového století doslova vtáhne. Vizually, zvukově i pocitově – a to je její největší přínos.

Sto let je jen začátek. Český rozhlas 1923–2023, Národní technické muzeum do 31. 12. 2023

Martina Fialková



ruské okupace. Významnou informační roli hrál rozhlas i krátce po 17. listopadu 1989. Jak ale slogan letošních oslav říká, „Sto let je jen začátek“. Výstava proto i naznačuje, kudy se rozhlasové vysílání bude ubírat dál, a že budoucnost díky aktuálním trendům v poslechu i distribuci opravdu má. To nejlepší na celé výstavě je, že nejen připomíná a ukazuje, ale i mluví a hraje, a to hned vícero způsoby. Například prostřednictvím tzv. audio sprch, které jsou tu nainstalovány, a ze kterých si můžete pouštět ukázky rozhlasového vysílání nejrůznějších žánrů z uplynulých desetiletí. Další pořady můžete poslouchat ze sluchátek z aplikace muj-Rozhlas a do celého prostoru výstavy pak dvakrát za hodinu zazní i aktuální vysílání ze střídajících se stanic Českého rozhlasu.



Na výstavě zdokumentováno jak tehdy využívanými přístroji, tak fotograficky – bohužel však nikoli zvukově, protože vysílání nebylo ještě zaznamenáváno. Dozvíme se, že první relace 18. 5. z armádního letiště byla tehdy přenášena prostřednictvím telegrafního vysíláče, který sloužil leteckému provozu a poštovní správě. Skutečný elektronkový rozhlasový vysíláč byl uveden do provozu až v únoru 1925 a měl výkon 500 W. Roku 1925 došlo i k prvnímu přímému přenosu z Národního divadla, velmi kvalitním dynamickým mikrofonem. Poprvé také z rozhlasu zazněl hlas prezidenta republiky, T. G. Masaryka. Už o rok dříve však dostal prezident krásný rozhlasový přijímač, který je na výstavě také. Český Radiojournal, jak se původní soukromá společnost nazývala, vysílal brzy i v esperantu a angličtině. Technika využívaná v prvním dvacetiletí vysílání se rychle vyvíjela.

Ohlédnutí trochu na přeskáčku

Ranní rozcvičky, odpolední Pozor, zákruta, večerní Hajaja a ještě pozdější Kolotoč. Také sobotní Meteor a nedělní pohádka po obědě – a hlavně – Toulky českou minulostí. Mnohým z nás tak rozhlasové vysílání dělilo den a týden už před rokem 1989, od dětství do dospělosti. Zpravodajství se tehdy moc poslouchat nedalo, ale některé pořady za poslech vždy stály. I v nesvobodných časech bylo zřejmé, že v rozhlase pracují z velké části lidé milující svou profesi, srdcaři. A tak tomu bylo od samého začátku, kdy se jeho vlny éterem poprvé donesly k posluchačům.

PLACENÁ INZERCE

Letní výtvarný salon
Kesätaidegalleria

LVS23
K23

Rony Plesl Vesa-Pekka Rannikko
Lukáš Novák Miika Nyssönen
Ira Svobodová Leena Nio

19. 6. – 31. 7. 2023
Galerie KODL, Praha

Mediaální partneri: Aktuálně.cz PročNe HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

PLACENÁ INZERCE

PQ 2023

Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru

Po uši ve scénografii 8.–18. června

v Holešovické tržnici, ve Veletržním paláci a na DAMU

Festival of the RARE

MINISTERSTVO KULTURY

SKUTEČNÉ KRIMINÁLNÍ PŘÍPADY

MIREK VAŇURA
KRIMINÁLKA

POLICE ČR

www.radioteka.cz

PPF GENERALNÍ PARTNER ÚVADÍ

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 27. 6. – 2. 9. 2023

shakespeare.cz

Červnový slunovrat

Letní slunovrat býval v některých fázích naší minulosti velkou lidovou slavností. Více se sice logicky slavil ten zimní, symbolicky totiž ukončoval temnou část roku, dny se začínají prodlužovat. A to je důvod k velké oslavě. Ten letní slunovrat je spíš důvodem k zastavení a zamýšlení. Délka dne vrcholí, delší už nebude. Pomalu se vše vrací a dny se začínají zkracovat. Přesto se i tady slavilo. Vzdával se hold slunci, užívaly se ty nejdelší dny a nejkratší noci. Keltové pálili ohně, které my dnes máme už na konci dubna. Jako bychom se toho slunovratu nemohli dočkat. Těšíme se na léto.

A pokud se prý o slunovratu vykoupeme někde v přírodě, v rybníce či potoku, dodá nám to nejen energii, ale i sexuální sílu pro nadcházející letní období. Naši předkové to údajně měli vypořádané. Voda má velkou sílu, zejména ta studená. Sílu slunovratu v sobě mají i byliny.

A mě vždycky fascinovalo tvrzení, že když „Otec vlasti“ Karel IV., blahé paměti, zakládal katedrálu a další pamětihodnosti, tak dbal na to, aby v den slunovratu sluneční paprsek spojil Mosteckou věž s věží katedrály. Ověřit se mi to zatím nepovedlo, většinou kvůli davům turistů, tak mi nezbývá, než staré pověsti věřit. Karel dávným zvykům důvěřoval, slunovrat měl v účte, takže se zdá být tato úvaha celkem logická. Slunovrat totiž vybízí k víře v přírodu a její síly. K radosti ze slunce a vody.

Ostatně, jako červen sám. Už z podstaty svého českého jména patří tento měsíc k nejhezčím v roce. Červenají se jahody i třešně. Jsou dlouhé dny a krátké noci. Kdysi se prý sbírali brouci červci, ze kterých se získávala červená barva na látky, a proto červen. No, to raději akceptuji to červenající se ovoce.

Červen má prostě svoji magii a kouzlo. Navíc se láme rok. Šest měsíců je pryč, jsme v polovině. Školáci jsou na konci, protože ve škole je všechno jinak. Jim rok končí. Ten školní a začínají prázdniny.

Prostě červen přináší změnu každému. Drobná potíže je zřejmě jenom v tempu. To naše bývá dost zbesilé, proto si mnohdy ani slunovrat nestačíme uvědomit. Změnami příroda nikdy nešetřila, přesto byl červen na atmosféru změn vždycky bohatší. Dnes už ho tak nevnímáme; je to spíš takový startovní blok pro blížící se dovolenkový maraton. V dávných časech byla otázka vnímání volna vyřešena aktuální potřebou. Cítíte únavu, odpočívajte.

Odpočívat, kdy mě napadne, asi úplně nepůjde, ale cítit některé zvyky a tradice by se mohlo stát užitečným. Přitom nemusí jít o nic velkého, o žádnou revoluci. Stačí se v rámci slunovratu zastavit a nadechnout. Rozhlédnout se kolem i zpět, vydechnout.

A zvolna vyrazit dál. Do druhé půle roku.

Jitka Neradová

PŘIPOMEŇME SI V ČERVNU

- 6. 6. 1858 * Viktor Ponrepo (vlastním jménem Dismas Šlambor), průkopník české kinematografie († 4. 12. 1926) – 165 let
- 19. 6. 1898 fotograf Jan Kříženecký poprvé promítal české snímky v nově otevřeném Pavilonu českého kinematografu – 125 let
- 24. 6. 1928 otevřena v Praze na Petříně Lidová hvězdárna – 95 let
- 28. 6. 1723 bylo zavedeno první stálé osvětlení ulic v Praze. – 300 let

David Beveridge – americké putování za Dvořákem

Sympatický Američan z Ohia žije už 30 let v Česku. Z toho 24 ve Všenorech za Prahou, nejdéle ze všech míst, kde zatím bydlel. Přivedla ho k nám vaše badatele – muzikologa, který svou dráhu zasvětil Antonínu Dvořákovi.

Proto se také naučil skvěle česky. A zná do naprostých detailů nejen dílo, ale i obdivuhodnou životní cestu tohoto českého a zároveň světového skladatele. Je autorem staří článků i publikací o něm, jednu právě dokončuje. Proto je také tím nejpovolanějším, kdo může vyprávět řadu domněnek či nepravdivých historek, které se o Antonínu Dvořákovi trádají.

Kdy jste byl v Česku poprvé? Bylo to už kvůli Dvořákovi?

Když jsem tu byl poprvé v roce 1976, cestovali jsme nejdřív po západní Evropě a taky tehdejší NDR a pak jeli do Československa. To už jsem se o Dvořáka zajímal, ale ještě o něm moc nevěděl. Navštívili jsme i Dvořákov dům ve Vysoké. Otevřel nám manželský pár a pozvali nás dále, ukazovali různé památky a fotografie. A podle jedné fotky jsem najednou zjistil, že nás provází Dvořáková vnučka Věra Johnová. To bylo překvapení. Byl jsem pak v Československu i v letech 1983, 1984, i 1989 těsně před revolucí. Pak jsem měl od Českého hudebního fondu nějaké menší stipendium. A pamatuju se, jak jsem jel vlakem přes Norimberk do Prahy a byl krásný letní den. V závěru vede trasa údolím Berounky, pod mostem byl jez a u něj koupající se lidi. To se mi moc líbilo. Až když jsem tady už několik let žil, jeli jsme na výlet do Všenor – a vidím, to je ten most a ten jez! A uplynulo ještě pár let a žiju tady, kousek od toho jezu.

Co bylo tím důvodem, že jste se přestěhoval do Česka?

Učil jsem v Americe na univerzitě v New Orleans, kde jsem nebyl spokojený. Studenti tam byli z různých důvodů, ale učil se nechtěl. Takže jsem už nechtěl ztrácet čas. Získal jsem stipendium od jedné americké nadace a jel jsem sem na rok. Moc se mi tu líbilo, ale to jsem ještě nechtěl zůstat. Neměl jsem nic proti Americe, ale i když jsem se snažil najít místo na jiné univerzitě, tak to z různých důvodů nevyšlo. Když se blížil konec stipendia tady, nechtělo se mi zpátky. Jedna kolegyně mi navrhla, že bych se mohl dobře žít v předkládaném, zkoušel jsem to, a šlo to. Ale pak mi šéf zavolal: Tak vrátíš se teď nebo nikdy! Měl jsem už takzvaný „tenure“, což je pracovní poměr natrvalo, ale rozhodl jsem se zůstat tady. A nikdy jsem toho nelitoval. Nejen, že je tady to správné místo pro toho, kdo bádá o Dvořákovi. Ale i proto, že mohu pracovat na volné noze, a mám to tu rád.

Váš první kontakt s dílem Antonína Dvořáka byl ale ještě v USA, jak to bylo? Vy sám nemáte české předky, jako má mnoho Američanů.

Nemám. Poprvé na mne Dvořáková hudba udělala silný dojem na letní hudební škole v Aspen, v coloradských horách.

Koná se tam i výborný hudební festival. Hrál tam tehdy jeho 7. symfonii, bylo to venku ve stanu. Velké sousto na pochopení, ale hned jsem si řekl: To je něco! A pak jsem nastoupil na University of Colorado a tam hráli Dvořákov klavírní trio f moll. Náhler! Od té doby jsem se Dvořákem začal zabývat. Následně v Kalifornii, kde jsem studoval na univerzitě v Berkeley, jsem hodně poslouchal skladby z rozhlasu. A i tam jsem se přesvědčil, jak je Dvořáková hudba zajímavá. A zjistil jsem, že o něm kupodivu není v angličtině moc napsáno, a když ano, tak bývá zařazen do škatulky „národních skladatelů“. Jako by to nejdůležitější bylo, že byl Čech. Panovala totiž představa, že ti univerzální skladatelé jsou na prvním místě Němci, pak Francouzi a Italové – a všichni ostatní jsou národní. Do určité míry je to mýtus dneška, a to mi velmi vadí. Zaměřil jsem se na něj a přes značné obtíže kladené tomu mému nápadu na univerzitě jsem o Dvořákovi napsal disertační práci. Tím to začalo. Mně vůbec nešlo o jeho českost, ani o českou hudbu. To je tak vágní pojem! Každý český skladatel je jiný! Smetana, Dvořák, Janáček, Martinů – velmi těžké říct, co mají společného. Jen to, že mluvili česky, zhubnili české texty a žili v tomto prostředí (i když Martinů víc v cizině), ale tím to víceméně končí.

Co vás tedy v Česku zaměstnává?

Měl jsem i tady americké studenty, jeden kurz na New York Univerzity, ale ani tady se nechtěl učit. Takže už se nechce ani mně. Ale když mám možnost přednášet pro lidi, kteří mají skutečný zájem, tak to rád udělám. Mnoho let jsem takto přednášel pro americké vzdělávací zájezdy do Evropy, ale to s covidem přestalo. Tak uvidíme. Dokončuji také další knihu, *Dvořák a Británie*. Píšu ji v angličtině, vydá ji Dvořák society v Londýně. Bude mít tak 500 stran na papíře a mnohem rozsáhlejší verze bude přístupná i on-line. Čerpal jsem se svolením i z kvalitní české knihy *Dvořák a Anglie*, kterou napsala Jitka Slavíková. Ta moje bude ale obsáhlejší.

Spolupracujete už dlouho s festivalem Dvořákova Praha, zejména formou provázení po místech spojených s pobytom skladatele. Která z těch festivalových procházek pro vás osobně přinesla nejvíce zajímavého?

Apka nese i informaci o infikovanosti klíšťat boreliózu v dané lokalitě. A také se v její sekci wiki můžete leccos dozvědět, třeba praktická opatření proti šíření klíšťat, o druzích klíšťat, mýtech o klíštěti, o první pomoci a samozřejmě o prevenci. Aplikaci Klíšťapka vyvinuli vědci z Fakulty lesnické a dřevařské a Provozně ekonomické České zemědělské univerzity ve spolupráci s Lesy ČR, Státním zdravotním ústavem, Přírodovědeckou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci, Českou lesnickou společností a Výzkumným ústavem lesního hospodářství a myslivosti. Stáhněte si ji v obchodě Google Play. Verze pro iPhone dostupná není.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz



Idea procházek po Dvořákových stopách nebyla moje, ale tehdejšího ředitele festivalu Marka Vrabce. Letos nás zavede až do Olomouce, kde Dvořák mnohokrát vystupoval jako klavírista a hlavně jako dirigent svých velkých děl. Uvidíme, co ještě najdu v archivu tamního hudebního spolku. Nejvíce mě zatím těšily loňské Karlovy Vary. Tam jsem našel opravdu zajímavé věci, které jsme dosud nevěděli. Včetně potvrzení, že Dvořák byl osobně přítomen u prvního provedení Novosvětské v Evropě v Karlových Varech v létě 1894. O tom se vedly spory. Zachovalo se hodné recenzí toho koncertu, ale nikde kupodivu nestálo, že by u toho byl. Ale jeden Angličan, který mi přes internet velmi pomáhá v bádání, ačkoli jsem ho dosud osobně nepotkal, mě upozornil na knihu paměti americké pěvkyně, která byla tehdy v Karlových Varech. A v ní se píše, že se tam právě v té době s Dvořákem sešla, a on jí napsal do pamětníku téma z Novosvětské. To je ten důkaz. Velmi pomohli i archiváři v Karlových Varech. K mému velkému překvapení se dá zjistit, kdy a kteří hosté se v kterém hotelu ubytovali, i tato zpěvačka. Přesná data v knihách lázeňských hostů jsou zachována po mnoho let!

Velký mýtus panuje také o vztahu Dvořáka a jeho švagrové Josefiny Čermákové. Nedávno ČT znovu uvedla film Americké dopisy, který na tomto mýtu dokonce staví.

To všechno jsou spekulace a velmi mne mrzí, že i Česká televize jim dala prostor. Neexistuje jediný důkaz, že by byl Dvořák nevěrný své ženě – myslím, že ani v myšlenkách, a že by ke své švagrové měl v době manželství s její sestrou Annou jiný vztah než přátelský, příbuzenský. Patrně až po 25 letech od jeho smrti Dvořákov zeť, skladatel Josef Suk říká, že Dvořák byl kolem roku 1865 zamilován do své žákyně. Učil Josefínu na klavír. Ona vystupovala jako hereč-

ka i zpěvačka, ale on se jí prý ani nesvěřil, že ji obdivuje. Byl plachý a tehdy úplně neznámý, nikdo téměř ani nevěděl, že by skládal. A ona byla hvězda! Až o 8 let později se oženil s její mladší sestrou Annou. První zmínka o tom, že by byl kdy zamilován do Josefíny je z roku 1929 od Dvořákov životopisce Josefa Šourka a také od Bohuslava Foerster, který se s Dvořákem dobře znal. Ale oni vůbec neuvádějí zdroj té informace. A ten jsem objevil, když jsem četl knihu Z paměti Českého kvarteta, kde Jan Miroslav Květ píše, že mu o tom vyprávěl Josef Suk. A zjistil jsem z nevydané korespondence Otakara Šourka s J. B. Foersterem, že i oni to měli od Suka. V pozdějších letech si Dvořák Josefínu nepochybně vážil, ale dokázal se na ni i rozlobit. Například když psala Dvořákovým dopisy do Ameriky – to už byla nemocná – a radila jim až příliš, co mají nebo nemají dělat, jak mají vychovávat děti. Nezachoval se ale jediný dopis jeho, ani Josefínin, ani Dvořákovy ženy Anny, který by cokoliv o nějakém milostném vztahu naznačoval.

A co třeba ta známá historka o tom, že Zdeněk Nejedlý neměl rád Dvořáka, protože když se ucházel o ruku jeho dcery Otylky, ten mu ji nechtěl dát a pak si vzal Josefa Suka?

Neznám žádný důkaz o tom, že by se Otylka, a dokonce ani Dvořák s Nejedlým někdy potkali. Když přišel Nejedlý do Prahy, byla už zadána Sukovi. Nejedlý v Praze také studoval kompozici, a to soukromě u Zdeňka Fibicha. Ten byl o 9 let mladší než Dvořák, ale zpočátku úspěšnější. Nejedlému asi vadilo, že Dvořák, když později uspěl v cizině, Fibicha tak zastínil. Nejedlý byl tak trochu blázen, a svého učitele velmi uctíval, považoval ho za největšího žijícího skladatele, a tak asi vznikla jeho zášť vůči Dvořákovi. Ale Fibich je opravdu podceňován, dnes se o něm skoro neví. Já píšu o velikánovi a jsem si vědom toho, že bychom se měli věnovat i těm, kteří jsou upozaděni. Ale když píšu o Dvořákovi, je to zároveň o nich.

Když tohoto skladatele zkoumáte ze všech pramenů už tolik let, musíte mít dojem, že ho důvěrně znáte. Na co byste se ho zeptal, kdybyste s ním mohli jít na pivo? A co je vám na Dvořákovi sympatické?

Přes všechny úspěchy zůstal zřejmě velice skromný. A na co bych se ho zeptal? Asi: Co jste vlastně řekl tomu Sukovi, jak to bylo s tou Josefínou?

Až dokončíte knihu Dvořák a Británie, jaký cíl máte před sebou?

Celého Dvořáka. Vlastně už na tom od samého začátku pracuji. A pořád je co objevovat.

Martina Fialková
foto archiv Davida Beveridge

Červen ve Skautských institutech

Skautský institut na Staromáku už otevřel letní sezónu. Dvorek rozproudiv otevřené swingové tančírny (2., 16. a 30. 6.) a pavlače rozezvoucí fenomenální Katarzia (8. 6.), které podium předpřipraví Josefina Dusk.

Kdo se místo do světla reflektorů chce ponořit do klidu a niternějších témat, může vyrazit na degustaci čajů z čínských hor (14. 6.) nebo zkusit workshop nenásilné komunikace (20. 6.).



Cesty keklíčů a knih

Na Kampě, ve Skautském institutu v Rybárně, bude mít červen nádech romantiky kočovného cirkusu. Vyzkoušet si řemeslo umění na vlastní kůži můžete na novém žonglérském kurzu (5. a 19. 6.). Nepropáste ani Skautský večer s knihou „O kolečko miň“ (13. 6.), která vypráví o začínajícím jezdcí na jednodolce a jeho pouti za cirkusovým dobrodružstvím v Londýně. Život na cestě není pro každého, ale nové kraje můžete objevovat i mezi řádky. Severské země se vám otevrou na tematickém odpolední s estonskou knižkou „Příhody kostlivce Johana“ (15. 6.) či na Islandském literárním večeru (30. 6.), pořádaného platformou Psi víno. Mimoto se každý čtvrtek můžete stát bez předchozí rezervace v našich bohatě vybavených dílnách a opravit si něco starého nebo vytvořit něco nového. Podrobnosti o všech akcích pořádaných Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastaromaku a @sivrybarne.

Městská knihovna v Praze
POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Provozní doba knihovny:
pondělí až čtvrtek 12.00-17.00.

Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

13. 6. **Petrín mezi růžemi a Pannou Marií** Komentovaná vycházka s Pavlem Mílkou, sraz v 17.17 u horní stanice lanové dráhy na Petřín.
14. 6. **Módní přehlídka na zahradě knihovny** Originální oděvy a doplňky výtvarnic Dany Maškové, Niny Klestilové, Moniky Ezpové, Ireny Veselé Rendlové a lektorek VSUR Hlava.
21. 6. **Valdštejnova Praha – Matkou měst po stopách věvodů frýdlantského.** Přednáška J. P. Snětivého, který provede pražskými sídly Albrechta z Valdštejna a vyprávění obohadí fotografiemi i hudbou.
23. 6. **Letní tvořivá dílna – Celodenní mokré plnění s D. Volencovou** 9.30-15.30 Rezervace tel.: 770 130 203, dagmar.volencova@mlp.cz
28. 6. **Letní tvořivá dílna D. Volencové – Malování na kameny.** Rezervace tel.: 770 130 203, dagmar.volencova@mlp.cz
Výstava
5. 6. – 29. 6. **Kristina Dobrozemská** To nejlepší nakonec (malba na lipové dřevě)

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 9. 6. Cihelná, Masná x Malá Štupartská
úterý 13. 6. Pohořelec horní parkoviště
úterý 20. 6. Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
pátek 23. 6. Heličova ul., Barviřská (křižovatka Petřské nám. x Lodecká)
úterý 27. 6. Široká naproti FF UK

(zdroj: OÚ MČ Praha 1)

Klíšťapka

EKORUBRIKA

Lidé plánují své výlety na základě různých kritérií. Jestli nemáte rádi klíšťata a bojíte se boreliózy, můžete si plánovat výlety do míst, kde je riziko chybné klíštěte menší. Pomůže k tomu aplikace Klíšťapka.

Ta poskytuje veřejnosti informace o výskytu klíšťat v lesních porostech. Aplikace vychází z údajů Ústavu pro hospodářskou úpravu lesů Brandýs nad Labem ČR, který v letech 2021 a 2022 výskyt klíšťat u nás zmapoval. Podkladem pro aplikaci byla analýza téměř třiceti tisíc odchycených klíšťat na celém území Česka v letech 2021 a 2022. Aplikace zahrnuje i data o druhovém složení porostu, stanovišti, dynamice klíšťat v průběhu roku a počasí.

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: Z internetového obchodu jsem si objednala novou televizi. Kurýr mi ji doručil až do bytu. Po rozbalení krabice jsem však zjistila, že televize má prasklý displej. Prodejce nyní tvrdí, že jsem si televizi poškodila sama. Jak se mohu bránit?
ODPOVĚD: Projevili se vada v průběhu prvních šesti měsíců od převzetí, má se za to, že kupovaná věc byla vadná již při převzetí. Z toho plyne, že důkazní břemeno leží na prodejci, který vám musí prokázat, že televize v době předání poškozená nebyla. Pokud se mu to prokázat nepodaří, musí vaši reklamaci vyhovět. Pouhé konstatování, že si spotřebitel televizi poškodil sám, v žádném případě nestačí.

DOTAZ: V obchodě mi odmítli vykoupiť pivní přepravku, jelikož jsem ji neměl za-

plněnou láhvemi. Pět jich chybělo. Může obchodník takto omezit výkup přepravek?

ODPOVĚD: Podle zákona o obalech je přepravka zálohovaným vratným obalem, který je obchodník povinen od zákazníků vykoupovat. Přitom má povinnost tak činit bez omezení množství a bez vázání výkupu na nákup zboží. Není tedy možné omezit výkup pivní přepravky pro případ, že ta není zcela zaplněna láhvemi. Neboť se jedná o samostatný obal, který musí obchodník přijmout zpět bez množství či jiných podmínek.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Veletrh vědy 2023 nabídne program pro malé i dospělé návštěvníky

Letošní Veletrh vědy nabídne více než sto expozic z nejrůznějších oborů přírodních i humanitních věd. Veletrh pořádá od čtvrtka do soboty 8. až 10. června Akademie věd ČR na výstavišti PVA EXPO PRAHA. Vstup je pro všechny návštěvníky jako obvykle zdarma.

Jak poznat rozdíl mezi spermii potkana, myši i člověka, možnost zahrát si na tajného agenta nebo se naučit podepsat se nejstarším slovanským písmem, hlaholicí. Nejen tyto aktivity jsou lákadly letošního Veletrhu vědy. Tři červnové dny v Letňanech budou nabité poznáváním světa vědy, výzkumu a nejnovějších technologií. Akce je totiž určena jak pro širokou veřejnost, tak pro odborníky. Na ploše více než 8 000 m² odehraje spousta zábavných a interaktivních aktivit, lidé se ale mohou zúčastnit i doprovodného programu ve formě panelových diskuzí, přednášek a workshopů.

„Věda přitahuje nejen odborníky, ale každoročně ve stále větší míře i veřejnost, a zejména děti a mládež. Svědčí o tom fakt, že loni se veletrhu zúčastnilo přes 30 000 návštěvníků ze všech koutů České republiky. Veletrh vědy je největší a nejrychleji rostoucí vědecká akce u nás, která nabízí to nejzajímavější ze světa přírodních, technických, humanitních i společenských oborů – a umí to podat zábavnou formou,“ říká Petr



Borovský z Divize vnějších vztahů Střediska společných činností AV ČR, která má organizaci Veletrhu vědy na starosti.

Panelové diskuze, tradičně moderované Václavem Moravcem, se budou letos věnovat energetice, genové terapii či právu na nenávisť. Program myslí i na nejmenší návštěvníky, pro ty je připravena naučná pohádka nebo přednáška ředitele Astronomického ústavu na téma vzniku Sluneční soustavy a života na Zemi.

Letošní ročník jako vždy nabídne pestrou škálu zajímavých vystavovatelů – zúčastní se téměř všechna pracoviště Akademie věd ČR, vědecké instituce, firmy, vysoké školy, vzdělávací instituce i science centra. Novinkou bude účast ZOO Praha s programem na odbourávání fobí. Program, včetně všech vystavovatelů, najdete na www.veletrhvedy.cz

Publikace Věčná Slavia

Ke 130. výročí založení slavného fotbalového klubu vychází přehledná publikace včetně statistik a perliček z historie klubu.

Jedinečná kronika nejstaršího českého fotbalového týmu, mapující jeho historii a vývoj od vzniku po současnost. Publikace je doplněna řadou fotografií včetně přílohy od skalních fanoušků a zdravice Františka Ringo Čecha. Doplněné vydání vychází v červnu 2023 a obsahuje navíc také sezónu 2022 – 2023. Cena 599 Kč. Podrobnosti na www.iolympia.cz

-PR-



PLACENÁ INZERCE

ŠPALETOVÁ A HISTORICKÁ OKNA

Povolení od památkářů zajistíme a s granty Vám pomůžeme

SHOWROOM: Sokolovská 551/131, Praha 8 - Libeň

+420 777 874 899

www.oknacreative.cz



Červnové vycházky

a on-line přednášky

Pražské vlastivědy na:

www.listyprahy1.cz

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Večer na psích dostizích
2. Kočka na rozpálené plechové střeše
3. Dámský krejčí
4. Babyboom
5. Bůh masakru
6. Zrada
7. Ošklivec
8. Konsent
9. Tramvaj do stanice Touha 19.00
10. EQUUS
11. K.S.E.F.T
12. Linda Vista
13. Ošklivec
14. Ošklivec
15. Ošklivec
16. Babyboom
17. K.S.E.F.T
18. Linda Vista
19. Kati
20. Dámský krejčí
21. Konsent
22. Babyboom

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA BOHNIČKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, studio a cafégalérie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela, facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA

15. Spolková slavnost na Kampě

vystoupí herci BDS a tanečnice ateliéru kathak

STUDIO CITADELA DĚTEM

Zlatovláska, Divadlo Liberta

10. KC Jasoň Putimská 716/4, P4-Pisnice 10.30
18. KC Vodárenská věž Letná, P7 10.30

30. Kašpárkova dobrodružství, *Divadlo Kasperle*

Mezinárodní festival Hradec Králové 2023

FILM, FOTOGRAFIE, DIVADLO&TANEC

Příměstské kreativní tábory vedené profesionálními umělci (od 10. 7. do 25. 8.). Děti z Prahy 1

mají zajištěnou slevu.

Více na webu a www.krouzkyatábory.cz

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY

606 952 175, produkce@studiocitadela.cz, Cafe ŽINKA – svépomocná skupina

ukrajinských žen, psychopodpora, taneční lekce ÚT 16.00

Kurz herectví s Tomášem Pospíšilem ÚT 18.00

www.skolaretoriky.cz

Taneční ateliér, klasický indický

tanec kathak, www.kathak.wz.cz ST 18.15

Bohnická divadelní společnost PÁ 17.30

602 463 664

Za podporu děkujeme: HL město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, ERASMUS+.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ABCKOMEDIEROKOKO

Scény městských divadel pražských

Vodickova 28, Praha 1

www.mestskadivadlaprazska.cz

ABC

1. Romeo a Julie 14.00
2. Diktátor 19.30
3. Petr Pan 19.30
4. Bláznivý 19.30
5. Bláznivý 19.30
6. Bláznivý 19.30
7. Bláznivý 19.30
8. Bláznivý 19.30
9. Bláznivý 19.30
10. Bláznivý 19.30
11. Bláznivý 19.30
12. Bláznivý 19.30
13. Bláznivý 19.30
14. Bláznivý 19.30
15. Bláznivý 19.30
16. Bláznivý 19.30
17. Bláznivý 19.30
18. Bláznivý 19.30
19. Bláznivý 19.30
20. Bláznivý 19.30
21. Bláznivý 19.30
22. Bláznivý 19.30
23. Bláznivý 19.30
24. Bláznivý 19.30
25. Bláznivý 19.30
26. Bláznivý 19.30
27. Bláznivý 19.30
28. Bláznivý 19.30
29. Bláznivý 19.30
30. Bláznivý 19.30

ROKOKO

- 5., 16. Herečka sobotní noci 21.00
6. Honzlová 21.00
7. Jak umět krást 21.00
- 8., 12. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
- 9., 12. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
10. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
11. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
12. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
13. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
14. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
15. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
16. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
17. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
18. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
19. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
20. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
21. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
22. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
23. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
24. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
25. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
26. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
27. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
28. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
29. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00
30. Čurda, hrdina jedné prohy 21.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO KOLOWRAT

Divadlo Kolowrat

Kolowratský palác, Ovocný trh 6, Praha 1

Rezervace na www.divadlo-kolowrat.cz,

propagace.divadlolkolowrat@gmail.com

- 2., 3. **Petit Théâtre Français podnájem** 19.00
4. **Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka VOŠH / premiéra**
5. **Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka VOŠH**
6. **Petit Théâtre Français podnájem** 19.00
7. **Macbeth**

Slavné drama o touze po moci, vzniku zla

a rozvráceném světě.

13. **Bez zábran Staromódní divadlo**

Nesou novináři odpovědnost za to, co píšou?

Veselá i vážná komedie o úloze médií v životě umělců.

16. **Kylice VOŠH / premiéra**

22. **Kylice VOŠH**

25. **Černé mléko**

Když jsou všichni naživu, je potřeba se radovat!

A když někdo umře? TAHLE smrt není nic hrozného.

27. **Maugli z hlaváku VOŠH / premiéra**

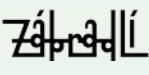
29. **Maugli z hlaváku VOŠH**

Začátky představení jsou v 19.30 hod., není-li uvedeno jinak.

Anenské náměstí 5, Praha 1

www.nazabradli.cz, 222 868 868

pokladna@nazabradli.cz



1. Medvěd s motorovou pilou
2. Discoland
3. O Pavlovi
4. Korespondence W+V EN friendly + diskuze po představení
5. Discoland
6. Zlatá šedesátá EN friendly
7. Obscure demiera
8. O Pavlovi + diskuze po představení
9. Medvěd s motorovou pilou
10. Vzkříšení veřejná generálka 11.00
11. Vzkříšení 1. premiéra
12. Vzkříšení 2. premiéra
13. Vzkříšení + dramaturgický úvod
14. Skokani předpremiéra
15. Korespondence V+W 200. repriza / demiera

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNĚ

Celetná 17, Praha 1,

www.divadloceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,

rezervace@divadloceletne.cz

KAŠPAR

4. Mikulášovy prázdniny 15.00
5. Něžná je noc 20.00
6. Rok na vsi
7. Mikulášovy prázdniny 15.00
8. Mrzák inishmaanský
9. Rozmarné léto
10. Rozmarné léto
11. Rozmarné léto
12. Rozmarné léto
13. Rozmarné léto
14. Rozmarné léto
15. Rozmarné léto
16. Rozmarné léto
17. Rozmarné léto
18. Rozmarné léto
19. Rozmarné léto
20. Rozmarné léto
21. Cyrano
22. Cyrano
23. Macbeth 10.30
24. Macbeth 19.30
25. Jonáš a tingl-tangl 10.30
26. Jonáš a tingl-tangl 19.30

Kašpar / KLUBOVNA

5. Eastwood
6. Slovácko sa nesúdí 7 2084
7. Slovácko sa nesúdí
8. Kráska z Leenane
9. Kráska z Leenane
10. Osířelý západ 19. 2084
11. Lebka z Connemary
12. Lebka z Connemary
13. Vincenc
14. Vincenc

Kašpar / KOCHÁNKY (OPEN AIR)

1. Romeo a Julie 21.45
2. Romeo a Julie 21.45
3. Romeo a Julie 21.45
4. Romeo a Julie 21.45
5. Dámská čtyřhra 21.00
6. Dámská čtyřhra 21.00

DIVADLO VERZE

1. Trenér
2. Jméno
3. Úča musí pryč 16.00
4. Vina Vina Studio mladých umělců 19.30
5. Rozptýlení / Barcarole
6. Úča musí pryč
7. Šťastný vyvolený

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz,

224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

3. Hurvínka a král Blecha 14.00, 16.30
4. Hurvínka a král Blecha 10.30, 14.00
5. Hurvínka a král Blecha 10.00
6. Hurvínka a král Blecha 10.00
7. Hurvínkův popletený víkend 10.00
8. Žeryčka, hop! „mimini“ divadlo 10.00, 11.30
9. Hurvínka a král Blecha 14.00, 16.30
10. Hurvínka a král Blecha 10.30, 14.00
11. Žeryčka, hop! „mimini“ divadlo 10.00, 11.30
12. Žeryčka, hop! „mimini“ divadlo 10.00, 11.30
13. Žeryčka, hop! „mimini“ divadlo 10.00, 11.30
14. Žeryčka, hop! „mimini“ divadlo 10.00, 11.30
15. Žeryčka, hop! „mimini“ divadlo 10.00, 11.30
16. Žeryčka, hop! „mimini“ divadlo 10.00, 11.30

Začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1

www.mlp.cz, 222 113 425

FILMOVÝ KLUB & BIO SENIOR

Vstup pouze s platnou kartou Filmového klubu. Cena karty

100 Kč, platí do 31. 12. 2023, v prodeji v pokladně MKP

Začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak.

6. Tři mušketýři: D'Artagnan (60 Kč) 16.00
7. Navždy mladí (80 Kč)
8. Mafia Mamma (60 Kč) 16.00
9. Hypnotik (80 Kč)
10. Znovu se zamilovat (60 Kč) 16.00
11. Emigranti (80 Kč)
12. Noc 12. (60 Kč) 16.00
13. Krvavé pomeranče (80 Kč) 16.00

KONCERT

12. Cello Republic: Freedom Tour 19.30

(450 Kč / 350 Kč děti, studenti, senioři)

PŘEDNÁŠKY, vstupné 60 Kč

6. O (po)zapomenutých umělcích III. 17.00
7. Alternativní cesty ke zdraví: Bolesti v zádech z hlediska celostní medicíny 17.00
8. Starověké hvězdné mýty: Atlantida podle staroegyptské tradice 17.00
9. Perly italské renesance: Velcí toskáňští sochaři 17.00
10. Současnost budoucnosti: Jaká je budoucnost AI v ČR? 17.00
11. Mozarabské umění 17.00

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

Chodovská tvrz

Kulturní Jižní Město o.p.s.,

Leďvinova 9, Praha 4, 267 914 831, BUS 136, 125, 203 a 213

info@chodovskatvrz.cz; www.chodovskatvrz.cz

Koncerty

8. Melodie pro každého s hostem: 19.00

Michaela Dolinová (240/160)

15. Joolae Trio 19.30

(Irán/Německo) (250)

20. Španělské inspirace 19.00

Dejvické trió (150/100)

21. Šansony na trzvi (130/100) 18.00

28. Vic než šanson – Markéta Binová & Václav Tobrman (240/160) 18.00

29. Jazz klub Tvrz: 20.00

mladé podium Plan b9 (160/110)

Besedy

3. Den dětí na Chodovské trzvi (zdarma) 14.00
4. Oživlé příběhy Chodovské trzve (150/400) 19.00
5. Oživlé příběhy Chodovské trzve (150/400) 21.00

Pohádky vstupné, 60 Kč

11. Český Honza 15.00

Výstavy

Galerie otevřena úterý–neděle 13.00 – 19.00

vstupné 100/50

Velká galerie

do 4. 6. **František Gross**

Malíř s neomylným výtvarným citem a nevyčerpatelnou

tvárovou fantazií.

1. Komentovaná prohlídka výstavy 18.00
2. 6. – 30. 7. Andy Warhol

Nová výstava láká na velkoplošné serigrafie květů, ikonických osobností veřejného života 20. století i kulturní plechovky od polévek.

Malá galerie

do 30. 7. Naďa Prchalová: #tojekunst

Prostor Malé galerie pro umělce Jižního Města. Výstava

fotografií.

Vyšehradské podzemí projasní

Výstava skla Jiřího Pačinka

Křehké a transparentní sklo Jiřího Pačinka – jednoho z nejvýznamnějších současných uměleckých sklářů nejen v České republice – můžete po celé léto shlédnout v tajemném vyšehradském podzemí.

Temnými chodbami kasemat se dostanete až do sálu Gorlice – místa, které kdysi sloužilo jako shromaždiště vojska a sklad munice. Pod vysokou klenbou impozantního sálu budou v prostoru levitovat dvě hlavní skleněné instalace: křišťálová Trnová koruna a centrální objekt Armamentarium. Ten bude skleněnými meči, šavlemi, sudlicemi, píkami a korouhvemi, obklopenými křehkými skleněnými slizmi odkazovat na vojenskou historii tohoto prostoru.

Jak uvádí komentář k výstavě: „...na kamenných krakorcích budou stát skleněné hlavy, rostliny a další díla. Zákoutí chodeb a střílen zas prozáří unikátní objekty z uranového skla, nasvícené ultrafialovými paprsky, jež doslova protknou tmou jasným a fosforeskujícím světlem. Krása uměleckého ručně tvarovaného skla se zde bude ve své lehkosti a eleganci snoubit s robustním zděvem kamenného sálu a barokními sochami z Karlova mostu. Místří vrcholného barokního sochařství F. M. Brokoff, M. V.



Jäckl, nebo M. B. Braun tak budou očima svých plastik shlížet na díla současného sochaře sklářského...“

Jiří Pačinek se narodil v roce 1972 v Lito-měřicích a po první „dětské“ návštěvě sklářského města Nový Bor se rozhodl pro dráhu skláře. Po školních studiích se vzdělával a zdokonaloval nejen teoreticky, ale zejména prakticky, a to u největších mistrů českého skla. Následovala řada zahraničních cest. Dnes tvoří Jiří Pačinek ve své sklárně v Kunraticích u Cvikova.

Výstava bude zahájena 9. června a potrvá do 3. září tohoto roku.

Ondřej Sedláček

Dopolední a odpolední představení pro studenty a seniory Prahy 1

Divadlo v Celetné zve studenty a seniory Prahy 1 za mimořádně nízké vstupné (120 Kč) + 10 vstupenek zdarma na každé představení na podatelně Městské části Praha 1.

27. 6. William Shakespeare: Macbeth v 10.30

Macbeth – jedna z nejznámějších Shakespearových tragédií, ve které se zlo rodí teď a tady a z uctivaného hrdiny se stává nenáviděný tyran.

Hrají Štěpán Coufal, Eva Elsnarová, Tomáš Karger, Iris Kristeková, Miloslav Tichý. Režie Jakub Špalek.

28. 6. Jiří Suchý, Jiří Šlitr: Jonáš a tingl-tangl v 10.30

Uctívá remake.

Hrají Petr Lněnička, Zdeněk Dočekal, Adéla Zatloukalová, Iris Kristeková, Pavel Husa, Filip Tejmar. Režie Jakub Špalek.

Představení pro studenty a seniory Prahy 1 podporuje MČ Praha 1.

Kašpar podporují Hlavní město Praha (částkou 5 000 000 Kč) a Ministerstvo kultury ČR.

www.divadloceletne.cz, www.radiokaspar.cz

Vzhůru ke hvězdám s Novoměstskou filharmonií

Koncertní verze skladeb z filmové sagy Hvězdné války a Planety Gustava Holsta zazní 10. června 2023 ve 20 hodin v živém provedení přímo pod hvězdnou ulovou Valdštejnské zahrady v blízkosti sídla Senátu ČR.

Mladý symfonický orchestr z Nového Města nad Metují míří do Prahy, kde se na jeden večer stane strážci galaxie a rytíři Jedi. Program láká na hudbu z populárního filmu Hvězdné války a cestu po Planetách Gustava Holsta.

Veřejné setkání – Management plán Karlova náměstí

27. června 2023, 16.00–18.00

Novoměstská radnice, Velký sál
Karlovo náměstí 1/23, 120 00, Praha 2



Milí občané a zástupci veřejné správy, IPR Praha ve spolupráci s MČ Praha 2 připravuje v rámci projektu revitalizace Karlova náměstí také tzv. Management plán – koncepční dokument, který slouží ke komplexní, udržitelné a dobře koordinované správě parků a veřejných prostranství. Jeho cílem je nastavit pravidla užívání a správy Karlova náměstí a době koordinované správy parků a veřejných prostranství. Jeho cílem je nastavit pravidla užívání a správy Karlova náměstí a době koordinované správy parků a veřejných prostranství. Jeho cílem je nastavit pravidla užívání a správy Karlova náměstí a době koordinované správy parků a veřejných prostranství.

Zajímá vás, jakým způsobem bude Karlovo náměstí v budoucnu fungovat a co se na něm bude odehrávat? Chcete budoucí správu a dění ovlivnit nebo se na nich aktivně podílet? Zveme vás na úvodní informační setkání pro veřejnost, zástupce místních spolků, organizací a institucí veřejné správy.

PROGRAM WORKSHOPU:

- 1 – Informování o aktuálním stavu revitalizace Karlova náměstí a následujícím postupu
- 2 – Představení konceptu a procesu pořízení Management plánu Karlova náměstí
- 3 – Interaktivní prohlídka 5 hlavních témat Management plánu
- 4 – Shrnutí výsledků a stanovení možné další spolupráce

Kapacita workshopu je omezená. V případě zájmu se registrujte zde:

bit.ly/mp-karlovonamesti

Více o přípravě Management plánu Karlova náměstí:

www.iprpraha.cz/mp-karlovonamesti

–PR–

Pražské Quadriennale

Nejvýznamnější přehlídka scénografie a divadelního prostoru se vrací!

Tradičně netradiční festival, který je označován za jeden z nejnovatějších v Evropě, se chystá otevřít své brány návštěvníkům z celého světa již 8. 6. Slibuje nám deset dní plných kreativního vzrušení. Návštěvníky čekají umělecké zážitky, které otevírají brány do světa scénografie a divadelního designu. Tato jedinečná událost se koná každé čtyři roky od roku 1967 a představuje celosvětovou platformu pro zkoumání a oslavu scénografie ve všech jejích podobách.

Na PQ se setkáte s uměleckými díly, která zahrnují scénické umění, kostýmní, světelný a zvukový design, divadelní architekturu a nové scénografické přístupy. Vše je navrženo tak, aby oslovilo vaše smysly a rozvíjelo vaši imaginaci. Budete se nořit do prostředí, které vám představí svět skrze zrak, čich, sluch, hmat a chuť.

Hlavní program bude probíhat na třech lokacích. V Holešovičské tržnici, na DAMU a ve Veletržním paláci Národní galerie Praha. Všechna tato místa provází Genius loci a doslova oplývají estetičností. V Holešovičské tržnici se představí nejsilnější díla současné scénografie z více než 60 zemí a regionů, ve kterých se představí nejen země Evropy, Asie a Ameriky, ale také Blízký východ, Afrika a další exotické lokality. Připravte se na unikátní a vzácné umělecké projevy, které čerpají inspiraci z místního prostředí a kultury.

V rámci PQ 2023 bude možnost se setkat s mnoha umělci, designéry a tvůrci, kteří prezentují své práce prostřednictvím výstav, workshopů, diskusí a dalších interaktivních aktivit. Festival nabízí širokou škálu kulturního programu, který umožňuje návštěv-



foto Alžběta Jungrová

níkům prozkoumávat a zažívat svět scénografie a divadelního prostoru z různých perspektiv. PQ je celosvětový unikát, na který se sjíždějí lidé z celého světa. Poskytuje nový pohled na umění, které v člověku zanechává stopu. Mnoho z výstav je interaktivních, proto se můžete těšit na opravdové zážitky. V programu si jistě každý najde něco, co ho osloví. Na akci se dostanete s festivalovým pasem, který si můžete zakoupit na den, tři nebo na 11 dní. Festival pass vám umožní přístup na kompletní program PQ, vstup na všechny přednáškové bloky v rámci PQ Talks s odborníky z oboru a 50 % slevu na vstupenky na představení PQ Studio Stage na DAMU.

Celkem si na festivalu můžete užít program v deseti programových sekcích, od výstav přes přednášky, diskuse, performance až po workshopy, networking a program pro rodiny s dětmi. Pražské Quadriennale je přístupné všem, kteří mají odvahu zažít něco nového a nevěšedního! Kompletní program, informace i festivalové pasy a vstupenky najdete na webu akce, www.pq.cz. Festival trvá od 8. do 18. června.

Lucie Jeřábková

Láska k agrikultuře a Agrikultura lásky

Pokud máte rádi přírodu, zajímáte se o zvířata a o zemědělství, pravděpodobně jste už někdy navštívili pražskou budovu Národního zemědělského muzea. Kromě zajímavých stálých expozic věnujících se například lesnictví nebo historii traktorů, hostí zemědělské muzeum také mnoho výstav dočasných. Až do 2. 7. ale můžete v muzeu vidět projekt, který to všechno pojá tak trochu jinak. I jméno má neobvyklé. Agrikultura lásky. Co to vlastně tedy znamená?

Agrikultura lásky je expozice v rámci projektu *Hra o klima! Na tahu před změnou klimatu* organizace Na Mysli, která realizaci svěřila kurátorské dvojici z pražské galerie Entrance, Veronice Čechové a Tereze Jindrové. Pro výstavu bylo vybráno celkem deset děl různých autorů, z nichž každé je vyjádřením umělcova vztahu k přírodě či právě k zemědělství. Emoce, které jsou v exponátech zachyceny, se přenášejí i na návštěvníka a pokládají zamyšlení hodnou otázku – jak se přiblížit přírodě bez toho, abychom jí jen využívali?

Neobvyklý je i způsob, jakým je projekt představován veřejnosti. Tak trochu totiž rozbíjí formu tradiční výstavy. Místo aby díla byla soustředěna v jednom prostoru, schovávají se ve stálých expozicích zemědělského muzea, které obohacují a rozšiřují o ja-

kýsi poetický element. V zákoutích výstav můžete narazit na vizuální umění v rozličných podobách, od olejomalby, přes videa a křídlové sochy až po plastiku, která vás po vyřešení rébusu, který je do ní zakomponovaný, odkáže na speciální webové stránky s tajným příběhem. Exponáty jsou pracemi mladých autorů, se kterými kurátorky mnohdy spolupracovaly už v minulosti.

Ačkoliv se všechny výtvořiny dají spojit zaštiřejícím tématem vztahu člověka s přírodou, motivy jednotlivých děl jsou naprosto různorodé. Marie Lukáčová například kombinací hraného a animovaného videa upozorňuje na důležitost vracení přírodě, ze které si toho my, lidé, tolik bereme. Pavel Jestřáb se zase stává dirigentem žabího orchestru a Štěpán Brož vdechuje přírodě zpět její tajuplnost. Stojí tedy za to mít oči



na stopkách a vyhlížet, kde se vynoří další z děl Agrikultury lásky.

Jelikož je výstava pojatá právě jako rozšíření stálých expozic, její návštěvu je nejlepší spojit s prohlídkou celého muzea, která vyjde dospělého na 200 korun, zatímco jeho dětské doprovod má vstup zdarma. Skvělou příležitostí, kdy se do zemědělského muzea vydat, je *Muzejní noc 10. 6.*, kdy bude nejen po celý večer vstup zdarma. V 19.30 a 21 hodin proběhnou také dvě komentované prohlídky Agrikultury lásky.

Ema Ditrchová

105. koncert na schodech



Koncert tří generací prestižních violoncellistů, laureátů mezinárodních soutěží Dominiky Weiss Hoškové, Adiny Weissové, Jiřího Hoška uvádí Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola ve čtvrtku 8. června od 18.00.

Zazní skladby pro violoncello různých slohových období i klezmerové melodie v úpravě pro 2 violoncella. Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1 www.sups.cz

PLACENÁ INZERCE



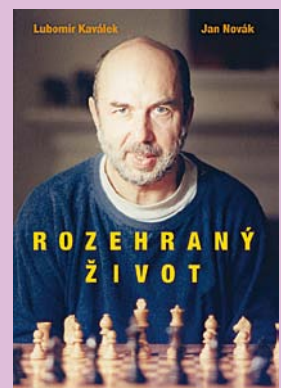
KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ

INTERNÁT Serhij Žadan



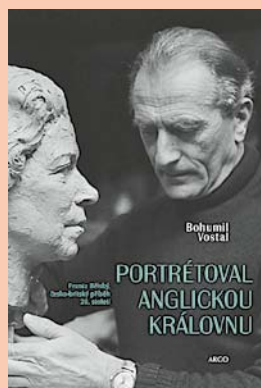
Přeložil Miroslav Tomek
Válečný román od jednoho z nejdůležitějších tvůrců v současné Evropě a držitele Mirové ceny německých knihkupců. Internát je román o putování. Cesta, o níž se v knize vypráví, není dlouhá, vede však mezi městy, jež rozdělila válka.

Jan Novák ROZEHRANÝ ŽIVOT



Lubomír Kaválek byl jedním z největších českých šachistů všech dob – a jeho paměti, vyprávěné velmi poutavě a se smyslem pro humor, nabízejí fascinující vzhled do jeho života. Literární formu dal memoářům Jan Novák, který se s Lubomírem Kaválekem dlouhá léta přátelil.

Bohuslav Vostal PORTRÉTOVAL ANGLICKOU KRÁLOVNU



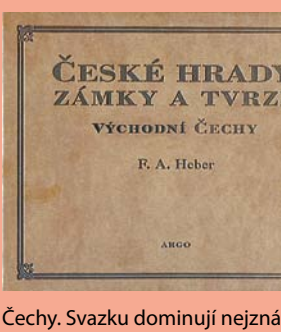
Franta Bělský, česko-britský příběh 20. století
Fascinující příběh sochaře F. Bělského, plný odvahy, utrpení a inspirace, a to od raného dětství přes emigraci až po léta v britském království. Muzeum lidových staveb v Kouřimí. Trvá do 11. 6.

Kateřina Kang KATEŘINA V ŘÍŠI KIMČI



Sbírka obrázků a krátkých komiksů pojednává o zajímavostech života v Jižní Koreji očima Češky, která v zemi strávila mnoho měsíců. Čtenáře seznamuje s korejskou společností, vzděláváním a mimo jiné také s radostmi a strastmi života s korejským manželem.

Franz Alexander Heber ČESKÉ HRADY, ZÁMKY A TVRZE V. – VÝCHODNÍ ČECHY



Přeložil kolektiv překladatelů
Dlouho očekávaná pátá část přehledu panských sídel v Čechách zahrnuje okolo sto třiceti objektů z území, jež je dnes označováno jako Východní Čechy. Svazku dominují nejznámější lokality jako Kumburk, Pardubice, Kunětická Hora, Lichnice, Lanšperk, Trosky či Zámberk.

Tomáš Peřina TAM UVNITŘ NĚCO JE



Básníkové horory plné slovních hříček a nečekaných point doprovozené četnými ilustracemi Františka Skály. Takhle potouchlou dětskou poezii jste dost možná ještě nečetli a zase dlouho číst nebudete, protože imaginace Tomáše Peřiny je hodně silná káva!

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Koncerty: Promenádní koncert – Pluk Šťastných Dechařů při ZUŠ Lounských, 10. 6. od 10.15. Promenádní koncert – Hudba Hradní stráže a Policie ČR, 17. 6. od 10.15 Jižní zahrady. **Novodobá výzdoba katedrál sv. Víta II.** Přednáška: Ing. arch. Z. Lukeš, Proběhne 8. 6. od 17.00 v prostorách Nejvyššího purkrabství. **Opevnění Pražského hradu.** Vycházka s přednáškou: Ing. arch. P. Chotěbor, Proběhne 15. 6. od 17.00 v prostorách Nejvyššího purkrabství. **Pražský hrad a Hradčany.** Vycházka s přednáškou: Václav Hrnčířik, Proběhne 29. 6. od 17.00. Sraz účastníků v 16.55 před informačním střediskem na III. nádvoří. K aktuálnímu programu více na www.hrad.cz.

...I V PODHRADÍ

Zůstaňte u svých příjimačů – venkovní výstava mapuje stoletou historii rozhlasu prostřednictvím poutavých vzpomínek pamětníků. Navštívit ji je možné do 30. 6. v ulici Technická, areál ČVUT a VŠCHT.

NA VÝSTAVU

Girl from the North Country – výstava intermediální umělkyně Rozálie Prokopové, která ve svých objektech hojně využívá brázdění, tj. materiál, který odkazoval k domovu v severních Čechách, ale také k uzemnění, zapuštění kořenů a vztáhnutí se ke krajině. Po objektivně orientované tvorbě se nyní vrací k malbě. Trvá do 11. 6. Novoměstská radnice, Galerie ve věži.

GALERIE HMP

Jitka Svobodová: Za hranou viděného. První retrospektivní výstava výtvarnice, její celoživotní tvorbu by bylo možné charakterizovat několika pojmy – kresba, předmět, senzibilita, oprostěnost, koncentrovatost, čas. Každý z nich shrnuje obrovské množství dalších sdělení a možných výkladů. Městská knihovna, 2. patro. Trvá do 20. 8.

NÁRODNÍ GALERIE

Konec černobílé doby není pojmenováním let 1939 až 2021, ale heslem shrnujícím přístup, který se snaží materiál této „bolestné“ epochy dopředu ideologicky neohodnotit. Expozice prezentuje umění jako svědectví doby: výsledek nejen čistě autorských, ale i společenských, politických a ekonomických sil. Cílem je ukázat, že v umění existovalo více různých pojetí umělecké kvality paralelně vedle sebe. Veletržní palác. Nová stála expozice.

NA KONCERT

Superheroes. FILMharmonie právě končí svou 10. jubilejní sezónou a při posledním koncertu slibuje velkolepý zážitek. Pod vedením dirigenta R. Kružíka odehrají show věnovanou hrdinům stříbrného plátna. Zazní ikonické melodie, a také koncertní suity přímo vytvořené pro posluchače symfonických koncertů. Rudolfínou. 11. 6. od 19.30. **Opera nás baví.** Cyklus zábavních a vzdělávacích pořadů pro děti od 5 let a rodiče. Průvodkyní je emeritní sólistka Opery ND paní Jiřina Marková-Krystlíková, se kterou je možné každý měsíc nahlídnout do hudebních a divadelních tajů opery, seznámit se s hudebními nástroji, hudebními skladateli, podívat se zblízka na divadelní kostýmy a zúčastnit se soutěží. Stavovské divadlo. 17. 6. od 11.00.

ZA ROHEM

Zelené svátky. Tematickou instalací v objektech muzea se připomíná již téměř zapomenutá tradice svátků pozdního jara, mezi nimiž v minulosti dominovaly Letnice, označované také jako „Zelené svátky“ pověrečné způsoby ochrany před uhranutím čarodějnic o filipjakubské noci, tradice s vzbouou na českého patrona sv. Jana Nepomuckého a mnohé další. Muzeum lidových staveb v Kouřimí. Trvá do 11. 6.

NA VYLET

Víkend otevřených zahrad společně s Makačino. Návštěvníci areálu si mohou spojit víkend s komentovanými procházkami parkem a okolím a přednáškami odborníků s kulturním zážitkem – divadelním festivalem různých dramatických a hudebních žánrů navazujících na tradici klasicistního divadla, které na zámku vybudovala rodina Chotků. Letos se koná již 6. ročník, který nabídne loutková i klasická divadelní představení pro děti i dospělé. 10.–11. 6. Zámek Kačina.

NEBE NAD HLAVOU

Slunce: 21. 6. (16:58) do Raka, letní slunovrat, začíná astronomické léto. Venuše nejlépe pozorovatelná, 4. 6. v největší východní elongaci. Spolu s ní nad Z večer Mars, v druhé polovině června do Lva. Obě planety poblíž Měsíce kolem konjunkce 22. 6. Jupiter nad V ráno v Beranu, 14. 6. ve výšce 12° konjunkce se srpkem couvajícím Měsíce. Saturn v druhé polovině noci ve Vodnáři, 10. 6. ráno nad JV po noční konjunkci s Měsícem (Saturn 3,61° severně). Měsíc: úplněk 4. 6. (5:41), nov 18. 6. (6:37). Nad naším obzorem s 6. (24h) těsná konjunkce s hvězdou Antares (Štír, 0,63°J), 27. 6. (23h) se Spikou (Panna, 2,10°J). Po konjunkci s Polluxem přijde 20.–23. 6. večer nízko nad SZ od dvojice Bliženců okolo Venuše a Marsu k Regulu (Lev).

OS, wi