

Barokní vyprávění z Portheimky

Občas se stane, že objekt, ve kterém se koná výstava, je zároveň sám o sobě jejím exponátem. Tak je tomu i v případě nedávno zahájené výstavy ve smíchovském letohrádku Portheimka, postaveném podle návrhu jednoho z nejvýznamnějších stavitelů své doby, Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Tento malý klenot vrcholného baroka je úzce spjat nejen s historií rozvoje Smíchova, ale především s obdobím úžasného architektonického vývoje barokní Prahy.

Záměrem autora výstavy Pavla Fabiniho bylo ukázat příběh letohrádku na pozadí dobových společenských i kulturních změn. Čtivě a vkusně zpracované informační panely se zajímavým obrazovým materiálem doplňuje i množství uměleckých předmětů a dalších dobových exponátů s úzkým vztahem k historii letohrádku, ale také Prahy. Obrazy a další předměty vyprávějí spolu se samotnou Portheimkou, jejími freskami a barokní výzdobou i přilehlým parkem o dobách míru i války, o poslání stavby, která vždy měla svým majitelům přinášet radost, chvíle odpočinku i zábavy.

Dientzenhoferové

Po skončení třicetileté války nastala v pobouřených Čechách éra obnovy a zavládl čilý stavební ruch. Potřeby šlechty i církve měli uspokojit stavebníci i řemeslníci, kteří tehdy do Čech byli povolováni nebo sami přicházeli především z Itálie nebo Německa. Takto hledalo práci i šest bratrů Dientzenhoferových z podhůří Alp. V Praze nakonec zůstal jen jeden, Kryštof (1655–1722), který ji spolu se synem Kiliánem Ignácem (1689–1751) později vtiskl jedinečnou barokní tvář. Dientzenhoferové si cenili práce italských zejména římských mistrů, na něž navazovali. Kryštofovým dílem je mj. řada kostelů, kaplí a dalších staveb v západních Čechách. Jeho syn Kilián Ignác absolvoval sedmiletou tovaryšskou cestu po Evropě, včetně Říma a Vídne, aby u tamních stavitelů načerpal další poznatky. V Praze pak s otcem pracoval na vrcholných stavbách kostelů sv. Markéty v Břevnově a sv. Mikuláše na Malé Straně. Oba jsou typické dynamickým stylem a půdorysem průniku dvou ovalů. Kilián postupně přebíral rodinnou firmu a po otcově smrti obě významné stavby dokončil. Již samostatně postavil druhý kostel sv. Mikuláše na Staroměstském náměstí, budovu Invalidovny v Karlíně a mnoho dalších staveb. Stal se respektovanou osobností, pracoval převážně na zakázkách šlechty a církevních institucí. Jeho stavby se vyznačují složitou kompozicí, kdy divák vnímá proměny tvarů i prostoru, který působí, jako by se při procházení také pohyboval.

Barokní letohrádky

První samostatnou stavbou Kiliána Ignáce Dientzenhofera byl Michnův letohrádek na Novém Městě (dnes zvaný Amerika, sídlo Muzea Antonína Dvořáka). Tato zakázka hraběte Michny nese stopy Ignácova vídeňského pobytu. Zdobí ji sochy Matyá-

še Brauna a stala se zřejmě východiskem k podobě vlastního letohrádku na Smíchově budoucí Portheimky.

V době, kdy již byl Kilián uznávaným a vytíženým stavitelem, otcem velké rodiny, rozhodl se vybudovat si letní sídlo za městem. Stavba měla splňovat i potřeby reprezentace ve vyšších kruzích. Pozemek



našel v roce 1722 na přívětivém Smíchově s množstvím zahrad, vinic, hospůdek i šlechtických usedlostí. Během sedmi let zde vystavěl barokní letohrádek, dnes známý jako Portheimka. Mezi pozoruhodné exponáty výstavy patří i smíchovská pozemková kniha, kde je koupě pozemku zaznamenána německým kurentem nebo dobové rytiny – portrét samotného stavitele, či pohled na kostel sv. Karla Boromejského v Resslově ulici, známý jako poslední úkryt parašutistů v době heydrichiády, jehož spoluautorem je rovněž Kilián Ignác Dientzenhofer.

Obdivovat lze i centrálně umístěný Mramorový sál, vyzdobený freskami Václava Vavřince Reinera, Kiliánova blízkého přítele, kmotra jeho dětí a dlouholetého spolupracovníka. Tančí tu nad námi antičtí bohové a fauni na oslavě boha Pana. Z oken sálu je výhled na dnešní park, který býval barokní zahradou s jezírkem.

Nejen dvorním stavitelem

Dientzenhofer se stal nejžádanějším stavitелеm v království. Byl městským stavitелеm Malé Strany a působil ve službách císařského dvora jako dvorní stavitel. Plnil jedno zadání za druhým. Podle jeho plánů byly barokizovány zahrady Pražského hradu, opraven Španělský sál, na císařských panstvích stavěl kostely, fary i hospodářské budovy, v Karlíně Invalidovnu. Pro velké množství zakázek se mu však nedostala příležitost k další monumentální stavbě. Obdivujeme rozsah jeho práce, kterou zde dokumentují plány a návrhy.



Druhá část výstavy v přízemí letohrádku se pak věnuje bohaté historii Portheimky po Dientzenhoferovi. Stavba nejprve přešla do majetku rodu Buquoyů, kteří ji zvelebili a rozšířili, prostřednictvím inventáře můžeme nahlédnout i do jejich zdejší ložnice. Důraz kladli i na nádhernou zahradu. Tu však později zničily povodně a následně i průmyslová revoluce, která proměnila celý Smíchov. Střídající se majitelé již měšťanského původu budovu a její pozemek využili ke svému podnikání. V první polovině

19. století Porgesové z Portheimu (odtud dnešní jméno) budovu opravili a pořádali tak jako Buquoyové koncerty. Hrával zde i Antonín Dvořák, Portheimka zažívala další zlaté období. Později se štěstím unikla zbourání a v nedávné historii, po další renovaci, se jí opět dostalo kulturního využití. Jeho nová kapitola v péči Prahy 5 se touto výstavou znovu otevírá.

Výstava trvá do 29. 11., denně kromě pondělí 13–18 hod. vstup volný.
Martina Fialková (foto Jiří Sládeček)

Designblok: Vrcholná inspirace pro milovníky designu

Praha, kreativní srdce Evropy, se brzy stane epicentrem designového světa. Od 4. do 8. října 2023 se tu koná akce, která nemá konkurenci – Pražský mezinárodní festival designu známý jako Designblok – největší festival svého druhu ve střední a východní Evropě. Letos proběhne jubilejní 25. ročník a pořadatelé si pro nás přichystali velmi pestrý program. Designblok je připraven překvapit a nadchnout všechny, kdo mají rádi inovaci a estetiku.

Toto pětidenní designové dobrodružství představuje více než dvě stovky tvůrců, studií a renomovaných značek, kteří zde představí své nejnovější produkty. Designblok nejen reaguje na aktuální společenské trendy a mezinárodní vlivy, ale také poskytuje prostor pro tvorbu spojení mezi designéry, firmami a nadšenci do designu. Festival nabízí bohatý doprovodný program zahrnující přednášky, diskuse, módní přehlídky a setkání s odborníky. To vše vytváří jedinečnou platformu pro networking a vzájemnou inspiraci. Každý rok Designblok přivítá více než 40 000 návštěvníků z řad designérů, kurátorů, nákupčích, architektů, interiérových designérů, novinářů a všech, kteří mají vášně pro design. Tato událost poskytuje neopakovatelnou příležitost pro objevování toho nejlepšího, co svět designu a módy může nabídnout.

Designblok tradičně probíhá na zajímavých pražských místech a ani letos tomu nebude jinak. Výstavními prostory letošního ročníku jsou: Veletržní palác Národní galerie, Královské zahrady Pražského hradu a Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Kde vás co čeká?

Veletržní palác se stane domovem pro prezentaci novinek současného mezinárodního designu. Zde se budete moci ponořit do světa Superstudia a Openstudia, kde vás čekají expozice firem, výrobců a obchodů. To zahrnuje novinky českých i světových výrobců, kteří zde vystaví produkty vytvořené ve spolupráci se špičkovými designéry. Tato část Designbloku představí celou škálu oblastí designu, s důrazem na nábytek, svítidla a bytové doplňky.

Zcela výjimečnou lokací jsou zahrady Pražského hradu. Toto místo se stane centrem pro expozice designérů, designérských studií a škol. Zde budete moci vidět laboratoř současného designu, kde se budou prezentovat produktové ilustrace, módní návrháři, designéři šperku a ilustrátoři. Hlavním zaměřením budou prototypy



Astronomic Supercluster od Dechem studio, Praha (foto Václav Jirásek)

a malosériová výroba, což dává prostor pro kreativitu bez komerčního tlaku.

Již potřetí Designblok uvítá Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a naladí se do tématu „Rodinné stříbro“. Zde se prezentují rodinné firmy a jejich inspirativní podnikatelské příběhy, tradiční řemesla a nově vzniklé značky. Openstudio v Uměleckoprůmyslovém muzeu také uvede speciální výstavu „High Craft“ na téma čeští designéři a designéřská studia, kteří spojují tradiční řemesla, inovaci a vysoké estetické standardy.

Designblok se tímto jubilejním ročníkem stává neodmyslitelnou součástí kulturního kalendáře a jedinečnou příležitostí pro všechny, kteří milují design a kreativitu. Přípravuje zážitky pro všechny generace a nejde jej minout, pokud jste zvědaví na to nejlepší, co svět designu a módy může nabídnout. Designblok zve na cestu za kreativitou a inovací.

Lucie Jeřábková

PŘIPOMEŇME SI V ŘÍJNU

- 1. 10. 1828 v Praze začala působit Česká vzájemná pojišťovna, první novodobý pojišťovací ústav – **195 let**
- 1. 10. 1863 v Praze byla otevřena první městská vyšší dívčí škola – **160 let**
- 4. 10. 1993 podepsána Evropská dohoda o přidružení ČR k Evropskému společenství – **30 let**
- 5. 10. 1883 † Joachim Barrande, francouzský geolog a paleontolog působící v Čechách (*11. 8. 1799) – **140 let**
- 8. 10. 1903 * Emanuel Poche, historik umění, znalec pražské historie († 14. 3. 1987) – **120 let**
- 11. 10. 1888 v holešovické obecní plynárně zahájena výroba plynu – **135 let**
- 15. 10. 1973 + Stanislav Bechyně, vědec, obor železobetonové konstrukce pro stavby inženýrské, průmyslové

- a obytné, technologie betonu (* 20. 7. 1887) – **50 let**
- 16. 10. 1868 * Václav Klement, technik a podnikatel, zakladatel firmy Laurin a Klement († 13. 8. 1938) – **155 let**
- 26. 10. 1988 prodloužená trasa B metra ze Smíchovského nádraží do Nových Butovic byla uvedena do provozu – **35 let**
- 27. 10. 1898 * František Běhounek, radiolog, polární badatel a spisovatel († 1. 1. 1973) – **125 let**
- 28. 10. 1918 vyhlášení samostatnosti Československa – **105 let**
- 29. 10. 1923 uskutečnen první let Československých aerolinií, z kbel-ského letiště do Bratislavy, jediným cestujícím byl redaktor Lidových novin Václav König – **100 let**

Dům českých řemesel s.r.o.
rodinná řemeslná firma
hledá
obchodní prostory ve Staré Praze
info@dumcr.cz
tel: 725 120 337
www.dumcr.cz

V TITULNÍ ROLI
MIROSLAV DONUTIL

PAN KAPLAN
Leo Rosten
má stále třídu rád
V titulní roli
Miroslav Donutil

www.radioteka.cz

Poštácké výročí

Poštovní schránka na rohu ulice, to není ledajaká věc... pokračování známé básně umí z paměti dnes už málokdo. Tomu, že kvete modře, často nerozumí ani ti, co Wolkerovu básně umí. Dnes kvete v barvě oranžové, byť mnozí ji zcela jistě moc nevyužívají. Žijeme v době nejen elektronické pošty, ale i masivního rušení poštovních poboček a transformace Pošty jako takové.

Je proto možná zajímavé si zrovna v říjnu tuto zvláštní instituci připomenout, protože jedním z mnoha mezinárodních dnů, kterými desátý měsíc oplývá, je právě Světový den pošty. V roce 1874 vznikla světová poštovní unie, o které lze s určitou nadsázkou říci, že rozpoutala komunikační revoluci. O práci přišla řada poštovních holubů, uskrovnit se museli jak tradiční poslové, tak i pokrokovější postilióni. Komunikovat mezi sebou na dálku od té doby tedy mohli už nejen VIP tehdejší doby, čímž mám na mysli šlechtu a vladaře, ale v podstatě celá široká veřejnost.

Praha se dokonce může pochlubit dalším prvenstvím, z Prahy do Vídne vedla nejstarší evropská poštovní trasa. Zasloužili se o ni Habsburkové, stejně jako o založení první regulérní poštovní budovy. Půvabně se poštáčkům vyznal Karel Čapek ve své Poštácké pohádce, kterou ovšem lze v dnešní realitě smíle označit za utopii nebo sci-fi.

Dneska už dopisy či pohlednice posílá málokdo, pošta spíš doručuje obálky s různě barevnými pruhy nebo vyzývá adresáty, aby si přišli pro balík. Řůžové psaníčko na poštu nenajdete.

Archivy i muzea jistě poněkud teskní, protože z dávných pohlednic se dalo vyčíst mnohé o životě našich předků. Nejasají ani filatelisté, byť ti ke svým sběratelským klenotům přicházejí trochu jinak než odlepováním známek z pomačkaných obálek. Ale kdysi to patřilo minimálně ke koloritu dětství, sehnat nějakou exotickou známku z dalekých krajů a hýčkat ji v albu jako osobní Modrý Mauricius.

Sběratelství se tudíž spolu s poštou pozvolna odebírá na smetiště dějin, minimálně to, které je závislé na pohlednicích či známkách. Telegram si tam hovoří už od roku 2010, kdy během velikonoční Škaredé středy bylo možné naposledy poslat telegram. Pamětníci patrně znají stručné texty, které musely být z hlediska úspor co nejkratší, protože co slovo, to koruna. Třeba taková klasická výzva: „Došly. Pošli!“, bývala dobře známa zejména rodičům, kteří na tento příkaz měli odeslat (také poštou) finanční hotovost svým potomkům. Většinou na vojnu. Dnes fungují na převod peněz úplně jiné cesty. Telegram zmizel v propadlišti zapomnění a možná tam časem skončí celá pošta, čímž se zařadí do vyprávění kategorie: „...to za našich mladých let.“

Zatím ale máme šanci poslat někomu pohled či dopis, protože jinak naše domácí poštovní schránky plní jen reklamní letáky či ještě složenky. Zkusme se navzájem potěšit milou pohlednicí. A nejen devátého října, kdy si Světový den pošty připomínáme.

Krásný pozdrav všem.

JN

PLACENÁ INZERCE

originální
Lunární kalendář
Krásné paní 2024

Krásná paní®

www.krasnapani.cz

Listopadové vycházky a on-line přednášky Pražské vlastivědy

Prague City Tourism, Žatecká 110/2, Praha 1; tel.: 221 714 161, 221 714 861, 221 714 714, vlastiveda@prague.eu; www.prazskevychazky.cz. Vstupenky na vycházky označené hvězdičkou* jsou pouze v předprodeji na: eshop.prague.eu v sekci Vlastivědné vycházky a mají omezený počet účastníků. Začátky on-line přednášek v 17.00, není-li uvedeno jinak.

■1. ne **Břevnovský klášter*** Prohlídkaklášterního areálu včetně barokní baziliky sv. Markěty, románské krypty a budovy prelatury. Sraz ve 13.00 před vstupem do kostela sv. Markěty. (M. Vymazalová)
■2. po **Za košířskými a smíchovskými usedlostmi – od Palaty po Hřebenk**u. Zastavíme se u Horní Palaty a malebného areálu Pernikářky, dále okolo barokní kapličky u Nesypky k Hřebence, kterou si jako své sídlo před sto lety upravil smíchovský stavitel František Kavalír. Sraz v 16.30 na stanici autobusu č. 176 U Palaty ve směru od Karlova náměstí. (J. Škochová)
■3. út **Obecní dům.*** Prohlídka Obecního domu, unikátní stavby pražské secese, která byla postavena na místě původní rezidence českých králů. Sraz v16.00 před vchodem do Obecního domu z náměstí Republiky. (J. Nováková)
■4. st **Kostel sv. Jana Nepomuckého Na Skalce**. Jeden z pražských barokních kostelů vyrostl v blízkosti novoměstského Dobytčího trhu k počtě Johánka z Pomuku. Prohlídka architektury i výzdoby interiéru svatyně s pozoruhodnou historií. Sraz v 16.00 před Faustovým domem na Karlově náměstí. (J. Nováková)
■6. pá **Salóny lásky pražské židovské čtvrti**. Na místa židovské Prahy, kde se scházela nejvznešenější pražská smetánka, ale i pražští hejsci a jejich děmčata. Sraz v 16.00 před kostelem sv. Šimona a Judy v Dušní ulici. (D. Kratochvílová)
■7. so **Dobovou tramvají po stopách pozorovatel**en StB za časů normalizace. Dobovou tramvají T3 do let sedmdesátých s připomínkou odkud odposlouchávalo a pozorovalo neviditelné ucho i oko Státní bezpečnosti. Sraz v 10.30 před Muzeem MHD – Vozovna Střešovice. (J. Nováková, M. Hátleová)
Z Vráže do Svatého Jana pod Skalou. Na vycházce Českým krasem si připomeneme svatou Ludmilu a Bartoloměje, ale také Rudolfa II. nebo významné další osobnosti z 19. století. Sraz v 9.45 na železniční zastávce Vráž u Berouna. (V. Trnka)
Akce pro děti: Za apoštoly na Staroměstskou radnici. Prohlídka apoštolů zblízka, starodávných síní a hlubokého podzemí radnice. Sraz ve 13.00 před infocentrem Staroměstské radnice. (D. Taimrová)
Poznejme nový Barrandov. Prohlídka moderní stavby kostela Krista Spasitele a sídliště, kde názvy ulic a náměstí odkazují k nedalekým filmovým ateliérům. Sraz ve 14.00 na stanici tramvaje Poliklinika Barrandov ve směru od centra. (J. Škochová)

Cigára na baterky

Kouření škodí zdraví. To je jasné, o tom žádná diskuze. Kouření elektronických cigaret škodí životnímu prostředí. To možná jasné není, ale je to tak. Hlavně jednorázové elektronické cigarety. Je to vlastně totální ekologická černá múra neudržitelného spotřebního chování. Jednorázová cigareta, aby kuřákovy či kuřačce dopřála kýžený efekt, potřebuje zdroj energie. Tím je akumulátor. V ideálním světě by se mohlo dít, že kuřák či kuřačka po dokouření jednorázové elektronické cigarety donese spotřebovanou cigaretu do kontejneru na elektroodpad (protože to je elektroodpad). A cigareta se pak dostane k materiálovému zpracování, někdo z ní vyndá veškerou elektroniku a hlavně baterii, která se recykluje. Vše by bylo růžové, nebo vlastně zelené. Ale i tak by to bylo neekologické a materiálově a energeticky postavené na hlavu. Ale nejsme v ideálním světě a e-cigarety dost často končí v běžném koši, který

se svezle do spalovny, kde celá věc shoří, včetně baterie. Trochu škoda lithia. Jenže my jsme ještě ve světě, kde je běžný přístup „použij a zahod“ a e-cigarety se dost často nedostanou ani do toho koše a do Malešic, ale skončí v rybníku, trávníku nebo v křoví. A to není růžové, ani zelené, ale je to úplně špatné. Tady zase někdo dělá z komára velblouda, řeknete si, vždyť toho lithia a dalších věcí je v jedné cigaretě nula nula nic. Ale je. Konkrétně obsahuje jedna cigareta asi 0,15 gramů lithia. Ale jsou jich mraky. V Británii to spočítali, že ročně se kvůli jednorázovým cigaretám vyhodí 10 tun lithia. Jestli kouříte e-cigarety, pak vezte, že vysloužilé přístroje nemáte házet do rybníka, ale máte je odnést zpět do trafiky, kde si je kupujete. Tam je pošlou na materiálové zpracování. Nebo je dejte do elektroodpadu. Ale nejlépe je nepoužívejte. Jednorázové věci jsou až na výjimky fakt neekologické. **-PR-**

EKORUBRIKA

od smlouvy vám automaticky nevznikne jenom proto, že reklamujete zboží v prvních šesti měsících. **DOTAZ:** Koupila jsem balení rýže o hmotnosti jednoho kilogramu. Když jsem ho dala na váhu, zjistila jsem, že i s obalem váží pouze 985 gramů. Je to v pořádku? Nejde o klamání zákazníka? **ODPOVĚD:** Pro některé potraviny jsou vyhláškami stanoveny přípustné záporné hmotnostní odchylky, které se liší podle druhu potraviny a velikosti balení. Pro balení rýže o hmotnosti jednoho kilogramu je tato odchylka 30 gramů, obsah sáčku by měl tedy vážit alespoň 970 gramů. Pokud tuto hranici splňuje, je tato odchylka přípustná a nejde o klamání zákazníka. **Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009**



Staroměstskou radnici křížem krážem.* Večerní prohlídka otevře takřka veškeré prostory někdejší radnice Starého Města pražského včetně rozsáhlých středověkých sklepů pod areálem. Sraz v 19.00 před hlavními vraty Staroměstské radnice. (A. Baloun)
■15. ne **Josip Plečnik na Pražském hradě**. Seznámení s dílem slovinského architekta, který vstoupil do českého povědomí především stavebními úpravami Pražského hradu. Sraz v 10.00 u žulového monolitu na III. nádvoří Pražského hradu. (M. Hátleová)
Podél Vltavy. Procházka okolím zaniklé usedlosti Tříkrálka s návštěvou vyhlídkových míst, z nichž jsou nádherné pohledy na malebný vltavský břeh. Sraz v 10.00 před obchodním komplexem Visla. (K. Navrátilová)
Maiselova synagoga.* Prohlídka interiéru synagogy s návštěvou historické rituální lázně. Synagoga byla vybudována v letech 1590–1592 primasem Židovského Města Mordechajem Maiselem. Sraz ve 14.00 před informačním centrem ŽMP, Maiselova 15. (Z. Pavlovská)
■16. po **Francouzské umění ve sbírkách Národní galerie v Praze – on-line přednáška** Tento rok si připomínáme 100 let od nákupu francouzského umění 19. a 20. století pro umělecké sbírky mladého československého státu. Kdo za ním stál, z jakých peněz se financoval a od kterých galeristů se nakupovalo. (M. Švec Sybolová)
■17. út **Ing. Stanislav Bechyně a pražská moderní architektura**. Všestranný muž, vynikající konstruktér, pedagog a „betonář“ S. Bechyně si určitě zaslouží naši pozornost. Sraz v 16.00 na Václavském náměstí před pasáží Rokoko. (J. Nováková)
Dolní Chabry promlouvají... Chabry se pyšní bohatou historií sahající od doby kamenné přes počátky hradištního osídlení až do současnosti. Prohlídka románského kostela Stětí sv. Jana Křtitele, návštěva výstavy Románské umění v Čechách a krátká vycházka po okolí představí kulturní památky a hospodářské budovy s bohatou historií. Sraz v 16.00 zastávka autobusu č. 162 Bílenecké náměstí. (K. Navrátilová)
■18. st **Kurátorská prohlídka Pražné brány.*** Podrobné seznámení s jednou z nejvýznamnějších památek středověké, ale zároveň i novověké Prahy. Sraz v 16.00 před vstupem do objektu. (K. Kučera)
Evropský Werkbund a Výstava bydlení Svazu československého díla – Osada Baba 1932–1936 – on-line přednáška. V roce 2020 bylo pěti experimentálním obytným souborům Werkbundu z let 1927–1932, mezi které patří i Baba, společně uděleno ocenění Evropské dědictví. Během přednášky se s nimi seznámíme a řekneme si, proč výstavní osady vznikaly a jaké byly jejich společné i individuální znaky. (S. Micková)
■19. čt **Toulky Vojtěšskou čtvrtí**. Vojtěšská čtvrť má zajímavou historii a i dnes tu najdeme řadu krásných i velmi významných budov. Sraz v 16.00 na zastávce tramvaje Lazarská. (M. Smrčinová)

Archiv Antonína Dvořáka světovým dědictvím UNESCO

Nedávný zápis vybrané části Dvořákova archivu do Mezinárodního registru Paměti světa UNESCO byl příležitostí k otevření nové výstavy v Muzeu Antonína Dvořáka. Má přiznací název: *Můj život a dílo a přináší opravdové unikáty. Notové rukopisy jeho známých skladeb, řadu osobních dokumentů, korespondence, cenných fotografií a také předmětů v Mistrově osobním vlastnictví.* „Výstava je oslavou jedinečné události, která vyzdvihuje přínos české hudební kultury pro světové kulturní dědictví“, říká Michal Lukeš, generální ředitel Národního muzea, pod něž Muzeum A. Dvořáka patří. Národní muzeum spravuje kompletní archiv našeho světově nejproslulejšího skladatele. Archiv obsahuje Mistrovu korespondenci, osobní dokumenty, knihy z jeho osobní knihovny, množství nenotových rukopisů, první vydání Dvořákových děl, ale také tiskovou dokumentaci, diplomy a čestná jmenování. Nejcennější je však rozsáhlá sbírka notových rukopisů a dalšího notového materiálu. Část archivu, zahrnující 3,5 tisíce sbírkových předmětů, se nyní ocitla na seznamu paměti světa UNESCO. Na aktuální výstavě bude průběžně vystaveno dvanáct Dvořákových rukopisů jeho významných skladeb – každý měsíc jeden, počínaje Moravskými dvojzpěvy, od jejichž úspěchu se odvíjel Dvořákův mezinárodní úspěch, a kterými navázal dlouho-



Svatý Jan pod Skalou, (vycházka 7. 10.), (zdroj cs.wikipedia.org)

■21. so **Hanspaulka – čtvrť v zahradách II**. Jak vznikalo na Hanspaulce „zahradní město“. Prohlídka vil od předních architektů O. Starého, E. Linharta, J. Fuchse a dalších. Zastávka u usedlosti Pernikářka a Beránka. Sraz v 10.00 na stanici autobusu č. 131 Dyrinka. (S. Micková)
Nový Svět a Jelení příkop. Vycházka do Nového Světa, malebné části Hradčan, která v minulosti sloužila mimo jiné jako útočiště řady umělců. Ve druhé části se vydáme na průzkum Jeleního příkopu, dřívější severní fortifikace Pražského hradu. Sraz ve 14.00 před hotelem Savoy, Keplerova ulice č. 6. (J. Kimlová)
Akce pro děti: Za určováním pravého poledne do Klementína.* Kdo to byli jezuíté, proč přišli do Prahy a rozhodli se postavit tak ohromný areál v samém centru města. Sraz v 10.00 na Mariánském náměstí 190/5. (B. Škaroupková)
Jak se rodilo a také bavilo Československo. Na sklonku října 1918 se rodil nový stát, ale život se nezastavil. Lidé se chtěli bavit – kabaret, divadlo a hlavně biograf se staly novými fenomény doby. Vycházka na místa, která byla centrem tehdejší zábavy. Sraz v 15.00 u sochy sv. Václava na Václavském náměstí. (J. Nováková)
■22. ne **Vyhliídka Na Košince**. Z vyhlídky Na Košince kolem Grabovy vily ke kostelu sv. Vojtěcha a k Libeňskému zámečku. Následně se projdeme pobřežní cestou. Sraz v 10.00 na zastávce tramvaje Bulovka. (P. Lešovská)
Náměstí a náměstíčka: Nové Město II. Objevování historie náměstí a náměstíček lokalizovaných v centrální části této městské čtvrti. Vyprávění nejen o době jejich vzniku, ale i následném vývoji a dnešní podobě. Sraz ve 14.00 na Václavském náměstí pod sochou sv. Václava. (K. Navrátilová)
■23. po **Vznik Československa a jeho historické peripetie – on-line přednáška**. Za jakých okolností se republika rodila, kdo stál v pozadí složitých jednání doma i v zahraničí a co čekalo nové Československo. (J. Nováková)
■24. út **Po stopách nejstaršího osídlení Starého Města III**. Vycházka od stanice Můstek, dále do Havelského Města a přilehlých křivolakých staroměstských uliček. Sraz v 16.0 v vestibulu stanice metra Můstek. (J. Kimlová)

Praha očima Státní bezpečnosti. Téma tý procházky budou pozorovatelní Státní bezpečnosti v Praze, sledovací útvary tajné policie a jejich činnost. Součástí procházky bude prohlídka výstavy Oči Státní bezpečnosti na Kampě. Sraz v 16.30 u Lichtenštejnského paláce na Kampě. (J. Kalous)
■25. st **Slovanský a Střelecký ostrov s prohlídkou paláce Zofin.*** Ostrov, který vznikl v 17. století a původně nesl jméno Barvířský, byl svědkem významné události, která mu dala jméno a přinesla slávu do dnešních dní. Sraz v 16.00 před budovou paláce Zofin Slovanský ostrov. (A. Škrlandová)
Italští umělci v Praze – on-line přednáška. Nástup Habsburků na český trůn znamenal i proměnu architektury v českých zemích. Snažili se navázat na římské císařství, u jejich dvora se proto často objevovali umělci z Itálie. (R. Kouřilová)
■27. pá **Akce pro děti: Staroměstská strašidla a legendy ožívají**. Na Starém Městě se po setmění objevují tajemné postavy a strašidla. Sraz v 18.00 před vraty Staroměstské radnice vedle orloje. (M. Kadlčíková)
■28. so **Za Pannou Marií Sedmibolestnou a přírodním parkem Housle**. Ze Šáreckého údolí kolem bývalých viničních usedlostí Žezulka a Šatovka, mezi poli až k Fuchsovu statku a kapličce Panny Marie Sedmibolestné, která byla postavena nad zázračným pramenem, dále k písčinkové rokli Housle. Sraz v 10.00 na autobusové zastávce Žezulka. (M. Kadlčíková)
Olšanské hřbitovy I. Prohlídka hrobkové části největších pražských hřbitovů. Sraz ve 14.00 u hlavní brány na Olšanské hřbitovy v ulici Vinohradská. (M. Smrčinová)
■29. ne **Domovní znamení na Starém Městě pražském II**. Na vycházce poznáme významná domovní znamení na Starém Městě a zmíníme i zajímavé historické souvislosti spjaté s objekty, které na cestě potkáme. Sraz v 10.00 u sochy Karla IV. na Křižovnickém náměstí, Staré Město. (M. Smrčinová)
Ve stopách křížovníků s červenou hvězdou a jejich odkazu. Vycházka do míst raného působení jediného mužského řádu, který byl založen ženou – princeznou a zemskou patronkou Anežkou Českou. Sraz ve 14.00 v parku u kostela sv. Petra na Poříčí. (R. Kouřilová)

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.
pátek 6.10. Štěpánská x Řeznická
úterý 10. 10. Hellichova, Barvířská (křížovatka Petřské nám. x Lodecká)
pátek 13. 10. U Dobřenských před křížovatkou s Betlémskou, Haštalská u č. 2
úterý 17. 10. Besední (č. 1) – roh parčíku, Ostrovní u ZŠ naproti č. 12
Objemný odpad můžete zdarma odložit v některém z 16 sběrných dvorů hl. m. Prahy. (zdroj OÚ/MČ Praha 1)

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280 | listyprahy1@jalna.cz

■ **KADERNICTVÍ, 28. pluku 524/25, P10, 728 800 600, studio28.cz**

PLACENÁ INZERCE

ŠPALETOVÁ A HISTORICKÁ OKNA

Povolení od památkářů zajistíme a s granty Vám pomůžeme

SHOWROOM: Sokolovská 551/131, Praha 8 - Libeň

+420 777 874 899
www.oknacreative.cz



Maf

Michaela Studená – co lze najít Pod svícnem

Může se zdát, že dnešní rozhovor se z našich obvyklých kulturních témat, na která jsou čtenáři zvyklí, vymyká. Není to docela tak, přestože vznikl s jednou ze dvou zakladatelek iniciativy Pod svícnem, která přináší osvětu a pomoc obětem domácího násilí. Michaela Studená spolu s Bárou Urbanovou založily tuto iniciativu relativně nedávno, ale už za pár měsíců získal jejich stejnojmenný podcast ocenění jako Nejlepší podcast roku. Na činnost iniciativy nepobírají žádné dotace, celý provoz si financují samy a obětem domácího násilí věnují mnoho hodin svého času denně. Určitě platí, že i soužití nejbližších v domácím prostředí rovná se kultura – kultura vztahů, rodiny, z níž vyrůstá kultura celé společnosti. A iniciativa Pod svícnem přispívá k jejímu zdraví.

Čím vaše iniciativa začala a o co v ní jde?

Iniciativa vznikla původně jako malá kampaň na osvětu proti domácímu násilí. Svolaly jsme s kolegyní tiskovou konferenci, ohlásily jsme, že by byla potřeba legislativní změny, a že budeme dělat osvětovou kampaň. Založily jsme pro iniciativu profily na sociálních sítích. Nabíraly jsme zhruba tisíc sledujících měsíčně a dnes jsme zhruba na 14 tisících. A už první příběhy, které se k nám po těchto sítích dostaly, byly natolik silné, že jsme přišly na nápad podcastů. Víme, že kromě osvěty je důležitá i legislativní část, kterou má na starosti moje kolegyně Bára Urbanová, a samozřejmě také odborná pomoc. Protože lidé se na nás začali obracet s opravdu závažnými problémy, začaly jsme je propojovat s terapeuty, právníky, psychology, které zveme i do podcastů. Aby jejich posluchači, kromě toho, že se s příběhy identifikují, našli i konkrétní rady, jak z dané situace ven.

Už po zveřejnění prvních příběhů jsme přišly na to, že jsme zaplnily jakousi „díru na trhu“, řečeno jaksí nepatřícně ekonomicky, a že se otevřelo peklo. Oběti domácího násilí se nám začaly hlásit ve velkém počtu. My jim ale neříkáme oběti, my jim říkáme hrdinové. Protože to opravdu hrdinové jsou, mnozí si doslova prošli peklem.

A název Pod svícnem? Má symbolizovat to nejbližší místo v úzké rodině, kam není vidět?

Říká se, že pod svícnem je největší tma. Do té nejužší vazby lidí, do rodiny, je málo vidět. Nevíme, co se děje za zavřenými dveřmi. Ze svého okolí znám spoustu spo-

lužaček, kamarádek, o kterých jsem si myslela tehdy ve škole, že jsou hezčí, šťastnější, úspěšnější. Ale když jsem začala s touto aktivitou, najednou jsem se od nich po letech dozvěděla: „*Kdepak, vůbec jsem nebyla šťastná... bylo to u nás. Táta pil, mlátil nás.*“ Další spolužačka se svěřila, jak byla zneužívána. Často to vypadá, že naše heslo by mohlo být: Nikdo by to do něj/ní neřekl.

Lidé o tom mlčí, a čím jsou starší, tím víc se za to stydí. Cítí se ponížené a mají pocit, že si to třeba nějak i zasloužili. Proto se často může zdát, že v našem okolí nic takového neexistuje. Násilníci jsou často velmi rafinovaní. My to nemusíme poznat, není to ani naše povinnost. Ale když to zjistíme, je naše povinnost říct: OK, je to pro mne nová situace, vydechnout a říct. Pověz mi to.

Byla na samém začátku i přímá zkušenost některé z vás zakladatelek?

Nikdo z nás přímou zkušenost nemá. Mne se ale v době těhotenství velmi osobně dotkl tehdy aktuální případ utrhaného dítěte, Marečka z Loun. Neuměla jsem si nijak představit, že bych tomu dítěátku, které mi sice třeba brání ve spaní, dokázala jakkoli ublížit. Na začátku stálo to, že jsme chtěly bojovat proti týrání dětí. Protože my víme, že nevytvoříme lepší svět pro nás. Ale můžeme ho připravit pro naše děti. Aby si dokázaly vytvořit vazby, které nebudou poničeny domácími násilím.

Tady vidím ten stýdný bod s kulturou v nejširším slova smyslu. Jde tu o kulturu domácího soužití všech lidí, kterou je potřeba od nejútlejšího dětství v rodinách podporovat a pěstovat, aby z dětí

rostli silní a vyrovnaní lidé, a ne další násilníci.

Ano, bohužel transgenerační přenos existuje. Ale vy máte stále na výběr. Můžete se léčit, chodit k terapeutovi, chodit na box...

Případy dětí se k vám také dostávají?

Docela často. Bývají anonymní, děti si třeba založí Instagram a napíšíou nám. V tom případě máme jen úzkou možnost toho, co můžeme dělat. Pokud nám napíše maminka, ptáme se vždy, zda dochází i k násilí na dětech. Někdy zpočátku tvrdí že ne, ale když už nám důvěřuje, často později přiznává, že to tak je. Někdy to i jen tuší, protože to muž často nedělá před jejími zraky. Tady my přesvědčujeme, že s tím musí něco dělat, protože děti budou poznamenané do konce života. Právě chystáme velkou kampaň proti násilí na dětech. Nechceme s ní ale zatěžovat daňové poplatníky. Vybíráme na ni prostředky na platformě Donio, jmenuje se „Z hrdinů superhrdinové“. Podpořila nás i Dana Drábová.

Když vás chce někdo kontaktovat, jak to může udělat? Jak vidím, nemáte žádnou kancelář, kam byste si někoho pozvaly, i náš rozhovor vzniká ve vaší firmě.

Ideálně přes sociální sítě. Odpovídáme docela promptně. Já díky své firmě mohu toto vše financovat, ale nemáme čas neustále telefonovat nebo řešit věci osobními schůzkami. Určitou osobní hranici jsme si přece jen musely vybudovat. I takto mi „Pod svícnem“ denně zabírá několik hodin času. Nejsme sociální pracovníci ani terapeuti, ale snažíme se pomoci. I když ty problémy řešíme on-line, týká se nás to velice.

Co můžete člověku, který se přihlásí se svým problémem, nabídnout? Co uděláte?

Je to velmi individuální. Někdo se chce jen světit, pak fungujeme jako takové „kamarádky na telefonu“. Můžeme vyslechnout a poradit. Obrátte se na terapeuta, psychiatra. Pokud to ten člověk chce nějak řešit ještě dál, radíme, najít si právníka. Zejména pokud jde i o děti, bývá to kompli-



kované. To, co můžeme udělat je omezené tím, co daný člověk vyhledává.

Domácí násilí je jak fyzické, tak psychické. Může se týkat kohokoli, nejde asi zdaleka jen o klasické případy mužů, násilníků v rodině?

Rozhodně. Domácí násilí je také sexualizované nebo ekonomické, a ještě si můžete přidat sociální izolaci. Může být i ze strany rodiče nebo obou rodičů k dětem – a to je jedna z nejzávažnějších situací, protože děti se nemohou samy bránit. A může být i násilí vzhledem k seniorům. Týká se celé rodiny, může být jak ze strany muže, tak ženy.

Pokud se daný člověk rozhodne svůj příběh zveřejnit, jakou má možnost?

Může jej zveřejnit buď v on-line prostoru nebo v našem podcastu, který vychází na serveru Novinky. Často je to ale tak, že se daný člověk potřebuje opravdu jen světit, a takových případů máme nejvíc, ty ani nezveřejňujeme. Někdy opravdu pomáhá to jen ze sebe dostat.

Čili vaše služba je i v tom, že si zveřejněné příběhy lidé třeba jen přečtou nebo poslechnou, najdou si v nich radu pro sebe sami a už vás ani nemusí kontaktovat?

Ano, často se totiž v příbězích najdou. Mnohdy totiž ani nemají pocit, že jde o domácí násilí.

Frekvence podcastů Pod svícnem, které moderujete vy sama nebo vaše kolegyně, je každý týden jeden. To svědčí o množství případů. Jak dlouho dopředu víte, s kým budete natáčet a jak se na ně připravujete?

Jak kdy. Často se stává, že to někdo před natáčením odvolá, dostane strach. To je

přirozené. Nebo ze zdravotních důvodů. Máme ale velkou pomoc v tom, že redakce Novinek je velmi vstřícná a flexibilní. Zjistily jsme s kolegyní, že čím větší přípravu si děláme, tím více se pak většinou od toho scénáře odkláníme. Během rozhovoru se lidé otevírají a my reagujeme na to, co řekli. Rozhovor se přirozeně rozvíjí a oni tak řeknou často více, než kdyby odpovídali jen na předpřipravené otázky. I když se pak někdo rozhodne, že chce z rozhovoru něco vystříhnout, uděláme to. V případě, že máme v podcastu odborníky, připravíme si několik prvních otázek a následně se také rozhovor rozvíjí podle jejich odpovědí.

Myslíte, že je poslouchejí i jiní lidé než ti, kterých se nějak domácí násilí týká, ať už osobně nebo profesně?

Myslím, že jsou to všichni, které ta problematika zajímá. A jsem moc ráda, že nás poslouchá odborná veřejnost. A to je asi i důvod, proč jsme dostali to ocenění Nejlepší podcast roku. Myslím, že jsme dost přispěli k tomu, že došlo k destigmatizaci obětí. Že si najednou uvědomují, že oni nejsou ti špatní, že naopak je to ten násilník a agresor, a oni se nemají za co stydět, a proto mohou i vystoupit z anonymity, pokud chtějí.

Máte zpětnou odezvu alespoň od některých, že se situace nějak vyřešila, vylepšila?

Já vždy říkám, že domácí násilí nemá šťastný konec. Bohužel, i když se ten člověk dostane ze spárů násilníka, tak v tu chvíli na něj dopadne tíha celé situace. Přestože dříve třeba jen bojoval o přežití, najednou vůbec nechápe, co se s ním děje, a přicházejí jiné existenční problémy, i když je už v relativním bezpečí. Jsme s kolegyní rády, když tyto lidé cítí, že na to nejsou na světě sami. Že se za ně někdo postaví, i když spadl celý svět.

To je ale velmi těžký úkol, který jste si osobně na sebe vzaly. Dokázete někdy vůbec myšlenky na to téma, na osudy těch obětí – hrdinů, ve volném čase opustit?

Ne. Říkám na rovinu, že to je projekt, který mne pohtil. My to ale děláme srdcem, to se nedá jinak. O to víc si musíme dávat pozor, abychom nepřekročily nějakou hranici, kdy bychom mohly někomu ublížit. Musíme komunikovat s odborníky. Musíme se oprostit od svého vlastního pocitu a zachovat na jednu stranu odstup, na druhou stranu ale ten pocit přítomnosti. Aby i oběť domácího násilí, která se třeba k násilníkovi vrátí, věděla, že jsme tu pro ni.

Martina Fialková

Přímé přenosy z Metropolitní opery v New Yorku proběhnou ve Světozoru, Aeru a Cinestar Anděl

Oceňovaná série přímých přenosů z Metropolitní opery vstupuje do další sezóny.

Již po sedmnácté mají milovníci opery jedinečnou příležitost vychutnat si tituly z repertoáru Metropolitní opery v New Yorku a nepřesouvat se dále než do svého oblíbeného kina.

Milovníkům opery nabídne od 21. října celkem devět titulů. Je mezi nimi léty prověřená klasika, ale i trojice úplných premiér na prknech newyorské scény. A právě tři premiérové tituly, *Mrtvý muž přichází*, kde září hvězdná Joyce DiDonato, *X: Život a doba Malcolma X* a *Florence v Amazonii*, aktuální sezónu přenosů otevřou. Z klasických titulů se diváci mohou těšit na *Carmen*, *Nabucco*, *Madamu Butterfly*, *Romeo a Julii* nebo *Vlaštovku*.

Nové fanoušci opery mohou zamířit na přímé přenosy do kina Světozor, Aera a Cinestar Anděl.

Návštěvníci kinopřenosů z operního svatostánku získají zážitek s prvotřídními pěvci a pěvkyněmi. Obsazení inscenace bude opět hvězdné – Joyce DiDonato, Ljudmyla Monastyrskya, Nadine Sierra, Lise Davidsen nebo Piotr Beczala. Prvním titulem aktuální sezóny bude napjatě vyhlášená premiéra opery *Mrtvý muž přichází* skladatele Jakea Heggieho. Novou produkci si vzal na starost Ivo Van Hove a zazáří v ní hvězdná mezosopranistka Joyce DiDonato. O tři týdny později, 18. listopadu budou kina patřit další premiéře. Přelomové dílo Anthonyho Davise *X: Život a doba Malcolma X* režisruje držitel ceny Tony Robert O'Hara a v hlavní roli se představí Will Liverman.

Poslední premiérou sezóny bude magickým realismem inspirovaná *Florence v Amazonii* skladatele Daniela Catána, první opera ve španělském jazyce na prknech Metropolitní opery po více než sto letech.



Následovat bude revival klasické inscenace od Verdiho *Nabucco*, Bizetova *Carmen*, *Síla osudu* s Lise Davidsen, *Romeo a Julie* s oblíbenou Nadine Sierra, *Vlaštovka*, a sezónu uzavře *Madama Butterfly*.

Více informací najdou zájemci na: www.aerofilms.cz nebo webech kin.

–PR–

Říjnový program ve Skautských institutech

Ve Skautském institutu na Staromáku spouštíme nový cyklus přednášek o stavu naší krajiny. Na úvodním setkání (17. 10.) pohovoří přírodovědkyně Martina Šantrůčková o tom, kde v české přírodě hledat genia loci.

V říjnu se budeme věnovat čaji na všech- ný způsob. Čajovnové minimum můžete nabrat každou středu na Kroužku pro začínající čajaře. Tmavý fermentovaný čaj puer představí čínská čajová mistryně (6. 10.) a speciální setkání s bylinnými výluhy a meditací připravili student farmacie a studentka psychologie (28. 10.).

Na Kampě, ve Skautském institutu v Rybárně, čeká kulturní snímek *U mě dobýj* v rámci babo-letního kina (4. 10.). Můžete také zkusit Mamadělky – programy pro rodiče s malými dětmi do tří let. Tatínci a maminky si vyzkouší vytvořit ruční papír (3. 10.), vlastní sešit (17. 10.) nebo na stroji ušít polštářek (31. 10.). Rodinné cvičení slibuje Jóga pro maminky s dětmi (10. a 24. 10.) a všem generacím je pak otevřena podzimní lidová oslava od ukupení Tradiče žije (21. 10.) i Den řemesel (29. 10.).

Mimoto si zájemci mohou v našich bohatě vybavených dílnách na Kampě opravit něco starého nebo vytvořit něco nového. Každý čtvrtek se můžete stavit i bez předchozí rezervace! Nebo zkuste Festival otevřených dílen (8. 10.).

Podrobnosti o všech akcích pořádaných Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastaromaku a @sivrybarne.

–PR–

KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ

Lenka Hornáková-Civade
AMSTERODAMSKÉ VIGILIE

Rembrandtův obraz starce je nápadně podobný J. A. Komenskému. Oba géniové žili v Amsterdamu ve stejné době a téměř v sousedství, potkali se? Jaké bylo setkání těchto dvou výjimečných mužů, o čem si při malování povídali, v čem si rozuměli a v čem se ovlivnili?

Dalibor Vácha
VILDA

Román o Vildovi Jakšovi, čs. mistru boxu ve střední váze, který prožil zářivý život celebrity ve třicátých letech minulého století nejen v Praze, ale hlavně v Paříži. Po okupaci uprchl a vstoupil do 311. čs. bombardovací peruti ve Velké Británii, což se mu nakonec stalo osudným.

Martin Chadima
POSLEDNÍ KACÍŘ

Jak by vypadalo *Jméno růže*, kdyby se odehrávalo v Praze? Historický román, který vás vtáhne do temného a záhadného světa středověku. Ve fascinujícím příběhu se proplétají osudy hrdinů s temnými silami a střetávají se prastará tajemství s budoucím osudem.

Alexej Sevruck
EVROPANKA

Uhrančivé vyprávění o schopnosti přežít a dokonce se radovat, byť třeba na ruinách. V Polesí žijí a umírají Ukrajinci, Židé, Němci, Rusové i Češi ve všednosti katastrof, jako jsou války, či hladomor. A čtenář v mohutném dějovém toku jen lapá po dechu...

Jiří Kamen
Splín arcibiskupa Kohna

Stárnoucí novinář Petr Kříž a studentka Adéla se vydávají po stopách pokladu olomouckého arcibiskupa Theodora Kohna a postupně odhalují jeho dosud neznámá tajemství. Problém ale je, že jsou stále ve hře síly, které chtějí jejich zveřejnění zabránit.

Karel Čapek, Kateřina Čupová
R. U. R.

Nové komiksové vydání dnes již světově úspěšné komiksové adaptace divadelní hry Karla Čapka. Kresba Kateřiny Čupové zarezonovala nejen u českého publika a její komiks v uplynulých dvou letech vyšel ve Francii, Itálii, Španělsku, Turecku a Jižní Koreji.

PLACENÁ INZERCE

Pavel Nečas

Autor knihy sleduje život a dílo spisovatele Jakuba Demla se zaměřením na jeho jazykové chování, a to s ohledem na užívání především češtiny, němčiny a latiny. Uvažuje o komunikační kompetenci a jejím zablokování a o vazbě obsahu na jazyková vyjádření. Dále uvažuje o vžvení v mateřštině a o úteku do cizích jazyků. Všímá si komunikačních bariér a důvodů, které vedou k užití němčiny nebo latiny v situacích, kdy čeština nemůže potřebné obsahy vyjádřit.

Nakladatel: CULTUM 2023

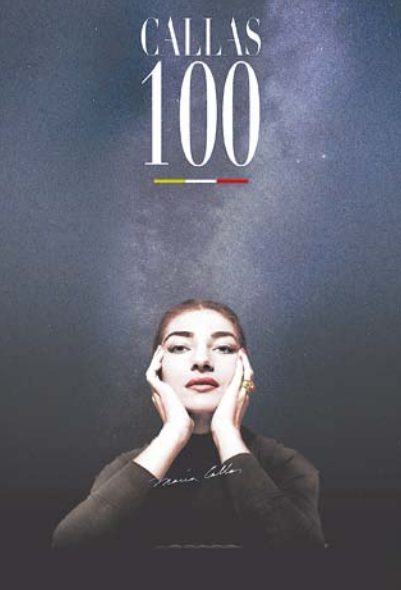
100. výročí narození Marie Callas

Světové koncertní turné ke 100. výročí narození Marie Callas má svou zastávku i v Praze. Poctu operní divě vzdá Pražská komorní filharmonie společně s Vojtěchem Dykem pod dirigentským vedením Olega Caetaniho.

Maria Callas je jméno, které dodnes rezonuje hudebním a operním světem. Letos v prosinci uběhne přesně 100 let od narození této Božské divy, která si svým pěveckým i hereckým talentem podmanila ty největší a nejvýznamnější operní domy světa. A to je příležitost, aby se její osobnost znovu objevila na významných světových hudebních scénách, alespoň ve vzpomínkách.

V Praze se tak stane 1. listopadu, kam turné přijíždí z italských měst a dál pokračuje do newyorské Carnegie Hall a vídeňského Musikverein. Na pódiu ve Smetanově síni Obecního domu se pod vedením dirigenta Olega Caetaniho představí Pražská komorní filharmonie. Nejslavnějších árií Callasové se zhostí přední operní sólisté Aleksandra Kurzak, Marco Berti a Andrea Edina Ulbrich. Divadelně-koncertní pojetí celé události dává prostor na jevišti vypravěči, který je průvodcem koncertu a přibližuje osobnost Marie Callas na základě osobních dopisů a dalších textů. Vypravěčem a průvodcem pražského koncertu bude herec a zpěvák Vojtěch Dyk.

Maria Callas během své kariéry sklízela úspěchy i uznání po celém světě. V jejím životě se prolínal umělecký úspěch s celosvětovou popularitou a obrovským mediálním zájmem. Božská Callas se do dějin zapsala jako nepřehlédnutelná ikona stylu a koncem šedesátých let se prá-



vem objevila na seznamu deseti nejelegantnějších žen světa.

Projekt CALLAS 100 je poctou ke 100. výročí narození operní divy, která se za svého života stala doslova superstar. Od svých současníc se odlišovala především hereckým talentem a oblíbenost u publika si získala i svým charisma. Mimořádným uměleckým talentem a výkony na jevišti se stala nesmrtelnou a i po sto letech její osobnost láká do koncertních sálů a hal.

Jediný koncert v České republice se uskuteční 1. listopadu ve 20.00 ve Smetanově síni pražského Obecního domu. Vstupenky jsou k dostání v síti GoOut.

-PR-

Tradice pokračuje – Česká Odyssea

Kafkův dům opět přivádí k životu Galerie digitálního umění Pixelbase. Nově otevřená galerie své působení odstartovala uvedením výstavy Czech Odyssey. Zakladatelé Pixelbase Matěj Zimák a Patrik Gudev si dali za cíl vybudovat místo, které v Praze doposud neexistovalo.

Galerijní projekt v centru hlavního města miní rozšířit obzory obdivovatelům lokálního umění o současný trend digitálního umění a NFT. Pro realizaci tohoto cíle byl bezpochyby účelně vybrán Kafkův dům, místo, kde již v minulém století vznikala kultura českého národa.

Kurátorce výstavy Janě Kubátové se naskytla příležitost pracovat s uměním současnosti v prostorách minulosti. Suterén, ve kterém galerie sídlí, je kombinací původních odhalených kamenných základů budovy, bílých stěn a neonově žlutých světelných tyčí. K životu v prostorách plných kontrastů uvádí digitální podívanou. Výstava Czech Odyssey nabízí Pražanům podnětné setkání s odlišnými narativy a přístupy k audiovizuální digitální tvorbě v podání šesti umělců. Filip Hodas hledá podstatu lidské existence. K této otázce vyzývá diváka prostřednictvím pohledu na opuštěné imaginativní industriální krajiny. Ondřej Zunka vytváří nápadně přesvědčivá okna do různých sfér. Návštěvníka láká do éterické říše zpochybňující hranice mezi organickým a digitálním světem. Dalším světem, který divák navštíví je meditativní animace Jana Sládečka Intergalactic Breathing Mushroom. Vratislav Pecka se svým uměleckým projektem Posterlad reformuje vnímání plakátu jakožto reklamního média. Využívá



platformy pro předání svých výtvarných myšlenek v podobě jednoduchých tvarů a živých barev. Jakub Špaček zaujme záplavou barev, vzorů a struktur. Vizualní podívanou doplňuje režisér a digitální umělec Ati Sphere dílem, které kombinuje obrazový a kinetický zážitek. Zakladatelé projektu Pixelbase mají jasno. Chtějí se stát nejen globální digitální galerií, ale také inovativním technologickým centrem a kreativním hubem. Doplňují, že galerijní projekt je do určité míry experimentem. Opětovně otvírají otázky hranice umění za pomoci kontrastu historie a digitálního věku.

Barbora Růžičková

TIP NA VÝLET

Skanzen Solvayovy lomy

Zhruba 20 kilometrů západně od Prahy, kousek pod dálnicí D5, se nachází areál bývalých Solvayových lomů. Dříve se zde těžil vápenc, dnes je tu muzeum jeho těžby, zrekonstruovaná úzkorozchodná lomová dráha a mnoho dalšího k vidění. Vše je koncipováno jako skanzen, který je přístupný od jara do podzimu.

Lom byl založen počátkem 20. století, aby zásoboval kvalitním místním vápencem továrnu belgické firmy Solvay v Neštémicích u Ústí nad Labem, která se zabývala výrobou sody tzv. Solvayovou metodou. Těžba tu byla ukončena v 60. letech.



Obnova areálu začala v roce 1993, kdy vznikla Společnost Barbora – Společnost pro zachování důlních a průmyslových památek. Od té doby zde společnost znovu buduje úzkorozchodnou dráhu, shání a zprovožňuje staré lokomotivy a opravuje původní budovy se zbytky technologických zařízení ve zrušeném vápencovém lomu Paraple.

Ke své práci členové společnosti uvádějí: „Skanzen budujeme sami, ve svém volném čase, o sobotách a nedělích. Snažíme se zachránit to, co je pro někoho jen obyčejná věc, hromada šrotu. Vnímavější člověk však v tom může spatřit odkaz dlouhé řady zkušených řemeslníků i nadšených inženýrů, kteří zde pracovali.

Návštěvníci si mohou v trvalé expozici Historie těžby a dopravy vápence v Českém krasu prohlédnout sbírku vztahující se k těžbě jak lomové, tak i důlní. Kromě drobných exponátů jako lampy nebo sbíječky jsou v krytých prostorách umístěny i ukázky vozíků a příslušenství lanové dráhy a část vozů lomové úzkokolejné železnice. Velkou zajímavostí skanzenu je zmíněná polní lomová dráha s rozchodem 600 mm, představující názornou ukázkou dopravy suroviny ve výklopných vozících tažených diesellovou lokomotivou.

V roce 2023 Společnost Barbora slaví: 105 let od zahájení těžby, 60 let od ukončení těžby, 30 let od založení spolku a zároveň 25 let provozu skanzenu. O víkendech 7.–8. října a 28.–29. října (ukončení sezóny) bude jezdit parní lokomotiva Bronhilda.

Po celý rok však lze volně procházet po vyznačených stezkách a na informačních tabulích sledovat názorně způsob těžby, dopravy a zpracování vápence.

Otevírací doba a další informace na: www.solvayovylomy.cz.

Ondřej Sedláček

Loutkové představení pro děti

V neděli 29. 10. zahajujeme cyklus dětských představení v Divadle Františka Tronička. Uvedeme od 16.00 Pohádku ptačí Karla Čapka.



O čem si ptáci povídají? Co se stalo vrabčákovi z Dejvic? Jak k tomu ptáci přišli, že umějí létat? To vše se dozvíte v pohádce, která nebyla dosud nikdy inscenovaná.

Představení pro děti od 4 let, trvá cca 45 minut. Divadlo Františka Tronička, Vladislavova 22, Praha 1.

Vstupenky na divadlotronicek.cz. Podpořeno grantem MČ Praha 1.

XV. ročník cyklu Hudba bez hranic

30. října – 19.30

Martinů Strings Prague pod vedením Jaroslava Šonského Jakub Janský – housle

Franz Schubert, J. S. Bach, Ástor Piazzolla, Leoš Janáček

Koncert ke 100. výročí narození Josefa Vlachy, legendy české komorní hudby, uměleckého šéfa a dirigenta Českého komorního orchestru.

Barokní refektář dominikánů, Jilská 5, Praha 1

Vstupné dobrovolné – doporučená výše 200 Kč Rezervujte si místo na m.fialkova@centrum.cz

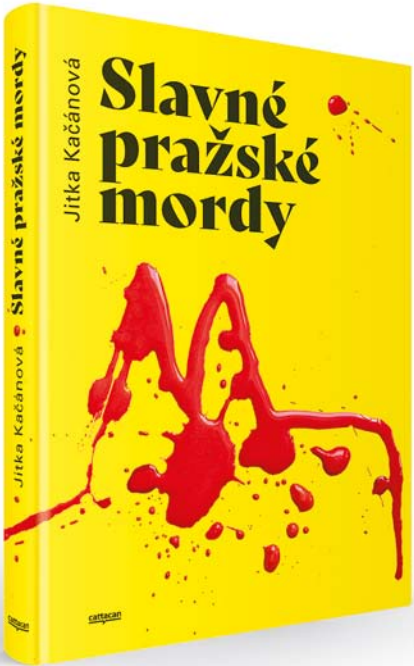
Akte se koná ve spolupráci s Klášterem dominikánů a za podpory: MČ Praha 1, Nadace Život umělce, Přítomnost a Martin Jan Stránský

<https://cattacan.cz>

Slavné pražské mordy

Jitka Kačánová

Nejznámější kriminální případy české metropole. Na šedesát hrdelních zločinů, které otřásly nejen Prahou a příběhy kriminalistů, kteří tyto vraždy vyšetřovali.



Music is ...

Bella Adamová
Michael Gees

4/10
Divadlo X10

Duo Kchun
Dekkadancers

11/10
Divadlo X10

Mary Halvorson
Sylvie Courvoisier

23/10
Jazz Dock

Julian Lage
Jorge Roeder

29/10
Divadlo X10

Benedicte Maurseth
Sigbjørn Apeland

9/11
Divadlo X10

musicis.cz

Vstupenky
v prodejní síti GoOut

Participace
Městského
kultury
Praha

SKUPINA ČEZ
SPOLUPRÁCE

Pražské jaro uvádí
Klavírní festival Rudolfa Firkušného
Světové hvězdy klavíru v Rudolfinu

LUCAS & ARTHUR
JUSSENOVI

4. 11.
sobota 19.30, Rudolfinum
VALČÍK I RITUÁL
Mozart, Schubert,
Ravel, Stravinskij

DENIS KOŽUCHIN

7. 11.
úterý 19.30, Rudolfinum
ĎÁBELSKÉ A BOŽSKÉ
Liszt, Ligeti

ANNA
GENIUŠENÉ

5. 11.
neděle 15.00, HAMU
STEINWAY PRIZEWINNER CONCERT
Clementi, Čajkovskij, Weinberg, Chopin,
Schumann, Prokofjev, Silvestrov

PIOTR ANDERSZEWSKI

9. 11.
čtvrtek 19.30, Rudolfinum
MEDITACE I TEMPERAMENT
Bach, Szymanowski, Bartók

IVAN & LUKÁŠ
KLÁNŠTÍ

5. 11.
neděle 19.30, Rudolfinum
KLASICI
Beethoven, Dvořák



Za finanční podpory



Za finanční podpory
hl. m. Prahy ve výši
950.000 Kč



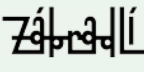
Oficiální automobil

Forbes

Mediální partner

4. — 9. 11. 2023
firkusny.cz

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz



2. Požitkáři

3. O Pavlovi

4. Freudovo pozdní odpoledne

5. Discoland

7. Vzkříšení

9. Vzkříšení

11. O Pavlovi

12. Vzkříšení

12. Vzkříšení

13. Zlatá šedesátá *EN friendly + diskuze po představení*

14. Europeana *EN friendly*

17. Persony *EN friendly*

18. Požitkáři *žadáno*

19. Medvěd s motorovou pilou *EN friendly + diskuze po představení*

21. Ztracené iluze *EN friendly*

22. Bar

23. O Pavlovi

26. Veřejní nepřítelé *veřejná generálka*

27. Veřejní nepřítelé *1. premiéra*

28. Veřejní nepřítelé *2. premiéra*

31. Macbeth – Too Much Blood *EN friendly*

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA
BOHNICKÁ DIVADELNÍ
SPOLEČNOST



Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalerie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela,
facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA:

13. **Klub K**

Se sborníkem, dirigentem, trumpetistou, hudebním organizátorem a velkým příznivcem Studia Citadela Lukášem Prchalem.

26. **OFF AIR**

Přehlídka začínajících písničkářů představí tvorbu autorského uskupení Klub z holdingu a band

STUDIO CITADELA DĚTEM:

15. Zlatovláska Divadlo Liberta

Kašpárkova dobrodružství Divadlo Kasperle11.15, 15.00
Havelské posvícení, Radotín P 5

29. **Zlatovláska** Divadlo Liberta

Vindýšova továrna Radotín P 5

PRÁVIDELNÉ KURZY A DÍLNY
606 952 175, produkce@studiocitadela.cz,
Taneční ateliér, klasický indický ST 18.15
tanec kathak, www.kathak.vz.cz
Bohnická divadelní společnost zve na otevřeně zkoušky nového inscenačního projektu Pouť bláznů PÁ 17.30
602 463 664
Cafe ŽINKA – svěpomocná skupina ukrajinských žen, psychoporadna, taneční lekce SO 16.00
Za podporu děkujeme: HL město Praha, Ministersvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, ERASMUS+.

Činoherní klub



Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinohernniklub.cz, 211 151 877

2. Ošklivec

3. Bůh masakru

4. Zrada

5. Dámský krejčí

6. 2 : 22 – Duchafský příběh

7. K.Š.E.F.T

8. Konsent

9. Linda Vista

10. ČK uvádí: Terezinské zvony

10. ČK uvádí: Terezinské zvony a křídový kříž

12. Večer na psích dostizích

13. K.Š.E.F.T.

16. Kočka na rozpálené plechové střeše

17. 2 : 22 – Duchafský příběh

18. Ošklivec

19. Tramvaj do stanice Touha

20. 2 : 22 – Duchafský příběh

21. Babyboom

22. Tramvaj do stanice Touha

23. Bůh masakru

24. ČK host: The Front Page

25. ČK host: The Front Page

26. Babyboom

27. Kati

28. Bůh masakru

30. Linda Vista

31. EQUUS

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.



Městská knihovna v Praze
POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Provozní doba knihovny:
pondělí až čtvrtek 12.00-17.00.
Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

11. 10. **Místa zrychleného tepu – Střešovice**

Přednáška Josefa P. Snětivého doplněná o autorské písně a projekci fotografií.

18. 10. **Poznejte tajemství zatmění Slunce a Měsíce přednáška Pavla Míky**

Co je cyklus Saros, dozvíte se, kdy bylo poslední úplné zatmění Slunce v Čechách, kdy bude příští.

19. 10. **Ten píše to a ten zas tohle – Miloň Čepelka a Josef Pepson Snětivý**

Cimrmanolog a spisovatel Miloň Čepelka pokřtí svou novou knihu Letí to paměti, hudebník a spisovatel Josef P. Snětivý představí své prozaické, poetické a cestovatelské knihy.

25. 10. **Podzimní tvořivá dílna Dagmar Volencové – Růže z papíru**

Rezervace na: 770 130 203;
e-mail: dagmar.volencova@mlp.cz

Výstava

2. 10. – 26. 10. **Markéta Zajičková**
Fraktály a další (počítačová grafika a text)
Změna programu vyhrazena.

Divadlo
**Řeznické**



Divadlo v Řeznické, o.p.s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

5. Poslední sezení u doktora Freuda

6. Věčná milenká Alma Mahlerová

11. S prezidentem v divočině

12. Jeden německý život

13. Blázinec

16. Falešná nota

19. Scott a Hem

23. Show Dr. Ruth

24. S prezidentem v divočině

25. Relativita

26. Věčná milenká Alma Mahlerová

27. NordOst *host*

30. Odvolání

31. Falešná nota

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo
Spejbla a Hurvínka



Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinek.cz,
224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

1. Hurvínkova cesta do Tramtárie

3. Hurvínkova cesta do Tramtárie

4. Hurvínkova cesta do Tramtárie

5. Hurvínkova cesta do Tramtárie

6. Spejbl versus Drákula *pro dospělé*

7. Hurvínk mezi osly

8. Hurvínk mezi osly

8. Vikendové dílny loutkoherectví pro děti

10. Hurvínk mezi osly

11. Spejbl, Hurvínk a JÁ

12. Spejbl, Hurvínk a JÁ

14. Hurvínkova nebesička

14. Vikendové dílny loutkoherectví pro děti

18. Hurvínkova nebesička

19. Hurvínkova nebesička

20. Spejbl a město hříchu *pro dospělé*

21. Hurvínkův popletený vikend

22. Hurvínkův popletený vikend

22. Vikendové dílny loutkoherectví pro děti

24. Hurvínkův popletený vikend

25. Hurvínkův popletený vikend

26. Hurvínkův popletený vikend

27. Žeryčku, hop! „mimini“ divadlo

29. Hurvínkův popletený vikend

31. Hurvínkův popletený vikend

Muzeum literatury



Peláková 44/22, Praha 6
www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz

Výstavy a akce v říjnu 2023

Petchkova vila

3. **Vernisáž výstavy Nejkrásnější české knihy roku 2022**

18.00

12. **Představení knihy Michaela Jelínkové Mičkové**

16.00–18.00

14. **Loutkové představení souboru Fras Za dveřmi**

11.00

24. **Jeden den s Josefem Jungmannem**

18.00

26. **Vernisáž panelové výstavy o tchajwanské literatuře s besedou**

10.00

28. **Workshop pro děti ke knize vnímání**

10.30

Nová dobrodružství pana Kolečka – Pohádky od Hvězdý.

Dvě děti odkrývají tajemství starého souseda a tajemné zahrady.

Jednodenní výstava a akce k výročí Josefa Jungmanna.

Panelová výstava o literatuře na Tchajwanu

Výtvarnice a grafička Lucie Lučanská získala ocenění Nejkrásnější česká kniha roku za autorskou publikaci Kniha vnímání.

Letohrádek Hvězda

17. **Poslední kurátorská komentovaná prohlídka výstavy Protisvěty Ladislava Fukse s Michaelou Kuthanovou**

18.00

17. **Bio Masha: Péče**

19.00

Groteskně kriminální loutkové divadlo na motivy Fuksova románu Myši Natalie Mooshabrové.

KOMORNÍ KINO


Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna
otevřívá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.evald.cz

1., 7., 8. **BIO JUNIOR** Tlapková patrola ve velkofilmu

14.00

1. Fremont

15.50

1. Bod obnovy

17.40

1. Přízraky v Benátkách

20.00

2. BIO SENIOR To ty nosíš smůlu, lásko

14.00

2. Němá tajemství

16.00

2. Barbie

18.10

2. Asteroid City

20.15

3. BIO SENIOR Oppenheimer

14.00

3. Moje tlustá řecká svatba 3

17.15

3. Portrét královny

19.05

3. Hadi plyn

20.30

4. BIO SENIOR Muž, který stál v cestě

14.00

4. Be2Can Golda – Železná lady Izraele

16.15

4. Be2Can Tori a Lokita

18.15

4. Be2Can Jen řeka teče

20.00

5. BIO SENIOR Nikdy neříkej nikdy

14.00

5. Be2Can Všechna ta krása a zabití

16.00

5. Be2Can Můžeme být také mrtví

18.20

5. Be2Can Jeanne du Barry – Králova milenká

20.10

6. BIO SENIOR Minulé životy

14.00

6. Be2Can Saint Omer

16.00

6. Be2Can Starý dub

18.20

6. Be2Can Disco Boy

20.30

7. Be2Can Hudba

15.50

7. Be2Can Jen řeka teče

18.00

7. Be2Can Jeanne du Barry – Králova milenká

20.00

8. Be2Can Můžeme být také mrtví

16.00

8. Be2Can Všechna ta krása a zabití

18.00

8. Be2Can Starý dub

20.20

9. BIO SENIOR Takové to léto

14.00

9. Be2Can Jen řeka teče

16.40

9. Be2Can Disco Boy

18.40

9. Be2Can Jak mít sex

20.30

10. BIO SENIOR Můžeme i s mužem

14.00

10. Be2Can Hvězdy v pole dne

15.40

10. Be2Can Hudba

18.20

10. Be2Can Saint Omer

20.30

11. BIO SENIOR O malých věcech

14.00

11. Be2Can Jeanne du Barry – Králova milenká

15.40

11. Be2Can Jak mít sex

18.00

11. Be2Can Můžeme být také mrtví

20.00

Další program na: www.evald.cz

SCARABEUS



Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz

út 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00

středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny.

Muzeum kávy Alchymista

KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur

GALERIE SCARABEUS

LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS

Naučná stezka příroda a umění na počest ornitologa a hrdiny Věslava Wahla a sochami Igora Hlavinky

DIVADLO ORFEUS



Ptzeňská 76, Praha 5
604 909 517, divadlo@orfeus.cz
www.orfeus.cz

3. Lhář

5. Střežek koňská noha

10. Kravínek uprostřed cesty

12. Neočekávejte příliš mnoho

17. Zpovědi a odposlechy

19. Kravínek uprostřed cesty

24. Hostina pro Jestrába

26. Jeden spolu domeček šnek a šneka nemává

31. Volejovky: hrajeme vaše texty - z voleje!

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo i divadelní kavárna je pro diváky otevřeno od 18.00.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ


ABCKOMEDIEROKOKO

Scény městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1
www.mestskadivladiprazska.cz

ABC

2., 31. Na zlatém jezeře

17.00

4. Romeo a Julie

10.00

5. Vojna mír

10.00

6. Elefantazie

10.00

8. Jak se vám líbí

17.00

11. Hamlet

10.00

12. Hamlet

10.00

12. Žitřa swing bude znít všude

10.00

13., 26. Bílá nemoc

10.00

14. Návštěva u Rudolfa Pellara *Malá scéna*

15.00

16., 25. Shirley Valentine

15.00

18. Jak se vám líbí

10.00, 19.00

19. Vim, že víš, že vim

10.00

20. Smrt obchodního cestujícího

10.00

21. Herecký kurz pro neherce

10.00

22. Petr Pan

15.00

27. Žitřa swing bude znít všude

10.00

ROKOKO

2., 31. Herečka sobotní noci

10.00

3., 12. Čurda, hrdina jedné prohry

10.00

4. Zahradníček /vše mé je tvé *host*

10.00

9. Manželská historie *host*

10.00

13. Honzlová

10.00

15. Ženy, držte huby! *host*

10.00

19. Jak umět krást

10.00

19. Yerma

10.00

20. Oddací list

10.00

23. Soukromé rozhovory *host*

10.00

24. Yerma

19.30

25. Honzlová

19.30

27. Pan Polštář *předpremiéra*

19.30

28. Pan Polštář *premiéra*

19.30

30. Pan Polštář

19.30

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMEDIE



1., 2., 14. Lazarus

10.00

3. Eichmann v Jeruzalémě *host*

10.00

5. Tesla

10.00

6. Tesla

10.00

6. Komedie Jack stavi dům

10.00

8. lokasté

13.00

8. Hekuba

16.00

8. Bačova žena

20.00

9. Roberto Zucco

20.00

16. Tak tiše až *dermiéra*

20.00

17. Hanzelkázimund (Zde jsou Ivi) *host*

20.00

18. Jidelní vůz *host*

20.00

20. Peer Gynt *host*

20.00

21. Hotel Good Luck

20.00

26., 27. Gossip

20.00

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.



Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

FILMOVÝ KLUB & BIO SENIOR

Vstup pouze s platnou kartou Filmového klubu. Cena karty 60 Kč, platí do 31. 12. 2023, v prodeji v pokladně MKP.
Začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak.

3. Navždy mladí (60 Kč)

16.00

3. #annaismissing (80 Kč)

16.00

10. Dvě slova jako klíč (60 Kč)

16.00

10. Minulé životy (80 Kč)

16.00

17. Mladí milenci (70 Kč)

16.00

17. Oppenheimer (80 Kč)

16.00

24. Nikdy neříkej nikdy (70 Kč)

16.00

24. Přízraky v Benátkách (80 Kč)

16.00

31. Moje tlustá řecká svatba 3 (60 Kč)

16.00

31. Jeanne du Barry - Králova milenká (100 Kč)

16.00

KONCERTY

4. Zemlinského kvarteto, Josep Puchades (Quiroga Quartet), viola (Španělsko) (290 Kč,
pro seniory a studenty 150 Kč)

19.30

18. Žalman & Spol (330 Kč)

19.30

25. Ondřej Havelka a jeho Melody Makers (490 Kč)

19.30

30. Rudy Linka Trio „Live“ (480 Kč)

19.30

PŘEDNÁŠKY, vstupné 60 Kč

3. Cestovatelské příběhy: Mezi chilskými Mapuche

17.00

10. Beseda s Pražským komorním baletem

17.00

10. Ruská agrese a jaderná bezpečnost

17.00

16. Laboratoř myslí: S novými technologiemi na mozek?

17.00

19. Pod pokličkou zoo: Pražský unikát: Odchov prvního luskouna v Evropě

17.00

23. Stezka Českem: nové příběhy

17.00

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL.M. PRAHY


PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

Obecní dům
Náměstí Republiky 5, Praha 1
224 232 429, pokladna@fok.cz
www.fok.cz

Obecní dům Smetanova síň

4., 5. **Fantastická symfonie**

19.30

Hector Berlioz

19.30

Vítězslava Kaprálová

19.30

Grażyna Bacewicz

19.30

Lucas Debargue | klavír

19.30

Eugene Tzigane | dirigent

19.30

18., 19. **Garrick Ohlsson**

19.30

Ludwig van Beethoven

19.30

Klavírní koncert č. 5 Es dur „Cisařský“

19.30

Petr Iljič Čajkovskij

19.30

Symfonie č. 5 e moll op. 64

19.30

Garrick Ohlsson | klavír

19.30

Alena Hron | dirigentka

19.30

21. **Orchestr na dotek – sever**

11.00

Rodinný koncert

11.00

Jan Kučera | dirigent

11.00

28. **Koncert pro republiku**

18.00

Bedřich Smetana

18.00

Má vlast

18.00

Tomáš Brauner dirigent

18.00

Rudolfinum Dvořákova síň

21. **Garrick Ohlsson – Klavírní recitál**

19.30

Ludwig Van Beethoven

19.30

Ursula Mamlok

19.30

Franz Schubert

19.30

Fryderyk Chopin

19.30

Kostel sv. Šimona a Judy

10. **Czech Ensemble Baroque**

19.30

Georg Philipp Telemann

19.30

Adolf Hoffmann

19.30

Znějící zeměpis

19.30

24. **Kollert Family**

19.30

Petr Iljič Čajkovskij

19.30

Richard Strauss

19.30

Bedřich Smetana

19.30

Efrem Zimbalist

19.30

Henryk Wieniawski

19.30

Pablo De Sarasate

19.30

Eduard Kollert | housle

19.30

Richard Kollert | housle

19.30

Jiří Kollert | klavír

19.30

Klášter sv. Aněžky České

26. **Alma Ansámbl**

19.30

Franz Schubert

19.30

Antonín Dvořák

19.30

Alma Ansámbl

19.30

Miroslav Sekera | klavír

19.30

PLACENÁ INZERCE



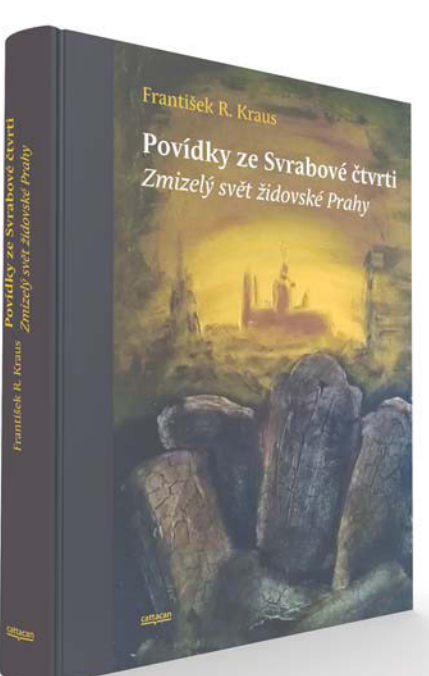
https://cattacan.cz



Povídky ze Svrabové čtvrti – Zmizelý svět židovské Prahy

F. R. Kraus

Objevná pragensie neobyčejně poutavě odkrývá zasunutou i poodvrácenou tvář života meziválečné Prahy. Osobitě pojatá témata, věrně vykreslené charaktery postav a mimořádně bohatý jazyk přináší čtenářům i výjimečný literární zážitek.



František R. Kraus

Povídky ze Svrabové čtvrti
Zmizelý svět židovské Prahy

