

Petr Brandl – bohém z Malé Strany

Ve Valdštejské jízdárně byla nedávno zahájena výstava Petr Brandl: Příběh bohéma. Otevírá úžasný svět barev, světla i stínu, světských radostí i duchovního povznesení, který vznikl tahy štětce „českého Rembrandta“ Petra Brandla (1668–1735).

Zároveň také seznamuje s jeho životem milovníka dobrého jídla, pití, tabáku i žen, celebrity své doby, kterou hostili nejbohatší šlechtici v zemi, dobře platili za jeho skvostná díla, a přesto dlužil, kam se podíval. Umělecká i historická hodnota jeho malířského díla však na nikdy nesplacené dluhy dala brzy zapomenout a s přibývajícím časem nepřestává stoupat.

Velkolepě pojedenou výstavu si Petr Brandl zaslouhuje, naposledy bylo jeho dílo v podobném rozsahu vystaveno v roce 1969. Od té doby se změnila technická prostředky i samotný přístup k výstavnictví. Dnes do Valdštejské jízdárny vstupující návštěvník zažívá pocit volného prostoru, vyvolaný použitím skleněných „panelů“, které nesou Brandlovy obrazy z obou stran. Při pohledu do sálu tak živá gesta, mimika i pohyb Brandlových postav na plátnech téměř splývá spolu s postavami skutečných návštěvníků. Instalace tak vytváří zajímavý oživující efekt pro malířova plátna, která jakoby visící v prostoru, vynikají. Je jich zde 64 z celkového počtu asi 165 známých, převážně díla většího formátu. Část z vystavených děl jsou skutečně rozměrné oltářní obrazy, jejichž snímání z původního místa a instalace ve výstavních prostorách jsou technicky velmi náročné. Nejrozměrnějším dílem je zde monumentální plátno *Historie Josefa Egyptského*, zapůjčené ze zámku v Jindřichově Hradci.

Jak zmiňuje kurátorka výstavy Andrea Steckerová, která se Brandlovým dílem

zabývá již dvě desetiletí, až na výjimky se podařilo pro výstavu získat všechna vybraná díla díky vstřícnému přístupu institucí, které je vlastní. Dvacítka obrazů byla pro tuto příležitost také odborně restaurována, díky čemuž byly odhaleny Brandlovy dosud neznámé tvůrčí postupy. Vystavena jsou i nově objevená nebo dosud nevystavovaná díla: *Křest Kristův*, *Vize sv. Anny* nebo Brandlova *Vlastní podobizna* zvaná Vídeňská.

BOHÉM Z MALÉ STRANY

Kdo byl Petr Brandl? I na to se výstava snaží odpovědět a činí tak v kontextu vystavených prací. Malíř se narodil rodičům selského původu, kteří se zabydleli v Praze. Jeho rodným domem byl zřejmě dům U červeného lva v dnešní Nerudově ulici. Vychodil pět tříd gymnázia u jezuitů, šestou nedokončil, snad pro špatný prospěch nebo naopak pro svůj výrazný talent? Školil se v kresbě i uměleckém řemesle u svého strýce, zkušeného zlatníka, později v malbě u dvorského malíře Kristiana Schrödera, ale opět jen doma v Praze. Mimo Čechy zřejmě necestoval, přesto je jeho tvorba srovnatelná s nejlepšími soudobými italskými, nizozemskými či španělskými mistry. S jejich díly se tak zřejmě mohl seznámit jen pokud je vídal jako výzdobu šlechtických sídel či kostelů a klášterů, odkud brzy začal získávat zakázky. Ty první byly přirozené v Praze, na rodné Malé Straně.



Umělcovo světské dílo o Brandlově životě hodné napoví, portréty mužů i žen mají živý výraz, výrazná gesta, nápadný oděv. Příkladem jsou i všechny tři jeho skvostné autportréty. Světská témata často prozrazují vašeň a energii, ta duchovní zase záněnost a intenzitu prožitku. Další informace o Brandlovi často nacházíme v souvislosti

se záznamy různých přestupků, kterých se dopouštěl. Dlužil za nájem bytu v Platněské ulici, za objednané luxusní zboží z Itálie, necitl pravidla staroměstského cechu malířského, jehož byl členem. Možná více z nutnosti než vlastní vůle, protože cech tehdy sdužoval spíše průměrné malíře, a takový Brandl rozhodně nebyl. Nedodržoval termíny zakázek, což mu někteří zadavatelé promiňeli, jiní nikoli. Žena Helena s ním vedla vleklé spory o výživné jejich tří dětí, protože žili odděleně. Vlastní svoboda mu byla nade vše, až do osamocení konce. Dluhů se – neúspěšně – snažil zbavit i jiným podnikáním, měl podíl na těžbě zlata v Jilověm.

Přesto vše vytvořil Brandl úchvatné dílo, i dnes zajímavé svým novátorstvím, použitím nekonvenční a na svou dobu moderní malířské techniky, až sochařským vnímáním malby. Na výstavě jej lze porovnat i s dílem slavného předchůdce Karla Škréty nebo současníků a následovníků Jana Kupeckého i Michaela Václava Halbaxe. Množství



Dům českých řemesel s.r.o.
rodinná řemeslná firma
hledá
obchodní prostory ve Staré Praze
info@dumcr.cz
tel: 725 120 337
www.dumcr.cz

portrétů nebo světských námětů vytvořil pro své mecenáše z řad šlechtů, Černínů, Lažanských nebo Šternberků. Brandlova velkolepá díla zdobí řadu pražských kostelů či klášterů – sv. Vít na Pražském hradě, sv. Markéta v Břevnově, sv. Kliment v Klementinu aj. – a po celých Čechách.

Návštěva výstavy je mimořádným zážitkem, který lze umocnit zhlédnutím časosběrného dokumentu o restaurování Brandlových pláten i bohatým doprovodným programem pro děti i dospělé.

Valdštejská jízdárna denně do 11. 2. 2024
Martina Fialková
(foto Jakub Přechtělý)

Špičkové výtvarné umění na výstavě v Galerii KODL

Nenechte si ujít předaukční výstavu, která představuje vybranou kolekci výtvarného umění v širokém záběru 19. a 20. století s přesahem do současné tvorby.

Expozice potěší všechny obdivovatele českého výtvarného umění, návštěvníci mají příležitost prohlédnout si díla, která nebývají běžně k vidění. Výstava probíhá do 25. listopadu a otevřeno je každý den, včetně víkendů a svátků.

Jednou z nejunikátnějších a také nejdříve vyvolávanou položkou v aukci je „Monte Carlo“ od Toyen z roku 1926, jež bylo od svého vzniku uchováno ve sbírce významného československého architekta. Lze je považovat za velký objev v rané art deco tvorbě této malířky, plátno je stále adjustováno v původním autorském rámu. Tvorbu Toyen skvěle reprezentuje i vrcholný poválečný obraz „Il s'anime“ z roku 1957.

Ke spatření jsou mistrovská díla takových umělců jako Václav Brožík, Emil Filla, Josef Čapek, Karel Černý, Mikuláš Medek, Václav



Karel Černý: Karlův most

Radimský nebo Václav Špála. Současné umění je zastoupeno známými tvůrci – Ondřejem Basjukem, Josefem Bolfem, Alžbětou Jungrovou, Janem Kalábem, Pastou Onerem, Janem Pištěkem, Irou Svobodou a dalšími.

Samotná aukce se uskuteční v poledne 26. listopadu na Žofíně. Zájemci budou mít příležitost draždit i online na aukčním portálu Artslimit.com.

Více informací na www.galeriekodl.cz

Přijede Martin?

Myslí tím, zda dorazí na bílém koni, jak praví dávná pranostika. Je ale asi tak dávná, že nejmladší generace možná dosud reálné nezažila jeho bělavý příjezd. Kdy naposledy byl sniž na počátku listopadu?

Mnohem pravděpodobněji se víc lidí setkali s mladým vínem, tedy svatomartinským. Slavnostně otvíraným jedenáctého v jedenáct hodin a jedenáct minut. Moc si to tedy úplně neumím představit v rámci pracovní doby, ale letos ona tradice připadá na sobotu, proto se milovníci mladých vín mohou dostatečně vyřádit.

Souběžně s tím si připomínáme den veteránů, který kdysi akcentoval konec velké války. Konečně bylo podepsáno příměří a mohlo se slavit. Dnes, po více než sto

letech, je den válečných veteránů oslava všech, kteří válečné konflikty přežili a vrátili se do běžného života. Připínáme si červený květ víciho máku, ale baseň *Na flianderských polích* už asi téměř nikdo nezná. Ostatně, poezii dnes čte málokdo, přičemž zrovna listopad je pro ni jako stvořený. Nabízí poetickou atmosféru. Je to totiž takový bohatý a barvitý měsíc.

Jedno mu ale chybí, světlo. Přesněji řečeno, denní světlo. Proto si ho vynahrazujeme různými svíčkami, světýlky či lampiony. Noříme se do magického mlhavého osvětlení, které probouzí fantazii i nostalgii i čas pro poezii.

Není ale vyloučeno, že někteří k listopadu přistupují ještě úplně jinak. Kupříkladu jako k měsíci s knírem. Český ekvivalent mezinárodního názvu Movember nemáme, ale jde o důraz na mužské zdraví, a pánové si tak

na jeho podporu nechávají narůst knír. Do konce i ženy, které chtějí akci viditelně podpořit, si kreslí kníry umělé, aby upozornily na myšlenku, že probíhá Movember.

Přítom všem se listopadem prolíná i jakási revoluční atmosféra jakoby ranní mlhy a temná odpoledne sváděla k radikálním změnám. Možná v ústretě světlým zítřkům. Ačkoli, ne vždycky byly světlé, takže to ne lze zobecňovat.

Listopad je prostě čas mnoha tváří, nálad a situací. Každý si může najít to své. Jediná listopadová konstanta je v prohození délky světla a tmy, jinak je vše proměnné. Nechtě jsou vaše listopadové proměny jen barevně příjemné. U svatomartinského vína s kytkou máku a knihy poezie se dá dobře naladit na blízký se adventní období. Ať už Martin přijede na jakémkoliv koni.

JN

PŘIPOMĚŇME SI V LISTOPADU

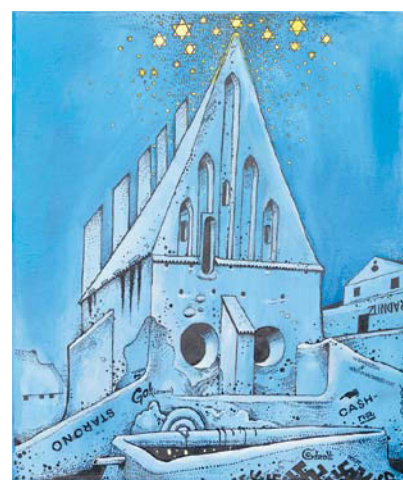
- 2. 11. 998 začal se poprvé připomínat Den Památky zesnulých – Dušičky; původně svátek benediktinů, později celé katolické církve – **1025 let**
- 2. 11. 1713 položen základní kámen ke sloupu Nejsvětější Trojice na Malostranském náměstí – **310 let**
- 3. 11. 1918 stržen Mariánský sloup na Staroměstském náměstí (vztyčen 26. 9. 1650) – **105 let**
- 4. 11. 1763 * Karel Ignác Thám, český obrozenecký filolog, básník a překladatel, autor Obrany jazyka českého († 7. 3. 1816) – **260 let**
- 10. 11. 1918 * Miroslav Horníček, herec († 15. 2. 2003) – **105 let**
- 11. 11. 1918 v železničním vagonu poblíž Compiègne bylo podepsáno příměří mezi Německem a státy Dohody, čímž skončila první světová válka, demokratické státy v tento den slaví Den veteránů – **105 let**
- 18. 11. 1883 operou Bedřicha Smetany Libuše po požáru bylo znovu otevřeno Národní divadlo v Praze – **140 let**
- 18. 11. 1983 Národní divadlo v Praze bylo po sedmileté rekonstrukci znovu otevřeno operou Bedřicha Smetany Libuše, o den později byla slavnostně dána do provozu Nová scéna – **40 let**
- 20. 11. 1858 * František Topič, nakladatel a knihkupec († 29. 3. 1941) – **165 let**
- 21. 11. 1903 v Čechách založen první lyžařský klub ve střední Evropě, nyní Svaz lyžařů České republiky – **120 let**
- 29. 11. 1378 † Karel IV., císař římský a král český (* 14. 5. 1316) – **645 let**

Listopadová Výběrová aukce Adolf Loos Apartment and Gallery ve výstavní síni Expo 58 ART

Renomovaná aukční síň Adolf Loos Apartment and Gallery nabídne ve své Výběrové aukci hned několik mistrovských děl. Nejvýznamnější položkou aukce bude významný obraz Marca Chagalla a dále oleje Aloise Wachsmanna, Emila Filly, Vác-



Emil Filla, Zátěš s ovocem a rybou, 1928



Kája Saudek, Staronová Synagoga

lava Špály, Jakuba Schikanedera či Jana Kupeckého.

Všechna umělecká díla byla prověřena nejvýznamnějšími českými experty a zahraničními odborníky. Aukční síň Adolf Loos Apartment and Gallery jako jediná v ČR poskytuje vydražiteli doživotní záruku pravosti.

Datum konání aukce:
12. listopadu 2023 od 16.00.
Datum konání předaukční výstavy:
21. října – 11. listopadu od 10.00 do 18.00
12. listopadu od 10.00 do 15.30 (otevířeno denně včetně víkendů a svátků)
Místo: Výstavní síň Expo 58 ART, Letenská sady 1500/80, Praha 7
Více informací a aukční katalog naleznete na www.aloos.cz. –PR–



Alois Wachsmann, Ludvík XVI., 1932

PLACENÁ INZERCE

KODL – TRADICE OD ROKU 1885

KODL GALERIE

LISTOPADOVÁ PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA

Aukce 26. 11. na Žofíně + online na artslimit.com

Tel. +420 602 117 440, Národní 7, Praha 1
www.galeriekodl.cz

KAMIL LHOTÁK: PARIŽ 1901 • olej na plátně, 1940, 43 x 65,5 cm
vyvolávací cena: 1 700 000 Kč, odhadovaná: 2 000 000 Kč – 3 500 000 Kč

Lída Engelová – 60 let s Violou

Do Národní kavárny přichází vysoká, štíhlá dáma. Právě jí skončila práce s herci na nové inscenaci v divadle Kalich. A kousek od nás se nachází legendární Viola, jedna z nejmenších pražských scén, kde je Lída Engelová kmenovou režisérkou téměř od jejího vzniku. V průběhu své umělecké dráhy si vyzkoušela práci i na těch největších scénách, počínaje protějším Národním divadlem přes snad všechna velká divadla po republice. Dnes je zřejmé, jak sama říká, nejděle sloužící divadelní režisérkou v Česku. Putujeme časem tam i zpět a vždy znovu a znovu se vracíme do Violy, která letos slaví 60 let od založení.

Jak jste se vlastně dostala k režisérské profesi? V době, kdy jste dospívala, to asi nebylo docela běžné, aby dívky studovaly tento intelektuální obor. Nebo aby vůbec studovaly, když neměly správný, dělnický původ. Tehdejší režim preferoval spíše mladé úřednice ve výrobě nebo třeba traktoristky.

Maturovala jsem na gymnáziu, chtěla jsem studovat buď sportovní žurnalistiku nebo DAMU. Ale to pro mne nepřípadalo v úvahu, tak jsem se vyučila elektromontérkou v učňovském středisku na Haarě. A pak jsem pracovala v Holešovicích, v ČKD Trakce. Nakonec jsem se na DAMU přece jen dostala, ale na herectví. Ale už při studiu jsem se stala režisérským samoukem.

Jaká divadla jste ve svých začátcích vyzkoušela?

V Divadle na Zábradlí jsem už během studia hrála malé role a asistovala u režiséra Grossmana. Tehdy jsem zjistila, že herectví je velmi otrocké povolání, neslučitelné s mojí povahou. Tak jsem byla příliš vysoká pro soubory, do kterých jsem se později hlásila, neměla jsem partnera. A tak jsem nastoupila 1. ledna 1968 do Národního divadla jako asistentka režie. A to bylo to nejlepší, co jsem mohla jako samouk udělat.

V té době tam režírovali pánové Macháček, Hudeček a další, a hlavně tam byli úžasní herci: počínaje panem Högerem, konče panem Hrušínským, v dámském souboru paní Fabianová, Medřická, mladíčka Jana Hlaváčová. Měla jsem i nějaké herecké příležitosti a zažila tam tak 21. srpna 1968. V roce 1969 psal pan Hrušínský moc krásné fejetony do Mladé fronty, za své názory pak dostal zákaz hrát ve filmu i televizi, mohl jen do tak malého prostoru, jako Viola. A to byla ta šťastná chvíle, protože v umělecké radě Violy působil tehdejší ředitel Supraphonu, pan doktor Šeda. A ten vymyslel, že by s panem Hrušínským mohli natočit desku z poezie Jacquesa Préverta. Jmenovala se *Jak udělat podobiznu ptáka*.

Na základě desky pak vznikl první převortovský večer, ve kterém jsme oba hráli. Bylo to pro mne nezapomenutelných 11 let po boku pana Hrušínského, kdy byla inscenace na repertoáru.

Škoda, že se toho Neruda nedožil... EKORUBRIKA

Už to bylo neúnosné. Mít v předání několik rozložených papírových krabic, že je vezmu do kontejneru, jen co bude prázdný, je možné tak den, dva. Pak už to fakt překáží.

Jenže to, jestli je kontejner na papír prázdný nebo plný, z předání nevidím. Vyráží naslepo se může krutě nevyplácet. Člověk obejde několik kontejnerových stanišť a pak to vzdá a pokorně odnese štos krabic zase domů. Pokročilejší jedinec si na kontejneru přečte, kdy je nejbližší svozový den, dá si upomínku do mobilu a využije tohle malé okénko příležitosti. Protože kontejnery na tříděný odpad se nějakým záhadným způsobem vyskytují jen plné.

-PR-

Právní poradna spotřebitelského časopisu dTest:

DOTAZ: Bydlíme s rodinou v nájemném bytě a asi před měsícem se nám pokazil kotel. Okamžitě jsme kontaktovali pronajímatele. Ten nejprve zajištění opravy odmítl a chtěl po nás, at si ji zařídíme sami. Pak nám slíbil, že se na to někdo přijde podívat. Od té doby jsme několikrát pronajímatele kontaktovali, ale kotel stále není opraven. Je jeho přístup v souladu se zákonem? **ODPOVĚD:** Jako nájemci jste odpovědní pouze za běžnou údržbu a drobné opravy v nájemném bytě. Občanský zákoník stanoví pronajímateli povinnost odstranit vzniklé poškození nebo vadu v přiměřené době

Doba pokročila, máme ty internety. Praha právě zkouší v některých částech to, že kontejnery jsou vybaveny senzorem, který data o plnosti posílá na webovou stránku. Takže když bych dnes chtěl vzít štos papírových krabic, tak se nejdřív kouknu na web odpady.mojepraha.eu, vyfiltruju si v menu jen kontejnery se senzory a najdu ten nejbližší alespoň trochu prázdný.

Nevyužiju to každý den, ale občas, když mám v předání už trochu plno; pomůže mi to se rozhodnout, jestli to má smysl cestou do práce risknout vzít odpad. Protože do práce mi tříděný odpad už zakázali nosit.

-PR-

Galerijní laboratoř je zpět

Projekt za 13. let své existence vystřídal již několik lokací a Pražanům představil práce více než 60 umělců. Mezi nimi nechybí jména Kurt Gebauer, Petr Nikl a mnoho dalších umělců české i zahraniční scény. Není divu, že se Galerijní laboratoř v předchozích letech setkávala s obdivem ze strany veřejnosti. **Bude tomu tak i tento rok?**

Galerijní laboratoř, založená v roce 2010 v rámci kreativního modulu Fakulty humanitních studií Univerzity Karlovy, je slovy kurátora a zakladatele Matouše Karla Zavadila tekutá galerijní značka – nikdy nevíte v jaké podobě a kde se projekt další rok objeví.

Projekt, který si dává za cíl otevírat multikulturní a mezigenerační dialogy, je zahalen závojem neznáma. Galerijní laboratoř se letos opět vrací na náplavku do prostor zmíněné galerie. Vystavami v průběhu listopadu

opět ožije jedna z kobek, která vznikla v rámci projektu revitalizace pražské Náplavky.

Cílem projektu je vnímat umění jako prvek, který spojuje rozpolcenou společnost. Prostor k představení své práce dostávají umělci různých věkových kategorií, národností či pohlaví. Dále se jedná o příležitost pro studenty realizovat své první kurátorské projekty. Vše pod vedením hlavního kurátora projektu, který projekt pojímá jakožto určitou možnost praktického experimentu.

Tento ročník přináší různé perspektivy pojetí uměleckého díla. Jde o dynamický mix výtvarného umění, performance a projekci. Galerijní laboratoř je komunitou. Komunitou, která společně vytváří celek, ve kterém si každý může najít své místo. Nabízí možnost se z pozice návštěvníka zapojit do dialogu, ke kterému jednotlivé výstavy vybízejí. **Barbora Růžičková**



Spíš se mne zeptejte, kde jsem nepůsobil (směje se). Po Plzni jsem byla ještě tři roky v angažmá v Ostravě, tam jsme zažili sametovou revoluci. Založili jsme v divadle stávkový výbor, Občanské fórum, jezdili jsme s informacemi o tom, co se děje, do šachet – protože Ostravsko bylo přirozeně „rudé“. Pak jsem byla tři léta v Městských divadlech pražských, od roku 1994 jsem na volné noze.

Chtěla jsem si v režii vyzkoušet různé krajnosti. Jednou z nich byl i rozhlas, tedy především práce se slovem. V rozhlase jsem pracovala v Plzni, v Ostravě i v Praze – na kontě mám několik desítek inscenací, mnohé se dodnes režírují. Druhá krajnost bylo Kapesní divadlo, které jsme založili se Zdeňkem Kratochvílovou, bývalou členkou Pantomimy Ladislava Fialky v roce 1963 a existovalo 15 let.

V tomto divadle slovo přicházelo až jako poslední, nejdůležitější v něm byl pohyb. Krajností prostorovou je malinká Viola a jako protiklad třeba velké divadlo v Olomouci nebo Ostravě.

A v té Viole máte na svém kontě také dětské inscenace?

Viola byla založená v roce 1963 a to znamená, že jsem v ní 60 let. Jako studenty nás přivedla paní Dana Musilová, která na DAMU učila jevištní řeč, podívat se na *Noc s Hamletem*. „Tady vzniká něco výjimečného“, řekla. V době, kdy Violu vedl doktor Justl a dělala se takzvaná textfóra, jsem připravila vždy 2-3 do roka. Od roku 1989, kdy se původně poetická vinárna Viola, kde se hrál jazz a četla poezie, proměnila v divadlo, vznikaly mé první divadelní texty pro ni.

Vy jste v tom roce změně ale také režírovala v Rusku – a to rovnou Kafku, jeho Proces. Jaká to byla zkušenost?

Krásná práce v Galerii 1

Ve Štěpánské ulici v Galerii 1, kterou provozuje městská část Praha 1, se můžete od 3.11. potěšit výstavou současných oděvů, oděvních doplňků a šperků inspirovaných tradičními lidovými řemesly a uměním.

Lidová řemesla jako krajkářství, řezbářství nebo modrotisk a mnohá další jsou stálým zdrojem, ze kterého mohou čerpat současní módní návrháři i designéři. Na aktuální výstavě se svou nápaditostí a fantazií, s kterou dokázali přetavit tradici do současnosti, představí dvacítku českých návrhářů, současných designérů i studentů uměleckých škol. Můžete zde obdivovat klobouk vyrobený z choroše, šaty utkané z kopřivového vlákna, které snad evokuje časy noutze a války, kdy se kopřivy často využívaly z nedostatku jiných materiálů, ale při efektivním způsobu zpracování může vlákno z nich být velmi dobře upotřebitelné.

Jsou tu k vidění i další zajímavosti z dílen a ateliérů zkušených profesionálů i studentů. Například designérka Veronika Jiroušková vytvořila ve spolupráci se špičkovými brašňáři z Chrudimi sadu kšiltovek vyšivaných rybí šupinou a kožených vybijených kovem, které odkazují k tradičním

To byl ten šťastný okamžik, za Gorbačova. Byla jsem tam s celým týmem českých inscenátorů a dělali jsme původní dramaturgii režiséra Grossmana, Kafku jsme tam propašovali jako vůbec první. Hru přeložili vynikající bohemistka Vika Kamenská a její muž Oleg Malevič, dlouholetý předseda Čapkovské společnosti v tehdejší Leningradě. Tam jsme objevili Lilian Malkinu, dnes dobře známou i českým divákům.

Můžete tedy srovnávat, jak se dělá divadlo v Anglii, v Rusku i tady. Máte ještě nějaké jiné zkušenosti, například s německým divadlem či jině?

Jako divák určitě. Je to dáno i jazykovou zkušeností. To co mne vždy trápilo, a teď nejvíc, je zacházení s českým jazykem. My máme ve Viole inscenaci *„Koupila jsem husu, tak nevíme...“* podle textů Pavla Eisnera a Karla Čapka, a ta je věnována češtině. Mateřštinu je to, čím dýchají plíce naší duše. A já mám o ni strach. Dlouho chci napsat článek, který by měl titulček Čeština na cestě k vyhnulým jazykům. Děje se s ní dnes opravdové hrůzy. Neříkám, že všude, ale je to tak.

Ptala jste se na anglické, ruské, německé divadlo. A to jsou právě kultury, kde je úplně jiné zacházení s jazykem. Mám na mysli média, televizi, ale i rozhlasové vysílání – i divadlo. Jde o to, aby všude byla čeština ne druhá nebo až třetí v pořadí důležitosti. A to je to, o co se ve Viole po celou její existenci všichni snaží.

Takže už jsme zase u té Violy, asi přirozeně, když jste její kmenovou režisérkou. Připravovala jste i něco pro její letošní 60. jubileum?

Vznikly k němu tři inscenace. Moje – *Vyžeríte my* (podle Karla Čapka), v režii Tomáše Vondrovce *Obлак, který tančil valčík* (o Ferdinandu Peroutkovi), a *Hugo Haas a Adina Mandlová* režiséra Roberta Sedláčka. A s Jaromírem Samešem jsme připravili dvouhodinový rozhlasový průřez všemi inscenacemi, které byly nějak zaznamenány, s názvem *Viola, naše láska*. Na 19. 11., což je den 60. výročí legendární *Noci s Hamletem*, připravujeme speciální večer, kdy si jej ve Viole pustíme spolu s krásnými fotografiemi za celých těch 60 let. Jejich hlavním autorem bude Viktor Kronbauer.

Stále jsou však na repertoáru, a některé už mnoho let, vaše inscenace na motivy Čechova, Tři gentlemani (podle Čapkových Anglických listů), Volnost, rovnost, gastronomie, Malý princ, Skopové na porážku, Commedia Finita (o Emě Destinové), Příběhy ze Starého zákona, Adresát neznámý, poezie Jacquesa Préverta Pro tebe, má láska. Co byste měla ještě chuť si zarezitovat?

Já si své sny plním postupně. A jedním z těch míst, kde si člověk sny může plnit, je právě Viola.

Martina Fialková



koženým mužským krojovým doplňkům. Vyšvané jsou i kabáty z ručně plstěné vlny od Terezie Rozálie Kladošové a další zajímavé artefakty. Pro návštěvníky, kteří by se chtěli naučit se něco nového, budou připraveny workshopy.

Výstava potvrzuje, že tradiční řemesla a výrobní postupy při zpracování materiálů, ale i estetické prvky známé z dob našich (pra)babiček či ještě dřívějších, je možná stále využívat a rozvíjet i v současnosti.

Výstava v Galerii 1, Štěpánská 47, trvá do 26.11. Otevřeno po-pá: 9.00–18.00, so-ne (včetně svátků): 10.00–18.00

Maf

foto Tomáš Souček

To nejlepší z výzkumu. Začíná vědecký festival

Týden Akademie věd ČR!

Věda a výzkum ve všech podobách se letos představí od 6. do 12. listopadu na třetím ročníku festivalu Týden Akademie věd ČR. Po celé ČR je přichystáno více než 400 akcí, hlavní dění se odehraje na pracovištích AV ČR a v budově na Národní v Praze.

Přednášky, workshopy, besedy, science shows nebo výstavy jsou všem návštěvníkům dostupné zdarma. Probrat se budou aktuální tématy jako například rozmach umělé inteligence nebo obnovitelné zdroje. V budově na Národní v Praze proběhne i živé natáčení Podcastu Akademie věd ČR o řasách, které se nejen zkoumají, ale také jedí. Beseda s názvem Vědecká zasTÁvka představí nadějně mladé vědce a jejich výzkum a cestu do instituce Akademie věd ČR. Praktický workshop



s ukázkami moderní výuky molekulární biologie si připravila společnost M. G. P. spol. s r. o. hlavní partner festivalu.

Další informace a celý festivalový program najdete na www.tydenavcr.cz. Z kapacitních důvodů je třeba si na většinu akcí udělat rezervaci. Oslavte českou vědu na festivalu Týden Akademie věd ČR!

Listopad ve Skautských institutech

Ve Skautském institutu na Staromáku si nenechte ujít setkání s přírodovědky Martinou Šantrůčkovou (21. 11.), která pohovoří o zámečcích parcích. Jsou „umělo přírodou“ nebo azylym ohrožených druhů? A které rozhodně stojí za vylet?



Jinak se v listopadu budeme věnovat lidským právům. Čeká nás beseda se švédskou autorkou knihy o ženách s autismem (2. 11.) i promítání dokumentu o osudech těch, kteří v Rusku protestují proti válce (8. 11.). Zastavte se na diskuzi o nelehké pozici mladých novinářek v Česku (16. 11.) nebo workshop a přednáška o tom, jestli se humanismus obejde bez náboženské víry (24. 11.).

Na Kampě ve Skautském institutu v Rybárně, můžete zkusit **Mamadělky** – programy pro rodiče s malými dětmi do tří let. Tatínčí a mamínčí si vyzkoušejí tvoření s korálky (14. 11.) nebo si vyrobí adventní věnec (28. 11.). Rodinné cvičení slibuje **Jóga pro maminky s dětmi** (7. a 21. 11.). V sobotu 17. listopadu se můžeme potkat na Korzu Národní v naší tvořivé tramvaji s programem pro děti. Mladým účastníkům je pak určen i nový workshop o základech elektroniky (21. 11.), který pořádáme v Rybárně.

V bohatě vybavených dílnách na Kampě si můžete opravit něco starého nebo vytvořit něco nového. Každý čtvrtek se můžete stavět i bez předchozí rezervace!

-PR-

Podrobnosti o všech akcích pořádaných Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastaromaku a @sivrybarne

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajice 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
úť 14.00–19.00, so-ne 13.00–18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny.

**Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur**

**GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA**

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
uzavřena od 1. 11. 2023

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 3. 11. Pohořelec horní parkoviště, Široká naproti FF UK

úterý 7.11. Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha

pátek 10. 11. Dlouhá u č. 46

úterý 14. 11. Horní Malostranské náměstí

pátek 24. 11. Cihelná, Masná x Malá Štupartská

Objemný odpad můžete zdarma odložit v některém z 16 sběrných dvorů hl. m. Prahy.

(zdř. OÚ MČ Praha 1)

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280 | listyprahy1@jalna.cz

■ **KADEŘNICTVÍ, 28. pluku 524/25, P10,**
728 800 600, studio28.cz

PLACENÁ INZERCE

**ŠPALETOVÁ
A HISTORICKÁ OKNA**

Povolení od památkářů zajistíme a s granty Vám pomůžeme

**SHOWROOM: Sokolovská 551/131,
Praha 8 - Libeň**

+420 777 874 899
www.oknacreative.cz

creative okna a dveře

**Listopadové vycházky
a on-line přednášky
Pražské vlastivědy
najdete na:
www.listyprahy1.cz**

DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominalet.cz, 732 575 666, info@divadlominalet.cz
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1

2. Skřítci v údolí	9.00, 10.30
5. Myšáci jsou rošťáci!	15.00
6. Myšáci jsou rošťáci!	9.00, 10.30
8. Démoni současnosti pro mládež	9.00, 10.30
12. O chaloupce z perníku	15.00
13. O chaloupce z perníku	9.00, 10.30
15. Démoni současnosti pro mládež	9.00, 10.30
19. Kominikovo štěstí	15.00
22. Kominikovo štěstí	9.00, 10.30
23. Démoni současnosti pro mládež	9.00, 10.30
26. Stvoření světa	15.00
27. Stvoření světa	9.00, 10.30

Herecké kurzy v Redutě! Kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) v Praze 1. Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jiříka) je zakončena závěrečným představením. Každou středu od 16.00 do 18.00. Blíže informace na tel.: 732 575 666.

Zábradlí

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

2. Discoland	
3. Veřejní nepřítelé	
4. Veřejní nepřítelé	18.00
5. Europeana DE freundlich	
7. Bar	
8. Freudovo pozdní odpoledne	
9. Medvěd s motorovou pilou EN friendly	
10. Discoland	
11. Týden svobody: Slavnostní udlíení Cen Jana Opletala	
14. Týden svobody: Veřejní nepřítelé	
15. Týden svobody: Europeana EN friendly	
16. Týden svobody: O Pavlovi	
17. Týden svobody: Vzkříšení	18.00
18. Hamletí Noc divadel	
20. Veřejní nepřítelé	
22. Vzkříšení	
23. O Pavlovi	
24. Medvěd s motorovou pilou	20.00
25. Vzkříšení EN friendly	
27. Veřejní nepřítelé	
28. Bar	
29. Mýcení	
30. Macbeth – Too Much Blood EN friendly	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

FILMOVÝ KLUB & BIO SENIOR

Vstup na projekce s platnou legitimací Filmového klubu sleva 20 Kč. Cena legtimace 60 Kč (platí do 31. 12. 2023), k prodeji v pokladně MKP.

Začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak.

14. Přízraky v Benátkách (80 Kč)	16.00
14. Peníze těch tupců (100 Kč)	
21. Jeanne du Barry – Králova milenka (80 Kč)	16.00
21. Golda – Železná lady Izraele (100 Kč)	
28. Nevinný (80 Kč)	16.00
28. Bratři (100 Kč)	

KONCERTY, začátky v 19.30

- Robert Křestan a Druhá tráva + Tony Trischka (USA) (550 Kč)
- Karel Piňhal (490 Kč)
- Synkopy 61 (390 Kč)
- Visegrad Mini Jazz Fest / Zapomenuté poklady zlaté éry (390 Kč)

29. Zemlinského kvarteto, Jan Souček – hboj (290 Kč)

PREDNÁŠKY, vstupné 60 Kč

- Mikrobiom a roztroušená skleróza 19.00
- Dny Severu 2023: Cestovatelský podvečer - divoké i malebné ostrovy severní Evropy 17.00
- Lední medvědi a Arktida: O ledních medvědech chovaných v zoo i mimo ni 17.00
- Praha a vánoční příběhy 19.00
- Nejstarší duchovní dějiny naší země: Velehrad a hradiště sv. Klimenta – duchovní odkaz rodu Vršovců 17.00

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

KOMORNÍ KINO Ewald

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna otevírá vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení. www.ewald.cz

2. BIO SENIOR Oppenheimer	14.00
2. Vikendovi rebelové premiéra	17.30
2. Bratři	19.45
3. BIO SENIOR Moje tučná fečká svatba 3	14.00
3. Můžeme být také mrtví	16.00
3. Jeanne du Barry – Králova milenka	18.00
3. Přišla v noci premiéra	20.30
4., 5. BIO JUNIOR Tonda, Slávka a kouzelné světlo	14.00
4. Úsvit	15.40
4. Terezín: Láska za zdi premiéra	17.50
4. Zabijáci rozkvetlého měsíce	20.00
5. Vikendovi rebelové	15.40
5. Němá tajemství	17.45
5. Bratři	19.50
6. BIO SENIOR Můžeme i s mužem	14.00
6. Moje nová tvář	15.40
6. Přišla v noci	17.20
6. Anatomie pádu	19.15
7. BIO SENIOR Fremont	14.00
7. Vikendovi rebelové	15.45
7. Všechna ta krása a zabijení	17.50
7. Bratři	20.10
8. BIO SENIOR Němá tajemství	14.00
8. Cítilivý člověk	16.15
8. Borromini a Bernini - výzva k dokonalosti	18.30
8. Terezín: Láska za zdi	20.30
9. BIO SENIOR Dvě slova jako klíč	14.00
9. Golda – Železná lady Izraele	16.00
9. Úsvit	18.00
9. Hranice	20.15
10. BIO SENIOR Nikdy neříkej nikdy	14.00
10. Disco Boy premiéra	16.00
10. Umění jíst a milovat premiéra	20.15

Další program na: www.ewald.cz

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Kati	
2. 2 : 22 – Duchafský příběh	
3. Osifely západ	
4. K.Š.E.F.T	
6. Večer na psích dostížích	
7. Všechny báječné věci host	
8. Babyboom	
9. Zrada	
10. Dámský krejčí	
11. Tramvaj do stanice Touha	19.00
13. Konsent	
14. Linda Vista	
15. Ošklivec	
16. Linda Vista	
17. Konsent	
19. 2 : 22 – Duchafský příběh Noc divadel	0.01
20. Babyboom	
21. Zpověď Jonatána Papírnicka host	18.00
22. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho	
23. Ošklivec	
24. Tramvaj do stanice Touha	19.00
25. Jako uvarit žabu host	
26. ČK uvádí: Prodaná nevěsta	
27. 2 : 22 – Duchafský příběh	
28. K.Š.E.F.T.	
29. Bůh masakru	
30. Bůh masakru	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, studio a cafégalérie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela, facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA:

- OFF AIR Astor pije sólo 19.30
Listopadový koncert ligy začínajících písničkářů
- Křest nakladatelství Dokořán 17.00
- Yegor Zabelov (BY) – Accordion Solo Concert 20.00

18. Noc divadel

Diwali dětem	17.00
Kathak a Bharatanátjam	18.00
Indická inspirace	19.00
koncert Agnes Kutas	20.30

www.nocdivadel.cz

18. Festival DIWALI 17.00

Pořádá indická společnost Bharat sang s podporou Indického velvyslancev KC Ládví

24. Pub kvíz v Citadele	19.30
25. Dee Kourtsman	19.00

Koncert Game of Goose, keltský folkrock

STUDIO CITADELA DĚTEM:

- Jak Jáchym ke štěstí přišel Divadlo Liberta 16.00
Plechárna Černý Most, Bryksova 1020/20, P 14
- O dvou Maryčkách Divadlo Žlutý kopec 10.30
Vodárenská věž, Na Výšinách 1000/1, P 7

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY

606 952 175, produkce@studiocitadela.cz, Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak, www.kathak.wz.cz ST 18.15
Bohnická divadelní společnost zve na otevřené zkoušky nového inscenačního projektu Pouti bláznů PÁ 17.30 602 463 664
Cafe ŽINKA – svépomocná skupina ukrajinských žen, psychopracna, taneční lekce SO 16.00
Za podporu děkujeme: Hl. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, ERASMUS+.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ABCKOMEDIEROKOKO

Scény městských divadel pražských
Vodičkova 28, Praha 1
www.mestskadivadlaprazska.cz

ABC

2. Shirley Valentine	
4. Kontroverze v dějinách MDP	15.00
9. Hamlet	
11. Herecký kurz pro neherce	10.00
11. Zitra swing bude znít všude	19.30
13. Zitra swing bude znít všude	19.30
15. Na zlatém jezere	19.30
16. Smrt obchodního cestujícího	19.30
17. Revizor	19.30
18. Bilá nemoc	19.30
19. Petr Pan	14.00
24. Shirley Valentine	19.30
25. Geniální přítelkyně 1. premiéra	17.00
26. Geniální přítelkyně 2. premiéra	17.00
27. Jak se vám líbí	
28. Na zlatém jezere	
29. Smrt obchodního cestujícího	
30. Vim, že víš, že vim	

ROKOKO

- Honzlová
- Soukromé rozhovory host
- Čurda, hrdina jedné prohy
- Yerma
- Jak umět krást demiéra
30. Pan Polštář
- Ženy, držte huby! host
29. Herečka sobotní noci
- Oddací list
- Médeia host
- Opera Ibsen / Přízraky host

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

KOMEDIE

11. Já, Johan* a premiéra	
13. Miroví vyjednávači česká premiéra	
14. Miroví vyjednávači	
16. La batalla	19.00
17., 26. Amazonky	
18., 28. Já, Johan*a	
18. Noc divadel – Pinkbus a Pinkpanel	22.00
19. Gossip	
20. Gossip	10.00
20. Hotel Good Luck	
21. Komédie Jack staví dům	
22. Tesla	
24., 25. Riders	
27. Antigona	15.00, 19.30
28. Antigona	8.30, 11.00
29., 30. Lazarus	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO ORFEUS

Piženská 76, Praha 5
604 909 517, divadlo@orfeus.cz, www.orfeus.cz

2. Jako Šimi odpouštíme...	
7. Kravinec uprostřed cesty	
9. Strejček koňská noha	
15. Podzemí umění	
19. O pejskovi a kočičce v Divadle Troniček	16.00
21. Lháři	
23. Hostina pro Jestřába	
28. Neskutečné zážitky Sheldona a paní Levinové premiéra	22.00
30. Večirek maturantů zvláštní školy	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.
Divadlo i divadelní kavárna je pro diváky otevřena od 18.00.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1, www.divadlovceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadlovceletne.cz

KAŠPAR

1. Cyrano	
2. Cyrano	
3. Jonáš a tingl-tangl	14.30
4. Mikulášovy patálie	
6. Život je sen	
8. K.Š.E.F.T.	
7. Rok na vsi	
8. Mrzák inishmaanský	
9. Terasa	
14. Dámská čtyřhra	
16. Protokol	
17. Tancovačka	20.00
18. FC Rudý lev	
19. Mikulášovy patálie	14.30
19. Snímek 51	
20. Rok na vsi	
24. Snímek 51	
25. Jonáš a tingl-tangl	15.00
25. Snímek 51	
27. Život je sen	
30. Dámská čtyřhra	

Kašpar / KLUBOVNA

- Kodaň
- Politika správcovny
- Eastwood
- Vincenc
- Vincenc
- 2084
- Lebka z Connemary
- Osifely západ
- Kodaň
- Kodaň
- Kráska z Leenane
- Slovácko sa nesúdí
- Kráska z Leenane
- Eastwood
- Lebka z Connemary
- Lebka z Connemary
- 2084
- Politika správcovny
- Kodaň
- Kodaň
- Politika správcovny
- Kytice
- Kráska z Leenane
- Kráska z Leenane
- Lebka z Connemary
- Kytice
- Úcta musí pryč
- 2084
- 2084
- Tři zlaté vlasy děda Vševeda Buchty a loutky 10.30

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY

PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

Obecní dům

Náměstí Republiky 5, Praha 1
224 232 429, pokladna@fok.cz, www.fok.cz

Obecní dům Smetanova síň

- 8., 9. Star Wars & Planety 19.30
John Williams – Star Wars, suita z filmové hudby
Kryštof Marek – Koncert pro lesní roh a orchestr
Vzpomínky světová premiéra
Gustav Holst – Planety
Zuzana Ržounková | lesní roh
Kühnův smíšený sbor
Tomáš Brauner | dirigent
25. Orchester Na Dotek – Jih 11.00
Za hudbou do všech koutů světa!
Koncert pro rodiny s dětmi od 5 let
Jan Kučera | dirigent
Johana Schmidtmajerová
Marek Němec
28. PAVLICA 70 19.30
Jiří Pavlica & Hradištan
Carmina bohemica
Stanislav Vavřínek | dirigent
- Kostel sv. Šimona a Judy
14. Martin Kasík & Bennewitzovo kvarteto 19.30
Joseph Haydn
Fryderyk Chopin
Dmitrij Sostakovič
21. Radio Antiqua 19.30
Georg Philipp Telemann
Giovanni Benedetto Platti
Antonin Reichenauer
Christoph Schaffrath
- Kláster sv. Aněžky České 19.30
Prague Philharmonia Wind Quintet
Jacques Ibert
Darius Milhaud
György Ligeti
Norman Hallam

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, o.p.s., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

3. Poslední sezení u doktora Freuda	
6. S prezidentem v divočině	
8. Falešná nota	
11. Odvolání	
13. Relativita	
14. NordOst host	
15. Show Dr. Ruth	
18. Já, Diagnóza Noc divadel	22.00
21. Scott a Hem	
23. Odvolání	
24. Poslední sezení u doktora Freuda	
25. Blázinec	
27. Falešná nota	
29. S prezidentem v divočině	
30. Jeden německý život	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

divadlo Spejbla a Hurvínka

Dejvická 38, Praha 6, www.spejbl-hurvinka.cz, 224 316 784, 607 911 458, dsh@volny.cz

1. Hurvínka a král Blecha	10.00
2. Hurvínka a král Blecha	10.00
4. Spejbl, Hurvínka a JÁ	14.00, 16.30
5. Spejbl, Hurvínka a JÁ	10.30, 14.00
5. Vikendové dílny loutkoherectví pro děti	15.30
9. Hurvínka mezi osly	10.00
10. Hurvínka mezi osly	10.00, 14.00
11. Hurvínka mezi osly	14.00
12. Hurvínka mezi osly	10.30, 14.00
14. Hurvínka mezi osly	10.00
14. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	13.00
15. Hurvínka mezi osly	10.00, 14.30
16. Hurvínka mezi osly	10.00
16. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	10.00, 12.00
17. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	10.00, 12.00
18. Hurvínka mezi osly	14.00, 16.30
19. Hurvínka mezi osly	10.30, 14.00
21. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	10.00, 12.00
22. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	10.00, 12.00
23. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	10.00, 12.00
25. Hurvínkův Mikuláš	16.30
26. Hurvínkův Mikuláš	10.30, 14.00, 16.30
26. Vikendové dílny loutkoherectví pro děti	18.00
28. Hurvínkův Mikuláš	10.00
28. Zázračkové dílny pro ŽS a MŠ	11.30
29. Hurvínkův Mikuláš	10.00, 17.00
30. Hurvínkův Mikuláš	10.00

Atrium Žižkov

Kulturní centrum, které se nachází poblíž Žižkovské věže na adrese Čajkovského 12, nabízí bohatý program i poklidnou kavárnu na nádvoří. Program je rozmanitý a funguje i během podzimních měsíců. Prostor je spravován příspěvkovou organizací Kultura Praha 3. Součástí centra je zrekonstruovaný barokní kostel, ve kterém se nejčastěji pořádají koncerty vážné hudby, ale i soudobé a alternativní. Sál kromě jednotlivých akcí nabízí i pravidelný cyklus koncertů s názvem Hudba o třetí, který se koná vždy v sobotu od 15.00 a nabízí rozmanitý výběr hudebních žánrů.

V moderní části se nachází galerie, která prezentuje výstavní projekty zaměřené na aktuální společenské problémy. Galerijní výběr má na starosti kurátor Fuczik, vlastním jménem Ondřej Horák ve spolupráci s týmem Galerie Atrium Žižkov. Nebojí se uvažovat o galerii jako o prostoru neustálého dialogu. Výstavy jsou primárně koncipovány edukativně a často i interaktivně.

Atrium si zakládá na komunitních akcích, kterými propojují nejen místní, ale

DIVADLO KOLOWRAT

Divadlo Kolowrat
Kolowratský palác, Ovocný trh 6, Praha 1
Rezervace na www.divadlo-kolowrat.cz, propagace.divadlokolowrat@gmail.com

- Vernisáž Snadně na dně
- Győri Nemzeti Színház National Theatre of Győr podnájem
- Hodina lásky premiéra
Hra jednoho z nejlepších moderních českých dramatiků se prostřednictvím zdánlivě jednoduchých situací se dotýká zcela zásadních témat, především času, lásky a smrti.
- Tajná zpráva z planety matek
Představení studentů VOŠH
- Zemřítba
Vztahová komedie plná překvapivých zvratů a komických figurků.
- Bez zábran Staromódní divadlo
- Příběh kláves, umění a krásných nauk v Praze let 1784 – 2024 podnájem
Alena Hönigová, fortepiano a komentář
- Festival Nad Prahou půlměsíc podnájem 19.00
- Představení taneční skupiny Primavera podnájem 18.30
- Černé mléko Snadně na dně
- Věc Makropulos
Kdo je Emilia Marty? Slavná hra o nesmrtelnosti.

Začátky všech představení v 19.30.

divadlo Spejbla a Hurvínka

1. Hurvínka a král Blecha	10.00
2. Hurvínka a král Blecha	10.00
4. Spejbl, Hurvínka a JÁ	14.00, 16.30
5. Spejbl, Hurvínka a JÁ	10.30, 14.00
5. Vikendové dílny loutkoherectví pro děti	15.30
9. Hurvínka mezi osly	10.00
10. Hurvínka mezi osly	10.00, 14.00
11. Hurvínka mezi osly	14.00
12. Hurvínka mezi osly	10.30, 14.00
14. Hurvínka mezi osly	10.00
14. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	13.00
15. Hurvínka mezi osly	10.00, 14.30
16. Hurvínka mezi osly	10.00
16. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	10.00, 12.00
17. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	10.00, 12.00
18. Hurvínka mezi osly	14.00, 16.30
19. Hurvínka mezi osly	10.30, 14.00
21. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	10.00, 12.00
22. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	10.00, 12.00
23. Hurvínkovo moře snění „mimimim“ divadlo	10.00, 12.00
25. Hurvínkův Mikuláš	16.30
26. Hurvínkův Mikuláš	10.30, 14.00, 16.30
26. Vikendové dílny loutkoherectví pro děti	18.00
28. Hurvínkův Mikuláš	10.00
28. Zázračkové dílny pro ŽS a MŠ	11.30
29. Hurvínkův Mikuláš	10.00, 17.00
30. Hurvínkův Mikuláš	10.00

PLACENÁ INZERCE

Pražské jaro uvádí
Klavírní festival Rudolfa Firkušného
Světové hvězdy klavíru v Rudolfinu

PIOTR ANDERSZEWSKI

9. 11. 2023
čtvrtek 19.30, Rudolfinum

MINISTERSTVO KULTURY
Za finanční podpory

FRA HA FRA GGE FRA CA FRA G
Za finanční podpory hl. m. Prahy ve výši 950.000 Kč

Forbes
Mediální partner

Oficiální automobil
firkusny.cz

4. — 9. 11. 2023

PHOTO © SIMON FOWLER - WARNER CLASSICS

Interaktivní VR film Tmání v muzeu NaFiM Pro velký divácký zájem až do konce roku

Návštěvníci Národního filmového muzea NaFiM mohou až do konce roku zažít netradiční filmový zážitek ve virtuální realitě s filmem Tmání. Projekce probíhají v unikátní instalaci, kterou speciálně pro film vytvořili kurátoři muzea z více než 12 km provázků.

První český film ve virtuální realitě nominovaný na Českého lva doplní i doprovodný program. S režisérem Ondřejem Moravcem proběhne diskuze o tvorbě filmu a současných trendech ve VR, s výtvarnicí filmu Bárou Annou Stejskalovou a režisérkou Dariou Kashcheevou, potom diváky čeká debata o současné animaci mladých tvůrců. Interaktivní film ovládaný rukama a hlasem diváků je návštěvníkům přístupný po předchozí registraci až do 31. prosince 2023.

Autobiografický snímek Tmání nabízí divákům podmanivou možnost prožit, co se odehrává v hlavě člověka, který se vyrovnává s vnitřními démony. Pomocí nového média tak otevřít nelehké téma duševního zdraví a deprese i mladým divákům od 12 let, pro něž je k dispozici speciální program v rámci školní výuky.

Doprovodný program:
14. 11. / Úspěchy současné animace českých tvůrců od 19.00 – Diskuze a projekce filmů s výtvarnicí Bárou Annou Stejskalovou a animátorkou Dariou Kashcheevou, nominovanou za film Dcera na Oscara
–PR– (foto Tomáš Jakubec)



28. 11. / **Jak vznikl autobiografický film ve virtuální realitě?** od 19.00 – Diskuze s režisérem Tmání Ondřejem Moravcem

Mozarteum, Jungmannova 748/30, Praha 1
vchod z Františkánské zahrady od Jungmannova náměstí
otevrací doba: úterý až neděle: 13–19 hodin (dopoledne školní skupiny)
e-mail: muzeum@nafilm.org
telefon: 603 195 998
Více na: **nafilm.org**

–PR– (foto Tomáš Jakubec)

Výběr z programu Novoměstské radnice



v samém srdci Nového Města pražského. Letos jednodenní adventní jarmark nabídne návštěvníkům nejen adventní zboží, řemeslné výrobky, pochutiny a hračky, ale i tvořivé dílny, divadelní představení, vystoupení pěveckých sborů, bubnovou show Petra Šušora a další program. Vstup zdarma.

VYHLÍDKOVÁ VĚŽ

Otevřeno denně út–ne, od 11. 12. je věž až do jara uzavřena.

VÝSTAVY

- Do 19. 11. **Kulturní mosty v Evropě** / Česká a moravská šlechta po roce 1945
- Do 26. 11. **Zednáři** / Svobodné zednářství očima zednářů
- 23. 11. – 10. 12. **Evropa, ve které chcí žít** / Můj region, součást mozaiky Evropy 2050
- 3. 12. **Pražská výstava noží Knives** – podzim 2023
- 8. 12. – 21. 1. 2024 **Iva Hüttnerová** / Obrazky

Bohatý hudební program – koncerty se konají ve Velkém sále i na Nádvoří.

Novoměstská radnice
Karlovo nám. 1/23, Praha 2
www.nrpaha.cz
www.facebook.com/NRpaha

(foto David Tesař)

PLACENÁ INZERCE

MALOSTRANSKÉ KOMORNÍ SLAVNOSTI 2023

21. ročník mezinárodního hudebního festivalu v rámci Českých kulturních slavností

Pod záštitou 1. místopředsedy Senátu prof. Ing. Jiřího Drahoše, DrSc.

POCTA VELKÝM ČESKÝM INTERPRETAČNÍM OSOBNOSTEM

Valdštejský palác, Valdštejské náměstí 1, Praha 1
Hlavní sál, začátky v 19.30

12. 11. Pocta Františku Rauchovi (1910–1996) / Klavírní duo Schiavo – Marchegiani (Itálie)

26. 11. Pocta Josefu Veselkovi (1910–1992) / Český filharmonický sbor Brno, Petr Fiala – sborníř

Vstup volný
rezervace vstupenek: cechova@ceskakultura-os.cz

www.ceskekulturnislavnosti.cz

Generální partner **Čepi** Hlavní partner **IPRE** Partneři **PRAHA** **PRÁHA** **PRAGA** **PRAGUE** **State fund kulturní ČR** **VESTKA CAL** **PRAGUE**

1299 Kč včetně poštovního platí pro objednávky do 13. 11. 2023.



Formát 24x33 cm, 712 stran, váz.

Více na www.tridistri.cz v sekci Připravujeme

Česká krajina září v Galerii České spořitelny Hudeček a Kaván

Zelenavé stíny vodních tůní v Polabí nebo louky zalité sluncem a zářící vlčími máky. Jarním deštěm rozblácené polní cesty nebo zima v podhůří, kde jiskří sníh a mrzne dech. Česká krajina s nádechem imprese, symbolismu i realismu, bohatá barvami, viděná očima a zaznamenaná štětcem Františka Kavána (1866) a Antonína Hudečka (1872). Dvou mistrů krajinářů, vrstevníků se shodným rokem úmrtí 1941.

František Kaván, rodák z Podkrkonoší, zřejmě nejtalentednější žák Julia Mařáka na pražské Akademii pocházel z venkovské rodiny. Bezprostřední prožitky z přírody, sbírané od dětských let, jej dovedly k zájmu o krajinomalbu, v níž vynikal. Na jeho obrazech se často objevují Krkonoše či obecně horská a podhorská krajina. Na světové výstavě v Paříži získal zlatou medaili za obraz Podmrak s tématem z rodné vsi. Kavánova krajinářská plátina často zaujme charakteristickým měkkým světlem či naopak potměnou atmosférou. V druhé polovině 90. let podlehl vlivem blízkého se konce století spolu s některými dalšími umělci existenciální krizi, která se v literatuře i výtvarném umění přetavila v symbolismus a dekadenci. František Kaván nakonec z této městské atmosféry utekl zpět k realistické krajinomalbě do lůna matky přírody. Na venkově žil až do konce života a vytvořil rozsáhlé dílo, v němž nemalou část tvoří působivé zimní krajiny.

Antonín Hudeček se nejprve věnoval figurální malbě u prof. Pirnera a Brožika, rovněž na pražské Akademii. Později, pod vlivem Antonína Slavíčka, našel zálibu v krajinomalbě a již u ní setrval. Studoval dva roky také v Mnichově. Jeho tvorba zaujme využitím sytých barev, které se v různé intenzitě světla, pod různým úhlem dopadu stále pro-



František Kaván (foto J. Koliš)

měňují. S oblibou maloval nejružnější vodní hladiny. Krajina ho zaujala ve svých nesčetných variacích a náladách – vodní tůně, lesy, velehory a zalesněné kopce i moře – a věnoval se jí po celé své tvůrčí období. Výstava připravená kurátorkou sbírek České spořitelny Duňou Panenkovou přináší možnost zajímavého srovnání dvou umělců, často zobrazujících podobné náměty v české krajině. Ve strobě, dobře nasvícené galerii, bez rušivého denního světla i jiných architektonických prvků, díla působí zvlášť intenzivně. „Svůj“ obraz si tu najde snad každý návštěvník.

Galerie České spořitelny, Rytířská 29, do 26. 11., vstup volný.

–PR–, Mař

Největší český svátek zsvěcený whisky

3.–4. listopadu, Novoměstská radnice

Na letošním Whisky Life! Prague se představí přední světoví výrobci a distributori, menší, avšak neméně zajímavé značky i české palírny. Mezi více než 200 různými whisky najdete nejen známé láhve, ale také novinky, limitované edice a rarity, které v Česku jinde než na Whisky Life! Prague neochutnáte.

Na Masterclasses poznáte konkrétní značky whisky skutečně do hloubky. Zástupci daných značek vám jednotlivě vzorky do detailu představí a prozradí zajímavosti. Například Gordon Dundas vás provede značkami Glengoyne a Tamdhu. Setkáte se také s Raphaělem Cristinim, ambasadorem japonské whisky Nikka. Z masterclasses v českém jazyce zmiňme Michala Marešovského, který představí letošní Diageo Special Releases, nebo degustaci new make destilátů z palíren Agnes, Dlabka a Radlák.

Cítíte se ve světě whisky jako Alenka v říši divů? Nevadí, coby začátečník máte jedinečnou příležitost seznámit se s touto kategorií od základů. Whisky Life! Prague není určený jen odborníkům. Naopak cílem festivalu je ukázat různorodost whisky co nejširší veřejnosti.

Využijte možnosti nechat si jí představit od těch nejpopulárnějších.

www.whiskylifep Prague.cz

–PR–

Když divadla hoří

V minulosti i dnes se dá narazit na nespočet témat, o kterých je možno říct, že doslova hoří. Doslova hořelo i v Národním divadle v roce 1881. A právě na 140. výročí znovuoživení pražské první scény v roce 1993 to zahoří i na nespočtu dalších jevištích po celém Česku.



Noc divadel, největší svátek svého druhu u nás, je součástí mezinárodního kulturního projektu European Theater Night, který propojuje veřejnost s divadelními scénami po celé Evropě, a to už od roku 2008. V Čechách se tato akce uskutečnila již po jednaté, tradičně třetí listopadovou sobotu. Datum 18. 11. 2023 je ale výjimečné i z jiného důvodu – jedná se o výročí znovuoživení Národního divadla v roce 1883 poté, co bylo poničeno požárem. Na den přesně, ale o sto let později, v roce 1983, začala pražská první scéna znovu vítat návštěvníky po rozsáhlých přestavbách. Letošní ročník Noci divadel právě tato jubilea inspirovala k podtitulu. Takže pozor, „Hoří!“

Ačkoliv je letošní podtitul značně žhavý, ohněm se umělci mohou inspirovat jen velmi okrajově. Vítány jsou tedy interpretace jakýchkoliv témat, která divadla zkrátka považují za dostatečně palčivá. Desítky scén si jako každý rok, už od prvního českého zapojení v roce 2013, připravují nejen velké množství inscenací, ale také workshopy, debaty s tvůrci, prohlídky zákulisí i jiné zábavné projekty. Jako vždy je možné většinu programů navštívit zdarma nebo za symbolické vstupné.

Například Studio Citadela se rozhodlo přiblížit do Čech oslavy tradičního indického svátku DIWALI. Svátek světla můžete zažít na naučných dílnách pro rodiče s dětmi nebo na vystoupení indických tanečniců,

které bude zakončeno workshopem a tancem s diváky. Divadlo Kámen vás zase zve na představení *Můj bratr Mesiáš* následované pásmem předčítání z románů, které v posledních letech tamní projekty inspirovaly. Oblíbené prohlídky zákulisí rozhodně nemůžou chybět, užít si je můžete třeba v Žižkovském divadle Járy Cimrmana, ve Studiu Ypsilon nebo v Národním divadle.

Abyste se ujistili, že právě o Národním divadle se už nikdy nebude říkat, že doslova hoří, přijďte si prohlédnout požární zabezpečení divadla jako součást zábavného programu NeBEZPEČNĚ NÁRODNÍ!

EMA DITRICHOVÁ

109. koncert na schodech



Vivat Tango uvádí nové talenty – Ladislav Horák, akordeon a Petr Nouzovský, violoncello. 109. koncert na schodech se koná v úterý 21. listopadu od 18.00.

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1
www.sups.cz

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Česká a slovenská architektura – nejrozsáhlejší retrospektiva v našich zemích za více než století se koná u příležitosti 30. výročí vzniku samostatné ČR a SR. Představí se více než 500 nejvýznamnějších děl. Jízdná PH, trvá do 30. 11., denně 10.00 až 18.00. **Pocta Jiřímu Suchému** – výroční koncert Hudby Hradní stráže a Policie ČR. Španělský sál. Koná se 12. 11. od 18.00.

...I V PODHRADÍ

Svatomartinské slavnosti: Průvod svatého Martina vyjde 11. 11. v 11.11 z 11. pilíře Karlova mostu. Sv. Martina je možné oslavit ve stejný čas také na náměstí Jiřího z Poděbrad ochutnávkou husích specialit a mladých vín, dále na farmářském tržišti Náplavka (Rašínovo nábřeží) nebo na nejstarší české vinici na Pražském hradě u Villy Richter.

Modelové kolejíště nádraží

Den pro všechny, kteří mají rádi vlaky, nádraží, železnici. Navštivte velké modelové kolejíště velikosti „0“. Vstup pouze při návštěvních dnech: 25. 11. a 16. 12. vždy od 14.00 do 18.00. Nádraží Praha – Prosek.

NA VÝSTAVU

Věra Běhalová 100. Výstava ve Studijním a dokumentačním centru Norbertov mapuje osudy historicky architektury 19. a 20. století, která se zasloužila o zachráně Loosových interiérů. Trvá do 28. 1. 2024. **Bourec v plastiku – výroba umělých textilních vláken v Československu.** Výstava na téma vývoje a výroby umělých textilních vláken se zaměřením Československo, která zároveň připomíná 110. výročí od narození Otto Wichterleho. Trvá do 25. 2. 2024. NTM.

GALERIE HMP

Mýšlení obrazem – Vizualní události Miroslava Petříčka. Přední český filozof a estetik se po desítky let systematicky zabývá reflexí vizuálního umění. Své myšlenky o aspektech jazyka umění shrnul v množství textů, mimo jiné v knize *Mýšlení obrazem* (2009), která se stala hlavním impulzem pro vznik této výstavy. Trvá do 28. 1. 2024. Městská knihovna, 2. patro. **Život sochy aneb restaurování a péče o pražské veřejné plastiky.** Konvolut spravovaných plastik zahrnuje díla veřejného prostoru z několika staletí od barokních soch na Karlově mostě přes pomníky z 19. století až po současné umělecké díla z různých materiálů. Výstava předvede některé restaurátorské techniky a příklady zachráněných děl. Trvá do 19. 11. Kobka 17 – Smíchovská náplavka. Otevřeno út–ne 14.00–18.00.

NA KONCERT

Orchestr na dotek – JIH, za hudbou do všech koutů světa! Napadlo vás někdy, jaké písničky si zpívají děti třeba v Norsku? Jakými prostředky ve své hudbě vyjadřují radost? Zní to jinak, než radost německá nebo italská? Hudba může pohladit i bolístku. Jak to dělá? To ukáže koncert vhodný pro rodiny s dětmi od 5 let. 25. 11. od 11.00. Obecní dům, Smetanova síň.

OS

PLACENÁ INZERCE



LÁSKA VE ŠPIČCE ITALSKÉ BOTY

Autobiografická kniha *Láska ve špičce italské boty* je příběhem o hledání lásky a životního štěstí. Dramatický vztah třiapadesátileté rozhlasové moderátorky Blanky, která v nejkrásnější části Kalábrie – na pobřeží Bohů – potkává o sedmáct let mladšího Agostina, komplikuje covid i problémy s pubertální dcerou Annou. Jak dopadne věkově nesourodý vztah na dálku? Chutě a vůně Itálie přiblíží také několik receptů na italské gastronomické speciality, které jsou součástí příběhu.

KAZDA

www.knihykazda.cz

NÁČELNÍK

Kniha *Náčelník* je o hledání radosti a smyslu života v srdci přírody. Knižní rozhovor publicisty *Aleše Palána* s devadesátiletým českým zoologem, spisovatelem, milovníkem přírody Miloslavem Nevrlým – skautskou přezdívkou *Náčelník* – hovoří o vášnivém vztahu k přírodě a o umění zažívat a chápat přírodu v každém věku.

