

## Proč letos opět slavíme Rok české hudby?

První měsíc letošního Roku české hudby máme za sebou, dalších jedenáct měsíců plných všemožných hudebních výročí a jejich oslav ještě před sebou. Proto neškodí podívat se nejen kupředu, co nás ještě čeká, ale také se ohlédnout zpět. Proč to všechno? Proč v roce 2024 slavíme opět Rok české hudby a bylo to tak v desetiletém intervalu, v každém roce končícím číslovkou 4, i v minulosti? A jaký to má všechno význam?

### 2024 – Smetana 200

Mezititulek napovídá, že v letošním roce, za měsíc 2. března, uplyne 200 let od narození zakladatele české národní hudby, velikána českého romantismu, Bedřicha Smetany. Hudebního skladatele národem milovaného, ale po roce 1948 komunistickým ministrem kultury Nejedlým tolik preferovaného, až tento postoj Smetanovu odkazu doma paradoxně spíše uškodil. Nic však neubral například na popularitě Prodané nevěsty, jedné ze světově nejhranějších českých oper, která zcela zdomácně-

z členů dalších mužských, smíšených i dětských sborů z celé republiky, aby zde zazněly vybrané Smetanovy sborové skladby i další jeho díla komorní či klavírní.

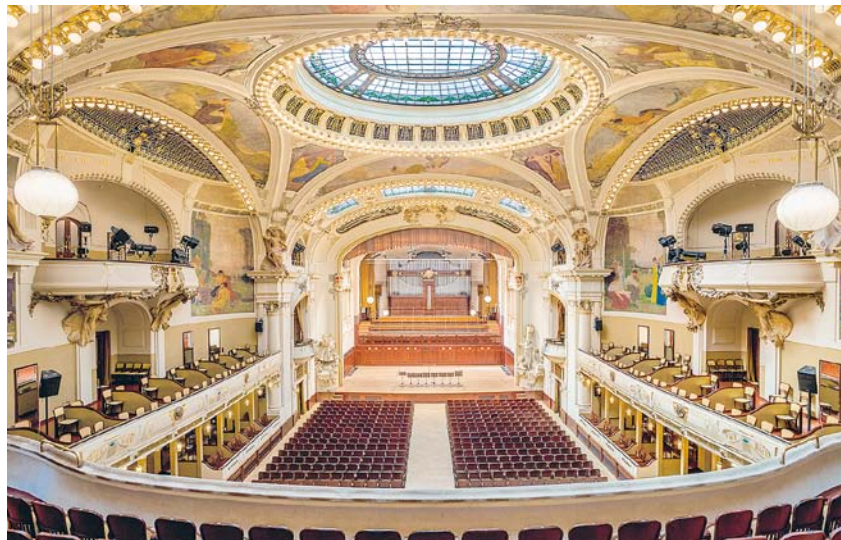
Druhou mimořádnou událostí bude zahájení Pražského jara – jako obvykle ve Smetanův úmrtí den 12. května, tradičně Smetanovou Mou vlastní. Letos však v podání jednoho z nejlepších orchestrů světa, Berlínskou filharmonii. Českému skladateli spolu s berlínskými filharmoniky vzdá hold i jejich současný šéfdirigent Kirill Petrenko, velký znalec a milovník české hudby. Nelze ale zůstat jen v Praze, protože dlouhá řada smetanovských akcí se bude konat po celé republice. Z těch nejdůležitějších je třeba zmínit letošní festival Smetanova Litomyšl, který kromě uvedení několika Smetanových oper včetně nového nastudování Libuše, chystá i slavnostní Smetanovský bál. Na něm zazní skladatelovy známé polky i valčíky a zatančí členové baletu Národního divadla v Praze. Další kulturní události, koncerty a výstavy připomenou Bedřicha Smetanu a jeho dílo v průběhu celého roku.

### Dvořák, Suk, Janáček, Nedbal, ale i Šlietr či Janovický

Až neuvěřitelnou shodou okolností se v některém roce, jehož letopočet končí čtyřkou, narodila nebo zemřela dlouhá řada dalších hudebních osobností. Všechny svým dílem výrazně přispěly do obrovského bohatství, kterým česká hudba disponuje. Kromě výše uvedených jsou to ještě mnohá další jména: J. V. Tomášek, Rafael Kubelík, také Bohuslav Martinů či František Xaver Richter se svým pikulátním výročí. A nelze opomenout ani tzv. „tereziňské skladatele“ židovského původu, narozené a žijící v Čechách či na Moravě, kteří zahynuli v roce 1944 v koncentračních táborech – Pavla Haase nebo Hanse Krásu.

V letech čtyřkou končících byly založeny i některé významné hudební instituce – Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK vznikl v roce 1934, Janáčkova filharmonie v Ostravě 1954. „Čtyřkové“ jubileum mají i některé premiéry, které se staly z historického pohledu základními kameny českého hudebního dění. Tylova hra se zpěvy Fildovačka, díky níž jsme získali českou národní hymnu, byla poprvé uvedena 21. 12. 1834 ve Stavovském divadle. V Brně v divadle na Veveří pak 21. 1. 1904 zazněla ze scény poprvé Janáčkova Její pastorkyňa, kterou dnes zná celý svět.

Do plejády osobností, které připomínaly předchozí, už od poválečných let státem podporované Roky české hudby, se v nedávných letech zařadily osobnosti další. Ty, jejichž život se uzavřel v poslední době, a které již spoluvytvářely kulturní dění současnosti. Ať už Karel Kryl, básník s kytarou (1944–1994) nebo uznávaný hudební skla-



Smetanova síň Obecního domu

datel a bývalý ředitel Československé sekce BBC Karel Janovický, jehož život se uzavřel právě před třemi týdny v Londýně, kde od roku 1949 žil. A za pár dní, 15. února, to bude přesně 100 let od narození všestranně talentovaného umělce, také právníka, ale především grafika, ilustrátora, pianisty a hudebního skladatele Jiřího Šlitra (1924 až 1969).

### Kde slova nestačí, mluví hudba

Odkaz všech zmíněných hudebních osobností a událostí je možno připomínat kdykoli. Ale vždy jednou za deset let je Rok

české hudby, celonárodní prezentace českého hudebního odkazu doma i v zahraničí, velkou příležitostí posílit jak naši národní identitu, tak všechny humanistické ideály, jichž je hudba často prostředníkem. Proto v současnosti Rok české hudby, do značné míry jako projekt podporovaný státem, ale v mnoha směrech také širokou individuální iniciativou nejrůznějších organizátorů, na státní granty se nespolehnajících, je už v plném proudu. Nenechte si ujít alespoň některé z jeho akcí.

Martina Fialková



Česká filmová hudba v podání FOK.



České muzeum hudby v Karmelitánské ulici.

la například také ve Vídni, na německých, polských i francouzských scénách. V Pražském Divadle pod Palmovkou se letos už objevila i její svěrázná činoherní verze se zpěvy. Smetanově osobnosti se určitě budeme věnovat i v březnových Listech Prahy 1, proto zde jen dodatek: Snad všechny české operní scény chystají k letošnímu 200. výročí narození – a také 140. výročí úmrtí (zemřel 12. 5. 1884) něco mimořádného. V Praze se kromě řady menších i větších projektů přesně na výročí narození 2. března chystá velký koncert ve Smetanově síni Obecního domu. Na pozvání pražského pěveckého sboru Smetana zde vystoupí 200členný pěvecký sbor složený

## Nohy na stole – Michael Rittstein

Výstava Nohy na stole v Museu Kampa představuje osobité obrazy Michaela Rittsteina. Vystavena jsou díla starší datace ze soukromých sbírek a výběr děl z posledních tří let. Většina z nich je k vidění vůbec poprvé. Jde o třetí retrospektivní výstavu v řadě a je možné ji navštívit až do 10. března 2024.



Rittstein patří mezi výrazná jména české expresivní figurativní malby. Pracuje s výraznou barevností a texturou. Sedmáct let vedl ateliér malby na Akademii výtvarných umění a formoval tak další generace umělců. Jeho obrazy mají zastoupení i ve světových galeriích, například v pařížské Centre Pompidou nebo vídeňské Albertině.

Pro Museum Kampa si připravil retrospektivní výstavu s názvem Nohy na stole,

který vychází ze stejnojmenného obrazu. Ve dvou patrech představuje velkoformátová díla. Nejvýraznější část výstavy je pak místnost se soubory menších pláten, které tvoří obrovské celky a působí jako nástěnky nápadů a vzpomínek. V druhém patře zase ukazuje hru s aplikací různých materiálů na plátna a díla primárně z ranější tvorby.

Malíř často pracuje se zvířecími motivy, konkrétně pak ve spojení zvíře dělající lidskou činnost. Pokřívuje velikosti, perspektivu postav a hraje si se surovostí. Vytváří tak vizuální vtipy, které dokáží pobavit i pobouřit. Návštěvník tak na výstavě komplexně pronikne do autorova rukopisu a více pochopí jeho svět.

Osoba Michaela Rittsteina je inspirativní, sálá z ní vášeň, svoboda a příjemná drzost. Stejně pocíty pak křičí z obrazů na návštěvníka. V rámci výstavy se pořádají také komentované prohlídky.

Museum Kampa, U Sovových mlýnů 503/2, Praha 1, do 10. 3. 2024

Amelie Slavíková

## Jak správně vybrat dioptrické brýle?

V optice Lentiamo vám s tím pomůžou nejmodernější technologie.

Pravidelná péče o zrak by se neměla přehlízet. Abyste se mohli o své oči pečlivě starat, je nutné mít nejen dobrého očního lékaře, hodí se znát i optiku, kam si můžete přijít pro kvalitní brýle i odbornou radu. Zkušený optometrista v optice Lentiamo ví, jak na to.

Oční lékař při diagnostice vychází z objektivně naměřených čísel, nikoli z vašeho subjektivního pocitu. Naproti tomu optometrista se zaměřuje specificky na zajištění vhodných dioptrií pro ideální vidění. „Je zásadní, aby si každý chodil ověřovat zdraví svých očí k lékaři, ale korekci zrakových vad by měl klient svěřit optometristovi. Má na to víc času a také moderní nástroje“ říká optometrista a vedoucí optik Lentiamo Jakub Odcházal.



### Měření zraku jako zážitek

Určitě už jste zažili klasické vyšetření zraku – jedno oko zakryt, druhým přečíst písmena. V Lentiamo můžete vyzkoušet něco zcela jiného: vyšetření zraku 3D Pascal, kterému se také říká zážitková refrakce. Jedná se o nejnovější metodu, která zajišťuje stanovení dioptrií prostřednictvím barevného LCD monitoru a speciálních polarizačních brýlí. Zatímco u klasického měření zraku se vyšetřuje každé oko zvlášť, při 3D se vyšetřují obě oči současně, což odpovídá reálným podmínkám běžného života. Výsledek měření je pak přesnější a dioptrická korekce pohodlnější.

Najdete tady také široký výběr dioptrických i slunečních brýlí od nejlepších výrobců na trhu. Ray-Ban, Michael Kors, Persol, Polaroid a další špičkové značky zde pořídíte za stejné výhodné ceny jako na e-shopu. Při nákupu dioptrických brýlí můžete uplatnit slevu od pojišťovny ve výši 300 Kč.

### Kde najdete optiku Lentiamo?

Přímo v centru! Optika Lentiamo se nachází na adrese Křemencova 176/6, 110 00 Nové Město. Otevírací doba je od pondělí do pátku od 10.00 do 18.00.

Na vyšetření se můžete objednat online na [www.lentiamo.cz](http://www.lentiamo.cz).

–PR–

## S Renátou Fučíkovou Na scénu!

V galerii Hollar byla zahájena výstava ilustrací a kreseb Renáty Fučíkové, jejíž téma vyjadřuje vybraný podtitulek – citát Williama Shakespeara. „Celý svět je divadlo a muži, ženy na něm jsou jen herci. Mají své příchody a odchody a jeden člověk hraje v životě několik rolí v sedmi dějstvích...“

Autorka, renomovaná ilustrátorka, která za své dílo už posbírala řadu domácích i mezinárodních ocenění, nechává před očima diváků defilovat jak divadelní postavy z her Shakespeareových, Moliérových, her J. W. Goetha i A. P. Čechova, tak i reálné osobnosti anglické, francouzské, německé či ruské historie. V jejich autorských knihách a nyní i v galerii Hollar se v dobových kulisách setkávají lidé nejrůznějších profesí, korunované hlavy, filozofové i pouťníci.

Výstava, kterou připravila kurátorka Andrea Sloupová, se zaměřuje na tvorbu Renáty Fučíkové z posledních deseti let. Během nich se věnovala například právě zmíněným světovým dramatikům, jejich životnímu příběhu i dílu. V nakladatelství Práh pak vydala titul *Historie Evropy: Obrazové putování*, tituly *Praha v srdci*, *Historie Čechů v USA* a v nakladatelství Albatros pak loni titul *Královny a pouťníci: Historie prvního tisíciletí*. Své knihy ilustrovala především dvěma odlišnými technikami. Jednak akvarelovou a kvašovou malbou na různé tónovaných podkladech, kombinovanou tušemi, anebo odškrabáváním černého laku z povrchu bílé desky, čímž vzniká efekt grafiky. Vhodnou volbou té, které techniky



pomáhá konkrétnímu tématu, jeho atmosféře, přičemž v textové části svých knih se opírá o bohaté studium pramenů a klasické vpravěné střídání s komiksem.

Knihy Renáty Fučíkové si získaly popularitu jak originalitou obrazové části, pomáhající výkladu, tak i působivým zpracováním historických témat v širokém záběru. Dějinné panoráma totiž autorka dokáže předstíhat ve své šíři a souvislostech, a zároveň i v zajímavém a významném detailu jak slovem, tak obrazem.

Výstava Na scénu! v Galerii Hollar trvá do 3. 3. 2024, út-ne 10–12 a 13–18 hod.

Maf

Veselé a napínavé historicky ze zákulisí oblíbeného pořadu



www.radioteka.cz

## Přemostění

Někdy si kladu řečnickou otázku, jestli únor považovat za zajímavý měsíc nebo naopak za neúplný, takový paskvil. Ono je to svým způsobem trochu sporné. Počítáme-li klasicky počet dní, je to takový nedodělek. Řekneme, že takový předěl mezi zimou a jarem, ani kočka ani pes. Bere-li ale v úvahu fakt, že se právě svou délkou vymyká normálu, je to hned první varianta. Letos ještě navíc okouřená přestupností, která se vrací po čtyřech letech.

Lze se ptát i jinak, kupříkladu na to, jestli vám únor přináší spíše radost nebo hlavně starosti, která se vrací po čtyřech letech. Zda nese příjemné slavnosti či smutná výročí. Jenomže to už nelze zobecnit. Každý z nás to má jinak. Někde je plno svátků a narozenin, jinde se kupí temné události a fatální odchody. Zobecnit lze pouze tu netradiční délkou.

Moje definice února je taková, že jde o přemostění do světlejší části roku. Dlouho jsem se domnívala, že únor je hlavně startovacím měsícem druhého školního pololetí. Avšak více než školní rytmus je určitě zajímavější ten přírodní. Který prodlužuje dny a pomalíčko zkracuje noci. Posouvá sluneční svit a po kapkách doluje naději, kterou pak zhmotní první jarní květiny a mláďata.

Řeklo by se, že v únoru nic hezkého nevidíte. Avšak zásadní změny se mnohdy odehrávají skrytě. Nenápadná příprava. Na kterou není potřeba zase tolik času, proto může být měsíc kratší.

A někdy, když je potřeba věci víc nachystat, přijde ten přestupný čas. Například pro nadechnutí. Aby se všechno trochu srovnalo a znovu hezky v klidu stíhalo. Nebo jako nádech před šipkou do jarního bazénu.

Zkrátka, je to asi na úhlu pohledu. Není to samozřejmě jen tak. Jeden úhel potlačíte, z druhého je to vidět úplně jinak. V případě února mimo jiné ukazuje, že změna může být zajímavá i kontraproduktivní. Tedy, co se té délkou týká. V okamžiku, kdy věříme na pravidelný rytmus, může nás kratší měsíc vykoléjit. Když jsme milovníci změn, nemůžeme si únor, i v jeho suché podobě, vynachválit.

Nevím, proč zrovna únor si vysloužil vyvažovací roli. Ale funguje to už po staletí. Srovnává se tak kalendářní a tropický rok. Abychom si udrželi klasickou délku roku.

Ne, že by to nebyl zajímavý fakt. Vlastně odpovídá na moji řečnickou otázku z úvodu textu. Jde o důležitou část roku, která svou netradiční délkou vrací věci do normálu. Protože nemusí být všechno patrné hned na první pohled. Někdy se mnohem více zajímavosti skrývá pod neúplným či netradičním povrchem. O to víc si užijeme únorových dní. Třeba přinesou víc, než klasicky čekáme.

JN

## PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 6. 2. 1919 založen Československý červený kříž – 105 let
- 7. 2. 1869 \* Jindřich Šimon Baar, spisovatel († 24. 10. 1925) – 155 let
- 12. 2. 1784 čtyři pražská města (Staré Město pražské, Nové Město pražské, Malá Strana, Hradčany) byla spojena v jeden správní celek se společným magistrátem; vzniklo Královské hlavní město Praha – 240 let
- 12. 2. 1889 premiéra opery Jakobín Antonína Dvořák v Národním divadle – 135 let
- 15. 2. 1924 \* Jiří Šlietr, skladatel a herec († 26. 12. 1969) – 100 let
- 20. 2. 1869 \* Rudolf Jedlička, zakladatel české rentgenologie, radiologie a léčebné rehabilitace († 26. 10. 1926) – 155 let
- 24. 2. 1684 \* Matyáš Bernard Braun, rakouský sochař a řezbář, autor dvou sousoší Karlova mostu, soch Ctňostí a Neřestí v Kukuksu aj. († 15. 2. 1738) – 340 let
- 25. 2. 1634 + zavražděn v Chebu Albrecht Václav Eusebius z Valdštejna, šlechtic a vojevůdce (\* 24. 9. 1583) – 390 let
- 25. 2. 1954 Československá televize zahájila pravidelné vysílání – 70 let
- 27.–29. 2. 1784 při povodni pobořen Karlův most v Praze – 240 let



# Lucie Tomanová – mladá dáma s broží

Se stále usměvavou Lucií se znám díky našemu společnému působení v projektu dokumentárních filmů *České kořeny*. Kromě toho se autorsky podílela i na vzniku dalších celovečerních dokumentů ze Slovácka s tématem jízdy králů *Jednou budu králem* nebo největší slovácké folklorní slavnosti, *Slováckého roku Nádherný svět*. Žije totiž v centru tamního folklorního dění, v Kyjově, a své město a kraj má nade vše ráda, i když samozřejmě miluje i cestování. Nedávno v České televizi běžel její nový dokument o výtvarnici a módní návrhářce Zuzaně Osako. S ní však Lucie spolupracovala už před natáčením dokumentu – a to na zcela jiné bázi. Doplnila totiž její módní kolekci svými autorskými brožemi značky České brože.

**Jak vlastně začal příběh značky „České brože“, kterou jsi vybudovala? Není to tak dlouho, co se výrobě broží věnuješ a je to něco docela jiného, než jsi dělala doposud. I pro lidi z tvého okolí byly brože velkým překvapením.**

Bylo to jako blesk z čistého nebe. Při velkém jarním úklidu jsem narazila na zaprášenou šperkovnici z dětství. V ní jsem ukrývala své prvotní poklady a jako malá jsem se jimi zdobila. Vykoukla na mne staříčká brož, kterou jsem tehdy dostala. Byla na ní známá patina. Nemusela jsem ji ani otáčet, i po tolika letech jsem si vzpomněla, že její brožový můstek byl poškozovaný a já si ji proto nikdy nemohla připnout. Přesně si pamatuji, že jsem hned začala přemýšlet, jak ji opravit. Zkoušela jsem různé techniky, které mě napadaly.

Před tím jsem se živila různě. Brala jsem to prakticky, chtěla jsem si vydělávat – při studiu na gymnáziu brigádami, půl roku v Irsku, pak různé pozice na městském úřadě v Kyjově, naposledy v informačním centru. Tady jsem si ale začala postupně uvědomovat, že jako zaměstnanec nemohu rozvinout svoji kreativitu a „rozláhnout“ křídla, jak bych chtěla. To jsem už studovala daleko dříve při práci geologii na Přírodovědecké fakultě MU v Brně, kterou bych mohla uplatnit ve své práci. A jako by se absolutorem magisterského studia ve mně otevřely nové horizonty. Přišla příležitost zapojit se do projektu České kořeny, natáčela jsem i další filmy, a nakonec ke mně „přišly“ i brože. Znalosti z geologie o minerálech jsem konečně mohla propojit s jejich tvorbou. České brože tvořím totiž „z pokladů naší země“, z minerálů, do kterých jsem se zamilovala. A říkám, že brože si mně vybraly.

**Možná by stálo za to přiblížit, jaké minerály při své tvorbě nejraději používáš?**

Používám minerály z celého světa. Fascinují mě. V kamenech je zapsána historie vzniku naší planety a ukrývají v sobě velkou energii. Mám ráda jejich rozmanitost a barevnost. Podobně, jak je barevný svět každého člověka, kterému tvořím brože na míru podle jeho naturelu, nálady a přání nebo také podle jeho data narození.

Osobně mám nejraději křemen ve všech jeho podobách – používám často jeho čistou variantu – křišťál, dále žlutou – citrín, fialovou – ametyst nebo růžovou – růženín. Dalšíš z myšlet obilbených minerálů jsou korund (jeho variety safír a rubín) a také granát, labradorit, tanzanit nebo smaragd.

Nedávno třeba vznikla brož na přání. Pojmenovala jsem ji „Pílná včelka“ – bylo to pro rodinu, věnující se včelařství. A je ze žluté variety křemene – citrínu, kame-

ne hojnosti, křišťálu symbolizujícího světlo na Zemi, dále ze slunečního kamene, který vnáší do života radost, granátu, který dodává energii a také z nejtvrdšího drahého kamene hned po diamantu – korundu.

**Jsou tvoje výrobní postupy od začátku až do konce jen tvými a musela sis vše objevit sama?**

Od malička jsem měla ráda práci rukama – ať už to bylo s babičkou v Kelčanech, která mě učila plést, háčkovat a šít nebo s dědou, se kterým jsem vyráběla motokáry a zatloukala hřebíky. Všem jsem se chtěla naučit, všechno poznat. Věci, které mě zaujaly, jsem trpělivě opakovala do té doby, než jsem je zvládla.

Od okamžiku, kdy jsem znovu objevila tu starou brož, jsou to už čtyři roky. Ale neustále experimentuji, zkouším a zdokonaluji techniku zpracování. Vybírám a kombinuji minerály s perlemi, perličkami, krystaly a dalšími materiály do té doby, než přijdu na to nejlepší řešení. Svým výrobním postupům říkám „brožování“, a je v tom vše, co jsem do tvorby vložila.

**Přece jen, je to finančně i časově náročná výroba, a pokud vím, děláš si i vše ostatní kolem sama. Byla sis nápadem na výrobu broží jistě?**

Bylo to vlastně až po dvou letech příprav. Nebudu říkat, že je to procházka růžovou zahradou, naopak, je těžké vše dělat od počátku sama – ovšem za tu radost z tvorby i svobodu rozhodování to stojí. Ty dva roky nikdo, kromě mých nejbližších, netušil, na čem pracuji. A nebylo to zdaleka jen o výrobních postupech. Tvořila jsem e-shop, založila sociální síť potřebně k propagaci, testovala dodavatele, zařizovala dílničku, učila se, jak fotit produktové fotografie, zlepšovala své dovednosti – a těsně před zveřejněním projektu České brože jsem to chtěla vzdát. Kvůli snaze o dokonalost jsem měla obavu, že se šperky nebudou líbit. Byla jsem na dně s financemi, všechny jsem postupně vložila (a stále vkládám) do své značky, a skoro jsem už nastupovala do nového zaměstnání, které jsem si domluvila. Ale nakonec jsem tu odvahu našla a svoji značku jsem vypustila do světa.

Dala jsem do toho všechno nadšení a energii a dá se říct, že od počátku jedu na vlně „flow“. Dokonce se mi i o brožích zdají sny. Když dělám něco nového, složitě, tvořím ve snu a ráno, když se vzbudím, jdu to hned zkusit. Opravdu je to moje vášeň.

**Jste uprostřed společenské sezony, chodíte do divadel, na koncerty, na plesy. Často ale potkáváme i lidi oblečené**



**tak, jako by jim na tom příliš nezáleželo. Myslíš, že je i přesto znovu čas na krásné brože? Není to přežitek z dob našich (pra)babiček?**

Někdy slyším i tenhle názor. Lidé totiž neví, jak je tento šperk využitelný. Já s oblibou říkám, že jsou brože „multifunkční“. Prstýnkem se můžeš ozdobit pouze na prstu, ale brož se dá nosit nejen na dámských šatech a kostýmcích či na klopě saka. Dá se jí zkrášlit i rukáv na košili, můžeš ji využít místo kravaty. Sluší jí to i na klobouku, na čepici, na pásku, na rukavicích i na botách, pracovní tašce i na kabelce. A velmi elegantně vypadá na sepnutém šátku, šále nebo plédu. V ojedinělých případech už brože vidám i jako ozdoby oblečení mužů, a to je dobře. Já se snažím k tomuto trendu přispívat.

**Ministryně zahraničí USA Madeleine Albrightová nošením broží dávala naje-**

**Martina Fialková**

vo svoje postoje. Broží měla desítky, byly pro ni něco jako „květomluva“. Dokázala jejich symbolem, tím, jakou brož si při různých příležitostech a setkáních připjala, zapůsobit na svůj protějšek a dovtvářela tak svoji politiku. Jak jimi komunikuješ ty?

To je pravda, brože jsou skvělým komunikačním prostředkem. Dá se jimi vyjádřit beze slov osobnost, nálada, postoj či názor a Madeleine Albrightová tím byla známá. A na ni v současnosti navazuje třeba i naše první dáma, paní Eva Pavlová, která brože umí nosit. Mám obrovskou radost, že je mezi nimi i brož „Barevná kytice“ z mé tvorby. Je to brož pastelových barev s minerály, českými perlemi, perličkami a skleněnými krystaly z jablonecké Preciosy. A chystám další.

I já samozřejmě nosím svoje brože – a díky nim navazuji i nová přátelství, lidé se na ně často ptají, vznikají nové příběhy. Jakou si zvolna ten den připnu, záleží na náladě, ale i příležitosti. Tam, kde chci být elegantní, dávám přednost kulatým brožím. Nebo když jdu u nás na Slovácku na košť vína, připnu si tematickou brož – „Rulandu“ nebo „Krále vína“. A obrovsky mě nabíjí a naplňuje, že mohu vytvářet krásu a radost a předávat je dál v podobě broží k různým jubileím. I při jejich vzniku se vždy snažím vyjít ze zájmů a osobnosti budoucího nositele. **Pokud vím, zapojila ses do aktivit Nadace Krása pomoci zakladatelky Taťany Kuchařové nebo tradiční charitativní události Romany Filipkové, zakladatelky Nadace Krásná srdce pomáhají. Co tě k tomu vede?**

Jednoduše to, že myšlenky obou nadací jsou mi velmi blízké. A že chci pomáhat tam, kde je potřeba. Postiženým dětem, jejichž rodiče se každodenně potýkají s finančními potížemi při péči o ně. Starým lidem, aby mohli projít stářím s důstojností. Jsem ráda, že moje brože a moje práce tak dostávají ještě další smysl.

## Je tu další ročník oblíbené **Knihy dětského srdce**

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského vyhláší 31. ročník **Ceny za literaturu pro děti a mládež Suk – čteme všichni na podporu čtenářské gramotnosti s novým názvem *Knihy dětského srdce*, cena V. F. Suka.**

Cílem ceny je zjistit, které knihy minulý rok děti nejvíce zaujaly, ocenit hodnotná literární díla vydaná v roce 2023 pro děti a mládež a mimořádné počiny školních knihoven.

Cena upozorňuje pedagogickou a ostatní veřejnost na nové tituly v této oblasti literatury a zároveň odráží čtenářské preference dětí. Děti hlasují pro knihu, kterou v roce 2023 přečetly, bez ohledu na rok vydání knihy. Cena dětí je udělována na základě ankety, v níž hlasují sami dětská čtenářka. Hlasovat mohou děti a mládež do 18 let do 28. února 2024. Cena učitelů je udělována na základě hlasování odborné poroty učitelů knihám českých autorů, které vyšly v prvním vydání v kalendářním roce, za který je ocenění udělováno.

Kategorie Počin školních knihoven má za cíl ocenit mimořádné aktivity knihoven základních a středních škol a je udělována na základě hlasování odborné poroty. Hlasovací a přihlašovací formuláře naleznete na webu [www.npmk.cz/knihovna](http://www.npmk.cz/knihovna).

Vedoucí Pedagogické knihovny J. A.

## Únorový program ve Skautských institutech

**Ve Skautském institutu na Staromáku budeme tento měsíc dávat hlas lidem s inspirativními zkušenostmi.**

V rámci cyklu Science to Go (21. 2.) je možné se populárně-naučnou formou dozvědět o výzkumu mladých přírodovědky a na diskusním setkání spolku Ženy v médiích (21. 2.) se zase bude mluvit o významu editorské práce. Skupinka studentů ČVUT představí svůj ambiciózní projekt stavby školy v Zambii (22. 2.). O nešedních příležitostech mohou zájemci získat více informací na zážitkovém workshopu dobrovolnické organizace Lata (27. 2.) nebo na diskusi se zástupkyněmi Mladých delegátů v OSN (29. 2.)

Na Kampě, ve Skautském institutu v Rybárně, pořádáme tři otevřené lekce jógy pro maminky s dětmi (13., 20. a 27. 2.) Po celý měsíc probíhá v kavárně výstava portrétů lidí, kteří tvoří organizaci Ramus, ta podniká výlety a tábory pro mládež – s hendikepem i bez něj, vernisáž proběhne 13. 2. Workshop, který se hodí do mrazivého předjaří, se odehraje 15. 2. a naučíme na něm, jak uhlákovat vlastní čepici. V neposlední řadě zveřejníme na koncert spojený s čajovým obřadem (22. 2.),



Komenského E. Vaničková cenu shrnuje těmito slovy: „V České republice je několik cen pro autory dětské literatury, ve které ovšem rozhodují odborníci. Naše anketa je jedinečná v tom, že v ní rozhodují samy děti a my tak máme důležitou informaci, které knihy se k dětem nakonec dostanou a rezonují. Je to zajímavá informace nejen pro autorky, autory a nakladatelství, ale hlavně pro školy a knihovny. V minulém roce hlasovaly dva tisíce dětí a doufáme, že v letošním roce to bude ještě více.“

**RŠ**



vedený hudebním seskupením Prague Quiet Music Collective.

Mimoto si zájemci mohou v našich bohatě vybavených dílnách na Kampě opravit něco starého nebo vytvořit něco nového. Objednat se můžete na webu: [skautskyyinstitut.cz/rybarna-rezervace](http://skautskyyinstitut.cz/rybarna-rezervace).

Podrobnosti o všech akcích pořádáných Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastaromaku a @sivrybarne.

**-PR-**

**Únorové vycházky a on-line přednášky Pražské vlastivědy na: [www.listyprahy1.cz](http://www.listyprahy1.cz)**

**[www.listyprahy1.cz](http://www.listyprahy1.cz)**

**Městská knihovna v Praze**

**POBOČKA HRADČANY**

Pohořelec 25, Praha 1

tel.: 222 113 555, 770 130 203

Provozní doba: po až čt 12.00–17.00.

Vstup na akce je volný.

Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

**8. 2. Josef Pepson Snětivý – Krajinou Karla IV. aneb s Otcem vlasti nejen Prahou**

Druhá přednáška cyklu: Návrat do Čech a matčina památka. Spoluautorem stejnojmenné knihy představí slovem a fotografiemi krajinu Karla IV., jeho místa i zakladatelské počiny.

**14. 2. Toulavý hang – koncert Jiřího Šamala**

Hra na novodobý melodicko-perkusní kovový nástroj k poslechu i společnému zpívání.

**21. 2. Břevnov – komentovaná vycházka s Josefem Pepsonem Snětivým**

Procházka Břevnovem „Misty zrychleného tepu“ se spoluautorem stejnojmenné knihy. Sráž: Radimova 2415/4, P 6.

**29. 2. Tvořivá dílna k výstavě Šestkrát šest – Pergamano (papírová krajka)**

Technika pergamano, zvláštní „kresba“ na pauzovací papír s autorkou výstavy N. Fukovou. Rezervace: [dagmar.volencova@mlp.cz](mailto:dagmar.volencova@mlp.cz) nebo 770 130 203.

**do 29. 2. Výstava: Nada Fuková – Šestkrát šest**

Šest různých témat a šest různých materiálů!

*Změna programu vyhrazena.*

**SCARABEUS**

Praha 7 – Letná, Jana Zajice 7  
Tel.: 603 552 558,  
[scarabeus.galerie@gmail.com](mailto:scarabeus.galerie@gmail.com)  
[www.galeriescarabeus.cz](http://www.galeriescarabeus.cz)  
úť 14.00–19.00, so-ne 13.00–18.00  
středa až pátek na objednání  
pro školy a skupiny.

**Muzeum kávy Alchymista  
KÁVA A KÁVOVINY  
v proměně času a kultur**

**GALERIE SCARABEUS  
LOUTKY A RODINNÁ  
LOUTKOVÁ DIVADLA**

**ZAHRADA GALERIE SCARABEUS**  
uzavřena od 1. 11. 2023

## Hrajeme si na školu

Den otevřených dveří pro zájemce

o 1. třídu 2024/2025 ve

**Veselé škole – církevní základní škole**

**a základní umělecké škole**

**v Soukenické 10, Praha 1**

bude probíhat ve středu **13. března 2024**  
**od 15.00 do 16.00.**



Na děti a rodiče čekají společné hry, kreativní aktivity a seznámení s budoucí třídní učitelkou.

Více informací naleznete na [www.veselaskola.cz](http://www.veselaskola.cz)

**ŘÁDKOVÁ INZERCE**

tel.: 257 533 280 | [listyprahy1@jalna.cz](mailto:listyprahy1@jalna.cz)

**KADERNICTVÍ, 28. pluku 524/25, P10, 728 800 600, studio28.cz**

**PLACENÁ INZERCE**



**ŠPALETOVÁ  
A HISTORICKÁ OKNA**

Povolení od památkářů zajistíme  
a granty Vám pomůžeme

+420 777 874 899  
[historie@oknacreative.cz](http://historie@oknacreative.cz)  
[www.oknacreative.cz](http://www.oknacreative.cz)

**creative**  
okna a dveře

## KONTEJNERY NA PRAZE 1

**Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.**

**pátek 9. 2.** Besední ul. (č. 2) – roh parčíku, Ostrovní ulice u ZŠ naproti č. 12

**úterý 13. 2.** Štěpánská x Řeznická

**pátek 16. 2.** Hellichova ulice, Barviřská (křižovatka Petrské nám. x Lodecká)

**úterý 20. 2.** Haštalská u č. 2, U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou

(přiz. OÚ MČ Praha 1)

## Kam s prázdným sprejem? Do směsi

**EKORUBRIKA**

**Loni v říjnu se obsluha lisu na kovové obaly nestačila divit. Do lisované várky se dostalo větší množství nevyprázdňených sprejů.**

Při stlačení došlo k explozi a lis následně začal hořet. Hasiči hasili a lisovací linka byla pak odstavena asi na měsíc. Škody v řádu stovek tisíc.

Hlavní město teď proto jede osvětovou kampaň, aby lidé nedávali spreje do šedých nádob na kovové obaly, ale aby je dávali do běžných, černých nádob na směsný odpad. V malešické spalovně nevádí, když sprej zahoří.

A týká se to i dalších kovových obalů. Třeba plynové kartuše na turistické vařiče. Magistrát zároveň upozorňuje na to, aby lidé dávali pozor na svou bezpečnost. Malé tlakové nádoby vypadají neškodně.

**Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz**

## Právní poradna **spotřebitelského časopisu dTest:**

**DOTAZ:** Dodavatel plynu změnil obchodní podmínky a cenu za energii. Je možné za této situace tuto smlouvu vypovědět? Chtěl bych přejít k jinému dodavateli. Kdy mi musí stávající dodavatel poskytnout potvrzení o vypovězení smlouvy?

**ODPOVĚD:** Smlouvu o dodání energií můžete vypovědět v případě, že nesouhlasíte se změnou obchodních podmínek nebo ceny, a to na základě § 11a odst. 4 zákona č. 458/2000 Sb., energetického zákona. Smlouvu můžete vypovědět kdykoli do desátého dne před dnem účinnosti nových obchodních podmínek nebo ceny, se kterou nesouhlasíte.

Výpověď smlouvy je jednostranným právním jednáním, to znamená, že k její účinnosti nepotřebujete potvrzení druhé strany. Výpověď je účinná dojitím do sféry vlivu adresáta – dodavatele.

**DOTAZ:** Objednala jsem si zboží přes internet, ale rozhodla jsem se nakonec ve lhů-

tě 14 dnů odstoupit od smlouvy. Vrátila jsem prodávajícímu zboží a nyní stále čekám na vrácení peněz. Je to už déle než 2 týdny, co mohu dělat?

**ODPOVĚD:** Odstoupením od smlouvy se závazek zrušuje od počátku, což znamená, že strany si musí vrátit to, co plnily. To tedy znamená, že vy musíte zboží prodávajícímu vrátit a prodávající vám musí bez zbytečného odkladu, nejpozději do čtrnácti dnů od odstoupení od smlouvy, vrátit všechny peněžní prostředky včetně nákladů na dodání. Pokud vám prodávající peněžní prostředky nevrátil, jedná se o tzv. bezdůvodné obohacení. Můžete zaslat prodávajícímu výzvu k vydání bezdůvodného obohacení nebo se případně obrátit na Českou obchodní inspekci se zahájením mimosoudního řešení sporů. **Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009**





## Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

- Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
- Linda Vista
- Kočka na rozpalené plechové střeše
- ČK uvádí: Pravda o vzniku Československé republiky
- Nejblíží
- Bůh masakru
- Tramvaj do stanice Touha 19.00
- Ošklivec
- Kočka na rozpalené plechové střeše
- Katí
2. : 22 – Duchářský příběh
- Bůh masakru
- K. Š. E. F. T.
- K. Š. E. F. T.
- Leni host ČK
2. : 22 – Duchářský příběh
- Bůh masakru
- K. Š. E. F. T.
- K. Š. E. F. T.
21. Ošklivec
- Babyboom
- Dámský krejčí
- Dámský krejčí
- Nejblíží
- Zrada
- Tramvaj do stanice Touha 19.00
- Konsent

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

## STUDIO CITADELA BOHNIČKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1, studio a cafégalérie: 602 463 664, facebook.com/studiocitadela, facebook.com/bohnickadivadelni, www.studiocitadela.cz

- STUDIO CITADELA:**
- Antiguma obnovená premiéra / Brastr' s kolektiv divadlo 20.00
  - Nepotický večírek tentokrát s Petrem Horníčkem Losers Cirque Company 19.30
  - Duše hory hraje pro Citadela koncert 19.30
  - Folkchester United koncert 19.30

**CITADELA ON TOUR**  
26.–27. Kreativní Evropa – 1. tvůrčí setkání uměleckého projektu PASS La Toscanini, Parma, Itálie

**STUDIO CITADELA DĚTEM**  
11. O dvou Maryčkách Divadlo Žlutý kopec Vodárenská věž, Na Výšinách 1000/1, P 7

**PRAVIDELNÉ KURZY A DILNY**  
Improvizace – herecký kurz T. Pospíšila – ÚT od 18.00 (www.skolaretoriky.cz)  
Taneční atelier, klasický indický tanec kathak – ST od 18.15, (info 606 952 175, www.kathak.wz.cz)  
Bohnická divadelní společnost zve na otevřenou zkoušku projektu – PÁ 17.30 (info 602 463 664)

Za podporu děkujeme: HL město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, program Kreativní Evropa

## DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1, www.divadloceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107, rezervace@divadloceletne.cz

- KAŠPAR**
- Cyrano 18.00
  - Cyrano
  - Mikulášovy patálie 15.00, 18.00
  - Snímek 51
  - Snímek 51
  - Terasa
  - Terasa
  - Dámská čtyřhra
  - FC Rudý lev
  - Král Lear veřejná zkouška
  - Protokol
- Kašpar / KLUBOVNA**
- Kodaň
  - Kodaň
  - Lebka z Connemary
  - Lebka z Connemary
  - Simpatico
  - Simpatico
  - Vincenc
  - Vincenc
  - 2084
  - Politika správcovny
  - Kráska z Leenane
  - Osířelý západ
  - Simpatico
  - Slovácko sa nesúdi
  - Slovácko sa nesúdi
  - Osířelý západ
  - 2084
  - Kráska z Leenane
  - Eastwood

**Kašpar / KOCHÁNKY**  
16. Slovácko sa nesúdi  
17. Slovácko sa nesúdi

**DIVADLO NAHRANÉ**  
6. Paralelní vesmíry  
7. Inkognito

**DIVADLO MA**  
10. Buenos Aires, vystupte!

**DIVADLO VERZE**  
16. Štátný vyvolený  
17. Vášnivost, thriller  
18. Úča musí pryč  
26. Rozptýlení / Barcarole  
27. Lež ... aneb komedie o pravdě  
28. Vina Vina Studio mladých umělců 16.30  
28. Tři verze života derniéra

**LOUTKY A LOUTKY, CELETNÁ & KLUBOVNA**  
16. Pověsti české Toy Machine 16.30  
17. Dobrodružství tučňáků Divadlo rozmanitostí 15.00  
18. Devatero pohádek Malé divadlo České Budějovice 15.00

**Klubovna**  
17. Zapomenutá pohádka Teatr Pavla Šmída 10.30  
18. Dlouhý, široký a Bystrozraký Studio dell'arte 10.30

**LOUTKY / KOCHÁNKY**  
17. Zapomenutá pohádka Teatr Pavla Šmída 15.00  
18. O zvědavém sluněti Studio dell'arte 15.00

**SPOLEČNOST DR. KRÁSY**  
21. Bratr našeho Boha  
**CELETNÁ ART**  
23. Já, Feuerbach

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

## DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominaret.cz, 732 575 666, info@divadlominaret.cz  
Činnost souboru je podporována hl. m. Prahou a Prahou 1

- O chaloupce z perniku 15.00
- O chaloupce z perniku 9.00, 10.30
- Komínkovo štěstí 9.00, 10.30
- Skřítci v údolí 15.00
- O Rusalce 15.00
- O Rusalce 9.00, 10.30
- Tři veselá prasátka 9.00, 10.30
- Démoni současnosti pro mládež 9.00, 10.30
3. 3. Tři veselá prasátka 15.00

Herecké kurzy v Redute! Kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) na Praze 1. Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jiříka) je zakončena závěrečným představením. Každou středu od 16 do 18 hod. Blíží informace na tel. 732 575 666.

## Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1 www.mlp.cz, 222 113 425

**KINO**  
Na projekce Filmového klubu MKP a Filmového klubu Bio Senior s platnou legítimací Filmového klubu sleva 20 Kč. Cena legítimace 100 Kč (platí do 31. 12. 2024), k prodeji v pokladně MKP.  
Začátky v 16.00, není-li uvedeno jinak.

- Bio Senior: Tancuj Matyldo (80 Kč)
- Filmový klub: Hotel Palace (100 Kč) 19.00
- Bio Senior: Létání pro začátečníky (80 Kč)
- Filmový klub: Ferrari (100 Kč) 19.00
- Bio Senior: Aristokratka ve varu (80 Kč)
- Bio Senior: Zásah štěstím (80 Kč)

**DIVADLO PRO DĚTI**  
3. Říše loutek: O pejskovi a kočičce (100 Kč) 10.30, 14.00  
17. Říše loutek: Dášeňka (100 Kč) 14.00

**KONCERTY, velký sál** **Začátky v 19.30.**  
14. Spirituál kvartet (360 Kč)  
22. Malina Brothers (390 Kč)

**PŘEDNÁŠKY** **Začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak.**  
1. Santini - Divadlo Ducha a Světla (60 Kč)  
6. Karel Hvizdala: Milan Kundera, romancier a esejist (60 Kč) 17.00  
7. Alternativní cesty ke zdraví: Tinnitus aneb Když v uších není ticho (60 Kč) 17.00  
8. Cestovatelská diashow: Sultanát Omán (150 Kč)  
13. Pocta Miroslavu Horníčkovi (60 Kč)  
21. Příběhy české kriminalistiky: Případy dvou vládních radů (60 Kč)

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

## KOMORNÍ KINO Ewald

Národní třída 28, Praha 1, www.ewald.cz, 221 105 225

- BIO SENIOR Přišla v noci 14.00
- Alma a Oscar 15.45
- Březen '68 premiéra 17.30
- Chudáčci 19.45
- BIO SENIOR Tajemství a smysly života 14.00
- Jeden život premiéra 17.30
- Těžký rok premiéra 20.00
- BIO JUNIOR Mlsné medvědí příběhy: Na póli! 14.00
- Pan Blake k vašim službám 15.30
- Bastard 17.45
- Zásah štěstím 20.15
- BIO JUNIOR Tonda, Slávka a kouzelné světlo 14.00
- První den mého života 15.45
- Létání pro začátečníky 18.15
- Těžký rok 20.15
- BIO SENIOR Úsvit 14.00
- Polibek 16.15
- Aristokratka ve varu 18.30
- To se mi snad zdá 20.30
- BIO SENIOR Tancuj Matyldo 14.00
- Přišla v noci 16.15
- Premiantka premiéra 18.00
- Táni 20.00
- BIO SENIOR Litá v tom 14.00
- Létání pro začátečníky 16.00
- Chudáčci 18.00
- Malíř jejího těla 20.45

Další program na: www.ewald.cz

Anenské náměstí 5, Praha 1 www.nazabradli.cz, 222 868 868 pokladna@nazabradli.cz

- Zábradlí**
- Úvnitř banánu veřejná generálka 11.00
  - Franz a kavka (EK) 17.00
  - Úvnitř banánu 1. premiéra
  - Úvnitř banánu 2. premiéra
  - Veřejní nepřítelé
  - Vzkříšení EN friendly + diskuze s herci
  - Mýcení EN friendly
  - Ztracené iluze EN friendly
  - Franz a kavka (EK) 14.30, 16.00
  - Požitkáři
  - Úvnitř banánu
  - O Pavlovi
  - Freudovo pozdní odpoledne
  - Discoland
  - Podivuhodný případ pana Holmese + výtvarný úvod
  - Mýcení EN friendly
  - Medvěd s motorovou pilou EN friendly
  - Mýcení
  - Discoland
  - Vzkříšení 11.00
  - Bar
  - Franz a kavka (EK) 14.30, 16.00
  - Persony EN friendly
  - Veřejní nepřítelé
  - Vzkříšení
  - Hamletí
  - Úvnitř banánu + koncert po představení

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

## DIVADLO KOLOWRAT

Divadlo Kolowrat Kolowratský palác, Ovocný trh 6, Praha 1 Rezervace na www.divadlo-kolowrat.cz, propagace.divadlokolowrat@gmail.com

- V. Havel: Vernisáž Snadně na dně
- V. Sigarev: Černé mléko Snadně na dně
- H. Ch. Andersen: Sněhová Královna pro rodiny s dětmi 10.30
- F. Poetová: Instinkt Divadlo Na Hraně
- J. Topol: Hodina lásky
- A. Saavedra: Tajná zpráva z planety matek
- Příběh kláves, umění a krásných nauk v Praze let 1784 – 2024 podnámem
- D. Lodge: Bez zábran Staromódní divadlo 19.00
- W. Shakespeare: Macbeth
- Molière/D. Ullrichová: Don Juan premiéra

Začátky všech představení v 19.30.

## DIVADLO ORFEUS

Ptáčkova 76, Praha 5 604 909 517, divadlo@orfeus.cz www.orfeus.cz

- Nesutečné zážitky Sheldona a paní Levinové
- Neočekávejte příliš mnoho
- Lhář
- O pejskovi a kočičce v Divadle Troniček 16.00
- Nesutečné zážitky Sheldona a paní Levinové
- Zpovědi a odposlechy
- Kravinec uprostřed cesty
- Jeden spolu domeček šnek a šnekná nemivá v Divadle Troniček 16.00
- Fousatý případ Valeriána Draka
- Hostina pro Jestřába

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak. Divadlo i divadelní kavárna je pro diváky otevřeno od 18.00.

## Divadlo Reznické

Divadlo v Reznické, o.p.s., Reznická 17, Praha 1 720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

- S prezidentem v divočině
- Odvolaň
- Poslední sezení u doktora Freuda
- NordOst host
- Jeden německý život
- Relativita
- Blázinec
- Show Dr. Ruth
- Falešná nota
- Odvolaň
- Poslední sezení u doktora Freuda
- S prezidentem v divočině

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

## SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY

Obecní dům Náměstí Republiky 5, Praha 1 224 232 429, pokladna@fok.cz www.fok.cz

- Obecní dům | Smetanova síň**
- Novosvětská 19.30
  - Maurice Ravel Má matka husa Samuel Barber Koncert pro housle a orchestr Antonín Dvořák Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“ Linus roth | housle Case Scaglione | dirigent
  8. Josef Špaček 19.30
  - Ludwig van Beethoven Houslový koncert D dur Petr Ilijč Čajkovskij Symfonie č. 4 f moll Josef Špaček | housle Pietari Inkinen | dirigent
  - 21., 22. Brahms & Janáček 19.30
  - Johannes Brahms Uherské tance č. 17–21 Leoš Janáček Sinfonietta Johannes Brahms Symfonie č. 1 c moll Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK Hudba Hradní stráže a Policie ČR Václav Blahunek | umělecký vedoucí Ion Marin | dirigent

**Kostel sv. Šimona a Judy**  
20. Cappella Mariana 19.30

Magister Perotinus Guillaume De Machaut Johannes Ockeghem Josquin Desprez Arvo Pärt Martin Smolka Arvo Pärt Goeyvaerts String Trio Cappella Mariana

27. Antonín Dvořák Moravské dvojzpěvy 19.30

Simona Šaturová | soprán Monika Jägerová | alt Vojtěch Špurný | klavír

**Klášter sv. Anežky České**  
29. Anna Paulová 19.30

Wolfgang Amadeus Mozart Rebecca Clarke Bohuslav Martinů Karel Husa Anna Paulová | klarinet Kristína Fialová | viola Martin Kasík | klavír

## Pacoldova vápenka – jedinečná technická památka v Chuchli

Jak se dočteme na internetových stránkách městské části Velká Chuchle: „V západní části se dochovala část provozu na zpracování zdejšího vápence z 19. století jako doklad technického umu našich předků.“ Ačkoliv ještě před dvaceti lety byla ve velice špatném stavu, podařilo se ji zachránit, a dnes je vyhledávaným turistickým cílem.

Nejprve pár slov k muži, jehož jméno vápenka nese. Profesor stavitelství na někdejší české polytechnice Jiří Pacold se narodil roku 1834 v Chrudimí. Po studiích se věnoval stavitelství, ovšem nadále si rozšiřoval své vědomosti studiem a prací na akademické půdě (1863 soukromý docent pro hospodářské a průmyslové stavitelství, 1865 docentem pro encyklopedii pozemního stavitelství a od 1871 řádný profesor). Za zmínku stojí kromě jeho pedagogické a publikační činnosti (odborné knihy Konstrukce pozemního stavitelství, Stavitelský praktik aj.) jeho spolupráce na obnově Národního divadla zničeného požárem v roce 1881. A samozřejmě také „jeho“ vápenka, respektive jedinečné zdokonalení výroby vápna. Navrhl totiž pece, které mohly zpracovávat i netříděný vápenec. To bylo do té doby nemožné. Jiří Pacold zemřel v Praze roku 1907 a je pochován na Vyšehradském hřbitově.

Vápenka v Chuchli pochází z 2. poloviny 19. století a skládá se ze dvou dvojitých Pacoldových šachtových pecí. Vápenec pro její produkci byl těžen v nedalekém lomu pod Homolkou a přepravován do vápenky ruční kolejovou dráhou. Z té se však již nic na místě nedochovalo.

Podle údajů památkového katalogu NPÚ se ve vápence páliio nejpozději od roku 1898 a kontinuálně pokračovala nejméně do roku 1930. Po 2. světové válce byla majetkem Ejpovických železáren a posléze Ústavu pro výzkum rud, který uvažo-

## Vezměte děti do divadla

Divadlo Františka Tronička, které můžete nalézt na malém náměstí za nákupním centrem Quadrio, uvádí vždy v neděli představení pro děti.

Na programu jsou loutkové pohádky pro nejmenší diváky i činoherní příběhy pro ty starší a celé rodiny. V komorním prostředí divadla se sálem pro padesát diváků najdete příjemnou až roduinnou atmosféru. V únoru jsou na programu:  
11. 2. / 14.00 a 16.00 – Josef Čapek: O pejskovi a kočičce.  
Loutkové představení pro děti od 3 let. Klasika, kterou všichni znají a milují! Představení zahrnuje pohádky: O pejskovi a kočičce, jak si myli podlahu, Jak si pejsek s kočičkou dělali k svátku dort, Jak naši panenku, která tence plakala a nakonec příběh O pyšné noční košilce. Inscenace se snaží zachovat milý „čapkovský“ humor a držet se věrně předlohy, tak jak to mají děti rády. Délka představení je 45 minut.

Představení jsou podpořena grantem MČ Praha 1.

PLACENÁ INZERCE

# 2024

# LOUTKY & LOUTKY

## CELETNÁ, KLUBOVNA a KOCHÁNKY

## LOUTKOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI I DOSPĚLÉ

**DIVADLO V CELETNÉ**  
16. února / pátek / 16.30  
**POVĚSTI ČESKÉ Toy Machine / 5+**  
17. února / sobota / 15.00  
**DOBRODRUŽSTVÍ TUČŇÁKŮ**  
Divadlo rozmanitostí / 4+  
18. února / neděle / 15.00  
**DEVATERO POHÁDEK**  
Malé divadlo České Budějovice/ 5+

**KLUBOVNA**  
17. února / sobota / 10.30  
**ZAPOMENUTÁ POHÁDKA**  
Teatr Pavla Šmída / 3+  
18. února / neděle / 10.30  
**DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ**  
Studio dell'arte / 4+

**KOCHÁNKY**  
17. února / sobota / 15.00  
**ZAPOMENUTÁ POHÁDKA**  
Teatr Pavla Šmída / 3+  
18. února / neděle / 15.00  
**O ZVĚDAVÉM SLUNĚTI**  
Studio dell'arte / 3+

Spolupráce

www.divadlovoceletne.cz  
www.divadlokochanky.cz  
www.facebook.com/divadlovoceletne



Vápenka ve Velké Chuchli, (zdroj cs.wikipedia.org)

val o její demolici kvůli nedostatku prostředků na údržbu.

Protože podobných dvojitých šachtových pecí bylo postaveno málo, byla chuchelská vápenka zásluhou Národního technického muzea uznána za ojedinělou technickou památku, která byla proto zapísána do státního seznamu kulturních nemovitých památek. Stalo se tak k 3. 5. 1958. Koncem 70. let 20. století se ještě zvažovala možnost zprovoznění pecí a pálení vápna pro obnovu památek. Bohužel, ani k tomu nedošlo a vápenka chátrala dále. Vše cenné bylo postupně ukradeno a trosky sporadicky využívali pouze filmaři.

Vše ukončila rekonstrukce v letech 2004–2005 financovaná z grantů Magistrátu hl. m. Prahy, kterou inicioval jeden z potomků původního majitele.

Jak praví web Velké Chuchle: „Stavba je často označovaná jako industriální socha a je častým cílem návštěv odborníků na technické památky a architekturu. Nejen proto, že zde končí naučná stezka Barrandovské skály – Chuchelský háj.“

K vápence si snadno uděláte výlet například z vlakové zastávky hned za dostihovým závodištěm. Jsou to necelé dva kilometry směrem k vrchu Homolka.

Ondřej Sedláček



25. 2. / 16:00 – Fousatý případ Valeriána Draka.

Činoherní detektivní pohádka, ve které se věhlasný detektiv Valerián Drak vydává po stopě strašlivého lupiče Šestiprstáka. Vyšetřování nebude tak jednoduché, jak se na první pohled zdá. Čím dál zamotanější zápletky zamotávají hlavu všem. Místem činu zločinu je Staré Město pražské, není tedy až tak překvapivé, když do příběhu vstoupí tajemné síly, na které jsou i moderní vyšetřovací metody krátké. Délka představení je 60 minut. Pro děti od 6 let.

Divadlo Františka Tronička, Vladislavova 22, Praha 1. www.divadlotronicek.cz



## TIP NA KNIŽKU

## Aleš Palán 25 na pamětnou

Název knižky mnoho nenapoví, spíš vzbudí lehký úsměv a otázku, kdo asi mohl dostat rákoskou a co si má pamatovat. Ale už jednoduchá obálka, na níž čteme známá jména, prozradí víc.

Jde o pětadvacet jakýchsi „kádrových dotazníků“, které pod vedením autora vyplnilo přesně tolik osobností české folkové scény. Těch, kteří byli v podstatě průkopníky tohoto žánru u nás. Písníkářů, z nichž většina začala zpívat ještě před takzvanou normalizací, a jejichž tvorba nás provázela všemi dalšími roky až po dnešek. Někdý z živých koncertů i nahrávek, ale před rokem 1989 mnohdy také umlčovaná režimem, jen u táboráků nebo v soukromí, kde jsme si některé písničky zpívali sami, zatím co jejich autoři emigrovali, seděli ve vězení nebo zkrátka „jen“ nemohli zpívat. Proč? O čem tehdy přemýšleli? Co pro ně a pro nás hudba mohla – a může znamenat? Že dobrý člověk může být špatným umělcem, víme, ale může to být i naopak? A může být hudba smyslem života? Jste šťastný, a co k tomu potřebujete?

Takové otázky, a ještě řadu dalších, Palánův dotazník obsahuje a známí písničkáři na ně odpovídají. Všichni na ty stejné, ale každý pochopitelně jinak, po svém, někdo vážněji, někdo se silnou nadsázkou, někdo lakonicky, jiný obsáhleji. Dozvíme se toho dost o jejich smýšlení nad silou i úlohou hudby a kultury obecně. Každý z nich dostal nějak od bývalého režimu „na pamětnou“. Každý se musel vyrovnat nejen s tím, ale i s následující změnou, kdy po roce 1989 svoboda tvorby a nepřeborná nabídka ze zahraničí paradoxně přinesly i nové dilema. Pokračovat? Jak? Proč? S jakými tématy?

Ale to už by bylo na novou knižku, na druhý díl. Možná by pak stálo za to oba spojit, protože přes nepochybně zajímavý obsah stávajícího titulu přesto občas vykoukne pochybnost. Musely být ty otázky pro všechny opravdu stejné? Nemohly víc provokovat k vyprávění? Kladem publikace je naopak shrnutí všech těchto jmen do jedné knižky – i to je jaksi „na pamětnou“ – a jejich krátké medailonky na konci. A nelze opomenout bonus v podobě odpovědí Jiřího Suchého, jehož tvorba sice patří tak říkajíc „do jiného soudku“ než třeba tvorba Vlasty Třešňáka, Jaroslava Hutky, Pavla Žalmana Lohony či Dagmar Voňkové, přesto však vahou své osobnosti celé toto téma objímá a zastřešuje. **Maf**



## Dřevěný večer

Městská knihovna Praha opět pořádá Dřevěné večery Martina Patříčného každé čtvrté úterý v měsíci v pobočce Na Petřínách.

M. Patříčný byl první, kdo vystavil dřevo v jeho syrové podobě, a to v roce 1998 v Národním muzeu v Praze. Kromě výstav a knih je znám i z televize, z dvaceti šesti dílů seriálu *Kus dřeva ze stromu*. Na jeho další pořady *Dřevo a voda*, *Dřevo a loutka*, *Dřevo* – než s ním začnete, tak co? A *Dřevo* a hudba se můžete těšit až do června 2024, vždy poslední úterý v měsíci.

**Dřevo a loutka – úterý 27. února**

Městská knihovna Petřiny, pobočka Praha 6 vstupné 60 Kč.

[www.patricny.com](http://www.patricny.com)

Večery jsou zábavné a s živou muzikou, po každé jinou. Dřevo nás pořád ještě provází všude, doba Dřevěná trvá.



## Koncert na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola pořádají **112. koncert na schodech v úterý 27. 2. 2024 od 18.00**. Zahraje swingový orchestr ZUŠ Praha 8 **BZZUŠBAND**, diriguje Vojtěch Pacák.

Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1

## Valaško v Leica Gallery Prague

Valaško, domov můj, zní název výstavy souboru fotografií Josefa Vrázela, rodáka z Karolinky na Vsetínsku.

V nádherné krajině Valaška autor také celý život žije a fotografuje. Svými fotografiemi proto dokáže obsáhnout nejen krásu této části naší země a její přírody. Umí jimi vyprávět příběhy, vyvolat prožitky ze světla či vůně valašské krajiny. Jak autor sám říká, je na Valašku pevně ukotvený a nikdy by odtud neodešel. Zná proto své sousedy, „dobré rodáky“, ví o jejich radostech, strastech i nadějích, a to vše se obráží v jeho hluboce lidských fotografiích.

Kurátor výstavy, další uznávaná osobnost v oboru Jaroslav Kučera, vybral pro výstavu na 70 fotografií, které Vrázelovu znalost prostředí skvěle dokumentují. Okouzlí nás jedinečné záběry valašské krajiny, nahlížíme tu do příbytků, v nichž se zastavil čas, do tvář, v nichž naopak zanechal hluboké

stopy, ale sledujeme i kontrasty s moderní dobou a životem v ní, který však na Valašku kypí přece jen jaksi po svém. Trochu jinak než v jiných částech naší země. Hluboka pohledu svědčí o autorově empatii, s níž si dokáže získat důvěru lidí ve svém okolí, aby je pak mohl zachycovat v jejich rytmu člověčenství i v těsném soukromí. A co je nejcennější, zpřímá, se souhlasem a nikoli bez jejich vědomí. Vrázelovy fotografie z Valaška se tak stávají nejen svědectvím doby nedávno minulé či současné, ale jsou i cenným pramenem poznání pro budoucí generace.

Josef Vrázel se fotografování věnoval už na základní a střední škole, zpočátku zejména tématu valašské krajiny, s nímž dosáhl prvních úspěchů. Často fotografoval



© Josef Vrázel, Velké Karlovice, 2023

svého dědečka, postupně se v něm vyvíjel silný cit pro sociální dokument, jímž dnes mistrovsky dokáže zachytit dění kolem sebe. K fotografování se vrátil až po roce 2005, později vznikla řada dlouhodobých projektů. K těm patří i série uměleckých fotografií, které zachytily tříkrálové koledování na Valašku mezi lety 2016–2023. Z nich tři vystavené budou vydraženy ve prospěch Tříkrálové charitativní sbírky. **Maf**

## Výběr z programu Novoměstské radnice

únor–březen

**Od 13. 2. KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY**  
Během prohlídky s poutavým výkladem se seznámíte s pozoruhodným příběhem radnice a podíváte se i do prostor, které nejsou běžně veřejnosti přístupné. Prohlídky se konají v předem daných termínech dopoledne nebo při západu slunce, výklad je vhodný i pro děti a je nezbytné si předem rezervovat místo. Pro skupinu od 10 osob je možné si dohodnout i individuální termín.

**17. 3. FESTIVAL DELIKÁTNÍCH CHUTÍ – jaro 2024**

Další jarní gastronomický festival na Novoměstské radnici opět nabídne lákavé vůně z nejrůznějších koutů světa i pestrou škálu delikátních chutí. Ochutnávat budete moci po celý den lahodná jídla tradiční i cizokrajné pochoutky. Vstup zdarma

**Od 20. 3. VYHLÍDKOVÁ VĚŽ**

Na ochoz téměř 70 m vysoké věže s překrásným výhledem na Prahu vystoupíte po 221 schodech. V prostorách věže si prohlédnete i zajímavé výstavy.

**Do 3. 3. STOPY Pravoslava Rady**

Výstava figurální keramické plastiky autora v Galerii v přízemí. Zaměří se především na motiv tváře a hlavy, který jeho dílem prochází od počátku do samého závěru. Výstava je současně připomínkou stého výročí narození jednoho z nejvýznamnějších českých poválečných keramiků.



**DALŠÍ AKCE A KONCERTY**

2. Filharmonie: West Side Story (pro děti od 0 do 3 let)
2. festival La Bouteille de Champagne
2. Indi Stivín – Kontrabasový recitál
2. Stylové večery 2024 na Novoměstské radnici
3. Benefiční aukce výtvarných děl pro Lemniskátu
3. HlasKontrabas Oktet (Česko / Island)
3. Emil Brančvíst Trio (Švédsko/Finsko)
3. – 7. 4. výstava Photocontest
3. Písně s vůní Moravy – Lieder Company Prague
3. Daniel Perez, John Patitucci & Adam Cruz Trio (Spojené státy)
3. Harvard – Westlake Chamber Orchestra – Los Angeles USA

Novoměstská radnice  
Karlovo nám. 1/23, Praha 2

[www.nrpraha.cz](http://www.nrpraha.cz)

[www.facebook.com/NRpraha](http://www.facebook.com/NRpraha)

[info@nrpraha.cz](mailto:info@nrpraha.cz)

–PR– (foto Jitka Pekarová)

## Musica Florea: Dvořákoví učitelé A. Liehmann a J. Spitz

Ve středu 14. února uvede v Českém muzeu hudby od 19.30 hodin orchestr Musica Florea nový program, který přibližuje předchůdce Antonína Dvořáka. Zazní i slavná *Mše C dur Wolfganga Amadea Mozarta*, známá jako *Koronovační*.

Ke skladbám, které čekaly na své znovuoživení, patří zhudebněné ordinárium Antonína Liehmanna ze Zlonic, který učil čtrnáctiletého Antonína Dvořáka hudební teorii, hře na housle, klavír a varhany. Vyznačuje se silnými romantickými náladami a netradiční instrumentací. „Například užití tří samotných trumpet či sólového tympánu, virtuózních sólových houslí či flétny. Mše je překvapivě zakončena tichým sólovým pěveckým kvartetem,“ popisuje charakter hudby dirigent Marek Štrunc. Dvořákovy první učitel hudby Josef Spitz patří do éry pozdního klasicismu. Program ozdobí jeho líbezná *Aria pro Festo Corpus Christi* na český text a haydnovsky brilantní *Regina Caeli*. Jako sólisté vystoupí Hana Holodňáková (soprán), Sylva Čmugrová (alt), Marek Žihla (tenor) a Miloš Horák (bas).



14. 2. 2024 od 19.30

**Dvořákoví učitelé A. Liehmann a J. Spitz**  
České muzeum hudby

(foto Radek Matoušek)

## NA PÁR ŘÁDCÍCH

**NA HRADĚ...**

**Přednášky: Věda na Hradě: Měnová politika a formování inflačních očekávání.** Vědecko-popularizační přednáška z nového cyklu Věda na Hradě. Přednášející: Jaroslav Borovička, ekonom působil na New York University v USA. 7. 2. od 18.00. Vstup volný. **Jan Kotěra II. – Moderna a vrcholné tvůrčí období.** Přednášející: Zdeněk Lukeš. 8. 2. od 17.00. Vstupenky se prodávají na místě konání akce. Platba je možná pouze v hotovosti. Obě přednášky se uskuteční v prostorách Nejvyššího purkrabství (vstup ze Zlaté uličky). K aktuálnímu programu více na [www.hrad.cz](http://www.hrad.cz).

**...I V PODHRADÍ**

**Světla vyprávějí.** Příběh světly je rozžáren více než 400 000 LED světýlky a nabídne interaktivní program světelných 3D soch. Vstupte do vyzdobeného světelného parku a otevřete první kapitolu svého příběhu. **Žluté lázně.** Trvá do 28. 2. **Kluziště –** Pro zájemce o bruslení v centru Prahy je letos nově otevřeno kluziště ve spodní části Václavského náměstí, v místě původně, zázemí ap. Otevřeno do 18. 2., denně 9–21.00. **Experimenty s kapalným dusíkem.** Jak se mění vlastnosti hluboce zmrazených materiálů? Kolikrát zmenší podchlazený balónek objem? Je polití kapalným dusíkem nebezpečné? Proč získávají materiály při nízkých teplotách vlastnosti supravodiče? Na toto i další odpoví živá přednášková show. Štefánikova hvězdárna, 17. 2. od 16.00.

**NA VÝSTAVU**

**KAFKAESQUE.** Výstava se koná v rodném městě Franze Kafky při příležitosti 100. výročí úmrtí. Představí díla mezinárodně uznávaných umělců, pro něž díla Franze Kafky zůstávají inspirací. Výstavu doprovodí řada akcí, včetně literárních čtení, filmových projekcí či koncertů. Centrum současného umění DOX. Koná se od 9. 2. do 22. 9. **Jubilanti Hollaru 2024.** Jako každoročně první výstava oslavuje jubilea kolegů a kolegů. Opět se tak můžete setkat s různorodostí grafických technik a generací, kde mezi nejmladší a nejstarší je rozdíl 60 let. Galerie Hollar. Trvá do 27. 4. **Oldřich Kulháněk: Odvaha a fantazie.** Výstava malíře, grafika a ilustrátora připomíná jeho tvorbu v období perzekuce komunistickým režimem a i v polistopadové době, kdy se stal mj. autorem kompletní série bankovek nového českého státu. Česká galerie moderního umění. Trvá do 29. 2. **Bezpečnost především – 50 let crash testů vozů Škoda.** Výstava prezentuje tematiku zkušebních nárazových testů, které u nás byly poprvé uskutečněny v roce 1972 u vozů Škoda. Podrobně popisuje jejich historii, technická vybavení pracovišť i současnou podobu testování bezpečnosti vozů. Hlavní budova NTM v Praze – Dopravní hala. Trvá do 26. 5.

**GALERIE HMP**

**Myslet filmem.** Výstavní a publikační projekt se zaměřuje na způsoby, jakými současné audiovizuální umění filmovou řeč nejen posouvá, ale i navrácí k jejím kořenům. Dům U Kamenného zvonu. Trvá do 18. 2.

**NÁRODNÍ GALERIE**

**1796–1918: Umění dlouhého století.** Expozice je součástí AUDIOPRŮVODCE, odborný výklad si můžete poslechnout na svém zařízení. Výběr reprezentuje přes 450 děl od 150 autorů ve třech hlavních kapitolách: *Člověk, Svět a Ideje*. Expozice zahrnuje vedle malby také sochařství. Veletržní palác, 4. patro. Otevřeno út–ne: 10.00–18.00.

**NA KONCERT**

**Má harfová vlast s Janou Bouškovou.** V komentovaném koncertu přiblíží interpretka svět harfy a společně s akademickou Minjou Stojanovic uvede výběr z opusu *Má vlast* ve svém vlastním unikátním aranžmá pro dvě harfy. Rudolfinum, Sukova síň. 26. a 27. 2. od 19.00.

**ZA ROHEM**

**Lumina Park Praha – Tajemné zahrady.** Multimediální procházka milionem světýlek s magickou atmosférou: umělecká díla, zahrada hudby i herní zóna. A na konci se pořádně vyděsíte – přijďte a přesvědčte se! Koupaliště Džbán, Nad Lávkou do 11. února. 17.30–21.00, 12.–25. února 18.00–21.00. Vstup do areálu nejpozději ve 20.00. V pondělí je park uzavřen.

**NA VÝLET**

**Chemoplast Brno hravě i zdravě.** Přijďte nostalgicky zavzpomínat na dětství. Na expozičně-herní výstavě budou k vidění oblíbené retro hračky a představí se i novější populární stavebnice, skládačky, deskové hry a další výrobky od společnosti z let 1945–2008: Mikádo, Domino, stavebnice CHEVA a další. Muzeum Českého krasu, Beroun. Trvá do 17. 3. **Kočovní herna Sládkovna** je plná her, nostalgie a zábavy. Interaktivní výstava nadchne dětské i dospělá návštěvníky, čeká je několik desítek originálních mechanických atrakcí a hraček z autorské dílny Bára a Jana Sládkových. Střeďocheské muzeum v Roztokách u Prahy. Trvá do 28. 4. 2024.

Ondřej Sedláček

ARGO **KNIHY ZAKOUPÍTE V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ**



**Filip Zawada**  
**Omylem jsem rozšířil černou kočku**

Přeložila Lucie Zakopalová

Za tuhle knihu by měl jít autor do pekla, tedy kdyby nějaké peklo existovalo a jemu by se chtělo někam jít – to by o románu asi napsal jeho hrdina. Humorná kniha, ve které malý chlapec ze širůtince ironicky komentuje vlastní osud.



**Pip Williamsová**  
**Slovník ztracených slov**

Přeložila Ester Žantovská

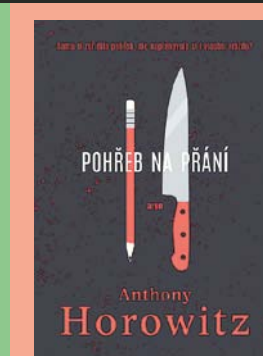
Historicko-feministický zábavný příběh o zvědavé dívce, která byla součástí vzniku Oxfordského slovníku angličtiny. Autorka se inspirovala skutečnými událostmi a napsala úžasný, vtipný i poučný román o síle slov a tvrdohlavosti vedoucí k pokroku.



**Kate Atkinsonová**  
**Kdy už přijdou dobré zprávy?**

Přeložila Veronika Volhejnová

Pátrání po pohřešovaných a starý zločin svede dohromady vrchní inspektorku Louise Monroeovou se starým známým Jacksonem Brodiem – mužem, jehož život je jako jízda na horské dráze. Příběh, ve kterém není nouze o dramatické události ani nečekané zvraty.



**Anthony Horowitz**  
**Pohřeb na přání**

Přeložila Lucie Johnová

Rafinovaná, originální a mistrně napsaná detektivka plná překvapení. Diana Cowperová si zařídila pohřeb, ale naplánovala si i vlastní vraždu? Autor tentokrát obsadil sám sebe do role Watsona provázejícího při vyšetřování novodobého Sherlocka Holmesa.