

Identita – grafický design nejen na Kampě

Rozsáhlý projekt Identita, kterým se tým autů Lindy Kudrnovské a Filipa Blažka rozhodl zmapovat historii i současnost českého grafického designu, je v mnohém jedinečný. Poprvé souhrnně postihuje fenomén, který nás obklopuje celý život. Grafický design má v Česku více než stoletou tradici, celosvětově známé představitele i vynikající pověst. Co o něm ale víme konkrétně? Seznámit se s těmi nejzajímavějšími příběhy nám pomůže i další část projektu, kterou hostí Museum Kampa. Už 12. října zde začíná výstava Identita – příběh českého grafického designu.

Písmo a jeho podoba, knižní i užitá grafika, její symboly, informační grafika ve veřejném prostoru, obaly výrobků – to vše ovlivňuje vnímání světa kolem nás, často jen podprahově. Projekt Identita nám umožní se v tomto fenoménu orientovat, uvědomit si, kde všude se s grafickým designem setkáváme, jakou může hrát roli v našem životě a jakou má roli ve společnosti. Se-

známit se s výraznými jmény českého grafického designu, jehož nejznámější zástupce – Karla Teigea nebo Ladislava Sutnara zná celý svět.

Aktuální výstava v Museu Kampa je logickým pokračováním projektu Identita – příběh českého grafického designu, který začal v lednu tohoto roku televizním cyklem na ČT Art. V něm se role fundovaného

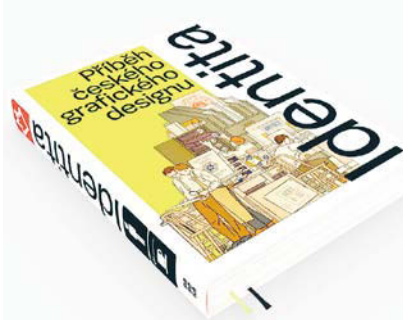


Museum Kampa (foto: Oto Palán)

průvodce ujal Aleš Najbrt, jeden z nejznámějších českých grafických designérů a typografů současnosti. Součástí celého projektu Identita je ovšem řada dalších akcí, které se konají po celém Česku. Jsou to výstavy v síti tuzemských knihoven, pro příští rok je plánována i prezentace českého grafického designu v Českých centrech. Už v polovině roku vyšla v rámci projektu také obsáhlá publikace Příběh českého grafického designu.

Výstava Identita zaplní Museum Kampa odzdoła až nahoru. Přinese to nejhodnotnější, co v oblasti českého grafického designu vzniklo od počátku 20. století do současnosti. Nejcenější knižní obálky, ikonické plakáty, špičkově graficky upravené noviny a časopisy, ale také poukáže na vývoj zpracování veřejných navigačních systémů (doprava apod.), nebo jak se po grafické stránce vyvíjela státní symbolika či vzhled českých bankovek. Zajímavé budou jistě i desítky představených logotypů nebo také písem, dokládajících vývoj české typografie a její vysokou úroveň. Najdeme tu i příklady grafického designu v oblasti audiovizuálních médií, tedy nejnovější etapu grafického designu. Aby návštěvník neminul žádný z klíčových exponátů, budou tyto nejvýznamnější artefakty speciálně označené. Expozice zde budou rozdělené do tří celků, které grafický design postihují: veřejný prostor, společné zážitky a soukromý svět.

Projekt Identita kromě toho uvede brzy i další film, tentokrát hraný. Vstoupí do kin těsně před zahájením výstavy na Kampě, 10. října. Hrdinou, hledajícím identitu, zde je Američan s českými kořeny, putující po českých městech, a objevující jejich symboliku a význam pro sebe samého i pro svět. Zlín, Litomyšl, Brno či Plzeň mu nabízejí setkání nejen s odkazem Tomáše Bati, Josefa Váchala, Alfonse Muchy nebo Ladislava



(foto: paseka.cz)

Sutnara, ale seznamuje se i s fenoménem plzeňského piva či moravského vína...to vše i prostřednictvím známých symbolů, spoluvytvářejících českou národní identitu.

Výstava na Kampě a všechny další součásti projektu Identita – příběh českého grafického designu, tak dávají skvělou příležitost nechat se okouzlit a ovlivnit tím nejlepším, a kde je to možné, aplikovat i v našich vlastních životech. Když nás to udělá dost, budou z našeho okolí možná časem mizet různé nevzhledné cedule a reklamy, a svět tak možná bude o něco hezčí.

Museum Kampa 12. 10. – 2. 2. 2025.
Martina Fialková

PLACENÁ INZERCE

Lentiamo

50% sleva na multifokální skla

Akce platí jen do konce listopadu, tak si ji nenechte utéct! Slevu lze uplatnit pouze při nákupu brýlových obrouček.

Optika Lentiamo
Křemencova 176/6,
110 00 Praha 1

Otevírací doba: Po - Pá: 10 - 18
+420 608 302 409
kremencova@lentiamo.cz

KLAVÍRNÍ festival Rudolfa Firkušného 2. — 9. 11. 2024

FIRKUS

Světové hvězdy v Rudolfinu:
András Schiff
Jean-Efflam Bavouzet
Alexander Melnikov
Chloe Jiyeong Mun
Ivo Kahánek a jeho žáci

firkusny.cz

MINISTERSTVO KULTURY
Za finanční podpory

PRAGA
Za finanční podpory

Oficiální automobil

citi
Partner koncertu

LITERÁRNÍ NADSÁZKA PŘIBLIŽUJE
KARLA ČAPKA TROCHU JINOU FORMOU

www.radioteka.cz

Máte cíl?

Každý rok v říjnu se všichni na krátkou chvíli zastavíme, abychom si připomněli jeden ze stěžejních milníků našich novodobých dějin, vznik první Československé republiky. Děti z tohoto důvodu dokonce dostávají tři dny podzimních prázdnin.

Desítky let slavíme vznik už neexistujícího státu. Nabízí se otázka, proč? Zastánci tvrdí, že jde o symbol nového začátku, suverenity či odvahy těch, kteří se nebáli snít o svobodě a národní samostatnosti. Skeptici oponují, že jde o zažitý stereotyp. A není prý údajně jiný mezník, který by stál za oslavu. Monarchisté tvrdí, že jde o temné datum našich dějin, a tedy není důvod si jej připomínat. A do toho všeho říjnové rozpoložení a atmosféra. Krátké dny a brzký nástup tmy. Déšť a vítr, mýsty mlhy. Kontra barevné listí a poslední dlouhé sluneční paprsky. Ode zdi ke zdi. Astrologové někdy mluví o měsíci proměn a vnitřní rovnováhy.

Je to vlastně takové hodně proměnné i z historického hlediska. Na začátku připomínáme existenci Mnichovské dohody, která na počátku října vstupovala v platnost, na jeho konci je vznik první republiky, která dodnes většinou budi pocit pychy na to, že se to podařilo. Proměna od zrady k hrdosti. Od pocitů smutku k jakési hřejivé radosti. Stejně, jako to nabízí říjnové počasí a měnící se rozložení dne a noci.

Je určitě možné a žádoucí se v říjnu zastavit a nadechnout, zklidnit se, stejně jako se ohlédnout nejen za historií a nedávným létem, ale také se zaměřit na to, co nás čeká v budoucnu.

Jsou tady kratší dny a prodlužující se večery, prostor nejen pro nostalgii a vzpomínky, ale také pro inspiraci a motivaci jít dál po cestě, kterou prošlapávali naši předkové. Směr už si vybíráme sami, zda to bude cesta mnichovská či prvorepubliková.

Zůstaneme-li ale u první republiky, tak ta byla obecně vnímána jako čas naděje, budování a touhy po lepší budoucnosti. Tehdejší lidé si vytvořili jasný cíl, vytvořit nový, moderní stát.

To je, podle mého, to hlavní, co si pro říjnové přemítání můžeme vzít. Stanovit si nějaký cíl. Nejlépe pozitivní. Aby říjen nebyl jen dobou nostalgie a vzpomínek, ale také inspirací pro dny příští. Skoro se to zdá v říjnu nemožné, ale není lepšího cíle než překonávat nemožné se tvářící překážky? Držím nám všem v duchu říjnového rozpoložení všechny palce.

JN

PŘIPOMEŇME SI V ŘÍJNU

- 4. 10. 1799 * Vincenc Priessnitz, lidový léčitel, zakladatel moderního způsobu vodoléčby († 28. 11. 1851) – **225 let**
- 5. 10. 1919 * Vojtěch Zamarovský, historik, spisovatel a překladatel († 26. 7. 2006) – **105 let**
- 6. 10. 1289 * Václav III., král český († 4. 8. 1306) – **735 let**
- 8. 10. 1874 † Vítězslav Hálek, lyrický básník a spisovatel, patřil ke skupině kolem almanachu Máj (* 5. 4. 1835) – **150 let**
- 12. 10. 1754 první tah státní loterie v Praze, která byla zřízena v témž roce – **270 let**
- 14. 10. 1894 * Karel Plicka, fotograf († 6. 5. 1987) – **130 let**
- 26. 10. 1829 * Vojtěch Šafařík, chemik, vytvořil základy českého chemického názvosloví († 2. 7. 1902) – **195 let**
- 26. 10. 1959 obdržel Nobelovu cenu akademik Jaroslav Heyrovský za objevení metody polarografické analýzy (předání ceny 10. 10. 1959) – **65 let**
- 30. 10. 1959 premiérou hry Člověk z pudy bylo v ulici Ve Smečkách otevřeno divadlo Semafor – **65 let**

Světové hvězdy klavíru v Rudolfinu

Od 2. do 9. listopadu 2024 se v Praze uskuteční již podvanácté Klavírní festival Rudolfa Firkusného, podzimní festival Pražského jara, který každoročně konfrontuje v odvážných programech špičkové zástupce světového klavírního umění.

Letos mu bude vévodit česká hudba a tvorba francouzského skladatele Clauda Debussyho, které se ujme jeden z nejlepších světových debussyovských interpretů Jean-Efflam Bavouzet. Čtyři koncerty ve Dvořákově síni Rudolfinu doplní odpolední recitál Chloe Jiyeong Mun na pražské HAMU.

Příležitost zažít něco zcela mimořádného nabídné již zahajovací koncert sira Andréa Schiffa, aktuálně jednoho z nejrespektovanějších umělců planety, který odtajní svůj program až 2. listopadu na pódiu. Klavírista Alexander Melnikov zase vystřídá 5. listopadu během svého recitálu pět nástrojů, z toho čtyři historické z 18. a 19. století, včetně originálu romantického klavíru, který v revolučním roce 1848 postavil jeden z nejslavnějších stavitelů klavírů své doby Ignaz Pleyel (několik jeho nástrojů vlastnil také Fryderyk Chopin). Melnikov, který žije od roku 2013 mimo Rusko a jako jeden z prvních ruských umělců otevřeně vystoupil proti ruské agresi na Ukrajině, uctí tímto koncertem památku zesnulého klavíristy Pavla Kušnira, který zemřel v červenci tohoto roku v ruském vězení.

Efektní úpravy Smetanových orchestrálních děl pro dva klavíry a slavnou přehru z Prodané nevěsty pro čtyři klavíry zahraje 7. listopadu společně s lauréaty mezinárodních soutěží český klavírní virtuos Ivo Kahánek.

Závěrečný večer 9. listopadu pak bude patřit francouzskému klavíristovi Jeanu-Efflamu Bavouzetovi, jehož životní příběh by vydal na román. Umělec, jenž svou nezlomnou vůlí porazil v osmatřiceti letech zákeřnou nemoc pohybového ústrojí a stal



foto Petra Hajska

se jedním z nejrespektovanějších klavíristů světa, představí pražskému publiku mimo jiné působivě Debussyho Études, v nichž si slavný autor a mistr zvukových obrazů pohrává s chromatickými postupy, arpeggií, akordy, repetovanými tóny či melodickými ozdobami. Přehlídku Debussyho děl doplní 3. listopadu korejská klavíristka Chloe Jiyeong Mun, jež do svého recitálu zařadila působivě Images.

Vstupenky na festival zakoupíte snadno a pohodlně na www.firkusny.cz, včetně předplatného na všechny čtyři recitály v Rudolfinu s 30% slevou!

Centrem letošního festivalu 4+4 dny v pohybu bude Hybernská 2

Pět zahraničních a sedm českých premiér i výstavní projekt *Místa činu* letos návštěvníci zažijí v rámci festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu. Centrem dění se stane budova Hybernská 2 na Praze 1. Festival se uskuteční od 4. do 13. října 2024. Dalšími festivalovými místy budou vršovický Vzet, divadlo Alfred ve dvoře a ARCHA+.

Za minulého režimu Hybernská 2 spadala déle než půl století pod působnost Sboru národní bezpečnosti. Letošní téma vnitru v sobě nese nejen tuto temnou minulost, ale i mnoho současného. „Autoři zde vytvářejí hmatatelný odraz toho, jak národní paměť formuje naši identitu a vědomí. Výstava má za cíl stát se referencí specifického místa, jeho historie a zprostředkovat individuální přístupy autorů v kontextu kolektivní paměti,“ říká ke své výstavě kurátorka Kristýna Hájková, kterou jako druhý kurátor doplňuje Radek Wohlmuth. Návštěvníci se setkají s díly napříč výtvarnými médii, společným jmenovatelem festivalu je pak site specific. Umělci a umělkyně tak ve svém tvůrčím procesu bezprostředně reagují na místo a prostředí, pro které dílo vzniká.



Burkicom (foto Vojtěch Brtnický)

Divadelní část festivalu uvede 7 českých a 5 zahraničních premiér. Představí se soubor současného fyzického divadla *Burkicom* či *Fosilie* / Jana Látalová, Marta Trpišová, Lea Švejďová. Soubor *Tantehorse* uvede multižánrový projekt na podporu dětské paliativní péče.

Největší záhadu rozhlasového vysílání bude rozplétat soubor *Vosto5*, nezávislá taneční platforma *Temporal Collective* odpremiéruje českou verzi zvukové performance *SILENT*. Program doplňuje soubor *UJETO* a umělecká skupina *Blidi*. Ze zahraničních hostů se představí tvůrci z Francie, Japonska, Rakouska, Mexika, Norska a Belgie.

Vstupenky a kompletní program je dostupný na www.ctyridny.cz –PR–

Opět se otevírá Galerijní zóna Signal Festivalu

Hvězdy možná září v září, ani v říjnu nebude ale Praha potmě. Již po jedenácté její ulice osvítl *Signal Festival*, kulturní akce nabízející návštěvníkům podívanou z oblasti light designu, digitálního, ale i konceptuálního umění.

Letošní ročník, trvající od 10. do 13. října, představí celkem 22 instalací po celé Praze, 7 z nichž je pak součástí takzvané Galerijní zóny festivalu. A cože to ta Galerijní zóna vlastně je?

Signal Festival si mnoho návštěvníků pamatuje především pro jeho světelné projekce, díky kterým se do pohybu dala nejedna pražská historická budova. Tato předsta-

vení, včetně řady dalších, jsou pro diváky zdarma, a nejnak tomu bude i letos. Volný vstup na většinu festivalu umožňuje, mimo jiné, právě zpoplatněná Galerijní zóna. Ta zahrnuje sedm lokalit, které vám současně umělci představují v novém světle, a to doslova. Autoři instalací Galerijní zóny pocházejí ze všech koutů světa, od Čech až po Jižní Koreu, a jejich díla budou v rámci festivalu k vidění poprvé a naposled. Signal si zakládá na prezentaci toho nejnovějšího moderního umění – vystavování umělci i lokace instalací se obměňují, což zajišťuje na prostou unikátnost každého z ročníků.

Galerie C12 – nový prostor pro design a mladé české umění

Nová galerie současného českého umění otevřela v Hrzánské pasáži v Celetné ulici. V jejích prostorách našel místo zároveň také nový obchod s designem.

Prostor s názvem C12 art gallery & design store tu vznikl v místech, kde kdysi mívali textilní velkoobchod rodiče spisovatele Franze Kafky. Donedávna tu byla směnárna a menší obchůdky s cetkami pro turisty. Po celkové rekonstrukci, která tyto obchodní plochy propojila, tu vznikl jeden otevřený celek s 80 m², připravený pro prezentaci aktuálního designu a výstav mladých výtvarníků. Ti se zde budou představovat v tříměsíčním cyklu, přičemž první vlašťovkou, která galerii obsadila, je pražská rodačka Adéla Kostkanová.

Výstava s názvem *Odlesky* Záznamů představuje skici, které umělkyni slouží jako záznamy pro další díla na pomezí malby a reliéfu. Inspirace přírodou je zřejmá. Adéla Kostkanová, malířka, grafička, absolventka pražské AVU v oboru architektury a designu, prostor kromě toho zaplnila i dalšími artefakty.

Z aktuálního designu si tu můžete prohlédnout a také zakoupit kvalitní sklo, vázy, šperky nebo porcelán, a zkrátit tak svůj přibýtek o zajímavý designový kousek. Za-



foto Tomáš Rubín

stoupeny jsou tu značky jako Kutulu Toys, Eliška Monsportová, DECHEM, Qubus, Eva Růžicková a další. V nabídce jsou i publikace o umění nebo další artové knihy.

C12 art gallery & design store je součástí nově vznikajícího distriktu českého designu, umění i módy v historickém centru Prahy. V Paláci Hrzánů u Harasova, jak správně zní celý název historické budovy, najdete v budoucnu také další prostory, v nichž se zabydlí umění, nebo zde najdou prostor mladé kreativní talenty. Mají zde vzniknout i ateliéry designérů. Otevírací doba Galerie C12 je denně mezi 13. až 19. hodinou. –PR–

Představujeme to nejlepší z výzkumu

Začíná vědecký festival Týden Akademie věd ČR!

Věda a výzkum ve všech podobách se letos představí od 4. do 10. listopadu na čtvrtém ročníku festivalu Týden Akademie věd ČR.

Po celé ČR je přichystáno více než 400 akcí, přičemž hlavní dění festivalu se odehrává právě v ústavech AV ČR, které se fyzicky otevírou veřejnosti – např. prohlídkou budovy, laboratorů aj. Zároveň v nich lidé mohou nahlédnout vědcům pod ruce a mohou se zúčastnit mnoha populárně-naučných akcí.

V Praze se kromě ústavů otevře i sídlo AV ČR na Národní a zájemci se mohou tradičně těšit na sérii přednášek, jejichž obsah bude letos vycházet z témat, která v letošním roce veřejnost nejvíce zaujala. Namátkou zmíníme například problematiku genetických modifikací nebo výzkum v oblasti kvantových počítačů. Festival nabídne také vhled do aktuálních pokroků v oblasti umělé inteligence či přednášku o implantátech a tkáňových náhradách. V budově na Národní v Praze proběhne i živé natáčení profilového rozhovoru s doc. Ivou Poláčkovou Šolcovou z Psychologického ústavu AV ČR, a to do posluchači oblíbeného pořadu Leonardo Plus.

Festival veřejnosti představí také dvě panelové diskuse v Kině Přítomnost na pražském Žižkově. V rámci první besedy si přiblížíme problematiku toxicity v životním prostředí, jak jsou pro nás nebezpečné tzv. věcné chemikálie a jaké jsou dopady na znečištění životního prostředí. Druhá beseda bude věnována klimatickým změnám, kterým aktuálně čelíme. Zaměříme se na budoucí vývoj klimatických změn a jejich dopady na naše zdraví a zemědělskou produkci.

Další informace a celý festivalový program najdete na www.tydenavcr.cz. Z kapacitních důvodů je třeba si na většinu akcí udělat rezervaci. Vstup na všechny akce je zdarma. Oslovte s námi pokroky v české vědě na festivalu Týden Akademie věd ČR! JV

Partneři:

IQRF®
Smarter wireless. Mesh.

ZEISS

Česká televize

LISTY PRAHY

Česko

AŽIVA

PRAHA

PRAHA

B R N O

PLACENÁ INZERCE

Petr Fiala v saku i bez saka

Sborník textů přátel, kolegů a žáků k šedesátým narozeninám

Publikace vznikla při příležitosti šedesátých narozenin politika, politologa a vysokoškolského profesora Petra Fialy (1964). Není typickým akademickým festschriftem, ale spíše intimněji laděným sborníkem textů jeho nejbližších přátel, kolegů a žáků. Cílem editorů bylo představit mnohovrstevnatou osobnost Petra Fialy „v saku i bez saka“, tedy nikoli pouze jako politika, ale i v soukromí, jako člověka s mnoha rozličnými zájmy a přáteli.

BOOKS & PIPES

LIMITOVANÁ EDICE, NENÍ V DISTRIBUCI.
LZE OBJEDNAT POUZE NA WWW.BOOKSPIPES.CZ

Říjnové koncerty na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola pořádají v říjnu 2024 dva koncerty na schodech.

V úterý 8. října 118. koncert KAFKA 100 k 100. výročí úmrtí Franze Kafky. Účinkují žáci kytarového oddělení Pražské konzervatoře pod vedením prof. Jaroslava Nováka. Program F. Sor, J. K. Mertz, S. L. Weiss, M. Ponce, A. Barrios, R. Dyens.

Druhý 119. koncert na schodech KAFKIANA v úterý 22. října. Na koncertě bude také uvedena skladba Kafkiana inspirovaná Kafkovým životem a tvorbou. Účinkují žáci Pražské konzervatoře pod vedením prof. Jiřího Lukeše.

Začátky v 18.00, Praha 3, Žižkovo n. 1300/1, www.sups.cz

PLACENÁ INZERCE

bosoboty barefoot

pro přirozeně zdravou chůzi, pohodlí, komfort a svobodu chodidel, nejvyšší německá kvalita značková prodejna **leguano** s outletem

Pasáž **ČERNÁ RŮŽE**
Na Příkopě 853/12, Praha 1
+420 220 611 440, cernaruze@leguano.cz

OTEVŘENO
pondělí – pátek 10.00 – 20.00
sobota 10.00 – 19.00
neděle 11.00 – 19.00

značková prodejna Praha 6, Wucherlova 22 zn. prodejna a outlet Karlovy Vary, Jugoslávská 8
www.leguano.cz [/leguanobosoboty](https://www.facebook.com/leguanobosoboty)