

Obrazy ze Zlaté Husy na Kampě

V kavárně Slavia na návštěvníky shlíží již dlouhá desetiletí proslulý *Piják absintu*. Poslednímu hostu kavárny se na něm zjevuje zelenavý ženský přízrak – mámení vypitého alkoholu. Obraz Viktora Olivy (1861–1928), malíře s francouzskou zkušeností, vynikajícího ilustrátora a obrazového redaktora *Ottova slovníku naučného*. Málokdo ale tuší, že jde o pouhou kopii. Nyní je však možnost vidět i originál tohoto uhrančivého obrazu.

Museum Kampa vystavuje výběr z privátní sbírky Vladimíra Železného, která obsahuje i mnoho dalších výjimečných prací. A rozhodně stojí za vidění. Soustředila se zejména na českou modernu a umění 60. let, od Toyen, Emila Fily přes Josefa Šímu až po díla Jana Koblasy či Mikuláše Medka.



Sladkosti žití, František Kupka (olej na plátně, 1929)



Milenci, Maxim Kopf (olej na plátně, 1925)

Není to jen kvůli zelenavé múze, která se zjevuje u pijákovu stolu. Podtitul výstavy zní *Proměna českého moderního umění během života jedné generace 1901–1966*. Ta je demonstrována na dvojici stěžejních děl této výstavy, známého Švabinského díla *Splynutí duší* (1901), které prezentuje počátky českého moderního umění, a v jeho blízkosti vystaveného zásadního díla Mikuláše Medka *Nějaký svatý*. Autora, který v šedesátých letech, v době Švabinského konce života již vstoupil do éry svých informelů. Medkovo velké plátno provokuje nejen ztvárněním, ale i svým názvem k úvahám o síle, potřebě, nutnosti přijetí (či odmítnutí?) víry. Autor sám jej považoval za své nejvýznamnější dílo a patří k vrcholům privátní Železného

sbírky, stejně jako Švabinského *Splynutí duší*, které do ní přibýlo teprve nedávno.

Na výstavě jsou ale i Medkovy další významné práce, takzvané „modř“ Medkové, díla, která sběratel získal teprve před několika lety z USA, a která se svou barevností odlišují od ostatní autorovy tvorby. Výstava tak upozorňuje na stále stoupající hvězdu Mikuláše Medka i ve světovém kontextu.

NEJEN PODLE JMÉNA

Projdeme si však výstavou od začátku. Čtete tu slova Vladimíra Železného: *Sbírka musí být budovaná víc na principu srdce než kunsthistorie. Vědomí historie a vývoje má jistě také svou důležitost, ale nepřiměřeně hodně tam hraje srdce. Soukromá sbírka, za kterou není osobní preference toho, kdo ji buduje, pro mne nedává smysl.* „Nuto říct, že s osobními preferencemi majitele vystavených děl není složité se ztotožnit. V zajímavém kontextu doby a uměleckých směrů je tu například výběr z aktů prvních tří dekád 20. století. Od téměř ještě secesního díla *Žena v zrcadle* Františka Kupky přes kubistickou *Toaletu* Josefa Čapka až k odvážně realistickým *Milencům* Maxima Kopfa (1925). Jsou tu jména známá, ale i méně známá, která dokládají osobní sběratelovo zaujetí bez ohledu na investiční efekt. Potěšíme se barvitými krajinami i kyticí tulipánů Václava Špály. Je tu výběr z působivých prací českých malířů, pro něž se stala na dlouhou dobu nebo i doživotně druhým domovem Francie.

K vidění jsou i *Milence z cirkusu* Georgese Karse, světoběžníka židovského původu, narozeného v Československu, Toyen se svou, ještě ve vlasti vzniklou cirkusovou fantazií *Polykač nožů* nebo zlověstným dílem *Objekt fantom*. Je zde i zasněný Jan Zrzavý, opět Kupka, postupující pomalu k abstrakci, jehož lákavé *Sladkosti žití* nabízejí zakousnout se do koláče zakomponovaného v malbě. Fascinuje *Pád Ikarův* – významné plátno Josefa Šímy, dalšího českého exulanta ve Francii, jehož jméno si Francouzi přisvojili. Osloví ale i série výrazných kubistických prací Emila Fily nebo práce Františka Muziky.

Výstava pak vrcholí již vzpomínanými díly Mikuláše Medka, k nimž se kromě nich řadí také jeho *Dýmající hostina* z roku 1950. Zamčenými zobáčky ptáků a svázanými ústy nabodnutými na vidličce tu Medek demonstuje právě žitý čas komunistického



teroru a represí. Portrét ženy nazvaný *Akce I – Vajíčko* pak zkoumá stav a symboliku tak obyčejného jevu, jako je rozbití vejce – symbolu života, a oddělení žloutku od bílku. V samém závěru pak se můžeme ponořit do zkoumání rozměrné plastiky Jana Koblasy z roku 1962 nazvané *Životy mučedníků*.

NAČERPAT SÍLU

Jsou obrazy či plastiky, které mají za cíl hlavně provokovat nebo až šokovat – svým námětem, zpracováním, novým směrem nebo vším dohromady. Jsou obrazy, které se vymykají svými rozměry a v galeriích zaujmou celou stěnu. Doma si ani ty první ani ty druhé většinou nepověsíme. Soukromá sbírka Vladimíra Železného, jednoho z nejvýznamnějších sběratelů současné doby,

obsahuje díla, na která je přinejmenším radost pohledět. Nemusi z nich právě vyzářovat štěstí či optimismus, mohou v pozorovateli vyvolat i smutek nebo vzdor či nesoehlas. V každém případě jsou to však díla splňující nejnáročnější kritéria estetického vnímání, vzbuzující úctu. Díla taková, kterými je dobré se obklopovat, nechávat je na sebe působit, protože z nich čerpáme sílu, protože v nich rozeznáváme krásu. A takovou kolekci sestavit je také umění.

Husa na Kampě, Museum Kampa do 8. září denně 10–18 hodin. Kurátorem výstavy je Jan Skřivánek, Doprovodný program: museumkampa.cz/udalosti/

Martina Fialková

Jak chránit oči před sluncem, když nosíte dioptrické brýle? V optice Lentiamo máte na výběr z několika možností.

Před škodlivým UV zářením je potřeba chránit nejen pokožku, ale i oči. Většinu lidí stačí nasadit si sluneční brýle, ale co když už na nose jedny máte – ty dioptrické? Niž vám představíme možnosti, ze kterých můžete vybírat v optice Lentiamo.



Sluneční brýle s dioptriemi

Sluneční dioptrické brýle jsou univerzálním řešením, které zajistí ochranu očí před UV zářením a oslněním slunečními paprsky. Jejich výhodou je to, že kombinují benefity slunečních a dioptrických brýlí v jednom produktu. Jsou ale určeny pouze do venkovních podmínek, je tedy potřeba mít při sobě také dioptrické brýle vhodné do interiéru. V optice Lentiamo si stačí vybrat slušivé obroučky a dioptrická skla se sluneční ochranou vám do nich vyrobíme na míru.

Samozabarvovací brýlová skla

Další variantou jsou dioptrické brýle, které jsou v běžných podmínkách číré a při dopadu slunečního záření se zatmaví. Jsou praktickým řešením pro ty, kdo například při práci často mění prostředí. Dají se kombinovat i s filtrem modrého světla, který oči chrání při práci na digitálních zařízeních.

Brýle s magnetickým klipem

Jedná se o možnost přichycení ochranných UV skel na dioptrické brýle. Současní brýlí je sluneční klip, který kopíruje tvar obrouby. Díky magnetu se k obroubě snadno připevňuje a zároveň tak získáte brýle sluneční. Jde o cenově dostupnou variantu, která umožňuje kombinaci klasických a slunečních brýlí v rámci jednoho doplňku.

Nezapomínejte na ochranu před UV zářením, i když už na nose jedny brýle máte. Poradenství i možnost vyzkoušet si a koupit jednotlivé varianty máte v optikách Lentiamo.

Kde najdete optiku Lentiamo?

Přímo v centru! Optika Lentiamo se nachází na adrese Křemencova 176/6, 110 00 Nové Město. Otevírací doba je od pondělí do pátku od 10:00 do 18:00. Na vyšetření se můžete objednat online na www.lentiamo.cz.

–PR–

S HUMOREM
A OPTIMISMEM LZE PŘEŽÍT
PRAKTICKY COKOLI



www.radioteka.cz

PPF GENERALNÍ PARTNER ÚNAD

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ
SLAVNOSTI 26. 6. – 7. 9. 2024



Letní sportování

Soudě podle zájmu o pařížskou olympiádu je sport jednou ze současných priorit, kterým lze zasvětit celé letošní léto. Skutečnost ale není tak jednoznačná.

Poměrně často potkávám i odpůrce olympijské myšlenky. Už od Atlanty to údajně jde s tímto sportovním hnutím z kopce. Tehdejší americké klání trvale opustilo úspěštilou myšlenku hrdivého sportovního zápolení o čest a pocit z výhry, a přeměnilo olympiádu na tvrdý byznys.

To je sice asi zjevné, leč olympijské myšlenky se v civilizaci rozpouštěly průběžně. Dávny řecký ideál kalokagathia, se kterým šli do prvních olympijských závodů staří Řekové, zmizel v propadlišti dějin snad nevratně. V uměleckých soutěžích se o medaile bojovalo naposledy v Londýně 1948. Pak bylo umění z olympiád odstraněno. Zbýl jen sport, tehdy ještě údajně amatérský.

I tato idea dnes už neplatí, stejně jako myšlenka, že když je olympiáda, tak se neválčí.

Věnovat tedy letošní léto olympijskému sportování není tedy vůbec jednoduché. Nejen jako aktivní účastník, ale ani jako divák to nemáte snadné. Vlastně ani jako turista po Francii se v létě moc nechytíte, protože jet na výlet do letní Paříže se letos zjevně vůbec nevyplatí. Ani vaší peněžence, ani trpělivosti, ba i vaše bezpečí může dostat na frak.

Nicméně, léto přejte připraveným a frankofonní naladění může navzdory olympijskému stresu přinést nějaké pozitivní body. Třeba takové, že si léto vychutnáme s takovým gustem a elegancí, jak to umí Francouzi odjakživa.

Dobré jídlo a víno, klid, a hlavně nikam nespěchat. Takové letní festina lente. A při olympiádě si aktivně vybavit dávné moudro starých Řeků, že důležitá je právě kalokagathia, v překladu: soulad ducha i těla. Tedy všechno, k čemu léto vybízí. Stejně jako to dávné Couber-tainovo, že není důležité zvítězit, ale zúčastnit se. Na olympijských sportovištích už je to asi dávno zapomenuté heslo, nicméně pro naše prázdninové období by mohlo platit doslova a do písmene.

Nechť je tedy vaše účast na letních radovánkách co neaktivnější, protože vítězi můžeme být v létě vlastně všichni.

JN

PŘIPOMEŇME SI V ČERVENCI/SRPNU

- 1. 7. 1974 bylo k Praze připojeno dalších 30 obcí – **50 let**
- 9. 7. 1834 * Jan Neruda, novinář a spisovatel, patřil ke skupině kolem almanachu *Máj* († 22. 8. 1891) – **190 let**
- 13. 7. 1399 † Petr Parléř, stavitel chrámů sv. Víta v Praze (* asi 1333) – **625 let**
- 20. 7. 1874 u Poříčské brány se začaly systematicky bourat městské hradby v Praze – **150 let**
- 29. 7. 1784 na pražské univerzitě byl zaveden nový studijní řád, přibýly nové studijní obory, vyučovacím jazykem se stala němčina místo dosavadní latiny – **240 let**
- 30. 7. 1419 defenestrace na Novoměstské radnici (první pražská defenestrace) – pražský lid vedený Janem Želivským se zmocnil Novoměstské radnice a vyhodil z oken novoměstské konšely – **605 let**

- 1. 8. 1879 † Václav Babinský, legendární loupežník (* 20. 8. 1796) – **145 let**
- 9. 8. 1784 slavnostně zahájil činnost magistrát – nový Magistrát hlavního města Prahy měl tři senáty (politický, judičiální, kriminální) a různé pomocné úřady – **240 let**
- 13. 8. 1929 v kině Lucerna promítnut první zvukový film v Praze *Loď komediantů* – **95 let**
- 14. 8. 1974 požár Veletřního paláce v Praze – **50 let**
- 16. 8. 1419 † Václav IV. na Novém Hradě u Kunratic, český panovník (* 26. 2. 1361) – **605 let**
- 23. 8. 1934 † Viktor Kaplan, rakouský technik a konstruktér působící v Brně, vynálezce Kaplanovy turbíny (* 27. 11. 1876) – **90 let**

PLACENÁ INZERCE

Letní výtvarný salon

MARTIN JANECKÝ

MICHAL MRÁZ

MONIKA ŽÁKOVÁ

PAVLÍNA KVITA

ANNA JOŽOVÁ

BÁRA PRAŠILOVÁ

JAKUB MATUŠKA (MASKER)

19/6

16/8

2024

Národní 7

Praha 1

KODL

CONTEMPORARY

Roman Janál – mé nejmilejší role

Hudební a také herecký talent, ale i rodinné události, dovedly chlapce ze slovenského Trenčína nejprve do Prahy, kde absolvoval na konzervatoři obor hry na housle. Pak ale dál do bulharské Sofie. Na tamní hudební akademii vystudoval operní i komorní zpěv a také pedagogiku. Díky jedinečnému hlasu a přesvědčivosti v projevu se stal velmi brzy sólistou Národního divadla, kde působil víc než 30 let. Doma má i cenu Thálie. Jedním z jeho vrcholů v ND byla skvěle ztvárněná postava Bohumila Hrabala v opeře Miloše Štědrone *Don Hrabal*. Spolupracoval s mnoha světovými dirigenty doma i v zahraničí, s vášní se věnuje i komornímu repertoáru, vyučování na konzervatoři i hraní v divadle Ypsilon, které se stalo jeho druhým domovem. A shodou náhod v tomto Roce české hudby slaví i životní jubileum.

Když si máme povídat o vaší kariéře, musím se nejdřív zeptat na osobnost, která nás nedávno opustila, na režiséra Jana Schmidu, zakladatele a legendu divadla Ypsilon. Jakou roli hrál ve vašem životě?

Velikou, a začalo to v Národním divadle, už v roce 1997. Tehdy tam Jan Schmid režíroval *Lazebníka Sevilského*, dirigoval Vladimír Válek a oba mne chtěli do té inscenace. Pan Schmid si mne asi vyhlédl ve Státní opeře, kde jsem tehdy byl, aniž jsme se předtím znali. Takže to byl můj debut v Národním divadle – a na základě něj mi tam bylo na podzim nabídnuto angažmá. A pak asi za dva, tři roky mi Honza Schmid volal a říká: „Tebe je škoda jen pro tu operu.“ Nabídl mi hrát v představení *Op rátku*, kde hrál Jiří Lábus postavu Rasputina, a já jsem v té inscenaci představoval jeho druhého já, které zpívalo a také mluvilo. Měl jsem kostým pravoslavného popa a zpíval pravoslavné nápěvy zkomponované Mirkem Kořínkem. A od té doby, asi od roku 2000, v Ypsilonce působím dodnes.

Ypsilonka je známá tím, že zde vznikají svérázná představení na pomezí muzikálu, divadla, opery i operety, a to vám zřejmě velmi sedí. Co vám pan Schmid nabídl za další role?

Hrál jsem Mefistu ve hře o skladateli Gounodovi. Pak se připravovalo představení *Sežeňte Mozarta* na téma jeho opery Kouzelná flétna, kde jsem taky hrál různé role. Díky Ypsilonce jsem pak projel tolik malých divadel v Čechách i na Moravě, kam bych se jinak nikdy nedostal. Teď hraje stále Schmidovu *Spálenou 13*, o historii ulice, ve které se Ypsilonka nachází. A máme nové krásné představení *Nanebevzetí Doktora Fausta*, což napsal Milan Uhde jako jakousi svoji životní bilanci, a tam také hraju. A představte si, že loni mi Honza Schmid nabídl, když už v Ypsilonce působím tak dlouho, jestli nechci do angažmá. S radostí jsem přijal a mám tam tříčtvrteční úvazek. Chtěl mi nabídnout další roli v chystané hře o nespravedlivě zapomenutém skladateli Rudolfo Frimlovi, který pak v Americe udělal ohromnou kariéru. Ale tu hru už bohužel nedokončí. Náš vztah s Janem Schmidem byl velice spoutánní a přátelský, měli jsme se moc rádi.

Pojďme ale k vašim operním rolím, kterých máte za sebou a jistě i před sebou velkou spoustu. Do kterých postav

jste se nejraději vtěloval, které jsou vám nejbližší?

Jsou to zároveň role, které mne provázely celoživotně v různých režiih a inscenacích: Určitě Čajkovského *Evžen Oněgin*, kterého mám moc rád, otec Germont ve Verdiho *Traviatě*, a také Mozartův *Don Giovanni* nebo hrabě Almaviva z *Figarovy svatby*. Další mojí láskou byl taky Petr Vok ve Smetanově opeře *Čertova stěna*, kterou jsem zpíval, když ji režíroval David Pountney, tuším v roce 2002. Nastudoval ji Jiří Bělohávek. Navíc ta opera je úplně nadčasová hudba, není to klasický romantický Smetana. V té hudbě je tolik emocí, dramatickosti, že je velká škoda, že se nehraje častěji. A tento Vok (a taky Kalina ze Smetanova *Tajemství* a Dvořákův *Bohuš* z *Jakobínovi*) jsou mi nejmilejší role z českého repertoáru.

Je to tak i v opeře, jako to bývá v divadle, že se zpěvák musí dostat po představení z role, vystoupit z ní? Někdy to musí být dost zátěž na psychiku a pak je potřeba se zase stát sám sebou. Jak to máte vy?

Musel jsem se to „vystoupení z role“ dost dlouho učit. Některé postavy v opeře mají spíše jen jednu rovinu, tam to není tak složité. Ale jsou mnohé jiné, kde je to těžké. Záleží ale na člověku, do jaké míry se do toho vžívá, jak vás to prodchne a co to s vámi dělá. A právě oblíbené role jsou ty, ze kterých se vystupuje obtížněji. To jsem pak chodil po představení vždy co nejdelší cestou z divadla domů pěšky. Ani tramvají, ani metrem, tak jsem si větral hlavu.

Od loňského roku už nejste v angažmá v Národním divadle, z vlastní vůle. Přicházejí stále nabídky z jiných velkých scén?

Po tak dlouhé době v Národním už mám možnost si jen vybírat, co zajímavého mi dramaturgie toho kterého divadla nabídne a bude pro mne zajímavé. A to je třeba případ nové inscenace opery Divadla F. X. Šaldy v Liberci, *Dialogy Karmelitek* Francise Poulence. Jedna z nejkrásnějších oper 20. století, a také jedna z nejnáročnějších. Téma z období Velké francouzské revoluce, která měla tak drastický dopad na církve, že mnoho mnicůů či jeptiček žijících v klášterech se dostalo pod gilotinu. A zde mám roli otce jedné z karmelitek, Blanche, která se přesto, že tuší do jaké situace se dostává, rozhodne vstoupit do



těto řehole. Toto je operní titul, který bych si v ND asi neměl možnost zazpívat.

Samozřejmě ale, že jsem v Národním měl úžasné role. Nesmím vděčný jsem, že jsem mohl zpívat například v opeře Zdeňka Fibicha *Pád Arkuna*, kterou tu nastudoval světový dirigent John Fiore, který se mnou dělal například i *Bohému* nebo *Oněgina*. On sám prohlásil o Fibichově opeře, že to je veledilo – přitom téměř nehrané.

Pokud vím, tak jedním z z vašich favoritů mezi skladateli je Bohuslav Martinů.

A právě v Národním vznikla třeba úžasná inscenace jeho *Řeckých pašijí*, kde jsem zpíval kněze Fotise, který vede tu skupinu chudáků, vysídlelců. Ale Martinů role jsem si užil i jinde. Díky Jiřímu Nekvasilovi, tehdejšímu šéfovi opery ND, jsme také natáčeli v televizi tři operní jednoaktovky Bohuslava Martinů, které jsem si užil nejen pěvecky, ale i herecky – *Slzy nože* (role Satana, pokušitele, který se proměňuje), *Hlas Iesa*, tam jsem byl zase démonickým myslivcem, a *Podivuhodný let*.

Martinů mne provází už od studií, například jeho *Otvírání studánek* a také úžasně dílo *Polní mše*, které složil na slova Jiřího Muchy po vypuknutí II. světové války. Tu jsem pod taktovkou Jiřího Bělohávky premiéroval v Británii – nezapomenutelné. Z Martinů rozsáhlého vokálního díla

jsou mi velice blízké i jeho písňové cykly. Nedávno jsme právě provedli se souborem Martinů Strings Prague a jeho uměleckým šéfem Jaroslavem Šonským jeho *Nové slovenské písně* v nové aranži pro smyčce J. Šonského – a ty mám obzvlášť rád. Bohatství folkloru, který dává možnosti k hudebnímu zpracování, dokází takto nadprůměrně obdaření skladatelé, jako byli Martinů a také Janáček, vždy ještě více podtrhnout, pozvednout, najít v něm to nejkrásnější.

Napadá mne, jak jste vlastně vy, tak aktivní člověk, prožil období covidu? Na psychiku lidí vašeho ražení, kteří denně stojí někde na podiu, to musel být nápor.

Naštěstí jsem se nesesypal a věřil jsem, že to bude za pár měsíců lepší. Sice se to období prodloužilo a po té letní přestávce znovu opakovalo, ale pak mi zavolali z Domova seniorů, že shání aktivizačního pracovníka, a že jsem jim byl doporučen. Že bych se mohl starat o aktivizaci klientů a jejich kulturní vyžití.

Začal jsem tam docházet a pomáhat, a to velmi pomohlo nejen jim, ale i mně. Dokonce jsem tam nastoupil na plný úvazek. Zavedl jsem v domově Křeslo pro hosta, Klub zpěvu pro radost, pak jsem tam zřídil kapli, kterou si přáli, aby tam mohl docházet pan farář. To by člověka nenapadlo, co může všechno potkat operního pěvce. Ale ta práce mne velice naplňovala a pokračoval jsem v ní i po covidu až donedávna.

Letošní Rok české hudby je i vaším osobním jubileem, jste ročník 1964. Jak si ten rok užíváte?

Spoustou dramaturgicky zajímavých koncertů i projektů, kterými vzdávám hold našim hudebním velikánům. A dělá mi radost, že můžu rozdávat radost lidem různých vrstev i v menších městech, kde třeba mají kultury méně.

Vyvrcholit by to vše mělo velkým koncertem ve Smetanově síni s Pražskou komorní filharmonií a s Filharmonickým sborem Brno, kde budu zpívat mé velmi oblíbené kantátové dílo, Dvořákovy *Svatební košile*, a mělo by se to také natáčet. A taky musím zmínit už proběhlý koncert, který jsem si opravdu moc užil a měl ve velkou radost, že to opravdu vyšlo. V katedrále sv. Bartoloměje v Plzni jsem nedávno zpíval právě milovanou Martinů Polní mši.

A soukromé oslavy? Narozeniny budete mít právě za pár týdnů v červenci.

Určitě s celou rodinou, našimi třemi dětmi a třemi vnoučaty. Těším se také na prázdninový odpočinek, který bude jen začátkem srpna přerušeny vystoupení na festivalu ve Francii, v kraji Champagne, na což se také velice těším.

Martina Fialková

Letní program ve Skautském institutu v Rybárně

Rádi bychom vás toto léto pozvali na Kampu, do Skautského institutu v Rybárně. Kromě příjemného posezení u řeky a zdravých poledních meniček si určité vyberete i z našeho prázdninového programu.

Nenechte si ujít živou show s tvůrci podcastu *Redneck* (18/7), který je věnovaný politice USA. Teplé letní večery budou patřit také letnímu kinu – promítneme třeba oceňovanou českou generační výpověď *Zrcadlo ve tmě* (20/7). Mimořádnou příležitostí je i procházka s *Kristýnou Drápalovou* (13/8), odborníci na vizuální smog. V létě pokračuje i cyklus *Jóga pro maminky s dětmi* (2/7, 23/7, 13/8, 27/8).

Velký prostor tentokrát dáme hudbě. 19/7 u nás zazní sentimentálně niterný popík od *Zdeny Lichnovského* a kapely *Nevertouch*, 26/7 zjemníme křehce folkově-poetickou kapelou *Souvrat*, 16/8 nás do lynchovského světa zálesáckého chaosu uvrhne uskupení *Zimní pneu* a sezónu uzavře 30/8 koncert elektroakustické meditace s *Thistle & expandcollapse*.



V našich bohatě vybavených dílnách na Kampě si mohou zájemci opravit něco starého nebo vytvořit něco nového. Objednání: skautskyinstitut.cz/rybarna-rezervace.

Podrobnosti o všech akcích pořádá ných Skautským institutem naleznete na facebookových stránkách @sinastaromaku a @sivrybarne

-PR-

Keramické trhy na Kampě podevatenácté

Malostranský rynek na Kampě ožije o víkendu 31. 8.–1. 9. atmosférou tradičních keramických trhů s doprovodným programem pro celou rodinu. Trhy budou otevřeny od 10.00, program je naplánován na dobu od 13 do 19 hodin.

V sobotu ve 13 hodin děti pobaví Radek Pokorný (divadlo Buřt) a jeho *PohádkaMat*. Divadelní soubor Holektiv propojující žánry tance, nového cirkusu a pantomimou vystoupí s představením *Špičkování*. Poprvé na Kampě vystoupí Matěj Kohout s cirkusem *Kohoutegg* a Pavel Vangeli se *Swingujícími marionetami* a další. Nedělní program bude v režii absolventů i studentů HAMU, katedry Nonverbálního divadla.

Akci pořádá nezisková organizace SANANIM, která se již 30 let zabývá prevencí a léčbou závislosti a sociální podnik Café Therapy. Tradiční keramické trhy se konají za podpory Městské části Praha 1. Vstupné je zdarma.



Dva dobré důvody, proč pořádně větrat

V dnešní době není problém pořídit si opravdu kvalitní, dobře těsnící okna. Jenže kvalitní, dobře těsnící okna znamenají, že byste se měli naučit správně větrat.

Jedním důvodem je, že když jste doma, časem si to doma vydýcháte. Koncentrace CO₂ u vás doma stoupne. A pak vás bolí hlava, v noci se vám špatně spí a ráno sice vstanete, ale cítíte se tak, že byste si potřebovali odpočinout. Může za to ten oxid uhličitý. Takže větrejte.

Koncentraci oxidu uhličitého okem nijak nezjistíte, ale můžete si pořídit lepší domácí meteostanici, která má i vnitřní čidla. A je to zajímavé.

Kamarád ji měl v ložnici a na grafu bylo krásně vidět, když si šla lehnout jeho paní. A další nárůst oxidu uhličitého pak způ-

EKORUBRIKA

sobilo to, když si šel lehnout i on. Stačí si v ložnici nechat otevřené okno na ventilačku a bude se vám lépe spát.

Druhý důvod jsou věci, které v domácnosti máme. Respektive materiály, z kterých jsou vyrobeny. Různé plastové věci, oblečení, elektronika jsou zdrojem látek, které se uvolňují do našeho vnitřního prostředí.

Co proti tomu můžete dělat? Pořizovat si, pokud možno, věci z přírodních materiálů. Ale je jasné, nejde to vždy, televizi z bambusu neseženete.

Musíte pak prostě škodlivé látky z bytu vyvětrat. Čím víc budete větrat, tím líp. Pokud by vás k druhému důvodu větrání zajímalo, kde zjistit víc, zkuste webovou aplikaci CheckED (<https://check-ed.eu/cs/>). Ta vás navede na nejvýraznější zdroje znečištění vašeho vnitřního prostředí. A vyvětrejte si.

Martin Mach Ondřej / Ekolist.cz

Neuspěli jste s reklamací či vrácením zboží?

Nejen s tím vám rádi poradí v dTestu

Na spotřebitelskou poradnu organizace dTest se již obrátilo téměř 500 000 spotřebitelů s prosbou o radu či pomoc při řešení konkrétního problému. Potřebujete-li i vy poradit, neváhejte nám zavolat. Poradíme vám každý všední den mezi 9. a 17. hodinou na speciální přednostní lince pro předplatitele 272 272 273. A pokud si nechcete povídat, využijte kontaktní formulář na adrese www.dtest.cz/eporadna. V jakých oblastech vám dTest poradí?

Reklamacce: jak ji podat a uspět nebo jak naložit se zamítnutou či nevyřízenou reklamací. Nákup na internetu: jak odstoupit od kupní smlouvy, co dělat s poškozouenou zásiilkou nebo jak čelit neoprávněným požadavkům prodejců. Telekomunikace: co s nepřehledným vyúčtováním služeb, chybějícím pokrytím signá-

lem nebo příliš pomalým internetem.

Dovolena: co si ohlídat ve smlouvě o zájezdu, jak řešit neodpovídající ubytování a služby nebo následnou žádost o slevu z ceny zájezdu.

Energetika: jak bezpečně přejít k jinému dodavateli, co s příliš vysokými zálohami nebo jak čelit nekvalitním praktikám podomních obchodníků. Nákupy na neobvyklých místech: jak se zbavit nevýhodných smluv uzavřených na předváděcích akcích či mimo prostory obvyklé pro podnikání.

Pokud díky vašim podnětům odhalí dTest nějakou nekalost, informuje širokou veřejnost a podniká náležité kroky, aby ochránil spotřebitele od podobných problémů.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



POBOČKA HRADČANY

Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Letní otevírací doba: od 1. 7. do 31. 8. 2024: po a st: 12.00-17.00.
V době od 29. 7. do 11. 8. 2024 je knihovna uzavřena.
Vstup na akce je volný.

Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

24. 7. Prázdninová tvořivá dílna

Dagmar Volencová – Koláž
Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz nebo 770 130 203.

14. 8. Prázdninová tvořivá dílna

Dagmar Volencová
Malba na kameny, mušle, ulity a pírká
Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz nebo 770 130 203.

20. 8. Prázdninová celodenní tvořivá dílna mokrého plstění s Dagmar Volencovou 9.30–15.30
Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz nebo 770 130 203.

28. 8. Patrik Šíma – Ještě nic neví (koncert na zahradě knihovny) 18.00
Umělec – vytváří koláže, instalace, maluje, píše poezii/prózu a skládá písně. Jeho hudební tvorba je charakteristická hluboce intimními texty a osobními reflexemi.

Výstava do 28. 8.
Květa Vondráčková-Čapková: Příroda je lék

Změna programu vyhrazena.

Pozvánka na výstavu: Výstava Devadesátky

Půl století humanisticky laděného fotografování završuje fotografa Dana Kyn-drová (*1955) výstavou a publikací, která navazuje na její projekt z let 1990–1991, kdy fotografovala odchod sovětských vojsk z Československa.



Devadesátkami rekapituluje sváteční nálady konce totality i všednodenní pracovní nasazení. Původní hledisko bezprostředních postřehů získává s odstupem času na kritické dramatickosti. Připomíná jak úpadky průmyslových podniků, tak „bouřlivé erotické akce a pompézní párty“. Řečeno slovy autorky: „Na pivních slavnostech teče pivo proudem a Češi jsou ve svém žvlu...“ Leica Gallery Prague, do 15. 9.

Praha 7 – Letná, Jana Zajice 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
út 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny.

Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměňach času a kultur

GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest
ornitologa a hrdiny Věslava Wahla
a sochami Igora Hlavinky



ŠPALETOVÁ
A HISTORICKÁ OKNA
Povolení od památkářů zajistíme
a s granty Vám pomůžeme

+420 777 874 899
historick@oknacreative.cz
www.oknacreative.cz



Letní vycházky
a on-line přednášky
Pražské vlastivědy
na: www.listyprahy1.cz

Městská knihovna v Praze

16. ročník divadelního festivalu Za dveřmi

Mariánské náměstí, Praha 1

ČERVENEC:

11. Mr. Banana – Banana`o` Rama /CDN

16.30

12. Mr. Banana – Banana`o` Rama /CDN

17.00

12. Temporary Collective – Silent /CZ

16.00

13. Průvod loutek centrem

16.00

15. Carlo Mò – YouGur /E

17.00

(vstup volný)

Letní 3Kino

Mariánské náměstí, Praha 1

26. 7. Město 44

21.00

2. 8. Popel a Démant

20.45

Více událostí najdete na [mlp.cz/akce](#)

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI

26. 6. – 7. 9. 2024

Vstupenky na pražská představení v prodeji na: [www.shakespeare.cz](#) a v síti Ticketmaster. Generálním partnerem je skupina PPF.

Pražský hrad, Nejvyšší purkrabství, Jiřská 11/2, Praha 1

26. 6. – 27. 6. Mamá lásky snaha premiéra

29. 6. – 6. 7. Mamá lásky snaha

8. 7. – 14. 7. Mamá lásky snaha

16. 7. – 19. 7. Mamá lásky snaha

24. 8. – 27. 8. Mamá lásky snaha

2. 9. – 7. 9. Mamá lásky snaha

21. 7. – 26. 7. Jak se vám líbí

6. 8. – 11. 8. Jak se vám líbí

28. 7. – 4. 8. Bouře

13. 8. – 17. 8. Macbeth

19. 8. – 21. 8. Macbeth

23. 8. Hamlet

29. 8. – 31. 8. Večer tříkrálový aneb Kokolí chcete premiéra

Hudební a taneční fakulta AMU

Lichtenštejnský palác, Malostranské nám. 13, Praha 1

30. 7. – 5. 8. Hamlet derniéra

7. 8. – 12. 8. Zimní Pohádka

15. 8. – 16. 8. Zimní Pohádka

18. 8. – 25. 8. Veselé panicky windsorské

27. 8. – 28. 8. Zkrocení zlé ženy

Začátky představení ve 20.30, není-li uvedeno jinak. Změna programu vyhrazena.

KOMORNÍ KINO

Evald.

Národní třída 28, Praha 1 221 105 225. Pokladna otevírá vždy 1 hodinu před začátkem prvního představení. [www.evald.cz](#)

Národní třída 28, Praha 1, [www.evald.cz](#), 221 105 225

1. BIO SENIOR Back to Black

14.00

Bob Marley: One Love

16.30

Noční klid

18.30

Ve jménu cti

20.15

2. BIO SENIOR Starý dub

14.00

Perugino – věčná renesance

16.15

Máme prachy!

18.00

Dokonalé dny

20.00

3. BIO SENIOR Povaha lásky

14.00

Velmistr

16.15

Vzor

18.30

Birthday Girl

20.30

4. BIO SENIOR Tady Havel, slyšíte mě?

14.00

Club Zero

15.45

Maria Montessori

18.00

Horizont: Americká sága

20.00

5. BIO SENIOR Noční klid

14.00

Priscilla

15.45

Back to Black

18.00

Motorkáři

20.30

6. BIO JUNIOR Tonda, Slávka a kouzelné světlo

14.00

Máme prachy!

15.45

Birthday Girl

17.45

Hrabě Monte Christo premiéra

19.45

7. BIO JUNIOR Já, Padouch 4

14.00

Chiméra

15.45

Ve jménu cti

18.15

Dokonalé dny

20.15

8. BIO SENIOR Kos v ostružině

14.00

Ve jménu cti

16.15

Povaha lásky

18.15

Birthday Girl

20.30

9. BIO SENIOR Maria Montessori

14.00

Django

16.00

Vzor

18.15

Žávod o slávu premiéra

20.15

10. BIO SENIOR Přišla v noci

14.00

Děti těch druhých

15.45

Tady Havel, slyšíte mě?

17.45

Hrabě Monte Christo

19.30

Další program na: [www.evald.cz](#)

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1, [www.divadlovoceletne.cz](#), 222 326 843, 608 327 107, [rezervace@divadlovoceletne.cz](#)

ČERVENEC

Kašpar / TVRZ VLKSICE

16., 17. Romeo a Julie

21.30

Kašpar / HOUSŮV MLÝN TÁBOR

18., 19. Romeo a Julie

21.30

Kašpar / HRAD POŘEŠÍN

18., 19. Jonáš a tingl-tangl

21.15

Kašpar / TVRZ TICHÁ

20., 21. Romeo a Julie

21.30

KAŠPAR NA KAŠPERKU

25. – 27. Král Lear

21.15

Kašpar / PARK RADONICE U PRAHY

29. Slovácko sa nesudí

20.45

30., 31. Rozmarné léto

20.30

SRPEN

KAŠPAR

21. FC Rudý lev

19.30

26. Rozmarné léto

19.30

27. Rozmarné léto

19.30

28. Rozmarné léto

19.30

29. Romeo a Julie

19.30

30. Romeo a Julie

19.30

Kašpar / PARK RADONICE U PRAHY

1. Rozmarné léto

20.30

2., 3. Rozmarné léto – bonus

20.30

KAŠPAR NA KAŠPERKU

6., 7. Život je sen

21.15

8. – 10. Král Lear

21.15

Kašpar / TVRZ VLKSICE

13., 14. Král Lear

20.45

Kašpar / VILDŮV MLÝN V JISTEBNICI

13., 14. Dámská čtyřhra

20.30

Kašpar / HRAD POŘEŠÍN

16. – 18. Macbeth

20.45

Kašpar / KOCHÁNKY

22., 23. Macbeth

20.30

Kašpar / HOUSŮV MLÝN TÁBOR

24. Rozmarné léto

20.30

25. Rozmarné léto – bonus

20.30

Pozor, někdo je Za dveřmi

Pokud se tento červenec vydáte do ulic Prahy, může se vám stát, že si budete připadat, jako byste se přenesli do úplně jiného světa. Nad hlavou vám létají akrobaté, po ulici pobíhají podivné postavy, hraje hudba, probleskují barevná světla. Lekat se ale nemusíte, mimozemšťané na Zemi nepřistáli – nejspíše jste jen narazili na jednu z lokací festivalu pouličního divadla Za dveřmi. Začátkem léta už pošetnácet Praha ožije v rámci mezinárodní divadelní akce. Za dveřmi si dává za cíl oslovit, zapojit a pobavit co nejvíce lidí. A jak jinak to udělat než formou umění, která má už mnohaset letou tradici. Pouliční divadlo si své diváky nevybírá, není určeno jen pro hrstku šťastlivců, kteří si stihli koupit lístek, a není svázáno zdmi tradičních scén. Představení s prvky činohry, cirkusu, tance i filmu tak můžou vyletět doslova ke hvězdám. Na ulici jim v tom přece žádný strop nebrání. Divadelní skupiny představující své umění pocházejí pak nejen z Čech, ale také z mnoha dalších koutů světa. Organizátoři festivalu navštěvují akce podobného ražení, kde hledají představení, která v létě zazáří u nás, přímo za vašimi dveřmi. Letošní ročník se odehraje od 10. do 16. července a v jeho rámci můžete navštívit hned několik pražských lokalit. Velká část programu proběhne v prostoru Holešovické tržnice, neprohloupí ale ani ten, kdo se vydá na Mariánské náměstí či do Holportu. O různorodosti programu se přesvědčíte hned první den. Představí se třeba

francouzsko-kanadský světák Mr. Banana, který do své interaktivní show plně fyzické komedie a pantomimy zatáhne i odvážnější diváky. Cirque Entre Nous je zase vícenárodní kolektiv, a jejich představení je vícestranné jakbysmet. Kdo by rád věděl, co je to čínská tyč nebo vertikální balet, zapíše si čas jejich vystoupení do kalendáře. S každým dalším dnem se škála věcí k vidění o něco více rozšiřuje. Český nový cirkus reprezentují Bratři v tričku, Vojta Stolbenko se kolem sebe ve své světelné show ohání obrovským LED obloukem a akrobaté a tanečníci ze

souboru V.O.S.A. budou před vašimi zraky objevovat vesmír. Sobota 13. července potom navíc nese přízvisko „loutkový den“ během kterého se kromě herců z masa a kostí roz-pohybují i ti z jiných materiálů. V programu je, mimo jiné, zařazen workshop výroby masek nebo průvod loutek z Mariánského na Staroměstské náměstí. Vstupné na všechna představení je čistě dobrovolné, náladu na dávku kultury, která se nevidí každý den, si ale určitě přineste.

Ema Ditrichová

Letní slavnosti staré hudby

25. mezinárodní hudební festival 16. července – 6. srpna 2024

Emauzské opatství, kostel Panny Marie na Slovanech

16. 7. Paradisi porte

20.00

Hudba andělů z oltářního triptychu Hanse Memlinga

OLTREMONTANO ANTWERPEN (Belgie)

Wim Becu | umělecký vedoucí

TIBURTINA ENSEMBLE (ČR)

Barbora Kabátková | umělecká vedoucí

Strahovský klášter, Letní refektář

18. 7. Le Salon de musique

19.00

Mozart, Beethoven, Dobrzyński: smyčcové kvartety a sextety

WROCLAWSKA ORKIESTRA

BAROKOWA (Polsko)

Jaroslav Thiel | umělecký vedoucí

Kostel sv. Šimona a Judy

24. 7. Tempus mirabilium

19.30

Sny a naděje v dílech německých autorů 17. století

Hana Blažiková | soprán

CAPELLA DE LA TORRE (Německo)

Katharina Bäuml | umělecká vedoucí

Zámek Troja, Císařský sál

29. 7. Fantasia portuguesa

20.00

Vášeň a touha v portugalských operách a písniích 18. století

Ana Vieira Leite | soprán

Marco Oliveira | zpěv

OS MÚSICOS DO TEJO (Portugalsko)

Marcos Magalhães | umělecký vedoucí

Míčovna Pražského hradu, Pražský hrad

31. 7. Sueños mágicos

20.00

Taneční rytmy pod jižním sluncem

EUSKAL BARROK ENSEMBLE

(Španělsko)

Enrike Solinís | umělecký vedoucí

Městská divadla pražská, Divadlo ABC

6. 8. Acis and Galatea

19.00

Scénické provedení pastorální opery G. F. Händela s loutkami

Helena Hozová | Galatea

Vojtěch Semerád | Acis

Ondřej Holub | Damon

Roman Hoza | Polyphemus

Tomáš Lajtkep | Coridon

COLLEGIUM MARIANUM | barokní orchestr

Jana Semerádová | umělecká vedoucí

Lenka Torgersen | koncertní mistr

BUCHTY A LOUTKY

Informace: Collegium Marianum tel.: 224 229 462, 731 448 346

Galerie 1, Štěpánská 47, Praha 1

Festivalové centrum: otevřeno každou středu 10.00 –18.00

Prodej online: [www.letnislavnosti.cz](#)

Prázdninové toulky Bechyní

Máte-li chuť spojit letní turistiku jihočeskou přírodou s návštěvou hned několika zajímavých míst v jednom městě pěkně pohromadě, pak je ideálním adeptem jihočeská Bechyně a její okolí.

Menší lázeňské městečko je ještě stále trochu stranou největšího zájmu a dovede okouzlit svou klidnou atmosférou, ale hlavně množstvím památek soustředěných blízko sebe a polohou nad řekou Lužnicí. Přes řeku se do Bechyně přijíždí autem nebo vlakem po krásném klenutém mostě zvaném Duha. Byl otevřen k 10. výročí republiky, 28. 10. 1928. Hned na okraji města mineme novodobý lázeňský komplex s fontánou, pacienti si tu léčí pohybový aparát. K lázním patří i starší výstavné vily, směřující k centru města. Svažitě náměstí nabízí návštěvníkům nejen kávu, dortík či zmrzlinu, ale také návštěvu kostela sv. Matěje s renesanční věží, dominantou města. Určité vystoupejte po schodech nahoru, nejen kvůli úchvatnému výhledu z věže, ale i prohlídce miniaturního muzea našich babiček s výraznou stopou cimrmanovského humoru. S dobrou náladou pak zamířte kolem renesančních domů s kopce až k rozlehlému zámku.

Jeho návštěvu lze také doporučit, k prohlídce pak přidat i rekonstruované sýpky a rozlehlý zámecký park. Zde všude, venku i uvnitř, lze obdivovat nejen původní architekturu, ale i díla moderního umění, kte-

Zámek Bechyně, foto Ondřej Slambora

rá zde vystavuje rodina majitelů. Taktéž při jeho prohlídce, která zahrnuje i bývalé sýpky – nyní galerii, kterou zde vytvořili majitelé, rodina Stavů.

Po prohlídce zámku bude dobré se vyvětrat a odpočinout si dole u řeky Lužnice. Najdete tu bezpočet domečků ozdobených krásnou, tradiční bechyňskou keramikou, která se na mnoha místech i prodává. Pokračovat lze zpátky nahoru do města a výlet uzavřít třeba prohlídkou starého židovského hřbitova, nebo – to už je ale na další den, výletem kolem Lužnice a do známé Židovy strouhy. Řeka milovaná nejen vodáky, tu mají staré mlýny a vytváří nádherná zákoutí s možnostmi výhledek. Ale to pořád není z Bechyně a okolí vše. Další si už jistě najdete sami, až tam vyrazíte.

Martina Fialková

Musica Florea připravila program

pro své Florea Theatrum

V červenci v Praze již tradičně postaví soubor Musica Florea své Florea Theatrum, letní převozní scénu, na které odehraje ve dvou večerech tři inscenace: v pátek 12. 7. premiéru španělské barokní opery *Válka obrů* a v pondělí 15. 7. balety *Čarovná girlanda* a *Don Juan*.

Florea Theatrum vyrostle na nádvoří Lichtenštejnského paláce, sídla pražské HAMU. Představení začínají ve 21.00 hodin.

Španělská barokní hudba, která je ve střední a východní Evropě uváděna jen zřídka, zaznamenala svůj vrchol v melodramaticko-operních formách tzv. zarzuel. Právě jednu z nich uvádí Musica Florea u nás poprvé. *Válka obrů* neboli *Ópera escénica de-ducida de la guerra de los gigantes* je dramatickým alegorickým dílem Sebastiána Duróna (1660–1716). V hudebním nastudování Marka Štrýncla a v režii a choreografii Andrey Miltnerové čekají diváky pěvecké výkony španělské sopranistky Marty Infante, Heleny Hozové, Michaely Šrůmové a Vojtěcha Pelky i barokní tanec.

Večer v režii a choreografii prof. Heleny Kazárové je složený z dějových baletů z poloviny 18. století. Pohádková *Čarovná girlanda* Josepha Starzera (*La guirlande enchantée*, 1757) patřila do žánru tzv. kouzelnických baletů, které byly oblíbené pro své rychlé změny prostředí a jevištní efekty.

Hrdinkami jsou dvě pastýřky, které zabloudí v lese, kde je uschována čarovná girlanda, která má moc plnit přání.

Starzerova hudba, dochovaná v zámecském archivu v Českém Krumlově, je plná veselých melodií a dobře vykresluje jevištní akci. *Don Juan* Ch. W. Glucka (*Don Juan ou le Festin du pierre*, 1761) představuje naopak reformní dílo, první dějový balet s tragickým vyústěním (*ballo tragico pantomimo*, *ballet d`action*). Původní choreograf, Gasparo Angiolini, vytvořil s Gluckem příběh o nenapravitelném svůdci plný soubojů, temperamentních tanců (včetně fandanga s kastanětami) a se závěrečnou hřbitovní scénou, při které běží mráz po zádech. Tomuto představení předchází ve 20.00 hodin dramaturgický úvod s prof. Helenou Kazárovou, Ph.D. v Klubu HAMU.

Lucie Kocourková, foto Sofia Mayorga -PR-

MeetFactory

Je multikulturní prostor, který se nachází na adrese Ke Sklárně 3213/15, kousek od zastávky Lihovar na pražském Smíchově.

Je situován do budovy staré fabriky, a tak si návštěvník užije industriální architekturu, kterou umocňují vlakové koleje před budovou. Svou velikostí nabízí hned několik místností, které mají své specifické účely. Je zde velký koncertní sál, dvě galerie, foyer a bar, který lze využít každý den od 13 hodin na kávu nebo jako prostor k práci.

MeetFactory funguje jako centrum současného umění a iniciuje dialog mezi jednotlivými žánry. V repertoáru má výstavy, koncerty, divadla, ale i bleší trhy nebo filmové promítání. Snaží se spojit nadšence do umění a stejně tak je tomu i v rámci jejich podcastových pořadů, které spojují zajímavá jména z kreativních oborů.

V červenci čeká návštěvníky MeetFactory hned několik zahraničních koncertů nezávislých interpretů, filmy v letním kině a divadelní představení o prokletí v krásě, které se ale odehraje v nedalekém prostoru bazény Barrandovských teras.

Prostor si po domluvě lze pronajmout nebo zkusit přijít s novým nápadem.

Více informací najdete na webových stránkách [www.meetfactory.cz](#) nebo na všech sociálních sítích.

Amelie Slavíková foto Romana Kovacs

Inzerujte v Listech Prahy 1

Letní Letnou si podmaní Francouzi i Taiwanky, v Českém stanu se bude slavit!

Velké company, ale i komorní soubory, orchestry, živá hudba a dokonce i narozeniny se letos budou slavit od 15. srpna do 1. září v pražských Letenských sadech. Festival nového cirkusu a divadla, Letní Letná, vstupuje do své třetí dekády existence. Těšte se na příval energie a umění od Francouzů, Taiwanek, ale i špiček domácí novocirkusové scény.

Už v předvečer prvního festivalového dne, 14. srpna, vás zveme na zahájení letošního ročníku pod širým nebem. Festivalového publiku známí a oblíbení Akoreacro z Francie slibují impozantní show plnou hudby, akrobacie a zábavy, kterou si užije opravdu každý.

Ale tím to opravdu teprve začíná. Následující takřka tři týdny ovládnou Letenské sady umělci a tvůrci z různých koutů světa. Zahranicnímu programu dominují Francouzi. Jeviště ovládnou Cirque Inextremiste společně s 18členným orchestrem Surnatural Orchestra, těšte se na jejich PIC, ve kterém ztrácí pud sebezáchovy. S Cirque Le Roux se ocitnete v hodině mezi psem a vlkem, mezi realitou a snem. A dva královští tuláci, Les Rois Vagabonds, putovali napříč celým světem, aby se nyní představili i v Praze! Očekávejte výlet do světa bezbřehé fantazie a okouzlující představení malého obsazení, ale velkých zážitků!

Na české scéně se bude slavit i premiérovat. Už patnáct let se setkáváme s Cirkem La Putyka a rovných deset pak s Losers Cirque Company. Oba tyto soubory oslaví na



rozeniny v Českém stanu. Tam se odehrají i dvě premiéry. Jan Jiráek nabídne pohled do mužského světa a jeho stereotypů, Ivana Kolcunová zase odkryje svůj osobní příběh v intimním sólu. České novocirkusové umění si ale můžete užít s mnoha dalšími soubory a umělci, ať už je to Holektiv, BoCirk, FysioART nebo třeba nejmladší generace artistů ve věku „teenage“.

Kromě večerních představení je program šitý na míru i dětem a jejich rodičům, je dostupný z velké části zdarma a vyplňuje celý den. Pro děti jsou připraveny i dva druhy příměstských táborů a pro rodiče hlídání během představení. Přijďte si užít závěr léta s Letní Letnou, svou vlastní třešničku na dortu si můžete vybrat na www.letniletna.cz

Pražské automobily zachraňující životy

V prosinci 2017 oslavila Zdravotnická záchranná služba hlavního města Prahy 160 let své existence. Je tak jednou z vůbec nejstarších na světě. Letos v červnu se v Národním technickém muzeu v Praze otevřela výstava, která mapuje dlouhou historii ZZS HMP a ukazuje historické vozy, které záchranka používala.



K vidění jsou sanitky značky Mercedes Benz, Ford, ale samozřejmě nechybí ani ŠKODA.

Pražský dobrovolný sbor ochranný vznikl v roce 1857 na doporučení tehdejšího ředitele c. k. Policie pražské. Přihlásilo se 36 dobrovolníků nejrozličnějších profesí, pouze tři členové sboru byli zdravotníci. Cílem sboru bylo: „ochránit co jest ochrany hodno, zachránit v každém druhu nebezpečí jak životy lidské, tak i majetek spoluobčanů dobrovolně, neohroženě a nezištně...“ Čle-



nové družstva byli označeni červeno-bílou stuhou na levé paži, později sborovým odznakem.

Počátkem roku 1924 se stává Sbor obecní službou, získává polouřední charakter a Ministerstvo vnitra povoluje užívání fanfárové trubky. Po roce 1945 se mění systém zdravotnictví u nás a 19. 12. 1949 je Záchraná služba Praha začleněna přímo pod správu Ústředního národního výboru Prahy. Tolik o historii z webu Zdravotnické záchranné služby HLMP.

K výstavě uvedl pan Karel Ksandr, generální ředitel NTM, zajímavou informaci: „Pražská záchranná služba tím, že v posledních desetiletích nelikvidovala po skončení své životnosti vybrané sanitní vozy a ani je nepředávala dalším uživatelům, vytvořila cennou kolekci sanitních automobilů, které byly provozně spjaty s hlavním městem.“

Díky tomu mají návštěvníci možnost vidět ikonické vozy: automobily Škoda 1201 až 1203, známé i díky seriálu Sanitka, lékařské vozy Tatra 613, nebo současné vozy Mercedes Benz 519 se skříňovou nástavbou.

Součástí výstavy je i výběr defibrilátorů ze sbírky NTM a soubor přístrojů různých výrobců, které byly využívány při zásazích profesionálních českých civilních i vojenských zdravotnických pracovníků v terénu.

Výstava S houkačkou po Praze aneb automobily zachraňující životy potrvá do 8. 6. 2025. Otevřeno je úterý–neděle: 9–18 hod.

Hezkou prohlídku krásné techniky, ale pevně zdraví!

Ondřej Sedláček

Umění je řemeslo / řemeslo je umění

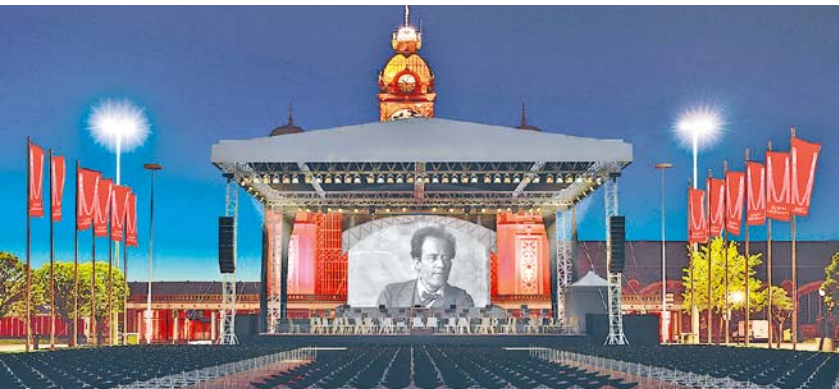


Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1, sups.cz pořádají výstavu **Umění je řemeslo – řemeslo je umění** v Galerii Jan Svatoš v Kostelci nad Černými lesy, Prokopova 1095. Otevřeno pá 14.00–17.00, so, ne 10.00–12.00, 13.00–17.00. www.galerie-svatos.cz

Jako před více než stoletím

Mahlerova Symfonie č. 7 má být událostí roku

Připomenout atmosféru světové premiéry Symfonie č. 7 Gustava Mahlera z roku 1908 chtějí v rámci Roku české hudby Česká filharmonie, Bamberští symfonikové a dirigent Jakub Hrůša. Večerní koncert, který se bude konat 11. září pod širým nebem v areálu pražského Výstaviště, má být hudební událostí roku.



Na prostranství před Průmyslovým palácem vznikne hlediště s místy k sezení a pódium pro spojené orchestry České filharmonie a Bamberských symfoniků. (Vizualizace Dvořákova Praha)

Koncert se místem konání a zúčastněnými orchestry co nejvíce přibližuje světové premiéře Symfonie č. 7 Gustava Mahlera z roku 1908. V areálu pražského Výstaviště se tehdy uskutečnila úspěšná premiéra, která byla závěrečným koncertem z cyklu uváděného v rámci Jubilejní výstavy Obchodní a živnostenské komory ve speciálně vybudované koncertní síni. Pod taktovkou samotného Gustava Mahlera symfonii provedly spojené orchestry České filharmonie a někdejšího Nového německého divadla v Praze.

Po premiéře Symfonie č. 7 v Praze následoval patnáctiminutový potlesk, provedení bylo podle dobových svědeckých perféktní, byť generální zkouška dopadla o něco lépe. Přijetí tehdejšími kritiky se různilo, nicméně jeden z nich – Viktor Joss – tvrdil, že Mahler touto symfonií dosáhl „velkolepého vrcholu“. Nyní toto dílo zazní v podání České filharmonie a Bamberských symfoniků pod taktovkou dirigenta Jakuba Hrůši.

„Koncert bude zcela neopakovatelný, dva orchestry, které spolu nikdy nehrály, budou společně účinkovat v tomto mistrovském díle Gustava Mahlera, navíc přibližně v místě, kde se na Výstavišti konala premiéra. Všechny tyto okolnosti dávají tomuto koncertu náboj, který se jen tak nezopakuje. Sam jsem na koncert zvědavý, protože nemohu dopředu říci, jaký zvuk, jaký charakter bude mít provedení těchto spojených orchestrů,“ uvedl dirigent Hrůša s tím, že specifický je i prostor konání, protože na Výstavišti se koncerty klasické hudby běž-



Dřevěná koncertní síň pro 1500 diváků měla výbornou akustiku. Krátce po premiéře 7. symfonie byla stržena. (Repro Dvořákova Praha)

ně nekonají. „Jde tak o možnost slyšet klasiku v novém prostředí,“ zve Hrůša na nevšední zážitek.

Událost má pro něj i politický rozměr. „Očekávám, že naprosto nenásilně, beze slov a manifestací dojde k harmonickému soužití českého a německého živilu. Vnímám symboliku bratření dvou národů, které mezi sebou měly v historii spoustu nnutí a problémů, a považuji za velice důležité propojení a harmonizování, k němuž dojde pomocí hudby,“ dodal Hrůša.

Zářijový večerní koncert oslavuje Rok české hudby nejen díky českým kořenům Gustava Mahlera, ale i tím, že svou Sedmou symfonií začal komponovat právě před 120 lety, v roce 1904. Jelikož původní budova, kde se koncert před více než sto lety konal, již na Výstavišti nestojí, skladba zazní pod širým nebem.

–PR–

Krása knihy

V Královském letohrádku, nedaleko Pražského hradu, byla zahájena výstava **Kniha je Art k 100. výročí úmrtí Franze Kafky. Jeho tvorba je nepochybně spjata s Pražským hradem, neboť na počátku 20. století psal v domě ve Zlaté uličce. Jedním z exponátů je právě Kafkova knihovna, která vám umožní nahlédnout pod pokličku jeho inspirací.**

Výstava vznikla díky spolupráci Muzea literatury, Projektu Identita, Archivu Pražského hradu a Správy Pražského hradu. Nachází se v půvabné renesanční stavbě Letohrádku královny Anny. Zaměřuje se na písáček, typografické a ilustrativní provedení knih od počátku knihtisku až do současnosti. Vystaveny jsou zde například Desky evangeliáře s bohatě ozdobeným knižním blokem (Ondřej Šumbera, Jaromír Lauda 1995–1996), nebo jedno z vydání Starého zákona (Jaromír Lauda 1997–1998).

Představují se zde také vybrané nejkrásnější knihy z časového úseku 60. let 20. století. Východiskem pro výběr byly soutěže pořádané Památkem národního písemnictví. Nachází se tu rozdílné formy zpracování samotných knih, vnímat tu můžete i postupný vývoj technologií a trendů v knižní kultuře.

I když se říká, nesud' knihu podle obalu, častokrát se přistihneme, jak nám nějaký obal knihy imponuje, až nás přitahuje, jiný neláká. Dekorace a zpracování hrály v historii velkou roli. Je to kontrast krásy a moud-



rosti, kdy nám obal a dekor knihy lichotí, a naopak obsah nás rozvíjí a poučuje.

Prostory Letohrádku návštěvníkovi nabídnou z ochozu jedinečný výhled na panorama Prahy a samotný Pražský hrad. Navštívit můžete také čítnaru spojenou s knihkupectvím v 1. patře. Najít zde můžete i obrazy s motivy českých dějin.

Kniha je Art, do 20. října 2024, Královský letohrádek, denně 10–18 hodin
Komentovaná prohlídka výstavy 15. srpna od 17:00 hodin.
Tereza Tarabášová

KNIŽNÍ OKÉNKO

Veronika Kořínková: Jak vychovat chlapce / Portréty inspirativních mužů

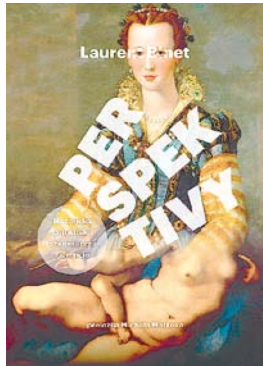
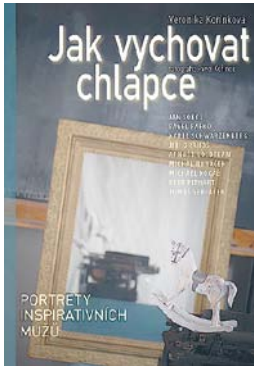
Kniha rozhovorů s J. Sokolem, P. Pafkem, K. Schwarzenbergem, J. Drahošem, M. Horáčkem, A. Goldflamem, P. Pithartem, T. Sedláčkem a M. Kocábem. Autorka se vyptávala na vše, co je formovalo: jejich dětství, rodiče, vzdělání, kulturní vzory i vztah k víře.

Laurent Binet: Perspektivy

Přeložila Michala Marková

Historická detektivka z renesanční Florencie, ve které umělci bojují za svobodu svého projevu, šlechtická prchá z paláce, jeptišky revoltují a detektiv je oklamán, román plný lstí, spiknutí, násilí, humoru i lásky. Příběh z poněkud jiné perspektivy – stejně, jako to činí malíři.

www.argo.cz



NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Svatovítské varhanní večery – 13. mezinárodní varhanní festival. Koncerty proběhnou 2., 9., 16., 23. a 30. 7. vždy od 19.00, v katedrále sv. Víta. Více na: www.varhannifestival.cz **► Promenádní koncerty** se konají od roku 1843. Letos vystoupí 13. 7. Pluk Štátních Dechařů, 27. 7. Národní dechový orchestr, 10. 8. Kapela 35. plzeňského pěšího pluku – FOLIGNO a 7. 9. Hudba Hradní stráže a Policie ČR. Koncerty se konají v Jižních zahradách vždy od 10.15. Vstupné zdarma. K aktuálnímu programu více na www.hrad.cz

...I V PODHRADÍ

Hvězdárna Dáblice – populární naučné pořady o vesmíru pro nejmenší: Cesta za kometou – středy od 10.15, 14.15 a 16.15, úterky, čtvrtky a pátky od 14.15 a 16.15 (mimo týdny od 22. do 26. 7 a od 5. do 9. 8). O spanilé Jiřence a tajuplné Večernici – soboty od 10.15, 14.15 a 16.15. Odkud svítí sluníčko – neděle 5. 7. od 10.15, 14.15 a 16.15.

NA VÝSTAVU

Vojtěch Kovařík – Od linií k hmotě. Reprezentativní výstava 30letého malíře a sochaře, který je jedním z mezinárodně nejúspěšnějších současných českých umělců. Museum Kampa. Trvá do 6. 9. **► Pol-ský slabikář.** Kulturní polská díla na plakátech mladých výtvarníků, která vznikla v Polsku po roce 1918 a získala mezinárodní věhlas. Galerie Klementinum – Výstavní sál (vstup od Mariánského náměstí, vchod B2). Trvá do 31. 7. Otevřeno: út–ne 10.00–18.00. Vstup zdarma. **► Vasil Bykav – 100.** Výstava u příležitosti 100. výročí narození jednoho z nejvýznamnějších běloruských spisovatelů, který stále zůstává pro Bělorusy velkou morální autoritou. Jako odpůrce Lukašenkova režimu pobýval poslední roky života v zahraničí. Na pozvání Václava Havla strávil několik měsíců i v Praze. Klementinum – Výstavní chodba, 1. patro (vchod A). Trvá do 31. 8. Otevřeno po-so 9.00–19.00. **► České mozky léčí svět.** Výstava přibližuje české postupy v oblasti veterinární péče, farmacie, chirurgie, protektiky, nanotechnologií, lázeňské péče a také v oblasti bádání a předávání informací. Velele známých jmen jako Mendel, Janský, Wichterle či Holý představuje výstava i ta méně známá. NTM. Potrvá do 12. 1. 2025.

GALERIE HMP

Nové realismy – Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945. Cílem výstavy je obsáhnout moderní realistické projevy uvedeného období se zohledněním etnických menšin a solitérních autorů v hranicích někdejšího Československa. Trvá do 25. 8. Městská knihovna, 2. patro. Otevřeno: út–ne 10 až 18.00, čt 10–20.00.

NÁRODNÍ GALERIE

Láska, smrt a věčnost – grafické cykly Maxe Klingera. V grafice německý malíř a sochař (1857–1920) naplno rozvinul svou uměleckou fantazii. Inspiroval se díly německých skladatelů (Schumana, Beethovena, Brahmsa) a své cykly chápal jako výtvarnou podobu skladeb. Veletržní palác, 4. patro. Trvá do 15. 9. Otevřeno: út–ne 10–18.00. **► František Bohumír Zvěřina – Prázdniny na Balkáně.** Autor (1835–1908) patří k takzvaným „zapomenutým“ umělcům. Těžištěm jeho tvorby se stala práce pro ilustrované časopisy, kde publikoval kresby z pravidelných prázdninových cest. Veletržní palác, 4. patro. Trvá do 15. 9. Otevřeno út–ne 10–18.00.

NA KONCERT

2IN2OUT – koncert jazzového kvarteta v cyklu koncertů Hudba na Vyšehradě. Skupinu založili saxofonistka Nela Důsová a kytarista Jan Lacina, kteří ke spolupráci přizvali bubeníka Adama Sikoru a nově také slovenského kontrabasistu Petera Kormanu. Vyšehrad – komorní sál Purkrabství. 29. 8. od 19.00.

ZA ROHEM

Staňte se na den geologem. Zlatá horečka (13. 7.): Ukázky zlata pod mikroskopem i dalších minerálů zlaté barvy. Rýžování českých granátů. Do světa sopek (18. 7.): Víde a animace sopečných erupcí, rizika a přínosy sopečné činnosti. Ukázky sopečných kamenů. Kresba sopky dekorované skutečným popelem. Rýžování českých granátů. Den s geologem (27. 7.): Víde a animace sopek a pradávných moří, ukázky hornin, minerálů a zkamenělin, vyklepávání krystalů a rýžování českých granátů. Geopark Barrandien, ve dvoře Muzea Českého krasu v Berouně. Koná se vždy 9.00–18.00.

NA VÝLET

Felix Jenewein: studie a definitivy ze sbírek GFJ. Odkaz významného kutnohorského rodáka, malíře historických a náboženských výjevů, příslušníka tzv. generace Národního divadla představuje zcela výjimečný soubor. Výstavní celek je doplněn o expozici s osobními předměty umělce. Sankturinový dům, Kutná Hora. Trvá do 31. 8. **► Kutnohorský týden akordeonu.** Mezinárodní hudební festival je místem pro setkání milovníků hudby a akordeonu, žáků, učitelů i dospělých hráčů. Koná se 20.–25. 8. v Kutné Hoře.

Ondřej Sedláček