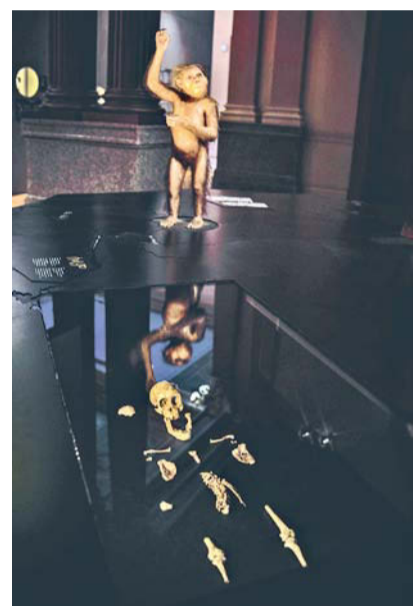


Dvakrát z Národního Muzea

Lucy a Selam – nejstarší lidé v Národním muzeu

Lucy a Selam, dávní předchůdci dnešního druhu homo sapiens, se stávají právě v těchto dnech nejstaršími lidskými „návštěvníky“ historické budovy Národního muzea. Žili totiž již před 3,8–2,9 miliony let, a to na území dnešní Etiopie. Národní muzeum v Praze získalo na dva měsíce možnost zařadit jejich fosilie na čestné místo nové expozice s názvem Lidé a jejich předci.

Jde doslova o nejvzácnější exponáty naší planety a tato exkluzivní zápůjčka z Národního muzea v Addis Abebě je zcela poprvé na evropské půdě. To, že speciál s takto vzácným nákladem přistál právě v Praze, je úspěchem české kulturní diplomacie a Národní muzeum jim zároveň potvrzuje svoje místo mezi špičkovými institucemi.



nové expozice představující vývoj člověka budou pro návštěvníky kromě samotných fosilií atraktivní i hyperrealistické modely včetně modelu Lucy. Vytvořila je francouzská sochařka Élisabeth Daynès, jejíž práci mohou obdivovat návštěvníci světových muzejních institucí. Pohlédneme tak do tváře nejen pradávným předkům lidského druhu, ale zprostředkovaně i sami sobě. Lucy a Selam přivítali v Praze také jejich objevitelé.

Oba nálezy budou vystaveny do 23. 10., samotná nová expozice Lidé a jejich předci v historické budově NM je trvalá.

Pravěká dobrodružství Eduarda Štorcha

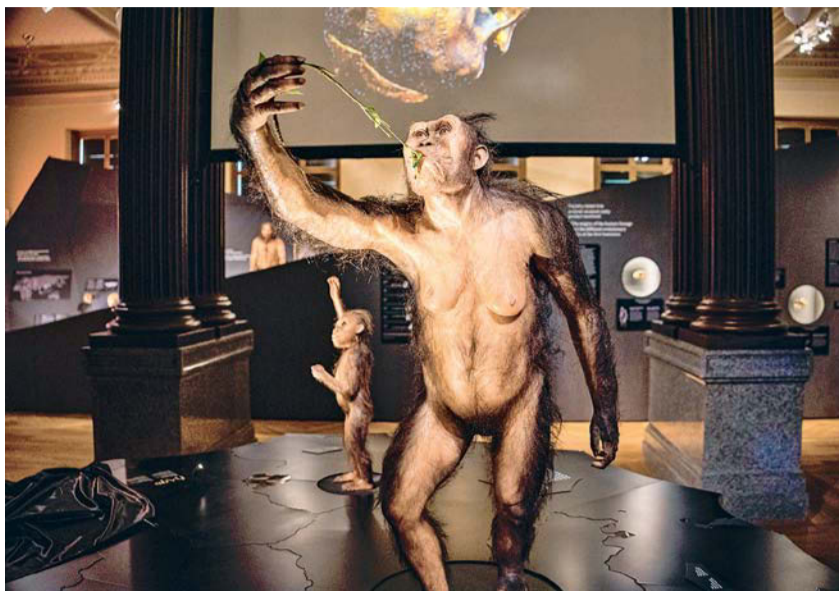
Nejstarší lidské pozůstatky v Evropě jsou staré asi 800 000 let. Na našem území je prezentují mj. objevy z jeskyně Šipka u Štamberka, kde šlo o neandertálce žijící zde před nejméně 32 000 lety. To je období, kdy se i po českých a moravských pláních procházela stáda mamutů. Lovcům mamutů a jejich následovníkům, jak je známe z nejslavnějších knih Eduarda Štorcha, je věnována velká část další výstavy v Národním muzeu. Představuje také osobnost tohoto spisovatele, učitele, skauta, ale i zapáleného amatérského archeologa. Výstava je velmi přitažlivým pokračováním zprávy o vývoji lidské společnosti. Dokládá jej konkrétními příběhy hrdinů Štorchových knih, věnovaných dětem a mládeži. Díky hlubokým znalostem a své všestrannosti, podpořeně skautingem a láskou k přírodě, dokázal Štorch své hrdiny a život jejich kmenů z doby mezolitu či neolitu vylíčit tak věrohodně, až se jeho Mamutík, Minehava, Sokolí oko či Havranpírko stali legendami.

Výstava dává do přímé souvislosti Štorchovo rozsáhlé literární dílo s faktickými archeologickými a antropologickými nálezy. Z nich řadu učinil Štorch sám či se svými dětskými pomocníky v Praze-Libni či Holešovicích, kde jako pedagog působil.



Kdo jsme – kdo jsou?

Tu otázku si asi při pohledu na Lucy a Selam položí každý. Kosterní pozůstatky Lucy objevil v roce 1974 kanadský paleoantropolog Johanson a jeho student Gray v etiopském Afarském trojúhelníku. Oblast, známé početnými antropologickými nálezy druhu Australopithecus afarensis, ale i prvních zástupců rodu Homo. Dolní končetiny Lucy, které již umožňovaly vzpřímenou chůzi, jsou důkazem příslušnosti k této skupině. Vysoká byla asi 106 cm, vážila asi 28 kg a věk byl určen na 15–16 let, to je u tohoto druhu již dospělost. Díky dobré zachovalosti bylo poprvé možné poměrně přesně zrekonstruovat celkový vzhled a způsob života australopitěků. Nález Lucy se setkal s obrovským zájmem veřejnosti a ovlivnil tak celosvětově povědomí o vývoji člověka. Spolu s Lucy přiletěly také kosterní pozůstatky ještě o asi 150 000 let staršího hominida, zřejmě dívky zvané Selam. Velmi dobře zachovalá fosilie malého dítěte je stará asi 3,3–3,2 milionu let, a byla nalezena v roce 2000 nedaleko místa nálezů Lucy. V rámci



Expozici doplňují i model mamutího mláděte či skutečná stolička dospělého mamuta a další exponáty ze zvířecí říše doby lovců mamutů. Věnuje se i pozdějším dějinám – příchodu prvních Slovanů na naše území, které Štorch také literárně zpracoval. Výstava přibližuje Štorchovu práci s mládeží, jeho novátorské pedagogické postupy

i sociální práci – výuku pod širým nebem, prázdninové ozdravné tábory a mnoho jiných aktivit, kterým se s velkou pomocí své ženy Boženy věnoval. A rozhodně nenudí. **Pravěká dobrodružství Eduarda Štorcha – Nová budova Národního muzea až do 30. 6. 2026**

Martina Fialková

Vltava slavná & splavná

Čím všim je pro nás doma řeka Vltava – ať už tím domovem budeme myslet Prahu nebo celou Českou republiku? Řeka, kolem níž se tvořily české dějiny, která napomáhala rozvoji české kultury svou vláhou i silou, svou krásou, klidem i divokostí inspirovala ke vzniku uměleckých děl.

Stačí se chvíli zastavit na nábřeží s výhledem na Pražský hrad, a myšlenky se valí stejně jako její proud. Letos je to 150 let, kdy se poprvé rozezněla i Vltava symfonická, součástí cyklu Má vlast Bedřicha Smetany. K tomuto výročí se v Jízdnárně Pražského hradu právě otevírá rozsáhlá výstava s názvem Vltava slavná & splavná. Slibuje nepočít pohledů na naši národní řeku, a to nejen těch uměleckých.

Od pramene na Hrad
Výstava je poslední částí a vyvrcholením širšího projektu se stejným názvem. Jeho jednotlivé události kolem vltavských břehů odstartovaly už 1. července formou Vltavské štafety ze šumavské Kvildy. Voda z pramene Vltavy, nabraná do speciální skleněné kapsle, putovala po proudu řeky a během dvou prázdninových měsíců navštívila celkem 66 míst. Proběhlo 55 předávek této kapsle mezi osobnostmi spojenými s řekou Vltavou, kterých bylo více než 100. Mezi nimi kasteláni historických památek rybníků, kterými Vltava protéká, olympijští sportovci, hasiči i potápěči, skauti i zástupci turistů.

Skleněná kapsle na své cestě absolvovala v rukou svých nositelů množství doprovodných akcí – svezla se všemi možnými plavidly, účastnila se závodů dračích lodí, vorařských slavností, hudebních i divadelních představení, potopila se i ke kostelu zatopenému přehradou Orlik. Význam Vltavské štafety shrnují v Národním památkovém ústavu, který se podílel na organizaci celého projektu: Akce má etablovat řeku Vltavu jako evropskou kulturní cestu, podpořit zájem o vltavské kulturní dědictví a rozvíjet související cestovní ruch. Podle zaznamenaných reportáží na webu pro-



Pramen Vltavy, Kvilda na Šumavě (zdroj Mapy.cz, foto Helena HP)

jektu vyvolala Vltavská štafeta velký zájem veřejnosti. S prvními dny září voda z pramenů Vltavy doputuje až na Pražský hrad, kde štafeta symbolicky končí, a zároveň zahájí zmíněnou výstavu.

Co nabídně výstava?

Doslova záplavu témat spojených s Vltavou, která se vzájemně prolínají, proplétají, nejsou ohraničená, tak jako nelze ohraničit samu vodu. Srdce Vltavy – co si pod ním představit? Místa na řece, osobnosti řeky, doprava po ní, energie řeky, stavby a technická díla, život u řeky, inspirace Vltavou, Vltavské legendy, pohádky a pověsti, a to ještě není všechno. Nabídně pestrou vizualizaci představ, obrazů a dojmů, které si s naší národní řekou spojujeme.

Vystavena tu jsou pozoruhodná umělecká díla – mj. originál sochy Samsóna z kašny v Českých Budějovicích či dřevěná socha sv. Jana Nepomuckého od Jana Brokoffa, předloha oné slavné bronzové na Karlově mostě, díla malířů inspirovaná Vltavou – obrazy Špálavy, Schikanederovy a mnoha dalších, ale také autograf symfonické básně Bedřicha Smetany. Bohatství Vltavy

VYDEJTE SE OD PRAMENE LABE AŽ K MOŘI



WWW.RADIOTEKA.CZ

Poklad v temnotě, světlo v záři

Září. Měsíc, kdy většina z nás hledá v šuplících kružítká, pravítka, přezůvky, diář nebo aspoň poslední zbytek letní pohody. Měsíc, kdy i ti největší dobrodruzi skloní hlavu před rozvrhem hodin a raním budíkem.

A právě v tomhle čase, kdy si připadáme spíš jako vojáci na výcviku než jako hrdinové, přichází něco, co nám připomene, že žijeme v zemi s královským rodokmenem. Letos v září se totiž můžeme na chvíli vrátit do historie.

A to ne ledajaké.

V samotném centru Pražského hradu, ve Vladislavském sále, se od 18. do 29. září otevrou dveře českým korunovačním klenotům.

Jeich vystavení bývalo dosud výjimečnou událostí. Lidé stáli v nekonečných frontách a někdy se sunuli k vytoženému letmému pohledu přes sklo celé dlouhé hodiny.

Dnes je to jinak. Pravidelnost výstav přináší nejen kratší čekání, ale také možnost se k těmto symbolům české státnosti opakovaně vracet, pokaždé s jiným příběhem. Letos nese výstava podtitul *Poklad v temnotě* a zaměřuje se na osud korunovačních klenotů během druhé světové války.

A že jde o příběh dramatický!

Klenoty budou i letos v září zpřístupněny při příležitosti svátku sv. Václava. Celé je to pod vedením architektky Evy Jiřičné. Vzniká tak výstava, která propojí minulost s přítomností a nabídně nejen vizuální zážitek, ale i silnou historickou výpověď.

Takže pokud si chcete zpestřit zářijové dny něčím opravdu výjimečným, nemusíte jezdit daleko. Stačí vystoupat na Hrad a pohlédnout do tváře minulosti.

Možná učíte víc než jen obdiv, třeba hrdost, úctu a vědomí, že i v temných dobách jsou hodnoty, které přežijí. A právě ty stojí za to chránit.

Září nám nabízí slavnostní příležitost o tom minimálně popemýšlet.

JN

zde také zastupují i umělecké či církevní předměty zdobené jejich říčními perlami nebo secesní šperky s tajuplně zelenými vltaviny. Připomeneme si unikátní technická díla, která Vltavu překlenula jako elegantní mosty. Nebo také spoutala a proměnila do podoby přehrad, chránících Prahu a poskytující zdroj energie a také radosti z rekreace u vody. Nechybí proto ani zajímavé artefakty z oblasti vodních sportů a trampingu, tolik typického pro českou společnost. Pro nejmenší návštěvníky je tu připravena herní zóna v podobě pamíku a hry a úkoly inspirované světem řeky.

A jak vlastně vznikl název nejdelší české řeky? Ze starogermánského slovního spojení „Wilt“ – „ahwa“, tedy „divoká, dravá voda“. Počeštěný název „Vltava“ se objevuje poprvé v Kosmově kronice roku 1125.

Výstavu můžete navštívit od 5. září do 4. ledna 2026 v Jízdnárně Pražského hradu. Mař

PLACENÁ INZERCE

KODL GALERIE
KODL – TRADICE OD ROKU 1885

PŘIJÍMÁME OBRAZY DO AUKCÍ

Tel. +420 602 117 440
Národní 7, Praha 1
www.galeriekodl.cz

JOSEF ČAPEK: KVETOUČÍ LOUKA
dosažená cena: 16 320 000 Kč

KLUB SKALNICKÁŘŮ PRAHA VÁS ZVE
od 8. do 19. září 2025
denně od 9 do 18 hodin na

PODZIMNÍ VÝSTAVU

Výstavní areál Praha, Karlovo náměstí, Moráň
Prodej skalniček a poradenská služba.

SKALNICKARI.CZ 734 404 686
SKALNICKARIPRAHA

Rodinný den Festivalu Dvořákova Praha

Vezměte své děti a přijďte s nimi v sobotu 6. září zažít den plný hudby do Rudolfiny. Festival Dvořákova Praha připravil odpolední program pro malé i velké, letos má podtitul „Světlem filmu“. Užijete si zde divadelní představení *Louskáček* a *bonbónová víla* s hudbou P. I. Čajkovského a rozmanité hudebně-filmové dílny.

Speciální doprovodný program pro rodiny s dětmi letos hravou a tvůrčí formou propojí svět hudby se světem animace a filmové tvorby. V interiérech Rudolfiny se malí i větší účastníci na sérii workshopů dozvědí, jak se dělá film – od prvních náčrtů storyboardu přes výrobu vlastních loutek, základy animace (stop-motion), až po zábavnou ručníkovou dílnu, kde si sami vyzkouší, jak se tvoří filmový zvuk. Speciální blok bude věnován hudbě ve filmu. Prostřednictvím krátké animované opery pro děti se účastníci budou moci seznámit s typy operních hlasů. Program povedou režisérka a výtvarnice Lucie Vostárková a zvuková mistryně Zuzana Švancarová, autorky animované filmové adaptace Dvořákovy Rusalky.



Vstup je zdarma, na některé dílny doporučujeme online rezervaci. Více informací na: www.dvorakovapraha.cz/doprovodny-program-2025/rodinny-den

Kromě rodinného dne pro ty nejmladší Dvořákova Praha oslovuje i studenty, kteří mohou využít tzv. Studentský speciál – koupí vstupenky za pouhých 100 Kč bez konkrétního místa.

Publikum čeká od 5. září 19 pozitivně nalaďených dní, v nichž pražské sóly rozezní špičkové domácí i zahraniční interprety.

www.dvorakovapraha.cz

(foto Petra Hajska) –PR–

Tomáš Netopil – bez taktovky svobodnější

„Když se pomyslím otočím do minulosti, stáli Pražští symfonikové trpělivě po mém boku v dobách mých dirigentských začátků koncertních i nahrávacích. O to víc se těším na náš nový, intenzivní a tvůrčí vztah. Bude to nová etapa nejenom pro mne a Pražské symfoniky, ale velká příležitost k objevování také pro naše věrné posluchače.“

To řekl Tomáš Netopil, od této sezony nový šéfdirigent Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK, na jarní tiskové konferenci. V roce 2002 jeho dirigentské dráze napomohlo vítězství v mezinárodní dirigentské soutěži George Soltiho. U nás stál v čele orchestru Národního divadla. Dlouhých 10 let poté řídil orchestr operního divadla v německém Essenu, kde zastával kromě funkce šéfdirigenta i pozici hudebního ředitele. Mezitím je zván i k práci s mnoha dalšími evropskými i světovými orchestry, byl hostujícím dirigentem České filharmonie. Při rozhovoru z něj i po třech pracovně vypjatých a horkých dnech, které našemu setkání předcházely, srší energie. Podle hudebníků, kteří znají jeho způsob práce, je to tak stále. Na svoji novou úlohu s FOK v Praze se viditelně těší.

Dirigoval jste FOK už v začátcích své kariéry a pak ještě mnohokrát, nyní se vrátíte do pozice šéfdirigenta. Jaké byly ty začátky?

Byl to projekt mého prvního CD, které jsem točil pro Supraphon právě s FOK. Natáčeli jsme tehdy Sukovu Symfonii E dur, která bude uvedena hned na mém druhém večeru v této sezoně, takže to bude takový symbolický návrat. S orchestrem FOK jsem později strávil spoustu času a provedl mnoho nádherných koncertů, zatím poslední v roce 2017 – a nyní na ně rád jako šéfdirigent navážu. Ostatně v orchestru hraje spousta mých spolužáků z AMU a i mnoho těch, které jsem znal v době tehdejšího působení u FOK.

Těším se na první koncert nové sezony s Pražskými symfoniky, kde budeme hrát Mahlerovu 1. symfonii. A proč právě Mahlera? Obecní dům celkově je svou architekturou ten správný prostor pro uvádění Mahlera – už i tou „vůní“ svého sálu. Myslím, že je to ideální dílo pro jeho prostředí.

Vidíte, nad tím jsem se nikdy nezamyslela, že by se daly koncertní sály hodnotit podle vůně. Spíš by mne napadlo hodnotit je podle akustiky a také publika, které do nich chodí. Jaké je to pražské ve srovnání s tím, co znáte odjinud?

Pokud jde o pražské publikum, tak myslím, že si vůbec nemusíme stěžovat. Praha je nesmírně bohatá na hudební nabídku a je úžasné, že přitom ani velké ani menší orchestry a komorní soubory tu nemají problém s návštěvností, což se o řadě orchestrů v zahraničí nemůže říct.

Hodně jste působil u německých a ruských orchestrů, dirigoval jste i orchestr Státní opery v Drážďanech a také Vídeňské symfoniky. Můžete nějak srovnat tyto orchestry s tím, co vás čeká s Pražskými symfoniky?

Myslím, že zásadně se ta práce neliší, styl je podobný, spíš jen pracovní zvyklosti. Působil jsem 10 let v německém Essenu jako hudební ředitel a šéfdirigent orchestru a opery. Tam to bylo jiné v tom, že orchestr je tam skutečně širokospektrální, protože je využíván jak v operě, tak jako klasický symfonický orchestr.

To je ale přece jen s naším orchestrem FOK trochu podobné, alespoň ve svém základu. Vždyť zkratka FOK přece znamená Film-Opera-Koncert, a i Pražští symfonikové se občas věnují hudbě filmové a koncertním provedením oper.

Ale tak zkratka nevznikla, ne ne, – ono se to sice nabízí, ale bylo to tak, že pan Pekárek, který v roce 1934 orchestr založil, ho složil z muzikantů, kteří se věnovali všem těmto druhům hudby. Dnes je FOK orchestrem, který se věnuje převážně symfonické hudbě, i když samozřejmě občas do svého repertoáru přidá právě i tu filmovou hudbu nebo něco z operního světa. I já bych se přirozeně rád také jednou za čas věnoval nějakému koncertnímu provedení oper.

Sem zjevně patří očekávaná premiéra nově objevené verze opery Bohuslava Martinů, kterou jste zařadil na konec této sezony.

Ano, přesně tak, uvedeme Martinů jednoaktovku *Mariken z Nimègue*. Nabízí se nasadit tento kus v rámci koncertu, protože je krátký a při uvedení v divadle by potřeboval něčím doplnit. Zatím k tomu nechci říkat nic moc bližší. Bude to pro nás „objevování objeveného autora“ a možná velké překvapení. Jde o první, dosud neznámou verzi díla, která byla pak ale přepracována a Martinů ji v jiné podobě zasadil do své tříaktové opery *Hry o Marích*. Já mám Martinů hudbu nesmírně rád a často jeho skladby uvádím a natáčím. S Českou filharmonii i se svým esenským orchestrem jsem uvedl jeho poslední operu *Ariadna*, která je pro mne doslova srdcová. Takže jsem moc rád, že s Martinů hudbou mohu znovu pracovat i s Pražskými symfoniky.

Opery jsou vám blízké, působil jste i jako šéfdirigent opery Národního divadla, nestýská se vám po nich?

Já si stále plním své operní sny, přestože mne teď čekají ty nové symfonické povinnosti. Letos jsem měl tři Mozartovské produkce v Ženevě, v Tokiu a v Kolíně nad Rýnem, příští rok mne čeká *Madam Butterfly* v Berlíně, *Salome* v Chicagu, a budu se vracet k *Rusalcce* tady v Národním divadle. Takže opera mne nemine.



Jaké máte obecné představy o své práci s Pražskými symfoniky? Co byste s orchestrem chtěl rozvinout, kam směřovat?

Chtěl bych s FOK dělat to, co mu nejvíce „sluší“, což jsou velké symfonické opusy, velká díla světových skladatelů, i právě ty vokálně-instrumentální skladby, které jsou také pilířem mé práce. Chci určitě spolupracovat i se soudobými skladateli, dávat jim nabídky k novým kompozicím, a tímto způsobem rozvíjet české skladatelské pole. Jde mi o to, vytvořit co nejbohatší mozaiku pro orchestr i posluchače.

Máme za sebou letní prázdniny, kdy velké orchestry zpravidla nehrají. I dirigenti musí někdy odpočívat. Jak takové období trávíte?

Máme s rodinou moc rádi Toskánsko, a také Francii. Pak jsem uzavíral festival ve Znojme s novým ansámblem pro barokní hudbu Silentium a se Simonou Šaturovou. A v druhé polovině srpna proběhla Letní akademie v Kroměříži, kterou jsem založil, letos už osmý ročník. To je hudební platforma pro mladé talenty, kde se vyučují housle, klavír (uči Ivo Kahánek), zpěv (uči Adam Plachetka nebo Kateřina Kněžíková) hudební management (ten uči ředitel České filharmonie David Mareček nebo ředitel Smetanovy Litomyšle Marek Šulc), ale i dirigování a tak dále. Je to čistě edukativní projekt zakončený festivalem. Letos se jí účastnili studenti z rekordních 11 zemí.

Pravdou je, že letní režim je vždy trochu volnější. Ale v Kroměříži je i ohromná barokní bibliotéka a hudební sbírka arcibiskup-

pa Rudolfa Jana a tak dále... a tam je stále co objevovat.

Máte čas při své dirigentské profesi hledávat v hudebních archívech?

Já tam neustále něco hledám a objevuji, protože to je můj koníček. Stále se věnuji i hře na barokní housle, a z těch zdrojů čerpám. Je to časově náročné, ale ten čas si najdu. Nejčastěji během cestování, když je člověk sám s počítačem, protože dnes jsou už naštěstí ty sbírky digitalizované, takže si člověk může prohlížet archiv na dálku. Také svoje housle si stále vozím s sebou.

To je další otázka: I hra na housle vyžaduje mnoho času, a vy máte vlastní soubor Collegium Coloredo. Jak to vše zvládáte?

Je to i jakési odreagování od mé dirigentské práce. Barokní hraní, to je úplně jiný formát oproti tomu, jak se hraje v symfonických orchestrech, je to něco, co bych si s velkým orchestrem nikdy nezkusil. Barokní hudba, interpretace, frázování, vše, co je s tím spojeno. Ale to se pak i vrysuje do mé další práce se symfonickým orchestrem, když se bavíme o klasicismu, raném romantismu atd. I do letošní sezony FOK jsme zařadili jeden koncert Collegia Coloredo.

Přestože jsem vedla rozhovory už s několika dirigenty, žádného jsem se ještě nezeptala na to, čím diriguje. Tak se ptám teď vás: Jakou máte taktovku, případně máte jich víc a některou z nich oblíbenou?

Mám jednu, která je karbonová, velice pevná, příjemná do ruky, ale nejradyji diriguji bez taktovky. Cítím se svobodněji a už i velké symfonické věci, jako je například Sukovo dílo nedávno v Monte Carlu, jsem si dovolil dirigovat bez taktovky.

Proč se ptám – protože interpretů se často ptají na jejich nástroj, a vašim nástrojem je taktovka nebo tedy ruce. S ramenem či rukou mají často problém houslisté, klavíristy zase bolí záda. I dirigování je fyzicky náročné, dirigent si vlastně při své práci sportuje. Posilujete například nějak?

To je pravda, je to sport i mentální zátěž zároveň. A je to krásně vyvážené. Pro kondici se snažím sportovat a posilovat. Jsem ale hodně na cestách a záda jsou dost jednostranně zatížena, takže když mě viděla moje fyzioterapeutka, zhržila se, že bych měl víc posilovat. Zatím mne naštěstí nic speciálně netrápí, takže spíš preventivně.

Poslední otázka: Je něco, na co se speciálně těšíte v této první šéfdirigentské sezoně s orchestrem FOK?

Já se opravdu těším na všechno. Ta stavba programů, kterou jsem si vytvořil, je velmi pestrá. Každý koncert je svým způsobem originál a má v té sezoně svoji funkci, tak si nás přijďte poslechnout.

Martina Fialková

Program kulturních akcí ve Werichově vile



2. 9. **Francouzský večer plný šansonů**
Zahradní koncert tria Nos Dames, které představí jak klasické francouzské šansony, tak soudobé frankofonní písně.

8. 9. **Já Plisecká**
Komorní divadelní představení o primabalerině Majje Plisecké.

10. 9. **Operetní gala na Kampě**
Zahradní koncert sopranistky Karoliny Cingrošové a basbarytonisty Daniela Klánského v doprovodu předních hráčů pražských symfonických orchestrů.

16. 9. **Vladimír Holan hlasem Pavly Beretové**
Poetický večer věnovaný Vladimíru Holanovi u příležitosti 120 let od básníkovy narození.

23. 9. **Štěstí je krásná věc**
Zahradní koncert plný hudby Hany Hegeřové, Evy Olmerové, Marty Kubišové či Petra Hapky v podání Bary Grafnetrové, Dity Hořínkové a Martina Pošty.

28. 9. **Alma Rosé**
Divadelní inscenace o slavné houslistce, jež se stala dirigentkou ženského táborevého orchestru v Osvětimi.

30. 9. **Reynek Renaud – Snění z Petrkovy**
Poetická divadelní inscenace ze života básníka Bohuslava Reynka a básničky Suzanne Renaud.

Začátky představení v 19.00.

Werichova vila,
U Sovových mlýnů 501/7, Praha 1
www.werichovavila.cz

Akce Pražské vlastivědy a Zažij Prahu

vlastiveda@prague.eu
prague.eu/pragensia

Poznejte pražská zákoutí s vycházkami Pražské vlastivědy. Čekají na vás prohlídky interiérů, venkovní vycházky i akce pro děti.

září 2025

- | | |
|---|-------|
| 9. Akce pro děti:
Po stopách Golema | 15.30 |
| 13. Dvory, dvorky, dvorečky s návštěvou domu U Kamenného zvonu | 14.00 |
| 19. Je čas sklízet ovoce aneb Jak zakončit sezonu na Petřině – třetí část | 16.00 |
| 20. Dáma skla a oceli architektka Eva Jiříčná | 14.00 |
| 22. Svědectví kronikáře Kosmy a dalších letopisců | 17.00 |
| 27. Komentovaná prohlídka Bílkovy vily | 14.00 |
- Program všech akcí naleznete na webu prague.eu/pragensia.**

ŘÁDKOVÁ INZERCE

tel.: 257 533 280/603 429 198 | listyprahy1@jalna.cz

- **SÍDLO PRO S. R. O., OSVČ V PRAZE**
od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247
www.SidloproFirmuPraha.cz
- **HLEDÁME RECEPČNÍ BYT.**
Komplexu na Praze 1, vhodně pro OZP, denní/noční směny, možnost volby směn, bez pochůzek, náborový příspěvek. Požadujeme základy AJ a čistý RT. Více info na tel: 775 430 781.
- **TRÁPÍ VÁS KUŘÍ OKA, ZARŮSTAJÍCÍ NEHTY**
nebo zrohovatělá kůže? Medicínální pedikúra Paříková, Poliklinika Spálená 12, 4. patro, vhodně i pro diabetiky, s potvrzením pro pojišťovnu. Objednávky na telefonu: 777 159 295

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

- úterý 2. 9. Hellichova ulice, Dlouhá u č. 46
- pátek 5. 9. U Dobřenských před křižovatkou s Betlémskou, Haštalská u č. 2
- úterý 9. 9. Besední ul. (č. 1) – roh parčíku, Ostrovní u ZŠ naproti č. 12
- úterý 16. 9. Cihelná, Masná x Malá Štupartská
- úterý 23. 9. Horní Malostranské náměstí, Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha
- pátek 26. 9. Pohořelec horní parkoviště, Široká naproti FF UK

Objemný odpad můžete zdarma odložit v některém ze 16 sběrných dvorů hl. m. Prahy.

(zdroj: OÚ MČ Praha 1)

Kufr nikde? Neprofadejte panice (zatím)

Přistáli jste, pás se točí, kufry skáčou jeden za druhým... ale ten váš nikde. Pás se zastaví. Ticho. Nastává chvíle, kdy začíná cesta bez zavazadla.

Dobrá zpráva? Nemusí jít hned o ztrátu, často jen zavazadlo prostě nestihlo přestup. Přesto je důležité hned jednat.

Vaše první kroky by tak měly vést k přepečce Baggage Service, kde vyplníte PIR protokol. Uschovejte si ho – spolu s palubní vstupenkou a zavazadlovým lístkem. Kufr často dorazí během pár hodin či dnů a aerolinky ho pošlou přímo za vámi. Ať už jste v hotelu nebo doma. Doručení je zdarma.

Zatímco kufr cestuje po vlastní ose, můžete si pořídit základní věci – drogerii, plavky, tričko. Účtenky si schovejte. Pokud letíte například na sportovní akci a potřebujete specifickou výbavu, můžete žádat i náhra-

du za její zapůjčení. Vše ale musíte doložit. Pozor však na luxusní nákupy. Drahou značkovou kabelku, kterou jste si poříдили jako náhradu za zatoulaný ošuntělý batoh, vám dopravce nejspíš neuhradí.

Pokud zavazadlo nedorazí do 21 dnů, považuje se za ztracené. V takovém případě máte nárok na finanční náhradu – a to i za obsah kufru, pokud prokážete jeho hodnotu. Šikovně je tak mít věci předem vyfoceně. U poškozeného zavazadla je třeba jednat do 7 dnů a opět vše zdokumentovat.

A kolik můžete dostat podle Montrealské dohody? Až 43 tisíc korun (ke dni psaní sloupku).

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Výlety českou krajinou Za výhledy a Kelty na Závist

Věděli jste, že na okraji Prahy se nacházel největší keltské oppidum v Čechách a zároveň jedno z nejvýznamnějších pravěkých sídel ve střední Evropě?

Právě toto místo bude cílem našeho dalšího putování s mobilní aplikací EPU, která je kapesním průvodcem přírodou a každý výlet zpestří vědomostními kvízy a dalšími interaktivními prvky.

Trasa začíná v Břežanském údolí u vlakové zastávky Praha-Zbraslav a hned zpočátku vás čeká poměrně příkrý výstup do kopce, který ale za námahu rozhodně stojí. Cestou dubovými lesy navíc můžete potkat i největšího brouka Evropy - roháče obecného, jehož samci dorůstají až 9 cm. Přestože jeho kusadla vypadají hrozně, kusadla samic mohou způsobit mnohem bolestivější kousnutí. Zajímavostí je, že zatímco larvy roháčů žijí 4 – 6 let a ke svému vývoji potřebují starší a trouchnivější dřívko, dospělci žijí jen několik měsíců.

Během výstupu si můžete odpočinout u Arcibiskupského altánu, novogotické vyhlídky z 19. století, kterou nechal postavit arcibiskup Bedřich ze Schwarzenbergu. Od altánu už to však není daleko k vrcholu Hradiště, kde vás čeká moderní dřevěná rozhledna Závist, která byla postavena v roce 2021 a z plošiny ve výšce 24 metrů se ote-



Rozhledna Závist

vírají úchvatné výhledy na Prahu, údolí Vltavy a oblast samotného bývalého oppida Závist.

Keltové osídlili oppidum na Závisti přibližně od 5. století př. n. l. až do 1. století př. n. l. V době svého rozkvětu mohlo pojímat až 40 000 lidí a představovalo významné mocenské a náboženské centrum keltské civilizace. Archeologické nálezy, například importované sklo a bronzové nádoby dokazují, že Keltové udržovali obchodní kontakty i se Středomořím.

Až si rozhlednu i areál bývalého oppida prohlédnete, zelená turistická značka vás zavede zpět do Břežanského údolí. Tak nasadte toulavé boty a vydejte se s námi za dalším dobrodružstvím.

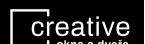
text i foto Marek Mejstřík

Záříjové vycházky a on-line přednášky Pražské vlastivědy: www.listyprahy1.cz



ŠPALETOVÁ A HISTORICKÁ OKNA
Povolení od památkářů zajistíme a s granty Vám pomůžeme

+420 777 874 899
historie@oknacreative.cz
www.oknacreative.cz



DEAFEMBER 2025: Zdraví bez bariér

Když právo na bezbariérovou péči není slyšet

Deafember – Osvětová kampaň Tichého světa, zaměřená na svět osob se sluchovým postižením, startuje opět v září a letos přinese silné téma. Otevře totiž problém nerovného přístupu lidí se sluchovým postižením ke zdravotní péči.

Motto letošního ročníku zní: „Zdraví bez bariér“ – protože kvalitní zdravotní péče musí být dostupná a srozumitelná opravdu pro každého.

V průběhu září představí Tichý svět problémy a výzvy, se kterými se potýkají pacienti se sluchovým postižením, edukační videa i rady pro zdravotníky. Kromě online obsahu se uskuteční také řada akcí po celé republice – od výstav a workshopů až po dny otevřených dveří.

Tradičně také proběhne 18. září od 19.00 Znak-up Night na lodi Tajemství Praze (tlumočený stand-up, storytelling a slam-poetry), 11. září Neslychaná akce v Brně na Moravském náměstí či 27. září Finále Plzeň pro neslyšící – speciální festivalová sekce s filmy opatřenými titulky pro neslyšící a tlumočenými vybranými debatami.

Stejně jako loni bude veškerý online obsah Deafemberu soustředěn výhradně na



sociálních sítích Tichého světa – Facebook a Instagram.

Září má pro komunitu neslyšících celosvětový význam – 23. září se slaví Mezinárodní den znakového jazyka a zároveň probíhá Mezinárodní týden neslyšících, jehož kořeny sahají až do 50. let. Tichý svět proto zvolil tento měsíc jako ideální pro šíření povědomí, porozumění a boření bariér. EŠ

DVOŘÁKOVA PRAHA
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

5. – 23. 9. 2025

Rudolfinum, Alšovo nábř. 79/12, 110 00 Staré Město

6. Julian Rachlin hraje Sibelia
Frankfurtský rozhlasový symfonický orchestr,
Alain Altinoglu, Julian Rachlin

8. Pocta písničce Antonína Dvořáka
Kateřina Kněžíková, Robert Jindra,
Symfonický orchestr Českého rozhlasu

9. Honeck a monumentální mládí
Gustav Mahler Jugendorchester,
Manfred Honeck, Renaud Capuçon

11. Sound New World
Iguesman & Joo, The Limitless Orchestra

14. Sächsische Staatskapelle Dresden
Daniele Gatti, Kirill Gerstein

19. Česká filharmonie
Robin Ticciati, Vilde Frang

20. Pocta manželům Schumannovým a Gilgameš
Prague Philharmonia, Pražský filharmonický sbor,
Robert Kružík, Lukáš Vasilek, Steven Isserlis,
Simon Callow jako vypravěč

Začátky ve 20.00.
www.dvorakovapraha.cz

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

Zábradlí

9. ZAHÁJENÍ SEZONY
Můj boj, Zamilovaný muž

10. Paní Dallowayová
13. Paní Dallowayová
15. Bůh v Las Vegas
16. Ej Áj
17. O Pavlovi
18. Fušeň + od 21.00 *diskuze s herci*
19. Mýcení *EN friendly*
20. Zažít město jinak 11.00–18.00
Franz a kavka (*EK*) 14.00
Šubyduby 18.00

22. Paní Dallowayová
23. Uvnitř banánu
24. Vzkříšení *UA friendly*
25. Fušeň
26. Veřejní nepřítelé *EN friendly*
27. Racek *EN friendly*
29. Discoland
30. Můj boj, Zamilovaný muž

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, z. ú., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

8. Váňa
9. Odvolání
10. Eleanor
11. Falešná nota
12. Vratte nám Sofii Lorenovou *veřejná generálka* 11.00
14. Vratte nám Sofii Lorenovou *premiéra*
16. Vratte nám Sofii Lorenovou
17. Zahrádkář
18. Poslední sezení u doktora Freuda
19. Malý princ 10.00, 12.00
19. Váňa
22. A tak tě prosím, kniže
23. Hloupě malíčosti *host*
24. Jeden německý život
25. Věčná milenka Alma Mahlerová
26. Zahrádkář
27. HAF 10.00, 12.00
29. Relativita
30. Red Bastard *host*

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY
PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

fok

Obecní dům
Náměstí Republiky 5, Praha 1
222 002 336, pokladna@fok.cz
www.fok.cz

Obecní dům | Smetanova síň

1. Krtek a muzika 14.00
Projekt s živou hudbou
Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Pražští symfonikové
Marko Ivanović | dirigent

Obecní dům | Smetanova síň

17., 18. Gustav Mahler – Titán 19.30
Inaugurační koncert
Jan Hanuš
Sůl nad zlatem, suita z baletu op. 28a
Gustav Mahler
Symfonie č. 1 D dur „Titán“
Pražští symfonikové
Tomáš Netopil | dirigent

20. Marie Esslová 11.00
Varhanní recitál
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Max Reger
César Franck
Charles-Marie Widor
Marie Esslová | varhany

Kostel sv. Šimona a Judy

23. Bach a synové I. 19.30
Johann Sebastian Bach
Wilhelm Friedemann Bach
Carl Philipp Emanuel Bach
Johann Christoph Friedrich Bach
Johann Christian Bach
Petr Hamouz, Jaroslav Matějka | violoncello
Capella da Camera Praga
Helena Jiřiková | koncertní mistr
Roman Patočka | housle
Lukáš Verner | umělecký vedoucí

STUDIO CITADELA
BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafeterie: 602 463 664, produkc@studiocitadela.cz,
FB | IG | X @studiocitadela, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA

6. 9. Marivaux: Hra lásky a náhody 20.00
Nová inscenace Kolekce Parchant.

12. Lautrec 20.00
V rámci písničkářského maratonu #OFFAIR.

18. Úplná zpráva o smrti Tomáše Mundera 20.00
Autorská hra kombinuje autentické vzpomínky s poezií.

20. Zažít Klimentkou jinak 14.00–22.00
Sousedský happening v rámci iniciativy Zažít město jinak
Klimentská ul. v okolí kostela U Klimenta, P 1

21. Kathak, indický tanec 16.00
na kulturní akci Poznejme se, sousedé
Park na Parukářce, P 3

STUDIO CITADELA DĚTEM:

13. Zlatovláska Divadlo Liberta 16.00
Hrušovanské nám. P 8

28. O holčičce, která zlobila Divadlo Kasperle 16.00
Parčík Aldašinské Skalka Strašnice

PRÁVIDELNÉ KURZY A DÍLNY
Improvizace – herecký kurz T. Pospišila – ÚT od 18.00
(www.skolaretoriky.cz)
Taneční ateliér, klasický indický tanec
kathak – ST od 18.15,
(info 606 952 175, www.kathak.wz.cz)
Kurz herectví – lektorky Viktorka Čermáková, Petra Horváthová
V. Čermáková – ČT 17.30 (www.tresdesees.cz)
Bohnická divadelní společnost (otevřené zkoušky)
– PÁ 17.30 (info 602 463 664)

Za podporu děkujeme: HL. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, program Kreativní Evropa

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO
Na projekce Filmového klubu MKP a Filmového klubu Bio Senior s platnou legitimací Filmového klubu sleva 20 Kč. Cena legitimace 100 Kč (platí do 31. 12. 2025), k prodeji v pokladně MKP.

3. – 10. ASEAN+ Film Festival 2025 (zdarma)

16. Filmový klub: Perla (100 Kč) 19.00
23. Filmový klub: Sborníček (100 Kč) 19.00
30. Filmový klub: Nebezpečné sny (100 Kč) 19.00

16. Bio Senior: Bolero (80 Kč) 16.00
23. Bio Senior: Moudrost štěstí (80 Kč) 16.00
30. Bio Senior: Bláznivá stříla (80 Kč) 16.00

KULTURA

19. Lotyšský večer (zdarma) 17.00
24. Zemlinského kvarteto (390 Kč) 19.30
20. Kominická pohádka (100 Kč) 14.00
27. Kominická pohádka (100 Kč) 10.30, 14.00

PŘEDNÁŠKY

15. Po stopách nejstarších gramatik češtiny a španělštiny (zdarma) 19.00
22. Večer s badateli: Záhada ztracené Atlantidy (70 Kč) 19.00
24. Byl Viliam Géric skutečně zrádce? (zdarma) 17.00
30. Pod pokličkou zoo: Jak mě potkaly želvy (70 Kč) 17.00

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadloceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloceletne.cz

KAŠPAR

2. The increased difficulty of concentration
3. The increased difficulty of concentration
4. The increased difficulty of concentration
5. Terminus
6. Terminus
9. Terasa
10. Dámská čtyřhra
11. Dámská čtyřhra
17. Rozmarné léto
18. Rozmarné léto
19. Rozmarné léto
20. Rozmarné léto 17.00
21. Romeo a Julie 17.00
22. Romeo a Julie
23. Rozmarné léto
24. Rozmarné léto

25. The increased difficulty of concentration
26. The increased difficulty of concentration
27. The increased difficulty of concentration

Kašpar / KLUBOVNA

15. Slovácko sa nesúdí
16. Vincenc
17. Kráska z Leenane
18. Kráska z Leenane

Kašpar / KOCHÁNKY (OPEN AIR)

10. Terasa
11. Terasa *dermiéra v Kochánkách*
12. Macbeth 20.00
13. Macbeth *dermiéra v Kochánkách* 20.00

DIVADLO CONTINUO

7. Sensus communis *pražská premiéra*
8. Closing time

DIVADLO VERZE

13. Vášnivost, Thriller
14. Úča musí pryč
15. Šťastný vyvolený
16. Jméno
29. Drazí rodiče
30. Rozptýlení

SPOLEČNOST DR. KRÁSY

28. Dios *předpremiéra*
Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Festival Pražákovo kvarteto a přátelé

28. 9. **Pražákovo kvarteto a Anna Paulová** (klarinet) 16.30
J. Suk: Meditace pro smyčcové kvarteto
A. Dvořák: Smyčcový kvartet č. 12 F dur, op. 96, Americký
W. A. Mozart: Klarinetový kvintet A dur, KV 581

4. 10. **Pražákovo kvarteto** 19.30
J. Haydn: Smyčcový kvartet D dur, op. 64, č. 5 Skřiváncí
B. Smetana: Smyčcový kvartet č. 2 D moll
A. Dvořák: Smyčcový kvartet č. 14 As dur, op. 105

18. 10. **Pražákovo kvarteto a Kelley O'Connor** (mezzosoprán) 19.30
O. Respighi: Il tramonto
A. Hillborg: Kongsgaardské variace (česká premiéra)
A. Dvořák: Cypřiše pro mezzosoprán a smyčcové kvarteto

24. 10. **Pražákovo kvarteto a Kelley O'Connor** (mezzosoprán) a François Dumont (klavír) 19.30
E. Korngold: Abschiedslieder, op. 14
E. Grieg: Hauttussa, op. 67
G. Crumb: Tři rané písně
H. Duparc: Vybrané písně
E. Chausson: Chanson Perpétuelle, op. 37

25. 10. **Pražákovo kvarteto & François Dumont** (klavír) 19.30
L. van Beethoven: Smyčcový kvartet č. 11 F moll, op. 95, „Serioso“
T. Prechal: Smyčcový kvartet „To an Estranged Soul“ (světová premiéra – věnováno Pražákovo kvartetu)
A. Dvořák: Klavírní kvintet č. 2 A dur, op. 81

Vstupenky v ceně 400 Kč zakoupíte online na: prazakquartet.com

DIVADLO KOLOWRAT

Divadlo Kolowrat
Kolowratský palác, Ovocný trh 6, Praha 1
www.divadlo-kolowrat.cz,
Rezervace.artway.theatre@gmail.com, 775 488 998

16. M. Štráfeldová / T. Karpianus:
Toyen - Všechny barvy samoty

22. M. Štráfeldová / T. Karpianus:
Toyen - Všechny barvy samoty

24. Martina Balázová / Marcela Magdová:
Ženská epopej

30. A. Long, D. Singer, J. Winfield:
Souborné dílo Williama Shakespeara zkrácená verze

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajice 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
úť 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny.

**Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur**

**GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA**

ZAHRADE GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest
ornitologa a hrdiny Veleoslava Wahla
a sochami Igora Hlavinky

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Provozní doba knihovny:
pondělí až čtvrtek 12.00–17.00.
Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

3. 9. Jan Bauer – 80 let: Narozeninový podvečer známého autora.
Uvádí Slávek BOURA. Hudební a pěvecké vstupy Zuza Ďurčinová a Josef P. Snětívý.

10. 9. Tajemství Strahovského kláštera – komentovaná vycházka Josefa P. Snětívého.
Na motivy jeho knihy Tajemství pražských klášterů. Sraz na vycházku je v 17.17 na zahradě knihovny.

17. 9. Pěšky přes zamrzlý Bajkal – přednáška historičky Gabriely Havlůjové a překladatele a polárníka Zdeňka Lyčky.
Na 40 účastníků dokázalo přejít zamrzlé jezero Bajkal, které před 100 lety zdolali českoslovenští legionáři.

18. 9. Procházka průchody Starého Města pražského s průvodkyní Lenkou Dvořákovou.
Sraz je v 17.30 na Jungmannově nám. u sochy J. Jungmanna.

24. 9. Jak na zdravé nohy – přednáška Vladky Botlíkové.
Proč a jak se starat o své nohy.

25. 9. Podzimní tvořivá dílna Dagmar Volencové – Háčované šperky s korálky.
Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz nebo 770 130 203

Výstava obrazů do 25. 9.
Stanislava Bílá a Stanislava Hořejší
Dva příběhy, jedna cesta.
Změna programu vyhrazena.

Pražákovo kvarteto a přátelé v Hlaholu

Mezinárodně známé Pražákovo kvarteto představuje první ročník festivalu komorní hudby „Pražákovo kvarteto a přátelé“. Jeho cílem je na domácí půdě zpřístupnit kouzlo řady výjimečných setkání a spoluprací s vynikajícími hudebníky. Během svého světového působení jich měli členové kvarteta možnost navázat nespočet. Jedinečnou atmosféru festivalu zajistí prostory pražského Hlaholu, secesního skvostu s bohatou hudební historií. Pražákovo kvarteto ve složení Jana Vonášková – housle, Marie Magdalena Fuxová – housle, Josef Klusoň – viola, Pavel Jonáš Krejčí – violoncello, je jedním ze současných předních mezinárodních souborů. V zahraničí je oceňováno pro svůj charakteristický český zvuk, pravidelně hostuje v hlavních evropských městech, absolvovalo četná turné po Severní Americe aj. V průběhu svého působení kvarteto nahrálo přes 60 CD. K letošního prvnímu ročníku festivalu přizvalo ke spolupráci světově uznávaného francouzského klavíristu Françoise Dumonta, americkou mezzosopranistku Kelley O'Connor, držitelku ceny Grammy a přední českou klarinetistku Annu Paulovou.

Prostory pěveckého spolku Hlahol, které si kvarteto vybralo pro svůj festival, jsou spojeny s největšími jmény českého umění: jedním z jeho prvních sbormistrů byl



Pražákovo kvarteto © Jean-Baptiste Millot

Bedřich Smetana, ikonický prapor spolku je dílem Josefa Mánesa. Secesní budova Hlaholu, jež patří mezi poklady české architektury, byla navržena Josefem Fantou na přelomu 19. a 20. století. Festival se bude konat v hlavním sále s proskleným stropem a překrásnými lustry, který se pyšní velkolepou nástěnnou malbou Alfonse Muchy s názvem Česká píseň.

Během přestávek budou k zakoupení i ochutnání vybraná vína pod značkou APELACE CZ. Více informací a vstupenky k zakoupení na prazakquartet.com -PR-

Přihlaste vaši školu do zářijové výzvy Pěšky do školy

Každé šesté dítě v Česku trpí obezitou a každé čtvrté dítě vozí rodiče do školy autem. Na tuto skutečnost a také na neúnosnou dopravní situaci před českými školami reaguje celorepubliková výzva Pěšky do školy, do které se v loňském roce zapojilo 501 základních, středních a mateřských škol z 338 obcí celé ČR.

Hlavním cílem akce, kterou pořádá organizace Pěšky městem, je přivést děti k pravidelnému pohybu a zvýšit bezpečnost v okolí škol. Akce probíhá v rámci Evropského týdne mobility a letos se uskuteční v termínu 15. – 19. září 2025. Školy se mohou registrovat na webu www.peskymestem.cz.

Cílem výzvy není jednorázové „sbírání kilometrů“, ale spíše dlouhodobá změna životního stylu. Školáci poznají okolí školy, zlepší si fyzickou i psychickou kondici, ale také si užijí čas strávený s kamarády. Zapojit se mohou základní, mateřské i střední školy. Děti sbírají body, když dorazí do školy pěšky, na koloběžce, na kole nebo i



Na koloběžce do školy (archiv Pěšky městem)

veřejnou dopravou. Pokud je potřeba dítě dovézt ke škole autem, stačí jen zaparkovat kousek dál od školy a procházka je na světě. Aktivní třídy budou zařazeny do každodenního losování a zajímavé ceny.

Výzva každoročně ukazuje, že prostranství před školami může vypadat i jinak, než tomu obvykle v ranních hodinách bývá. Namísto nepřehledného dopravního chaosu mohou mít děti cestou do školy prostor pro setkávání, hry a poznávání svého města. Zapijte i vaši školu na www.peskymestem.cz

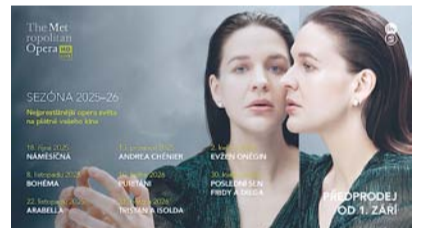
Nová uvedení, premiéra i klasické kusy

Série MET: Live in HD přinese do českých kinosálů osm titulů

Sezónu 2025/2026 otevře 18. října 2025 nová inscenace opery Vincenza Belliniho *Náměsíčná*. Poprvé v roli režiséra se v newyorské Metropolitan opeře představí slavný tenor Rolando Villazón. Děj opery ponechal v prostředí švýcarských Alp, ale využil jej jako prostředek ke zkoumání zákoutí lidské mysli.

Ještě v listopadu, konkrétně v sobotu 22. listopadu, se milovníci opery dočkají přenosu opery *Arabella* Richarda Straussa. Inscenace legendárního režiséra Otto Schenka bere diváky do jiskřivého a okouzujícího světa Vídně 19. století. Posledním přímým přenosem roku 2025 bude 13. prosince vášnivá tragédie Umberto Giordana *Andrea Chénier*. Hvězdný tenor Piotr Beczala ztvárí virtuozního básníka, který padne za obětí intrikám a násilí Velké francouzské revoluce. Bezcalu v roli básníkovy aristokratické milény doplní Sonya Yoncheva.

V roce 2026 se do série operních kinopřenosů vrací dílo Richarda Wagnera. Tentokrát se jedná o novou inscenaci *Tristana a Isoldy*. Na programu bude 21. března 2026 a bude se jednat o jeden z vrcholů nadcházející sezóny. V roli irské princezny Isoldy se představí Lise Davidsen, Tristana



opilého láskou v této transcendentální romanci ztvární Michael Spyres. Režie se ujal Yuval Sharon, kterého The New York Times označil za „největšího vizionáře mezi operními režiséry své generace“.

Čajkovského *Evžen Oněgin* zamíří do kin na celém světě 2. května 2026. V oblíbené inscenaci cenou Tony ověřené Deborah Werner se do Metropolitan v roli Tatjany vrací Asmik Grigorian, postavu Oněgina si zopakuje Igor Golovatenko. Sezónu 2025/2026 uzavře premiéra díla *Ultimo Sueño de Frida y Diego* (Poslední sen Fridy a Diega). Magickorealistickej portrét malířů Fridy Kahlo a Diega Rivery jako svou prvotinu napsala americká skladatelka Gabriela Lena Frank na základě libreta Pulitzerovou cenou oceněného dramatika Nila Cruze. -PR-

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

4. Zakleté dámy
5. Linda Vista
6. Komuna
8. Hráči
9. Kati
10. Dámský krejčí 16.30, 19.30
11. Dámský krejčí *dermiéra*
12. Nejbližší
13. Ošklivec 16.30, 19.30
15. Kočka na rozpalené plechové střeše
16. Tramvaj do stanice touha 19.00
17. 2:22 – Duhařský příběh
19. Zakleté dámy
20. Tobogan živé v Činoherním klubu 11.00
20. Konsent
22. Heda Gablerová – naostro
23. ČK uvádí: Od svědectví k podobnosti II. 10.00
23. ČK uvádí: Lhář 18.00
24. Komuna
25. Milá Evičko, milý Ludku
26. Všechny báječné věci *host*
27. K. S: E. FT
28. ČK uvádí: Škola základ života
29. Bůh masakru

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

KOMORNÍ KINO
Evald

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna
otevírá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.evald.cz

1. BIO SENIOR Zablesky naděje 15.00
1. Velký viastenecký výlet 17.30
1. Vermiglio 19.45
2. BIO SENIOR Moudrost štěstí 15.00
2. Duchoň 17.00
2. Život v hajzlu 19.30
3. BIO SENIOR F1 15.00
3. Karavan 18.00
3. Pod parou 20.00
4. BIO SENIOR Letní škola, 2001 15.00
4. Jarek 17.15
4. Život v hajzlu 19.45
5. BIO SENIOR Bolero 15.00
5. Spitsville 17.30
5. 13 dní, 13 nocí *premiéra* 19.45
6. Čelisti (50. výročí) 15.00
6. Pod parou 17.30
6. Bláznivá *premiéra* 20.00
7. Karavan 15.00
7. Velký viastenecký výlet 17.15
7. Roseovi 19.30

Další program na: www.evald.cz

Vltava jako pramen zážitků a poznání

Užijte si první ročník nového multizánrového festivalu Poznej Vltavu

Vltava jako divadelní scéna, galerie, hrůšně i učebnice pod širým nebem. V neděli 28. září ožijí pražská nábřeží a břehy Vltavy prvním ročníkem festivalu Poznej Vltavu, který zve k objevování řeky nejen očima romantiků, ale i architektů, sportovců či dětí.

Podél břehů od Podolí po Bubeneč vás čeká program, jakým Praha nežije každý den. Přijďte objevovat Vltavu, její roli v hlavním městě i její zákoutí a objekty, které se na jejích březích nachází. Program nabídne interaktivní divadelní představení, výtvarné dílny na náplavkách, komentované procházky nebo příležitost vstoupit do běžné nepřístupných prostor – třeba do tunelu pod Národním divadlem nebo do technických památek. Rodiny s dětmi potěší třeba speciální program na lodi Tajemství bratří Formanů.

Festival zároveň propojuje historii, ekologii i současné městské dění. Například Vod-



Architramvaj (foto Archiv CAMP)

ní elektrárna Štvanice bude přístupná k prohlídkám a skauti rozproudu řeku tradičním závodem Přes tři jezy. Mezi lokalitami bude jezdit speciální lodní doprava i oblíbená Architram, tramvaj s netradičním výkladem o vývoji Prahy podél řeky.

Většina programů je zdarma, u některých akcí je nutná registrace. Kompletní přehled programu a zapojených institucí najdete na webu www.poznejvltavu.cz.

Okamžiky života – Negativy z popelnice

Poštovní muzeum se tradičně věnuje dějinám komunikace – známým, poštovní službě, dopisům. Výstava fotografií z běžného života obyčejných lidí přirozeně navazuje na toto poslání muzea: zachycuje autentické momenty lidského sdílení, paměti a mezilidského kontaktu. Stejně jako dopisy, i amatérské snímky nesou emoce, příběhy a atmosféru doby. Muzeum tak rozšiřuje svůj pohled na komunikaci – nejen skrze slova, ale i obraz.



Autorem výstavy je fotograf a sběratel Martin Wágner, který během téměř třiceti let shromáždil obrovské množství starých negativů – zachráněných z pozůstalosti, skřepů, bleších trůnů i popelnic. Projekt *Negativy z popelnice* tak není jen jeho sběratelskou vášní, ale vizuálním zpřístupněním každodennosti, jak ji zaznamenali neškolení fotografové první poloviny 20. století.

Přibližně sto snímků je rozděleno do osmi tematických okruhů: od života na venkově

a ve městě přes pracovní činnosti, dětské hry, slavnosti a portréty až po volný čas či cestování. Fotografie nezobrazují dějinné zlomy, nýbrž drobné okamžiky, pomíjivé momenty života, jako jsou nedělní výlety, koupání v řece, posezení v restauraci či slavnostní příležitosti. Jsou to dokumenty naší zmizelé každodennosti, v nichž se sami poznáváme, i když na nich nejsme sami zobrazení. Původně soukromé snímky, které nebyly určeny veřejnosti, se tak pomocí svého objevitele a zachránce mění ve střípky naší kolektivní paměti.

Materiál, který Martin Wágner zachraňuje, je unikátní nejen rozsahem, ale i přístupem. Jde o negativy často ještě nevyvolané, bez uměleckých ambicí, o to ale autentičtější. Jejich bezprostřednost kontrastuje s často přepjatým pojetím inscenovaných ateliérových fotografií i oficiálními reportážními pohledy. Výstava nechává diváky nejen nahlédnout do minulosti a nabízí příběhy, které dokazují, že lidé tehdy nebyli vůbec jiní, než jsou dnes.

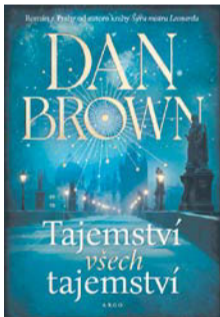
Výstava je k shlédnutí na adrese Poštovní muzeum, Nové mlýny 1239/2, Praha 1 do 31. 12. 2025.

Ondřej Sedláček

KNIŽNÍ OKÉNKO

Dan Brown: Tajemství všech tajemství

Přeložili Michala Marková a David Petru Nejpopulárnější autor současnosti se vrací a nabízí další akční, spletitý a provokativní příběh, který se navíc odehrává v Praze. Poklidný průběh pražského pobytu profesora Roberta Langdona naruší brutální vražda a on se stane objektem zájmu mocné organizace i terčem záhadného útočníka. Odhalí šokující pravdu o tajemném projektu, který navždy promění naše vnímání lidské mysli? www.argo.cz



PLACENÁ INZERCE



WEINBERG

ZAČÁTEK SBÍRKY, KTERÁ PŘETRVÁ

V Galerii Weinberg najdete díla vybraná s důrazem na uměleckou i investiční hodnotu.

Vydejte se na svou sběratelskou cestu s námi – s odborností, důvěrou a osobním přístupem.

Gogolova 8, Praha 1

aukcweinberg.cz

Výběr z programu Novoměstské radnice

• 5. 10. / 10.00–18.00

Festival delikátních chutí 2025

Na podzimním gastronomickém festivalu na Novoměstské radnici budete ochutnávat cizokrajné pochoutky i tradiční jídla. Vstup zdarma.

• 21.–22. 10. / 9.00–17.00

Remesla živé 2025

12. ročník akce věnované řemeslům, těm, kdo jsou jejich mistři i každému, kdo se pro svou budoucí kariéru teprve rozhoduje. Vstup zdarma.

• do 20. 11.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

Nutná rezervace předem. Prohlídky dopolední či při západu slunce. Od 10 osob možný individuální termín. Vstupné 180 Kč / 1 dítě do 15 let zdarma

• do 14. 12. / 10.00–18.00

VYHLÍDKOVÁ VĚŽ

Překrásný výhled z ochozu věže, 221 schodů. Stálá expozice o historii Nového Města pražského. Putovní výstava Stopy židovské přítomnosti v Praze 2. Vstupné plně 100 Kč, snížené 70 Kč, rodinné 200 Kč.

VÝSTAVY

• 4.–28. 9. **Křehká zastavení** / obrazy a kresby MgA. Petra Hampla a skleněné závesné objekty BcA. Petry Hamplové

• 17.–18. 9. **Stanislav Diviš, Karel Štědří – We Are Family** / originální spojení umění a sportu vznikající ve spolupráci s boxerským klubem Palaestra

• 23.–28. 9. **Novoročenky pomáhají** / obrazy dospělých lidí klientů Společnosti DUHA s mentálním znevýhodněním se mění v novoročenky



foto David Tesar

• 2.–12. 10. **Oči dokořán** / výběr ze zlatého pásma celostátní přehlídky výtvarného oboru ZUŠ ČR 2024.

• 19. 10.–7. 11. **5. Mezinárodní salon výtvarného umění v Praze** / představuje 284 obrazů, fotografií a 54 soch od současných výtvarníků ze 13 zemí světa. Výstavu pořádá Philippe Rat, prezident Asociace Le Salon d'Arts Plastiques de la Rochelle.

DALŠÍ AKCE

• 14.–15. 11. **Whisky Life! Prague 2025** / festival nejen pro milovníky whisky 27.–30. 11. **53. Veletrh starožitností Antique** – podzim 2025

• 14. 12. **Novoměstský advent 2025** / vánoční jarmark BOHATÝ HUDEBNÍ PROGRAM

Novoměstská radnice
Karlovo nám. 1/23, Praha 2
www.nrpraha.cz • info@nrpraha.cz
www.facebook.com/NRpraha

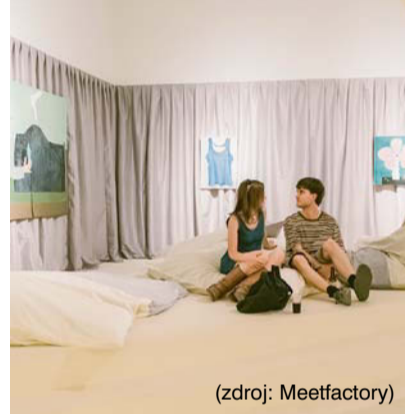
Mám se zout? Výstava, která vás zve domů

Otázku „Co je pro tebe domov?“ většina z nás poprvé slyšela už ve školce. Jako dospělí se podobnými myšlenkami zabýváme většinou už jen volnočasově, pokud vůbec. Přitom je to zajímavý dotaz, který má ne vždy snadnou odpověď. Co je domovem zrovna pro umělce Jana Kostohryze, Alici Nikitinovou a Hanu Puchovou, můžete zjistit na nové výstavě v Galerii MeetFactory.

Kde domov můj, kde domov můj? Pokud se vaše odpověď skládá z názvu ulice, čísla popisného a nedej bože poštovního směrovacího čísla, dá se to pochopit. Paní učitelka ve třetí třídě by vás za takovou odpověď ale nejspíš nepochválila. Donutila by vás se zamyslet a popsat, co dělá z těch stěn, mezi které jste naaranžovali svoji osobní hromádku harampádí, právě váš domov. Ze kterého okna nejraději koukáte, a která židle u stolu značí vaše místo? Jaká pravidla platí zrovna u vás, jakých rituálů se účastníte vy v soukromí a jakých já, když přijdu na návštěvu? Než překročím práh, pokládám otázku, která prozrazuje, že se ve všeobecného „venku“ přesouváme do něčeho intimního „uvnitř“. „Mám se zout?“

Právě to je otázka, která je názvem a zároveň jakousi mantrou nové výstavy ve smíchovské Galerii MeetFactory. Touto krátkou větou naplňujeme mikro-rituál, zavedený zvyk mezi návštěvníkem a hostitelem, kterým návštěvník dokazuje, že vnímá a respektuje vnitřní uspořádání věcí osobního prostoru, do kterého vstupuje. Díla vybraná na výstavu *Mám se zout?* mají v přihlížejícím vyvolávat právě takový pocit intimity. Výsledkem je, že se budete před každým obrazem cítit, jako byste si ho měli prohlížet v ponožkách, zatímco vaše venkovní boty vyčkávají na svou chvíli v botníku vedle dveří.

Pro příležitost této expozice se prostor galerie přetočil v byt, v němž se stáváme svědky naprosto všedních situací. Nahlížíme na ně skrze díla tří umělců, kteří nám dovolují nakouknout do domovů svých, svých známých, a nechávají nás také být přihlížejícími okamžiky z jejich vlastního „uvnitř“. Hana Puchová, umělkyně spojená



(zdroj: Meetfactory)

s ostravskou uměleckou scénou, výstavu rozšiřuje o portréty svých přátel a o výjevy své i jejich každodennosti. Umělkyně s ukrajinsko-českými kořeny, Alice Nikitinová, se zase zaměřuje na detaily vlastního bytu. Námětem jí jsou předměty, které by snad někdo označil za banální, ale které jsou nedílnou součástí reliéfu osobní krajiny většiny z nás – papírová taška, krájecí prkénko, zavařovačka. Jan Kostohryz nám pak ukazuje běžné prostory i běžné okamžiky, které v nich lidé prožívají – chvilka u stolu, prázdninové lenošení. V jeho obrazech se objevuje také prvek rušového hmyzu. Výstava bude v Galerii MeetFactory k navštívení do 5. října 2025.

Mám se zout? vám ukáže chvíle klidu, záblesky hektičnosti, zátíží z bytů i záběry na detail. A až se večer vrátíte domů, zujete si boty a umyjete ruce, snad se rozhlédnete a všimnete si všeho toho, co i z vašeho domova dělá umění.

Ema Ditrichová

Musica Florea objevuje „českého Händela“

Kdo byl „český Händel“? Musica Florea představí u příležitosti 340. výročí narození Georga Friedricha Händela jeho českého současníka, Františka Václava Habermanna, který si toto přízvisko vysloužil od svých obdivovatelů.

Díla obou skladatelů zazní ve společném programu. K talentovanému Habermannovi choval G. F. Händel velký obdiv. Dokonce využil některé motivy z jeho děl ve vlastních skladbách, což v tehdejší době znamenalo vyjádření vysokého uznání a pocty.

Z Habermannova díla zazní *Mše ke sv. Janu Nepomuckému* a *Mše ke sv. Ludmille*, doplněné Händelovými skladbami. Jeho výročí Musica Florea oslaví netradičně, ale také trochu tradičně – protože jako vždy nabídne méně známá díla, která mohou být pro posluchače překvapením. Uslyší například Händelovo *Concerto grosso op. 6, č. 1 G dur* nebo korunovační hymnu *Zadok the Priest*, která se od roku 1727 hraje při každé korunovaci britského panovníka.

S orchestrem vystoupí sbor Collegium Floreum a sólisté Veronika Hajíčková Vojřívová (soprán), Sylva Čmugrová (alt), Čeněk



Soubor Musica Florea (foto Radek Matoušek)

Svoboda (tenor) a Štěpán Pokorný (bas). Posluchači se mohou těšit na hudbu českého skladatele i jeho slavného současníka a sami ocenit kvality našeho neprávem opomíjeného autora.

15. 9. Kostel u Salvátora, Salvátorská 1, Praha 1 v 19.00

Vstupenky na GoOut.cz (základní vstupné 400 Kč, studenti/senioři/ZTP 300 Kč, studenti a pedagogové hudebních škol 150 Kč) **LK**

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Literatura na Hradě: Jan Vajskebr a Jan Zumr představí svou knihu Gestapo. Gestapo (Geheime Staatspolizei) je do dnes symbolem nacistického teroru. Autoři – historici v knize představují 207 medailonů vedoucích příslušníků z pražské i brněnské úřadovny. 16. 9. od 17.00. **Pražský hrad a prezidentská kancelář mezi lety 1938–1945.** Přelomem ve fungování kanceláře bylo období okupace Česko-Slovenska nacistickými vojsky. Přednáška přiblíží také osudy zaměstnanců, kteří se podíleli na odboji. 25. 9. od 17.00. Obě akce se konají v prostorách Nejvyššího purkrabství (vstup ze Zlaté uličky). Máte-li zájem o účast, proveďte rezervaci na webu Hradu. Vstup volný.

...I V PODHRADÍ

Vyšehrátky 2025. Festival pod vedením divadelní skupiny DAMÚZA nabízí jedinečný zážitek pro děti, dospělé i školní kolektivy – a to vše v kulisách jednoho z nejmagičtějších míst Prahy, Vyšehradu. Potrvá 4.–7. 9. **S průvodcem po stopách Golema.** Vydejte se společně s dětmi a připomeňte si historii, která se váže k okolí Staronové synagogy nebo Starého židovského hřbitova. Sraz před Infocentrem Židovského muzea. 9. 9., 15.30 a 17.30.

NA VÝSTAVU

Art Index Pop-up 2025. Čtyři dny, jeden prostor, desítky děl od nejlepších českých umělců. Výstava odhalí velrybí kostru, sbírku zlovyků a další díla padesáti umělců a umělkyní. Součástí je prodejní přehlídka. Palác Bellevue. Potrvá od 4. do 7. 9.

GALERIE HMP

Enter the Room. Výstava se věnuje vlivu herního prostředí a storytellingu na tvůrčí přístupy nastupující generace, jednotlivců i herních kolektivů. Hry dnes nejsou jen zábavou, ale i jazykem, kulturou a významnou součástí umění. Jejich narativní principy a mechanismy otevírají nové způsoby, jimiž lze přemýšlet o prostoru a čase. Dům U Kamenného zvonu. Trvá do 14. 9.

NÁRODNÍ GALERIE

Umění dlouhého století očima Veroniky Hulíkové. Komentovaná prohlídka představí expozici děl 1796–1918. Ředitelka Sbírkou moderního umění v cyklu Očima kurátorů přinese pohled těch, kteří s uměleckými sbírkami denně pracují, pečují o ně a podrobně je zkoumají. Výklad propojuje odborný vhled s přístupnou formou. Místo setkání: u pokladene Veletržního paláce. 10. 9. v 16.30. **Anežka dětem 2025.** Tvůrčí, zábavné a poznávací odpoledne pro celou rodinu v zahradách i expozicích Kláštera sv. Anežky České. Zahradní slavnost s dílnami, hudbou, pohybem, divadlem i pátrací hrou v expozici středověkého umění. Vstup na všechny programy zdarma, registrace není nutná. Zahradní Kláštera sv. Anežky České. 7. 9., 13.30–18.00. **Podzimní opening.** Otevření výstav Aleš Veselý: Retrospektiva – Alešvíste a Ceny Jindřicha Chalupického 2025. Součástí Openingu je také volný vstup do všech sbírkových expozic. Veletržní palác. 25. 9. Více na: www.ngprague.cz

NA KONCERT

Malostranské večery pod širým nebem – multizánrový festival. Na programu koncertů budou šansony, jazz, blues, autorské písně, i trocha bigbeatu či folklor. V případě nepříznivého počasí se program přesouvá do Divadla Apropó, Jánský vršek, 3., 10. a 17. září. **Mezinárodní varhanní festival Audite Organum.** Naše největší varhany budou znít pod rukama i nohama umělců z Francie, USA, Itálie, Španělska, Maďarska a samozřejmě též českých varhaníků. Na zahajovacím koncertě uslyšíme varhaníka a pilota, Baptistu-Floriana Marle-Ouvrarda. Trvá do 25. 9., vždy ve čtvrtek v 19.00 v bazilice sv. Jakuba většího ve Štupartské ulici.

ZA ROHEM

Momentalis Realis. Výstava obrazů a vlastnoručně vyrobených hudebních nástrojů ze dřeva. Autor František Kříž se věnuje malbě obrazů, dřevorezbe, vytváří mozaiky, dále vyrábí hudební nástroje, mnohdy neobvyklých tvarů a různé zdobené. Jeho kytara je zapsaná v Knize rekordů (největší kytara). Chvalský zámek. Trvá do 29. 9.

NA VÝLET

Jana Kasalová – Zpaměti. Autorka čte mapy jako beletrii. Představují pro ni schémata a viditelný záznam různých vrstev paměti kulturní krajiny. Nachází v nich vedle snahy o objektivní zachycení prostoru i svědectví společenských a historických souvislostí. GASK, Kutná Hora. Potrvá od 21. 9. do 22. 2. 2026. **Mumie v krájkách** – porcelánové plastiky a šperky Terezy Eisnerové. Porcelán autorku fascinuje svou jemností, ušlechtilostí, hladkým povrchem, tvrdostí a zároveň křehkostí. Ačkoliv má na svém kontě figury v životní velikosti, v porcelánu se věnuje drobné až miniaturní plastice, v níž může naplno vyniknout potenciál materiálu. GASK, Kutná Hora. Potrvá od 21. 9. do 22. 2. 2026.

Ondřej Sedláček