

Patrik Hábl – Očima času

Toskánský palác na Hradčanském náměstí, jedna z budov Ministerstva zahraničí ČR, se stal netradičně výstavním prostorem pro unikátní výtvarný dialog. Patrik Hábl, výrazná postava současné výtvarné scény, pod zdejším barokní klenbu připravil projekt s názvem *Immortales – Očima času*.

Propojuje v něm dva rozsáhlé cykly portrétů – lidských tváří, jimž vtiskuje pomocí rozdílných technik zpracování punc nesmrtnosti. Třetí součástí výstavy je část osobní sbírky z pozůstalosti Jana Masaryka, nedávno navrácené do Česka z Londýna, s níž oba Háblovy cykly korespondují.

Sám autor popisuje: „Výstava je hodně o paměti, sedimentech a vrstvách, ale především o čase. O tom, kdy se setkává přítomnost, minulost a možná něco, co ještě nás přesahuje – určité bezčasí.“ A přesně ten dojem získává návštěvník, hledící na rozměrnou plochu zaplněnou obrazy, které připomínají kopie nejrůznějších portrétů starých mistrů. Jími také zpočátku jsou, ale

po jejich vytvoření do nich Hábl znovu zasahuje nejrůznějšími postupy jako je polévání, přehybání nebo skládání plátna či rozpouštění barev. Vznikají nečekané efekty v „těle obrazu“, který se stává novým uměleckým dílem. Autor se tématem lidské tváře zabývá nepřetržitě už od dob studií. Fascinuje ho její proměnlivost od kolébky do stáří.

Jsou zde díla podle Rembrandta, Goyi, Franze van Halse, ale i Klimta, Picassa nebo Muncha. Iniciačním byl obraz Krista vytvořený podle známého obrazu El Greca v roce 1992, jeho první verze byla však již tehdy ukradena z výstavy. Na aktuální výstavě Hábl s kurátorkou Lucií Němečkovou vytvořili kompozici obrazů, které jsou ve vzájemné interakci. Portrétovaní se podle Hábla mohou navzájem pozorovat, ze století do století spolu hovořit.

Čas je pojem, který Hábla stále láká a fascinuje. Vyjádřením toho je i jednoduchá instalace obrazů, visících na poloprůsvitném černém textilním materiálu, nataženém přes lešení. A obejdeme-li je na druhou stranu, můžeme na sebe nechat působit další sérii portrétů – tentokrát od počátku originálních a bez rámu. Jde o tváře více než stovky předčasně zemřelých. Umělců, vědců a dalších osobností, které měly ještě co říct



Výstava Patrik Hábl (zdroj Dendrit, foto T. Tran)

světu a nebylo jim dáno své dílo dokončit.

Všechny portréty jsou černobílé, na znamení bolestné ztráty. Vznikly přímo pro tuto výstavu jako součást autorova vizuálního dialogu s darovanou sbírkou z majetku Jana Masaryka. Jeho portrét je také jedním z cyklu. Jde o práce akrylovou černobílou technikou, kdy tvář opravdu připomíná vybledlou fotografii, někdy je i těžko rozpoznatelná. Impulzem vzniku prvních obrazů pro něj byla předčasná ztráta bratra, s níž cítil potřebu vypořádat se prací, „vymalovat se z ní“.

Tváře tu nejsou portrétem v tradičním smyslu, ale jakousi vnitřní ozvěnou bytí, které v nás přetrvává. Výběr osobností, jejichž tváře autor takto umístil do „bezčasí“, obsáhne několik století – od portrétu W. A. Mozarta (1756–1791) přes Alexandra Sergeje-

viče Puškina (1799–1837), Jacka Londona (1876–1916) až k Fridě Kahlo (1907–1954), či Johnovi Lennonovi (1940–1980). Najdeme tu ale i hodně českých tváří, například Karla Čapka (1890–1938), Jaroslava Ježka (1906–1942) a zároveň i členy Masarykovy rodiny: portrét Herberta (1880–1915) i Jana Masaryka (1886–1948).

Mezi dějinami a přítomností

Poslední částí výstavy pak jsou umělecká díla právě z majetku Jana Masaryka, která se do České republiky dostala teprve nedávno z Londýna. Jsou darem rodiny Soukupových; Lumír Soukup byl jedním z osobních tajemníků Jana Masaryka a staral se po jeho smrti o pozůstalost z jeho londýnského bytu. Sbírkou uměleckých děl

Závěr příběhu staré Karvinné, který měl zůstat pod zemí



www.radioteka.cz

reprezentovala Masarykovo pevné ukotvení v tehdejší první republice a v jejích idejích, pouto s domovem v londýnské emigraci a také rodinné vazby. Najdeme tu práce Mikoláše Alše, Oskara Kokoschky, vzácné grafiky Václava Hollara nebo cenné historické mapy. I tato část výstavy koresponduje s jejím tématem – nesmrtností.



Egon Schiele, akryl plátno (zdroj: Patrik Hábl, foto Jan Slavík)

Immortales – Očima času v Toskánském paláci, Hradčanské náměstí 182, 10.00–17.00, vstup zdarma, do 30. 11. 2025
Martina Fialková

DESIGNBLOK po sedmadvacáté

Ve dnech 8.–12. října se v Praze uskuteční již 27. ročník mezinárodního festivalu designu a módy DESIGNBLOK. Prestižní akce se řadí mezi nejvýznamnější přehlídky designu ve střední a východní Evropě.

V úterý 7. října proběhne na všech výstavních lokacích Den profesionálů a konference Designblok Talks. Hlavním mottem letošního ročníku je **ODVAHA**. Vyzdvihuje se jím nezbytná schopnost tvůrců překračovat hranice, hledat nové cesty a nebát se experimentovat.

Odvaha je jednou z nejdůležitějších ingrediencí kvalitního designu a je hybnou silou inovací, kombinovat tradiční řemesla s nejnovějšími technologiemi. Sedmadvacátý ročník představí více než 250 kurátorsky vybraných autorů, studií a značek z České republiky i ze zahraničí. Návštěvníci tak budou mít možnost seznámit se s etablovanými jmény a renomovanými značkami, chybět nebudou ani experimentální projekty, instalace s environmentálním a sociálním přesahem, tématické výstavy, vzdělávací

přednášky a diskuze, setkání pro profesionály z oblasti designu nebo program pro rodiny s dětmi. Multižánrový kulturní prostor **Nová Spirála** se stane dějištěm konference o designu a architektuře, módních přehlídkách i slavnostního předávání cen.

Na hlavní výstavě v **UPM** s názvem *Odvaha* a s podtitulem *Ženy v architektuře, designu a užitém umění* se sejde na dvacet autorů, představitelky tří generací. Setkají se v ní ženy – tvůrkyňe, soupeřnice, inspirátorky, tutorky, přítelkyně, například designérky Eva Eisler, Kateřina Handlová, Lucie Koldová, grafická designérka Zuzana Lednická, módní designérka Liběna Rochová, sklářská výtvarnice Lada Semecká, ilustrátorka Nikola Logosová, keramička Šárka Radová, fotografka Barbora Prášilová, architektky Lenka Míková nebo Bára Škorpilová a další.

Galerie Rudolfinum nabídne exkluzivní premiéru výstavy čestného festivalového hosta Mary McCartney. Výstava *by PLAYCE* představí pod taktovkou kurátorky Martiny Lowe výběr portrétů, který shrnuje třicetiletou kariéru této anglické fotografky, dokumentaristky a aktivistky se zaměřením na silné ženy a ženskou figuru. Galerie Rudolfinum bude v době konání festivalu hostit sólo výstavu české umělkyně Kateřiny Vincourové s názvem *Skin Care*. Designblok se po více než dvaceti letech vrací do **Králůvského letohrádku**. Na týden ho obsadí tvorba předních českých designérů a výrobců v rámci speciální výstavy *High Craft*. Designblok spoluprací s magazínem *Vogue CS* představí přes dvě desítky tuzemských tvůrců a značek navazujících na tradiční česká řemesla. Ústřední festivalovou lokací jsou zrekonstruované **Křížkovy pavilony** na Výstavišti v Praze. Přes pět a půl tisíce metrů čtverečních výstavní plochy nabídne na



sto padesát expozic předních evropských designérů a výrobců. Novinkou je dětský pavilon **Designblok for Kids** s herním prvkem, interaktivní instalací a značkou. *School Today* přinese inspiraci v podobě neortodoxních mladých tvůrců i budoucích hvězd evropského designu. A chybět nebudou ani vzdělávací přednášky, diskuze a workshopy na **Designblok Stage**, odpočinkové zóny s občerstvením a venkovní expozice. www.designblok.cz

Analogový říjen

Všechno je dnes digitální. Kalendáře, hodinky, televize, mapy, vztahy, lásky...

Všechno bliká, vibruje, připomíná, měří, svítí, hraje...

A hlavně, neustále se to aktualizuje. Vždycky v tu nejnevhodnější chvíli.

Třeba když nutně potřebujete najít cestu, ale mapa se rozhodne, že teď zrovna musí stáhnout novou verzi sama sebe. Aktualizuje se.

A co že máte mezitím dělat vy? No, počkejte. Sedněte si. Dýchejte. V klidu. Zůstaňte offline.

V analogovém světě se tohle nestávalo. Papírová mapa se vám nerozpádlala do kostiček, když jste si zrovna potřebovali zkontrolovat, kudy jít dál. Hodinky vám neřekly, že potřebují restart, než vám ukáží, kolik právě je.

A kniha... kniha se nikdy neodmítla otevřít, protože nemá nejnovější software.

Říjen je v tomhle duchu vlastně také tak trochu analogový.

Má totiž v sobě něco z těch dob, kdy se svět neřídil podle algoritmů, ale podle počasí. V říjnu totiž rozhodně nepotřebujete digitální připojení, abyste poznali, že začal podzim.

Stačí vyjít ven. Listí křupe pod nohama, často prší, slunce ztrácí svou letní sílu, ráno se vám nechce z peřin, protože je dlouho tma. I vzduch má najednou jinou vůni. Je klidnější a méně ostrý.

V říjnu se nic nesynchronizuje ani neaktualizuje. Všechno je prostě tam, kde má být, kde je to vždycky. Listí na zemi, kaštan v kapse, čaj na stole, tma už v sedm...

Nic se neseká, jen občas někde dřevo do krbu.

Říjen je takový analogový měsíc, měsíc tichých přechodů. Mezi dnem a nocí, mezi zelenou a hnědou, mezi časem venku a tím uvnitř.

Jako by si svět zase na chvíli vzpomněl, že se dá žít i bez aktualizací. A že ne všechno musí být nové, dravé, rychlé a chytré.

Říjen si plyne svým klidným, analogovým tempem.

Možná bychom se to v říjnu mohli aktivně připomenout. Odinstalovat zrychlenou realitu. Vypnout obrazovky, zapnout vyhřívanou deku, nastavit klid.

Číst si papírovou knihu bez procent načtení. Psát tužkou, která nikdy nevyžaduje souhlas s podmínkami použití.

A když vám zrovna něco nejde? No tak to prostě nejde. V analogovém světě to neznamená, že jste selhali. Znamená to jen fakt, že je třeba chvíli počkat. Anebo jít jinou cestou.

Říjen to ví. A neotravuje vás speciální aktualizací.

Jen tiše listuje stránkami života, osvětleného tlumenými světlem domácích lampiček.

Užijte si tedy celý říjen v klidném analogovém tempu, bez zbytečných aktualizací.

JN

PLACENÁ INZERCE

Klavírní festival
Rudolfa Firkušného
8. — 13. 11. 2025



Světové hvězdy klavíru —
Jan Lisecki / Julianna Avdějeva
Karel Košárek & Jiří Levíček
Arkadij Volodos

firkusny.cz



Za finanční podpory



Za finanční podpory



Oficiální automobil

Šárka Volemanová — o moci bez nemoci

Možná jste už také ve vysílání Českého rozhlasu – Dvojky postřehli pořad s názvem **Moci bez nemoci**. Nebylo by divu, běží už čtvrtým rokem a získal si nejen velkou popularitu, ale i uznání laické i lékařské veřejnosti. Probírá totiž srozumitelnou formou nejrůznější diagnózy a novinkové postupy v jejich léčbě, a to vždy s lékařem i vybraným pacientem.

Za jeho vznikem stojí moderátorka, ale také scénářistka, dramaturgyně a vystudovaná psycholožka Šárka Volemanová. Na základě pořadu nedávno vyšla i kniha a jeho jednotlivé díly najdete i v delší, podcastové verzi na webu Dvojky i na Spotify. Šárka Volemanová se netají tím, že impulzem ke vzniku pořadu byla osobní zkušenost se závažným onemocněním jejího manžela a táty dnes už 15letého syna Pepína, s nímž po manželově smrti zůstala sama. Šárku Volemanovou ale znají posluchači už dlouho, například dříve z pořadu *Mikroforum* či *Dva na jednoho*. Proto se ptám:

Jste známý hlas v Českém rozhlase. Jak dlouho tu pracujete a co vás na rozhlase baví?

Nejsem člověk, který příliš počítá léta, ale tím ukazatelem je moje vysílání s Jirkou Holoubkem. Moderujeme spolu každé všední dopoledne pořad *Dva na Dvojce* a zrovna nedávno jsme si říkali, že spolu „kroutime“ už šestou sezonu. Ale původně, už v osmnácti, jsem začínala v Pardubickém rádiu. Takže rozhlasová láska byla moje první láska, než jsem přišla na televizní obrazovky – a pak zase zpět zpátky do Českého rozhlasu. A baví mě to proto, že tu potkávám kolegy, kteří moc hezky pracují s českým jazykem, to je pro mě velmi důležité. Dokonce čím jsem starší, tak tím důležitější. Zároveň pro nás autory nebo moderátory nabízí rozhlas poměrně velký prostor. Máme možnost zpracovávat témata do hloubky, a to vše mě motivuje.

Český rozhlas je spolu s Českou televizí možná jeden z posledních mohykánů, kteří na kvalitu mluveného slova opravdu dbají. A mediálně známí lidé, jako jste vy, by asi pak měli být posly té dobré češtiny i jinde.

Snažím se tu hezku češtinu používat i v civilním životě. Učila jsem svého času žurnalistiku i na univerzitě, a snažila se jí předávat i studentům a všude, kde to jde, ale nechci to nikdy lidem jakkoli „tlačit“. Velmi potěšující bonus je, že hezku češtinu a komunikační dovednosti má i můj syn, který to tak od malička slyší u nás doma.

Vášim velkým osobním tématem v rozhlase je zdraví a v této problematice se pohybujete velice zdatně. Jak dlouho se jí už věnujete?

V mém životě se prolínají nemoci a zdraví a naděje na život mnoho let. Měla jsem hodně nemocné oba rodiče, takže už brzy jsem přišla na to, jaké limity přináší zdraví, když ho člověk nemá a touží přitom žít kvalitní život. A velkou dominantou bylo onkologické onemocnění mého muže. Ale medicína jako taková mě fascinovala možná už na základě té zkušenosti s rodiči, takže jsem jako hlavní dramaturg České televize mimo jiné dramaturgovala velký zdravotnický pořad, který se jmenoval *DoktorKa*. ČT tehdy koupila licenci na americký pořad *DoctorOZ*, což byla talkshow věnovaná medicínským disciplinám. A my jsme ho převlékli do českého kabátu. Také jsem pro televizi Nova jako kreativ-

ní producent udělala pořad, který se věnoval estetické a plastické chirurgii.

Pak ale přišla závažná nemoc přímo k vám domů. Co následovalo?

Sama jsem zjistila, jak moc je těžké se zorientovat v momentě, kdy nejbližší člověk onemocní, a najít správnou cestu k léčbě. A taky, jak moc důležité je přijít včas, protože to je jízdenka k tomu, aby to celé dobře dopadlo. Můj muž měl velmi minimální onkologickou diagnózu, takže cest nebylo mnoho. Tehdy jsem pochopila, že potřebuje klinického onkologa, to znamená někoho, kdo studuje novinky v medicíně a je součástí těch celosvětových řetězců lékařů, kteří se podílejí na vývoji a testování nových léků.

Podářilo se vám ho najít? Co jste pro to dělala?

Asi na tři roky jsem opustila média a šla jsem pracovat do Institutu onkologie a rehabilitace k panu primáři Vydrovi, což je právě klinický onkolog. Shodou okolností tam právě vypsal výběrové řízení na tiskového mluvčího a šéfa PR a marketingu. To jsem vyhrála a řízením osudu jsem tam mohla být. Díky tomu jsem měla možnost vidět, jak to vypadá, když se vyvíjí nové léky, jak se testují, a také jaké to je, když skvělý lékař přistupuje ke svým pacientům. Když je mu partnerem nejen v léčbě, ale i v komunikaci.

Myslím, že právě ten přístup lékaře je stěžejní a je mu stále dáváno málo prostoru. Lékaři na komunikaci s pacienty často buď nemají čas anebo ji moc neovládají. A přitom pro pacienta na druhé straně je ta správná komunikace tak zásadní.

Je to důležité, protože když pacient lékaři rozumí a zároveň dostává naději, je to velký bonus pro psychiku a i tělo pak lépe reaguje na léčbu. A to vše jsem díky panu primáři Vydrovi měla možnost zjistit. V momentě, kdy už ostatní lékaři Pepinovi nedávali příliš šanci, tak on mu dal ještě několik let života.

Jak jste se tedy s manželovou smrtí vypořádala? Dnes vypadá, že prací?

Prošla jsem i sama určitou terapií, která mi pomohla to zvládnout. A je to tak, že i tou prací, která mi dává smysl a posluchačům nebo čtenářům naději. Týden co týden přinášíme nový díl *Moci bez nemoci*, v něm jednu diagnózu a k ní novinku v medicíně, která se tohoto onemocnění týká, a tak zároveň přináší i naději na život. Je to



buď novinka v léčbě nebo ve vyšetřovacích možnostech, kterou objasní příslušný specialista, a pak hovoří i pacient, který tu novinku zkouší nebo zkoušel a má s ní zkušenost. Věnujeme se tam i multidisciplinárním lékařským oborům.

Samotnou mě překvapila ta pestrost témat, kterými se váš pořad už zabýval. Od dětských onemocnění přes duševní choroby až po nové ortopedické techniky. Máme podle vás dostatek schopných lékařů, kteří tyto novinky studují a snaží se je zavádět do medicínské praxe?

Myslím si, že u nás v České republice máme bezpočet lékařů, kteří se pohybují v těch klinických studiích a testují novinky. A tady důležitá vsuvka: V pořadu *Moci bez nemoci* i v mé knize se nikdy nezabýváme takovými studii nebo léky, které možná, když se to povede, budou dostupné někdy za tři, čtyři roky. Jsou to všechno novinky, které jsou dostupné už teď a tady. Takže ta naděje, kterou lidem dáváme, není lichá.

Váš pořad se za tu dobu zabýval množstvím nejrůznějších problémů, do knihy by se vše nemohlo vejít. Jaký klíč jste pro ni volila?

Do knihy jsem vybrala 25 nejčastějších diagnóz. Snažila jsem se vybírat tak, aby to bylo pro většinové čtenáře. A jako velký bonus je na konci každé kapitoly QR kód, který když naskenujete, dovede vás přímo na webovou stránku, kde tu novinkovou možnost léčby najdete.

Napadá mě, zda čtenáři z menších městeček a venkova nemůžou namít-

nout, že tyto novinky jsou dostupné jenom v Praze nebo krajských městech?

I mimo Prahu jsou lékaři, kteří se o moderní medicínu velmi aktivně zajímají. A nebo vás k té fundované pomoci do Prahy dovedou. A i o tom moje knižka je, o těch cestách, jak pomoc najít. Navíc plánujeme s mojí knižkou na příští rok i několik výjezdů po České republice, kde bychom si s lidmi a s lékaři povídali o prevenci a novinách v medicíně.

Šíře všech oborů, o jejichž novinkách v pořadu informujete, je obrovská. Když máte co týden vést fundovaný rozhovor s jiným lékařem i pacientem, musíte tím vším proniknout.

A protože jde o novinky, není o nich mnoho informací k dohledání. To je věc, kterou jsem na začátku úplně nedomyslela, nicméně mě to baví. Takže povětšinou čtu odborné texty nebo výtahy z těch klinických studií a snažím se je pochopit, abych to pak v pořadu mohla převést do srozumitelné řeči pro posluchače. Pak píšu scénář a pošlu ho danému lékaři. Pokud on odsouhlasí, můžeme začít natáčet. Vhodného pacienta, který bude na té druhé straně, doporučí lékař.

Ano, strávím nad tím hodně času, a není to moje jediná aktivita. Ale mám našťastí skvělou produkční podporu Andreu Lomozovou, která mi pomáhá v té praktické části, s podklady a termíny.

Nehrozí při tom tempu vyhoření? Neláká vás to občas přece jen někým jiným?

Může se to samozřejmě stát. I proto jsem začala ještě studovat. Původně jsem totiž studovala psychologii, takže si navíc dělám ještě terapeutický výcvik. Když to dobře dopadne, chtěla bych si otevřít terapeutickou praxi a kombinovat to se světem médií.

Na základě vlastního příběhu jsem si uvědomila a v *Moci bez nemoci* potvrdila, že v momentě, kdy nám v rodině někdo onemocní, snažíme se pomáhat jemu a mnohdy úplně zapomínáme sami na sebe. A ono nás to často doběhne, což se stalo i mně. To byl pro mě moment, kdy jsem si řekla, že je třeba ošetřit i sebe sama.

Velkým oddechem jsou pro mě *Dva na Dvojce*, kde řešíme témata, která nejsou tak těžká. Začala jsem hrát úplně amatérsky tenis, při kterém vypnu hlavu. A nedávno jsem začala chodit k mé skvělé kolegyni Jitce Asterové na individuální hodiny jógy.

Ale já *Moci bez nemoci* nevnímám jako pořad, který by měl být zatěžkávací, vzhledem k tomu, že přináší naději. My vlastně točíme o příbězích s dobrým koncem.

Martina Fialková
(foto Lenka Hatašová)

Výlety českou krajinou Údolím Dalejského potoka

Viděli jste už někdy v Praze ovce a kozy, jak si klidně pobíhají po loukách nebo skalnatých svazích? Možná vás překvapí, že nejde jen o idylickou scénku, ale o součást pečlivě řízeného ochrannářského managementu.

Tato malá stáda totiž pomáhají potlačovat zarůstání cenných lokalit náletovými dřevinami a udržují otevřenou krajinu. Díky tomu se zde může vyskytovat mnoho vzácných teplomilných rostlin a živočichů. Právě na jednu takovou lokalitu nás dnešní putování s aplikací EPU zavede. Projdeme se údolím Dalejského potoka a podíváme se do jednoho z nejvýznamnějších chráněných území v Praze – přírodní rezervace Prokopské údolí.

Trasa je nenáročná a vede mezi malebnými vápencovými lomy, romantickými jezírky a unikátními skalními útvary. Výlet začíná na vlakové zastávce Hlubočepy, kam se snadno dostanete přímým vlakem ze Smíchova. Hned v úvodu vás čeká zastávka u Prokopského jezírka, vzniklého zatopením bývalého lomu. Dále vás cesta povede Prokopským údolím, na jehož svazích roste mnoho chráněných druhů rostlin. Jedním z nejzajímavějších je třemdava bílá. Tato pozoruhodná rostlina, patřící do stejné čeledi jako citrusy, vytváří při květu charakteristickou nakysle sladkou citronovou vůni. Lidový název „ohnivý keř“ navíc naznačuje další unikátní vlastnost třemdavy – z kvetoucích rostlin se odpařují von-



Třemdava bílá (zdroj: wikipedia.org)

né silice, které za bezvětří vytvářejí kolem květenství jakýsi plynný obal, který lze zapálit. Za horkého počasí a při vysoké koncentraci se tyto silice údajně mohou vznítit i samovolně.

V závěru trasy půjdete kolem národní přírodní památky Dalejský profil, kde byly nalezeny prvohorní fosilie trilobitů, lilijic a dalších mořských živočichů. Výlet končí na vlakové zastávce Řeporyje, odkud se dostanete vlakovými spoji zpět do centra.

I tato trasa je součástí aplikace EPU, která vás nejen provede stezkou, ale zároveň formou krátkých zajímavostí a kvízů seznámí s místní přírodou. Je tak ideálním společníkem při objevování nových míst a přírodních klenotů, mnohdy se ukrývají cichlých klidně uprostřed rušného velkoměsta.

Marek Mejstřík

Změna bez souhlasu: Oneplay a komplikace

pro spotřebitele (zatím)

Společnost O2 navázala spolupráci se streamovací platformou Voyo, a představila novou službu s názvem Oneplay.

Společnost na tuto službu současně převádí stávající uživatele O2 TV, a to automaticky. Bez ptaní, bez kliknutí na „Souhlasím“, zato s vyšší cenovkou.

Spotřebitelé tak byli postaveni před hotovou věc. Oznámení o změně služeb jim sice přišlo, dokonce i s možností službu vypovědět, pokud s ní nebudou souhlasit. Přesto se však od té doby někteří potýkají s většími či menšími komplikacemi.

A v čem je problém? V praxi se totiž z výpovědi stala malá bojovka. Odpověď na e-mail? Nelze. Zavolat na linku? Nejprve musíte přežít konfrontaci s virtuálním asistentem. A když se nakonec dovoláte člověku z masa a kostí, dozvíte se, že smlouvu nelze vypovědět hned, ale až od chvíle, kdy vám začne být nová služba účtována.

Reálnou možností, jak smlouvu vypovědět, zůstává tedy klasika – dojít osobně na pobočku, nebo poslat doporučený dopis s dodejkou. Jenže i tam byli někteří zákazníci odmítnuti s odkazem na „nevhodné načasování“.

Podle zákona o elektronických komunikacích má přitom každý spotřebitel právo bez sankcí odmítnout nové podmínky, pokud o nich byl včas a jasně informován. Což v tomto případě splněno bylo. Bylo by ale ze strany společnosti O2 také férové, aby spotřebitelům dala možnost transparentního a jednoduchého mechanismu k odmítnutí změn.

Potkal vás to také? Podejte podnět Českému telekomunikačnímu úřadu. Jen tak může dojít k nápravě.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009

Národní pedagogické muzeum J. A. Komenského

Valdštejnská 20, Praha 1, Malá Strana

11. 10. Apiterapeutické odpoledne s workshopy 13.00–17.00
Léčba včelou? Je to možné? Principy a výhody této zdravotní praktiky přiblíží členové apiterapeutické asociace ČAMA.



(zdroj: Včelařství Kunvald)

Dílničky – výroba voskového ubrusku a balzámu (průběžně), ukázky medové masáže s komentářem (začátek 14., 15. a 16. hodina), ukázka inhalace s komentářem (průběžně), ochutnávka medu s pergou, s kořením ad.s komentářem (průběžně), prohlídka výstavy Bzuket školních zahrad.

14. 10. Pedagogické křižovatky: Bojíte se do muzea? 16.30–18.00

Pro učitele, muzeyníky, nebo fanoušky vzdělávání každý měsíc nové téma. Tentokrát s Ivou Vachkovou probereme: Co přináší změna RVP učitelům dějepisu? V čem jsou výhody návštěvy paměťové instituce? Je třeba se něčeho bát? Jak začlenit muzejní edukaci do plánu výuky?

ŘÁDKOVÁ INZERCE
tel.: 257 533 280/603 429 198 | listyprahy1@jalna.cz

■ **SÍDLO PRO S. R. O., OSVĚ V PRAZE**

od 149 Kč/měsíc, tel.: 728 991 247
www.SidloproFirmuPraha.cz

■ **HLEDÁME RECEPČNÍ BYT.**

Komplexu na Praze 1, vhodné pro OZP, denní/noční směny, možnost volby směn, bez pochůzek, náborový příspěvek.

Požadujeme základy AJ a čistý RT.

Více info na tel: 775 430 781.

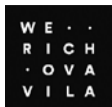


ŠPALETOVÁ A HISTORICKÁ OKNA

Povolení od památkářů zajistíme a s granty Vám pomůžeme

+420 777 874 899
historie@oknacreative.cz
www.oknacreative.cz

Program kulturních akcí ve Verichově vile



1. 10. **Já Plisecká**
Komorní divadelní představení o primabaleríně Maje Plisecké.

7. 10. **Na každý chvílice záleží**
Narozeninová divadelní oslava radosti nabízející možnost ponořit se s humorem a nadhledem do příběhu o strachu z konce života.

12. 10. **Alma Rosé**
Divadelní inscenace o slavné houslistce, jež se stala dirigentkou ženského táborského orchestru v Osvětimi.

14. 10. **Margarité**
Monodrama španělského dramatika Carlose Be s Ljubou Krbovovou o statečném boji s nepřiznání osudu.

15. 10. **Komentovaná prohlídka Verichovy vily**
Prohlídka vily s lektorem.

20. 10. **Tmavomodrý Jezelek... Chvilí, ještě malou chvílí...**
Tragikomická divadelně-taneční revue o neobyčejném životě Jaroslava Ježka.

22. 10. **Ó, vidět lidský hlas**

Koncert k výročí 120 let od narození básníka Vladimíra Holana, v rámci kterého zazní Holanova poezie, barokní i soudobé skladby.

31. 10. **Povídky a eseje**
Literární-hudební pořad v podání Miroslava Hanuše a Jana Matěje Raka věnovaný Janu Verichovi s hudbou jeho oblíbených skladatelů.

Začátky v 19.00,
start komentované prohlídky v 17.00.

Verichova vila,
U Sovových mlýnů 501/7, Praha 1
www.verichovavila.cz

Akce Pražské vlastivědy a Zažij Prahu

vlastiveda@prague.eu
prague.eu/pragensia

Poznejte pražská zákoutí s vycházkami Pražské vlastivědy. Čekají na vás prohlídky interiérů, venkovní vycházky i akce pro děti.

říjen 2025

- | | |
|---|-------|
| 8. Meda Mládková: mecenáška, sběratelka, historička umění a kurátorka | 16.00 |
| 12. Chuť historie na vinicích Prahy 8 | 14.00 |
| 17. Tajemná zahrada: Ateliér Josefa Sudka na Malé Straně | 16.00 |
| 18. Pro rodiny s dětmi: Za apoštoly na Staroměstskou radnici | 13.00 |
| 20. Štvanice, ostrov mnoha tváří | 16.00 |
| 29. Lev v ulicích: první část | 16.00 |
- Program všech akcí naleznete na webu prague.eu/pragensia.**

PLACENÁ INZERCE

NAVŠTIVTE nové zrekonstruované prodejny Jizerských pekáren v Dušní ulici, která pro vás peče denně čerstvé pečivo.



Dušní 928/1
Praha 1 – Staré Město
tel.: 222 316 516
po–pá 6.30-18.00
so 8.00-12.00

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

pátek 3. 10. Dlouhá u č. 46
úterý 7. 10. Štěpánská x Řeznická, Barvířská (křižovatka Petrské nám. x Lodecká)
úterý 14. 10. Besední ul. (č. 1) – roh parčíku, Ostrovní u ZŠ naproti č. 12
úterý 21. 10. Pohořelec horní parkoviště, Široká naproti FF UK

Objemný odpad můžete zdarma odložit v některém ze 16 sběrných dvorů hl. m. Prahy.

(zdroj: OÚMČ Praha 1)

Největší aukční událost podzimu: unikáty Kubišty, Filly i Sýkory v Praze

Adolf Loos Apartment and Gallery připravuje výjimečnou aukci, kde se objeví díla českých i světových mistrů. O podrobnostech hovoří ředitel aukční síně Vladimír Lekeš.



Výstavní síň Adolf Loos Apartment and Gallery se nachází v ikonickém bruselském pavilonu EXPO 58 v Letenských sadech v Praze.

Dne 9. listopadu se uskuteční vaše podzimní aukce. Na co všechno se mohou zájemci o umění těšit?

Do podzimní výběrové aukce se podařilo získat hned několik výjimečných sběratelských unikátů. Nejvýznamnější položkou je zcela raritní plátno **Bohumila Kubišty Zátíší malířské** z roku 1913 s vyvolávací cenou 29 milionů korun. Takto kvalitní zátíší se v novodobé historii České republiky od roku 1989 ještě nedražilo. Jde o naprostý umělecký a sběratelský klenot – Kubišta v roce 1913 vytvořil kubistickou technikou pouze pět olejů, z nichž čtyři jsou ve státních sbírkách.

Velkým lákadlem budou také dvě díla **Emila Filly: Zátíší s láhví rumu a trumfovým esem** z let 1913–1920 s vyvolávací cenou 8,2 milionů Kč a intimnější **Zátíší s pohárem a dvěma rybami** z roku 1930 za vyvolávací cenu 2,1 milionů Kč. Milovníci moderní tvorby ocení rovněž práci **Zdeňky Sýkory** – jeho **Makrostruktura IV** z roku 1972 patří k nejvýznamnějším dílům strukturálního období a bude vyvolávána za 5 milionů Kč. Z pozdější Sýkorovy tvorby se objeví olej **Skvrny** z roku 1989, který bude vyvoláván za 3,9 milionů Kč.

Pro milovníky skla a designu jsme si připravili jedinečné sklo od světově uznávané dvojice sklářů, **Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové – Rubáš II.** z roku 1996. Zastoupena budou i další díla českých sklářů od **Václava Ciglera** či **Tomáše Rachunka**.

Aukce nabídne i další významná jména českého výtvarného umění: minimalistický olej **Václava Boštika Bez názvu** (vyvolávací cena 2,4 milionu korun), poetickou krajinu **Václava Radimského Bez názvu** z okolí francouzského Giverny (1,6 milionu korun), dvoumetrovou éterickou sochu **Oibrama Zoubka Múza** (1,5 milionu korun), **Stanislava Kolíbala** a jeho minimalistická plátna **Bez názvu I. a II.**, která byla vystavena v roce 1976 v prestižní Marlborough Galleria Řím (1,4 milionu korun za každé), nebo rozměrné dílo **Jana Mertý Neznámému skláři** (podle Sitenského) z roku 2004 s vyvolávací cenou 990 tisíc korun.

Sběratele potěší i unikátní autografický zápis slavného světového skladatele **Bohuslava Martinů**, který bude vůbec poprvé v rámci předaukční výstavy představen veřejnosti.

Dražit se budou také obrazy předních tuzemských současných umělců jako **Magdaleny Jetelové, Jiřího George Dokoupila, Jana Gemrota, Milana Knížáka, Vladimíra Kopeckého, Jiřího Černického, Aleše Lamra, Michaela Rittsteina** a také několik zahraničních autorů, jako je **Joan Miró, Sam Francis** nebo **Alexander Calder**.

Všechna tato díla budou k vidění na předaukční výstavě v ikonických prostorách naší výstavní síně Expo 58 ART (Letenské sady 1500/810, Praha 7) od 8. října do 8. listopadu 2025. Dne 9. listopadu pak bude od 16.00 hodin zahájena samotná aukce uměleckých děl.



KUBIŠTA BOHUMIL, Zátíší malířské, olej na plátně, 47 x 34,8 cm, Vyvolávací cena, 29.000.000 Kč

Na vaší loňské podzimní aukci padlo hned 9 světových aukčních rekordů. Očekáváte podobný úspěch i nyní?

Samozřejmě si s velkou pokorou vážíme toho, že se našim aukcím dlouhodobě daří. Adolf Loos Apartment and Gallery se od počátku zaměřuje na výběr jen těch nejvyšších uměleckých děl, která jsou vždy pečlivě prověřena předními českými i zahraničními odborníky. I proto pořádáme pouze dvě aukce ročně – každá z nich je skutečnou událostí, na kterou se sběratelská veřejnost těší. Jako jediní v České republice navíc poskytujeme doživotní záruku

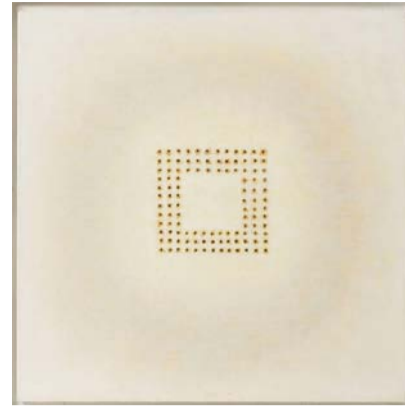
pravosti nabízených děl. To vše stojí za našimi úspěchy a věříme, že rekordní částky budou padat i nadále – díky důvěře a podpoře našich klientů.

Jaká zajímavá umělecká díla se v poslední době dražila? Může Vás navštívit i začínající sběratel s omezenými finančními?

Naše aukční síň Adolf Loos Apartment and Gallery je držitelem celé řady českých i světových aukčních rekordů. Minulý rok jsme například vydražili výjimečný obraz od **Františka Kupky Conception / Danae (Početí)** za úctyhodných 126,5 milionů korun. Stal se tak nejen nejdražším obrazem prodaným na aukci v České republice, ale také osobním rekordem samotného malíře.



ZOUBEK OLBRAM, Múza (Múza pro Jihlavu), bronz, výška: 208,5 cm, vyvolávací cena: 1.500.000 Kč



BOŠTÍK VÁCLAV, Bez názvu, olej na plátně, 50,5 x 50,5 cm, vyvolávací cena 2.400.000 Kč



KUPKA FRANTIŠEK, Žena se psíkem, kvas na papíře, 35 x 30 cm, vyvolávací cena 980.000 Kč

Přesto však naše nabídka není určena jen velkým investorům – snažíme se, aby si v ní našel své místo opravdu každý. Proto pravidelně zařazujeme i umělecká díla v dostupnějších cenových hladinách, která otvírají dveře do světa sběratelství i začátečnickům.

Výstavní síň Expo 58 ART
Adolf Loos Apartment and Gallery
Letenské sady 1500/80, Praha 7
www.aloos.cz

-PR-

Představujeme to nejlepší z výzkumu Začíná vědecký festival Týden Akademie věd ČR!

Věda a výzkum ve všech podobách se letos představí od 3. do 9. listopadu na pátém ročníku festivalu Týden Akademie věd ČR. Po celé ČR je přichystáno více než 400 akcí, přičemž hlavní dění festivalu se odehrává právě v ústavech AV ČR, které se fyzicky otevírají veřejnosti – např. prohlídkou budovy, laboratoří aj. Zároveň v nich lidé mohou nahlédnout vědcům pod ruce a mohou se zúčastnit mnoha populárně-naučných akcí.

V Praze se kromě vědeckých pracovišť otevře i sídlo AV ČR na Národní a zájemci se mohou tradičně těšit na sérii přednášek plných aktuálních témat rezonujících ve veřejném prostoru. Namátkou zmíníme například problematiku neplodnosti a asistované reprodukce nebo otázku využití léků na hubnutí. Festival nabídne také vzhled do aktuálních pokroků v oblasti umělé inteligence či přednášku o toxických látkách, které nás v životě obklopují. V budově AV ČR na Národní v Praze proběhne i živý profilový rozhovor s Alešem Svobodou, prvním astronautem samostatně ČR.

Program festivalu obohatí jedinečná výstava **Věda ve službách veřejnosti**, nacházející se po celou dobu trvání festivalu v galerii ve foyer budovy AV ČR na Národní. Výstava veřejnosti představí, jak česká věda přispívá k řešení aktuálních společenských a environmentálních výzev. Návštěvníci se mohou těšit na unikátní poetičtější výstavy, které se bude svým charakterem přibližovat dynamické a interaktivní prezentaci plné digitálních prvků a moderních technologií. Veřejnost zároveň dostane prostor vyjádřit své myšlenky, podněty a postřehy z výstavy.



spívá k řešení aktuálních společenských a environmentálních výzev. Návštěvníci se mohou těšit na unikátní poetičtější výstavy, které se bude svým charakterem přibližovat dynamické a interaktivní prezentaci plné digitálních prvků a moderních technologií. Veřejnost zároveň dostane prostor vyjádřit své myšlenky, podněty a postřehy z výstavy.

Festival návštěvníkům představí také víkendový program pro rodiny s dětmi. Připravený je zábavný program pro děti ve spolupráci s ČRo Rádio Junior, v rámci kterého bude připraveno mnoho zvědavých otázek vycházejících z oblíbeného rozhlasového pořadu **Zvědavce Evy Sinkovičové**. Rodiče s dětmi se mohou také těšit na science show plné napětí a nečekaných vědeckých objevů. V neposlední řadě budou mít návštěvníci jedinečnou možnost zeptat se vědců a vědkyň z řad AV ČR na jakoukoliv záložnou otázku, na kterou marně hledají odpověď, a to v rámci projektu **Zeptej se vědce**, který dokazuje, že žádná otázka není hloupá.

Další informace a celý festivalový program najdete na www.tydenavcr.cz. Z kapacitních důvodů je třeba si na většinu akcí udělat rezervaci. Vstup na všechny akce je zdarma. Oslavte s námi pokroky v české vědě na festivalu Týden Akademie věd ČR! Děkujeme všem partnerům za podporu festivalu!

JV



Světové hvězdy klavíru v Rudolfinu

V Rudolfinu se uskuteční od 8. do 13. 11. pod hlavičkou Pražského jara již po třinácté Klavírní festival Rudolfa Firkušného, který ve čtyřech večerech opět nabídne špičku světového klavírního umění.



Jan Lisiecki, © Christoph Köstlin (Deutsche Grammophon)

Letos se na něm poprvé představí třicetiletý kanadský klavírista Jan Lisiecki, a to v recitálu nazvaném *Preludia*, s nímž slavil úspěchy v newyorské Carnegie Hall,

milánském Teatro alla Scala nebo v pařížském Théâtre des Champs-Élysées. Druhý večer 10. 11. bude patřit vítězce Chopinovy klavírní soutěže ve Varšavě Julianně Avdějevě, jež nás pozve do úžasného světa hudby Dmitrije Šostakoviče. Zazní výběr z 24 preludií a fug, které Šostakovič napsal v době vrcholící stalinové éry, inspirovan tvorbou Johanna Sebastiany Bacha. Ikonický cyklus má v repertoáru jen hrstka klavíristů včetně Avdějevy, která ho letos uvedla například na slavném Salcburském festivalu.

Svůj festivalový debut zažijí 12. 11. Karel Košárek a jazzový pianista Jiří Levíček v programu s podtitulem *God Bless American Jazz*. Vzrušující výlet do americké hudby vyvrcholí skladbou pro dva klavíry s názvem *Points on Jazz* od Davea Brubecka, autora hitu *Take Five*. V závěrečném koncertu 13. 11. se pak na festival vrátí ve skladbách Schumanna, Schuberta a Liszta jeden z nejoriginálnějších světových klavíristů současnosti Arkadij Volodos. Vstupenky jsou k dispozici tradičně na: firkusny.cz.

-PR-

130. koncert na schodech



Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola uvádí **ve čtvrtek 2. října 2025 koncert k 80. výročí konce druhé světové války Děkujeme**. Vystoupí Sylva Čmugrová – mezzosoprán, Ladislav Horák – akordeon, Zdeněk Hazdra – průvodní slovo. Začátek v 18.00, Praha 3, Žižkovo náměstí 1300/1, Praha 3 www.sup.s.cz • www.youtube.com

Soňa Červená v Národním muzeu – Českém muzeu hudby

Chtěla jsem zpívat, nikoli mlčet. Ve výroku Soni Červené (1925–2023), mimořádné osobnosti české i světové opery a divadla, je obsaženo mnohé. Nejen její celoživotní touha stát na podiu, ale i úděl mnohaletého života v emigraci, odkud se nakonec po roce 1989 vrátila domů. Až do té doby jsme o ní téměř neslyšeli, ačkoli jí aplaudovaly tisíce diváků nejvýznamnějších evropských i amerických operních scén od Berlína přes milánskou La Scalu po San Francisco.

Soňa Červená se podobností životního příběhu velké operní divy, které se dostává uznání ve světě, zatímco nemůže vystupovat ve vlasti, zařazuje k oběma legendám české opery, Jarmile Novotné i Emě Destinnové. Svě vzpomínky shrnula do knih *Stýskání zakázáno a Koušek mého divadelního děje-spisu*. Ač se k ní rodná zem dlouhé roky chovala macešsky, na Československo nikdy nezanevřela. Po změně režimu a ukončení pěvecké kariéry pak doma ještě stihla obohatit divadelní scénu mnoha nezapomenutelnými výkony ve významných divadelních projektech. Věnovala se

i melodramatu a svému oblíbenému žansonu. Stala se respektovanou a obdivovanou pro svůj šarm, profesionalitu a nadhled.

Nobles a elegance
Její zářivou kariéru na výstavě připomínají nejen divadelní kostýmy či šperky, vydané gramodesky, programy představení i jejich archivní záznamy. Jsou tu i osobní předměty – rukavice či zavazadla, symbolizující život umělkyně na cestách. Výstava dokumentuje i spolupráci se světovými režiséry, když se v pozdějších letech opět navrací k divadelní práci – zejména s Robertem Wilsonem, její působení v oblasti melodramatu

i další role. Přibližuje i řadu ocenění, které se umělkyni dostalo. Spolu s fotografiemi či videoukázkami Soni Červené v různých divadelních či společenských róbach na výstavě můžeme vidět tytéž šaty v originále. Řada z nich pochází z atelieru naší přední návrhářky Liběny Rochové. Jsou tu však i umělkyni milované šaty „Harapesky“, dárek od Vlastimila Harapese, ve kterých s ním vystupovala v žansonovém představení. Koncepce výstavy potvrzuje noblesu, která působila na každého, kdo se se Soňou Červenou a jejím uměním setkal. Je zřejmým holdem velké dámě, operní divě, na kterou nelze zapomenout.

Národní muzeum – České muzeum hudby, Karmelitská 2, do 9. 4. 2025
text a foto **Martina Fialková**



Říjnové vycházky a on-line přednášky Pražské vlastivědy

Prague City Tourism; Žatecká 110/2, Praha 1; tel.: 221 714 161, 221 714 861, 221 714 714
Podrobnosti o vycházkách, přednáškách a další informace naleznete na prague.eu/pragensia.

▲1. 10. středa **Příběh ženské síly v šepotu pražských fontán** Anna Jagellonská, Zofie Chotková a Zdenka Braunerová. Sraz v 16.00 u fontány před Valdštejskou jízdárnou, Valdštejská 3, Praha 1, průvodce: Dagmar Lerlová.

▲2. 10. čtvrtek **Ukrytý periskop ve vodárenské věži Letná** Objeďte s námi Foucaultovo kyvadlo a pozorovací kabínu s periskopem. Sraz ve 14.00 u vchodu do věže, průvodce: Marianna Kadlčíková.

Mikrotronová laboratoř v Žižkovském tunelu Návštěva skrytého urychlovače elektronů. Sraz v 18.00 před vstupem do Žižkovského tunelu z Karlína (Thámova, hostinec U Tunelu), průvodce: David Chvátil.

Komentovaná prohlídka kostela sv. Ludmily Objeďte skrytou krásu vinohradského kostela. Sraz ve 14.00 před kostelem sv. Ludmily na náměstí Míru, průvodce: Renáta Kouřilová.

▲3. 10. pátek **Průchody a pasáže – osmá část** Vstupte do světa průchodů a zákoutí opředěných legendami. Sraz v 16.00 před budovou Charles Square Center vchod z Resslovy ulice, průvodce: Pavla Lešovská.

▲4. 10. sobota **Praha mezi mosty: Skryté příběhy Vltavy – třetí část** Jak Vltava přijala kázeň a řád. Sraz v 10.00 před palácem Žofín, Slovanský ostrov 226, Praha 1, průvodce: Stanislava Micková.

▲5. 10. neděle **Labyrint zkratk a průchodů** Vycházka pražskými pasážemi, architektonickými skvosty naší metropole. V českém znakovém jazyce. Sraz ve 14.00 u pomníku sv. Václava na Václavském náměstí, průvodce: Jan Wirth alias Deaf Guide Prague.

▲6. 10. pondělí **Náměstí a náměstíčka Prahy 5: Jínovice a Košíře** Město lidských společenství i kamenných soch. Sraz v 16.00 na Walterově náměstí (u fontány), Praha 5, průvodce: Květoslava Navrátilová. **Praha Dana Browna** Praha dějištěm nového Brownova thrilleru. Sraz v 16.00 v budově Staroměstské radnice – vlevo za Giftshopem, průvodce: Miloslava Nevolová.

On-line přednáška: Významné šlechtické rody – Lobkovicové Slavné okamžiky i neznámá data z dějin české aristokracie. Začátek v 18.00, lektor: Marek Kovář alias Strápičky z cest.

▲7. 10. úterý **Ema Destinová – vycházka za hlasem, který dobyl svět** Po stopách slavné operní pěvkyně. Sraz v 16.00 na Malostranském náměstí (před kavárnou Starbucks), průvodce: Jaroslava Nováková.

▲8. 10. středa **Meda Mládková: Mecenáška, sběratelka, historička umění a kurátorka** Do Musea Kampa za moderním českým uměním. Sraz v 16.00 U Sovových mlýnů 2, nádvoří areálu před hlavním vstupem do budovy, průvodce: Miloslava Nevolová.

Zločin, vášně a skandály: Přes Sherwood na Karlovo náměstí Kriminální případy a příběhy z okraje společnosti. Sraz v 17.00 u kašny Čeští muzikanti na Seno-vážném náměstí, průvodce: Marek Kovář.

▲9. 10. čtvrtek **Profesorské domy v Dejvích s návštěvou podzemní kaple** Objeďte ducha pravoslavné kaple svatého Mikuláše. Sraz ve 14.00 před objektem bývalého profesorského domu Rooseveltova 597/29, Praha 6, průvodce: Alexandra Škrlandová.

▲11. 10. sobota **Slavné vily nad Klamovkou a osada Budánka** Z výpravné čtvrti do



Vodárenská věž Letná, vycházka 2. 10. (zdroj: prague.eu/pragensia)

dělnické kolonie. Sraz v 10.00 na zastávce autobusu č. 191 Podbělohorská ve směru Dědina, průvodce: Ivana Prokopová.

Svatý Jan pod Skalou Poutní místo opředěné tajemstvím. Sraz ve 14.00 u kláštera sv. Jana, Svatý Jan 1, Svatý Jan pod Skalou, průvodce: Marianna Kadlčíková.

▲12. 10. neděle **Komentovaná prohlídka Strahovského kláštera** Za kulturním odkazem premonstrátů. Sraz ve 14.00 na Strahovském nádvoří před bazilikou Nanebevzetí Panny Marie, průvodce: Jaroslava Nováková.

Chuf historie ve vinicích Prahy 8 Zapomenuté vinice Libně a jejich stopa v pražské krajině. Sraz ve 14.00 na zastávce tramvaje Ke Stírce – směr do města, průvodce: Pavla Lešovská.

▲13. 10. pondělí **Praha Dana Browna** Praha dějištěm nového Brownova thrilleru. Sraz v 16.00 v budově Staroměstské radnice – vlevo za Giftshopem, průvodce: Miloslava Nevolová.

▲13. 10. pondělí **On-line přednáška: Ženy v umění** Ženy, které tvořily dějiny umění – svou rukou, srdcem i odvahou. Začátek v 17.00, lektorka: Jaroslava Nováková.

▲14. 10. čtvrtek **Ženy Karlova mostu** Tiché pozorovatelky času na Karlově mostě. Sraz ve 14.00 na Křižovnickém náměstí u sochy Karla IV., Praha 1, průvodce: Renáta Kouřilová.

Co ukrývá Šalounův ateliér Okulista, spirita a sochař. Sraz v 16.00 Šalounův ateliér, Slovanská 4, Praha 10, Vinohrady, průvodce: Jaroslava Nováková.

Výlet do časů Kosmovy kroniky Pro ro-

diny s dětmi. Sraz v 16.30 před vstupem do Jízdárny Pražského hradu, U Prašného mostu 3, Hradčany, průvodce: Jaroslava Srpová.

▲15. 10. středa **Romantická Malá Strana** Skrze slavnou minulost do oázy klidu. Vycházka pro osoby na vozíku. Sraz ve 14.00 na Klárově u pítka před vchodem do metra Malostranská, průvodce: Jaroslava Nováková.

Neznámé dějiny Univerzity Karlovy Za vědomostmi univerzitního Starého Města. Sraz v 17.00 na Staroměstském náměstí, před kostelem sv. Mikuláše, průvodce: Jana Kimlová.

Céčko očima paleontologa Za zkamenělinami na červenou linku metra. Sraz v 18.00 u Vertikální plastiky času u vstupu do vestibulu stanice metra Florenc, průvodce: Štěpán Rak.

▲16. 10. čtvrtek **Céčko aneb kde to všechno začalo** Z Fučíkovy ke kosmonautům. Sraz ve 20.00 ve vestibulu stanice metra Nádraží Holešovice (ulice Plynárni), průvodce: Matouš Pudil alias PRGbrut.

▲17. 10. pátek **Tajemná zahrada: Ateliér Josefa Sudka na Malé Straně** Fotograf, který klamal svým vzhledem. Sraz v 16.00 před vchodem do domu Ujezd 432, Praha 1, Malá Strana, průvodce: Jaroslava Nováková.

▲18. 10. sobota **Libuše a Vyšehrad** Místo, kde se mýty mísí s historií v každém kameni. Sraz v 10.00 před Táborskou branou na Vyšehradě, průvodce: Jaroslava Nováková. **Hledáme letní byt značka Černošice – třetí část** Černošice – elegantní letovisko s příběhy. Sraz v 10.15 na železniční stanici Černošice ve směru Beroun, průvodce: Stanislava Micková.

Pro rodiny s dětmi: Za apoštoly na Staroměstskou radnici Dobrodružná prohlídka pro děti a rodiče. Sraz ve 13.00 v pokladní hale Staroměstské radnice, průvodce: Dana Taimrová.

Staroměstskou radnici křížem krážem Zamčená nezůstane žádná komnata. Sraz v 15.30 na pokladní hale Staroměstské radnice, průvodce: Antonín Baloun.

▲19. 10. neděle **Komentovaná prohlídka Bílkovy vily** Nečekávaný mystický skvost Hradčan. Sraz ve 14.00 před vstupem do objektu, Mickiewiczova 233/1, Praha 6, průvodce: Jarmila Škochová.

▲20. 10. pondělí **Praha Dana Browna** Srdce Evropy dějištěm nového Brownova thrilleru. Sraz ve 14.30 v budově Staroměstské radnice – vlevo za Giftshopem, průvodce: Jaroslava Nováková.

Štvanice, ostrov mnoha tváří Od loveckých trofejí k městské vlně. Sraz v 16.00 na tramvajové zastávce Štvanice na Hlávkově mostě, průvodce: Květoslava Navrátilová.

▲20. 10. pondělí **On-line přednáška: Ema Destinová** Po stopách slavné operní pěvkyně. Začátek v 17:30, lektorka: Renáta Kouřilová.

▲22. 10. středa **Kostel Panny Marie Sněžné a Fran,tiškánská zahrada** Za mučedníky, divoženkami a poletuchami. Sraz v 15.30 na Jungmannově náměstí u pomníku J. Jungmanna, Praha 1, průvodce: Renáta Kouřilová.

Zdravím, socho! Staroměstské náměstí Zvedněte hlavu a objevte krásu, která vám dosud unikala. Sraz v 16.00 před pomníkem mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí, průvodce: Jaroslava Nováková.

Áčko – elegantní a tajemná galerie umění

Velký knižní čtvrtek přinese 16. října dvanáct kvalitních a různorodých novinek

Přichází podzim a s ním již 27. Velký knižní čtvrtek, který přinese 16. října na pulty knihkupectví dvanáct novinek od českých bestsellerových autorek a autorů, přes rozhovory s výjimečnými osobnostmi, detektivní a politický thriller, originální pohádky pro děti, magický příběh z rudo-finské Prahy až po aktuální politickou studii.

První z podzimních novinek je kniha rozhovorů nazvaná *Než zmizím. Magda Vášáryová*. V dialogu s Petrem Šabatou popisuje originálním a barvitým způsobem přelomovou dobu. Josef Formánek přichází tentokrát se *Zamilovaným poutníkem*, syrovou a zároveň jemnou knihou o své pouti do Assisi. Český spisovatel a hudebník Eli Beneš, držitel ocenění Magnesia Litera za debut roku, přichází s románem *Všechno bude super*. Černá komedie o posledních věcech člověka – to je zřejmě už definitivně poslední *Aristokratka na smrtelné pohovce* od Evžena Bočka. Bloggerka a spisovatelka Danka Štoflíová ve své nové knize *Miláčku, zdechni!* přenesla čtenáře mezi indiánské rodiny z kmene Čeroki. Pod názvem *Dokud nesníš ty bombóny, nedostaneš mrkev!* vychází soubor pohádek populární herečky a blogerky Marie Doležalové. Jana Soukupová přichází s titulem *Brněnské mordy* – skutečnými příběhy vražd, které se staly senzací své doby. Jeden mrtvý. Dva pohřešování. Tři zamilované ženy. Francouzský mistr detektivky Michel Bussi rozehrává v románu *Trojí život*



napínavý příběh s překvapivou českou stopou. V knize *Faktor Pařko* se profesor Pavel Pařko v dialogu s novinářkou Kateřinou Kadlecovou s pokorou a úctou ohlíží za svým životem. Legendární magický příběh dostává v knize *Pražský golem, rabi Löw a moje židovská duše* od spisovatele Martina Vopěnky a ilustrátorky Renáty Fučíkové další rozměr. *Znamení, které nepřišlo* je psychologický thriller autorky Janne Teller, ve kterém vypravěč pomalu odhaluje pravdu o politicky motivované smrti své dcery. Nanejvýš aktuálnímu tématu se věnuje poslední z novinek – *Hamás – Tažení za mocí*. Komplexní studii založenou na reportážích, rozhovorech a řadě analýz napsali Beverley Milton-Edwardsová a Stephen Farrell.

Veřejné setkání a debata s vybranými autorkami a autory proběhne 16. října od 17 hodin v Knihovně Václava Havla v Praze. Více informací o všech titulech a celou kolekci Velkého knižního čtvrtka i pozvánku na doprovodnou akci najdete na webu www.velkyctvrtek.cz

Musica Florea zahraje Zdeňka Fibicha

Koncertem s názvem **Romantik Zdeněk Fibich** mohou Pražané oslavit svátek 28. října. Soubor Musica Florea totiž uvede v prostorách vršovického Vzletu jeho 1. symfonii a také houslový koncert Antonína Dvořáka.

Hostem bude houslový virtuóz Roman Patočka, který toto dílo provede v původním romantickém stylu.

Musica Florea se na poli symfonické romantické interpretace věnuje méně známým či takřka zapomenutým dílům. V Česku je to především odkaz Zdeňka Fibicha, který dovedl svá díla k romantickým ideálům víc než jeho ostatní kolegové. Kromě slavných melodramat jsou vynikajícími díly také jeho méně známé symfonie.

Stejně jako Antonín Dvořák byl Fibich zaujat kompozičním a interpretačním přístupem R. Wagnera. V něm vládlo extrémní „flexibilní tempo“ – tedy změny temp, které posilovaly typický romantický výraz, aniž by byly vždy zapsány v notách. Dvořák i Fibich si zaslouží osvobození ze sevření muzikálních vzorců, které ovládly romantickou



Roman Patočka (foto archiv umělce)

interpretaci ve 20. století. A právě takový zážitek slibuje Musica Florea ve svém nejnovějším programu z cyklu Musica Florea Bohemia 2025. Koncert začíná v 19.00 hodin. Vstupenky na GoOut.cz a na místě. www.musicaflorea.cz

Výlet za knihou: pozvánka na Podzimní knižní veletrh

O víkendu 10. a 11. října se bude v Kulturním domě Ostrov a v Krajské knihovně Vysočiny v Havlíčkově Brodě konat 35. Podzimní knižní veletrh. Motto veletrhu je **Boj s větrnými mlýny**.

Na veletrhu se představí více než 150 nakladatelů z celé České republiky a dva z Rakouska. Budou to jak velcí nakladatelé, kteří jezdí na veletrh pravidelně už mnoho let (Argo, Host, Karolinum, Sun, Lingea, Muni-press, Jota, Meander, One Hot Book, Moba, Portál, Volvox Globator, Vutium a mnoho dalších), ale také řada nových nakladatelství, která budou na veletrhu poprvé.

Podzimní knižní veletrh je unikátní v tom, že na něm můžete potkat mnoho autorů, kteří si vydali knihu vlastním nákladem – letos jich bude téměř 20. V doprovodném programu vystoupí téměř 110 českých spisovatelek a spisovatelů. Uděleno bude několik cen (cena Kraje Vysočina za



(zdroj: wikipedia.org)

nejkrásnější knihu, cena Littera Astronomia, ocenění Mám talent).

Dvoudenní slosovateľná a přenosná vstupenka platí na veletrh a také do Galerie a muzea Vysočiny v Havlíčkově Brodě a můžete na ni vyhrát knihy a jiné zajímavé ceny. Vstupenka bude stát 90 Kč a bude možné si ji koupit přímo u pokladny veletrhu nebo předem elektronicky na stránkách Kulturního domu Ostrov. www.hejkal.cz



Bílkova vila interiér, vycházka 19. 10. (zdroj: Mapy.com, foto Saly Losová)

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

Zábradlí

1. Persony EN friendly	
2. Fušeři	
3. Konina 1. premiéra	17.00
4. Konina 2. premiéra	17.00
6. Požitkáři	
7. Pani Dallowayová	
8. Europeana UA friendly	
9. Medvěd s motorovou pilou EN friendly + od 21.00 diskuze s herci	
10. Můj boj. Zamilovaný muž	
11. O Pavlovi	
13. Bar	
15. Mýcení EN friendly	
16. Discoland	
17. Racek EN friendly	
18. Konina	11.00, 15.00
18. Ej Aj	
21. Bůh v Las Vegas + od 21.00 diskuze s herci	
23. Fušeři	
24. Uvnitř banánu	
25. Pani Dallowayová	
28. Můj boj. Zamilovaný muž	
29. Racek EN friendly	
30. Macbeth – Too Much Blood EN friendly	
31. Vzkříšení DE freudlich	18.00

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO KOLOWRAT

Divadlo Kolowrat
Kolowratský palác, Ovocný trh 6, Praha 1
www.divadlo-kolowrat.cz
Rezervace:artway.theatre@gmail.com, 775 488 998

2. Karel Čapek: Věk Makropulos	
3. Festival Mladá Praha	19.00
7. M. Štráfeldová/ T. Karpianus: Toyen - Všechny barvy samoty	17.00
8. Franz Kafka / Jan Grossman: Proces	
11. Carlo Collodi: Pinocchio pohádka pro rodiny s dětmi	10.30
13. Martina Balážová / Marcela Magdová: Ženská epopej již jen 3x do derniéry	
14. Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Idiot	
16. Nikolaj Vasiljevič Gogol: Ženitba	
20. Karel Čapek: Jak se dělá divadlo	
25. M. Štráfeldová/ T. Karpianus: Toyen - Všechny barvy samoty	
29. Adam Long, Daniel Singer, J. Winfield: Souborné dílo Williama Shakespeara zkrácená verze	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadloceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloceletne.cz

KAŠPAR

2. Terminus	
3. Cyrano	
4. Terminus	
5. Cyrano	
8. Rozmarné léto	
9. Rozmarné léto	
10. Rozmarné léto	
11. Rozmarné léto	
12. Rozmarné léto - bonus	17.00
13. Protokol dermiéra	
14. Kašpar. Start otevřít sezónu	
15. Dámská čtyřhra	
16. Rok na vsi	
21. FC Rudý lev	
23. Vincenc	
24. Něžná je noc	
29. Mrzák inishmaanský	
31. Ztižená možnost soustředění premiéra	

Kašpar / KLUBOVNA

1. Lebka z Connemary	
6. Plíce	
7. Simpatico	
9. Lebka z Connemary	
13. Já, Feuerbach	
14. Brácha premiéra	
15. Kráska z Leenane	17.00
16. 2084	
17. Kráska z Leenane	
20. Kráska z Leenane	
21. Kodaň	
29. Plíce	
30. Audience + Vernisáž	

Kašpar / KAŠPARK (hrad Kašperk)

3. Vincenc	19.00
4. Vincenc	19.00
5. Vincenc	19.00
10. Plička premiéra	19.00
11. Plička	19.00
12. Plička	19.00

DIVADLO VERZE

1. Jméno	
6. Lež... aneb komedie o pravdě obnovená premiéra	
17. Drazí rodiče	17.00
18. Úča musí prýc	17.00
18. Úča musí prýc	16.00
19. Trenér	
19. S pravdou ven	

SPOLEČNOST DR. KRÁSY

7. Dios premiéra	
------------------	--

DIVADLO KAMPA

15. Anna Karenina	10.00
-------------------	-------

DIVADLO MA

20. Gramofon	
--------------	--

DIVADLO NAHRANÉ

22. Inkognito	
30. Největší příběh všech dob	

LUKÁŠ ADAM & RICHARD PEKÁREK

25. Thrill Me	
---------------	--

OLDSTARS

26. – 28. Festival studentského divadla	
---	--

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Ošklivec	
2. Konsent	
3. Tramvaj do stanice touha	19.00
4. Zakleté dámy	
6. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho	
7. Bůh masakru	
8. Zakleté dámy	
9. 2:22 – Duchafský příběh	
10. 2:22 – Duchafský příběh	
11. Komuna	
13. Heda Gablerová – naostro	
14. Milá Evičko, milý Ludku	
15. Milá Evičko, milý Ludku	
16. Kočka na rozpáleném plechové střeše	
17. Tramvaj do stanice touha	19.00
18. Hráči	
20. Tě tmě utíkám ve Smečkách premiéra	17.00
20. Komuna	
21. Tě tmě utíkám ve Smečkách	17.00
21. Ošklivec	
22. Tě tmě utíkám ve Smečkách	17.00
22. K. Š: E. F. T.	
23. Tě tmě utíkám ve Smečkách	17.00
23. Zakleté dámy	
24. Tě tmě utíkám ve Smečkách	17.00
24. Kočka na rozpáleném plechové střeše	
25. Tě tmě utíkám ve Smečkách	17.00
25. Heda Gablerová – naostro	
27. K. Š: E. F. T.	
28. Bůh masakru	
31. Fernando Krapp mi napsal dopis premiéra	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO

Na projekce Filmového klubu MKP a Filmového klubu Bio Senior s platnou legitimací Filmového klubu sleva 20 Kč. Cena legitimace 100 Kč (platí do 31. 12. 2025), k prodeji v pokladně MKP.

1. Film a literatura: Franz (150 Kč)	19.00
3. Film a hudba: Arvo Pärt, Robert Wilson – The Lost Paradise, (100 Kč / 70 Kč)	19.00
4. Bio Junior: Elio (80 Kč)	13.00
7. Bio Senior: Sbornistr (80 Kč)	16.00
8. Film a hudba: Jarek (100 Kč)	19.00
11. Junior: Tlapky na pedály: Velká cena Evropy (80 Kč)	13.00
11. Bio Junior: Zlouní 2 (80 Kč)	15.00
13. Bio Skeptik: Džob (120 Kč)	19.00
13. Velký vlastenecký výlet (120 Kč)	19.00
14. Bio Senior: Roseovi (80 Kč)	16.00
14. Filmový klub: Vermiglio (100 Kč)	19.00
15. Film a výtvarné umění: Muž zbařený tíže (80 Kč)	18.00
18. Bio Junior: Slečna Moxey (80 Kč)	13.00
18. Bio Junior: Jak vycvičit draka (80 Kč)	15.00
21. Bio Senior: Karavan (80 Kč)	16.00
21. Filmový klub: Bláznivě (100 Kč)	19.00

KULTURA

2. Řecké pověsti (100 Kč)	10.30, 14.00
11. Medvídek Túpínek (100 Kč)	10.30, 14.00
15. Linka – One man show „Úplně jednoduché by bylo...“ (400 Kč)	19.30
18. Dášenska (100 Kč)	10.30
25. O pejskovi a kočičce (100 Kč)	10.30

PŘEDNÁŠKY

1. Prevence a léčba civilizačních nemocí (70 Kč)	17.00
7. Masterclass projektu Identita: Pismo? (70 Kč)	19.00
10. Mezi realitou a literaturou: Stínadla nejsou jen v knížkách (70 Kč)	18.00
15. Kamil Lhoták, muž zbařený tíže (80 Kč)	18.00
16. Pražské toulky: Po stopách Santiniho v Praze (70 Kč)	17.00
16. Filosofie Hercula Poirota – křest nové knihy s besedou (70 Kč)	17.00
20. Beseda s Dominikem Vodičkou (100 Kč)	17.00
20. Poslední slova T. G. M. (70 Kč)	19.00
22. Tajemné pražské podzemí (70 Kč)	19.00
23. Evropan v Chantilly: Čech: Giacomo Casanova na zámku Duchcov (70 Kč)	17.00
30. O případy Postoloprty s Jiřím Pavětvem (80 Kč)	19.00

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

PLACENÁ INZERCE

KAŠPAR

DOPolední PŘEDSTAVENÍ PRO STUDENTY A SENIORY PRAHY 1 za mimořádně nízké vstupné 125 Kč + 10 vstupenek zdarma na každé představení, pro ostatní obyvatele Prahy 1 za 175 Kč

6. 11. 10³⁰ Klubovna DRACI NOCI / Kašpar

Poezie dávných věků o lásce, přátelství a samotá, o písku, datlích a víně. **Hrají: Tereza Slámová, Kristián Stolařík, Tomáš Stolařík.** **Režie: Jakub Špalek.**

12. 11. v 10³⁰ Divadlo v Celetné OSIŘELÝ ZÁPAD / Martin McDonagh

Vítejte v Irsku v městečku Leenane! **Hrají: Tereza Rumlová, Lukáš Jůza, Petr Lněnička, Matouš Ruml.** **Režie: Jakub Špalek.**

13. 11. 10³⁰ Divadlo v Celetné SNÍMEK 51 / Anna Ziegler

Historie, romantika i věda jsou zde v rovnováze. **Hrají: Eva Eisnerová, Lukáš Jůza, Jan Zadražil, Milošlav Tichý, Matouš Ruml, Daniel Pivoda Ondráček.** **Režie: Filip Nuckollis.**

28. 11. 10³⁰ Divadlo v Celetné JONÁŠ A TINGL-TANGL / Jiří Šlitr

„Uctívý remake“. Tedy vyvěšte fangle! **Hrají: Petr Lněnička, Zdeněk Dočekal, Adéla Zatloukalová, Iris Kristeková, Pavel Husa, František Kukuła.** **Režie: Jakub Špalek.**

17. 12. 10³⁰ Klubovna POPELKA NAZARETSKÁ / Václav Renč

Příběh, který všichni známe a rádi posloucháme znovu a znovu – od vhnání z ráje až po narození Ježíše. **Hrají: Milena Steinmasslová a Aleš Petráš.** **Režie: Jakub Špalek.**

www.divadloceletne.cz

STUDIO CITADELA BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Klimentská 16, Praha 1,
studio a kafegalerie: 602 463 664, produkce@studiocitadela.cz,
FB | IG | X @studiocitadela, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA

18. Koncert skupiny AXMAN	20.00
V rámci přehlídky #OFFAIR	
25. Audience/Havel	20.00
Hrají: Ondřej Stupka a Prokop Zach	
26. Pouli bláznů	19.30
Obnovená premiéra Bohnické divadelní společnosti. Režie: Vendula Kodetová.	
28. Hra lásky a náhody	20.00
Nejnovejší inscenace Kolekce Parchant	

STUDIO CITADELA DĚTEM:

19. O princezně se zlatou hvězdou na čele	10.30
premiéra / Divadlo Liberta	
KC Vodárenská věž, Na Výšínách 1000/1, Praha 7	

PRÁVIDELNÉ KURZY A DÍLNY

Improvizace – herecký kurz T. Pospíšila – ÚT od 18.00
(www.skolatoriky.cz)

Taneční ateliér, klasický indický tanec
kathak – ST od 18.15,
(info 606 952 175, www.kathak.wz.cz)

Kurz herectví – lektorky Viktorie Čermákové, Petra Horvátové
V. Čermákové – ČT 17.30 (www.treseseos.cz)

Bohnická divadelní společnost (otevřené zkoušky)
– PÁ 17.30 (info 602 463 664)

Za podporu děkujeme: HL. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Městská část Praha 1, program Kreativní Evropa

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY

PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

fok

Obecní dům
Náměstí Republiky 5, Praha 1
222 002 336, pokladna@fok.cz
www.fok.cz

Obecní dům | Smetanova síň

8., 9. Daniel Hope & Tomáš Netopil	19.30
Antonín Dvořák Slovenská rapsodie č. 3 As dur op. 45 Max Bruch Houslový koncert č. 1 g moll op. 26 Josef Suk Symfonie E dur op. 14 Daniel Hope housle Pražští symfonikové Tomáš Netopil dirigent	

Kostel sv. Šimona a Judy

11. Hudbou k srdci – Hudba k vodě	10.00
Mezigenerační hudební setkávání Workshop pro seniory s vnučaty od 6 do 12 let Karolína Řepová lektorka	
14. Grindelvoix & Josquin	19.30
Josquin Desprez Jacob Obrecht Bernardino de Ribera Giaches de Wert Georges De la Hèle Grindelvoix Björn Schmelzer umělecký vedoucí	

Kláster sv. Anežky České

16. Julie Svěčená & Ladislav Horák	19.30
Alfred Schnittke Ástor Piazzolla Johann Sebastian Bach Gorka Hermosa Julie Svěčená housle Ladislav Horák akordeon	

Rudolfinum | Dvořákova síň

25. Yefim Bronfman	19.30
Klavírní recitál Robert Schumann Johannes Brahms Claude Debussy Sergej Prokofjev Yefim Bronfman klavír	

Obecní dům | Smetanova síň

27. Má vlast	19.30
28. Má vlast	18.00
Koncert pro republiku Bedřich Smetana Má vlast Pražští symfonikové Tomáš Netopil dirigent	

KOMORNÍ KINO Ewald.

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225, Pokladna
otevírá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.ewald.cz

1. BIO SENIOR Bolero	15.00
1. Franz	17.30
2. BIO SENIOR Duchoň	15.00
2. 13 dní, 13 nocí	17.15
2. Karavan	19.30
3. BIO SENIOR Sbornistr	15.00
3. Jarek	17.15
3. Jedna bitva za druhou	19.15
4. Bláznivě	15.00
4. Duchoň	17.00
4. Franz	19.00
5. Jemný rváč	15.00
5. Otec	17.00
5. Uzel zla premiéra	19.00
6. BIO SENIOR Konkláve	15.00
6. Ukrajinské léto premiéra	17.30
6. Nahoře nebe, v dolíně já premiéra	19.15
7. BIO SENIOR Letní škola, 2001	15.00
7. Franz	17.15
7. Happyend premiéra	19.45
8. BIO SENIOR Karavan	15.00
8. Be2Can Riefenstahl	17.15
8. Be2Can Malá sestra	19.45
9. BIO SENIOR Roseovi	15.00
9. Be2Can Zmizení Josefa Mengeleho	17.15
9. Be2Can EXIT 8	20.00
10. BIO SENIOR Jarek	15.00
10. Be2Can Ori Republiky	17.15
10. Be2Can Co Marielle vi	20.00

Další program na: www.ewald.cz

Divadlo Režnické

Divadlo v Režnické, z. ú., Režnická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

1. Vratte nám Sofii Lorenovou	
2. Váňa	
3. Bez zábran host	
4. Cáký cák	10.00, 12.00
4. Falešná nota	
7. Eleanor	
8. Improvizační ŘEZ	
9. Jeden německý život	
10. Broučci hravé čtení	10.00, 12.00
10. A tak tě prosím, kniže	
11. Zahradkář	
12. Odvolání	
13. Furiozo: Man Looking For Trouble host	
14. S prezidentem v divočině	
15. Silly Little Things/Hloupé malíčosti host	
16. Beseda s Veronikou Homolovou Tóthovou	10.00, 19.30
17. Beseda s Veronikou Homolovou Tóthovou	10.00
20. Křest knihy Vojtěcha Šustka - Atentát na Heydricha a následný teror proti Čechům	18.00
21. Bláznivec	
22. Věčná milenka Alma Mahlerová	
23. Relativita	
24. Poslední sezení u doktora Freuda	
27. Vratte nám Sofii Lorenovou	
28. Eleanor	
29. Zahradkář	
30. Falešná nota	
31. Váňa	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Inzerujte v Listech Prahy 1

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
út 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny.

**Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur**

**GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA**

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest
ornitologa a hrdiny Veleoslava Wahla
a sochami Igora Hlavinky

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Provozní doba knihovny:
pondělí až čtvrtek 12.00–17.00.
Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

8. 10. Zahrada Kinských – komentovaná vycházka s Pavlem Míkou 17.30
Poznejte tajemná zákoutí a historii této zahrady v anglickém stylu, rozkládající se na jižních svazích vrchu Petřina. Sraz u stanice autobusů Stadion Strahov (ne-daleko ventilačních komínů).

15. 10. Oppenheimer a film – přednáší Libor Kotačka
Vše, co jste ve filmu Oppenheimer neviděli, nemohli vidět anebo netušili, že tam vidíte.

16. 10. Poezie mladých básníků – Kristýna Čermáková a Ondřej Konůpek
Pokud vás zajímá, co vkládají mladí básníci do svých veršů, jste srdečně zváni.

22. 10. Foodblogerka Vilemína – O posvěcení všechno to voní...
O posvěcení nebo hodech se oslavovalo ukončení polních prací. Jaké to mělo důvodů a jaké zvyky s tím byly spojené.

29. 10. Podzimní tvořivá dílna Dagmar Volencové – Makramé listy nebo pirka
Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz nebo 770 130 203

30. 10. Koncert smíšeného pěveckého sboru Gabriel 18.00
Krátké skladby a písničky různých žánrů.
Výstava 1. 10. – 30. 10.
Petr Čížek a Vojtěch Kovářik – Bez rypání není spání
Společná výstava prací linorytce Vojty a jeho kolegy Petra, který z linoodrypků a jiných drobtin tvoří úsměvné obrázky.
Vernisáž: 1. 10. od 17.30

Změna programu vyhrazena.

DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominaret.cz,
732 575 866, info@divadlominaret.cz
Činnost souboru je podporována Prahou 1.

Reduta Národní 20, Praha 1

12. Tři veselá prasátka – zahájení sezóny	15.00
13. Tři veselá prasátka	9.00, 10.30
16. Démoni současnosti – pro mládež	9.00, 10.30
19. O chaloupce z perniku	15.00
20. O chaloupce z perniku	9.00, 10.30
2. 11. Strašidla v Čechách	15.00
3. 11. Strašidla v Čechách	9.00, 10.30

Herecké kurzy v Redutě! PRO DĚTI I DOSPĚLÉ! Možnost přihlášení na školní rok 2025/26. Kurzy přímo na jevišti! Začínají Herecké kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) na Praze 1. Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jiřina) je zakončena závěrečným představením. Kurzy začínají od října – každou středu od 16.00 do 18.00. Blíže informace na tel.: 603 595 088. Nové i kurzy pro dospělé!

DIVADLO V CELETNÉ

15. LISTOPADU / SOBOTA / 14³⁰ PTÁK OHNIVÁK A LIŠKA RÝSKA / Divadlo Lampion 3*

16. LISTOPADU / NEDĚLE / 15⁰⁰ O POLÍBENÉM DRAKOVÍ / Spolek Kašpar 5*

22. LISTOPADU / SOBOTA / 14³⁰ MĚSTO V NOCI / Divadlo Polárka 5*

23. LISTOPADU / NEDĚLE / 14³⁰ LEGENDA O SV. MARTINOVÍ / Pruhované panenky 4*

KLUBOVNA

15. LISTOPADU / SOBOTA / 10³⁰ OM A OMA / Nosálci 3*

16. LISTOPADU / NEDĚLE / 10³⁰ KASPÁREK A STAROSTA / Potulný čajovník 3*

22. LISTOPADU / SOBOTA / 10³⁰ VÁNOČNÍ PŘÍBĚH, ANEB CESTA DO BETLÉMA / Dřevěné divadlo 3*

23. LISTOPADU / NEDĚLE / 10³⁰ O HAJÁČKOVÍ / Divadlo Jednoho Edy 3*

2025 LOUTKY & LOUTKY CELETNÁ a KLUBOVNA LOUTKOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI I DOSPĚLÉ

**Divadlo v Celetné, Celetná 17, Praha 1
Klubovna, Jindřišská 23, Praha 1
www.divadloceletne.cz**

WHO? WHY? – Daniel Pešta

Museum Montanelli představuje od 24. září výstavu Daniela Pešty. V posledních letech byla autorem tvořena představena na vizuálních projektech u příležitosti Biennale di Arte v italských Benátkách, jak v rámci kolektivních přehlídek, tak samostatné výstavy „Something Is Wrong“ v industriálních prostorách galerie Tana Art Space v roce 2024.



ty, instalace, videa či asambláže, které se vyznačují pro autora typickou existenciální naléhavostí. Psychologická, filozofická, ale i politická témata jsou centrem jeho pozornosti. Otázka budoucnosti nabývá v jeho tvorbě stále větší důležitosti, neboť technologie a informatika poskytly lidstvu nevidanou moc.

Výstava trvá do 29. 03. 2026, otevřeno: středa až neděle od 14.00 do 18.00
Kurátorka: Dadja Altenburg Kohl

Museum Montanelli, MuMo
Praha 1, Nerudova 13/250
info@museummontanelli.com
tel.: 724 211 584
www.museummontanelli.com

–PR–

Umění karikatury – od Leonarda po Gillraye

Národní galerie Praha otevřela 26. září ve Schwarzenberském paláci na Hradčanech zajímavou výstavu, která ukazuje vývoj a význam karikatur od dob jejich vzniku až po současnost. Představeny jsou nejpopulárnější karikatury uchovávané ve Sbirce grafiky a kresby NG Praha.

Počátky karikatury – jakožto kresby zveličující s nadsázkou a humorem rysy zobrazeného, spadají do konce 16. století a jsou spjaty se školou Accademia degli Incamminati. To byla jedna z prvních uměleckých akademií v Itálii, založená v roce 1582 v Bologni jako soukromá instituce umělců s cílem poskytnout komplexní výcvik v praxi a teorii jak v umění, tak v dalších činnostech. Zajímavostí je, že zde měli umělci dovoleno kreslit nahé postavy podle živých modelů, což bylo jinak katolickou církví zakázáno.

Zakladatelé akademie, bratři Annibale a Agostino Carracciové a jejich bratranec Ludovico tam tehdy začali využívat „humorné“ studie tváří a postav jako analytický nástroj pro výuku mladých umělců.

Anotace k výstavě dále uvádí, že: „Z Bologně se karikatura záhy rozšířila po celé Itálii. V 17. století pronikla do Francie a v polovině 18. století do Británie. Od svého vzniku až do přelomu 18. a 19. století karikatura prošla pozoruhodnou proměnou. Od vtipných kreseb zdůrazňujících fyziognomické rysy portretovaného se vyvinula v mocný nástroj, který pranýřoval pokrytectví politiků, sociální nespravedlnost a zároveň útočil na lidské slabosti a pošetilosti...“

Návštěvníci výstavy budou moci shlédnout díla od Václava Hollara (1607–1677, český barokní rytec a kreslíř), Jamese Gillraye (1756–1815, anglický malíř a grafik,



James Gillray, Švestkový pudink v ohrožení, 1805, Národní galerie v Praze (zdroj: nprague.cz)

považovaný za zakladatelskou osobnost politické karikatury), Williama Hogartha (1697–1764, anglický malíř a grafik) a dalších známých umělců. Vystaveny budou také anonymní práce, které poutavostí a originalitou nezaostávají za díly slavných mistrů.

K výstavě byl vydán katalog s názvem *Karikatura. Od Leonarda po Gillraye*, autorem je Dalibor Lešovský. Představuje nejzajímavější díla ze Sbirky grafiky a kresby od 16. do počátku 19. století. Zastoupeny jsou také pamflety z počátku 17. století a další anonymní práce.

Výstava potrvá do 4. ledna 2026.

Ondřej Sedláček

NA PÁR ŘÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Komentovaná prohlídka výstavy Hodina osvození s jejím kurátorem. Vojenský historik Michal Burian představí exponáty a jejich příběhy v dějinném kontextu. Proběhne 23. 10. od 17.00. Císařská konírna Pražského hradu. Sraz účastníků prohlídky je u pokladny. **Umění na Hradě: Korunovace Rudolfa II. v kontextu rané novověké slavnosti.** Uplýnulo 450 let od korunovace ve svatovítské katedrále, která byla politickým aktem a současně náboženskou událostí. Přednášející: Jiří Hrbek. Proběhne 16. 10. od 17.00 v prostorách Nejvyššího purkrabství (vstup ze Zlaté uličky). Vstup zdarma.

...I V PODHRADÍ

13. ročník Signal Festivalu – největší přehlídka digitální a kreativní kultury v Česku provede návštěvníky dvěma trasami – Centrum a Vinohrady. Deset instalací bude volně přístupných. Sedm se představí v placené části Signal INSIDE, ta nabídne komornější atmosféru v indoorových lokacích. Potrvá od 16. do 19. 10. **Věda kontra iracionalita – K2-18b: Příslib mimozemského života, nebo selhání komunikace?** Zprávy o „mimozemské planetě plné řas“ nedávno obléty svět. Co znamenají objevy možných známek života v její atmosféře a nakolik jsme si jisti, že tam skutečně jsou? Přednáší Julie Nekola Nováková. Akci pořádá spolek Sisyfos. 15. 10. od 17.00. Planetárium Praha.

NA VÝSTAVU

Padesát na padesát – Tereza z Davle. Česká autorka oslavuje svoje padesátiny výstavou sestavenou z jejích padesáti nejzásadnějších fotografií. Zaměřuje se na klasickou ženskou krásu zachycenou analogovým způsobem pouze za pomoci denního světla. Svoje fotografie si dosud stále sama zvěšuje v temné komoře. Trvá do 16. 11. Leica Gallery Prague. **Jiří Marek – Pallimpsest.** Výstava malíře (*1991) se soustředí na malbu jako prostor pro reflexi paměti, času a obrazového vnímání. V kontrastu s prchavostí digitálního světa autor skrze vrstvení a odkrývání mapuje vztah mezi viděním, zkušeností a jejich záznamem. Trvá do 24. 10. Trafo Gallery, Hala 14, Pražská tržnice. **Kupka a karikatura – Zrcadla Pravdy.** Ač je Kupka jeden z prvních, kdo vykročili směrem k nefigurativnímu umění, představuje jeho satirická tvorba, na první pohled diametrálně odlišná od pozdějších konceptů, v mnohém ohledu substanciální součástí umělcova díla. Trvá do 12. 10. Museum Kampa.

GALERIE HMP

Dagmar Hochová. Záběry ze zákulisí rodící se domácí demokracie, snímky osobností kulturní a politické scény, či fotografie dětí. Výstava mapuje tvorbu od studií na Státní grafické škole a FAMU až po její působení jako poslankyně České národní rady. Potrvá od 7. 10. 2025 do 4. 1. 2026. GHMP Dům fotografie.

NÁRODNÍ GALERIE

Umění Asie napříč prostorem a časem. Nová stálá expozice nabízí 520 výtvarných děl z Asie a islámského světa, která vznikla v rozmezí 5 000 let a jsou mimo jiné zasazená do kulturních vztahů se střední Evropou. Expozice otevírá prostor pro hledání mezikulturních souvislostí a kritickou revizi historických přístupů. Datum otevření 17. 10. Salmovský palác.

NA KONCERT

Maranatha Gospel Choir pro Modrý klíč. Zapomeňte na vážné sbory – gospel je hudební bouře plná radosti a energie! Maranatha vás vtáhne do rytmu, který zvedne celý sál. Benefiční koncert navíc podpoří nákup speciálního minibusu pro klienty s mentálním a kombinovaným postižením. 11. 10. od 18.00. Kulturní centrum Novodvorská. **Viktor Sodoma 80** – koncert na oslavu 80. narozenin. Viktor Sodoma je jeden z průkopníků rokenrolové a bigbeatové éry 60. let 20. století, zpěvák skupiny Flamingo a The Matadors. Jako hosté vystoupí mj. Miluška Voborníková, Karel Kahovec, Pavel Sedláček či Marie Tomšová. 16. 10. od 20.00. Kulturní dům Barikádníků.

ZA ROHEM

Od prvních pixelů po umění – Retrogaming i Creaks od Amanita Design. Interaktivní výstava věnovaná počítačovým hrám, vývoji počítačů a herní grafiky. Pozornost je věnována československým i zahraničním hrám, domácím počítačům a konzolám z 80. let. Na výstavě uvidíte, jak hra vzniká – návrhy, kresby, malby, rekvizity a budete si moci zahrát. Trvá do 22. 2. 2026. Chvalský zámek.

NA VÝLET

Berounské proměny III. Další výstava z tohoto cyklu tentokrát zachycuje život ve městě: slavnostní průvod uspořádaný k 50. výročí zrušení roboty a poddanství v roce 1898, snímky berounských obyvatel a jejich každodenní radosti a starosti. Končí současnými snímky města od V. Kasla a A. Šustrové. Trvá do 2. 11. Konírna Geopark Barrandien, Muzeum Českého krasu Beroun.

Ondřej Sedláček

Dějiny se nezabýváme proto, abychom byli odsouzeni k jejich opakování, ale proto, že se možná od nich můžeme naučit jak se od stálosti se opakujícího stereotypu osvobodit. Období, ve kterém jsme se narodili, ovlivnilo každého z nás a některé věci považujeme za neměnné. Někdy zapomínáme, že dějiny nejsou řízeny pouze politikou, ekonomikou nebo technologiemi, ale též naším vlastním míněním a přesvědčením, ale především občanskou aktivitou.

Víme a slyšíme ze všech stran, že lidský život je posvátný, jedinečný a že má nevyčíslitelnou hodnotu. Lidstvo však toleruje a přihlíží, jak se v přímém přenosu právo na život hrubě porušuje.

Pešta se tak, jako vždy, vyjadřuje multimediálně, od malby a akvarelu, přes objek-

Divadlo, které možná neznáte – X10

Divadlo X10 je alternativní divadelní prostor přímo v centru Prahy na adrese Charvátova 10/39, kousek od Národní třídy, a nabízí širokou nabídku nejen divadelních představení. Především se pak X10 považuje za skupinu tvůrčích osobností, které usilují o svobodné a kritické myšlení, jež reflektuje svět, ve kterém žijeme.

Divadlo založila v roce 2013 současná ředitelka a dramaturgyně Ewa Zembok spolu s herečkou Annou Císařovskou. Prvních pět let X10 fungovala ve Strašnickém divadle, od roku 2018 pak ve funkcionalistické budově Domu uměleckého průmyslu, kde sídlí dodnes.

Historie tohoto domu je velmi zajímavá, sedmipatrový dům ve funkcionalistickém stylu vznikl po vzoru německého Werkbundu. Sloužil k administrativním a výstavním účelům jako centrum Svazu československého průmyslu. Za návrhem domu stojí architekt Oldřich Starý, přední teoretik funkcionalismu, předseda Klubu architektů a šéfredaktor odborného časopisu Stavba. Od návrhu k realizaci uběhly čtyři roky a v roce 1938 dům začal plnit svou úlohu. Dům nese Starého rysy tvorby coby architekta, má ocelovou konstrukci, která je odlehčená a odhmotnělá, a působí tak jako technický výrobek, jehož půdorys je do písmene L. V domě byly obchody, kanceláře a v suterénu biograf – tam je nyní Divadlo X10.

Prostor nabízí industriální, variabilní a velmi neotřelou atmosféru. Svůj netypický vzhled odráží i v repertoáru, ve kterém jsou kromě divadelních představení také jednorázové akce, koncerty, festivaly, promítání nebo třeba diskuse, často spojené například s Korzem Národní 17. listopadu. Po předchozí domluvě je možný i pronájem pro vlastní projekt.

X10 je velmi zajímavé, útulné ošuntělé místo s kavárnobarem, kde se člověk může před a po představení občerstvit, nebo si

skleničku vychutnat přímo v sále. Představuje uvolněnou atmosféru, kde se setkávají lidé, které zajímají nejen současná témata, ale také originální přístupy k divadelnímu zpracování obecně. Svou netradiční architekturou připomínající opuštěnou továrnu dává každému představení specifický charakter. Velké stěny a možnost variability místa umožňují tvůrcům velké hry s prostorem samotným, a tak diváka u každého představení překvapí trochu jiný přístup. V prostoru je cítit kreativita tvorby a otevřenost, někdy představení začíná u baru, jindy přímo v sále, a tak se návštěvník nenudí.

Tituly, které X10 uvádí, jsou vázány na současná témata. Například pravidelně vystupující soubor Lachende Bestien zpracovává sociální i režimová témata. Jejich představení Vojcek – Jednorozměrný člověk podle bláznivé komedie německého autora Georga Büchnera zpracovává tematiku pozdního kapitalismu a přináší velmi nekompromisní pohled na věc.

Představení je možno vidět v průběhu celého podzimu. Pokud jste fanouškem alternativní divadelní scény, různorodého publika a ležérní atmosféry, určitě to stojí za návštěvu. I kdyby to měla být vaše první a poslední návštěva, stojí za to vidět i samotnou architekturu budovy a trochu jiný pohled na divadelní tvorbu.

Amelie Slavíková



(zdroj: mapy.com)

PLACENÁ INZERCE

des-ignblok 8.—12. 10. 2025 25

Designblok!
Prague International Design Festival

Světla v temnotě: výstava o muži, který slyšel obrazy a viděl hudbu

Premýšleli jste někdy o tom, jakou barvu by měla vaše oblíbená písnička? Nebo jak by si notoval obraz, co vám visí nad gaučem? V Českém muzeu hudby se teď můžete dozvědět něco o muži, který nad takovými věcmi přemítat nemusel. Hudba pro něj totiž hrála barvami a barvy zase hudbou. A co s tím má společného český hudební symbolismus?

Synestezie je pojem vzniklý z řeckých slov pro „spojení“ a „cítění“. Jedná se o stav, ve kterém člověk zažívá přesně to, co se píše na obalu – propojení několika smyslových vjemů. Pro synestetiky mají proto třeba slova chuť nebo číslice a písmena barvy. Právě v takovém světě žil také litevský hudební skladatel a malíř Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, kterému se věnuje dočasná výstava v Českém muzeu hudby.

Tak, jak významný byl pro Čechy Smetana, je pro Litvu Čiurlionis. Dá se dokonce označit za zakladatele litevské „vážné“ hudby a na svět kontě má až čtyři sta kompozic. Skoro stejně obsáhla jako jeho tvorba hudební byla také ta výtvarná. Nesmíme zapomenout, že pro něj byly tyto dvě oblasti umění přece neoddělitelně propojené. Jeho obrazy to připomínají, ať už skrze stromy v podobě varhanních píšťal, či názvy jako je *Sonáta slunce*, *Sonáta jara* nebo *Pohřební symfonie*. Čiurlionisova tvorba je inspirována přírodou, mytologií i litevským lidovým uměním. V jeho výjevech se mihají andělé, rostliny a mnoho dalších motivů, nejdůležitější jsou pro něj ale náměty z litevského folklóru a historie. Tvoří ve stejné době, kdy i u nás se žije secesí a symbolismem, a ani naši umělci se nebrání prolínat literatury, hudby a výtvarného umění. Vždyť i samotný název výstavy *Světla v temnotě* si vypůjčuje jméno skladby Ladislava Vycpálka, který zhudebnil slova básníka Antonína Sovy.

Více o porovnání symbolismu v české hudbě s pracemi Mikalojuse Konstantinase Čiurlionise se dozvíte v rámci výstavy



zdroj: © Národní muzeum výtvarného umění M. K. Čiurlionise

zakomponované do stálé expozice muzea hudby. Světla v temnotě budou k prohlédnutí až do 14. listopadu. Zážitek z výstavy si také můžete obohatit různorodým doplňujícím programem, jako jsou koncerty a přednášky. Každý říjnový čtvrtek a neděle bude navíc v rámci vstupenky k zapůjčení virtuální realita, skrze kterou se můžete ponořit ještě hlouběji do Čiurlionisova světa. Bude se procházet jeho obrazy a poslouchat jeho melodie, a ocitnete se tak v téměř pohádkovém světě plném skrytých významů, magických postav, a hlavně hudby, kterou nejen slyšíte, ale hlavně vidíte.

Ema Ditřichová