

Druhé já ve výtvarném umění

Galerie hlavního města Prahy nabízí návštěvníkům až do konce dubna neuvěřitelné zážitky. V Domě U Kamenného zvonu se mohou setkat s mnoha nejrůznějšími podobami „druhého já“. Výstava s názvem Dvojník se totiž zabývá právě tímto fenoménem, jak jej v průběhu staletí vnímali a zobrazovali nejen výtvarní umělci. Téma dvojnictví, pojem alter-ego, symbol a role vlastního stínu či odrazu v zrcadle se ale už od pradávna objevují také v literatuře. A ukázky z některých literárních děl, která se touto – zjevnou či skrytou druhou částí nás samých – zabývají, celou výstavu doprovází.

„Chodí mi, chodí mi v patách stín, otočí se, když se otočím, po celý život jsem spolčen s ním, chtěl bych mu zmizet, nezmizím.“ Verše Petra Nikla, stejně jako řeckého básníka Ovidia (z jeho díla Proměny), či úryvky z Maeterlinckova Golema ještě zesilují pocit zvláštní atmosféry, kterou vystavená díla vyzařují. Jsou jich tu stovky od několika desítek autorů tvořících ve 20. a 21. století, ale i řada děl starších. Ať už jde o obrazy či grafiky, plastiky nebo videoart.

Dvojnictví, rozpolcenost, stíny či mnohost vlastního já se často nabízí zpracovat i fotografickými technikami – zde v dílech vícero autorů – současných (František Štorm) nebo dřívějších generací (skvělý Portrét Marka Duchampa od Viktora Obsatze). Stín jako živoucí bytost tvoří geniální kompozici s lidským tělem na snímcích Františka Drtikola, jinou tvář sebe samého nachází ve fiktivních portrétech známých osobností vynikající Jan Pinkava.

Dvojník je archetypálním námětem, který lze sledovat od starověkých kultur, mytologií a legend až po současný bleskově se rozvíjející digitální svět. „Jedná se o téma těsně spojené především s vlastní identitou člověka, které se po mnoho staletí objevuje v textech i obrazech, přičemž jeho obsahovost a významovost se mění vlivem rozdílných kultur, časových posunů, lidových vyprávění, náboženských a filozofických výkladů, literárních zpracování i osobních svědectví,“ říká kurátorka výstavy Kristýna Jiráťová.

V tomto a minulém století rozdušenost a mnohočetnost často využívaly výtvarné i literární směry symbolismu, dekadence, surrealismu a expresionismu, ale i avantgardy. Díky výstavě poskytuje řadu – a propojuje svět výtvarný s připomínkami na tyto projevy v dílech domácích i světových spisovatelů. Častá je inspirace postavami Dostojevského románů. Ve výtvarném světě se tyto pochybnosti o osobní integritě projevují nejrůznějšími fragmentacemi figur, deformacemi či jejich zmnožováním. Výstava vynikajícími doprovodnými texty vysvětluje, jak fenomén dvojnictví prochází časem a mění se s vývojem společnosti.

Smrt originálu či nový život alter ega

S moderní dobou se prostřednictvím fotografie, kopírovacích a následně digitálních technik ztrácí výjimečnost jedince a jedinečnosti, originality a originálu. I umění zaplavuje fenomén multiplikace, kopie či různých avatarů. I to reflektuje současné umění. Co zůstává a s dobou se nemění? Další z fenoménů dvojnictví – alter ego neboli druhé já. Ve smyslu dobra a svého opaku, zla, je to známý literární Dr. Jekyll a Dr. Hyde, také častý námět výtvarného světa. Své alter ego si vytváří řada umělců, vystupujících zpravidla rozdílně pod dvěma či více jmény. Sem patří i příběhy dvojčat – jak ty pradávné (Castor a Pollux), tak ty dnešní (na výstavě fotografie skuteč-



ných i fiktivních dvojčat – Tereza Vlčková). Soubor dobra a zla v člověku patří k nejčastějším příčinám rozvojení osobnosti. Již mnohem dříve před nástupem vesměs negativního obrazu dvojníka však existoval duchovní dvojník vnímaný starověkými kulturami naopak jako postava ochranná. Nelze tu připomínat všechna pozoruhodná vystavená díla. Z ještě nejmenovaných autorů jen malý výběr: Jan Švankmajer, Josef Bolf, František Kupka, Dora Maar, Jiří Černický, Milena Dopitová, Jiří Sopko, Květa Válová, Jitka Válová, Bohumil Kubišta, Man Ray, Vladimír Kokolia a další. Je ale

nezbytné ocenit skvěle odvedenou práci kurátorky Kristýny Jiráťové a jejích kolegů.

Náročná doba, kterou prožíváme, útočí na duševní rovnováhu všech generací, na naši integritu. Chodíme na psychoterapie, ptáme se sami sebe, kdo jsme. Možná své pochybnosti či otázky slovy sami těžko vyjádříme. Umění zde může být prostředníkem a výstava Dvojník nám o nás samotných mnohé napovídá.

Výstava Dvojník, GHMP, Dům U Kamenného zvonu, Staroměstské nám. do 5. dubna
Martina Fialková (foto Jan Kolský)



Narcis v nás

Ústřední postavou výstavy se zdá být Narcis. Krásný mladík, syn starořeckého říčního boha Kéfisa a nymfy, který tak miloval svůj obraz na vodní hladině, v níž se stále shlížel, až se utopil. Tragédie jeho obdivu k sobě samému inspirovala nesčetné malířů i sochařů od starověku po dnes. Narcistní chování a přesvědčení o své jedinečnosti se objevuje až příliš často i v současné společnosti, varování třeba i uměním je proto na místě. Narcise v mnoha podobách stvořili jak malíři antiky či baroka, tak i nedávni a současní (zde Jan Zrzavý, Viktor Pivovarov a mnozí další). Jiným symbolem dvojnictví je rozpolcenost duše, s níž bojuje ne jeden smrtelník. Byl jsem to já nebo někdo jiný? Vzpomínky na vlastní minulost někdy připomínají život někoho jiného, cizího. Najdeme tu jejich zpodobnění například jedinečným stylem Josefa Váchala, nad tématem uvažuje ve svých plastikách i Michal Cimala či v malbách Petra Orišeková.

Z Pařížské k Vltavě – proměna piázety v živou městskou krajinu

Po znovuvytváření dnešního hotelu Fairmont, dříve InterContinental, který nedávno prošel zásadní rekonstrukcí, čeká prostor v závěru Pařížské ulice další zásadní změna. Dnes stále nedořešená piázeta známá jako Náměstí Miloše Formana, kterou ohraničují hotel, Bílkova a Pařížská ulice, dozná zásadní změny.

Z architektonické soutěže vyhlášené majiteli hotelu v součinnosti s hlavním městem a městskou částí Prahy 1 vzešel vítězný návrh, který by měl piázetu proměnit v živou městskou krajinu. Jaká byla kritéria soutěže, do nichž vstoupili také památkáři, a jak těmto kritériím projekt dostojí?

louk obchodního parteru vymezuje nároží Pařížské a Bílkovy ulice a jasně definuje hranici území. „Architektura je tak vnímána více jako landscape čili architektonická práce s terénem než jen samostatný objekt. A jistě se stane oblíbeným místem pobytu Pražanů na cestě touto částí Starého Mě-



O významu daného prostoru, blízkého Vltavě, Staroměstskému náměstí i památkám a ulicím Židovského města není třeba nikoho přesvědčovat. Tím méně odbornou veřejnost jak domácí, tak zahraniční. Do mezinárodní architektonické soutěže o novou podobu piázety se přihlásilo 197 ateliérů ze 42 zemí, což z ní činí dosud nejobsazenější soutěž v historii České republiky. Z tohoto množství postoupilo do nejužšího výběru 6 týmů, z jejichž návrhů vzešel z hodnocení mezinárodní poroty ten vítězný. Soutěž samotná dostala název Raum-Scape, čímž odkazuje k myšlence Raumplanu významného architekta Adolfa Loose.

Loos tvořil ve stejné době, která dala vzniknout přilehlým ulicím, a jeho stavby se vyznačovaly diametrálně jiným způsobem práce s prostorem než do té doby. Nečlenil jej na jednotlivá patra, ale nechával volně přecházet do různých úrovní a meziúrovní. Soutěž RaumScape tuto prostorovou filozofii přenesla do současného městského a krajinářského kontextu a spojila ji s tématy veřejného prostoru, krajiny a každodenního života ve městě.

Otevřené jeviště města

Jak spojit všechny požadavky, které tento prostor klade, je pro kteréhokoli architekta skutečná výzva. Jde tu o památkovou zónu, plnou turistů, ale zároveň prostor využívaný místními občany, v blízkosti školy, ale také nábrežní, využívaného k rekreaci a právnické fakulty a jejích studentů. Nedaleko je i kostel sv. Šimona a Judy, sloužící jako koncertní sál, a další památky či instituce, z nichž každá přitahuje jinou část obyvatelstva či návštěvníků. Bylo tedy nutné vyhovět památkovému kontextu a zároveň i požadavku na praktické využití všech těchto skupin. A promyšlený vítězný návrh to dokázal.

Projekt nabízí centrální prostor vhodný pro kulturní akce a setkávání, zatímco ob-



ta,“ říká Petr Hlaváček, náměstek primátora hl. m. Prahy. Shoda poroty na vítězném návrhu ocenila jeho pojetí jako otevřeného jeviště města, demokratického pro všechny skupiny obyvatel i návštěvníků při pohybu pěšky, na kole, s kočárkem i s omezenou mobilitou. Počítá se s omezením dopravy na minimum, prodloužením stromořadí lip v Pařížské třídě až k Vltavě i s bohatým doplněním piázety další zelení.

Ústředním bodem piázety bude vodní prvek, zrcadlící oblohu nebo tryskající v létě pro osvěžení, v zimě se může proměnit v kluziště. Návrh pracuje s motivem jeviště – prostoru pro trhy, koncerty či tanec, ale i prostého odpočinku na lavičce. Z náměstí přirozeně vyrůstá i pavilon s pochozí střechou. Technické zázemí je projektováno pod zemí.

600 m² pro zeleň

Zadání soutěže bylo komplexní. Spolu s urbanisticko-krajinářským konceptem bylo třeba navrhnout i promyšlené řešení budoucí správy, údržby a provozu náměstí. Minimálně 3000 m² z celkové plochy 3200 m² muselo zůstat veřejně přístupných, z toho alespoň 600 m² mělo být věnováno zeleni a vegetaci. Pro nájemní plochy, vertikální komunikace a technologie byla plocha z původně vyhrazených 1200 m²



Olympijský únor

Těžko hledat měsíc, který by měl k optimismu dít než únor. Je krátký, často studený, někdy šedivý, většinou nevlídný. Snad právě proto se nabízí lákavá varianta nějakou formou tomu utéct.

Letos se to doslova samo nabízí. Čeká nás totiž olympijský únor. Sportovci vyrazí do Milána a Cortiny, my ostatní k televizi. Vzniknou i olympijské parky, největší fanzóna pak v Českých Budějovicích, kde si zájemci budou moci vyzkoušet různé sporty. Zkusit si, jaké to je stát se na chvíli biatlonistou, krasobruslařkou nebo alespoň nadšeným divákem s keříčkem čaje v ruce.

Olympijské hry patří klasicky přenosu jistou dávkou souznění, kdy budeme držet palce a v případě úspěchu používat oblíbené plurál, ve stylu, že vyhráli jsme zlato. Opráší se i myšlenka olympismu, že není důležité vyhrát, ale zúčastnit se. To v případě neúspěšných reprezentantů, aby se to dalo nějak omluvit. Pro letošní únor je to asi hlavní téma, minimálně pro sportovní část národa. Program je daný, emoce zajištěné.

Ale olympijský únor teoreticky má co nabídnout i těm, kteří běžně sport sledují jen okrajově. Právě v oné myšlence pohybu, ať už skutečného, nebo alespoň symbolického. „Ve zdravém těle zdravý duch,“ říkali sokolové, a i když je toto heslo starší než většina televizních olympijských přenosů, se sportem souvisí dodnes víc než dobře.

Lze ho tedy využít i v olympijském únoru. Třeba s vizí, že spousta problémů se dá rozhodit, ze starostí se lze vyběhat, napětí vyplavat, myšlenky si srovnat při obyčejné procházce. Nemusíme hned lámat rekordy ani si pořízovat olympijskou výstroj. Stačí dát tělu signál, že má jít vpřed, a duch se často přídá sám.

Olympijský únor tak nemusí zůstat jen u obrazovek a medailových tabulek. Může být i nenápadnou výzvou, jak fandit, sdílet emoce a třeba se i inspirovat jak se pravidelně hybat. Protože někdy opravdu není důležité vyhrát. Někdy úplně stačí se zúčastnit, vlastního února, vlastního pohybu, vlastního malého závodu se zimní únavou.

A to už je vítězství, které si v únoru může připsat každý z nás.

JN

PŘIPOMEŇME SI V ÚNORU

- 2. 2. 1956 začal první přesun stavebního objektu v republice. Kaple Máří Magdalény u mostu Svatopluka Čecha byla přesunuta při úpravách nábrežní kapitána Jaroše – 70 let
- 5. 2. 1796 v Praze vznikla Společnost vlasteneckých přátel umění, která téhož roku zakoupila Šternberský palác a zřídila v něm veřejně přístupnou Obrazárnu – přímou předchůdkyni Národní galerie – 230 let
- 7. 2. 1311 korunovace Jana Lucemburského ve Svatovítské bazilice českým králem a Elišky Přemyslovny královnou – 715 let
- 15. 2. 1831 * Josef Hlávka, stavitel a mecenáš vědy a umění († 11. 3. 1908) – 195 let
- 19. 2. 1901 * Hugo Haas, herec († 1. 12. 1968) – 125 let
- 21. 2. 1846 * Svatopluk Čech, spisovatel († 23. 2. 1908) – 180 let
- 21. 2. 1921 * Zdeněk Miler, výtvarník, režisér animovaných filmů, ilustrátor dětských knížek, tvůrce krtečka († 30. 11. 2011) – 105 let
- 24. 2. 1921 * Ludvík Aškenazy, spisovatel, dramatik, scénárista († 18. 3. 1986) – 105 let

snížena na 1000 m². Tyto mantinely doplnil požadavek na snížení intenzity dopravy v místě. To vše vítězný návrh splnil. Odhadované náklady na proměnu prostoru jsou 150 milionů korun a bude je v plném rozsahu hradit soukromý investor. Jaká bude výsledná realita? Na to si ještě nějaké měsíce počkáme. Doufáme, že tato část Prahy skutečně dostane důstojnou a hodnotnou podobu pro všechny její obyvatele i návštěvníky.

Maf

PLACENÁ INZERCE

KODL – TRADICE OD ROKU 1885

KODL GALERIE

SVĚŘTE SVŮJ OBRAZ DO AUKCÍ GALERIE KODL

JOSEF ČAPEK: KVETOUČÍ LOUKA
olej na plátně, 1937, 41 x 56,5 cm
vyvolávací cena: 5 000 000 Kč
dosažená cena: 16 300 000 Kč

www.galeriekodl.cz Tel. +420 602 117 440, Národní 7, Praha 1

Markéta Slepčíková a její Nová Vize

Potkaly jsme se na konferenci Čechů žijících v zahraničí, ze které pořizovala reportáž pro TV Nová Vize. A také účastníky seznámila prostřednictvím vlastního dokumentu s historií této jediné české televize v zahraničí, kterou založila už před 24 lety v Torontu.

Nová Vize Markéty Slepčíkové dnes vysílá do několika států Kanady, ale spolupracuje i s TV Praha. Zaujala mě nejen energie její zakladatelky, ale i životní cesta, která ji jako mladou žurnalistku s manželem a malým dítětem zavedla z Prahy přes Holandsko a Nový Zéland až do Kanady.

Jaké byly vaše televizní začátky tady v Praze?

Měla jsem to štěstí, že jsem hned po studiích žurnalistiky, s předchozími zkušenostmi novinářky v krajském deníku, nastoupila do České televize. Psal se rok 1992. Díky diplomce na téma „Romové v českém filmu a dokumentu od roku 1947 po současnost“ se mnou počítala právě vzniklá Romská občanská iniciativa jako se scénaristkou pro nový program o Romech a pro ně. Po dvou letech jsem dostala místo jako dramaturgyně v oddělení převzatých programů. To mě ale nebavilo, chtěla jsem tvořit svoje vlastní programy. Přesla jsem na tzv. volnou nohu a pro ČT jsem vytvořila jeden z prvních duchovních dokumentů, *Po stopách hledačů pravdy* a pak ještě čtyřdílnou sérii o romských tradicích *Cikánský rok*. Externě jsem pracovala i pro TV Prima. Uživit se bylo velmi těžké, zvlášť s malým dítětem, i když manžel mi velmi pomáhal. Dokonce šel jako jeden z prvních tatínků u nás na mateřskou dovolenou.

Tehdy byl nejen mediální svět velmi proměnlivý, ještě to byly „zakladatelské doby“. Jak jste se v těch změnách orientovala dál?

V roce 1995 jsem nastoupila jako redaktorka nově vzniklé TOP Info na Barrandově, pražské kabelové televize. A tam jsem se naučila o televizi vše od A do Z a po třech letech se stala šéfredaktorkou studia. Naše rodinná situace se ale už velmi vyhorlila. Vyhrožování ze strany skinheadů začalo už za mého působení v ČT, kde jsem vedla besedy na téma rasismus, a protože jsem dál pracovala v Romské občanské iniciativě, tak to nepřestávalo. Manžel měl velkou starost o naši bezpečnost a chtěl odejít z republiky.

Kam jste měli namířeno?

Nejdřív do Holandska. První dojem byl pocit absolutní svobody a bezpečí. Přijet na západ byl tehdy pořád ještě velký rozdíl. Jenže Holandsko bylo plně imigrantů, neměli jsme moc velkou šanci se tam uchytit. Za rok jsme si ušetřili na cestu na Nový Zéland – a to byla teprve svoboda! Nádherná příroda, nedotčené pláže, od Aucklandu po Christchurch změna všech klimatických pásem. Levný život a skvělí lidé. Tehdy se tam nezamykaly domy ani auta. A jen tři miliony obyvatel na celou tu náheru! Tam jsem

také udělala zřejmě jedno ze svých nejzajímavějších interview, a první v angličtině, se Sirem Hillarym. Prvním, kdo zdolal Mount Everest. Ten rozhovor si pamatuji dodnes.

Myslím, že pro cizince nebývá jednoduché se prosadit v jiné zemi v médiích. Co jste tam dělala, když zmiňujete to interview?

Prodávala jsem zmrzlinu na hlavní třídě v Aucklandu, pak pomocnou účetní. Manžel pracoval jako přídavač na stavbě. K žurnalistice bych se možná dostala až na samém konci našeho pobytu, kdy jsem měla jít na pracovní pohovor do tamní televize, ale to už se neuskutečnilo, protože jsme se rozhodli přesunout se do Kanady.

To interview se sirem Hillarym jsem dělala pro Čechy. Také jsem mapovala život české komunity a reportáže posílala do Čech. Kořeny Čechů na Novém Zélandu jsou velmi zajímavé, existuje tam původní česká vesnice už z doby Rakouska – Uherstva. Jmenuje se maorsky Puhoi, (Maorové jsou původní Novozélandané), česky je to Dobrá voda.

Proč jste se tedy z tohoto ráje rozhodli zase odejít jinam?

V tom ráji bylo všechno prostě tak dokonale, že tam byla strašná nuda. Já jsem se pochopitelně chtěla vrátit k opravdové žurnalistice, ne ke komentování nedělních zápasů, kolem kterých se točila společenská konverzace. Nechtěla jsem v tu dobu ztrácet čas. Navíc v Kanadě jsme měli příbuzné, kteří slíbili, že nám pomohou. Dodnes ale tvrdím, že hodnější lidi a krásnější přírodu, než na Novém Zélandu jsem zatím neviděla.

Bylo to hned Toronto, kde dnes žijete? A jak se vám – opět v cizím prostředí – zdařil návrat k vysněné práci?

Od počátku žijeme v Torontu. Začátky zase stejně, pracovala jsem jako uklízečka, prodáváčka, barmanka, později opět jako sekretářka a pomocná účetní. Psala jsem pak do místních českých novin Nový Domov, a tak jsem začala poznávat českou komunitu. Když jsem na ulici zahlédla televizní štáb, strašně jsem tím lidem záviděla. Ale příležitost po třech letech přišla. Dozvěděla jsem se, že multikulturní televize OMNI 1 nemá ještě české vysílání. Došla jsem tam a nabídla jim své služby. Musela jsem vyrobit pilotní program, který měl



nebo neměl být schválen. Téma bylo jasné: v roce 2002 prošla Prahou tisíciletá voda a v Torontu se pořádá pro oběti povodní benefiční koncert. Ale neměla jsem kameramana ani střihače a ani dolar navíc v kapse.

Jak jste si s tím poradila?

Nakonec jsem oba našla v polské komunitě a program, který jsme vyrobili, byl schválen. Mohla jsem začít dělat české vysílání, ale musela jsem podepsat smlouvu na tři měsíce zkušební doby, která obsahovala třináct programů. Kde na to vzít? Ale riskla jsem to, tak moc jsem toužila vrátit se ke své profesi. A ukázalo se, že jsem udělala dobře. Už během měsíce jsem sehnala první sponzory, Milan Kroupa podporuje televizi dodnes, Zdeňka Forst také, tehdy se přidaly i České Aerolinie, Czech Tourism a dokonce i Transcom Transport, kde jsem předtím dělala sekretářku. Během zkušební doby se mi podařilo sehnat tolik stálých sponzorů, že jsem mohla v pohodě podepsat první opravdový kontrakt na jeden rok. Od té doby vysíláme nepřetržitě 23 let, i když ne vždy na růžovém obláčku.

Byla a je to jen a jen vaše firma. Jaký jste si dala cíl?

Brzy se mi podařilo mít vlastní štáb a výrobní skupinu. Zlatý věk Nové Vize nastal asi od roku 2006 do roku 2013, kdy jsme byli pod ochranou šéfa české postprodukční skupiny, který nám sponzorsky daroval své prostory s veškerou technikou, včetně kamer. Spolu s dalšími sponzory a inzerynty jsem si mohla dovolit mít výrobní skupinu o deseti lidech. Natačeli jsme po celé Kanadě, i když jsme tehdy vysílali jen v Ontariu.

Smyslem Nové Vize je šířit v Kanadě český jazyk a kulturu a přispívat ke vzájemné spolupráci obou zemí. Vyrobili jsme přes 1000 programů s touto tematikou. Největší oblibu měly portréty úspěšných krajanů a návštěvy známých osobností z České republiky.

I po technické stránce se mnoho změnilo. Na začátku byly ještě analogové střížny a velké betacamové pásy, postupně převažovala digitální kamera i střížna a příchod internetu a možnosti posílání soupisek na dálku vše velmi usnadnily a urychlily.

Jak jste zvládala tu náročnou práci a osobní život s rodinou, když Nová Vize stála především na vás? Nutně musely přijít i krize.

Pochopitelně i já jsem během 23 let prošla bouřlivým osobním životem, rozvedla se a znovu se vdala za střihače slovenské televize, ale po pěti letech znovu rozvedla. Oba manželé se vrátili – do Česka a na Slovensko.

Martina Fialková

Výlety českou krajinou Na zříceninu Baba

Jen málokdo by čekal, že na okraji Prahy lze projít trasu, která připomíná spíš klidnou krajinu daleko za městem. Výlet k zřícenině Baba vás zavede do míst, kde se střídají hluboká údolí, stepní stráně i tiché vyhlídky nad Vltavou. Trasa vede mimo hlavní turistické proudy, ideální pro pomalé objevování a vnímání detailů krajiny.

Výlet začíná v Lysolajích a prvním zajímavým místem je Zázračná studánka. Pramen, který je zdrojem lysolajského potoka, vyvěrá v malé kapličky a je odedávna považován za léčivý. Parkově upravené okolí se vzrostlými stromy vytváří příjemné zázemí pro klidný začátek výletu. Dále cesta pokračuje nad hlubokou roklí přírodní památky Housle, výrazným geomorfologickým útvarům s odkryvy hornin starými desítky milionů let.

Trasa vás zavede také k přírodní památce Nad Mlýnem, kde se zachovaly skalní stepi a lesostepi. Tyto biotopy by bez pravidelné péče rychle zarostly, proto zde probíhá řízená pastva ovcí a koz, která navazuje na historické využívání krajiny. Díky tomu tu přezívají vzácné druhy rostlin i bezobratlých, zejména motýlů a stepních brouků.

Vrcholným bodem výletu je zřícenina Baba, romantická dominanta nad kaňonem Vltavy. Z vyhlídky se otevírá pohled na Troju, Podbabu i vzdálenější části Prahy. Místo má bohatou historii – od pravěkého osídlení až po romantickou úpravu v 19. století, kdy zřícenina získala dnešní podobu. Zřícenina je volně přístupná a od roku 2006 je v noci nasvícena. Okolní přírodní památka Baba patří k přírodovědně nejcenějším lokali-

sko. Zůstala jsem sama s dospívajícím synem a zároveň to byla i nejhorší doba pro Novou Vizi. Postprodukční firma byla prodána, museli jsme přejít do domácí výroby, financí ubývalo, vše bylo velmi těžké. Syn se naštěstí naučil od druhého manžela celé řemeslo, takže mi s výrobou programů pomáhá on. Začali jsme jakýsi rodinný byznys, měla jsem i druhou práci, a tou jsem postupně zalepila největší díry ve financích, než se situace zase vylepšila. Nikdy mě nenapadlo skončit. Vždy jsem hledala cesty, jak pokračovat a udržet se. Skalní sponzoři moji snahu ocenili a zůstali. Pořádala jsem také benefiční koncerty, plesy a sbírky na podporu vysílání.

Vracíte se stále do Prahy – a určitě nejde jen o osobní pouta.

Samozřejmě. Podařilo se mi navázat spolupráci s TV Praha na barterovém základě. Trvá už čtvrtým rokem a je to velký přínos. My vysíláme programy z Prahy a v TV Praha běží naše programy každý den v jiném vysílacím čase. Je to pro nás velká a jediná propagace naší práce v Čechách. TV Praha nám také zřídila webovou stránku Na návštěvě u krajanů v Ontariu, kde je možné vidět řadu našich programů. V digitálním archivu jich mám ale asi 700. Přemýšlím také, kde by se v Česku mohly uplatnit, popřípadě archivovat.

Kanada je ohromná a Češi jsou tam rozptýlení ve více státech. Jaké území vaše vysílání pokrývá?

Začínali jste pouze v Ontariu. Nyní vysíláme i v Britské Kolumbii a od loňského září už i v Albertě. Pokrýváme tedy už dost velký prostor na to, aby některé české firmy mohly mít zájem o reklamu u nás. Velmi usilují o jakoukoliv propagaci naší práce v Čechách, kde jsme v podstatě stále neznámí. Mrzí mě to, protože dělám jedinečnou práci ve světě, žádná jiná profesionální televizní skupina mimo Českou republiku zatím neexistuje. Dokázala jsem svoji televizi udržet jen proto, že jsem měla profesní základy z České televize a Barrandova a dokázala jsem si vytvořit týdenní koloběh výroby programu. O své zkušenosti bych se ráda podělila. Hledám vhodnou příležitost k přednáškám v oboru médií a žurnalistiky. Nejen o tom, jak lze vytvořit vlastní vysílání, ale také, co znamená česká televize v cizině. I ze sociologického hlediska je to velmi zajímavý fenomén, který by stálo za to více rozbrat. Na Novou Vizi jsem – snad právem – hrdá.

Únorový koncert na schodech

Vyšší odborná škola uměleckopráhmyslová a Střední uměleckopráhmyslová škola pořádá 136. koncert na schodech ve čtvrtce 26. února. Vystoupí Trombónový soubor žáků Pražské konzervatoře pod vedením Václava Ferebauera. Začátek v 18.00.



Žižkovo náměstí 1300/1, Praha 3
www.sups.cz
www.youtube.com

Program kulturních akcí ve Werichově vile



2. 2. **Tmavomodrý Ježek...**
Chvilí, ještě malou chvíli...
Tragikomická divadelně-taneční revue o neobyčejném životě Jaroslava Ježka.

10. 2. **Na každý chvíle záleží**
Narozenninová divadelní oslava radosti nabízející možnost ponořit se s humorem a nadhledem do příběhu o strachu z konce života.

11. 2. **Jiří Dědeček – recitál básníka písničkáře**
Jedinečný koncert u příležitosti 73. narozenin Jiřího Dědečka doplněný o autorské čtení z jeho posledních sbírek poezie.

22. 2. **Alma Rosé**
Divadelní inscenace o slavné houslistce, jež se stala dirigentkou ženského táborevého orchestru v Osvětimi.

24. 2. **Reynek Renaud – Snění z Petrky**
Poetická divadelní inscenace ze života básníka Bohuslava Reynka a básničky Suzanne Renaud.

Začátky v 19.00.

Werichova vila,
U Sovových mlýnů 501/7, Praha 1
www.werichovavila.cz

Zažij Prahu

vlastiveda@prague.eu
prague.eu/pragensia

Zažijme společně atmosféru Prahy. Čekají na vás prohlídky interiérů, venkovní vycházky i akce a workshopy pro děti

únor 2026

- Golem v Praze: Legenda, nebo přízrak? 15.00
- Pro rodiny s dětmi: Tajemství ztraceného dopisu od Braha a Keplera 17.00
- Příběh prvního českého bálu v Konviktu 16.30
- Staroměstskou radnicí křížem krážem 19.00
- Pro rodiny s dětmi: Orloj v časech Lucemburků 14.00
- Nevidané krásy secese: Nové Město 16.00

Program všech akcí naleznete na webu prague.eu/pragensia.

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 3. 2. Besední ul. (č. 1) – roh parčíku, Ostrovní u ZŠ naproti č. 12
úterý 10. 2. Haštalská u č. 2, Štěpánská x Řeznická
úterý 17. 2. Pohořelec horní parkoviště, Široká naproti FF UK

Objemný odpad můžete zdarma odložit v některém ze 16 sběrných dvorů hl. m. Prahy.

PLACENÁ INZERCE

VOŠUP a SUPŠ

Žižkovo náměstí 1300/1, Praha 3

**nabízí v objektu školy k pronájmu kancelář o výměře 36 m².
Výše měsíčního nájmu a služeb 10 008 Kč.**

Kontakt **milan.martinik@sups.cz**
nebo 734 109 298

Marek Mejstřík

Oškubala vás kadeřnice?

Nový účes, uvolňující masáž nebo manikúra mají zvednout náladu. Jenže co když si z relaxu místo sebevědomí odnesete pokazené vlasy, bolavá záda nebo lak, který se sloupne dřív, než dojdete domů? I to je reklamovatelná vada „služby“.

Smlouvu ve službách uzavíráte většinou ústně. Třeba tím, že kadeřnici popíšete, co chcete. A pokud se výsledek nepovede, můžete žádat nápravu. U služeb, které mají jasný výsledek – stříh, barvu, nehty – odpovídá poskytovatel za výsledek. U jiných, jako jsou třeba masáže, jde spíš o to, aby byla provedena odborně a bezpečně.

Chcete-li předejít zklamání, buďte konkrétní a ukažte fotku účesu, vysvětlíte svou představu. A pokud se práce nevyvíjí podle očekávání, ozvěte se hned. Čím dřív upozorníte na chybu, tím snáz se dá opravit.

Viditelné nedostatky je nutné vytknout ihned, jinak se později budete domáhat nápravy jen těžko.

U vad, které se projeví až po čase, když se například barva rychle vymyje nebo lak brzy popraská, máte nárok na reklamaci také. Důležité je, že nižší cena nebo sleva na službu vaše práva nijak neomezují.

I v těchto případech platí jednoduché pravidlo, když se služba nepovede, nejste bezmocní zákazníci. Kadeřník, manikérka i masér mají svá práva – ale vy také. A když je znáte, nenecháte si zkazit ani účes, ani náladu. A pokud by se salon k řešení neměl? Pak je tady spotřebitelská poradna, případně služba VašeStížnosti.cz.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009



Světový úspěch dětských filmařů z Prahy a Opavy

Jedenáct mezinárodních ocenění a čtyři tuzemská zaznamenali v uplynulých dvou měsících mladí filmaři ze studia Freedom Frame Films.

Šestnáctka žáků z pražské ZŠ Ječná (škola pro sluchově postižené děti) a opavské ZŠ Englišova pod vedením filmového lektora Drahomíra Streita zazářila se svým novým filmem *Smích a slzy Malého prince* nejenom v České republice, ale oslovila i odborníky a diváky také v Evropě, Americe a Asii.

Krátký film vypráví příběh malého chlapce a jeho přátel, kteří se na svět dívají očima dětí. Jejich kroky doprovází postava Malého prince, který s nimi sdílí jejich pohled na svět. Děti ve svém příběhu zdůrazňují roli rodičů v jejich životech. Hlavní postavy nám také umožňují mít soucit s dětmi žijícími v ohrožených regionech po celém světě.

Film měl slavnostní premiéru na 57. ročníku filmového a televizního festivalu Oty Hofmana v Ostrově na Karlovarsku. Následně získal tři tuzemská ocenění na festivalech v Brně, Pardubicích a Praze. Následovaly festivalové úspěchy v zahraničí a nebylo jich málo. Na festivalu MOOKHO v Indii získal film tři hlavní ceny a stejný úspěch měl snímek na



Freedom Frame Films

i na filmové přehlídce INDIEFEST v USA. Následoval zlatý úspěch na festivalu v Thajsku, vítězství na festivalu CINE PARIS ve Francii a bronzové ocenění na festivalu ve Švédsku.

Další tři úspěchy si připsali filmaři na filmové přehlídce KIDS FIRST v americkém Santa Fé, na festivalu CINEMAKING v Dháce v Bangladéši a na festivalu WORLD INDIE AWARDS v Itálii. Úspěch mladých filmařů už zaznamenaly významné osobnosti v naší republice a v prosinci děti absolvovaly návštěvy na Magistrátu hlavního města Praha a na Ministerstvu kultury. Cesta filmu *Smích a slzy Malého prince* tak nekončí. **Drahomír Streit**

DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlomina.cz, 732 575 666, info@divadlomina.cz
Činnost souboru je podporována Prahou 1.

Reduta Národní 20, Praha 1

1. O chaloupce z perniku	15.00
2. O chaloupce z perniku	9.00, 10.30
5. Démoni současnosti pro mládež	9.00, 10.30
8. Strašidla v Čechách	15.00
9. Strašidla v Čechách	9.00, 10.30

Herecké kurzy přímo na jevišti Reduty! Herecké kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) na Praze 1 a nové i kurzy pro dospělé. Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jiříka) je zakončena závěrečným představením. Blíží informace na tel.: 603 595 088.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mkp.cz, 222 113 425

KINO
Na projekce Filmového klubu MKP, Filmového klubu Bio Senior a Filmového klubu Bio Fajnsmekr s platnou legitimací Filmového klubu stěva 20 Kč. Cena legtimace 120 Kč (platí do 31. 12. 2026), k prodeji v pokladně MKP.

3. Bio Senior: Dream Team (90 Kč)	16.00
3. Filmový klub: Ranhojič II (120 Kč)	19.00
7. Bio Junior: SpongeBob: Pirátská dobrodružství (80 Kč)	13.00
7. Bio Junior: Zootropolis: Město zvířat 2 (80 Kč)	15.00
10. Bio Senior: Potopa (90 Kč)	16.00
17. Bio Senior: Norimberk (90 Kč)	16.00
24. Bio Senior: Hamnet (90 Kč)	16.00
24. Filmový klub: Poslední Viking (120 Kč)	19.00

Divadlo Říše loutek
Vstupné 100 Kč, začátky ve 14.00 a 16.00, není-li uvedeno jinak.

1. Recké pověsti	
7. Sůl nad zlato	
8. Perníková chaloupka	
14. O pejskovi a kočičce	
15. O Kobližkovi a O Budulinkovi	
21. Medvídek Ťupinek	
22. Kominická pohádka	
28. Dášeňka	

Koncerty

8. Swing! Swing! Swing! Ondřej Havelka a jeho Melody Makers	19.30
12. Spirituál kvartet	19.30

PŘEDNÁŠKY

5. J. W. Goethe a symbolika jeho Fausta (70 Kč)	19.00
10. Je ti sedm nebo sedmdesát? Můžeme si rozumět (70 Kč)	17.00
17. Tajemný svět jeskyní ČR (70 Kč)	19.00
19. Autorské čtení Pavly Horákové (zdarma)	17.30
24. Cestovatelské úterky: Bretani a Normandie (70 Kč)	19.00

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

fok

Obecní dům
Náměstí Republiky 5, Praha 1
222 002 336, pokladna@fok.cz
www.fok.cz

Obecní dům | Smetanova síň

4., 5. Boris Gilburg & Čajkovskij	19.30
-----------------------------------	-------

Lili Boulanger
Jednoho jarního rána
Petr Iljič Čajkovskij
Klavírní koncert č. 1 b moll
Sergej Prokofjev
Symfonie č. 5 B dur
Boris Gilburg | klavír
Pražští symfonikové
Kevin John Edusei | dirigent

Rudolfinum | Dvořákova síň

7. Jan Bartoš Klavírní recitál	19.30
--------------------------------	-------

Ludwig van Beethoven
7 bagatel
32 variací c moll na vlastní téma
Franz Schubert
Sonáta č. 14 a moll
Jan Bartoš | klavír

Kostel sv. Šimona a Judy

10. La Grande Chapelle & Victoria	19.30
-----------------------------------	-------

Tomás Luis de Victoria
Mše Salve Regina
Magnificat první toni
Moteta pro Pannu Marii
La Grande Chapelle
Albert Recasens | umělecký vedoucí

Obecní dům | Smetanova síň

14. Orchestr na dotek – Hudba na doma i na zámek	11.00
--	-------

Koncert pro rodiny s dětmi
Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Marek Němec | režie, průvodce
Tomáš Končínský | scénář
Hudební klub Fik
Baletní příprava Národního divadla
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pražští symfonikové
Jan Kučera | dirigent

Kostel sv. Šimona a Judy

24. Bach a synové II.	19.30
-----------------------	-------

Johann Sebastian Bach
Wilhelm Friedemann Bach
Johann Christoph Friedrich Bach
Carl Philipp Emanuel Bach
Johann Christian Bach
Jan Ostrý | flétna, Giovanni de Angeli | hoboj
Capella da Camera Praha
Roman Patočka | koncertní mistr
Helena Jiříkováská | housle
Lukáš Verner | umělecký vedoucí

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

2. Zakleté dámy	
3. Nejbližší	
4. Tramvaj do stanice touha	19.00
5. Kati	
6. ČK host: Čarodky aneb žena bez espritu a muž s fluidem hledající společnou chemii	
7. 2:22 – Duchafský příběh	
9. Hermína premiéra	
10. Hráči	
11. 2:22 – Duchafský příběh	
12. Kočka na rozpálené plechové střeše	
13. K.Š.E.F.T.	
14. K.Š.E.F.T.	
16. Bůh masakru	
17. Ošklivec	
18. Hermína	
19. Heda Gablerová – naostro	
20. Fernando Krapp mi napsal dopis	
21. Heda Gablerová – naostro	
22. Sametový díl kanceláře Blaník #2	
24. Linda Vista	
25. Ošklivec	
26. Konsent	
27. Javorský – piknik – narozeniny	20.00
28. Komuna	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO KOLOWRAT

Divadlo Kolowrat
Kolowratský palác, Ovocný trh 6, Praha 1
www.divadlo-kolowrat.cz,
Rezervace:artway.theatre@gmail.com, 775 488 998

3. K. Čapek: Jak se dělá divadlo	
4. F. Kafka / J. Grossman: Proces	
5. Ozvěny ptáku ProART Company	
6. F. M. Dostojevskij: Idiot	
7. Rok Koně 2026: Feng-yün Song a hosté	
8. Milena Štráfěldová: Toyen – všechny barvy samoty	
9. A. Long, D. Singer a J. Winfield: Souborné dílo Williama Shakespeara (zkrácená verze)	
10. N. V. Gogol: Ženitba	
14. H. Ch. Andersen: Sněhová královna pro rodiny s dětmi	10.30
16. H. Ibsen: Nepřítel lidu	
17. W. Shakespeare: Macbeth	
20. Milena Štráfěldová: Toyen – všechny barvy samoty	17.00
21. D. Svoboda: Vodníkův sen pro rodiny s dětmi	10.30
24. K. Čapek: Věk Makropulos	
25. Dario Fo: Mysteria Buffa	
28. B. Němcová, D. Svoboda: O Bodříkovi premiéra / pro rodiny s dětmi	10.30

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Zábradlí

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

5. Časokryt veřejná generálka	11.00
6. Časokryt 1. premiéra	
7. Časokryt 2. premiéra	
10. Bůh v Las Vegas	
11. Fušeři	
12. Vzkříšení EN friendly	
13. Pani Dallowayová EN friendly + od 18.15 dramaturgický úvod	
14. Mýcení EN friendly	
16. Časokryt	
17. Mýcení	
18. Plechový bubínek	
19. Veřejní nepřítel EN friendly	
20. Požitkáři	
21. Franz a kavka (EK)	11.00
21. Plechový bubínek + od 22.00 diskuze	
23. Časokryt	
24. O Pavlovi	
26. Fušeři	
27. Můj boj. Zamilovaný muž	
28. Konina (EK)	11.00
28. Můj boj. Zamilovaný muž	

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, z. ú., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

2. Váňa	
3. Eleanor	
4. Jeden německý život	
5. Monstrum	
6. Vraťte nám Sofii Lorenovou	
7. Hloupé malíčkovosti host	
8. Chaos host	
12. A tak tě prosím, kniže	
13. Hravé čtení: Broučci	11.00
13. Eleanor	
14. S prezidentem v divočině	
16. Falešná nota	
17. Věčná milenka Alma Mahlerová	
18. Chaos host	
20. Zahrádkář	
21. Bláznec	
22. Vraťte nám Sofii Lorenovou	
23. Falešná nota	
24. Relativita	
25. Váňa	
26. Monstrum	
27. Eleanor	
28. Čáky Čák	11.00
28. Odvolání	

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Provozní doba knihovny:
pondělí až čtvrtek 12.00-17.00.
Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

5. 2. Menopauza: Brána ke skutečné síle, autorské čtení Martiny Slabé
O darech a potenciálu menopauzy a proměně pohledu na zrání ženy v souladu s cykly a rytmem přírody.

11. 2. Těšíme se na jaro...v originálních oděvech, doplněných a špercích
Módní přehlídka Vzdělávacího spolku uměleckých řemesel Praha. Krajky paličkované, šité, batikované, vytvořené kombinací technik a barev.

19. 2. Poutní cesty: Svatohorská
Druhá přednáška z cyklu o pražských poutních cestách. Průvodcem je muzikant, spisovatel a cestovatel Josef Pepson Snětívý.

25. 2. Kytara a Hang drum
Rejka Marton a Jiří Šámal
Společné hraní a zpívání převážně lidových písní i autorských skladeb, které zazpívá Rejka Marton za doprovodu kytary a Jiří Šámal zahrájí na Hang Drum Integral.

26. 2. Zimní tvořivá dílna Dagmar Volencové Brože ve tvaru srdce
Brože z barevné plsti ozdobenou výšivkou, korálky či filtry. Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz nebo 770 130 203

STUDIO CITADELA

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalerie: 602 463 664, produkce@studiocitadela.cz,
FB | IG | X @studiocitadela, www.studiocitadela.cz

3. Naches Trio	20.00
7. a 14. Rychlé šípky	20.00
10. Můj Hood	19.30
10. a 24. Hra lásky a náhody	20.00
13. Kolorej	19.00
17. Audience	20.00
28. Workshop modální hudby s Alicí Bauer	9.00-18.00
21. Sněhová královna	15.00

STUDIO CITADELA DĚTEM
Divadlo Liberta. KC Kaštan, Praha 6

PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNY
Improvizace – herecký kurz T. Pospíšila – ÚT od 18.00 (OD UNORA, skolaretorky.cz)
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak – ST od 18.15,
Bohnická divadelní společnost (otevřeně zkoušky) – PÁ 17.30 (info 602 463 664)

Za podporu děkujeme: HL. město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1

STUDIO CITADELA

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalerie: 602 463 664, produkce@studiocitadela.cz,
FB | IG | X @studiocitadela, www.studiocitadela.cz

15. Postradatelní Buchty a loutky	19.00
21. Plíce	
15. Lebka z Connemary	
16. Iluze	
17. Lebka z Connemary	
18. Kráska z Leenane	
19. Kráska z Leenane	
20. Slovácko sa nesúdí	
23. Politika správcovny	
24. 2084	
25. Draci noci	
26. Plíce	
27. Plíce	

Kašpar / KOCHÁNKY
15. Tři malá prasátka Buchty a loutky
15. Postradatelní Buchty a loutky
21. Plíce

DIVADLO NAHRANÉ
5. Největší příběh všech dob
18. Největší příběh všech dob

DIVADLO VERZE
14. Úča musí pryč
14. Lež... aneb komedie o pravdě
15. Trenér
15. Dědictví premiéra
20. Tři sestry Studio mladých umělců
24. S pravdou ven
26. Rozptýlení
27. Jméno

SPOLEČNOST DR. KRÁŠY
17. Dios

DIVADLO MA
19. Adresát neznámý
19. Address unknown

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Odpolední koncerty klasické hudby pro seniory

Modlitebna Českobratrské
církve evangelické
Korunní 60, Praha 2

Úterý 3. února od 14.30
Studenti kytarového oddělení
Pražské konzervatoře pod vedením
profesora Jaroslava Nováka
Program najdete na: www.uads.cz

Koncert se pořádá za laskavého přispění hlavního města Prahy, Nadace Český hudební fond a Nadace život umělce.

Vstupné dobrovolné.
Změna programu vyhrazena.

Malá inventura 2026 – festival nového divadla

Chcete vidět, co nejzajímavějšího se urodilo v České republice za uplynulý rok v oblasti nového divadla? Tedy u současných, nezávislých, inspirativních a často experimentálních divadelních tvůrců a souborů všech velikostí i žánrů?
A zároveň nemáte čas sledovat desítky programů a cestovat za inscenacemi po celé republice? Pak si nenechte ujít již **24. ročník festivalu Malá inventura**, který proběhne **od 19. do 28. února 2026** v mnoha pražských divadlech a na dalších místech.

Uvidíte výběr 26 představení, které pro vás vybrala dramaturgická rada z téměř 130 přihlášených z celé republiky – nejen inscenace činoherní, loutkové, objektové, taneční a participativní, ale také například alternativní komorní operu, stand-up, představení s kolečkovými bruslemi nebo performance trávající 6 hodin.

Letošním hlavním festivalovým mottem se stalo Obnažení – ať už ve fyzickém smyslu nebo metaforicky. Inscenace často reflektují současná politická či sociální témata – krizi demokracie, postavení žen ve společnosti, ekologii, Rus-

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadloveletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloveletne.cz

1. Jonáš a tingl-tangl	
2. Cyrano	
3. Cyrano	
4. Ztížená možnost soustředění	
6. Něžná je noc	
7. Dámská čtyřhra	
8. O poliběném drakovi	15.00
8. Jonáš a tingl-tangl	
9. Život je sen	
10. Život je sen	
11. Král Lear	
12. Král Lear	
13. FC Rudý lev	
16. Osířelý západ	
23. Snímek 51	
25. Dámská čtyřhra	
28. Fyzikové premiéra	

Kašpar / KLUBOVNA
3. Eastwood
4. Audience + Vernisáž
5. Audience + Vernisáž
6. Simpatico
7. Já, Feuerbach
9. Vincenc
10. Vincenc
11. Plíce
12. Politika správcovny
13. Kodaň
14. Kodaň
15. Lebka z Connemary
16. Iluze
17. Lebka z Connemary
18. Kráska z Leenane
19. Kráska z Leenane
20. Slovácko sa nesúdí
23. Politika správcovny
24. 2084
25. Draci noci
26. Plíce
27. Plíce

Kašpar / KOCHÁNKY
15. Tři malá prasátka Buchty a loutky
15. Postradatelní Buchty a loutky
21. Plíce

DIVADLO NAHRANÉ
5. Největší příběh všech dob
18. Největší příběh všech dob

DIVADLO VERZE
14. Úča musí pryč
14. Lež... aneb komedie o pravdě
15. Trenér
15. Dědictví premiéra
20. Tři sestry Studio mladých umělců
24. S pravdou ven
26. Rozptýlení
27. Jméno

SPOLEČNOST DR. KRÁŠY
17. Dios

DIVADLO MA
19. Adresát neznámý
19. Address unknown

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Odpolední koncerty klasické hudby pro seniory

Modlitebna Českobratrské
církve evangelické
Korunní 60, Praha 2

Úterý 3. února od 14.30
Studenti kytarového oddělení
Pražské konzervatoře pod vedením
profesora Jaroslava Nováka
Program najdete na: www.uads.cz

Koncert se pořádá za laskavého přispění hlavního města Prahy, Nadace Český hudební fond a Nadace život umělce.

Vstupné dobrovolné.
Změna programu vyhrazena.

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
úť 14.00-19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny.

**Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur**

**GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA**

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest
ornitologa a hrdiny Velestava Wahla
a sochami Igora Hlavinky

Schůzky s hudbou

Poprvé v Topičově salonu
v cyklu Hudba bez hranic

17. února 2026 v 19.00

**Martinův Strings Prague – kvartet
Zach – Čajkovskij – Suk – Borodin**

Topičův salon (1.p.), Národní tř. 9, Praha 1
• Vstupné v doporučené výši 200 Kč, děti do 15 let zdarma • Rezervace: m.fialkova@centrum.cz • Akce se koná za podpory MČ Praha 1, • Přítomnost a M.J. Stránský, Art Consulting, Nadace Život umělce.
www.martinustringsprague.cz

KOMORNÍ KINO

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna
otevírá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.evald.cz

1. Neporazitelní	15.00
1. Čtyři matky premiéra	17.30
1. Poslední vikink	19.30
2. BIO SENIOR Nepela	15.00
2. Exhibition on Screen: Caravaggio	17.15
2. Jedna bitva za druhou	19.15
3. BIO SENIOR Springsteen:	
Vysvobod mě z neznáma	15.00
3. Redakce premiéra	17.15
3. Od základu	20.30
4. BIO SENIOR Franz	15.00
4. SOS premiéra	17.30
4. Velký Marty	19.45
5. BIO SENIOR Architekt	15.00
5. Smutný song	17.00
5. Citová hodnota	19.30
6. BIO SENIOR Stezka života	15.00
6. Ty jsi vesmír	17.30
6. Hamnet	19.30
7. SOS	15.00
7. Stray Kids: The domiATE Experience premiéra	17.15
7. Velký Marty	20.00
8. Rodina k pronájmu	15.00
8. Poslední vikink	17.15
8. Jedna bitva za druhou	19.30
9. BIO SENIOR Dream Team	15.00
9. Volný hráč premiéra	17.30
9. Norimberk	19.30
10. BIO SENIOR Neporazitelní	15.00
10. Barvy času	17.30
10. Milost	20.00
11. BIO SENIOR Ranhojič II	15.00
11. TADY VARY Poberta	19.00
12. BIO SENIOR Smutný song	15.00
12. Čtyři matky	17.30
12. Když se zhasne premiéra	19.30

Další program na: www.evald.cz



Ghost Compost Jsme, Chobotnice (foto Julie Dolejšová)

ko, LGBT+, zapojení mladých do kulturních akcí, a v olympijském roce také sport. Bohatý divadelní program tradičně doplní diskuse, networking, procházky, herny pro děti i workshopy pro divadelní profesioná-

ly, kteří si na Malé inventuře mohou vybrat představení a uvést je poté v regionech nebo i v zahraničí.
www.malainventura.cz

Festival Pragueshorts přinese nejlepší krátké filmy z Česka i zahraničí

Jubilejní dvacátý ročník Mezinárodního festivalu krátkých filmů Pragueshorts, organizovaného pod hlavičkou MFF Karlovy Vary, se uskuteční od 25. února do 1. března v pražských kinech Světozor, Ponrepo, Bio Oko a Kino Pilotů, od 1. do 22. března se pak přesune online na streamovací platformu KVIFF.TV.

Diváci se mohou těšit na bezmála stovku krátkých filmů z Česka i zahraničí. Festival tradičně nabízí tři soutěžní sekce: Národní, Mezinárodní a LABO věnovanou experimentálními filmům. V Národní soutěži se představí žánrově i formálně pestrý výběr patnácti zástupců české krátkometrážní tvorby – mezi nimi i kandidáti na Českého lva, snímky úspěšně uvedené na mezinárodních festivalech a několik českých premiér.

Program nabídne například poetický animovaný film *En, ten, týky!* Andrey Szelesové, inspirovaný antickou mytologií a mínojskými freskami, který bude na Pragueshorts promítán krátce po svém uvedení na Berlinale. Z Rotterdamu míří na festival jiskřivě ironické *Pozdravy z Rhodosu* Viery Čákányové a rapová pohádka *Orla* Marie Lukáčové. Ve světové premiéře festival uvede thriller *Bludné kořeny* Vojtěcha Novotného s Petrou Špalkovou a Ondřejem Malým v hlavních rolích. Mezi kandidáty na cenu Český lev pak patří subtilní charakterové studie *Pes a vlk* Terézie Halamové, policejní drama *První hlídka* Vojtěcha Konečného



Z filmu *En, ten, týky!* Andrey Szelesové

nebo animovaný snímek *Vlček* Philippa Kastnera.

Kromě soutěžních sekcí nabídne festival také tematické programy pro rodiče s dětmi, oblíbený živě moderovaný večer běčkových, děsivě zábavných filmů *Brutal Relax Show* či *Dlouhou noc s krátkým filmem*. Ta festival uzavře více než čtyřhodinovým maratonem toho nejlepšího ze současné krátkometrážní tvorby, včetně snímků oceněných na letošních Pragueshorts.

KD

TIP NA KNIŽKU

Daniel Razím

Bajkový sál na Lemberku nástrojný „divadlo“ z rudolfínské doby

Umělecko-historická publikace čtenářům na 192 stranách podrobně představuje unikátní soubor sedmdesáti sedmi deskových maleb zdobících pozdně renesanční kazetový strop v tzv. Bajkovém sále severočeského zámku Lemberku, známého především v souvislosti s osobností svatě Zdislavy.

Minimálně na českém území jde o zcela jedinečnou kulturní památku. Výzdoba stropu vznikla pohotovými reprodukcími přibližně polovičního množství grafických ilustrací z tehdy nové knihy *Theatrum morum* neboli „Divadlo mravů“, vydané roku 1608 v Praze. Autorem této sbírky zábavných a poučných příběhů je dvorní rytec císaře Rudolfa II. – mezinárodně proslulý vlámský umělec Jiljí Sadeler.

Publikace je koncipována jako podrobný průvodce pro čtenáře, kteří stropu chtějí věnovat více času a zájmu, než dovolí krátká doba vymezená v rámci prohlídky zámku. Nabízí možnost lemberské nástrojný „divadlo“ nerušeně vnímat a souvisleji porozumět obsahu zobrazených příběhů. Text je psán formou přístupnou široké veřejnosti o umění, historii a také o bajky. Nechte se inspirovat unikátním uměleckým dílem z rudolfínské doby, jehož poselství je nadčasové a v atmosféře současnosti stále aktuální.

Vyšlo v Nakladatelství Jajna.



nástrojný „divadlo“ z rudolfínské doby

Divadlo, které možná neznáte – Vila Štvanice

Je ojedinělou ostrovní scénou nacházející se na pražské Štvanici, která nabízí divákům široký repertoár od baroka po současnou dramaturgiu. Jedná se o klasicistní budovu postavenou kolem roku 1824, která byla původně využívána jako restaurace s tanečním sálem.



Od roku 1958 je vila chráněnou kulturní památkou, a tak si i po rekonstrukci zachovala původní architekturu. Kouzlo místa dodává také zeleň všude kolem obklopená Vltavou. Po povodních v roce 2013 soubor Tygr v tísni vilu na tři týdny proměnil v dějiště mystického detektivního románu *Golem* a od roku 2014 zde s dalšími soubory tvoří stálou divadelní scénou.

Mimo Tygra v tísni, který se věnuje autorskému divadlu, adaptacím současné literatury a hledání nových forem v netradičních prostorech, je scénou domovem dalších dvou nezávislých souborů. Geisslers Hofcomedian, jehož uměleckým vedoucím je Petr Hašek, propojuje staré tradice se živým současným divadlem, a Divadlo LETÍ s uměleckou šéfkou Marií Špalovou, která se výhradně věnuje současné dramatu. Vila dává prostor také festivalům, ať už divadelním nebo hudebním, pro děti i dospělé. Například festivalu otevřeného divadelního myšlení *Císařovy nové šaty*, který je věnován profesorovi Janu Císařovi, nebo dětskému festivalu *Vilomeniny*.

Tým divadla tvoří dramaturgové a umělecké vedení všech zmíněných souborů spolu s uměleckým vedením Divadla Vila Štvanice – Marií Novákovou, Irem Kristiánem Kubákem a hudebním dramaturgem Janem Hovorkou.

Součástí vily je také kavárna, která disponuje příjemným sezením uvnitř i rozlehlou zahrádkou. V kavárně se příležitostně konají koncerty a další kulturní akce.

V programu naleznete představení nejen domácích souborů, ale také hostů. V únoru se můžete těšit na Jihočeské divadlo s dětským představením *Nebojsa*, od Divadla LETÍ na inscenaci *Hladní vodina: Rusalka*, která je prvním nezávislým projektem režiséry Daniely Špinar po jejím působení v Národním divadle, nebo třeba na koncert písničkářky Nessie, která ve svých skladbách prozkoumává svět uvnitř i kolem sebe.

Aktuální program divadla naleznete na: www.vilastvanice.cz.

Amelie Slavíková

Výběr z programu Novoměstské radnice

• 5. 2.–1. 3. / út–ne 10.00–18.00

Mezi světem a tělem /

Vail Stanko – Noro Tappert

Výstava představí především inscenované (analogové) fotografie se ženskými akty a jejich atributy, kde modelování světem určuje vyznění osvětlených ženských těl, či tmavých siluet v celkovém záběru.

• Od 9. 2.

Komentované prohlídky

Prohlídky s poutavým výkladem dopolední či při západu slunce v předem stanovených termínech. Nutná rezervace. Pro skupiny od 10 osob možný individuální termín.

• 5.–29. 3. / út–ne 10.00–18.00

Příběhy lidí – obrazy a objekty

Výstava. Eva Heřmanská vytváří obrazy a objekty převážně technikou smaltu na oceli a mědi, stále více experimentuje s vícevrstevným reliéfem. Často se vrací i k akrylu, oleji a velkoformátovým kresbám.

• Od 20. 3. / út–ne 10.00–18.00

Vyhlídková věž

Překrásný výhled z ochozu věže, 221 schodů. Prohlídka stálé expozice o historii Nového Města pražského, putovní výstavy Stopy židovské přítomnosti v Praze 2 i krátkodobých výstav v Galerii ve věži.

• 21. 3. – 29. 3. / út–ne 10.00–18.00

Photocontest

Výstava nejlepších fotografií studentů SŠ, žáků II. stupně ZŠ a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií 14. ročníku celorepublikové soutěže.

• 21. 3. / 13.00–20.00

La Bouteille de Champagne

Pátý ročník festivalu zaměřeného na exkluzivní rukodělná šampaňská vína přijdou vinaři, kteří se momentálně řadí mezi vyhledávané výrobce champagne.



Novoměstská radnice (foto Petra Baďurová)

• 22. 3. / 10.00–18.00 / vstup zdarma

Festival delikátních chutí – jaro 2026

Opět budete moci po celý den ochutnávat lahodná jídla tradiční i cizokrajné pochoutky. Těšte se opět na vůně z nejrůznějších koutů světa i pestrou škálu delikátních chutí.

Bohatý hudební program

Novoměstská radnice
Karlovo nám. 1/23, Praha 2
www.nrpraha.cz
www.facebook.com/NRpraha
info@nrpraha.cz

–PR–

Vydejte se na cestu okolo hemisféry za sedm dní!

Akademie věd ČR připravuje další ročník festivalu Týden mozku.

Festival Týden mozku, který tradičně pořádá Akademie věd ČR, proběhne letos v termínu od 9.–15. března 2026. Hlavním pilířem akce budou popularizační přednášky o aktuálních objevech a trendech ve výzkumu mozku a neurovědách.

Veřejnost se může těšit opět na zajímavosti z oblasti neurověd, medicíny či psychologie. Připravený je i bohatý interaktivní program, například Asociace malých debrujárů České republiky si pro veřejnost připravila sérii zábavných hlavolamů, logických úloh a chytrých výzev pro malé i velké. Na všech stanovištích si budou moci lidé prověřit soustředění, představivost i kreativní myšlení a zjistit, že přemýšlení může být zábava a hra. Víkendový program festivalu bude zaměřen primárně na rodiny s dětmi. Ty se budou moci zúčastnit například zábavného kvízu, konaného ve spolupráci s pořadem *Zvířáček* Evy Sinkovičové, vysílaného na vlnách ČRo Rádia Junior.

Kompletní program festivalu bude veřejnosti představen 16. února 2026 na webu www.tydenmozku.cz. Na většinu akcí je



potřeba si udělat **bezplatnou** rezervaci místa.

Akademie věd ČR děkuje všem partnerům za podporu festivalu!

Partner:



Hlavní mediální partner:
Česká televize

Mediální partneři:



Masopustní veselí v Praze a okolí v roce 2026

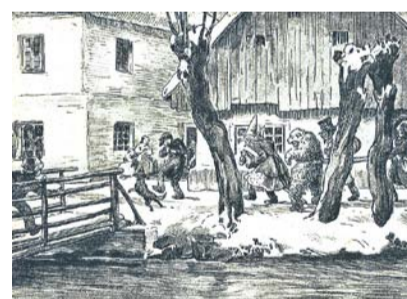
Masopust, ostatky či fašank se slaví v období po svátku Tří králů do Popelčiny středy – počátku velikonoční postní doby. Období slavnostních průvodů, tradic, a především hodování se u nás koná již po staletí, jinak tomu bude letos.

Vrchol masopustu připadá na víkend 14. a 15. února, Popelčiny středa bude 18. února a čtyřicetidenní půst skončí na Bílou sobotu 4. dubna. A pro zajímavost: naše masopustní tradice byly již v roce 2010 zapsány na seznam mistrovských děl ústního a nehmotného dědictví lidstva organizace UNESCO. Konkrétně jsou zde uvedeny masopustní občůžky a masky z 19. století na Hlínecku.

Zatímco některá místa prožila masopustní veselí již koncem ledna, většina akcí proběhne v únoru. Přímo v Praze jich můžete navštívit mnoho. V sobotu 7. února se bude konat Žižkovský masopust – průvod vychází z náměstí Jiřího z Poděbrad, Karlínský masopust – vychází z Kaizlových sadů, nebo třeba Masopust na patnáctce – sráž je ve 14.00 na Toulcově dvoře, průvod pak půjde přes Starou Hostivař. Ve stejný den proběhne masopust Kbelský, Ďáblický nebo Jihoměstský a v Suchdole.

Týden na to proběhne masopust Malostranský a Hradčanský – průvod vyrazí z Loretánského náměstí přes Malou Stranu na Kampu. Ve stejný den se uskuteční masopust na Desítce – průvod projde Vršovcemi.

Známy Břevnovský masopust bude 17. 2. a průvod vyjde od křižovatky Bělohorská – Pod Královkou a skončí v Břevnovském klášteře.



Chození s medvědem a s koníčkem v masopustě. Pro vydání *B. Němcové Babičky v Unii kreslil Ad. Kašpar*. (zdroj: cs.wikipedia.org)

Pestrý program má i masopustní veselí v okolí Prahy: 14. února bude Roztocký masopust a Masopust v pivovaru v Úněticích. Vyhlášený Poberounský masopust se tradičně uskuteční v Zadní Třebani v sobotu 14. února, Sedlčanský masopust pak v úterý 17. února. Masopust v kouřimském skanzenu proběhne 15. února.

A kdybyste si chtěli udělat delší výlet, pak můžete navštívit masopusty po celé republice, například: Masopust v Přelouči, Masopust v Dřevěném městečku ve skanzenu v Rožnově pod Radhoštěm, Masopust na Dlaskové statku atd.

Samozřejmostí všech masopustních veselí jsou průvody masek, hudba a tanec, zabíjačky a jiné tradiční dobroty, ze sladkého koblihy a koláče nebo boží milosti. A pochopitelně doprovodný program pro děti.

Hezky si to užijte!

Ondřej Sedláček

NA PÁR RÁDCÍCH

NA HRADĚ...

Předjari: Zahradu malých gest. Výstava nabízí propojení prvňáčeků s jejich rodiči, rozvíjejících se poutat pestrobarevných tulipánů, hvězdiček, narcisů a dalších květin s tvorbou současných mladých umělců. Doprovodný program: komentované prohlídky výstavy a Královské zahrady. Proběhne 26. 2. – 8. 3. Otevřeno denně 10.00–17.00. Vstupné 50 Kč (dětí do 6 let zdarma). **Architektura na Hradě: Architekt Jaroslav Fragner.** Přednáška o hradním architektovi za prezidenta Antonína Novotného. Přednášející: Zdeněk Lukeš. **Umění na Hradě: Umění doby krále Václava IV.** Přednáška připomene narození panovníka Václava IV. 26. února 1361 a zaměří se na jeho vztah k umělecké kultuře. Přednášející: Jan Ryt. 26. 2. Přednášky proběhnou vždy od 17.00 v prostorách Nejvyššího purkrabství (vstup ze Zlaté uličky). Rezervace na webu Hradu. Vstup zdarma. K aktuálnímu programu více na hrad.cz.

...I V PODHRADÍ

Architekt a scénograf František Zelenka (1904–1944). Přednáška Zdeňka Lukeše představí život a dílo architekta a scénografa zavražděného v roce 1944 v Osvětimi. Nadaný absolvent pražské techniky byl nejmladším členem sdružení Devět sil, známý je mj. spoluprací s Voskovcem a Werichem v Osoboženém divadle. Akce je součástí oslav 120. výročí založení Židovského muzea v Praze. Od 18.00 do 19.30. Auditorium OKV Židovského muzea v Praze.

NA VÝSTAVU

Delta – Americké deníky, Pavel Nasadil. Pro úspěšného českého architekta je fotografie životní vášní. Delta je výsledkem cest do delty řeky Mississippi a jejího širokého okolí – míst, kde se rodil blues a kde dodnes pulsuje duch amerického Jihu. Trvá do 1. 3. Leica Gallery Prague. **Václav Špála: Kytky.** Ač květinová zátiší představují nejpůsobivější segment malířova díla (1885–1946), dosud jim nebyla věnována samostatná výstava, jako je tato. V srpnu 2025 uplynulo 140 let od Špálova narození a v květnu 2026 to bude 80 let od jeho smrti. Proběhne od 14. 2. do 17. 5. 2026. Museum Kampa.

GALERIE HMP
Slobodná národní galerie – Popis jednoho zápasu. Zákazy, rušení výstav, propouštění či nevhodné smlouvy a amatérismus v Slovenské národní galerii (SNG) vyvolaly vlnu solidarity a staly se součástí protestů. Výstavní projekt není aktivistickou ani dokumentární výstavou, i když využívá oba přístupy. Proběhne od 3. 2. do 29. 3. 2026. Dům fotografie.

NÁRODNÍ GALERIE

Otevřeno 230 let. 5. února 1796 byla ustanovena Společnost vlasteneckých přátel umění, která založila Obrazárnu, předchůdkyni dnešní Národní galerie. Výběr archívních fotografií představí mezníky v její historii a sleduje, jak Obrazárna a později Národní galerie v Praze v čase postupně sbírkou zpřístupňovala veřejnosti. Proběhne od 6. 2. do 31. 12. Veletřní palác.

NA KONCERT

Rockové balady při svíčkách. Legendární hity skupin Queen, Metallica, Rammstein, Pink Floyd, Linkin Park a jiných zazní v živém provedení klavíru a smyčcového kvarteta Neoclassical. Koncert pro všechny, kdo chtějí prožít večer plný hudby, citu a společných okamžiků. 13. 2. od 20.00, Betlémská kaple. **Pocita Petru Hapkoví.** Série výjimečných koncertů připomenou spolupráci se všemi klíčovými tvůrčími partnery Petra Hapky a zazní průřez jeho písňovou a filmovou tvorbou. Písně interpretují jedinečné osobnosti české i slovenské hudební scény. Kongresové centrum Praha. 25. 2. od 19.00.

ZA ROHEM

Brauneroval Reloaded. Výstava žáků Střední umělecko-průmyslové školy sklářské v Železném Brodě představuje tvorbu inspirovanou malířkou a grafičkou Zdenkou Braunerovalovou (1858–1934). Studenti se zaměřili na témata, která celý život rozvíjela: propojení umění s přírodou, účtu k řemeslu a hledání osobního výrazu. Výstava nabízí současný pohled mladé generace na její odkaz, který dokázal spojit tradici s moderním citěním. Proběhne od 5. 2. do 28. 3. Zámecká půda, zámek Roztoky u Prahy.

NA VÝLET

Mozek v akci. Výstava zavede návštěvníka do tajemství nejsložitějšího mechanismu na světě – lidského mozku. Na rozmanitých optických klamech ukazuje, jak je lidské myšlení propojeno se zrakem. Výstava byla vytvořena ve spolupráci s Národní Geografic a navazuje na stejnojmenný televizní pořad. Potrvá do 31. 5. 2026. Muzeum Českého hradu v Berouně. **Stanislav Tůma – Praha šerosvitní.** Fotograf (1950–2005) se inspiroval poetickým prostředím Malé Strany a Hradčan, které urbanisticky ztělesňují křehké složitosti kulturních dějin a lidské paměti. Komorní výstava se zaměřuje jeho zaujetí fenoménem šerosvitu, tedy symbolického kontrastu světla a stínu. Potrvá do 12. 4. 2026. GASK, Kutná Hora.

ONDRĚJ SEDLÁČEK