

Špálovy tulipány, blatouchy i pivoňky září v Museu Kampa

Nastává období kvetení. Venku, ale pomyslně také v Museu Kampa, kde kyticemi Václava Špály (1885–1946) rozkvetlo celé nejvyšší patro. Výstava, kterou tu připravili, čítá několik desítek jeho obrazů věnovaných tulipánům, konvalinkám, pivoňkám, měsíčkům a dalším, tak jak je Špála celý život maloval. Je holdem umělci, kterého proslavilo „modré období“, syté barvy, typický, okamžitě rozpoznatelný malířský rukopis, kterým přivedl na svět množství výjevů z české krajiny, často prostoupených vodou.



Také koupající se postavy či akty. Známy je i svými výraznými zátišími a právě kyticemi. Ty však byly dosud na výstavách i v odborné literatuře spíše opomíjeny jako méně zajímavá část Špálova díla, ta spíše komerčnější. Aktuální výstava je však představuje jako doklad o plynutí času, dokument o proměnách Špálova malířského stylu i oblíbených druhů květin. Jeho osobitý záznam prchavé krásy, kterou květiny ve váze ztělesňují.

„Vytýká se mi, že tak často malují kytice. Ale vždyť je to věc, která žije s námi, je částí našeho života a svojí působivou mocí vznechuje naši duši a přímo volá po tom, abychom její krátký život a kouzlo si prodloužili a v obraze měli pak stále před sebou její půvab a zjev, který by nás pak stále provázel ve dnech veselých i smutných.“

Těmito Špálovými slovy je výstava uvozena. Rozdělena je pak částečně podle jeho vlastního měřítka označením některých obrazů podle umělecké hodnoty na stupnici I–IV. Takto si je ale značil pouze pro sebe. V toku času pak tu můžeme sledovat i prvky jednotlivých uměleckých směrů, kterými byl Špála ovlivněn, od expresionismu a fauvismu přes kubismus až po svůj vyhraněný vlastní styl – často s převahou modré barvy.

Sledujeme také proměny ročních období a s nimi jednotlivých květin, kterými plnil svůj džbán či vázu, pečlivě je vždy aranžoval, zkoumal působení světla i rozložení každého květu či listu v kytici. Nacházíme tu tedy zpočátku oblíbené konvalinky či blatouchy, později převažují tulipány a smíšené kytice s kosatci, anemony, kopretiny, a hlavně nádherné pivoňky. V celkovém soupisu, kde Špála své obrazy podrobně eviduje, však najdeme ještě mnohem více druhů květin. Dozvídáme se, že jen v roce 1928, kdy se láme Špálův styl od méně barevného kuboexpresionismu k bohatství více barev, namaloval 50 kytic. Z množství



je patrné, že zde zhodnocoval své postupy a experimenty. Pozorný návštěvník může sledovat nejen proměny zachycení květin, ale i dalších detailů, zejména džbánů či váz, které zůstávají tytéž, ale viděny a namalovány jinak. Za kytice Špála často postavil své obrazy krajiny a jimi takto dořídil pozadí. Zajímavé je, že kytice maloval Špála hlavně během roku doma. Na letním bytě se pak věnoval především krajinám. Jak krajiny, tak kytice i další Špálovy obrazy patří dodnes mezi sběrateli k velmi oblíbeným. Od poslední velké malířovy výstavy

v Národní galerii uplynulo už přes 20 let. Letos uplyne 80 let od jeho smrti, přičemž loni se připomínalo 140 let od Špálova narození, přitom obě výročí zůstávají víceméně opomenutá. Výstava Kytiky tak aktuálně zůstává jedinou připomínkou umělce a jeho mistrovství zachytit prchavou krásu každodennosti.

Výstava Kytiky v Museu Kampa trvá do 17. května 2026, otevřeno denně 10–18 hod.

Martina Fialková
foto Martin Šimral

Uměleckoprůmyslové museum – je na co se těšit

Do té krásné neorenesanční budovy na Palachově náměstí chodím moc ráda. Výstavy, které tým Uměleckoprůmyslového musea připravuje, nabízejí stále nové a nové poklady ze svých sbírek užitého umění – ať už jde o textil, šperk, sklo, porcelán, nábytek, fotografii, plakát nebo obecně o design. A hlavně jsou vždy estetickým zážitkem, sondou do některého z oborů, ale také balzám na duši v současné době. Také v letošním roce nabídne Uměleckoprůmyslové museum (UPM) hned několik přitažlivých výstav. Zde pár jarních tipů.

Madonna Mia

Výstavní projekt, který právě začal v Domě U Černé Matky Boží. Tato pobočka muzea v Celetné ulici, pozoruhodná stavba s barokní symbolikou a kubistickou architekturou, je pro výstavu letos jubilející výtvarnice Jindry Víkové ideálním rámcem. A název výstavy *Madonna Mia* je kromě sepětí s daným místem zároveň narážkou na její dlouhodobý zájem o téma ženské identity, mateřství a emocionální zkušenosti. Umělkyně je často zpracovává i s humorem a nadsázkou. Výstava se zaměřuje na proměnlivé podoby madony, nikoli však ve smyslu striktně náboženského symbolu, ale jako obecného obrazu ženy v různých životních etapách a situacích. Víková pracuje často s keramikou a porcelánem, což jí umožňuje vytvářet figury, které působí současně archaicky i moderně. Paralelně pracuje s akvarelem, fotogramem, prstokresbou, asambláží, prostorovou „kresbou“ z drátů či s nalezenými objekty, přičemž každá technika jí poskytuje jiný způsob vizuálního nazírání skutečnosti. Výstava trvá do 17. května.

Váza – symbol kultury a života

Do své hlavní budovy umístilo UPM výstavu, která prozkoumá fenomén „váza“. Představí vázu jako jednu z nejdéle přetrvávajících forem lidské kultury – jako užžitý a dekorativní předmět spjatý s mnoha symbolickými významy. A to od dob prehistorických, až po současnost. Ozřejmí návštěvníkovi všechny významy, které váza v sobě nese, a jimiž se stala snad historicky první metaforou lidského života jako takového. Tyto souvislosti výstava pojedná v několika tematických oddílech už od antiky, jejíž nádoby představovaly základní archetypy, k nimž se pozdější období opakovaně vraceli. Největší část výstavy bude věnována dialogu umění a přírody. Dalším tématem pak bude váza jako analogie k lidskému tělu, a také váza jako předmět s rituální a sakrální funkcí. Samostatným oddílem výstavy bude i ten, který se zabývá vázou jako prvkem architektury všech období. Uvidíme tu vázy ze všech myslitelných materiálů a dob, nejen ve hmotné podobě, ale také ve fotografii, kresbě či malbě. Exponáty UPM doplní i řada zápujček z jiných institucí. Výstava potrvá od 30. dubna do 6. září.

Chata – fenomén ve světě architektury

Koncem května bude zahájena další přitažlivá výstava. Chata jistě není fenoménem jen českým. Přesto má možná v našem prostředí jakási speciální význam – už od dob prvorepublikového trampingu – přes socialistický únik z šedé reality, která mnoho soukromých iniciativ neumožňovala. Jednou z možných ale bylo vybudování svého „hradu“ v podobě rekreační chaty v přírodě. Výstava se však chce vyhnout romantizujícímu pohledu. Chaty a víkendové domy představí spíše jako důležitou,

ale přesto často opomíjenou architekturu a bytový design, jak se vyvíjely ve 20. století. Upozorní na souvislosti s radikální proměnou společnosti, ale i myšlením tehdejší architektonické a výtvarné avantgardy. Ústředním tématem výstavy tak budou



konkrétní příklady architektury chat a víkendových domů a geneze jejich architektury v průběhu 20. století od vzniku Československé republiky až po konec socialistické éry. Návštěvu výstavy si můžete naplánovat mezi 22. květnem a 13. zářím.

Kromě těchto výstav připravilo pro letošní rok UPM ještě několik dalších pro podzimní období. Věnuje se také činnosti publikační, která s aktuálními výstavami souvisí. Zavitat můžete i do jeho Galerie Josefa Sudka, která se zaměřuje na pozoruhodné fotografické cykly ze sbírek UPM. V prostorách hlavní budovy muzea najdete i nabídku designového obchodu Modernista.

Martina Fialková

A ještě dvakrát z Kampy

Současně s výstavou Špálových Kytiek byly zahájeny ještě další dvě pozoruhodné výstavy, které obsadí přizemí a první patro Museu Kampa. Obě se vztahují ke 20. století a spojuje je rovněž téma návratu, znovuobjevování a aktuální čitelnosti českého umění. Věnují se méně známým, ale zásadním osobnostem moderního sochařství a geometrické abstrakce.

Výstava Valerian Karoušek a Jiří Novák – Nitro země, křídla, dálky představuje dvě mimořádné osobnosti českého sochařství a sleduje paralely obou umělců počínaje studiem na AVU, účastí na EXPO 58 v Bruselu až po realizace jejich prací ve veřejném prostoru. Vystavené práce vytvořené v 60.–90. letech oslovují současného diváka svou otevřeností vůči vědění, pohybu a žvlům, a svou vynalézavostí. Právě otisk těchto fenoménů a inspirace přírodou se v pracích obou umělců objevují nejvíce.

Valerian Karoušek jako aktivní horolezec byl účastníkem české expedice Peru 1970, která skončila tragicky pro celý tým. Několik jeho plastik v návržích pro veřejný prostor po jeho smrti realizoval právě Jiří Novák. Prohlídka výstavy je dobrodružstvím návratu k dětské představitivosti nespoutané řádem, vnímající okolní svět a přírodu jako velkou hernu s úžasnými možnostmi.

Maf
foto Martin Šimral



Expozice Jaroslava Kurandové & Zdeněk Rybka se vrací k osudově propojené manželské dvojici umělců, jejichž životy i tvorbu výrazně poznamenaly dějinné zvraty druhé poloviny 20. století. Od geometrické abstrakce a experimentů v rámci Klubu konkrétnistů přes nucené umlknutí po roce 1968 až k návratu k tvorbě na sklonku 80. let. Pozoruhodné jsou tu zejména Rybkovy experimenty s technikou elektrografie, s téměř mystickým vyzněním, ale i práce Jaroslavy Kurandové s plexisklem.

Obě výstavy trvají v Museu Kampa shodně se Špálovými Kyticemi do 17. května.

Výstava a online aukce špičkových uměleckých děl

Obdivovatelům výtvarného umění je určena výstava a online aukce, která probíhá od 9. do 29. března na portálu Artslimit.com. Obrazy jsou vystaveny v prostorách Galerie KODL. Představuje se vybraná kolekce děl od 19. století po současnost.

Široce je prezentována malba s přesahy do 19. století. K nejstarším položkám patří kvas významného představitele české krajinomalby první poloviny 19. století Augusta Bedřicha Piepenhageny. Z dalších autorů nechybí Ota Bubeníček, Bedřich Havránek, Alois Kalvoda, Julius Mařák či Jaroslav Panuška. Těšit se můžete i na díla jednoho z nejžádanějších krajinářů Václava Radimského.

Kunsthistoricky i sběratelsky významnými jmény je prezentována česká moderna – Josef Šíma, Emil Filla, František Tichý či Josef Lada. Významnou součástí aukce je rovněž cyklus dvanácti zinkografií *Střelnice* od Toyen, považovaný za jedno z zásadních děl českého surrealismu, v němž se výtvarná imaginace propojuje s naléhavou společenskou výpovědí. Cyklus vznikl i v dramatickém období na prahu druhé světové války.

V zajímavém výběru nezaostává ani současná scéna, kterou reprezentují díla Aleše Lamra, Vladimíra Houdka, Michala Mráze, Pasty Onera, Lubomíra Tylpta či Jakuba Španhela. Zajímavostí aukce je drobné dílo



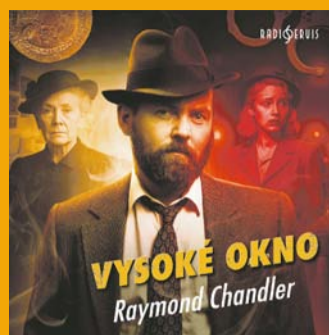
Ota Janeček: Vranní sněh

britského umělce Banksyho s názvem *Wall Souvenir*, které vychází z autorova ikonického motivu dívky s balónkem.

Pozoruhodným je také nabídka atraktivních sběratelských předmětů, například hodinek značek Cartier a TAG Heuer či kabelek Hermès, Chanel a Louis Vuitton.

Podrobnosti a termíny komentovaných prohlídek naleznete na www.artslimit.com.

IKONICKOU DETEKTIVKU ČTE PETR LNĚNIČKA



WWW.RADIOTEKA.CZ

Březen, měsíc knihy

Březen býval kdysi označován jako měsíc knihy. A přestože už to dávno neplatí, chce se mi k tomu, možná trochu provokativně, zase vrátit. Vyzdvihnout knihu na piedestal.

Březen se svojí knižní minulostí mi k tomu dává vítaný prostor. A retro je dnes trochu v módě, proč ho tedy nespojit se čtením. Návratu ke knize a jejím novým příběhům. A to i přes to, že digitální svět nám nabízí stovky novinek každou minutu. Nebo možná právě proto. Je nechtěme stovky novinek, ale třeba jen jednu, ale pořádnou. Že si prostě chceme přečíst a vychutnat dlouhý a zajímavý příběh.

Čtení knihy tak vlastně zůstává tím nejpomalejším, ale zároveň i nejdůležitějším aktem. Můžeme si ho dopřát jako určitou rebelii proti zrychlenému světu, chrlení minipříběhů, většinou samozřejmě šokujících, aby upoutaly, proti rychlým zprávám, krátkým formátům a nekonečnému scrollingu, proti dravé nastupující umělé inteligenci, která má ambice zlikvidovat tv přirozenou. Prostě s knihou proti všem. Jako kdysi Jirásek. Nebo moderně, akčně, navzdory všem. Pomalé čtení v uspěchané době je pak skutečně téměř takový tichý odpor proti digitální diktatuře.

V březnu se takový knižní odpor dá aktivně uskutečňovat na každém kroku, od školních tříd, kde děti listují prvními příběhy, až po kavárny, kde dospělí usedají s rozečteným románem u napěněného latté. Číst se dá na zastávce, v jarním parku, v knihovně, které samy nabízejí spoustu dalších knižních aktivit.

Zvláštní kapitolou pak určité bude kniha v MHD, kde se čtenář mezi vyznavači mobilních technologií často vyjímá jako růže mezi trní. Ale určité je to s nádechem určitého rebelství, odvagy jít proti proudu, prostě si číst v narvaném metru či zpozděné tramvaji.

Čtení pak není jen zálibou, ale vědomou volbou zpomalit, ztratit se v textu a na chvíli ignorovat svět, který po nás chce stále rychlejší reakce, rychlejší rozhodnutí, rychlejší život.

Trochu vyzývavě se proto ptám, co jste naposledy četli, ne proto, že jste museli, ale proto, že jste chtěli? A pokud na tuto moji březnovou otázku nenacházíte rychlou odpověď, dopřejte si rozvášněný březen s knihou, abyste vědomě zpomalili.

A užijte si březen jako měsíc opravdové knihy.

JN



PŘIPOMĚNĚ SI V BŘEZNU

- 5. 3. 1851 * Václav Brožík, malíř († 15. 4. 1901) – 175 let
- 5. 3. 1871 na Staroměstské radnici uzavřeny první občanský sňatek v Praze – 155 let
- 7. 3. 1816 † Karel Ignác Thám, český obrozenecký filolog, básník a překladatel, autor *Obrany jazyka českého* (* 4. 11. 1763) – 210 let
- 11. 3. 1976 v Jiřském klášteře na Pražském hradě byla otevřena sbírka starého českého umění – 50 let
- 17. 3. 1896 * Josef Sudek, fotograf († 15. 9. 1976) – 120 let
- 17. 3. 1936 * Jiří Grygar, astronom – 90 let
- 19. 3. 1891 * Josef Šíma, malíř († 24. 7. 1971) – 135 let
- 19. 3. 1896 v Praze byl zahájen provoz na první elektrifikované tramvajové lince z Karlína do Vysočan – 130 let
- 22. 3. 1471 † Jiří z Poděbrad, český král (* 23. 4. 1420) – 555 let
- 24. 3. 1896 * František Tichý, malíř a grafik († 7. 10. 1961) – 130 let

Valérie Horváth – miluje i vystavuje české umění

Co obsahuje a znamená práce galerijního kurátora, možná každému nemusí být jasné. Může být proto zajímavé nahlédnout pod pokličku jedné konkrétní zajímavé výstavy, kterou najdete v karlínské Rustonce v Galerii Magnus Art.

Výběr z ojedinelé sbírky nizozemských manželů zde připravila Valérie Horváth, která přibližuje nejen vznik výstavy, ale i svoji profesi. Studovala jak dějiny umění, tak ekonomii, takže ji od začátku nejvíc lákalo propojení těchto dvou množin a také vzájemná podpora obou světů. Říká, že si mají hodně co dát. Současná výstava, kterou připravila, vypráví kromě příběhu českého umění posledních desetiletí i téměř románový příběh Yvette van Dishoeck a Boudewijna Jansena. V roce 1993 se oba Holanďané potkali v Praze, navštívili spolu ateliéry zdejších umělců, kupovali jejich díla. Vzali se a žili tu i se synem. Jejich unikátní sbírka Sublime Hyacinth mapuje vývoj českého „porevolučního“ umění, zahrnuje díla autorů jako Petr Nikl, Tomáš Císařovský, Josef Bolf, Antonín Střížek a řady dalších a její část je tu k vidění zcela poprvé.

Galerie Magnus Art na Invalidovně existuje šestým rokem. Jak dlouho jste s ní spojená vy osobně?

Hned od roku 2020, kdy jsem sem nastoupila do jejích příprav. Galerie byla otevřena v ten samý rok a nastavili jsme jí tehdy poměrně specifický dramaturgický plán – představovat soukromé sbírky českých, a teď už vlastně i zahraničních sběratelů. To ještě tehdy nebylo běžné, až teď se čas od času někde něco podobného objeví.

Obvykle to bývá tak, že jednotlivá díla ze soukromých sbírek se zapůjčují na nějakou soubornou výstavu. Ale my naše výstavy opravdu koncipujeme tak, že bereme danou sbírku jako celek, z ní vybíráme a tímto vzorkem se snažíme odvyprávět její příběh. Třeba toho, čeho se sbírka týká, samotných sběratelů nebo přímo sběratelství – samotné aktivity jako takové. Myslím, že je to široké veřejnosti stále trochu vzdálený svět, který my právě chceme přiblížit. Co všechno se dá sbírat, jak se k tomu dá přistupovat, jak s tím můžete žít, jak s tím můžete nakládat ve smyslu například filantropické podpory nějakého umělce. Že to nemusí být jenom investiční sbírka. Anebo i může. Že to pole je mimořádně široké a zajímavé. Často vidím, že k tomu sběratelé přistupují různě, že nad tím jinak uvažují, soustředí se na jiné věci. Ale vždy tam vidím i pojitko hluboké vášně k výtvarnému umění.

Jak jste se dostala k této konkrétní sbírce, jejíž výběr je tu vystaven?

Na doporučení Radka Váni, což je kurátor, který holandským manželům v 90. letech hodně pomáhal. To on jim na začátku v Praze otevřel dveře do zdejších ateliérů. Hodně mě zajímalo, jak to tehdy asi muselo probíhat. Po otevření všech stavidel se najednou tady, v postkomunistické zemi, objeví holandský pár, který se zajímá o české umění, který kupuje, a který má západní přístup k budování sbírky.

Asi v našem prostředí tehdy podobně jako zjevení, exoticky?

Nevyhovuje vám zboží z e-shopu? Nevadí, můžete ho vrátit. Ale kdo co platí?

Nakoupili jste něco online, rozbalili to doma a zjistili, že to prostě není to pravé? Stane se, nic není ztraceno. Do 14 dnů můžete zboží vrátit bez udání důvodu. Jen pozor na to, co všechno vám má obchod vrátit, a co už půjde z vaší peněženky.

Dobrou zprávou je to, že když zboží vrátíte, prodejce vám musí vrátit i peníze. Nejen za samotné zboží, ale také za dopravu. Ovšem jen za tu nejlevnější, kterou nabízel. Pokud jste si vybrali expresní doručení za sto korun navíc, čekat zpátky jen základní poštovné.

A dobříra? Ta se nepočítá jako doprava, ale jako poplatek za způsob platby, a i ten vám proto musí obchodník vrátit.

Horší je to s náklady na vrácení zboží. Typicky třeba poštovné, když balíček posíláte

zpět. To už obvykle platí zákazník. Ale pouze tehdy, pokud na to prodejce předem jasně upozornil. Obvykle to najdete v obchodních podmínkách. Zaklikli jste „Souhlasím s obchodními podmínkami“? Pak jste určitě byli s podmínkami řádně seznámeni. Pokud vás ale nikdo předem nepoučil, platí náklady na vrácení zboží prodejce. Opět se proto vyplatí číst s čím při odeslání objednávky vlastně souhlasíte.

Peníze vám pořád nepříšly? Nebojte se ozvat. Můžete poslat výzvu nebo využít bezplatnou pomoc na webu VaseStiznosti.cz. Někdy stačí jen naznačit, že se nedáte, a věci se dají do pohybu. Málokdo stojí o tahanice u soudu.

Kontaktovat můžete i poradenskou linku časopisu dTest – tel.: 299 149 009.

Kulturní dědictví naší země v Týnské kavárně

Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR zve na prodejní výstavu Kulturní dědictví naší země slabozrakého malíře a kreslíře Lukáše Černého. Vernisáž se uskuteční 1. dubna od 16.00 v Týnské kavárně v Praze za osobní účasti autora. Výstava potrvá do 30. dubna 2026.

Lukáš Černý (*1984, Jablonec nad Nisou) je krajinář a realista, jehož obrazy zachycují realitu způsobem, který dokáže potěšit a navodit pocit klidu a radosti. Možná je to citlivým výběrem motivů, možná světlem a harmonií, jež z jeho děl vyzařují. Ve své tvorbě se soustředí na věrohodné zachycení prostorů, hloubky a atmosféry krajiny i městských scénérií.

Autor má vrozenou slabozrakost, při práci využívá zvětšovací a elektronické pomůcky. Přesto, nebo možná právě proto, je jeho vnímání světa mimořádně soustředěné a osobní. Ve své tvorbě pracuje s tužkou, pastelem, akrylem a olejem.

Lukáš Černý žije a tvoří v Janově nad Nisou v Jizerských horách. Pravidelně vystavuje, věnuje se výuce kresby a malby



a svou tvorbou zve diváky ke zpomalení, tichému zastavení a vnímání krásy všedních okamžiků.

Výstavu pořádá Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR za podpory Praha 1 a Magistrátu hl. m. Prahy.



Ano, jsou tu svými díly zastoupení třeba Michael Rittstein, Petr Nikl, Tomáš Císařovský ale není to pevné pravidlo a sběratelé se jistě zajímají i o další generace. Ale zároveň je pro ně, myslím, důležité mapovat dráhu umělců, se kterými už začali pracovat. Oni totiž na přelomu 90. let měli neuvěřitelnou příležitost. Trh s uměním tu ještě téměř neexistoval, bylo málo sběratelů, nebyly tu soukromé galerie a dnešní infrastruktura byla teprve v zárodku.

Z výstavy je zřetelné, že sběratelé mají k Praze opravdu vřelý vztah. Dokonce několika svým známým umělcům zadali „úkol“ – chrám sv. Mikuláše. Vidíme ho tady ve velmi zajímavých verzích. Výstava nevpovídá jen o českém umění viděném očima sběratelů, ale i o jejich lásce k Praze. Skoro mi to připomíná aktuální bestseller Tajemství všech tajemství Dana Browna, který se taky rozhodl vzdát hold Praze tím, že do ní umístil děj své poslední knihy.

Máte pravdu. Sama jsem tu narozná a moc ráda se do Prahy vždy vracím ze všech svých cest. Je krásné vracet se domů s vědomím, že evropská města, která považujeme za tak krásná, nejsou lepší než Praha.

Ale hrozně ráda bych si přála zažít okamžik, kdy člověk přijede do Prahy poprvé jako cizinec a nezná ji. Protože jak do ní člověk vrostle, spousta věcí mu přijde jako samozřejmá. Až když cestuje, může si postupně vše dát do kontextu.

Ale zpátky ke sbírce: Myslím, že i tito sběratelé sem také jaksí vrostli. Ale tím pohledem zvenčí opravdu dokázali zformovat něco, co je reprezentativní přehlídkou vývoje české malby od sametové revoluce dodnes. Přestože neměli přímou českou zkušenost. A to je opravdu obdivuhodné.

Pro vyznění a úspěch každé výstavy je ale důležitý i kurátor, a tím jste zde vy. Čím jste se zabývala před tímto vaším působením v Galerii Magnus Art?

Výlety českou krajinou Procházka parkem Cibulka

Jen pár zastávek tramvají od centra Prahy najdete místo, kde se dá na chvíli zapomenout, že jste uprostřed rušného velkoměsta. Lesopark Cibulka v Košířích nabízí krátkou, ale překvapivě pestrou okružní trasu, která spojuje historii, zajímavou architekturu i pěkná přírodní zákoutí.

Park vznikl v první třetině 19. století jako romanticky komponovaná krajina kolem tehdejší usedlosti. Jedním z nejzajímavějších míst je kamenná poustevna – drobná stavba, která nikdy nesloužila skutečnému poustevníkovi, ale jako zahradní atrakce. Uvnitř se po sešlápnutí prahu pohybovaly mechanické figuríny, které měly návštěvníky překvapit a pobavit.

Dominantou parku je volně přístupná vyhlídková věž Cibulka. Tato třináct metrů vysoká kamenná stavba s cimbuřím pochází z počátku 19. století a je tak nejstarší rozhlednou na území Prahy. I když dnes část výhledu zakrývají vzrostlé stromy, atmosféra romantické umělé zříceniny zůstává působivá. Nedaleko stojí také Čínský pavilon z roku 1822 – osmiboká pagoda, která byla kdysi vyzdobena zrcadly, perlami, a dokonce i figurou mandarína se zvonečky na špičce.

Cibulka však není jen architektonickou kuriozitou. Staré stromy a klidnější část parku poskytují útočiště mnoha druhům ptáků. Při troše štěstí uslyšíte hlasité, zvukové volání žlutý zelený. Tento nápadně zbarvený šplhavec s červeným temenem dokáže po kmenech šplhat s obdivuhodnou jistotou, opírá se přitom o tuhá ocasní pera. Přestože umí mistrně lézt po stromech, za potravou často slétá na zem. Její speci-

Celý profesní život se zabývá výtvarným uměním. Pracovala jsem v soukromých galeriích, v jedné neziskovce, na aukční scéně i v startupu, který se zabýval trhem se současným uměním. Postupně se to ve mně cítilo jako tato galerie pro mě ideálně spojuje obě oblasti, kterým jsem se věnovala. Výtvarné umění a jeho ekonomickou stránku. Obojí zde mohou rozvíjet.

Z jiných vašich rozhovorů jsem vyčetla, že inklinujete převážně k českému umění. Je to, co vzniká tady, srovnatelné nebo drží krok s tím, co vzniká v zahraničí? Čím je české současné umění specifické?

Myslím si, že kvalitativně drží krok, ale má samozřejmě svá specifika. A netýkájí se jenom nás, ale i země kolem s podobnou historickou zkušeností. Ta se hodně do umění propisovala, a i pro západního diváka, galeristu nebo sběratele je to něco atraktivního. A to zvláštní historické trauma se ještě dědí generačně. Takže české současné umění je zajímavé, hodně osobní, zpracovává i hodně civilní témata. Jaksí reflektovalo naši „malou domácí zkušenost s velkými dějiny“. Částečně to tam stále je, nezabavíme se toho. To je právě naše autenticita.

V posledních letech se ale i naše umění neuvěřitelně globalizuje skrze všechna online media. Mladí umělci mají mnohem větší možnosti různých i zahraničních stáží, rezidencí, což je ohromně ku prospěchu věci. A mají svoje témata, takže myslím, že už se to víc liší v generacích.

Já osobně za dobré umění považuju takové, které přináší nějaký novotvar. Může to být technická věc, nějaký materiál, otevření nějakého obzoru, otázka, nad kterou jsme neuvažovali, klidně bez odpovědi. Může to být věc rukopisu. Toto v umění vždy hledám. Tady na výstavě jsme se bavily například o Františku Matouškovi, který pracuje s deníkem, a je to pro něj velmi významná věc.

Současné umění, ať už české nebo zahraniční, reflektuje právě pohyb společnosti jako takové. Kam by se mohla vyvíjet, kam se vyvíjí, co nás děsí, co se nám nelíbí nebo naopak. Kam se chceme radši uchýlit. Ale můžou to být zase ta malá, osobní témata, která jsou uzavřená ve velkých, společenských. A to mne v českém prostředí baví hledat.

Máte nějaký další cíl, ke kterému byste chtěla dospět?

Myslím, že je důležité neustrnout a pořád hledat nové věci. Proto se snažím setkávat s novými umělci, vymýšlet nová témata, která lze na výstavách prezentovat. Asi nemám nějaký konkrétní cíl. Obecně jsem si asi dokázala uspořádat profesní život tak, jak jsem si přála, aby se mi spojily obě oblasti – umělecká i ekonomická. To je něco, co bych chtěla vždy udržet. Nikdy mě nelákalo věnovat se jenom obchodu, nebo že bych šla čistě kurátorskou cestou a nepřemýšlela nad trhem s uměním jako takovým. Myslím, že kdybych věděla, kam se to bude rozvíjet dál, že by to byla trochu nuda. Že trochu toho nevědomí je vlastně žádoucí.

Martina Fialková
foto J&T Banka

Koncert na schodech v březnu

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola pořádá 137. koncert na schodech v úterý 17. března. Vystoupí BZZUŠBAND swingový orchestr ZUŠ Praha 8, dirigent Jovtich Pacák.

Začátek v 18.00.

Žižkovské náměstí 1300/1, Praha 3
www.sups.cz
www.youtube.com

Program kulturních akcí ve Verichově vile



11. 3. Štěstí je krásná věc
Koncert Báry Grafnetrové, Dity Hořínkové a Martina Pošty plný písní Marty Kubišové, Evy Olmerové, Petra Hapky a dalších.

13. 3. Já Plisecká
Komorní divadelní představení o primabaleríně Maje Plisecké.

16. 3. Sestry B.
Intimní drama o životě Lidy Baarové a její sestry Zorky Janů.

24. 3. Dva muži v šachu
Premiéra konverzační komedie z pera Miroslava Horníčka v podání Divadla Situace.

30. 3. Tmavomodrý Ježek...
Chvilí, ještě malou chvíli...

Tragikomické divadelně-taneční revue o neobyčejném životě Jaroslava Ježka.

31. 3. Básníci čtou Holana
Poetický večer věnovaný Vladimíru Holanovi, jehož verše zazní v podání současných básníků (Klára Krásenská, Jiří Koten, Bogdan Trojak).

Začátky v 19.00.

Verichova vila,
U Sovových mlýnů 501/7, Praha 1
www.verichovavila.cz

Zažij Prahu

zazijprahu@prague.eu
prague.eu/zazijprahu

Zažijme společně atmosféru Prahy.
Čekají na vás prohlídky interiérů,
venkovní vycházky i akce
a workshopy pro děti

březen 2026

- | | |
|--|-------|
| 4. Kroužek pro rodiny s dětmi:
Hravé dějiny s angličtinou | 17.00 |
| (Ize se přihlásit i na jednotlivé akce) | |
| 9. Od nádraží k nádraží:
výprava skrze epochy | 16.00 |
| 14. Anežka Česká, světice
a princezna | 14.00 |
| 22. Dobrodružství v Prokopském
údolí | 10.15 |
| 26. Pro rodiny s dětmi:
Velikonoční workshop | 16.00 |
| 30. Palmovka optikou
Bohumila Hrabala | 16.30 |

Program všech akcí naleznete na webu prague.eu/pragensia.

PLACENÁ INZERCE

KNIHKUPECTVÍ
A
ANTIKVARIÁT SPÁLENÁ 53

**VYBEREME · VYKOUPIME
VYPLATÍME IHNEDE**

- knihy nové i starší
- vinylové desky, CD, DVD, kazety
- pohlednice, mapy
- grafika

✉ antikvariát@spalena53.cz
☎ 720 498 270

Spálená 110/53, 110 00 Praha 1

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 3. 3. Cihelná, Masná x Malá Štupartská
pátek 6. 3. Barvišská (křížovatka Petřské náměstí x Lodecká), U Dobřenských před křížovatkou s Betlémskou
úterý 10. 3. Dlouhá č. 46, Hellichova
úterý 24. 3. Horní Malostranské náměstí, Jeruzalémská za kostelem sv. Jindřicha

Marek Mejstřík

(zřej. OÚ MČ Praha 1)

DIVADLO KOLOWRAT

Divadlo Kolowrat
Kolowratský palác, Ovocný trh 6, Praha 1
www.divadlo-kolowrat.cz
Rezervace:artway.theatre@gmail.com, 775 488 998

2. K. Meixnerová: My, Havlíček *StageFlow* 20.00
3. F. Kafka / J. Grossman: Proces
4. M. Frejová Krátká: Godotky *Snídaně na dně*
5. F. M. Dostojevskij: Idiot
6. Milena Štráfeldová:
Toyen – všechny barvy samoty
7. B. Němcová, D. Svoboda:
O Bodříkovi pro rodiny s dětmi 10.30
8. Festival Tvůrčí Afrika 19.00
11. A. Long, D. Singer A J. Winfield:
Souborné dílo Williama Shakespeara (zkrácená verze)
12. H. Ibsen: Nepřítel lidu
14. H. Ch. Andersen:
Sněhová královna pro rodiny s dětmi 10.30
21. D. Svoboda: Vodníkův sen pro rodiny s dětmi 10.30
23. V. Havel: Vernisáž + Pět tet *Snídaně na dně*
24. N. V. Gogol: Ženitba
25. Dario Fo: Mysteria Buffa *Bona Fide*
26. W. Shakespeare: Macbeth
28. C. Collodi: Pinocchio pro rodiny s dětmi 10.30
29. Milena Štráfeldová:
Toyen – všechny barvy samoty
30. K. Čapek: Věc Makropulos

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY

Obecní dům
Náměstí Republiky 5, Praha 1
222 002 336, pokladna@fok.cz
www.fok.cz

- Obecní dům | Smetanova síň
4., 5. Tomáš Netopil & Bella Adamova 19.30
Samuel Barber
Adagio pro smyčce op. 11
Gustav Mahler
Písň o mrtvých dětech
Josef Suk
Pohádka op. 16

- Bella Adamova | mezzosoprán
Pražští symfonikové
Tomáš Netopil | dirigent

- Kostel sv. Šimona a Judy
10. Collegium Coloredo & Tomáš Netopil 19.30
Alessandro Poglietti
Pietro Andrea Ziani
Georg Muffat
Johann Heinrich Schmelzer
Heinrich Ignaz Franz Biber
Antonio Bertali

- Tomáš Netopil | umělecký vedoucí, barokní housle
Jana Anýžová | barokní housle
Mélusine de Pas | viola da gamba
Petra Machková Čadová | barokní violoncello
Ján Prievozník | barokní kontrabas, violon
Ondřej Šindelář | barokní fagot
Kateřina Maňáková | loutna
Daria Savvateeva | cembalo

- Kostel sv. Šimona a Judy
12. Kulišáci v orchestru 9.30, 10.45
Workshop pro rodiče s dětmi
Karolína Řepová | lektorka

- Kostel sv. Šimona a Judy
14. Hudbou k srdci 10.00
Workshop pro seniory a jejich vnoučata
Karolína Řepová | lektorka

- Obecní dům | Smetanova síň
18., 19. Beethoven – Osudová 19.30
Hector Berlioz
Římský karneval, přehra op. 9
Francis Poulenc
Koncert pro varhany, tympány a smyčce g moll
Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 5 c moll „Osudová“

- Olivier Latry | varhany
Pražští symfonikové
Marko Letonja | dirigent

- Klášteř sv. Anežky České
19. Schubert – Zimní cesta 19.30
Franz Schubert
Zimní cesta

- Bella Adamova | mezzosoprán
Michael Gees | klavír

- Rudolfinum | Dvořákova síň
21. Václav Kholodenko – Klavírní recitál 19.30
Ludwig van Beethoven
Sonáta č. 29 B dur op. 106 „Hammerklavier“
Borys Ljatošynskij
Tři preludia op. 38
Franz Liszt
Transcendentální etudy podle Paganiniho

- Václav Kholodenko | klavír

- Kostel sv. Šimona a Judy
23., 24. Pavel Šporcl – Koncert ve starém stylu 19.30
Johann Sebastian Bach
Niccolò Paganini
Alfred Schnittke
Henryk Wieniawski
Jean-Marie Leclair

- Pavel Šporcl | housle
Petr Jiříkovský | klavír

- Obecní dům | Smetanova síň
28. Olivier Latry – Varhanní recitál 11.00
Johann Sebastian Bach
César Franck
Charles-Marie Widor
Jehan Alain
Maurice Duruflé
Improvizace
Olivier Latry | varhany

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

1. Hermína
2. Ošklivec
3. Ošklivec
4. 2:22 – Duchafský příběh
5. K.Š.E.F.T.
6. Osířelý západ
7. Sametový díl kanceláře Blaník #2
8. Kočka na rozpálené plechové střeše
9. Linda Vista
10. Heda Gablerová – naostro
11. Zakleté dámy
12. Bůh masakru
13. Trialog Ve Smečkách #5 Činoherní kavárna 20.00
13. K.Š.E.F.T.
14. ČK uvádí: Maryša 18.00
15. Sametový díl kanceláře Blaník #2
16. ČK host: Pěčko
18. Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
19. Hráči
20. Tramvaj do stanice touha 19.00
21. 2:22 – Duchafský příběh
22. Hermína
23. Zakleté dámy
24. Tramvaj do stanice touha 19.00
25. Komuna
26. Nejblíže
27. Bůh masakru
28. Noc divadel
Prohlídky divadla: 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30
Fernando Krapp mi napsal dopis 21.00
30. Linda Vista

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA

Klimentská 16, Praha 1,
studio a cafégalerie: 602 463 664, produkce@studiocitadela.cz,
FB | IG | X @studiocitadela, www.studiocitadela.cz

- STUDIO CITADELA
3., 13. Rychlé šípy 20.00
Nejnovejší inscenace Kolekce Parchant

14. Máš na to! 10.00–16.00
Divadelní dílna metody Jacques Lecoq (budí.čz)

18. Jiřinem
Tematické bytové rozpravy inspirované odkazem Jiřiny Šiklové.

- Pořádá J. Hradilová a spolek Formace

21. Nemnoho Nervno v Praze (UA) 19.00
Jediný český koncert evropské tour písničkářky Kataríny Gopenko, Viktorie Lanskája – housle, harfa.

26. Můj hood A studio Rubin 19.30
Inscenace kolektivu Ferenzová/Hessová/Mottlová.

28. Noc divadel v Citadele ... 18.00–22.00
pravda, absurdita, odvaha

- STUDIO CITADELA DĚTEM
28. Jak Kašpárek s Kalupínkou slavili Velikonoce 10.30
Vodárenská věž, Praha 7

- PRAVIDELNÉ KURZY A DÍLNÝ
Improvizace – herecký kurz T. Pospišila

- ÚT od 18.00 (OD ÚNORA, skolekretoriky.cz)
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak – ST od 18.15,

- Tres Deseos – herecký kurz V. Čermákové na téma Král Lear. Love me – ČT od 17.30 (tresdeseos.cz)
Bohnická divadelní společnost (otevřená zkouška) – PÁ 17.30 (info 602 463 664)

Za podporu děkujeme: HL, město Praha, Ministerstvo kultury ČR., Městská část Praha 1

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO
Na projekce Filmového klubu MKP, Filmového klubu Bio Senior a Filmového klubu Bio Fajnsmekr s platnou legitimací Filmového klubu sleva 20 Kč. Cena legtimace 120 Kč (platí do 31. 12. 2026), k prodeji v pokladně MKP

3. Bio Senior: Rodina k pronájmu (90 Kč) 16.00
3. Filmový klub: Jedna bitva za druhou (120 Kč) 19.00
10. Bio Senior: Ranhojič II (90 Kč) 16.00
10. Filmový klub: Milost (120 Kč) 19.00
23. Olbram Zoubek (80 Kč) 19.00
24. Bio Senior: Čtyři matky (90 Kč) 16.00
24. Filmový klub: Hamnet (90 Kč) 19.00
31. Bio Senior: Architekt (90 Kč) 16.00
31. Filmový klub: Čaroděj z Kremlo (120 Kč) 19.00

Divadlo Říše loutek
Vstupné 100 Kč, začátky ve 14.00, 16.00, není-li uvedeno jinak.

1. Pepino má domeček + dílnička
7. Kominická pohádka 10.30
7. O kocooru, kohoutu a kose
8. Kominická pohádka 10.30
8. Dášeňka
14. O pejskovi a kočičce
15. Koblížkovi a O Budulinkovi
21. Řecké pověsti
22. Medvídek Ťupínek
28. Kašpárek v pekle
29. Perníková chaloupka

Koncerty
11. Zemlinského kvarteto a Les smyčců
25. Originální pražský synkopický orchestr slaví 50 let

Přednášky
Vstupné 70 Kč, začátky v 19.00, není-li uvedeno jinak

3. Spletitý osud sbírky židovského sběratele z Prahy
10. Lorenzo il Magnifico mecenáš a sběratel
23. Anděl, který padá (80 Kč)
24. Rostislav Vaněk – Extended
26. Meteokalamity: Záhada Vikingů v Grónsku
FESTIVALY
6.–8. 3. Festival Na hlavu
12.–19. 3. Festival Jeden svět
28. 3. Noc divadel

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

KOMORNÍ KINO Ewald

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna
otevírá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.ewald.cz

1. Křídla smutku 15.00
1. Bouřlivé výšiny 17.00
1. Citová hodnota 19.45
2. BIO SENIOR Neporazitelní 15.00
2. At prší premiéra 17.30
2. Hamnet 19.45
3. BIO SENIOR Smutný song 15.00
3. Architekt 17.30
3. Milost 19.45
4. BIO SENIOR Nepela 15.00
4. Libánky premiéra 17.15
4. TADY VARY Nevěsta 19.00

Další program na: www.ewald.cz

Divadlo Řeznické

Divadlo v Řeznické, z. ú., Řeznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

3. Váňa
4. Jeden německý život
5. Monstrum
5. Hloupé maličkosti host
6. Hravé čtení: Pohádka ptačí 11.00
6. Falešná nota
7. Monstrum
8. Relativita
9. Eleanor
10. Chaos host
11. Věčná milenkyně Alma Mahlerová
12. Zahradkář
13. Odvolání
15. Vraťte nám Sofii Lorenovou
17. S prezidentem v divočině
18. Improvizáční ŘEZ – Challenge accepted
23. Falešná nota
24. Monstrum
25. Eleanor
27. Blázinec
28. Noc divadel
Hravé čtení: Malý Princ 10.00
HAF 12.00
Vraťte nám Sofii Lorenovou 19.30
30. Chaos host
31. Váňa

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadloceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadloceletne.cz

- KAŠPAR
3. Král Lear
4. Král Lear
5. Ztížená možnost soustředění 10.00
6. The increased difficulty of concentration
7. FC Rudý lev
8. O polibném drakovi 15.00
8. Něžná je noc
11. Ztížená možnost soustředění
12. Fyzikové
13. Dámská čtyřhra
16. The increased difficulty of concentration
17. Ztížená možnost soustředění 10.00
17. Rok na vsi
18. Terminus
23. Fyzikové
24. Osířelý západ
25. Ztížená možnost soustředění
26. Snímek 51
27. Král Lear
28. Cyrano
29. O polibném drakovi 15.00
29. Cyrano
30. Pašije
31. Pašije 17.00, 19.30

- Kašpar / KLUBOVNA
2. Slovácko sa nesúdí
3. Kráska z Leenane
4. Kráska z Leenane
5. Iluze
6. Kodaň
7. Lebka z Connemary
8. Lebka z Connemary

10. Plíce
11. Plíce
13. Simpatico
15. Kodaň
16. Iluze
17. 2084
18. Vincenc
19. Vincenc
21. Draci noci
23. Plíce
24. Já, Feuerbach
25. Audience + Vernisáž
26. Kytice
27. Politika správcovny
28. Politika správcovny

DIVADLO NAHRANÉ
1. Největší příběh všech dob

- DIVADLO VERZE
9. Jméno 15.00
10. Vášnivost, thriller 9.00, 10.30
19. Štastný vyvolený 9.00, 10.30
20. Dědictví 9.00, 10.30
21. Úca musí pryč 15.00
22. Drazí rodiče 9.00, 10.30
30. Skřítky z údolí 9.00, 10.30

SPOLEČNOST DR. KRÁSY
14. Dios 9.00, 10.30

- DIVADLO MA
15. Gramofon

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

S Kinem Utajeno film přestává být jen projekcí

Film se obvykle sleduje v sále, v řadě sedadel, potmě. Projekt *Kino Utajeno* tento zvyk už třetím rokem vědomě narušuje. Místo klasického kina zve do prostor, která nejsou pro projekce typická a běžná – do vil, technických památek nebo historických budov – a film zasazuje do širšího zážitku, který vzniká mezi místem, lidmi a příběhem.

Každý večer začíná zcela jinak než běžné promítání. Od prvních minut vás vtáhne imerzivní performancí, následuje samotná projekce a ti, kteří mají chuť, si mohou na závěr užít nejen vědomostní kvíz, ale především komentovanou prohlídku prostoru s odborníkem na architekturu. Samotný film zůstává až do poslední chvíle utajený, přesto s místem i úvodní, divadelní částí vždy tematicky souzní. Dramaturgie sahá po výrazných titulech festivalové a nezávislé tvorby, které se v běžně kinodistribuci objevují jen zřídka nebo vůbec.

V roce 2026 Kino Utajeno nabídne čtyři hrací bloky (jaro, léto, podzim, zima). První letošní uvedení proběhne od 24. do 26. března na zámku Veleslavín. Právě práce s prostorem je pro projekt klíčová. Během večera se dostanete do míst, která jsou



Kino Utajeno nový vizuál © Barbora Štýblová

běžně nepřístupná, často o nich dokonce veřejnost ani neví. Filmový zážitek se tak přirozeně rozšiřuje o architektonický a historický kontext.

Kino Utajeno vzniká v mezioborové spolupráci studentů a pedagogů uměleckých škol a dlouhodobě pracuje s komunitou i místem. Nejde jen o to „vidět film“, ale být jeho součástí, alespoň na chvíli. A právě v tom spočívá síla projektu, který ukazuje, že kino může být znovu objevované dobrodružství.

Více se o projektu můžete dozvědět i na jeho stránkách kinoutajeno.cz.

Richard Kliment – EUROPA

Surovou ropu jako výtvarný materiál je možné objevit na výstavě *EUROPA* v galerii Jaskmanický. Vizuální umělec Richard Kliment ji v kombinaci s akrylovou barvou použil jako výchozí barevný tón pro svoje dynamické obrazy nazývané *souhrnné Přírodní abstrakce*.

Variace krajín a přirozeně působícího chaosu intuitivních gest s detaily barevných skvrn působí prostorovým dojmem. Výtvarná práce není terapií, ale poznáváním. Dílo jako dění smyslu.

Ropa je nahlížena jako energie zušlechťená životem. Její barevný odstín je východiskem a palivem stavby obrazu. Způsob využití pak i protestem proti nadbytečnému mrhání touto esencí. Ideálem je, aby omezené zásoby této unikátní látky vydržely po celou budoucí existenci lidstva. Energie se neztrácí, ale proměňuje svou formu. Bude-li to energie cyklů, nebo dosud nepoznaného sofistikovaného použití, je nepřijemně aktuální otázkou.



V rámci vernisáže 9. března vystoupí od 18 hodin básník Miroslav Sosoí, hudbou podpoří atmosféru výstavy Katka Šarkozi. Výstava *EUROPA*, 9.–20. 3. 2026, Galerie Jaskmanický, Politických vězňů 8, Praha 1, vstup zdarma.

http://richard_kliment.wbs.cz

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Provozní doba knihovny:
pondělí až čtvrtek 12.00–17.00.
Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

11. 3. Poutní cesty: Hájecká
Třetí přednáška z cyklu o pražských poutních cestách, průvodcem bude Josef Pepson Snětívý.
12. 3. Dalekým Uzbekistánem
Cestovatelská přednáška Nadi Fukové Vydáme se do „země dvakrát vnitrozemské“, do hlavního města i dávných obchodních center Buchary či Samarkandu.
18. 3. Jarní tvořivá dílna Dagmar Volencové
Origami tulipány ve váze. Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz nebo 770 130 203
19. 3. Blízká zatmění Slunce
Přednáší Pavel Míka. Kdy nastanou zatmění Slunce v nejbližších letech a která budou viditelná z našeho území?
25. 3. Případ falešného hráče
Autorské čtení Václava Grubera. Setkání s lékařem a autorem čtenářsky úspěšných knih.
26. 3. 200 let už vaříme
s M. D. Rettigovou Přednáší Jaroslava Marečková alias Přemína.

Výstava
4. 3. – 25. 3. Ohlédnutí za Antonínem Návorníkem – výstava fotografií
Vernisáž ve středu 4. února od 17.30.
Změna programu vyhrazena.

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

Zábradlí

2. Racek *EN friendly*
3. Macbeth – Too Much Blood *EN friendly*
4. Casokryt
5. Můj boj. Zamilovaný muž
6. Požitkář
7. Jolene 1. premiéra
8. Jolene 2. premiéra
10. Uvnitř banánu
11. Fušeň
12. Plechový bubinek *Deutsch freundlich*
13. Plechový bubinek *Deutsch freundlich*
14. Konína (EK) 15.00
14. Fušeň
16. Bar
17. Pani Dallowayová *EN friendly*
18. Jolene + od 21.00 diskuze
23. Pani Dallowayová
24. Bůh v Las Vegas
25. Discoland
26. Vzkříšení UA
28. Bar 18.00
28. Noc divadel 2026: Přepište dějiny 20.00
30. Racek
31. Casokryt + od 21.00 diskuze

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

Odpolední koncerty klasické hudby pro seniory

Modlitebna Českobratrské
církve evangelické
Korunní 60, Praha 2

Úterý 3. března od 14.30

Václav Peter – varhany

Program najdete na: www.uads.cz

Koncert se pořádá za laskavého přispění hlavního města Prahy, Nadace Český hudební fond a Nadace život umělce.

Vstupné dobrovolné.
Změna programu vyhrazena.

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
úť 14.00–19.00, so-ne 13.00–18.00
středa až pátek na objednání
pro školy a skupiny.

Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměnách času a kultur

GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRAĐA GALERIE SCARABEUS

Naučná stezka příroda a umění na počest
ornitologa a hrdiny Veleslava Wahla
a sochami Igora Hlavinky

DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominaret.cz,
732 575 666, info@divadlominaret.cz
Činnost souboru je podporována Prahou 1.

- Reduta Národní 20, Praha 1
8. O Rusalce 15.00
9. O Rusalce 9.00, 10.30
15. Stvoření světa 15.00
16. Stvoření světa 9.00, 10.30
17. Démoni současnost pro mládež 9.00, 10.30
18. Démoni současnost pro mládež 9.00, 10.30
22. Kominikovo štěstí 15.00
23. Kominikovo štěstí 9.00, 10.30
30. Skřítky z údolí 9.00, 10.30

Herecké kurzy přímo na jevišti Reduty! Herecké kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) na Praze 1 a nově i kurzy pro dospělé. Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jiřika) je zakončena závěrečným představením. Blíží informace na tel.: 603 595 088.

Akademie věd ČR zve na Týden mozku 2026: Objevte tajemství nejsložitějšího orgánu

Druhý březnový týden tradičně startuje Týden mozku – festival, který přibližuje veřejnosti nejnovější poznatky o fungování lidské mysli. Akademie věd ČR zve zájemce od 9. do 15. března na přednášky, workshopy, debaty i interaktivní vystoupení v Praze, Brně a v dalších městech po celé České republice. Festival je součástí celosvětové iniciativy Brain Awareness Week.

Mozek je nejkompexnější orgán lidského těla. „Výzkumu jeho funkce a onemocnění je věnována velká pozornost. Úkolem Týdne mozku je přiblížit lidem nejnovější poznatky získané v neurovědě srozumitelně a na konkrétních příkladech,“ říká Josef Syka, zakladatel a garant festivalu.

Do Týdne mozku se zapojují nejen ústavy Akademie věd ČR, ale také univerzity a další instituce. **Vstup na všechny akce je zdarma**, na některé je nutná předchozí registrace. Kompletní a průběžně aktualizovaný program je k dispozici na webu www.tydenmozku.cz.



míchy seznámí **Kristýna Kárová z Ústavu experimentální medicíny AV ČR**.

Z institucí mimo Akademii věd ČR se letos festivalu účastní např. i Český institut informatiky, robotiky a kybernetiky ČVUT (CIIRC) s přednáškou *Umělá inteligence v diagnostice mozku: od bílé hmoty k nádobám*.

Festival tradičně propojuje výzkum s praktickými tématy každodenního života. Kromě přednášek nabídne také workshopy zaměřené na trénink paměti, pozornosti a kognitivních schopností či diskuse o vlivu digitálních technologií na lidskou mysl.

Akademie věd ČR děkuje všem partnerům za podporu festivalu! VJ

Biorytmy a obnova mozku

Festival nabídne přednášky špičkových odborníků. Návštěvníci se mohou mimo jiné těšit například na **Terezu Dočkal z Fyziologického ústavu AV ČR**, která bude mluvit o fungování biologických hodin, nebo na **Lucii Janečkovou z Ústavu molekulární genetiky AV ČR**, jež vysvětlí, co se děje v mozku při mozkové mrtvici a jak se mozek následně obnovuje.

S funkcí centrální nervové soustavy a možnostmi obnovení pohybu po poranění



Divadlo, které možná neznáte – Alfred ve dvoře

Divadlo mimů vzniklo v roce 1997 a jedná se o jedno z mála nových divadel postavených ve 20. století v Praze a o jediné divadlo po roce 1989, jehož stavbu podpořilo hlavní město. Nachází se na adrese Františka Křížka 36 na Letné, nedaleko kina Bio Oko.

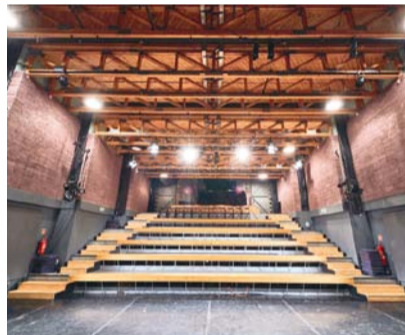
Budova má charakter zahradního divadelního pavilonu nacházejícího se ve vnitrobloku činžovních domů, jehož autory jsou Jindřich Smetana a Tomáš Kulík.

V roce 2001 pak mim, režisér a profesor Ctibor Turba pronaljal prostor zapsanému spolku Motus, jehož hlavním záměrem je vytvářet profesionální produkční zázemí pro rozvoj a tvorbu nezávislých tvůrců. Snaží se především o změny a porozumění současným trendům ve vývoji kulturního prostředí.

Alfred je místem pro živé umění, kde se střetávají divadelníci, tanečníci, filmaři, hudebníci i vizuální umělci, a je založen na vzájemné spolupráci mezi obory a různorodosti děl. Divadlo tak uvádí progresivní díla, a to česká i zahraniční. Tvoří ho velký sál o kapacitě do 100 lidí a malá scéna kolem 20 míst.

Kromě divadelních představení zde vzniká také digitální tvorba ve formě nahrávek z experimentálního rozhlasového studia, které jsou k poslechu online na jejich webových stránkách.

Zajímavostí tohoto divadla je takzvané otevřené vstupné, kterým podporuje přístupnost kultury pro všechny, a to způsobem, kdy si návštěvník sám vybere jednu ze vstupenek podle svých finančních možností.



Repertoár je v Alfredu velmi pestrý nejen širokou škálou souborů, ale i témat a způsobů zpracování. Často se zde uvádějí představení s loutkami v hlavní roli.

V březnu dokonce program ovládne již šestý ročník festivalu Loutex, který má za cíl podporovat nezávislou loutkovou tvorbu pro dospělé se zvláštním zřetelem na její okraj, experimenty, žánrovou tvorbu a propojení loutkového divadla s výtvarným uměním. Festival se bude konat od 9. do 14. 3. a nabídne hned několik představení, včetně premiér.

Amelie Slavíková

Jarní Velký knižní čtvrtek

Jarní Velký knižní čtvrtek přinese 19. března deset novinek – od středověku přes Rusko, thrillery, laskavý humor, norskou krimi, sociologii až po psychoterapii. Pravidelně jednou za půl roku, vždy na jaře a na podzim, přináší knižní novinky, které by si z nejrůznějších důvodů neměli čeští čtenáři a čtenářky nechat ujít. V rámci toho letos prvního, jarního, se na pulty knihkupectví dostane deset žánrově velmi pestrých titulů.

Poutavou, vyváženou, ale i kritickou biografii Karla IV. od německého historika Olafa B. Radera *Císař Karel IV. – Postrach světa*. Nový postapokalyptický román z ne-daleké budoucnosti *Běsná zem* od historika a právníka Petra Opršala. Poslední díl velkolepých Dějin ruského státu od disidentského autora Borise Akunina *Rusko Lenino a Stalinovo*, je „pokusem o objektivní přepis ruské historie, který si zakládá na hodnověrnosti faktů a je zbaven ideologických nánosů“. Pátá kniha z cyklu *První světová válka* od Daniela Krásného, autora úspěšného debutu *Druhý Dech*. Kniha Barbory Majchrákové povzbuzující k plnění vlastních snů. S jejím nejnovějším počinem *Cesta na Sardinii* se čtenáři vydají za dobrodružstvím do Itálie. Strhující thriller sahající až ke smrti Jana Masaryka *Druhý suvenýr* představí americký autor Jiříci v Praze Michael Shaheen. V drsném válečném románu *Psi z Essexu*, odehrávajícím se ve Francii 14. století, popi-

28 sezón s knižními hity



suje Dan Jones syrovou realitu středověké války, a to díky své dlouholeté zkušenosti s popularizací historie. V prvním díle napínavé norské krimi *Městečko Sor* spojí síly autoři a bývalí novináři Thomas Enger a Johana Gustawsson. Novinka sociologa a publicisty Pavla Pospěcha o kultuře individualismu *Osamělí hrdinové* hledá jeho společenské kořeny a dopady do našich životů. Praktická kniha *Ta bolest nejsi ty* doktorky psychologie, akreditované psychoterapeutka a členky České asociace pro psychoterapii Terezy Ševčíkové, nabídne šest jedinečných příběhů svých klientů, jejichž témata se týkají mnohých z nás.

Veřejné setkání a debata s vybranými autorkami a autory proběhne 19. března od 17 hodin v Knihovně Václava Havla v Praze.

Více informací o všech titulech najdete na www.velkyctvrtek.cz –PR–

28. Reprezentační ples na Vinohradech

V pátek 10. 4. 2026 se v Národním domě na Vinohradech uskuteční již 28. Reprezentační ples na Vinohradech. Tento ples je tradičně pořádán společně s Městskou částí Praha 2, probíhá pod záštitou starosty Prahy 2, pana Jana Korsesky a je realizován za finanční podpory MČ Praha 2 a Národním domem na Vinohradech.

Dvacátý osmý ročník Reprezentačního plesu na Vinohradech je pokračováním tradice, založené již v roce 1996 právě MČ Praha 2 a Národním domem na Vinohradech.

Občané Prahy tento ples velmi rádi navštěvují. Osvědčila se varianta klasického plesového programu bez extrémních programových vložek. Věříme, že jako každý rok se taneční parkety ve všech sálech rychle naplní a budou obsazené po celou dobu konání plesu.

Klasické uspořádání plesu s důrazem na účinkování profesionálních těles s jejich sólisty a v neposlední řadě i profesionální moderátory, kteří jsou skvělými průvodci, jsou dostatečnou zárukou kvality a vysoké kulturní úrovně akce. –PR–



Klub skalničkářů Praha vás zve na Jarní výstavu

Klub skalničkářů Praha již 56 let sdružuje nadšence, kteří se věnují pěstování a poznávání skalnicek i dalších zahradních rostlin. Propojuje milovníky zahradničení a vytváří prostor pro sdílení zkušeností.

Své znalosti členové předávají nejen mezi sebou, ale i široké veřejnosti prostřednictvím přednášek, exkurzí, odborných publikací a poradenství na výstavách. Právě výstava jsou hlavním pilířem činnosti klubu. Každoročně se v zahradách vedle Faustova domu na Karlově náměstí v Praze konají tři tradiční akce – jarní, májová a podzimní. Návštěvníci zde mohou obdivovat originální aranže skalnicek, inspirativní zahradní úpravy a vybrat z nabídky rostlin k zakoupení.

Jarní výstava skalnicek se uskuteční 22.–27. března 2026.

Zaměří se především na raně kvetoucí druhy – lomikameny, primule, brambořky



a pestrou škálou jarních cibulovin, jako jsou krokusy, sněženky či narcisy. Přijďte načerpat inspiraci pro svou probouzející se zahradu a potěšit se prvními květy nové sezóny. skalnickari@gmail.com skalnickari.cz

Noc divadel aneb Pravda, absurdita, odvaha

Letošní, již 14. ročník Noci divadel má podtitul *Pravda, absurdita, odvaha, který odkazuje mimo jiné na nedožitě 90. narozeniny našeho významného dramatika, esejisty, politika a státníka Václava Havla. Akce každoročně nabízí noční prohlídky, divadelní dílny, diskuse z tvůrci, představení aj., většinou zdarma nebo za symbolické vstupné.*

Počátky této divadelní slavnosti začínají v Chorvatsku. Zakladatelem projektu bylo Dětské divadlo Dubrava, které společně s Divadlem Šibenik uvedlo 25. října 2008 hru *Noc Kazališta*. V roce 2010 změnila akce svůj název na European Theatre Night a přenesla se i za hranice Chorvatska. Do roku 2024 se konala vždy 3. listopadovou sobotu, od roku 2024 se přesunula na březnovou sobotu v blízkosti Mezinárodního dne divadla (27. března).

V upoutávce na letošní program zvou pořadatelé například na Divadlo z dvora, které ve Slovenském institutu v Praze uvede frásku o třech dějstvích *Naše tetka delegátka*. Dále je možné zhlédnout monodrama v podání Marie Štípkové, přinášející strhující zprávu ženy o hledání spravedlnosti v soudním systému *PRIMA FACIE / Na první pohled ve Švandově divadle*. Vršoviccké divadlo MANA připravilo *Vaňkování v MANĚ* – cyklus scénických čtení představí postavu Ferdinanda Vaňka a aktovky českých autorů 20. století.



Brněnské Mikro-teatro zařadilo do programu monodrama na hraně skutečného svědectví a mystifikace, inspirované životem Cataliny de Erauso *La Pícaro*.

Noc divadel každoročně navštíví několik desítek tisíc návštěvníků a do programu zapojuje kolem 80 souborů a divadel z přibližně 30 měst. Jedná se tak o akci s mimořádným potenciálem na mnoha rovinách – regionální propojení, reprezentace rozdílných žánrových přístupů, prezentace kulturních aktivit a divadelních institucí či propojení tvůrčího a diváckého světa. „Noc divadel je zkrátka divadelní událost, která vítá každého“, jak se praví na webu akce.

Divadlu zdar!

Ondřej Sedláček

PLACENÁ INZERCE

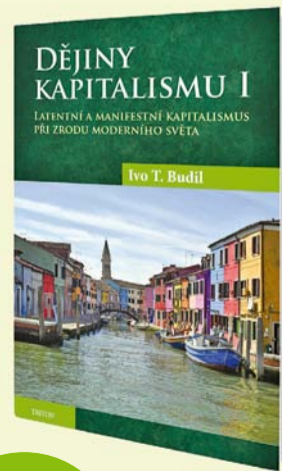
Dějiny kapitalismu I

Latentní a manifestní kapitalismus při zrodu moderního světa

prof. RNDr. Ivo T. Budil, Ph.D., DSc.

Kniha přibližuje v širokých historických, politických a ideologických souvislostech vznik a vývoj kapitalismu od poloviny prvního tisíciletí n. l. do počátků průmyslové revoluce na sklonku 18. století. Z obchodních aktivit podél Hedvábné stezky, které se staly základem orientální globalizace, se zrodila latentní forma kapitalismu, jejíž protagonisté neměli přímý podíl na politické moci. Tato varianta se prosadila ve velkých asijských říších – v Číně, Indii, Persii – i v raně novověkém Španělsku a Francii. Ve středověkých Benátkách a dalších italských městských státech se naproti tomu zformoval manifestní kapitalismus, v němž si obchodní a finanční oligarchie podřídila státní aparát jako nástroj akumulace kapitálu. Manifestní kapitalismus se vyznačuje vytvořením hierarchie využívaných periférií a oscilací mezi produktivní a finanční fází růstu. Jeho těžiště se v 16. století přesunulo ze severní Itálie do Amsterdamu a po roce 1688 do Londýna, odkud manifestní kapitalismus zaštitil vznik Britského impéria a jeho globálního hospodářského systému.

832 str., váz., 1299 Kč



Nakladatelství TRITON, s.r.o.

www.tridistri.cz