

Z Počernic kolem světa za 80 dní?

Mezi nejoblíbenější knihy Julese Verna patří ta, v níž se anglický džentlmen Fogg s přáteli ve svém klubu vsadí, že to v takto krátkém čase dokáže. Vždyť se právě otevřel nový úsek železnice v Indii, který takové zkrácení umožní. Cestou se ale dostává do nejrůznějších nepředvídaných situací, s nimiž si on i jeho sluha musí poradit.

Na zámku Chvaly v Horních Počernicích si teď takové dobrodružné putování můžete užít se svými dětmi či vnoučaty. Zážitková výstava s prvky únikových her, která zámek zaplnila od sklepa až po střechu, je hravá, vtipná a důmyslná zároveň. Navíc organizátoři slibují, že ji lze rozšířit i do bezprostředního okolí zámku.

Pro její absolvování potřebujete cestovní pas, tužku a trochu důvtipu. Menší děti mohou cestovatelské úkoly plnit s pomocí dospělých, starší to zvládnou sami. Ale i pro dospělé je putování exotickými kraji všemi možnými dopravními prostředky, s řešením často docela sofistikovaných otázek, zajímavé. Všechno začíná v ohromném kufří, který je odedávna symbolem cestování, ale i tajemství, která v něm mohou být ukryta. A právě ten obří kufr byl, alespoň podle slov autorů výstavy, tou první inspirací pro její vznik. Po pletišťové premiéře už kolem světa mohli putovat také zájemci v Bratislavě, a tato její několikaměsíční zastávka na hornopočernickém zámku je už třetí realizací přípravenou prostory.

setkávají nejen s tisíci poletujícími holubami, ale musí zde najít a splnit další úkol a pokračovat v cestě na exotický východ. Putují přes Sýrii plnou nejrůznějších orientálních vůní, kde potkávají kouzelného džina (bude



ukryt v lahvi nebo snad v lampě?), a po splnění dalšího úkolu se ocitají až v africkém Egyptě. Tam potkají i tajemnou Sfingu, která klade záhadné otázky. Kdo správně zodpoví aspoň jednu, může pokračovat třeba do Tanzanie. Další úkoly nás vedou do Asie, tyčí se před námi Himaláje, které je třeba také zdolati. A čeká nás náročná plavba. Přistání bude u protinožců, kde je všechno jaksi vzhůru nohama, což však cestovatele nesmí odradit. Čas se krátí a po cestě je nutno splnit co nejvíce úkolů a nasbírat do pasu razítka jako důkaz o překročení hranic

KUDY RADÍ SFINGA?

Verneovský dobrodruh pan Fogg na své společníky s prvním úkolem čeká v dobře vybaveném vagonu slavného Orient-expresu. Za jeho okny už ubíhají cizí krajiny. Cestovatelé se pak podle instrukcí dostávají z Anglie do italských Benátek, kde se



do další a další země. Stihneme to jako pan Fogg na konci 19. století?

Zjistujeme, jak je pro tuto hru Chvalský zámek vhodným objektem. Je nutné ocenit i vynalézavost a vtip autorů výstavy. Jednoduchými prostředky v kombinaci s vhodnými interaktivními a také audio či video prvky hra dokáže vtáhnout děti i dospělé. Autoři zvládli vykreslit a charakterizovat jednotlivé země a jejich kulturu přístupně a zajímavě pro všechny. A pro nejmenší bude cestování kolem světa alespoň tělocvikem. Vylézt si do vagonu, na vůz, nastoupit do člunu, zdolati Himaláje.

CESTOVATELŮV DENÍK

K výstavě je připravena také venkovní hra po Chvalském podskalí. Zámek má totiž pěkné okolí, které bylo možné zapojit do hry. Po celou dobu konání výstavy se venku můžete vydat i na cestu jednotlivými kontinenty a tematické okruhy se budou navíc po měsíci obměňovat. Ale bude možné zpětně si projít i ty už proběhlé.

Součástí doprovodného programu jsou i tvořivé dílny pro děti, připraveny jsou komentované prohlídky pro školy a organizované skupiny. A také nejrůznější akce s cestovatelskou tematikou, jako například Asijské kreativní odpoledne nebo celodenní zážitkový festival gastronomie



z celého světa s komentovanými prohlídkami výstavy.

A vůbec: Celý počernický areál, jehož je Chvalský zámek středobodem, může být pro návštěvníka – cestovatele z centra Prahy – tak trochu exotickým cílem. A zároveň překvapením, protože skýtá i další možnosti. Je tu v těsném sousedství kostel sv. Ludmily, kavárna, restaurace i hotel zrekonstruovaný z bývalé tvrze, vše v úhledném celku s parkovou úpravou, takže po absolvování náročného cíle můžete odpočinout v příjemném prostředí areálu.

Cesta kolem světa za 80 dní, Chvalský zámek, denně 9.00–18.00, do 4. října 2026.

Martina Fialková

Výběrová aukce umění pořádaná Adolf Loos Apartment and Gallery ve výstavní síni Expo 58 ART

Prestížní aukční síň Adolf Loos Apartment and Gallery nabídne ve své příští Výběrové aukci na sto pečlivě vybraných špičkových uměleckých děl.

K nejvýznamnějším položkám jarní aukce se řadí olej mimořádných kvalit Františka Kupky Pivoňky (červené a růžové), ze sbírky továrníka Jindřicha Waldese a následně velvyslance Štefana Osuského. Dalšími nabízenými unikáty jsou díla Zdeňka Sýkory, Josefa Šímy, Josefa Čapka, Václava Bošáka, Emila Filly nebo Mikuláše Medka.



František Kupka, Pivoňky (červené a růžové), olej na plátně

Všechna umělecká díla byla prověřena nejvýznamnějšími českými experty a zahraničními odborníky. Aukční síň Adolf Loos Apartment and Gallery jako jediná v ČR poskytuje vydražiteli doživotní záruku pravosti.

Datum konání aukce:

26. duben 2026 od 16 hodin.

Datum konání předaukční výstavy:

- 27. března – 25. dubna, 10–18 hodin (včetně víkendů a svátků)
- 26. dubna, 10–15.30 hodin.

Aukční katalog a více info na www.aloos.cz –PR–



Josef Čapek, Touha, olej na jutovém plátně

GA-I-SU-RA, výstava s tajemným názvem

Holešovické Centrum současného umění DOX připravilo ve spolupráci se sestrami Ester a Aňou Geislerovými výstavu vzdávající hold jejich otci Petru Geislerovi (1949–2009). Přední japanolog, novinář a kaligraf Petr Geisler se výrazně zapsal ve všech těchto oborech s jejich dalšími přesahy. Výstava není jen holdem jeho kaligrafickému odkazu, ale i všestranné osobnosti.



foto Jan Slavík

Co vlastně znamená GA-I-SU-RA? Jde o přepis jména Geisler, jak by ho četli Japonci. Stejně jako japonští kaligrafové i Petr Geisler označoval svá díla pečeti. Jeho příjmení v japonské transkripci zní *Gaisura*, což při převodu ze znakového písma doslova znamená *Můj úmysl vyžaduje hedvábí*. Výstava připomíná kaligrafii jako formu vnitřního výrazu, připomíná, že psaní a krásné písmo mohou být přirozeným odrazem (nejen) čisté duše.

Výstava v DOXu představuje Geislerovu tvorbu napříč několika desetiletími – od expresivních kalografií vznikajících spontánně během jeho volných chvil mezi prací, přes fotografické víceexpozice z Japonska 80. let až po monumentální zápis buddhistické Sútry srdce, který svého času zdobil stěnu pasáže Paláce Metro na Národní třídě v Praze.

V kaligrafii byl samouk, dosáhl v ní však osobitost a vytvořil si styl vymykající se konvencím, plný energie. Z japonštiny přeložil milostnou poezii starého Japonska (*Bledý měsíc k ránu*, 1994). Od roku 1978 až do své smrti pracoval jako zahraniční redaktor pro japonský deník *Yomiuri Shimbun*. Byl mimořádnou osobností, která se výrazně zapsala do kulturních vztahů mezi Českou republikou a Japonskem. Pro své studenty v oboru japanologie, kterou přednášel na FF Univerzity Karlovy, byl nejen učitelem, ale také jakýmsi symbolem svobody, a to nejen lidské, ale i tvůrčí.

Kaligrafie byla pro Petra Geislera mnohem víc než výtvarnou disciplínou. Stala se sou-

částí jeho každodenního života, rituálem i prostředkem myšlení. Stětec, tuš a třetí kámen měl vždy po ruce – ať už pracoval s tradiční tuší na papíře, nebo experimentoval s dalšími materiály. Svě práce často opatřoval vlastnoručně vyrobenými nebo dotvořenými rámy.

V prostorách výstavy vznikla podle vzpomínek, fotografií a dalších dokumentů Geislerova legendární pracovna. Součástí expozice jsou také autentické předměty z jeho soukromého archivu: kaligrafické pomůcky, osobní pečeti, nesoucí fonetický přepis jeho jména do znaků a další artefakty.

U ROZVAŘILŮ

V jídelně U Rozvařilů se zase vaří! Pamatujete na tu vůni poctivých výpečků a tu nejrychlejší obsluhu v centru Prahy? Tak si připravte příbory, protože známá a vyhlášená jídelna U Rozvařilů znovu otvírá své brány!

Po - Pá | 7:00 - 15:00
 Víkendy | 10:30 - 15:30
 Najdete nás v 5. patře OD Bílá Labuť.
www.jidelnaurozvarilu.cz

Jak slavíte Velikonoce?

Duben nám Velikonoce letos nabízí hned na samotném počátku. Církevní svátky nás tak uvedou do jarního měsíce plného i pohanských tradic, proto otázka ohledně oslavy Velikonoc může znít trochu vyzývavě.

Může se zdát drzé, ptát se na to v zemi, kde se velká část obyvatel hlásí spíše k víře v dobré počasí než k čemukoli jinému. Není to ale myšleno nijak provokativně, spíše je tam zvědavý zájem, jak to máme, jako ateisté, s církevními svátky?

Velký pátek i Velikonoční pondělí jsou dokonce státem uznané svátky, tedy volné dny. Z toho by se dalo usuzovat, že je pro nás dávný biblický příběh zakončený zmrtvýchvstáním pořádně silný a podstatný. Pro mnohé tomu tak je, byť jsem si skoro jistá, že pro většinu z nás je podstatnější ten prodloužený víkend.

Takže moje úvodní otázka, jak slavíte Velikonoce, se může rozšířit i na pohanské oslavy svátků jara. K takové oslavě nám dává příležitost celý duben, který nabízí delší dny i sluneční svět a dostatek deště. Láká k práci na zahradě i k procházkám v parku.

Slavíme návrat jara; tak může znít odpověď na moji úvodní otázku. I když já jsem v podstatě žádnou konkrétní odpověď nečekala. Velikonoce na úvod jsem si vypůjčila hlavně proto, že letos duben tak trochu slavnostněji otvírají. Přinášejí důstojnou atmosféru na jeho počátek, který jinak bývá spíše ironický, žertovný či apřílový.

Jině to je, když má duben jiný otvírák. Letos ale začínáme slavnostně velikonočně a teprve potom si začneme dělat legraci.

Přeji vám veselou Velikonoce i celý apřílový měsíc. A myslím to vážně.

JN



Petr Geisler: Červený strom, 1987, Japonsko (foto z archivu rodiny Geislerových)

Geislerovo umění kaligrafie, jeho styl a umělecká kvalita byly oceňovány i japonskými znalci. Jeho výtvarné dílo bylo představeno na samostatných výstavách v Česku a na Slovensku a nachází se také ve sbírce Národní galerie Praha. Svými kaligrafiemi doprovodil rovněž několik významných publikací, např. *Pár much a já: malý výběr z japonských haiku* (1996), *Zlatý pavilon* (1998) nebo *Cesta srdce* (2008).

Výstava vznikala postupně více než patnáct let z iniciativy Ester Geislerové, která projekt dlouhodobě rozvíjela a shromažďovala materiály nejen z rodinného archivu. K finální podobě projektu následně přizvala japanologa, teatrologa a žáka Petra Geislera Petra Holého. Na koncepci výstavy se podílela také Aňa Geislerová a spolu s dalšími členy rodiny do projektu přinesla osobní perspektivu.

GA-I-SU-RA, Centrum současného umění DOX, Poupětova 1, út–ne 11–19, do 7. června 2026.

Mař

PŘIPOMEŇME SI V DUBNU

- 1. 4. 1926 zahájila činnost Národní banka československá – 100 let
- 4. 4. 1911 * Václav Čtvrtek, spisovatel, († 6. 11. 1976) – 115 let
- 16. 4. 1911 † Josef Richard Vilímek st., publicista, knihkupec a nakladatel, (* 1. 4. 1835) – 115 let
- 17. 4. 1826 * Vojtěch Náprstek, český vlastenec, sběratel, cestovatel a mecenáš († 2. 9. 1894) – 200 let
- 18. 4. 1556 do kláštera u sv. Klimenta (dnešní Klementinum) přišlo prvních 12 příslušníků jezuitského řádu v Praze – 470 let
- 21. 4. 1926 * Olbram Zoubek, sochař († 15. 6. 2017) – 100 let
- 23. 4. 1836 v Praze poprvé vyšla lyrickoepická báseň Máj K. H. Máchy – 190 let
- 24. 4. 1811 byla zahájena výuka na konzervatoři v Praze, nejstarším hudebním ústavě ve střední Evropě – 215 let
- 26. 4. 1841 * Julius Zeyer, básník, († 29. 1. 1901) – 185 let
- 26. 4. 1846 * Antonín Wiehl, architekt, autor mnoha pražských domů, architektonického návrhu výšehradského Slavína a arkád Hřbitova (zemřel 4. 11. 1910) – 180 let
- 30. 4. 1931 † Osvald Polívka, architekt (* 24. 5. 1859) – 95 let

PLACENÁ INZERCE

Arnošt Lustig

Tři z Jeruzaléma

Výjimečný soubor dosud knižně nepublikovaných povídek, reportáží a úvah Arnošta Lustiga s předmluvou Evy Lustigové.

Vychází také v anglickém překladu Gabriely K. Sharmy.

Nakladatelství MuniPress
 Masarykovy univerzity

Objednávejte na munishop.muni.cz

Liběna Rochová – odívání patří ke kultuře člověka

Od našeho prvního rozhovoru, tehdy pro Český dialog, ve Vltavě pod okny ateliéru Liběny Rochové uplynulo hodně vody. Ocitla jsem se tu, na Malostranském nábřeží, poprvé snad v roce 2006. V té době sloužil jako ateliér mladé tvorby pro přehlídky a akce začínajících návrhářů, kterým zde Liběna Rochová dávala příležitost. V roce 2021 byla uvedena do Síně slávy českého designu, kterou uděluje Akademie designu ČR, a zároveň získala cenu Oděvní designer roku. Akademici ji zdůvodnili slovy: v práci s materiálem, látkou, jejím nekompromisním výběrem při hledání vhodné siluety, nemá Rochová v českém prostředí konkurenci.

Návrhářka dnes říká: „Velice si toho vážím, že tak byla uznána moje dlouholetá pověst a konzistentní práce.“ Ve svém oboru jde ale stále dál. Loni byla například v Brně zahájena její retrospektivní výstava Doteky, která je označována za událost roku. Sedíme v jejím ateliéru po 21 letech znovu a vyprávíme si:

Někde jste vzpomínala, že vás k vaší profesi možná dovedlo, když jste v dětství našla v truhle na půdě oblečení po babičce.

Ano, bylo tam její oblečení, krásné noblesní kousky, a také střívičky a kabelky. Babička chodila vždy hezky oblečená, nikdy drazo, protože neměli peníze, ale čisté a hezky. A možná tam to pro mě začalo.

Když se rozhlédnete v Praze, kde pracujete, či v Brně, kde bydlíte, po ulici, co mají lidé na sobě, není vám z toho někdy smutno?

Bohužel často je. Kultura odívání je u nás velmi zanedbaná. Přitom odívání patří ke kultuře člověka. V Čechách nikdy nebyl oděv, asi kromě první republiky, nějak více brán v potaz. Ale platí to celosvětově. Opakuji se, že to není o značkách, ale o tom, chodit hezky oblečení. Samozřejmě musí začít v rodině. Když jsou Vánoce, Velikonoce nebo jiná slavnostní příležitosti, tak se hezky obléci i doma ke stolu. Trend je teď až přílišná uvolněnost a způsobil to i covid. Nerozumím ale jedné věci: Přestože je v Česku všude docela hodně kvalitní kultura – literatury, divadla, hudby, tak do té kultury odívání se to nějak nepřenáší. A pak je tu druhá věc, které nerozumím: Arogance, které stále přibývá, lidská zloba a nenávisť. Přitom jsme my, Češi, schopni pomáhat lidem v nouzi, vybírat na charitu obrovské částky. Tak nevím, jací jsou to lidé? Ti samí, kteří šíří tu nenávisť? Nebo úplně jiní? Tyhle kontrasty mě opravdu zajímají.

Tady navážu na náš dávný rozhovor. Tehdy byli ještě v parlamentu komunisté a vznikl dobrý nápad. Prodávala se „trička proti komunismu“ s různým potiskem. A vy jste byla v porotě, která vybírala nejlepší návrhy. Tak mě napadá: Proti čemu byste dělala trička dnes?

To je jasná odpověď. Dělala bych trička proti aroganci, ztrátě morálních hodnot

a respektu. Jak bych to pojednala, to tedy nevím, asi by to byla nějaká výtvarná zkratka, symbol. Ale myslím, že je to dobrý nápad.

Víte, co mi dalo impulz, znovu vás oslovit? Výstava Diva věnovaná Soně Červené, kterou jste oblékala. I s ní jsem kdysi dělala rozhovor. Ona byla pravým opakem toho výše zmiňovaného. Byl vždy úžasný zážitek setkat se s ní nebo ji vidět na podiu. Výstava stále běží v Českém muzeu hudby kousek odtud, včetně vašich nádherných modelů. Asi jste byly na sebe hodně napojené?

To ano. Byly jsme blízké přítelkyně a Soňa byla vlastně i příbuzná z manželovy strany. Sestřenicí jeho maminky. Dones vzpomínám, když se vrátila do Česka, jak jsme doma v Brně seděli na zahradě, a ona přicházela přes tu zahradu v červeném kostýmu. Velice jsme se sblížily. Tady v Praze jsem tehdy měla ateliér v suterénu v Týnské 5 a Soňa bydlela nahoře. Výtahem ke mně jezdila na zkoušky modelů v županu. A potom, kdy už žila na Rašínově nábřeží a já měla tento ateliér, měly jsme to jen přes most, přes vodu. Chodily jsme spolu na koncerty, bylo to krásné. Soňa byla moje velká fanyška.

Tenkrát, když jsem dostala to ocenění Grand designer a Designer roku za kolekci ve stejný večer, šla jsem jí předtím odevzdat nějaké šaty. A ona se mě ptala: Co budeš večer říkat, až ti tu cenu dají? Byla jsem mezi třemi nominovanými, tak jsem si to musela trochu předem připravit. Byla jsem lehce nervózní, ale ona mi dodala klid. Poradila mi, jak se mám postavit, co mám dělat. A když pak jsem ta ocenění opravdu dostala, mezi prvními sms byla gratulace od ní.

Jaké to bylo oblékat Soňu Červenou? Nádherné. Ona uměla všechny ty věci vynést. Vzpomínám si na šaty s vlečkou,



kteří měla na sobě na jevišti Janáčkova divadla. Jak to uměla „prodat“. Byla nesmírně noblesní, kultivovaná, měla cit pro oděv. Byl to přesně ten prototyp pro moji práci, prostě moje múza.

Jednou mi volala, že potřebuje šaty na propůjčení státního vyznamenání na Hradě 28. října. Přišla jsem za ní, a ačkoli vím, že často oblečení eliminovala, tak ve skříni byly jedny šaty vedle druhých z mé dílny. A mě to nesmírně potěšilo, že si mě modely nechávala. Objevily jsme tam šaty, které měla jednou na sobě, a ty jsem upravila.

Co se s jejími šaty, které jste pro ni navrhla, vlastně stalo?

Když Soňa odešla, přemýšlela jsem, že bych někomu zavolala, že bych ráda, aby se zachovaly. A ty, které se zachovaly, jsou právě na té výstavě v Českém muzeu hudby. Ale bohužel je jich jen několikero.

Šla jste pro ni i některé divadelní kostýmy. A dovedu si představit například operu s kostýmy ve vašem stylu. Nelákalo by vás navrhnout celou divadelní výpravu?

Původně jsem chtěla studovat divadelní kostým. Maminka byla herečka a já jsem nasáklá divadelním prostředím. Takže jsem pro divadlo dělala, už když jsem skončila textilní průmyslovkou. A naposledy před pár lety kostýmy pro balet Národního divadla, pro část trilogie, kde dělal choreografii Yemi. To byla krásná spolupráce.

Když tu byl slavný režisér Robert Wilson a v Národním se připravovala Věc Makropulos se Soňou Červenou, tak říkala, že by si přála, abych pro to představení udělala kostýmy já. Ale Wilson měl svůj tým, se kterým pracoval. Divadelní kostým mě samozřejmě stále láká a je blízko mému rukopisu. Třeba ta příležitost přijde, nebránila bych se.

Nejvíce z vaší tvorby je momentálně vidět na velké retrospektivní výstavě Doteky, která běží v Moravské galerii v Brně. A je to podle všech recenzí a reakcí tak zásadní událost, že bychom na ni měli pozvat i pražské čtenáře. Jak k té výstavě došlo a dokdy tam bude?

Martina Fialková

Výlety českou krajinou Na vyhlídku Zámky

Na severním okraji Prahy najdete krajinu, která překvapí rozmanitostí i historií ukrytou ve skalních svazích kolem Vltavy. Okružní výlet z Čimic na vyhlídku Zámky vede tichými údolími potoků, kolem skalních výchozů i míst, která byla osídlena už před tisíci lety. Zveme na nenápadný, ale velmi pestrý výlet, kde si v krásné přírodě odpočinete od ruchu velkoměsta.

Cesta začíná na autobusové zastávce Čimice a brzy vás zavede do Dražanského údolí, kde stojí bývalý Dražanský mlýn. Barokní stavba z roku 1676 připomíná dobu, kdy zdejší údolí formovala mlynářská tradice. Mlýn využíval vodu z Dražanského potoka přiváděnou náhonem z rybníka a fungoval až do počátku 20. století, než jej zastavila konkurence modernějších podniků.

Odtud trasa stoupá do přírodní památky Zámky. Skalnatý ostroh nad Vltavou patří ke geologicky nejstarším místům Prahy a jeho slunné svahy hostí pestrá stepní společenstva. Rostou zde vzácné druhy rostlin a v létě zde žije i několik chráněných druhů teplomilného hmyzu. Nejvýraznějším zástupcem je otakárek fenyklový – jeden z největších denních motýlů u nás, s rozpětím křídel až devět centimetrů. Jeho housenka při ohrožení zaujímá obranný postoj s vystrčenou oranžovou vidličkou a vylučuje výměšek páchnoucí po fenyklu (od toho název fenyklový) nebo ananasu.

Přírodní památkou Zámky dojdete až k samotné stejnojmenné vyhlídce – výrazné skalní hraně, odkud se otevírá široký pohled do údolí Vltavy. V údolí pod vyhlídkou jsou vidět i pozůstatky někdejší dynamit-

Začala už loni a bude tam až do srpna 2027. A víte, jak to začalo? Na začátku covidu jsem si dělala pořádek ve velké šatně mého ateliéru. Měla jsem tam uskladněný značný počet kolekcí. Konečně jsem měla víc času a začala jsem uklízet. Dala jsem do pořádku svůj archiv. A zjistila jsem, že tu mám mnoho štedrů modelů a mnoho dalších věcí včetně obuvi, doplňků, šperků, paruk, prostě všechno.

A tak mě při jedné ranní meditaci napadlo, že zavolám Janu Pressovi, řediteli Moravské galerie, jestli by přijal dar – kolekce od roku 1990. Líbí se mi totiž jeho vize systematicky budovat sbírku užitého umění, do kterého spadá i oděv. Zároveň jsem věnovala deset modelů Uměleckoprůmyslovému muzeu tady v Praze a deset modelů Etnografickému ústavu při Moravském zemském muzeu. (Kolekci Memory I. a II., která byla inspirována folklórem).

Nakonec ale v Brně vznikla rozsáhlá výstava v několika sálech, která reflektuje všechno důležité z vaší tvorby několika desetiletí.

Nejdřív se mi do retrospektivní výstavy moc nechtělo, ale nakonec jsem řekla ano. A teď, s odstupem času, protože to už je několik let, jsem moc ráda. Měla jsem představu, že nechci nějakou provinční „kultúrku“, vždy jsem říkala, že chci „orchestr světových parametrů“, že chci něco výjimečného. Když už tak celý svůj život pracuji na perfekcionismu, tak aby celá ta výstava byla po designově i řemeslně stránce na vysoké úrovni.

Architektkou výstavy je vaše dcera Magdalena. Vy jste s ní už spojila síly i dříve. Byla to pro Brno jasná volba, jste vždy ve shodě?

Ano, už jsme spolu pracovaly, například v Paříži na Design Week v Českém centru. Nebo pro Designblok, ale i na dalších projektech. Známe její obrovskou posedlost prací a koncentrací. A vím, že má cit pro moje věci, tak jsem ani jinou myšlenku neměla.

Na vzniku výstavy se samozřejmě podíleli i další. Kurátoři Andrea Běhouková a Jan Králíček, jejich texty k výstavě jsou vynikající. A pak grafička Zuzana Lednická, Studio Najbrt a také moje PR agentura, která na tom pracovala s marketingovým oddělením Moravské galerie.

Jak vidím z fotek, vznikl podle Magdaleny návrh jakýsi dům v domě, asi zcela unikátní prostor?

Už když jsem viděla první skicu, tak se mi moc líbila, bylo to přesně to, co jsem si představovala. Ale ten celkový výsledek ještě předčil moje očekávání. Nejenom, že je ta architektura krásná, velkorysá, ale je tam ještě něco navíc – a to je zvláštní pozitivní energie a harmonie. Také jsem si přála, aby výstavou šla hudba a linuly se vůně. Doteky všemi smysly.

Takže je to jakýsi „Gesamtkunstwerk“, jako Wagnerovy opery? Wagner v nich také chtěl mít všechno.

Pro mě je to nezbytné. A mám radost, že k té výstavě vyjde na podzim kniha a Jakub Jahn natáčí i celovečerní dokument ve spolupráci s Českou televizí. Premiéra má být v září k mému jubileu.

Dubnový koncert na schodech

Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a Střední uměleckoprůmyslová škola pořádá 16. dubna koncert na schodech ve čtvrtek 16. dubna. Vystoupí přední česká harfenistka Barбора Plachá, která získala ocenění v národních a mezinárodních harfových a komorních soutěžích v Česku, Slovinsku, Polsku a Belgii. Začátek v 18.00.



Žižkovo náměstí 1300/1, Praha 3
www.sup.s.cz
www.youtube.com

Program kulturních akcí ve Verichově vile



8. 4. **Na každý chvíle záleží:** Narozeninová divadelní oslava radosti nabízející možnost ponořit se s humorem a nadhledem do příběhu o strachu z konce života.

15. 4. **Verichovské potkávání – Richard Pogoda:**

Na dubnové setkání Verichovců dorazí pianista, skladatel, zpěvák a moderátor Richard Pogoda.

16. 4. **Večery s Golemem:**

Dalším hostem z cyklu večerních rozhovorů Petra Bednáře bude herec, dabér a divadelní režisér Miroslav Hanuš.

22. 4. **Reynek Renaud – Snění z Petrokva:**

Poetická divadelní inscenace ze života básníka Bohuslava Reynka a básničky Suzanne Renaud.

24. 4. **Já Plisecká:**

Komorní divadelní představení o primabaleríně Maje Plisecké.

27. 4. **Sestry B.:**

Intimní drama o životě Lidy Baarové a její sestry Zorky Janů.

28. 4. **Václav Žmolík – Lásky Petra Štěpánka:**

Beseda Václava Žmolíka s hercem Petrem Štěpánkem mimo jiné o Malé Straně a vzpomínkách na dětství.

Začátky v 19.00, start Verichovského potkávání 15. 4. v 17.00.

Verichova vila, U Sovových mlýnů 501/7, Praha 1
www.verichovavila.cz

Zazij Prahu

zazijprahu@prague.eu
prague.eu/zazijprahu

Zazijme společně atmosféru Prahy. Čekají na vás prohlídky interiéru, venkovní vycházky i akce a workshopy pro děti

duben 2026

- | | |
|---|-------|
| 4. Zámek Troja:
Barokní perla na břehu Vltavy | 14.00 |
| 13. Pro rodiny s dětmi:
Abeceda architektury | 17.00 |
| 15. Nová Spirála a její vzkříšení | 17.00 |
| 17. Květy ovocných stromů
s Vojtou Ptáčkem | 16.00 |
| 20. Waltrovka:
Z dílny na Smíchově do celého světa | 17.00 |
| 24. Po setmění:
Od černého rytíře po pramáti
Meluzínu | 18.45 |
- Program všech akcí naleznete na webu prague.eu/pragensia.**

KONTEJNERY NA PRAZE 1

Velkokapacitní kontejnery budou přistaveny od 14.00 do 18.00, ukládání bude koordinovat obsluha.

úterý 14. 4. Haštalská u č. 2, Štěpánská x Řeznická

pátek 17. 4. Besední ul. (č. 1) – roh parčíku, Ostrovní ulice u ZŠ naproti č. 12
pátek 24. 4. Pohořelec horní parkoviště, Široká naproti FF UK

(zřij OÚ MČ Praha 1)

Chemie v domácnosti: neviditelný spolubydlič, kterého je dobré poznat

Chemie. Když se řekne tohle slovo, většina z nás si vybaví laboratoř plnou zkumavek, bílých pláštů a nebezpečných látek. Jenže realita je jiná. Chemické látky jsou všude kolem nás: v kuchyni, koupelně, obývacím pokoji i dětském pokoji. A většiny z nich si ani nevšimneme, přestože s nimi přicházíme do styku každý den. Nová brožura Domácnost bez chemie, kterou připravila spotřebitelská organizace dTest v rámci projektu Tox Free Life for All, ukazuje, jak se orientovat v těhle „neviditelné džungli“ látek a jak mít chemii doma pod kontrolou.

Možná vás překvapí, že z běžných věcí, které používáme denně, se mohou uvolňovat látky, které se dostávají do těla kůží, dýcháním i potravou – a to i když každá jednotlivá složka splňuje zákonné limity. Kombinace látek pak může působit silněji, než by člověk čekal. Tento tzv. „koktejlový efekt“ popisuje brožura na srozumitelných příkladech.

Výhodné cestování s Home Exchange

Když se řekne „turistické ubytování v soukromí“, vybaví se často Airbnb se svými negativními dopady na život, zejména ve velkých městech.

Jsou však i jiné možnosti ubytování v soukromí, založené na sdílení bytů, domů a rekreačních objektů po celém světě. Jednou z nich je systém Home Exchange, který funguje od 90. let, dnes čítá 450 000 ubytovacích zařízení ve 155 zemích.

Jak to funguje? Home Exchange je platforma, kde se zaregistrujete, vytvoříte profil ubytování, které chcete sdílet. Může to být byt, dům, chata, chalupa i jednotlivý pokoj a zaplatíte roční poplatek. A pak už můžete uskutečňovat buď reciproční pobyty (někdo přijede k vám a vy ve stejnou dobu k němu), nebo sbírat Guest Points (ubytujete někoho a získáte body, za něž si jindy a jinde vyberete svůj pobyt). Některé body systém dává do vinku při registraci, takže je možné nejdříve vycestovat.

Systém je jednoduchý a funkční, profily účastníků ověřené. Reference dokládají, že zde odpadají negativa komerčního ubytování v soukromí. Jak je to možné? Funguje totiž pravidlo „Necití druhým to, co nechceš, aby oni činili tobě“, nabádající k respektu a empatii. „Očekávám, že mi



hosté budou udržovat v bytě pořádek, nebudou rušit sousedy, zalejí mi květiny...“, a totéž se očekává ode mě.

Přidanou hodnotou ubytování zdarma jsou i doporučení domácích co navštívit, kam jít do restaurace či na pláž, na co si dát pozor. Během dovolené s Home Exchange se snoubí pocit „jsem na neznámém místě“ s pocitem „mám tu domov“. Nabídka ubytování je nepřehledná. Při troše štěstí si můžete dopřát dovolenou i ve velmi drahém prostředí. Ve městech, na horách, u moře, v Evropě i na jiných kontinentech. A také přivítat zajímavé hosty. Zkrátka a dobře – výhodná možnost, jak cestovat trochu jinak. **Dagmar Hartmannová**



Divadlo Reznické

Divadlo v Reznické, z. ú., Reznická 17, Praha 1
720 993 787, divadlo@reznicka.cz, www.reznicka.cz

- A tak tě prosím, kniže
- Pravda o Pygmalionu *host*
Staromódní divadlo / premiéra
- Monstrum
- Jeden německý život
- Váňa
- Cáky cák 11.00
- Chaos
- Pravda o Pygmalionu *host* Staromódní divadlo
- Věčná milenka Alma Mahlerová
- Zahrádkář
- Eleanor
- Odvolání 11.00
- Hravé čtení: Sněhurka
- Relativita
- S prezidentem v divočině
- Falešná nota
- Váňa
- Vratte nám Sofii Lorenovou
- Chaos *host*
- Blázinec
- Hloupé maličkosti *host*
- Eleanor
- Monstrum

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

fok Pražští symfonikové

Obecní dům
Náměstí Republiky 5, Praha 1
222 002 336, pokladna@fok.cz
www.fok.cz

Obecní dům | Smetanova síň

- Antonín Dvořák – Stabat Mater 19.30
Tamara Morozová | soprán
Jolana Slavíková | alt
Petr Nekoranec | tenor
Jan Hnyk | bas
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek | sborníkmistr
Pražští symfonikové
Alena Hron | dirigentka

Obecní dům | Smetanova síň

- Orchestr na dotek 11.00
Koncert pro rodiny s dětmi
Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Marek Němec | režie, průvodce
Tomáš Končínský | scénář
Hudební klub FIK
Baletní příprava Národního divadla
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pražští symfonikové
Jan Kučera | dirigent

Kostel sv. Šimona a Judy

- Beethoven & Schubert 19.30
Ludwig van Beethoven
Septet Es dur op. 20
Franz Schubert
Oktet F dur

Petr Ries | kontrabas
Igor Františák | klarinet
Ondřej Vrabec | lesní roh
Martin Petrák | fagot
Bennewitzovo kvarteto

Obecní dům | Smetanova síň

- 15., 16. Josef Špaček & Leonard Slatkin 19.30
Leonard Slatkin
Schubertiáde (česká premiéra)
Bohuslav Martinů
Koncert pro housle a orchestr č. 1
Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 3 Es dur op. 55 „Eroica“

Josef Špaček | housle
Pražští symfonikové
Leonard Slatkin | dirigent

Kostel sv. Šimona a Judy

- Tenebrae & Anglická renesance 19.30
William Byrd
William Mundy
Thomas Tallis

Tenebrae
Nigel Short | umělecký vedoucí

Rudolfinum | Dvořákova síň

- Piotr Anderszewski – Klavírní recitál 19.30
Ludwig van Beethoven
Johannes Brahms

Piotr Anderszewski | klavír

Obecní dům | Smetanova síň

- 29., 30. Mozartovo Requiem v Obecním domě 19.30
Památka Cyrila Höschla
Joseph Haydn
Symfonie č. 104 D dur „Londýnská“
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem d moll KV 626

Markéta Kloudová | soprán
Anna Moriová | alt
Ondřej Holub | tenor
Pavel Švingr | bas
Český filharmonický sbor Brno
Pražští symfonikové
Tomáš Netopil | dirigent

DIVADLO KOLOWRAT

Divadlo Kolowrat
Kolowratský palác, Ovocný trh 6, Praha 1
www.divadlo-kolowrat.cz
Rezervace:artway.theatre@gmail.com, 775 488 998

- F. Kafka / J. Grossman: Proces
- D. Svoboda: Vodníkův sen pro rodiny s dětmi 10.30
- J. J. Topol: Hodina lásky obnovená premiéra
- H. Ibsen: NEPŘÍTEL lidu
- P. Kryl: Neposedný doubek pro rodiny s dětmi 10.30
- A. Long, D. Singer A J. Winfield:
Souborné dílo Williama Shakespeara (zkrácená verze)
- V. Havel: Vernisáž + Pět Tet Snadně na dně
- C. Colliodi: Pinocchio pro rodiny s dětmi 10.30
- F. M. Dostojevskij: Idiot
- W. Shakespeare: Macbeth
- K. Čapek: Věk Makropulos
- B. Němcová, D. Svoboda: Bodfík a velké psi dobrodružství pro rodiny s dětmi 10.30
- M. Dvořák: Osvětní ptáček ProART Company
- M. Štráfeldová:
Toyen – Všechny barvy samoty
- K. Čapek: Jak se dělá divadlo

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

DIVADLO MINARET

Reduta Národní 20, Praha 1, www.divadlominet.cz,
732 575 666, info@divadlominet.cz
Činnost souboru je podporována Prahou 1.

Reduta Národní 20, Praha 1

- Myšáci jsou rošťáci 15.00
- Myšáci jsou rošťáci 9.00, 10.30
- Démoni současnosti pro mládež 9.00, 10.30
- Tři veselá prasátka 9.00, 10.30

Herecké kurzy přímo na jevišti Reduty! Herecké kurzy pro děti a mládež (ve věku 10 až 18 let) na Praze 1 a nově i kurzy pro dospělé. Základní herecká příprava (pod vedením herce a režiséra Ludka Jirjka) je zakončena závěrečným představením. Blížší informace na tel.: 603 595 088.

DIVADLO V CELETNÉ

Celetná 17, Praha 1,
www.divadlovceletne.cz, 222 326 843, 608 327 107,
rezervace@divadlovceletne.cz

KAŠPAR

- Pašije 10.00
- Pašije 18.00
- Pašije 18.00
- Pašije 15.00
- Fyzikové
- Fyzikové
- FC Rudý lev
- Mrzák inishmaanský 17.00
- Cyrano
- Život je sen
- The increased difficulty of concentration
- Ztižená možnost soustředění 10.00
- Král Lear
- Král Lear
- Osiřelý západ
- Cyrano
- Dámská čtyřhra
- Snímek 51
- Ztižená možnost soustředění
- Něžná je noc
- The increased difficulty of concentration

Kašpar / KLUBOVNA

- Zabiják Joe veřejná zkouška
- Zabiják Joe 1. premiéra
- Zabiják Joe 2. premiéra
- Lebka z Connemary
- Lebka z Connemary
- Kytice
- Lebka z Connemary
- Iluze
- Já, Feuerbach
- Kodaň
- Kodaň
- Vincenc
- Politika správcovny
- Simpatico
- Simpatico
- Plice
- Kráska z Leenane
- Kráska z Leenane
- Plice
- Plice

Kašpar / KOCHÁNKY

25. Draci noci OPEN AIR 20.30
- Zabiják Joe
- Zabiják Joe
- R.U.R. Buchtý a loutky

Kašpar / KAŠPARK (hrad Kašperk)

- Kráska z Leenane

DIVADLO NAHRANÉ

- Večere s přáteli premiéra
- Největší příběh všech dob

DIVADLO VERZE

- Rozptýlení/ Barcarole 16.00
- Úča musí pryč
- Lež... aneb komedie o pravdě
- PARK příběh Františka Studio mladých umělců 13.00
- Úča musí pryč 16.00
- Jméno
- Studie 8 žen Studio mladých umělců
- Zrcadlový efekt premiéra

DIVADLO KAMPA

- Jodorowsky: Mysterium zrození aneb At všechny buzi a lvi řvou! 10.00
- Anna Karenina 10.00
- Anna Karenina 10.00

SPOLEČNOST DR. KRÁSY

- Dios

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

Odpolední koncerty klasické hudby pro seniory

Modlitebna Českobratrské církve evangelické
Korunní 60, Praha 2

Úterý 7. dubna 2026 od 14.30
Jitka Nováková – housle
Martina Hájková – klavír
Program najdete na: www.uads.cz

Koncert se pořádá za laskavého přispění hlavního města Prahy, Nadace Český hudební fond a Nadace život umělce.

Vstupné dobrovolné.
Změna programu vyhrazena.

Městská knihovna v Praze

Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1
www.mlp.cz, 222 113 425

KINO

Na projekce Filmového klubu MKP, Filmového klubu Bio Senior a Filmového klubu Bio Fajnsmekr s platnou legitimací Filmového klubu sleva 20 Kč. Cena legtimace 120 Kč (platí do 31. 12. 2026), k prodeji v pokladně MKP

- Bio Senior: Bouřlivé výšiny (90 Kč) 16.00
- Filmový klub: Případ 137 (120 Kč) 19.00
- Bio Senior: Poslední Viking (90 Kč) 16.00
- Filmový klub: Vzpomínky na něj (120 Kč) 19.00
- Bio Senior: Čaroděj z Kremlo (90 Kč) 16.00
- Filmový klub: Spasitel (90 Kč) 19.00
- Film a hudba: EPIC: Elvis Presley in Concert (120 Kč) 19.00
- Rozhovor prof. Františka Dvořáka s Adolfem Bornem (80 Kč) 19.00

Divadlo Říše loutek

Vstupné 100 Kč, začátky ve 14.00, 16.00.

- Zmrzlíkovy Velikonoce *host*
- Komínická pohádka
- Tři zlaté vlasy děda Vševeda obnovená premiéra
- Kašpárek v pekle
- Perníková chaloupka
- Tři zlaté vlasy děda Vševeda
- O pejskovic a kočičce

Koncerty

- Bára Hrzánová & Condurango 19.30
- Dechový orchestr Pralínka 19.00

Přednášky

- Martin C. Putna – Řím (70 Kč) 19.00
- Všimavé sebezpoznaní II. (70 Kč) 19.00
- Sedmero životů Jiřího Muchy (80 Kč) 17.00
- Přírodní cesty ke zdraví: Elektorsmog (70 Kč) 17.00
- Tobogan Jiří Krhut & Štěpán Kozub (70 Kč) 19.00
- Masterclass projektu Identita: Identita hudby (70 Kč) 19.00

Více událostí najdete na mlp.cz/akce

Zábradlí

Anenské náměstí 5, Praha 1
www.nazabradli.cz, 222 868 868
pokladna@nazabradli.cz

- Můj boj. Zamílovaný muž
- Bar
- Můj boj. Zamílovaný muž
- Racek EN friendly
- Fušeň
- Plechový bubínek + od 18.15 dramaturgický úvod
- Konina (EK) 15.30
- Plechový bubínek Deutsch freundlich
- Hon veřejná generálka 11.00
- Jolene (EK)
- Hon 1. premiéra
- Hon 2. premiéra
- Fušeň
- Mýcení EN friendly
- Franz a kavka (EK) 17.00
- Pani Dallowayová EN friendly
- Časokryt
- Hon + od 21.00 diskuze po představení
- Uvniť banánu
- Macbeth – Too Much Blood EN friendly / derniéra

Začátky představení v 19.00, není-li uvedeno jinak.

STUDIO CITADELA

Klimentská 16, Praha 1,
studio a galerie: 602 463 664, produkce@studiocitadela.cz,
FB | IG | X @studiocitadela, www.studiocitadela.cz

STUDIO CITADELA

- 3., 23. Rychlé šipy 20.00
Nejnovější inscenace Kolekce Parchant
- 10., 30. Hra lásky a náhody 20.00
Hraje Parchant.
11. Máš na to! 10.00–16.00
Divadelní dílna metody Jacques Lecoq (budil.cz)
11. AUDIENCE 20.00
Pivarská Odyssea. Hrají O. Stupka a P. Zach
15. Jiříneum
Tematické bytové rozpravy inspirované odkazem Jiřího Šiklové. Pořádá J. Hradilková a spolek Formace.
- STUDIO CITADELA DĚTEM
26. O neposlušné čarodějnici 10.30
Divadlo Žlutý kopec, KC Vodárenská věž, Praha 7
- PRÁVIDELNÉ KURZY A DÍLNY
Improvizace – herecký kurz T. Pospíšila – ÚT od 18.00 (skolaretoriky.cz)
Taneční ateliér, klasický indický tanec kathak – ST od 18.15.
Tres Deseos – herecký kurz V. Čermákové na téma Král Lear. Love me – ČT od 17.30 (tresdeseos.cz)
Bohnická divadelní společnost (otevřeně zkoušky inscenace Don Quijote de la cita) PÁ 17.30 (info 602 463 664)

Za podporu děkujeme: HL, město Praha, Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1, EU program Kreativní Evropa.

Balada Serenáda Symfonie

v cyklu Hudba bez hranic

9. dubna 2026 v 19.00

Martinů Strings Prague
pod vedením Jaroslava Šonského
Mozart - Suk - Dvořák - Britten

Libeňský zámek, Zenklova 1, Praha 8
Vstupné v doporučené výši 200 Kč, děti do 15 let zdarma • Rezervace: m.fialkova@centrum.cz • Akce se koná za podpory MČ Praha 8 • Přítomnost a M.J. Stránský, Nadace Život umělce.
www.martinustringsprague.cz

SCARABEUS

Praha 7 – Letná, Jana Zajíce 7
Tel.: 603 552 558,
scarabeus.galerie@gmail.com
www.galeriescarabeus.cz
út 14.00–19.00, so-ne 13.00 – 18.00
středa až pátek na objednání pro školy a skupiny.

Muzeum kávy Alchymista
KÁVA A KÁVOVINY
v proměných času a kultur

GALERIE SCARABEUS
LOUTKY A RODINNÁ
LOUTKOVÁ DIVADLA

ZAHRADA GALERIE SCARABEUS
Naučná stezka příroda a umění na počest ornitologa a hrdiny Veleoslava Wahla a sochami Igora Hlavinky

KOMORNÍ KINO Ewald

Národní třída 28, Praha 1
221 105 225. Pokladna
otevírá vždy 1 hodinu
před začátkem prvního
představení. www.ewald.cz

- BIO SENIOR Norimberk 15.00
- Šťastná hvězda 18.00
- Někdo to rád v Plzni premiéra 20.00
- BIO SENIOR EPIC: Elvis Presley in Concert 15.00
- Sborníkmistr 17.00
- Spasitel 19.15
- Poslední vikink 15.00
- Hamnet 17.15
- Drama premiéra 19.45
- Poslední večere 15.00
- Někdo to rád v Plzni 17.30
- Monty Python: Život Briana obnovená premiéra 19.30
- BIO SENIOR Dream Team 15.00
- Karavan 17.30
- Nevděčné bytosti 19.45
- BIO SENIOR Šviháci 15.00
- 2000 metrů do Andrijevky premiéra 17.30
- Drama 19.45
- 11.00
- Dejvické divadlo Ucpanej systém 15.30
- Dejvické divadlo Ucpanej systém 19.00
- BIO SENIOR Milost 15.00
- Hlas Hind Radžab premiéra 17.45
- Dva prokurátory 19.30
- BIO SENIOR Rodina k pronájmu 15.00
- Hamnet 17.15
- Šampion premiéra 19.45
- Vzpomínky na něj 15.00
- Šepot lesa premiéra 17.15
- Spasitel 19.15
- Někdo to rád v Plzni 15.00
- Matka 19.15
- BIO SENIOR Citová hodnota 15.00
- Pillion 17.15
- Věříme vám premiéra 20.00
- BIO SENIOR Bouřlivé výšiny 15.00
- Poberta 17.15
- Tanec s medvědem 20.00
- BIO SENIOR Když se zhasne 15.00
- EPIC: Elvis Presley in Concert 17.00
- Nevděčné bytosti 19.00

Další program na: www.ewald.cz

Kačeři přicházejí v plně parádě

Kačer Donald, Myšák Mickey a další hrdinové, ti jsou u nás známí nejen z filmů, ale i z různých sešitových a magazínových sérií. Ale teď přichází nová vlna – vlna složená jak z největší klasiky, tak z moderních příběhů v podání ikon evropského komiksu.

Je to tak důkaz toho, že tyhle postavy mají co nabídnout nejen dětem, ale i odrostlejšímu komiksovým fanouškům. Klasikou je miněný návrat k tvůrcům, kteří celý tenhle svět stvořili a proslavili. Prvním z nich je Carl Barks, který vymyslel nejen Strýčka Skrblíka, ale vlastně celý Kačerov, a jako první začal vytvářet velké dobrodružné ságy. Český už vyšlo, Strýček Skrblík: Legendární kačeři dobrodružství – Pastí plné zlata příběhy, které poskytly Stevenu Spielbergovi nápadu do filmu Indiana Jones. Nejslavnějším Barksovým pokračovatelem byl Don Rosa, tvůrce proslulý detailní kresbou a obrovským citem pro gagy, to se ostatně dá prověřit i na komiksu Strýček Skrblík a Kačer Donald: Syn slunce.

Tohle jsou legendy, ale nedávno se rozjel nový projekt, kdy disneyovské hrdiny dostali na hraní i k tvorbě slavní komiksoví tvůrci. Dostali volnou ruku – mohli vytvořit fantasy, sci-fi, grotesku či detektivku. Už vyšel Hřúzopark, pod kterým je podepsán proslulý Lewis Trondheim (Donžon) a chys-

Městská knihovna v Praze

POBOČKA HRADČANY
Pohořelec 25, Praha 1
tel.: 222 113 555, 770 130 203
Provozní doba knihovny:
pondělí až čtvrtek 12.00–17.00.
Vstup na akce je volný.
Začátky v 17.17, není-li uvedeno jinak.

4. Zdeněk Lyčka – Na kajaku z Alp do Středozevního moře: Rhóna
První přednáška k výstavě fotografií Splutí Rhóny a Rýna na kajaku.
4. Jakub Večeřa – Černoohorská všehochuť: od pobřeží až k vrcholům hor
Tento malý balkánský stát překvapí až ohromující pestrostí.
4. Ptactvo v říši umění – umělecká díla spojená s ptactvem
Promítá, vypráví a čte Daniel Razim, autor seriálu pro Ptáčí svět, časopis České společnosti ornitologické.
4. Miloslav Šašek – Stezka Českem
Cesta dlouhá 2 000 kilometrů podél hranic České republiky od Bukovce až k Aši a zpět přes hřebeny severních hor.
4. Zdeněk Lyčka – Na kajaku z Alp do Severního moře: Rýn
Druhá přednáška k výstavě fotografií Splutí Rhóny a Rýna na kajaku.
4. Dagmar Beňaková
Po stopách císařovny Sisi
Autorka představí mnoho tváří a talentů této vášnivě cestovatelky, rebelky a módní ikony 19. století.
4. Jarní tvořivá dílna
Dagmar Volencové – Quilling
Stáčení papírových proužků. Rezervace: dagmar.volencova@mlp.cz nebo 770 130 203

Výstava
1. – 30. 4. Zdeněk Lyčka
Splutí Rhóny a Rýna na kajaku (fotografie)
Změna programu vyhrazena.

Činoherní klub

Ve Smečkách 26, Praha 1, www.cinoherniklub.cz, 211 151 877

- Radostný výlet premiéra
- Komuna
- Konsent
- Radostný výlet
- Tramvaj do stanice touha 19.00
- Hermína
- ČK uvádí: Dabing Street
- KATI (Hangmen)
- host ČK: Návrat do Remese (přes Olomouc)
- Fernando Krapp mi napsal dopis
- 2:22 – Duchářský příběh
- Ošklivec
- Osiřelý západ
- Hráči
- Linda Vista
- Komuna
- ČK uvádí: Lidská tragikomedie
- Zakleté dámy
- Bůh masakru
- Ošklivec
- Radostný výlet
- Nejbližší
- K.Š.E.F.T.

Začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak.

STRÝČEK SKRBLÍK

LEGENDÁRNÍ KAČEŘÍ DOBRODŘUŽSTVÍ
Pastí plné zlata

tají se další nádherné ilustrované díla, vázaná a ve větším formátu.

A mimochodem, čeká se ještě jedna velká kačeří událost – sebraná kniha prvního českého tvůrce, který dostal šanci kreslit (a později i psát) příběhy z Kačerova – Dana Černého.

-PR-

Šufánek, měchačka či pajzák. Výstava v Akademii věd přibližuje mizející nářečí

Už Karel Jaromír Erben se obával, že nářečí nepřezijí konec 19. století. Máme rok 2026 a moravské kuchařky nabírají polévku šufánkem, na Táborsku michají obsah hrnce měchačkou a ve východních Čechách vydlabávají bylinky pajzákem.

Dialekty přesto procházejí vývojem a je otázkou, jaká je čekat budoucnost. Bohatství a rozmanitost regionální mluvy stejně jako její postupné mizení představuje výstava *Kriticky ohrožené jevy našich nářečí*. Do poloviny června si ji bezplatně můžete prohlédnout návštěvníci Galerie Věda a umění Akademie věd ČR na Národní třídě.

Označuje slovo cibéba cibuli, rozinku nebo pěnkvu? Bě je správně. Tuto kvízovou otázku i další podobné můžete zkusit zodpovědět na výstavě *Kriticky ohrožené jevy našich nářečí*, která se otevřela veřejnosti.

Expozice je sice postavena hlavně na textech, protože o ty jde při výzkumu dialektů především, přesto se organizátoři snažili o co nejvíce interaktivní pojetí. Vedle nezbytných výstavních panelů připravili také gauč a křesílka se stolkem, kde může každý návštěvník vyplnit dotazník, a tím se zapojit do jazykovědného šetření. Zároveň má možnost přilepit na velkou nástěnnou mapu lísteček s výrazem, který se používá právě v regionu, odkud pochází.

Okem i uchem

Návštěvníka upoutají velkoformátové mapy nářečí i audiokoutek s autentickými hlasy z regionů. Vědci disponují velkým množstvím zvukových stop z prvního celoužemního výzkumu nářečí před desátými lety. Dialektologové tehdy natáčeli s respondenty z nejstarší generace, mnohdy narozenými ještě v druhé polovině 19. století. Archiv se zároveň doplňuje o aktuální nahrávky, což umožňuje srovnání v čase a sledování vývoje mluvy v krajích.

„Nářečí nejsou jen zvláštnosti minulosti, ale důležitou součástí kulturního dědictví i regionální identity. Pokud je systematicky



nezaznamenáme, ztratíme nenahraditelné svědectví o způsobu života i myšlení předchozích generací,“ říká dialektoložka Martina Ireinová z Ústavu pro jazyk český AV ČR, jedna z hlavních autorek výstavy.

A jak mluvíte vy?

Mapy nářečí, které ukazuje výstava, znázorňují situaci v minulosti a současnosti. Na podobě atlasu budoucnosti se ale může podílet každý z nás. Stačí kliknout na web Mapovinanareci.cz a připojit se k dosavadním více než šesti tisícovkám respondentů. Odborníci vítají další zájemce. Čím více odpovědí totiž získají, tím přesněji mohou zachytit aktuální stav českých nářečí.

Výstava trvá do 15. června 2026. Počítá se s několika komentovanými prohlídkami. Téma může být zajímavé mimo jiné pro školy, kontakty pro domluvení organizované návštěvy jsou na webových stránkách Galerie Věda a umění.

Vstup na výstavu je zdarma.

JV

Výběr z programu Novoměstské radnice

VÝSTAVY / út-ne 10.00–18.00

2. 4.–3. 5. **Výstava unie karikaturistů 35+1** – Jak se kreslený humor vyvíjel napříč generacemi a jak dokáže i dnes rozesmát a inspirovat.

3. 4.–3. 5. **Michal Tomek / Rozhovor anděla s umělou inteligencí a jiné obrazy** Český malíř, který se většinu pracovního života zabýval restaurováním nástěnných maleb, se věnuje v současné době výhradně vlastní malířské práci.

7.–30. 4. **Elegance** Obsáhlá retrospektivní výstava malíře Jana Rapina u příležitosti jeho 70. narozenin je rozdělena do dvou částí a představí dosud nejucelenější průřez autorovou tvorbou.

23.–24. 4. **Veletř Starožitností Antique / jaro 2026**

Čt-so 10.00–19.00, ne 10.00–17.00 Návštěvníci se mohou těšit na čtyřicet nejlepších tuzemských obchodů se starožitnostmi a na téma Starožitností jako hodnota v nejtěžších dobách, kterému bude věnovaný poutavý doprovodný program.

13. 6. **PMN / Pražská muzejní noc 2026** 19.00–24.00 / vstup zdarma Zajímavý program, občerstvení i nahlédnutí do některých prostor radnice, které nejsou veřejnosti běžně přístupné.

Komentované prohlídky

Prohlídky s poutavým výkladem dopolední či při západu slunce v předem stanovených termínech. Nutná rezervace předem. Pro skupiny od 10 osob možný individuální termín.



Elegance – výstava malíře Jana Rapina

Vyhlídková věž / út-ne 10.00–18.00

Překrásný výhled z ochozu věže, 221 schodů. Prohlídka stálé expozice o historii Nového Města pražského, putovní výstavy Stopa židovské přítomnosti v Praze 2 i krátkodobých výstav v Galerii ve věži.

Další akce

- 9. 4. Derwe Weinfeest 2026 – vinařský festival ZUŠ OPEN na NR
- 15. 5. Dva akustické koncerty
- 16. – 22. 5. Výstava maleb a skleněných plastik
- 23. 5. Perníková chaloupka – Hudební představení Dětské opery Praha

Bohatý jarní hudební program

Novoměstská radnice Karlovo nám. 1/23, Praha 2 www.nrpraha.cz • info@nrpraha.cz www.facebook.com/NRpraha

Od kalamáře k psacímu stroji aneb Jak písmo formovalo dějiny

Výstava s poetickým názvem *Od kalamáře k psacímu stroji v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě* nabízí netradiční pohled na vývoj psacích potřeb – od voskových tabulek až po zdobená plnicí pera. Sleduje jejich cestu z obyčejného nástroje ke kulturnímu artefaktu. A připomíná, že písmo „formovalo dějiny“, a také to, že i v digitální době má rukopis své nenahraditelné kouzlo.

První část výstavy je rozdělena do šesti tematických celků – od jemných porcelánových a keramických kalamářů 19. století, přes kuriózní kousky ve tvaru slepičí hlavy či manýristických purpurových lastur. Dále zde návštěvník uvidí brky, pečeti, až po ručně vyřezávanou psací soupravu Františka Josefa Maxmiliána z Lobkovic. Výstavu doplňují i další drobné předměty, které kdysi vládly psacím stolům a které se často staly svědky zásadních rozhodnutí, intimních vyznání i historických zvratů.



Výstava nabízí i jedinečnou část věnovanou autografům (rukopisům) slavných osobností, jejichž slova měla moc měnit svět. Mezi vystavenými dopisy jsou originály psané rukou krále Slunce – Ludvíka XIV., Rudolfa II., Goetha či Antonia Salieriho. Jde o originály dopisů z rozsáhlého Lobkowiczského archivu, který čítá více než 1,5 kilometru historických písemností. Během výstavy



budou z konzervačních důvodů pravidelně obměňovány, tedy celkem čtyřikrát bude vystaven vždy jiný dopis.

Ze sekce písemností slavných pokračuje výstava k osobě Maxmiliána Ervína Lobkowicze, významného diplomata a služebníka mladé Československé republiky. Psací stůl, na kterém pracoval, nebyl „jen místem administrativy“ – byl mostem mezi národy, uměním a politikou 20. století.

Prohlédnout si zde můžete jeho osobní i pracovní dokumenty, dopisy a fotografie, které zachycují jeho každodenní kontakt s mnoha osobnostmi, mezi jinými například s Janem Masarykem.

Výstava trvá do 29. října 2026. Neváhejte a objevte svět historických psacích potřeb i jejich významných uživatelů.

Ondřej Sedláček (foto: lobkowicz.cz)

Galerie Hollar – OHLÉDNUTÍ III

Galerie Hollar Vás zve ve středu 1. dubna 2026 v 17.00 hodin na zahájení výstavy **Pavla Aubrechtová Vladimír Gebauer OHLÉDNUTÍ III** Výstavu zahájí Pavel Piekar a úvodní slovo pronese kurátor výstavy Jiří Machalický. Jiří Machalický: zpěv a kytara, písně na texty básníků a též na své vlastní. Výstava potrvá do 26. dubna 2026 Otevřeno: středa–neděle: 12.00–18.00 Galerie Hollar, Smetanovo nábřeží 995/6



Vladimír Gebauer: Z cyklu krajina, 1988, kombinovaná technika (foto: Hugo Švec)

KNIHKUPECTVÍ
A
ANTIKVARIÁT SPÁLENÁ 53

VYBEREME · VYKUPÍME
VYPATÍME IHNEDE

- knihy nové i starší
- vinylové desky, CD, DVD, kazety
- pohlednice, mapy
- grafika

antikvariat@spalena53.cz
720 498 270

Spálená 110/53, 110 00 Praha 1

PLACENÁ INZERCE

Zbrojní oprávnění

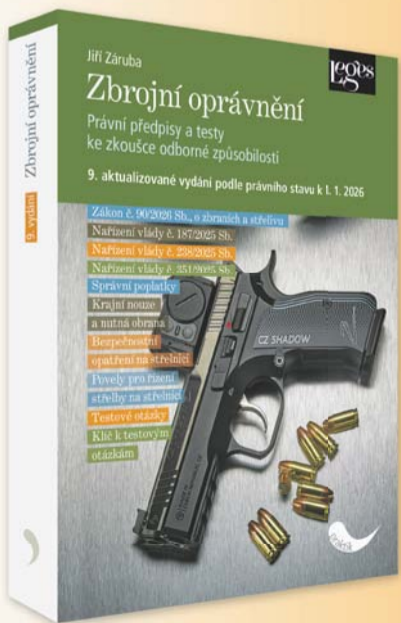
Právní předpisy a testy ke zkoušce odborné způsobilosti 9. vydání podle právního stavu k 1. 1. 2026

Jiří Záruba

Praktická příručka přináší souhrn všech právních norem a informací, jejichž znalost je nutná k úspěšnému vykonání zkoušky odborné způsobilosti žadatele o zbrojní oprávnění. Testové soubory jsou doplněny klíčem.

416 stran, 640 Kč

Nakladatelství Leges, s. r. o., Lublaňská 61, Praha 2
Knihkupectví Leges, Právnická fakulta UK, nám. Curieových 7, Praha 1
Knihkupectví Leges, Právnická fakulta UP, 17. listopadu 8, Olomouc
www.knihyleges.cz



Antropologie emocí Barbora Šlapetová + Lukáš Rittstein

Výstava v Galerii Václava Špály s názvem *Antropologie emocí předznamenává monumentální instalaci s názvem Jak se dotknout Nebe, která byla vytvořena pro prostor muzea Fondazione Giorgio Cini na ostrově San Giorgio Maggiore v Italských Benátkách.*

Expozice je pojata symbolicky jako zrcadlo baziliky Svatého Marka. Bránu do Italské multimediální svatyně tvoří stejnojmenný objekt.

Na začátku byla touha, víze, emoce. Autoři cestovali pomocí kreseb a obrazů (BŠ) a iluzivních abstrahovaných modelů a soch (LR) vnitřních i vzdálených světů. Antropologie emocí odkrývá intimní snový metaforický prázdný roky na sebe navazujících dobrodružství.

„Za uměním a hledáním zdrojů lidské kreativity lze putovat jak po moderních cestách, tak po stezkách ztracených v čase a prostoru. V průběhu svých opakovaných misí na Novou Guineu si Barbora a Lukáš spontánně osvojili základní metodologický princip kulturní antropologie, totiž schopnost pohlízet na místní kulturu z perspektivy domorodců. V průběhu opakovaných pobytů v odlišném světě „těch druhých“, se postupně domorodá papuánská kultura proměnila v zrcadlo, ve kterém oba spatřili paradoxní obraz sebe sama. Na antropologické scéně se tak zrodila antropologie



Lukáš Rittstein

emocí, kterou lze považovat za inovativní a tvořivý přístup ke studiu člověka a kultury. Autoři dokázali ve svých dílech alegoricky, umělecky i dokumentárně transformovat svoji osobní zkušenost s domorodci do podoby emocionálně působících výtvarných objektů a podle mého názoru pobyt mezi Papuánci prohloubil jejich schopnost spojovat ve svých dílech to, co je v reálném světě nespojitelné,“ říká Václav Soukup.

Výstava v Galerii Václava Špály v Praze (do 3. 5.) a stejnojmenná úvodní instalace pak v Muzeu Fondazione Giorgio Cini v Benátkách (17. 4. – 12. 7. 2026).